

সচিত্র

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

আদিলীলা ।

পূজ্যপাদ শ্রীলশ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি

বিস্তারিত ।

RARE BOOK

পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত নন্দনগোপাল গোস্বামি প্রমুখ

শ্রীধাম বৃন্দাবন, শ্রীপাট শান্তিপুর, খড়দহ, নবদ্বীপ, বাঘনাগড়া,

মাড়, মালীপাড়া ও অধিকা প্রভৃতির প্রভূপাদগণকৃত

“ভাবার্থ কোমলী” নামী টীকা, ব্যাখ্যা, অনুবাদ,

ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত ও ভৌগোলিক মান-

চিত্রাদি বিবিধ প্রকার জীব-

ভাবোদ্দীপক চিত্র

সম্বলিত ।

শ্রীশ্রীগৌরীদাসাঙ্গতদাসভাস

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা

প্রকাশিত ।

কালনা ।

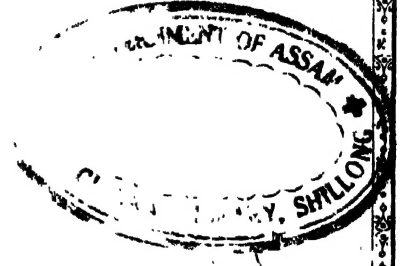
শ্রীপাট অধিকা, শ্রীশ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের গানী ।

বিশ্বস্তর যন্ত্রে

শ্রীভূগতিলাল দাস দ্বারা

মুদ্রিত ।

শ্রীচৈতন্যক ৪:৩ । শকাব্দ ১৮১২ ।



উৎসর্গঃ ।

বাঁহার

অপার অমিয়া

মাথা চরিত্রে এতদগ্রন্থের

কলেবর পরিপূর্ণ, যিনি অনাশ্রয়ের

আশ্রয় এবং অনুপায়ের উপায়, সেই নিখিল ভুবনের

অভীষ্ট দায়ী মঙ্গলময় ত্রীত্রীচৈতন্য

চন্দের পদারবিন্দে এই গ্রন্থ

সাগ্রহে অর্পণ

করিলাম ।

প্রকাশক ।

ত্রিভীনিতাই গৌরহরি সীতানাথ ।

অবতরণিকা ।

ত্রিচৈতন্য চরিতামৃত অতি উপদেশ গ্রন্থ । ইহা বৈজ্ঞানিক সত্যের সহিত প্রেমের পবিত্র ভাবে মাধামাধি । ইহার দ্বার একাধারে কবিত্ব ও তত্ত্ব কথা কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । কিন্তু হায় ! কালের গতিতে এ হেন গ্রন্থের আদর নাই । এখন মানব হীন-বুদ্ধি ও ক্ষীণ-মস্তিষ্ক তাই আর এ সকল ধারণা করিতে পারে না ; এখন কেবল মজার গল্পই মিষ্ট লাগে ।

অনেক নামধারী বিজ্ঞ এবং অভিজানী সংস্কৃতজ্ঞ ইহাকে পয়ার রচিত গ্রন্থ বলিয়া অশ্রদ্ধা করেন । ইহাঁদের এ ধারণার কোন কারণ থাকিলে দ্রুত ছিল না । ইহাঁরা কেবল সমালোচনার ভান করিয়া আপনাদের বিদ্বেষবিষ বমন করেন মাত্ৰ । এ প্রকৃতির লোক যে অতি অসার ও অপদার্থ তাহা বলা বচল্য । বাঙ্গলা বলিয়া যদি ইহা অকৃতিকর হয়, তবে ত তাবৎ বাঙ্গলা পুস্তক অপাঠ্য বলিয়া স্বীকার করা উচিত । তাহা হইলে চুড়ামণি মহাশয়ের ধর্ম-বাণী, উপদেশ-পূর্ণ-প্রস্তাব-প্রবন্ধ এবং শাস্ত্র সমূহের অনুবাদ কখনই ত পড়া যাইতে পারে না । সংস্কৃতের সম্মান রাখুন, স্বার্থের বিষয়, কিন্তু তাই বলিয়া ভাবপূর্ণ ভাষা গ্রন্থের অনাদর করা কখনই অভিপ্রেত নহে । তাহা হইলে বাঙ্গলা ভাবকে যেন উপেক্ষা করা হয় । এ প্রকৃতির লোকদের সহিত ঐক্যমত হইতে আমরা নিতান্ত অনেচ্ছ ।

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের ভাষা ও ভাবের কঠিনতা-প্রযুক্ত সম্প্রদায় মধ্যেও অনেক অকল্যাণ ঘটতেছে । কতিপয় অল্পজ্ঞ ব্যক্তি ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে অসমর্থ হইয়া বহুবিধ বিকৃত ব্যাখ্যা করতঃ বিবিধ প্রকার কল্পিত ধর্মের সৃষ্টি করিতেছে । এ জন্ত এখন বৈষ্ণব সম্প্রদায় নানা প্রকার অবস্থা মতাবলম্বী ব্যক্তিতে পরিপূর্ণ । যদিও প্রকৃত বৈষ্ণবতার সহিত তাহাদের আদৌ আলাপ নাই, তথাপি সাধারণে তাহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া বুঝে । সমাজে এই সকল অসদাচারী বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত থাকায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপর কাজেই সকলে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন । তাই আজ আমরা পূজ্যপাদ কবিরাজ মহাশয়ের আলোচিত প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম বুঝাইবার নিমিত্ত এই বৃহদ্ব্যাপারে লিপ্ত হইলাম ।

এ পর্য্যন্ত শিক্ষিত অশিক্ষিত লোকদিগের দ্বারা যত গুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, কোন খানিই পূর্ণাবয়ব সম্পন্ন নহে, কোন খানিতেই গ্রন্থ গত ভঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই, কোন খানিতেই পাঠকের জ্ঞাতব্য বিষয়ের বিশদ ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় না । এ জন্ত অদ্যাবধি এ বিষয়ের অভাব অপূর্ণ রহিয়াছে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস ।

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত বৈষ্ণবের পক্ষে দ্বিতীয় বেদ । ইনি ভাষার অনুরোধ রাখেন না, ছন্দযতির ধার ধারেন না, ভাব ও উচ্চারণ এই গ্রন্থের সর্বস্ব । এই ভাব ও উচ্চারণ ব্যক্ত করা কেবল পাণ্ডিত্যের কাজ নহে । শুধু ব্যাকরণ-ভিধানের সাহায্যেও ইহার অর্থ উদ্ভেদ করিবার উপায় নাই, ভাষার ইহার ভাব সম্যক্ ব্যক্ত হয় নাই । অপিচ ইহার স্থানে স্থানে আধুনিক অপ্রচলিত দেশজ ও গ্রামজ শব্দের ব্যবহার থাকায় ইহার প্রতিবাক্য প্রয়োগ সাধারণের সাধ্যাত্ত নহে । শুদ্ধ গুরুপরম্পরায় শিক্ষিত ব্যক্তিই ইহার অর্থ করিতে সমর্থ । তাই আমি গুরুবংশীয়দের আশ্রয় লইয়াছি । ইহা ইহাঁদের পৈতৃক সম্পত্তি, ইহাতে কেবল ইহাঁদের অধিকার আছে বলিয়াই আশা করা যাইতে পারে ।

এতদ্ব্যতীত ইহা আরও কয়েকটি জটিল ব্যাপার বিজড়িত । ইহাতে অপরাপর গ্রন্থের সার সংকলন পূর্বক স্বমত স বল করা হইয়াছে । অতএব তত্তাবৎ শাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলে ইহার অর্থ উপলব্ধি হওয়া অসম্ভব । আরও ভক্তকুল-কহিল্লুর কৃষ্ণদাস নানা দিশেষ পরিভ্রমণ সময়ে যে সকল উপদেশপূর্ণ ঘটনা অবলোকন করিয়াছিলেন, গ্রন্থ রচনা কালে সে সমস্ত যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে ত্রুটি করেন নাই । এখন সেই গুলি বৃথানই সর্কাপেক্ষা বেশী কঠিন । তবে যতই কেন কঠিন হউক না, গোষ্ঠামিগণের দ্বারা যে, সকল বিষয়েরই স্তমীমাংসা হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বৈষ্ণবদিগের অবশ্য পাঠ্য। অন্ন কথায় ইহার মধ্যেই বাবতীর বৈষ্ণবত্ব নিহিত আছে। কি জন্ত বৈষ্ণবগণ ভোগ সূত্রে জলাঞ্জলি দিয়া “হা নাথ, হা প্রাণ বলভ” বলিয়া ব্যাকুল হইয়া বেড়ায়, কোন্ মহাধন লাভ লালসার দীনাতিদীন বৈষ্ণবদল বিরিকি বাহিত কৈবল্যকেও নরকের ন্যায় জ্ঞান করে? যদি বুঝিতে বাসনা হয়, তবে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করুন। ইহার তাৎপর্য্য অন্তরে উদ্ভিত হইলে পাঠকের প্রাণের কপাট খুলিয়া থেমের প্রস্রবণ অনন্তদ্বারে উঘেলিত হইয়া উঠে; হৃদয়ব্যোমে বৈরাগ্যের বিমল বাতাস শীতল ভাবে বহিতে থাকে, সংসারের জালা মালা তখনি ছিঁড়িয়া যায়।

ভাষা গ্রন্থের মধ্যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতই বৈষ্ণবতার প্রাণ, অপরাপর গুলি কেবল অঙ্গি, মেদ, মজ্জা মাজ। প্রাণের অভাবে কিছুই কার্য্যক্ষমতা থাকে না। প্রাণবিহীন বস্তু নিজীব বা জড়। জড়কে কেবল যন্ত্রণাময়, কাহারও বাঞ্ছনীয় নহে। অতএব যদি ধর্ম্ম জগতের সার সর্ব্ব বৈষ্ণবতা কি বুঝিতে হয়, তবে তাহা এক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠেই পরিপূর্ণ হইতে পারে। মরণাধীন মানব কূলে জন্মিয়া অমর হইবার ইচ্ছা করিলে, এক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ভক্তিসহকারে অধ্যয়ন করা ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপায় দেখা যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত না পড়িলে, শ্রীচৈতন্য মাছাখ্যা না বুঝিয়া ধর্ম্ম যাজন করিলে কোন ফল হয় না। যথা;—

বিনাবীজং কিং নাকুরজ্জননমকোপি ন কথং
প্রপঞ্চেয়োপদু গিরিশিখর মারোহতি কথম্?
যদি শ্রীচৈতন্যে হরি রসময়শচর্য্য বিভবে-
হ্যপাত্তান্যং ভাবী কথমপি পর পেমরভগঃ ॥ (চন্দ্রামৃত)

কোন গ্রন্থের টীকা করা যে কতদূর কঠিন, তাহা বলা যায় না। অনেক অপরিণামদর্শী এ রূপ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া কেবল বিপ্লব বাড়াইয়া থাকেন। মহারাজ ভোজও একদিন এই রূপ অবস্থায় বলিয়াছিলেন;—

“চক্ষোঃ যদতীত তদ্বিজহতি স্পষ্টার্থ মতুক্তিভিঃ,
স্পষ্টার্থেষু বিদুভিঃ বিদদতি বাটঃ সমাসাদিতৈঃ।
অন্তানেন্দ্রিয়গোচিচ্চ বচতিজ্ঞৈর্ভ্রমং তদ্বতে,
শ্রোতৃগামিতি বস্ত্তবিপ্লবকৃতঃ সন্দেশপি টীকাকৃতঃ ॥”

ব্যাখ্যাভূষণ স্বীয় ব্যাখ্যায় গ্রন্থের অর্থাৎ চক্ষোঃ তল পরিত্যাগ পূর্ব্বক, সরল ও সুস্পষ্ট শব্দের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার সকলেই অন্তায় স্থানে অনুপযোগী জ্ঞানা-পূর্ণ বস্ত্তবিপ্লবকারিণী টীকা করার পাঠক বর্গের অর্থ উপলব্ধি না হইয়া বরং ভ্রম জন্মিয়া থাকে।” বাস্তবিক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের টীকাকারগণও এই সকল দোষ পরিহার পূর্ব্বক কাণ্ডা করিতে পারেন নাই, এ জগৎই বাজারে হাজার হাজার গুস্তক থাকিতে আবার আমাদিগকে এই ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইতে হইল।

আমরা ব্যাখ্যাভূষণের কার্য্যগতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া নিশ্চিত হইয়াছি। কেহ বা ইহার বিশাল বিস্তার দেখিয়া আশ্চর্য্যের ছায় কতক গুলি “আবল তাবল” বকিয়াছেন, আর কেহ বা স্বজাতি প্রেমে অন্ধ হইয়া রূপের ছায় ভক্ত স্বরূপ মহাজনকে লঘুচেতা বলিয়া নিজ হৃদয়ের উদারতা দেখাইয়াছেন। আমরা এ সম্বন্ধে বেশী কিছু বলিব না, বিচক্ষণ পাঠকবর্গ নিজে নিজে বুঝিয়া লইবেন।

গ্রন্থের মর্ম্মাবগত করাই টীকা বা ব্যাখ্যার উদ্দেশ্য। বৃথা বাগ্‌বিজ্ঞানে গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করা বিজ্ঞবর্গের অমু-মোদিত নহে। ইহাতে বরং পাঠকবর্গের বিরক্তি আরও বাড়িয়া উঠে। স্বয়ং কবিরাজ মহাশয়ই এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। মহারাজ ভোজও একদিন এই মত সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন;—

উৎসৃজ্য বিস্তর মুদ্রস্ত বিকর জালং, ফল্য প্রকাশ মবধার্থ্য চ সমাগর্থান্।

সন্তঃ পতঞ্জলি মতে বিরতির্ম্ময়েয়, মাতন্ততে বৃদ্ধজনপ্রতিবোধহেতুঃ ॥

“আমি বিস্তার দোষ পরিহার পূর্ব্বক, সন্দেহ সঙ্কুল বাক্য বর্জনানন্তর, বাহাতে সুস্পষ্টরূপে সম্যক্ অর্থ উপলব্ধি হয়, এই রূপ বিশদ করিয়া পাতঞ্জল সূত্রের বৃত্তি প্রণয়ন করিব। পণ্ডিতগণের প্রীতির কারণ ইহাতে কোন প্রকার কুট

ব্যাখ্যা, বা বৃথা বাগাড়ম্বর, কিম্বা সন্দেহ সূচক বাক্যের সংশ্রব থাকিবে না।” আমরাও এই সকল মহামুভবদিগের মহা বাক্যের অনুসরণ করিতে যথা সাধ্য যত্ন করিব।

গ্রন্থ খানি সাধারণকে বুঝাইব বলিয়াই আমাদের এই অমুষ্ঠান; কিন্তু বুঝিবার সামর্থ্য না থাকিলে অবশ্যই বুঝান যাইবে না। এ স্থানে আমাদের একটা গল্প মনে পড়িল। কোন সময়ে এক নিরক্ষর ব্রাহ্মণ কুমার এক আচার্য্য সমীপে যাইয়া প্রার্থনা করিল “মহাশয়! আমাকে কৃপা পূর্বক গায়ত্রীর শাপোদ্ধার শিক্ষা দিউন।” আচার্য্য তাহার বিদ্যার বিষয় অবগত হইয়া কহিলেন, “বাপু আমি সকল শাপ শুলির উদ্ধার মন্ত্র শিক্ষা দিতে পারি, কিন্তু, তুমি যে শাপ দিয়াছ, তাহা ত উদ্ধার করিতে পারিব না।” ব্রাহ্মণ সম্ভানের নিরক্ষরতাই এই প্রকার উত্তরের কারণ। তাই বলি, যাঁহারা ভাষার কৃপা লাভেও বঞ্চিত তাঁহাদের ত স্বভাবতঃই বুঝিবার সামর্থ্য নাই। রঘুবংশ লিখিতে বলিয়া মহাকবি কালিদাস বলিয়াছিলেন;—

তং সন্তঃ শ্রোতুমর্হস্তু সদস্যাক্তি হেতবঃ।

হেমঃ সংলক্ষ্যতে হ্রমৌ বিশুদ্ধিঃ শ্রামিকাপি বা ॥

রঘুবংশম্, প্রথম সর্গঃ।

শুণ-দোষ-বিবেচক পণ্ডিতগণই রঘুবংশাখ্য প্রবন্ধ শ্রবণ করিবার যোগ্য, যে হেতু সর্গের নির্দোষাবস্থা এবং মালিষ্ঠ অগ্নিতেই পরীক্ষিত হইয়া থাকে। ভাবানভিজ্ঞ জনগণও গ্রন্থ ক্রয় করিয়া নিকটস্থ কোন কৃতবিদ্যের দ্বারা পড়াইয়া সমস্ত বিষয় শুনিতে পারেন। এ উপায় অবলম্বন করিলে আর কাহাকেও কোন বিষয়ে বঞ্চিত বা হুঃখিত হইতে হইবে না। আমরাও যতদূর পারি গ্রন্থ খানিকে সহজ ও সরল করিবার চেষ্টা করিব।

মাহুৰ ভ্রাস্ত। মাহুৰের কাজে পদে পদে ভ্রম প্রমাদ ঘটিয়া থাকে। আমরা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি অনুসারে যথা সাধ্য সন্ধ্যাখ্যা করিব। সুবিজ্ঞ পাঠকগণ কোন স্থানে কোন প্রকার ত্রুটি দেখিলে নিজ অভাবমূলত শুণে ক্ষমা করিবেন। ব্যাখ্যাংশে কেহ কোন প্রকার দোষ দর্শাইয়া পত্র লিখিলে, সঙ্গত হয়, আমরা ভবিষ্যতে সে বিষয়ে সাবধান হইবার চেষ্টা করিব।

ষট্টনা স্রোতে পড়িয়া গ্রন্থ খানি অনেক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক ব্যাপার বিজড়িত হইয়াছে। পাঠকবর্গের এই সকল অবগত হইবার কারণ অবশ্য কোঁতুল হইতে পারে। এই হেতু আমরা এতাবতের যথা মত বর্ণনা দিবার ব্যবস্থা করিয়াছি। অবশ্য এই সকল সম্পূর্ণ করিতে অনেক আয়াস ও অথের প্রয়োজন। কিন্তু আমাদের ভাবনা কি? আমরা যে আশি লক্ষ বৈষ্ণবের আবাসে বসিয়া এই ব্রতে ব্রতী হইয়াছি। আমাদের আবার সাহায্য সহানুভূতির অভাব কোথায়? আমরা ত বেশী কিছু চাহি না, কেবল শত করা এক জন মাত্র এক খানি গ্রন্থ ক্রয় করিলেই, আমরা অনায়াসে এ কার্য্যে জয় লাভ করিব।

বৈষ্ণবসমাজ প্রায় সাধারণতঃ নিঃস্ব লোকে পূর্ণ; কিন্তু ক্রীড়িতচরিতামৃত রাজাধিরাজ হইতে দীনাতিনীনেরও পড়িবার প্রয়োজন। এ জন্ত আমরা ইহার আশাতীত মূল্য অবধারণ করিলাম। এ পর্য্যন্ত এত অল্প মূল্যে কেহই এ গ্রন্থ দিতে পারেন নাই। ব্যয় বাহুল্য বশতঃ কেহ কেহ ইহার ১৫ পনের টাকা পর্য্যন্ত মূল্য স্থির করিয়াছেন। তবুও তাঁহারা রাজা মহারাজদিগের দ্বারা সাহায্য পাইয়াছেন। তবেই দেখুন কার্য্য কত গুরুতর, এত সাহায্যসম্পত্তি সত্ত্বেও তাঁহারা ব্যয় কুলান করিতে না পারিয়া, এতাদিক মূল্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তবে বাজারে যে ছই এক খানি গ্রন্থ অতি অল্প মূল্যে পাওয়া যায়, তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। আমরা কেবল হাজার হাজার গ্রাহকের অনুগ্রহ লাভ লালসায় এত সস্তায় স্বীকার হইয়াছি। দেশীয় ধনিগণের কি ইহাতে দৃষ্টি পড়িবে না?

গ্রাহকগণের কাছে উত্তরোত্তর উৎসাহ পাইলে আমরা ক্রমশঃ কার্য্যের উন্নতি দেখাইতে পারিব। আর্থিক সচ্ছলতা হইলে আরও অনেক বিষয় ভাল দেখিতে পাইবেন। পাঠকগণের আগ্রহ-আহ্লাদ দেখিলে প্রভুগণেরও প্রীতি-প্রসন্নতার উদয় হইবে। তাঁহাদের সংকল্প সার্থক হইলে, তাঁহারা আরও অধিকতর শ্রম সহকারে কার্য্য করিতে পারিবেন।

আমরা বহু অর্থ ব্যয় ও অপব্যাপ্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, শ্রীধাম বৃন্দাবন ও ভিন্ন ভিন্ন শ্রীপাটের প্রাচীন ও আধুনিক ২০২২ খানি পুস্তক সংগ্রহ পূর্বক ইহার পাঠ শোধন করিয়া দিলাম। এতদ্ব্যতীত মুদ্রিত পাঠ অভ্রান্ত বলিয়া বিবেচিত হওয়ার আর পাঠান্তরের উল্লেখ থাকিল না। মূল সহিত ভিন্ন ভিন্ন মহাত্মার টীকার তুলনা করায়, ইহার অকাটা ভাব আরও প্রতিপন্ন হইয়াছে।

শ্রীঅধিকার শ্রীগৌরীদাস মন্দিরে সাক্ষাৎ দেবাদিদেব শ্রীগৌরচন্দ্র বিরাজমান। আমরা তাঁহার প্রেরণাতেই তাঁহার পাদদেশে বসিয়া, এই ছুস্তর কার্য-সাগরে কলনা-তরি ভাসাইলাম। নানা শ্রীপাটের প্রভুপাদগণ ইহার বর্ণ-ধার; অতএব এ কার্য সম্পন্ন হওয়া সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পরিশুদ্ধরূপে প্রকাশ করাই আমাদের অভিপ্রেত। এখন সাধারণে সন্দেহস্থল গুলি আমাদের কাছে জানাইলে আমরা তাহার সম্বন্ধার্থ্য্য দিতে সাধ্যানুসারে চেষ্টা পাইব। কাব্যটি বাহাতে সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় এজন্য আপাততঃ ভিন্ন ভিন্ন শ্রীপাটের নিম্ন লিখিত প্রভুপাদগণ ইহার ব্যখ্যা ও তত্ত্বধারণের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনগোপাল গোস্বামী	শান্তিপুর।	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধিকানাথ গোস্বামী	শান্তিপুর।
“ “ অষ্টরতচাঁদ গোস্বামী	ঐ	“ “ উপেন্দ্রমোহন গোস্বামী	খড়দহ।
“ “ নীলমণি গোস্বামী	বৃন্দাবন।	“ “ মদনগোপাল গোস্বামী	মাড়।
“ “ বিষ্ণুচন্দ্র গোস্বামী	মাড়।	“ “ বেণীমাধব গোস্বামী	মালীপাড়া।
“ “ বিজয়গোপাল মুখোপাধ্যায়	মালীপাড়া।	“ “ অজিতনাথ শ্রায়রত্ন	নবদ্বীপ।
“ “ আনন্দলাল গোস্বামী	অধিকা।	“ “ বিপিনবিহারী গোস্বামী	বাঘুনাপাড়া।

এতদ্ব্যতীত আরও অনেক মহাত্মা এ বিষয়ে সাহায্য করিতে স্বীকার করিয়াছেন।

দীনাত্তিদ্দীন

শ্রীশশিভূষণ শর্মা।

দ্বিতীয় বারের বক্তব্য।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের রূপার গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ না হইতেই নিঃশেষ হইয়াছে। এত দিন সম্পূর্ণ করিতে পারিলে ইহার দুই তিনটা সংস্করণ হইয়া যাইত। যদিও প্রথম সংস্করণে সর্বত্রই সরল ও সাধু ব্যাখ্যা সন্নিবেশিত হইয়াছিল, বর্তমান সংস্করণে সে গুলি আরও পরিবদ্ধিত হইল। আমাদের প্রথম সংস্করণ প্রচারিত হইবার পরে, যে সকল সংস্করণ বাহির হইয়াছে, সে সমস্তই আমাদের অনুরূপ। তবে অনেকে নিজ নিজ নীচবৃত্তি লুকাইবার জন্য আমাদের ব্যাখ্যাগুলিকে রূপান্তরিত করিতে বাইয়া, বড়ই বিকৃত করিয়াছেন। এ জন্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপিপাসু ভক্তগণকে সতর্ক হইয়া গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে অনুরোধ করি। পরন্তু আমাদের দেখিয়া যে সম্প্রতি দেশে দেশে ইহার বহুল প্রচার আরম্ভ হইয়াছে, ইহাতে আমরা বিশেষ সুখী। ফলতঃ সকলেই যদি আমাদের মত দেখিয়া শুনিয়া পণ্ডিতের দ্বারা কার্য্য করাইতেন, তাহা হইলে আমাদের আনন্দ রাধিতে স্থান হইত না। এই সংস্করণে আমরা স্রোতাবলীর তাৎপর্য্যের পূর্বে এই চিহ্ন বসাইয়াছি। নতুবা টিপ্সনীর অঙ্ক বাম ভাগে ও প্লোকের অঙ্ক পূর্বের মত দক্ষিণ ভাগেই রহিল।

শ্রী—

সপার্বর্ষ ত্রীত্রীমম্মহাপ্রভুর বন্দনা ।

যাহার রূপায়, ভব পারাবার
তরিতে পেলাম তরি ।
সেই গুরুপদ— কমলযুগলে
বার বার নতি করি ।
কর আশীর্বাদ, অহে দয়াময়
যেন হে বাসনা পুরে ।
তব বলে যেন, অস্তিম সময়
“গোরা গোরা” মুখে ফুরে ।

জয় জয় নাথ, ভুবন-মঙ্গল
অবতার গার গোরা ।
অনন্ত অপার, তোমার মহিমা
কেমনে জানিব মোরা !
বিধি ব্যোমকেশ, পারেনি চিনিতে
তবে কেন পুন ঢাকা ?
রাধা-ভাব-ছাতি, মাথিয়া আবেশে
লুকালে মোহন বাঁকা !
কি খেলা খেলিতে, এলে অবনীতে
কে পারে বলিতে প্রভু !
তব রূপা বিনা, হুরাহুর নর
নাহি জানে কণা কতু ?
রূপাপাত্র যত, গেলে সমাচার
হুরাচার গেল দূর ।
নাম সূধা পানে, জাগিল জগত
ভাঙ্গিল কলির ভূর ।
হার হার নাথ ! হেন অবতার
হয়নি হবে না আর ।
আচণ্ডালে প্রেম, বিলালে আপনি
দীন ভাবে হার হার ।
আমা সবাঁকার, প্রতি কৃষ্ণদাস
বড়ই দয়ালু ছিলা ।
সেই সূধা রাশি, ভরিয়া ভাঙার
যতনে রাখিয়া দিলা ।
অমিয় সাগর, তোমার চরিত
ভবের ঔষধ বঁধু ।

খেলে একবার, পায় অধিকার
দাস্য, সখ্য কিবা মধু ।
তথাপি প্রাণেশ, কলির কুহকে
কেহ নাহি দেখে তার ।
রতন ফেলিয়া, লয় কাচ কণা
সূধা ফেলি বিষ খায় ।
কেমনে আশ্বাদ, পাবে আর বার
কি হবে উপায় তার ।
বড়ই ব্যথিত, হৃদয় নিলয়
সদা আমা সবাঁকার ।
কিবা আছে নাথ, বিনা তব রূপা
কি পারি করিতে মোরা ?
উর তবে হৃদে, উর দয়াময়
রাধা-ভাব-ছাতি-চোরা ।

জয় নিত্যানন্দ, অভেদ বিগ্রহ
গোরা প্রেম গরগর ।
তোমার মহিমা, তোমাতে প্রকাশ
কিবা জানে নারী নর ?
ভূগি নাথ শেষ, অনন্ত অশেষ
বিশেষ বলিতে কার;
আছে হে শকতি, হুরাহুর নরে
অথবা কাহার আর ?
দয়ালু নিতাই, বিদিত জগত
এমন আর ত নাই ।
মায় খেয়ে প্রেম, যাচিলে আপনি
হেন দয়া কোথা পাই ?
গোরা প্রেম দান, করিবার তরে
অবনীতে অবতার ।
সে কাজ সাধিতে, তব রূপা বিনা
আছে হে শকতি কার ?
তেঁই তব পদে, নিলাম শরণ
দাসের বাসনা পুর ।
নিজ রূপা গুণে, করুণা বিতরি
অধীন হৃদয়ে উর ।

জয় জয় অহে, শান্তিপুর পতি
 অষ্টৈত আচার্য্য প্রভু ।
 যে কৃপা জগতে, প্রকাশ করিলে
 পারি কি বলিতে কত ?
 শান্তিপুরে বাস, শান্তি প্রিয় ভূমি
 সেই হেতু দয়াময় ।
 শান্তি নিকেতনে, আনিয়া যতনে
 খুঁচালে কলির ভয় ।
 তব কৃপাবলে, পাইল জগৎ
 গোপিনী গোপন ধন ।
 যোগী শ্রাসী জনে, নাহি যাহা দ্বিলা
 যুগে যুগে নারায়ণ ।
 এস তবে প্রভু, জদয় আসনে
 পুরাও বাসনা ভূমি ।
 গোরা-প্রেম-রসে, আবার ভাসুক
 মোনার ভাবত ভূমি ।
 জয় গদাধর, গোরাশক্তি রূপী
 ভাবাবেশ ভরা দেহ ।
 জানাও বারেক, করুণা প্রকাশি
 কিবা সুখ গোরা লেহ ।
 কি ভাবে কখন, গোরা লয়ে কোলে
 খেলিতে কতই খেলা ।
 কে বুঝে সে তত্ত্ব, অনন্ত অগাধ
 অপার প্রেমের মেলা !
 এস এস তবে, জদয় মন্দিরে
 চড়ায়ে রূপের চাঁদ ।
 তোমরা আসিলে, জানিহে নিশ্চয়
 আসিবে গোরাক্ষ চাঁদ ।
 জয় জয় জয়, ভক্ত-কুল-কেতু
 শ্রীবাস পণ্ডিত বর ।
 তোমার চরিত্র, অতুল জগতে
 ভাষায় আসে না স্র ।
 আপনি আচরি, শিখালে সকলে
 কি ধন গোরাক্ষ চাঁদ ।
 কুতূহলে তেঁই, কলি জীব কুলে
 লাগি গেল প্রেম ফাঁদ ।

দ্বিতাপ তাড়নে, জলিত সতত
 ছিল না উপায় আন ।
 তোমার কৃপায়, এড়াল সে দায়
 অহে গোরাগত প্রাণ !
 ভকতি প্রবাহে, ভাসালে ভুবন
 কৃপা দানে আর বার ।
 পুরাও দাসের, অন্তর বাসনা
 বরষি সুধার ধার ।
 গোরাগত প্রাণ, অসংখ্য ভকত
 কেবা পারে ল'তে নাম ?
 সবাকার পায়, বাক্য-মন-কায়ে
 শত শত পরণাম ।
 সবে আশীর্ব্বাদ, কর দীন দাসে
 যেন হে বাসনা পুরে ।
 লিখিত ভাষায়, যেন সবাকার
 জদয়ে গোবাক্ষ করে ।
 জয় গৌরীদাস, প্রিয়তম সখা
 গোরাক্ষনে ভূমি ধনী ।
 তোমার লাগিয়ে, অধিকা নগরে
 বাঁধা গোরা গুণমণি ।
 অদ্যাপি মহিমা, কতই প্রকাশ
 - নিতুই নূতন দেখি ।
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ, "আমলি বিটপী"
 একে একে কত লেখি ?
 শুনা ছিল কানে, নামের প্রভাবে
 মৃত তরু পুন বাঁচে
 যুঁচিবে সন্দেহ, আসিলে অধিকা
 এখন প্রমাণ আছে ।
 লয়ে হুটি ভাই, খেল কত খেলা
 এখন অবনী'পর ।
 গুহ ভয়ে তাহা, নারিছু বলিতে
 শুন হে পণ্ডিতবর ।
 তব কৃপা হলে, হবে গোরা কৃপা
 লইছু শরণ তেঁই ।
 চাও চাও ফিরি, দীন দাস প্রতি
 কাকরে মিনতি এই ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

আদিলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ । তৎপ্রকাশাংশচ তচ্ছতীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ॥১॥

এবারন্তে এতুক্লিখিলবিষয়বিষাভায় শিষ্টাচারপরম্পরাপ্রাপ্তং গুরাদিনমস্কাররূপং মঙ্গলামাচরতি বন্দ ইত্যাদি । গুরুন্ মন্ত্রগুরুভজনশিক্ষাপ্রদাদীন, ঈশস্ত্র ঈশ্বরস্ত্র ভক্তান্ শ্রীবাসপ্রমুখান্, নহু কোহমৌ ঈশ ইত্যপেক্ষ্যাহ কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞকমিতি । কৃষ্ণঃ যশোদাস্তনুজয় এব চৈতন্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ, যদ্বা কৃষ্ণস্ত্র চৈতন্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ তং যদর্শনাৎ সর্কেষাং শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তিতা, সর্বথা তন্ত্বেবাবির্ভাবোহয়মিতিতথঃ । তদানীং সর্কেষান্বেবাস্তরঙ্গভক্তানাং নন্দনন্দনতয়ৈব তস্ত্র ক্ষুরণাদিতার্থঃ । সএব সংজ্ঞা অভিধানং যস্ত্র সং, সংজ্ঞায়াং কন্ । তং ঈশং ভগবন্ত্রং, ঈশস্ত্র তন্ত্বেব অবতারান্ শ্রীঅদ্বৈতাচাৰ্যাদীন, তস্ত্র ঈশস্ত্র প্রকাশরূপান্ শ্রীনিত্যানন্দাদীন, তন্ত্বেব শতীঃ শক্তিরূপান্ শ্রীগদাধরপণ্ডিতাদীংশচ অহং বন্দে ইতি ॥ ১ ॥

মঙ্গদাতা ও শিক্ষাবিধাতা গুরুগণকে, শ্রীবাস-প্রমুখ ঈশ্বরের ভক্তবর্গকে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামা ঈশ্বরকে, শ্রীঅদ্বৈতা-চাৰ্য্য প্রভৃতি তাঁহার অবতারগণকে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি তাঁহার প্রকাশ এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতপ্রভৃতি তাঁহার শক্তিবর্গকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

এহকায় গ্রন্থারম্ভে যাবতীয়া বিয়বিনাশের নিমিত্ত চিরপ্রচলিত প্রথায় এই মঙ্গলাচরণ করিতেছেন । মঙ্গলাচরণে প্রায়শঃ অভীষ্টদেবেরই বন্দনা থাকে, এখানে তাহা না করিয়া গুরু প্রভৃতি ছয় ভগ্নের বন্দনা করা হইয়াছে । ইহার তাৎপৰ্য্য নিয়ে একটি হইল ।

প্রথমে গুরুবন্দনার হেতু নির্দেশ করা যাইতেছে । গুরুই ইহ সংসারে প্রধান হিতকারী । গুরুর কৃপা না হইলে, লোকের পশু হইয়া যায় না । জীব যখন জন্ম গ্রহণ করে, তখন পশু হইতে কিছুই প্রভেদ থাকে না । ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধির সহিত নানা উপদেশে মনুষ্য হইতে লাগে । বাহ্যদের কাছে সঙ্গপদেশ পাওয়া যায়, তাঁহারাই উপদেশে অর্থাৎ গুরু । শ্রবণগুরু, দীক্ষাগুরু এবং ভজনশিক্ষাগুরুরভেদে গুরু ত্রিবিধ । গুরু একই পদার্থ হইলেও, কার্য্যভেদে তাঁহার তিন নাম । বাহ্যের নিকট ভগবদ্ভক্তিমা শ্রবণ করিয়া ভজনে অভিলষ হই, তিনি শ্রবণগুরু । সেই শ্রবণগুরুর দীক্ষাদানে শাস্ত্রানুসারে যোগ্যতা থাকিলে, তাঁহার নিকট দীক্ষা লইতে হয় । ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতু-ষ্টয়কে, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের জাতিগুলিকে, বৈশ্য স্বভাতি ও শূদ্রকে এবং শূদ্র কেবল শূদ্রকেই দীক্ষা দিতে পারেন । হরিতত্ত্ববিলাসে এ সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা আছে । ব্রাহ্মণাদি সবে তদিতর বর্ণকে গুরু করা অবিধেয় ও অপ্রশস্ত ।

‘কিবা বিপ্র কিবা শাস্ত্রী শূদ্র কেন নয়, সেই কৃকভববেত্তা সেই গুরু হয় ।’

এ কথা শুক শ্রবণগুরু সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে । যেখানে শ্রবণগুরুর যোগ্যতাভাব, সেই স্থলেই অন্তের নিকট দীক্ষা লইতে হয় । দীক্ষা অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র দাতাই দীক্ষাগুরু । দীক্ষাগুরু অপ্রকট হইলে, অগত্যা অন্যের নিকট ভজন শিক্ষা করিতে হয় । সেই ভজনশিক্ষা দাতাই শিক্ষাগুরু । এই গুরুত্রয়সম্বন্ধে রসায়নসিদ্ধকার বলিয়াছেন ;— ‘গুরুপাদাশ্রয়তম্যং কৃকদীক্ষাদি শিক্ষণং ।’

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ; গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোহুদৌ ॥২॥

ইদানীং ‘আলীনমস্ক্রিয়া বস্তনির্দেশোহস্তমঃ স্মৃত’ ইত্যাদি প্রমাণাৎ বিশেষণ নমস্কাররূপমঙ্গলমাত্রম্বেষ্ট-
দেবতাং স্বগুরুঞ্চ নমস্করোত্তীতাহ বন্দে ইত্যাদি। সহ একদা উদিতৌ পুষ্পবন্তৌ লুপ্তোপমা, পুষ্পবন্তৌ দিবাকর-
নিশাকরাবিব ‘একয়োক্ত্যা পুষ্পবন্তৌ দিবাকরনিশাকরাবিভ্যামরাং ।’ গোড়োদয়ে গোড়দেহ এব উদয়াচলে
সহোদিতৌ যুগপদয়ং প্রাপ্তৌ উদিতাবিতি বর্তমানে ক্রমঃ। গোড়োদয়ে ইতি সর্বদা পূর্ণত্বঞ্চ সূচিতং, অতএব চিত্রৌ
আশ্চর্য্যৌ শং কল্যাণং দত্ত ইতি শন্দৌ, তমঃ অন্ধকারং অজ্ঞানঞ্চ হুদত ইতি তমোহুদৌ, (হুদখণ্ডনে) ইত্যামাং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দাবহং বন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যুগপৎ উদিত চন্দ্রস্বর্ঘ্যের ন্যায় যাহারা গোড়োদেহরূপ উদয়গিরিতে উদিত, সকলের কল্যাণসম্পাদক এবং তমো-
নাশক, সেই আশ্চর্য্যরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

অর্থাৎ অগ্রে গুরুর আশ্রয় লইয়া তত্ত্ব কথা শ্রবণ করিবে, তৎপরে তাঁহরই নিকট দীক্ষা ও ভজনপ্রণালী শিক্ষা করিবে। ভক্তিসম্পর্কেও
এ কথার উল্লেখ আছে। ফলতঃ কাব্যাবশতঃ নাম বা মূর্ত্তিভেদ ঘটিলেও গুরুতত্ত্ব এক। গুরুর উপকার সম্বন্ধেও এই রূপ লেখা আছে :—

‘একমপ্যক্ষরং যস্মিন্ গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ। পৃথিব্যাং নাস্তি তদবস্থ যদহা সোঃসুখী ভবেন।’

অর্থাৎ গুরু একটী অক্ষর যে শিষ্যকে প্রদান করেন, পৃথিবীতে তেমন আর কোন বস্তু নাই যাহা দিয়া শিষ্য সে যুগ পরিশোধ করিতে
পারে। এইরূপ আরও শত শত প্রমাণ আছে। এতাদৃশ পরম হিতৈষী গুরুর কাছে দেব-প্রকৃতির সমুদা সর্বদা কৃতজ্ঞ থাকেন।
সকল কাজেই গুরুকে স্মরণ বন্দন করেন। জগতের ভিতর ছুই প্রকৃতির মনুষ্য আছে। এক দেব-প্রকৃতি, আর এক অহুর-প্রকৃতি।
দেব-প্রকৃতির। কৃতজ্ঞ, সর্বদা উপকার স্বীকার করেন, অহুর-প্রকৃতির। অকৃতজ্ঞ, কখনও উপকার স্বীকার করে না। দেবপ্রকৃতিপ্রদান
করিবার গোপানী গুরুচরণে খয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশের নিমিত্তই সর্বাগ্রে গুরুবন্দনা করিয়াছেন।

গুরুর নিকট দীক্ষাশিক্ষাদি লাভ করিলেও, ভক্তি ব্যতীত ভগবত্বের অমুভব হয় না। ভগবৎপ্রসাদ বিনা ভক্তি লাভ করিবার
উপায় নাই। ভগবৎপ্রসাদ পাটবারও কোন সাধনবিশেষ নির্দিষ্ট নাই। তবে ভগবানের ভক্তের প্রতি যথেষ্ট অমুগ্রহ। তিনি পরম
দয়ালু হইলেও, ভক্ত ভিন্ন অন্যের প্রঃখ তাঁহার অনুভূত হয় না। কেন না, যখন হিরণ্যকশিপুর অত্যাচারে স্বর্গমন্ড্য উপদ্রুত হইয়াছিল,
তখন সুরগণ খয় দুঃখ অভূক্তে বিলক্ষণ জানাইয়া, কোন প্রতিকার পান নাই। কিন্তু যখন অত্যাচারে আবুল হইয়া ভক্ত প্রহ্লাদ কাদিয়া
কহিলেন, ‘অভূ দেখা দাও, তখন আর থাকিতে পারিলেন না, অমনি ক্ষতিকৃত্ত ভেদ করিয়া, নুনিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়া, সকল দুঃখ
দূর করিলেন। তবেই দেখা গেল, ভক্তের কৃপা হইলে, ভগবানের কৃপা হয়। ভক্ত নিরুপদ্রবীক দয়া করিলে, ভক্তির উদয় হয়, এবং
ভক্তি সঞ্চিত হইলে ভগবৎসাক্ষাৎকার হয়। এজন্য গুরুবন্দনার পরেই ভক্তের বন্দনা করিয়াছেন।

ভক্তিলভের পর ভগবৎসাক্ষাৎকার হয়, এই হেতু ভক্তবন্দনার পরেই ভগবৎবন্দনা করিলেন। দৈত্যগণ সাধকের সাধনার অনেক
ব্যাঘাত করে, এজন্য ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া, অহুর সংহারপূর্ব্বক উপদ্রবের শাস্তি বিধান করেন। ভগবদ্রুতি যথা :—হে অজুন! সাধু-
দিগের পরিত্রাণ, অসাধুদিগের বিনাশ এবং ধর্ম্মসংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতার হইয়া থাকি। অতএব ভগবৎবন্দনার
পরেই অবতারগণের বন্দনা করিলেন।

সাধনের পরিপাক্যে যখন অনন্ত প্রকাশ ভগবান্ ভক্তের কাছে ব্যক্ত করেন, সেই সময়ে তত্ত্ব তাঁর প্রকাশমূর্ত্তি সকলকে বন্দনা করেন।
সুতরাং অবতারের পর প্রকাশরূপের বন্দনা করা হইয়াছে। ভক্তের চিত্তে ভগবদ্ব্যহিমা প্রসূরিত হইলে, তাঁহার শক্তিপুঞ্জ হাবরজন্মে
কোথার কি রূপে বিরাজ করিতেছে বেশ বোধ হয়, এজন্য সর্ব্বশেষে শক্তিবর্গের বন্দনা করিলেন। ফলতঃ এই ছয় ভক্তই অভিন্ন কৃতজ্ঞ।
তবে বলিতে হইলে বরং এইটিকে ইষ্টতত্ত্বেরই বিশদীকরণ বলিতে হয়। গ্রন্থকার স্বয়ং এই সকল বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তত্ত্বহলেও
জ্যোতাব্য বিষয়ের বিবৃতি থাকিবে। ১।

গ্রন্থকার প্রথম দ্বোকে সামান্যাকারে গুরুাদির বন্দনা করিয়া, পুনর্ব্বার স্বগুরু ও স্বাভীষ্টদেবতাকে বিশেষরূপে বন্দনা করিলেন। যে
চৈতন্যদেব তামস কলিযুগে হরিনামপ্রচারপূর্ব্বক জীবগণের সংসারমোচনের উপায় উদ্ভাবন করেন, যে নিত্যানন্দপ্রভূ আচণ্ডালে প্রেম-
প্রদানপূর্ব্বক মুচ্ছিত জগতের চৈতন্য সম্পাদন করেন, এবং যিনি কৃপাপরবশ হইয়া গ্রন্থকর্ত্তাকে স্বপ্নে দর্শন দান ও শ্রীকৃষ্ণাবন গমনের
উপদেশ দেন, সেই পতিতপাবন প্রভুধরের অপার মহিমায় মোহিত হইয়া, আর বার তাঁহাদিগকে বন্দনা করা বিচিত্র নহে।

এই দ্বোকে ভাবেরও গাঢ়তা সূচিত হইয়াছে। উদয়াচলে এককালে সূর্য্যাস্তের উদয় দেখাইয়া আশ্চর্য্য প্রতাপ করিয়াছেন। আকাশে
তিথিবিশেষে সূর্য্যাস্তের যুগপৎ উদয় হয় বটে, কিন্তু উদয়াচলে কখনই তাহা ঘটে না। অথচন ঘটিলেই আশ্চর্য্যের হেতু হয়। আরও

যদৈবৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তমুভা,
য আত্মাস্তর্যামী পুরুষ ইতি সৌহৃদ্যাংশবিভবঃ ।

যদৈবৈবৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং,
ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ । ৩

পুনরপি বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলমাচরতি যদৈবৈতমিত্যাदि । উপনিষদি বেদশীর্ষকে যৎ অদ্বৈতং নাস্তি দ্বৈতং বিশেষো-
বত্ত তৎ ব্রহ্মেতি বদন্তি উপনিষদাঃ ; তৎ অস্ত্র চৈতন্তকৃষ্ণস্ত তমুভাঃ তনোর্দেহস্ত কাস্তিঃ নির্কিংশেবাভির্ভাব ইত্যর্থঃ,
তদ্বৈব তমুভাস্তিহ্মেনোংপ্রেক্ষাকৃত্য । যোগশাস্ত্রে য আত্মা পরমাত্মা অস্তর্যামী প্রকৃত্যাদিনিয়ামকঃ পুরুষঃ কারণার্ণব-
শরীতি বদন্তি যোগিনঃ, সৌহৃদ্য অংশবিভবঃ ঐশ্বর্যরূপঃ । যদুভ্যৈবৈবৈঃপূর্ণ্যাদিশিষ্টঃ যঃ পূর্ণোভগবানিতি বদন্তি
সাত্ত্বতাঃ, স স্বয়ং শ্রীচৈতন্তকৃষ্ণএব । অতএব ইহ জগতি চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাৎ পরা অস্ত্রং পরতত্ত্বং মূলতত্ত্বং নাস্তি । কৃষ্ণ-
চৈতন্তাদিত্যমূল্য। চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাৎ ইতি বিপর্যয়নির্দেশেন ত্রয়োস্তত্ত্বান্তরদ্বয়মীষদপি নাস্কনীয়মিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

উপনিষদ সকল যাহাকে অদ্বৈত ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন, তিনিও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অঙ্গকাস্তি ; যোগশাস্ত্র
যাহাকে পরমাত্মা বা অস্তর্যামী পুরুষ বলেন, তিনি ইহার অংশরূপ ; যিনি যদৈবৈবৈঃশালী এবং পূর্ণ ভগবান্,
তিনিই স্বয়ং এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ; অতএব কৃষ্ণচৈতন্ত অপেক্ষা আর পরতত্ত্ব জগতে নাট ॥ ৩ ॥

পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র উদয়াচলে উদিত হইল, ইহাতে সূর্য্য শমী অর্থাৎ স্নানমগ্নপ্রভু ও স্নানমগ্নানন্দ প্রভু পূর্ণই প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।
অর্থাৎ ইহার পূর্ণ, অংশ কিংবা কলা নহেন ।

উদিত কথাটিরও একটু তাৎপর্য্য আছে । উৎ পূর্ষক ই ধাতু বর্ধনানে তু প্রত্যয় করিলে উদিত পদ নিম্পন্ন হয় । ইহার অর্থ প্রকাশিত ।
এতদ্বারা ভূতকালের সংশয় নিরস্ত করিয়া নিত্যলীলা সূচিত হইয়াছে ।

অপব আচায্যও বলিয়াছেন :—অদ্যপি যে লীলা করে গোবচস্তু রার । কোন কোন ভাগবানে দেখিবারে পার ।

আমরা হতভাগা, নিভাশীলা দর্শনের অধিকারী হইলেও, অনেক অধিকারীও আছেন । বাহা হউক গৌরপ্রভু যে গৌড়দেশে
সর্বদা বিরাজমান, তাহাতে আর সংশয় নাই । গৌড়দেশোপলক্ষণে সর্বজন্ম বৃত্তিতে হইবে ।

‘এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন’

ইত্যাদি প্রমাণ সম্বন্ধে মহাপ্রভুর সঙ্গে শুদ্ধ নিত্যানন্দ প্রভুকে বলনা করিবার তেজ কি, এই আপত্তি তইতে পারে । ইহার উত্তর এই ।
নিত্যানন্দ প্রভু প্রস্তুতকর্তা স্বরূপ, এজন্য ‘আচায্যঃ মাং নিজানিয়াদিতি’ শাস্ত্রানুসারে শুদ্ধ ও ইষ্টদেবতাকে এক ভাবিয়া পুনর্বার বলনা
করিয়াছেন, নতুবা প্রভু বলিয়া এখানে বলনা করা উদ্বেগ নহে । ২।

মানবজন্মের সন্দেহসঙ্কল ; স্বতী সংশয় আসিয়া উপস্থিত হয় । এজন্ত এখানে কেহ মনে করিতে পারেন, চৈতন্তের অজানতমো-
নাশিনী প্রেমভক্তি প্রচারের শক্তি কোথা হইতে আসিল ? এই সন্দেহ নিরসনের নিমিত্ত গ্রন্থকার এই স্লোকে চৈতন্য যে কি বস্তু,
তাহাই নির্দেশ করিতেছেন । চৈতন্য অনুবাদ এবং কৃষ্ণবিষয়ে বলিয়া, চৈতন্য ও কৃষ্ণের অভিন্নত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । কৃষ্ণ
ভগবান্ সয়ং ইত্যাদি বচনে কৃষ্ণের ভগবত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, পরন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে চৈতন্য অভিন্ন হইলে, তিনিও স্বয়ং ভগবান্ প্রতি-
পাদিত হইলেন । কেন না, যে সকল বস্তু প্রত্যেকে কোন এক বস্তুর সমান, তাহার পরস্পরে সমান । সুতরাং ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি
পরতত্ত্বং পরমিহ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কেবল শ্রীচৈতন্যদেবের চরিতগানেই পরিপূর্ণ নহে । তদ্ব্যতীত তিনি যে কি বস্তু, কেনই বা তাঁর অবনীতে আবি-
র্ভাব, আর কি জনাই বা দীন বেশে লণ্ডকমণ্ডল ধরিয়া, দেশে দেশে প্রেমভক্তি প্রচার করিলেন, এ সমস্ত বিষয় অতি হৃদয়রূপে বর্ণিত
আছে । এজন্য এই স্লোকে বস্তুনির্দেশরূপে চৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ করিলেন ।

ঐশ্বর্যনিরূপণ সম্বন্ধে দ্বিবিধ লক্ষণ নির্ণীত আছে,—বস্তু লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ । বাহা বস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া বস্তুকে বুঝাইয়া দেয়,
তাহা বস্তু লক্ষণ । আর বাহা বস্তু হইতে ভিন্ন, অথচ বস্তুর বোধক, তাহার নাম তটস্থলক্ষণ । গ্রন্থকার এ স্থলে এতদ্ব্যতীত লক্ষণ অস্ত-
নির্দিষ্ট করিয়া, কৃষ্ণের সহিত চৈতন্যের অভিন্নত্ব সাধনের সহজ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন । চতুর্দশবর্ষী পদার্থনিচয়ের দ্বারা যেমন মধ্য-
গত পদার্থের পরিচয় দেওয়া হয়, এ স্থলেও তদ্রূপ বেদ সকল যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণনা করেন, যোগশাস্ত্র যাহাকে অস্তর্যামী বলিয়া
নির্দেশ করেন, এবং যিনি যদৈবৈবৈঃপূর্ণ ভগবান্ তিনিই এই অমূল্যবিশুদ্ধ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বলা হইল । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপূরণের ব্রহ্মবেদে ইহার
সবিশেষ বৃত্তান্ত বিবৃত আছে ।

সহসা এ কথা শুনিয়া, ভিন্ন সম্প্রদায় পিহরিয়া উঠিতে পারেন । যেদপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম ইহার অঙ্গকাস্তি, যোগীজনের ধোয়খন অন্তরাঙ্গা-
রমণ জীবশরীরই চৈতন্যরূপীপুরুষ এই নিমাইয়ের অংশবিভব এবং সর্গৈবৈবৈঃ সর্বমাদুর্ধ্য পরিপূর্ণ ভগবান্ এই চৈতন্য স্বয়ং, ইহা কিরূপে

অনর্পিতচরীঃ চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুম্মতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটম্ভন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহর্ষাদিনী শক্তিরস্মা-

দেকোজ্জানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ

চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবদ্যতিস্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ৫ ॥

আশীষাদ্রুপমঙ্গলাচরণমাত্ৰ অনর্পিতৈতি । শচীনন্দনো হরির্বো মুখ্যকঃ হৃদয়কন্দরে সদা ক্ষুরত্বিত্যমরঃ । “দদীতু কন্দরো বা স্ত্রীতামরঃ” কিস্তুতঃ চিরাং চিরকালঃ ব্যাপ্য, প্রাক্ অর্থাৎ সত্যজ্যোতীষ্যপরেষু, ন অর্পিতাঃ ইত্যানর্পিতাং চরট ভূতপূর্ন ততানেন চরট প্রত্যয় । উন্নতঃ প্রবীণত্বেন স্বীকৃতো মুখ্য উজ্জলরসঃ শৃঙ্গাররসো যস্য। তথাভূতঃ স্বভক্তিপ্রিয়ঃ স্বভক্তিসম্পাদিতঃ, সম্পদানানির্দেশাৎ সন্দেহাৎ প্রাণিত্যঃ সমর্পয়িতুং দাতুং করুণয়া কলাবতীর্ণঃ । পুনঃকিস্তুতঃ ৭ পুরটাম্ভন্দরো যো ভাতিকদম্বঃ কাস্তিসমূহস্তেন সন্দীপিতঃ প্রকাশীকৃতঃ আবৃত হীত ভাবঃ । অত্র হরিশব্দেন সিংহোপি বাজাতে। স যদা স্বকংখ্যাং প্রহাগতঃ স্বাস্ত্য নিরস্ত্র স্বাপত্যানি পাণয়তি, তদ্বিগ্ৰহানুশংখালাদীশ্চ দূরীকরোতি, তথায়মপি স্বক্ষুভ্যা অম্বঃকরণং নিম্নানীকৃত্য স্বভক্তান্ পালয়তি, তদ্বিরোধিনঃ কামক্রোধাদীশ্চ বিত্রাবয়তি ইত্যাকরো বহুব্যংসনেনঃ পমবা বিদ্যেৎ বিস্তরভরয়োক্তাঃ সঙ্গদৈর্যমণীষয়া উদ্ভাবনীয়া ইতি ॥ ৪ ॥

নানানী বস্তুনির্দেশরূপমঙ্গলাচরণমাত্ৰ রাধাকৃষ্ণেত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণএ নরাকৃতিপরাক্রমঃ প্রণয়ত্ব প্রেমঃ নিকৃতিবিলাসঃ স্বজ্ঞানন্দমুভবসামনকণা স্বরূপভূতজ্ঞানাদিনীশক্তিই শ্রীরাধা অততো শক্তিশক্তিমত্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ একোজ্জানাবপি পুরা অনাদিকালং ভুবি শ্রীকৃষ্ণাবনে দেহভেদং গতৌ । অধুনা বৈবস্বতমণ্ডলসীমাটাবিশ্চিত্তুর্গীর্জকনিম্নগে তদ্বয়ং রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং গোপ্তং চৈতন্যাখ্যং যদ্ প্রকটং শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং নৌমি তৌমি “চলন্ত্যাবিতাস্মাৎ” নহু কিং

যাধা কখন কহাহাকেও অর্পণ করেন নাই, সেই স্বীয় উন্নতোজ্জল ভক্তিরূপসম্পত্তি সাধারণকে প্রদান করিবার নিমিত্ত, যিনি কৃপা করিয়া কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এবং যিনি সুবর্ণ হইতেও বর্মণীয় কাস্তিযুক্ত, সেই শচীনন্দন হরি তোমাদিগের হৃদয়কন্দরে ক্ষুণ্ণিত হউন ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বিলাসরূপ জ্ঞানাদিনীশক্তিই শ্রীরাধা, এই হেতু রাধাকৃষ্ণ একাত্মক হইলেও, অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণাবনে দেহভেদ অঙ্গীকার করিয়াছেন । সংপ্রতি কলিযুগে সেই দুই একত্ব প্রাপ্ত, এবং বাজে শ্রীরাধার ভাব ও কাস্তি গ্রহণ করিয়া যিনি চৈতন্য নামে বিখ্যাত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপকে আমি স্বত্তি করি ॥ ৫ ॥

সঙ্গত হইতে পারে । বাস্তবিক যতকাল করুণাময়ের রূপ না হয়, যতকাল সাধুরূপ না পড়ে, ততকাল এ বিষয়ে বিশ্বাস জন্মাইবার জিনিষ নাই । বিশ্বাসই ধর্মের মূল, গুরুবাক্য আর এই সকল গ্রন্থে দৃঢ় প্রত্যয়ে নামই বিশ্বাস ; অতএব এ সকলে প্রত্যয় না করিলে, আর উপায় কি ? গ্রন্থকর্তা যঃ এ সকলের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদন্তঃকালে প্রণয়ন করিলেই তৎসমূহের আশ্রয়ন পাইবেন । তাহাতেই বৃদ্ধিবেদন কর্ণযোগ বড়, না ভক্তিযোগ বড়, জ্ঞানকাণ্ড প্রশস্ত, না ভক্তিমাগ প্রশস্ত; নিরাকারের উপাসনা যথের না দ্বিভূজ মুরলীধর তাম্রনট-বরের আরাধনা সুখের ? ৩ ।

শাস্ত্রটির আবর্তে কবিগণ আলীকাদ, নমস্কাব ও বস্তু নির্দেশরূপ ত্রিবিধ মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকেন । এইটী সেই আলীকাদ্রুচক শ্লোক । পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপা বাতীত কাহারও নিস্তার নাই, এজন্য এই শ্লোকে আলীকাদের উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপা ভিক্ষা করিলেন । ভক্তিগ্রন্থকার আলীকাদ করিতে উদ্ধত হইলেও, ভক্তির সকারিতাব দৈন্যপ্রযুক্ত আপনাকে আলীকাদ করিবার অমুদ্যুক্ত বিবেচনা করিলেন । অশচ জগতের মঙ্গলও প্রার্থনীয়, এজন্য বর্ণোত্তম শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামিপাদবৃত্ত শ্লোকধারা তাহা সম্পাদন করিয়াছেন, যঃ কোন শ্লোক রচনা করেন নাই । পক্ষান্তরে এতদ্বার অবতারের বাহু প্রয়োজন ও বৃগধর্ম অচারেরও উদ্দেশ্য হইল । পুণীকীর্ষের আপাততঃ এই আলীকাদ মই না লাগিতে পারে । কেন না ধনজনের যশোভাগ্যের আশ্রয় না করিয়া চৈতন্যদেব স্বয়ং উদয় হইলে, হৃৎ আছে কি না তাহা তাহার জানে না । তক্ষনা তাহার আপাত-মধুর কামিনীকাকনলাসার লালারিত, বধু বস্ত্রের জন্যই বিব্রত । তাই তাহার কলিত বুক ফেলিয়া একটী ফল, সমুদ্র ছাড়িয়া কলস পরিমাণ জল, আর গুলি যিনিময়ে যণিবেগেই বিমোহিত রহে । কবিরাজ গোষ্ঠানী সেই অচৈতন্য জীবহৃদয়ে চৈতন্যোদয়ের চেষ্টায় চৈতন্য অতিভ্যাত হউন, এই আলীকাদ করিলেন । যিনি করতলধর সূর্য্যবর্তী, যিনি বাবতীর হৃৎ সম্পত্তিগতা, এবং যিনি বিশ্বভর্তা সেই পরম দেবতা স্বয়ং প্রতিভাত হইলে, কি না হয় ? ৪ ।

পূর্বে শ্লোকের মধ্যস্থানে গোরাঙ্গকে বন্দনলন স্বীকার করিলেও, আর একটা আপত্তি আইসে । ভাস্কর্য্যের কি জন্য গৌরকলবের

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈববা-
স্বাদ্যো যেনাস্তুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ?
সৌখ্যং চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
তস্তাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভনিস্কৌ হরীন্দুঃ ॥৬॥
সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী

গর্ভোদশায়ীচ পমোক্ষিশায়ী ।
শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্য-
নন্দাখ্য রামঃ শরণং মমাস্ত ॥ ৭ ॥
মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে
পূর্ণৈশ্বর্যো শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ।

রাধিকা তত্র সাযুজ্যমাপ্তা ? নহি নহীতাহ রাধায়াঃ ভাবশ্চ ছাতিঃ কাশ্চ তাত্যাং স্ববলতঃ যুক্তঃ রাধায়া ভাবকাস্তি
গ্রহণেনৈব তদৈক্যমুৎপোক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বাজ্যত্রয়পূরণরূপমপত্যমূলপ্রয়োজনমাহ শ্রীরাধায়াঃ ইত্যাদি । শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়স্ত প্রেমো মহিমা
মহায়াঃ কীদৃশো বা ? অনরা রাধয়া মদীয়ো হৃদুত মধুরিমা আশ্চর্য্যমাধুর্গ্যাতিশয়ো যেন প্রেমো, আশ্বাদ্যো: আশ্বাদয়িতুং
শকাঃ, স মধুরিমা কীদৃশো বা ? মদনুভবতঃ মামনুভবস্ত অস্তাঃ সৌখ্যং সুখাতিশয়ঃ কীদৃশং বা ? ইতি লোভাৎ তজ্জয়া-
ভবাৎ লোভাতিশয়াৎ ; তত্কা ভাবযুক্তঃ সন্ শচীগর্ভরূপক্ষীরঃমুদ্রে হরীন্দুঃ কুবাক্রে: সমজনি প্রাতর্কভূব ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দতত্ত্বমাহ সঙ্কর্ষণ ইত্যাদি পঞ্চাতিঃ । পরব্যোমি চতুর্ভূহাংতো মহা সঙ্কর্ষণঃ কারণার্ণবশায়ী প্রথমঃ
পুরুষানুভবঃ, প্রকৃত্যন্তর্গামী মহাদেয়ঃ । গর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাভাস্থায়ী দ্বিতীয়ঃ । পমোক্ষিশায়ী ক্ষীরোদশায়ী
ব্যষ্টিস্থায়ী তৃতীয়ঃ । শেষঃ অনন্তশ্চ যন্ত অংশকলা অংশশ্চ কলাচ স নিত্যানন্দরামো মূলসংকর্ষণঃ শ্রীবলদেবো মম
শরণমস্ত ভবতু ॥ ৭ ॥

সানান্যোনিয়া ভাষ্য বিশেষণেহ মায়াতীত ইত্যাদি । মায়াতীতে ব্যাপিনি সর্বব্যাপকে ব্রহ্মরূপত্বাৎ পূর্ণষড়ৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টে
বৈকুণ্ঠলোকে চতুর্ভূহমধ্যে যন্ত সঙ্কর্ষণভেদেয়ং রূপং অতিশয়েন প্রকাশতে তং শ্রীনিত্যানন্দাভিধঃ রামঃ পমোক্ষিশাচ ॥

শ্রীরাধিকায় যে প্রেমদ্বারা আমার অদ্বিত মধুরিমা আবাদন করিতে সমর্থ, তাহার সেই প্রেমের মহিমাই বা কি
প্রকার ? আমার মাধুর্গ্যই বা কি রূপ, এবং আমাকে অনুভব করিয়া শ্রীরাধিকার যে সুখাতিশয় হইয়া থাকে, সেই
ভুগই বা কীদৃশ ? এই তিন বিষয়ে অতিশয় লোভহেতু, শ্রীরাধিকার ভাব অঙ্গীকার করতঃ শ্রীশচীদেবীর গন্তরূপ
দ্রুত-সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণচক্র আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

পরব্যোমে চতুর্ভূহাভির্গত সঙ্কর্ষণ কারণার্ণবশায়ী প্রকৃতির অন্তর্গামী প্রথম পুরুষ, গর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাণ্ডের অন্ত-
র্গামী দ্বিতীয় পুরুষ, ক্ষীরোদশায়ী ব্যষ্টির অন্তর্গামী তৃতীয় পুরুষ এবং অনন্ত, ইহার যাহার অংশ ও কলা, সেই
নিত্যানন্দ নামক বলদেব আমার আশ্রয় ইউন ॥ ৭ ॥

মায়াতীত, সর্বব্যাপক এবং ষড়ৈশ্বর্য্যগরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠলোকে, চতুর্ভূহ অর্থাৎ বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লায় ও অনিরুদ্ধ,
ইহার মধ্যে যাহার সঙ্কর্ষণ নারী সৃষ্টি প্রকাশিত আছে, সেই নিত্যানন্দাভিধ বলদেবকে আমি আশ্রয় করিলাম । ৮।

হইলেন ? এতু কেন ভক্ত হইলেন ? তাই বলি বুঝাইলেও একতত্ত্ব কৈ বুঝা যায় ? এই সংশয়চ্ছেদনের জন্যই এই লোক সন্নিবেশিত
করিলেন । যে শক্তির সহযোগে পরব্রহ্ম নিরন্তর আনন্দানুভব করেন, তাহার নাম জ্ঞানিনী শক্তি । ব্রহ্ম যেমন আনন্দরূপ, তিনিও
তেমনি আনন্দবরূপ, এবং অন্তির বস্তু । সেই জ্ঞানিনী শক্তিই সৃষ্টিমতী শ্রীরাধা । অতএব রাধাকৃষ্ণ একই বরূপ । এ অবতারে সেই
রাধিকার ভাবকাস্তি অঙ্গীকার করিয়া ভগবান ভক্ত গৌরাক্ষ হইয়াছেন । ৭।

এই কথার আবার এক সন্দেহ উঠিল । ভগবান শক্তিসান হইয়া কি নিরন্তর শক্তির ভাবকাস্তি পরিগ্রহ করিলেন ? ওজন্য বলিতে-
ছেন রাধিকা প্রেমের আশ্রয় ও কৃষ্ণ প্রেমের বিষয় । আশ্রয় জাতীয়ভাব অঙ্গীকার না করিলে, বিষয়জাতীয় মাধুর্য্যের আবাদন হয় না ।
বিষয়জাতীয় মাধুর্য্যানুভবে আশ্রয়ের যে সুখানুভব হয়, তাহাও আশ্রয়জাতীয় ভাবাবলম্বনে ব্যতীত জানিতে পারা যায় না । এই নিমিত্ত
রাধিকা যে প্রেমদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যাদান করেন, সেই প্রেমের কতদূর রহস্য, শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্গ্যই বা কীদৃশ এবং শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করিয়া,
শ্রীরাধিকার যে সুখ হয়, তাহাই বা কি রূপ, এই সকল আবাদন করিবার অভিলাষে তদীয় ভাবকাস্তি লইয়া, শ্রীকৃষ্ণচক্র ভক্তরূপ ও
সৌরবর্ণ হইয়াছেন । ৬।

এই মোকেই নিত্যানন্দতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এীতির প্রাচুর্য্যবশতঃ পশ্চাৎপ্রতিষ্ঠিত চারি মোকেও তাহার বৈভব বিস্তার
করিলেন । ৭।

রূপং যন্তোদ্ভাতি সংকর্ষণাখ্যং
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥
মায়াভর্তাজাগুসংঘাশ্রয়াক্ষঃ
শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোদধিমধ্যে ।
যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥
যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগর্তোদশায়ী
যম্মাভাজঃ লোকসংঘাতনালং ।
লোকশ্রম্ভঃ সূতিকাদামধাতু

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥
যন্তাংশাংশাংশঃ পরাশ্রাখিলানাং
পোষ্টাবিক্ষুভাতি হৃদ্ধাক্ষিশায়ী ।
কৌণীভর্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥
মহাবিক্ষুর্জগৎকর্তা মায়ায়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
তস্তাবতার এবায় মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥
অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

মায়াভর্তেত্যাদি । মায়ায়াঃ প্রকৃতেভর্তা নিয়ামকঃ অজাগুসংঘস্ত ব্রহ্মাগুসমূহস্ত আশ্রয়ঃ অক্ষঃ যন্ত সঃ, যন্ত কারণান্তোদধি মধ্যে শেতে, এবমুতঃ স আদিদেবঃ প্রথমঃ পুমান্ পুরুষঃ মহাবিক্ষুর্জগৎ বলদেবস্ত একাংশঃ মুখ্যাংশঃ, তং শ্রীনিত্যানন্দরামমহং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

যন্তাংশাংশ ইত্যাদি । গর্তোদশায়ী দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ, হিরণ্যগর্ভাস্তর্গামী যন্ত অংশাংশাংশঃ তং শ্রীনিত্যানন্দাখ্যং বলরামমহং প্রপদ্যে । কোহসৌ গর্তোদশায়ীত্যাশয়েনাহ যন্ত লোকসংঘাত এব নালং যন্ত তৎ, নাতিপদ্মং লোক-
শ্রম্ভাভূতঃ সূতিকাদাম উৎপত্তিস্থানমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যন্তাংশাংশাংশ ইত্যাদি । অখিলানাং বাষ্টিজীবানাং পরমাশ্রা অন্তর্গামী পোষ্টা পালয়িতা চ যো হৃদ্ধাক্ষিশায়ী বিক্ষুভীয়ঃ পুরুষো ভাতি বিরাজতে স যন্ত বলদেবস্ত অংশাংশাংশঃ অংশঃ । যন্ত কৌণীভর্তা ভূত্বং অনন্তঃ স যন্ত কলা আবেশাবতারস্বাৎ । তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

শ্রীঅদ্বৈততত্ত্বমাহ মহাবিক্ষুরিত্যাদিশ্লোকঘয়েন । জগৎকর্তা জগজ্জন্মানাদিহেতুর্মহাবিক্ষুর্মায়ানিরস্তা যন্ত মায়ায়া উপাদাননিমিত্তভূতয়া অদোবিশঃ সৃজতি । অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ সর্বশক্তিমান্ তন্ত্বেব মহাবিক্ষোরব অবতারঃ অজরূপঃ ; এবকারণেণ সর্বথা তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইদানীমদ্বৈতাচার্য্য নামনির্গচনমাহ অদ্বৈতমিত্যাদি । হরিণা ভগবতা সহ অদ্বৈতাদভেদাৎ অদ্বৈতমিতি ভক্তেঃ শংসনাপদেশাৎ আচার্য্যং গুরুং ভক্তভাবাদীকারমন্তরেণ ভক্তিপ্রচারো ন স্যাদতএব ঈশ্বরত্বে সত্যপি ভক্তরূপেণা-
বতারো যন্ত স তং, ভক্তাবতারঃ তং প্রসিদ্ধং ঈশ্বরমদ্বৈতাচার্য্যমহমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

যিনি প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণকর্তা, বাহার অজ ব্রহ্মাওরাশির উদ্ভব স্থান, যিনি কারণার্ণবে শয়ন করিয়া আছেন ; এবং আদি পুরুষ মহাবিক্ষু বাহার মুখ্য অংশ, আমি সেই নিত্যানন্দরূপী বলদেবের শরণাগত হই । ৯ ॥

বাহার নাতিপদ্ম লোকসমষ্টির আশ্রয় এবং ব্রহ্মার উৎপত্তিস্থান, সেই গর্তোদশায়ী বাহার অংশের অংশ সেই নিত্যানন্দাখ্য বলদেবের আমি শরণাগত । ১০ ॥

বাষ্টিজীবের অন্তর্গামী এবং পালনকর্তা কীরোদশায়ী বিক্ষু বাহার অংশাংশের অংশ, এবং ভূধারী অনন্ত বাহার কলা, সেই নিত্যানন্দরূপ বলরামের আমি শরণ লইলাম । ১১ ।

যে জগৎকর্তা মহাবিক্ষু মায়াধারা এই জগৎ সৃষ্টি করেন, এই ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার অজরূপ ॥ ১২ ॥

যিনি হরিণ সহিত বৈতভাবরহিতপ্রযুক্ত অদ্বৈত, এবং ভক্তি প্রচার করেন বলিয়া আচার্য্য, সেই (১) ভক্তা-
বতার পরমেশ্বর অদ্বৈতাচার্য্যকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১৩ ॥

এই স্লোকে অদ্বৈত তত্ত্ব নিরূপণ করিলেন, এবং ইহার পরবর্তী স্লোকে অদ্বৈত আচার্য্য নামের অর্থ করিলেন ।

(১) ভক্তভাব স্বীকার না করিলে, ভক্তি প্রচার করিতে পারা যায় না ।

পঞ্চতত্ত্বাকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥১৪॥

জয়তাং সূর্যো পদ্মোর্মম মন্দমতে গর্তী।

মৎসর্কস্বপদান্তোজো রাধামদনমোহনো ॥১৫॥

দীব্যসুন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনমোহো।

শ্রীশ্রীরাধাশ্রীলগোবিন্দদেবো

প্রার্থালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥১৬॥

পঞ্চতত্ত্বমাহ পঞ্চতত্ত্বাকমিতি। পঞ্চানাং তত্ত্বানাং সমাধারঃ পঞ্চতত্ত্বং তদেব আত্মা যন্ত তং, কিন্তু পঞ্চতত্ত্বমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ ভক্তোত্যাদি। ভক্তো ভক্তাবতারঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ নিত্যানন্দরূপং স্বরূপকং যন্ত স তং। ভক্তভক্তাব-
ময়োদ্ভেদতাচ্যোগোহনভারো যন্ত স তং। শুদ্ধভক্তাঃ শ্রীবাগদয় আখ্যা সংজ্ঞা যন্ত স তং। অন্তরঙ্গভক্তা গদাধরাদয়ঃ
শক্তয়ো যন্ত স তমিতিার্থঃ এবংভূতং শ্রীকৃষ্ণং নমামিতি শেষঃ ॥ ১৪ ॥

জয়তামিতি। সূর্যো দয়ালু “কৃপালু সূর্যো সমাবিত্যমরাং” ॥ পদ্মোঃ স্থানান্তরং গন্তমসমর্থস্ত গ্নেষেণ অনন্য-
গতিকস্ত। মন্দা স্ত্রানাদিসাধনে কুর্থা মতিঃ প্রজ্ঞা যন্ত তন্ত মম, এতেন একান্তিভঃ ব্যক্তিভঃ। গম্যোতে ইতি গর্তী কল-
রূপো, মম সর্কস্বরূপে পদান্তোজে যয়োন্তো রাধামদনমোহনো জয়তাং সর্বোৎকর্ষমাবিক্রুতামিত্যধরঃ, জিরুৎ-
কর্ষে ॥ ১৫ ॥

দীব্যসুন্দেতি। শ্রীমতী রাধা শ্রীলঃ লোকাভীতশোভাসুতো গোবিন্দদেবশ্চ তাবহং স্মরামি। কথংভূতো? দীব্যতি
কান্তিমতি বৃন্দারণ্যে যে কল্পক্রমাঃ কল্পবৃক্ষান্তেষামধঃ মূলে যদ্রুদ্রাগারং রত্নমন্দিরং তস্মিন্ বৎসিংহাসনং তজ্জালীনো।
পুনঃ কথংভূতো? প্রার্থালীভিঃ পরমপ্রিয়তমসখীভিঃ ললিতাবিশাখাদিভিঃ সেব্যমানো ॥ ১৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে ভক্তরূপ, শ্রীনিত্যানন্দরূপে ভক্তস্বরূপ, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যরূপে ভক্তাবতার, শ্রীশ্রীবাগদি
রূপে ভক্তসংজ্ঞক এবং শ্রীগদাধরাদিরূপে ভক্তশক্তিক, সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

বাঁহারা অতিশয় দয়ালু এবং আমার ন্যায় গতিবিহীন ও হুলবুদ্ধির গতি, এবং বাঁহাদিগের পাদপদ্ম আমার সর্কস্ব,
সেই শ্রীরাধা এবং শ্রীমদনমোহন উৎকর্ষ আবিষ্কার করুন ॥ ১৫ ॥

বৃন্দাবনস্থ কল্পবৃক্ষের মূলে রত্নময় মন্দিরগদাযুঃ সিংহাসনে উপবিষ্ট, এবং পরম প্রার্থ সখীগণকর্তৃক সেব্যমান
শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীগোবিন্দদেবকে স্মরণ করি ॥ ১৬ ॥

প্রথমে ছয় তত্ত্ব বলিয়া, এখানে পাঁচ তত্ত্ব বলিলেন কেন? ইহার তাৎপৰ্য্য—মহাদাতা গুরু ভগবৎ একাংশে, এবং শিক্ষা গুরু ভক্তে অন্ত-
র্ভাবিত করিলে, অবশিষ্ট পাঁচ তত্ত্বই ব্যক্ত থাকে। একজ্ঞ এ স্থানে পঞ্চতত্ত্বেরই উল্লেখ করিয়াছেন। ধোঁগণ, ইত্যন্ততঃ ভূণ চরণান্তর, যেমন
ভূতভূণ উল্লীর্ণ করতঃ রোমধন করে, সেই রূপ ভগবানও ব্রজলীলা সমাধা করিয়া, চৈতন্তরূপে তাহারই আশ্রয়ন করিলেন। ব্রজলীলা
আশ্রয়ন করিবার জন্ত এ অবতারে সকলেরই ভক্ততাব, এবং ইহাই এ লীলার চমৎকারিত্ব।

সকলে ভক্ত হওয়ার, এ স্থান আপত্তি হইতে পারে, ভগবান কি রূপে ভক্ত হইলেন? পূর্বে ভক্ত হইবার কারণ বলা হইয়াছে, এ স্থলে
কি রূপে ভক্ত হইলেন, তাহাই বলা যাইতেছে। ভগবান বড় ভক্তের বশ। ভক্তই তাঁহার হৃদয়, এবং তিনিও ভক্তের হৃদয়। ভক্তেরা
তাঁহা ভিন্ন জানেন না, তিনিও ভক্ত ভিন্ন জানেন না। ভক্তেরা সর্বদা ভগবানকে ভাবিয়া, ভক্তাবাপর করেন। যেমন নারদ বলিয়াছেন,
'কচিং তত্ত্বাবনাযুক্তস্তমরোহমুচকারহ' অর্থাৎ প্রহ্লাদ কখনও কৃক চিন্তার নিমগ্ন রহিয়া তদীর লীলার অনুকরণ করিয়াছিলেন। আবার
বলিয়াছেন, 'কৃকগ্রহ গৃহীতান্না ন বেদ জগদীদৃশ' অর্থাৎ তিনি কৃকগ্রহ (ডাইন) কর্তৃক আবিষ্ট হইয়া, এতাদৃশ জগৎ জানিতে পারেন
নাই, অর্থাৎ আপনাকে কৃক বলিয়াই জানিতেন। অতএব বহি ভক্ত নিরন্তর ভগবচ্চিন্তার ভগবত্তাবাপর হয়, তবে নিরন্তর ভক্ত চিন্তার ভগ-
বানের ভক্ততাব কেন না হইবে? কাঁচপোকা ভৈলপারিকাকে ধরিলে, সে যখন তাহা ভাবিয়া ভাবিয়া কাঁচপোকাকার রূপ ধারণ করে,
তখন ভগবানের আশ্রয় প্রেরণী শ্রীরাধাকে দিখানিদি ভাবিয়া ভগবানের রাধাতাব কান্তি হইবে বিচিৎ কি? এই সকল তত্ত্ব বলয়রবেদ।

ভক্ত ভাবিয়া ভগবানের ভক্ততাব ইহা বুঝান হইয়াছে। কিন্তু যখন পরূপে আবিষ্ট করেন, তখন তাঁহার শ্রামস্বন্দর রূপই একাংশ পায়।
ইহা তাদৃশ ভক্ত বিশেষের অনুভবই জানা হইয়াছে। এই রূপ যখন বলাবের বশত্যাবিষ্ট শেবাধিতে অভিমান হইয়া, ঐক্যকে আচ্ছন্ন
করে, তখন তাঁহার ভক্ত হইবার ইচ্ছা হয়। এই রূপ যখন মহাবিকুর আশে শিবশক্ত্যাবিষ্ট করে অভিমান হইয়া ঐক্যকে আবৃত করে,
তখন তাঁহার ভক্ত হইবার বাহা হয়। এই কারণেই বলদেবরপী নিত্যানন্দ ও মহাবিকুরপী অদ্বৈতাচার্য্যের ভক্ততাব হইয়াছে। শ্রীবাগদি

শ্রীমানাসরসারসভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্বনবেণুশ্বনে গোপীগোপীনাথশ্রিয়েস্তনঃ ১৭

১। এই তিন ঠাকুর গোড়ায়াকে করিয়াছেন
আত্মসাৎ ;

এ তিনের চরণ বন্দি, তিনে যোর নাথ ।

এত্বের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ;

গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান্ তিনের স্মরণ ।

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন বিনাশন ;

অনায়াশে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ।

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ;—

২। বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ, আর নমস্কার ।

প্রথম দুই শ্লোকে ইন্দ্ৰদেবে নমস্কার ;

সামান্য বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ।

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।

৩। যাহা হইতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ।

চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ;

সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য প্রসাদ ।

৪। সেই শ্লোকে কহি বাহ্য অবতার কারণ ;

৫। পঞ্চম ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ।

এই ছয় শ্লোকে কৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব ;

আর পঞ্চশ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ।

আর দুই শ্লোকে অদ্বৈততত্ত্বাখ্যান ;

আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।

এই চৌদ্দ শ্লোকে কহি মঙ্গলাচরণ ;

৬। তাহি মধ্যে কহি সব বস্তু নিরূপণ ।

সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ;

এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ।

সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন ।

৭। চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্র মতে নিরূপণ ।

৮। কৃষ্ণ, গুরুদয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ :

শ্রীমান্ ইত্যাদি । বেণুধ্বনিভিগোপসুন্দরারাকর্ষণে সন্ রাস এব রসঃ তমারকুং শীলমন্ত্ৰ সঃ অতএব শ্রীমান্ শোভাতিশয়প্রকটনশীলঃ তন্নিয়মে নিখিল মাধুর্গ্যাবিকারাৎ । বংশীবট নানা বটন্তস্ত সমীপে যোগপীঠে অবস্থিতঃ । এব'ভূতো গোপীনাথস্তনামা শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহো নোহস্মাকং শ্রিয়ে অভীষ্টসম্পত্তয়েহস্ত ইত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যিনি বেণুধ্বনিদ্বারা গোপীগণকে আকর্ষণ করত রাসলীলাকারী, এবং বংশীবটসমীপে যোগপীঠে অবস্থিত, সেই সর্বাতিশয় শোভাশালী গোপীনাথ আমার সমস্ত অভীষ্ট সম্পাদন করুন ॥ ১৭ ॥

ভক্তবর্গ, ভগবানের আখ্যান ও রূপবিলাস শক্তি । তাহারা ভক্ত মধ্যে সন্নিবেশিত হইলেও ভগবানের স্বরূপভূত, অতএব তাহাদিগকে স্বতন্ত্র রূপে নির্দেশ করিলেন । উল্লিখিত পঞ্চতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, এ নিমিত্ত তাহাকে পঞ্চতত্ত্বাত্মক নলা হইল ১৪৪।

১। এই ... আত্মসাৎ :—গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন । পূর্বে মদনমোহনকে মদনগোপাল বলিত । এই তিন ঠাকুর গোড়ায়াকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায়কে আত্মসাৎ অর্থাৎ আপনার বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ গোবিন্দকৃত হইতে গোবিন্দ দেবকে, শ্রীসনাতন গোবিন্দো মণ্ডার চতুর্কোদো ব্রাহ্মণের গৃহে মদনমোহনকে, এবং শ্রীমধু পণ্ডিত বংশীবটেব সন্নিকট যোগপীঠে গোপীনাথজীকে লাভ করেন । এই তিন মহাশয়ই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সম্প্রদায়ভূক্ত । গোড়দেশীয় সম্প্রদায়নিষ্ঠ রাড়ীরা, যারেন্দ্র বা বৈদিক ব্রাহ্মণই ইহাদের সেবাপূজা করিতে পারেন, অন্যো পারে না । গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহনের শ্রীমন্দির ১৫২২ ও ১৫০২ শকে নির্মিত হইয়াছে ।

২। বস্তুনির্দেশ—তত্ত্বনিরূপণ ।

৩। পরতত্ত্ব—মূলতত্ত্ব । উদ্দেশ—সামান্য কথন । ৪। অবতারের বাহ্য কারণ :—গৌরাবতারের বাহ্য কারণ, যুগধর্ম প্রযুক্তন ।

৫। পঞ্চম ... মঙ্গলাচরণ :—পঞ্চম শ্লোকে রাখিকাতত্ত্ব, ষষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যজর বর্ণিত হইয়াছে । বাহ্যজর বর্ণা :—(১) রাখাগ্রেমের ইয়ত্তা, (২) কৃষ্ণমাধুর্গ্যমুদ্রবে রাখারাদীর সুখাতিশয়, এবং (৩) কৃষ্ণমাধুর্গ্যের ইয়ত্তা । এই বাহ্যজরই এতদবতারের মূখ্য কারণ ।

৬। তাহি ... নিরূপণ—তাহি—তাহাতে, (মিগ্রভাষা) । অর্থাৎ সেই সেই শ্লোকেই সেই সেই তত্ত্বের নিরূপণ অর্থাৎ অবধারণ করা হইয়াছে ।

৭। চৈতন্য ... নিরূপণ—চৈতন্য কৃষ্ণচৈতন্যরূপে একট কৃষ্ণই মূল তত্ত্ব । শাস্ত্র মত—শাস্ত্রমত সিদ্ধান্তই মান্য, অশাস্ত্রীয় মত অগ্রাহ্য, ইহাই অভিপ্রেত । ৮। গুরুদয়—মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরু । এখানে শিক্ষাগুরু বলিতে বাহ্যের কাছে ভজন শিক্ষা ও তত্ত্বকথা

প্রদান করা বার, সেই ইষ্টবর্ষ প্রদর্শক গুরু ।

১। শক্তি, এই ছয় রূপে করেন বিলাস।
 এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন;
 প্রথমে সামান্তে করি মঙ্গলাচরণ।
 বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।
 তৎপ্রকাশাংশচ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণ চৈতন্য সংস্করণং ॥
 মন্ত্রগুরু, আর যত শিক্ষাগুরুগণ;
 তাঁ'সবার চরণ আগে করিয়ে বন্দন।
 শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ,
 শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ।
 এই ছয় গুরু, শিক্ষাগুরু যে আমার;
 এই গুরুগণে আগে করি নমস্কার।
 ২। ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান;
 তাঁ'সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম।
 অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর অংশ অবতার;
 তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার।
 ৩। নিত্যানন্দ রায়, প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ;
 তাঁর পাদপদ্ম বন্দে। যাঁর মুণ্ডি দাস।
 গদাধর পণ্ডিতাদি, প্রভুর নিজ শক্তি;
 তাঁ'সবার চরণে মৌর সহস্র প্রণতি।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্;
 তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম।
 ৪। সাবরণ প্রভুরে করিয়া নমস্কার;
 ৫। এই ছয় তেঁহ যৈছে, করি সে বিচার।
 ৬। যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস।
 তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ।
 গুরু, কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে;
 গুরু রূপে কৃষ্ণ, কৃপা করেন ভক্তগণে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে
 ষাষ্টিং প্লোকে উক্তবং প্রতি ভগবদ্বাক্যং;—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্ত্যেত কহিচিৎ।
 ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ১৮ ॥
 শিক্ষা গুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ;
 অন্তর্ধামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ, এই চুই রূপ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়ে
 ষষ্ঠপ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীমদ্বাক্যং;—

নৈবোপায়ন্ত্যপচিতিং কবয় স্তবেশ
 ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ।
 যোহস্তর্বহিস্তনুভূতামশুভং বিধুস্ব-

আচার্য্যমিত্যাদি। আচার্য্যং গুরুং মাং মৎস্বরূপং বিজানীয়াৎ, কদাচিদপি তং নাবমন্ত্যেত। যতোগুরুঃ সর্ব-
 দেবময়ঃ সর্বদেবাং দেবানাং শক্ত্যবিষ্টঃ অতোমর্ত্যবুদ্ধ্যা তস্মৈ নাসুয়েত তস্মিন্ দোষারোপং ন কুৰ্যাদিত্যর্থঃ। ১৮।

নৈবোপায়ন্ত্যিত্যাদি। হে জৈশ ইঞ্জিয়াদীনাং সংপথপ্রবর্তক! কবয়ো ব্রহ্মবিদোপি ব্রহ্মায়ুযাপি চিরকালেনাপি
 ভবাপচিতিং প্রতাপকারং আনুগাম্যমিতি বাবৎ নৈব উপয়ন্তি প্রাপ্নু বন্তি। যতস্বং কৃতমুপকারং স্মরন্তঃ স্মরন্তঃ উপচিতি

হে উক্তব! ব্রহ্মচারী গুরুদেবকে আমার স্বরূপ বলিয়া জানিবে, কখনই তাঁহাকে অবজ্ঞা করিবে না। যে হেতু
 গুরু সর্বদেবাত্মনঃ, অতএব মহাভা জানে তাঁহাতে কোন দোষারোপ করিবে না। ১৮।

হে শ্রেষ্ঠো! ব্রহ্মবিদগণ আপনার কৃত উপকার স্মরণ করত, বর্জিতপরমানন্দ হইয়া, কিছুতেই আনুগ্য লাভ

১। ছয় রূপে—(১) কৃষ্ণ, (২) গুরুগণ, (৩) ভক্ত, (৪) অবতার, (৫) প্রকাশ, এবং (৬) শক্তিরূপে।

২। গুরুর দেখুন। *

৩। শ্রীবাস প্রধান—শ্রীবাসাদি বা শ্রীবাস প্রমুখ।

৪। প্রকাশ—প্রকাশরণ। বলদেব বৈভবান্তঃপাতী বিলাসরূপ হইলেও, গ্রহকারের গুরু বলিয়া প্রকাশ বলা হইয়াছে। গুরুত্ব
 সর্ব গ্রহকারেই স্বরূপ প্রকাশ। 'যাঁর মুই দাস' এবং 'যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস। তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ' ইত্যাদি
 বাক্যে, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু বে গ্রহকারের গুরু, তাহা স্পষ্ট বলা হইয়াছে। ৫। সাবরণ—পারিষদের সহিত।

৬। এই—বিচার; তেঁহ—তিনি অর্থাৎ মহাপ্রভু। মহাপ্রভু বৈছে—বেরূপে এই ছয় তত্ত্ব হইয়াছেন, তাহার বিচার করিতেছি।

৭। গুরু—মন্ত্রগুরু।

স্বাচার্য্য চৈতন্যবপুশা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতার্য্যঃ দশমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
অৰ্জুনঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যঃ ;—

তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২০ ॥

যথা ব্রহ্মণে স্বয়মুপদিশ্যামুভাবিতবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে

ত্রিংশাবধি পঞ্চত্রিংশ পর্য্যন্ত শ্লোকেষু ব্রহ্মাণঃ প্রতি
শ্রীভগবদ্বাক্যঃ ;—

জ্ঞানং পরম গুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতং ।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২১ ॥

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকৰ্ম্মকঃ ।

অথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ২২ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্ যৎ সদসৎপরং ।

পরমানন্দা ভবতি । উপকারমেবাহ যো ভবান্ বহিরাচার্য্যবপুশা গুরুরূপেণ অন্তঃচৈতন্যবপুশা অন্তর্ধামিকপেণ অন্তঃ
বিষয়বাসনাং বিধুয়ন্ নিরস্তন্ স্বগতিং নিজঃ রূপং ব্যনক্তি প্রকটয়তি তস্ত তব । ১৯ ।

তেষামিত্যাदि । ভূতানাঞ্চ সমগ্জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেষামিতি । এবং সততযুক্তানাং মধ্যাসক্তচিত্তানাং
প্রীতিপূর্বকং যথা স্নাত্বা ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি, তমিতিকং যেন তে ভক্তা মামুপযাস্তি প্রাপ্নুবন্তি । ২০ ॥

জ্ঞানমিত্যাदि । অত্র পরম ভাগবতায় ব্রহ্মণে শ্রীভাগবতাত্ম্যং নিজশাস্ত্রমুপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাদাতমং বস্তচতুষ্টয়ং
প্রতিজ্ঞানীতে জ্ঞানমিতি । মে মম ভগবতোজ্ঞানং শব্দদ্বারাযাথার্থ্যনির্দারণং ময়া গদিতং সং গৃহাণ । ইত্যন্তো ন
জানাতীতি ভাবঃ । যতঃ পরম গুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্ততমং ; যুক্তানামপি দিক্জানামিত্যাদেঃ । তচ্চ বিজ্ঞানেন
তদন্তুভবেনাপি যুক্তং গৃহাণ । ন চৈতন্যবদেব কিঞ্চ রহস্তং রহস্তং যৎকিমপ্যস্তু তেনাপি সহিতং তচ্চ প্রেমভক্তিরূপ-
মিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । তথা তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ তচ্চ সতি স্বপরাধাত্ম্যাবিয়ে ন ঋতিবিজ্ঞানরহস্তে প্রকটয়ন্ত তস্মাদন্ত
জ্ঞানস্ত সহায়ঞ্চ গৃহাণেতাৎ । তচ্চ শ্রবণাদিভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । যবা রহস্তমিতি তদঙ্গসাব বিশেষণং
অঙ্গদোরিব মিথঃ সংবদ্ধকরোরেকত্বাবস্থানাদিতি । ২১ ।

যাবানহমিত্যাदि । তত্র সাধ্যোবিজ্ঞানরহস্তয়োরাবিভাবার্থমাশিষ্যং দদাতি যাবানহমিতি । যাবান্ স্বরূপতো
যৎ পরিমাণকোহহং । যথা ভাবঃ সত্তা যস্যোতি যল্লক্ষণোহহমিত্যর্থঃ । যানি স্বরূপান্তরঙ্গানি রূপাণি শ্রামচতুর্ভুজাদীন
গুণা ভক্তবাৎসল্যাদ্যাঃ কৰ্ম্মাণি তত্তলীলা যন্ত সং, যদ্রূপগুণকৰ্ম্মকোহহং তথৈব তেন সর্বেণ প্রকারেণৈব তদ্বিজ্ঞানং
যাথাখ্যাতুভবো মদনুগ্রহাতে তবান্ত । এতেন চতুঃশ্লোক্য্য অথস্ত নির্কিংশেষ পরমঃ স্বয়মেবনিরস্তং । তদ্বিজ্ঞানপদেন
রূপাদীনামপি স্বরূপভূতত্বং ব্যক্তং । অত্র বিজ্ঞানীঃ স্পষ্টা । রহস্তাশীচ পরমানন্দাত্মক তত্তদ্ব্যাখ্যাখ্যাতুভবেনাবশ্ত
প্রেমোদয়াৎ ॥ ২২ ॥

অহমেবেত্যাদি । তদেবাভিধেয়চতুষ্টয়ং চতুঃ শ্লোক্য্য নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞানার্থং স্বলক্ষণং প্রতিপাদয়তি অহ-
করিতে পারিতেছেন না । যে হেতু আপনি বাহিরে গুরুরূপে উপদেশ দ্বারা, এবং অন্তরে অন্তর্ধামিকরূপে সং প্রযুক্তি
দ্বারা, বেহিগণের বিষয় বাসনা নিরাস করতঃ নিজরূপ প্রকট করেন । ১৯ ।

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন ;—হে পার্থ ! যাহার আমাতে আসক্তচেতাঃ এবং আমাকে প্রীতিপূর্বক ভজনা
করে, আমি তাহাদিগকে যাহাতে আমার পাইতে পারে এমন উপায় উদ্ভাবনা করিয়া দেই । ২০ ।

ভগবান্ ব্রহ্মাকে যে রূপ উপদেশ দিয়া স্বরূপ অনুভব করাইয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন ।

হে ব্রহ্মন্ ! পরম রহস্ত (১) জ্ঞান, (২) বিজ্ঞান, ভক্তি এবং ভক্তিসাধন তোমাকে দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর । ২১ ।

হে বেদগুৰু ! আমার পরিমাণ, সত্তা, স্বরূপভূত শ্রাম চতুর্ভুজাদিরূপ, ভক্তবাৎসল্যাদিগুণ এবং তত্তলীলা স্বরূপত
বাদৃশ, আমার রূপায় সেই সকল তোমার অনুভব গোচর হউক । ২২ ।

(১) হে প্রকাপতে ! এলয়কালে আমিই ছিলাম কার্য্য ও কারণ, এবং কার্য্যকারণাতীত নির্কিংশেষ ব্রহ্মও আমি

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত

সোহিহ্ম্যহং । ২৩ ।

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যাভ্যাগ্নো মারাং বখাত্তাসো যথা তমঃ । ২৪ ।

মেবাদগমিতি । অত্রাহং শব্দেন তৎকাল সূৰ্ত্ত্যেবোচ্যতে নতু নির্বিশেষঃ ব্রহ্ম তদবিষয়ত্বাৎ । আয়জ্ঞানতাৎপর্যাক্ষে তৎকালগীতিবৎ স্বমেবাদগমিতি বক্তব্যুচিতত্বাৎ ; ততশ্চারমর্থঃ । সস্ত্রুতি তবন্তঃ প্রতি প্রাহুর্ভবন্নমৌ পরম মনোহর-
 ত্রীবিগ্ৰহোহহমেবাগ্রে মহাপ্রলয়কালেপ্যাসমেব । অতোবৈকুণ্ঠ তৎ পার্শ্ববাদীনাংপি তদুপাদেয়ত্বাৎ পদেনৈব এহং
 রাজাসৌ গচ্ছতীতিবৎ ততস্তেবাৎ তৎকালেব হিতিবোধ্যতে । অহমেবেতোবকারেণ কত্র ত্তরস্তারগণাদিকস্যা চ ব্যাবৃতিঃ ।
 আসমেব সাস্ত্রুতঃ ভবতাদুশ্যামানৈর্বিশেষৈরতিরগ্রেপি বিরাজমান এবাতিষ্ঠমিতি নিরাকারাদিকসৌব ব্যাবৃতিঃ ।
 এতেন প্রকৃতীক্ষণতোপি আগত্বাৎ পুরুষাদপুস্তমস্বেন ভগবজ্জ্ঞানমেব কথিতং । নহু কচিৎনির্বিশেষমেব ব্রহ্মসীমিতি
 জ্ঞাতে তত্রাহ । সৎকার্য্যং অসৎকারণং তয়োঃপরং যদব্রহ্মতত্ত্বমভোহনাৎ । তদানীং প্রপঞ্চে বিশেষাভাবাৎ নির্বিশেষ
 চিন্মাত্রাকারেণ বৈকুণ্ঠে তু সবিষেষভগবজ্জপেণেতি শাস্ত্রময় ব্যবস্থা । এতেন 'ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাক্রোচ্ছ' ভগবজ্জ-
 জ্ঞানমেব প্রতিপাদিতং । অত এবাস্য জ্ঞানস্য পরমগুহ্যত্বমুক্তং । নহু সৃষ্টেরনন্তরং জগতি নোপলভ্যমেতত্তত্রাহ পশ্চাৎ
 সৃষ্টেরনন্তরমপ্যাহমেবাস্ম্যেব বৈকুণ্ঠে তু ভগবদাদ্যাকারেণ প্রপঞ্চেত্তর্গ্যামাকারেণেতি শেবঃ এতেন 'সৃষ্টিহিত-
 প্রলয়হেতুরহেতুরন্তেতাদিনা' প্রতিপাদিতং, ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং । নহু সর্বত্র ঘটপটাদ্যাকারী যে দৃশ্যন্তে
 তে তু তজ্জপাণি ন ভবন্তীতি তথাপূর্ণত্ব প্রসক্তিঃ শ্রাদিতাশঙ্ক্যাহ যদেতদ্বিধং তদপ্যাহমেব মদনস্তদ্বাদ্যাম্যকমেবেত্যর্থঃ ।
 অনেন 'সোহয়ং ভেতিহিতস্তাত ভগবান্ বিখ্যতাবনঃ । সমাসেন হরেন্নাশ্চদন্ত্রায়ং সদসচ্চ যৎ ।' ইত্যাদ্যুক্তং ভগবজ্জ-
 জ্ঞানমেবোপদিষ্টং । তথা প্রলয়ে যোহবশিষ্যেত সোহহমেবাস্ম্যেব । এতেন 'ভবানেকঃ শিষ্যতে শেবসংজ্ঞ' ইত্যাদ্যুক্তং
 ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং । তথা পূৰ্ণং সাত্ত্বপ্রাকৃত্যেব প্রতিজ্ঞাতং যাবৎ সর্বকালদেশোপরিচ্ছেদ্যজ্ঞাপনরোপ-
 দিষ্টং । এবং 'নাশ্রয়ং যৎ সদস্য পরমিত্যনেন' ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি জ্ঞাপনয়া যথা ভাবত্বং সর্বকালারবয়বি ভগবদা-
 কারনির্দেশেন বিলক্ষণানন্তরূপজ্ঞাপনয়া যজ্ঞপত্বং । সর্বপ্রায়তা নির্দেশেন বিলক্ষণানন্তরূপজ্ঞাপনয়া যদুগত্বং
 সৃষ্টিহিতপ্রলয়োপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়াশ্রয়ত্বকথনেন, লৌকিকানন্তরূপজ্ঞাপনয়া বৎকর্ণত্বক ॥ ২৩ ॥

অথ তাদৃশরূপাদিবিশিষ্টত্বাত্মনোব্যতিরেকমুখেন বিজ্ঞাপনার্থং মারালক্ষণমাহ ঋতেহর্থমিত্যাदि । অর্থঃ পরমা-
 র্থভূতং মাং বিনা যৎ প্রতীয়েত, মৎপ্রতীতো তৎ প্রতীত্যভাবাৎ মন্তো বহিরেব যন্ত প্রতীতিরিতার্থঃ । যচ্চাত্মনি
 ন প্রতীয়েত যন্ত চ মদাপ্রয়ত্বং বিনা স্বতঃ প্রতীতিনীতীত্বার্থঃ । তথা লক্ষণং যন্ত আত্মনো মম পরমেশ্বরত্ব, মারাং
 জীবমারাণ্ডগম্যেতি দ্ব্যাত্মিকং মারাধাশক্তিং বিদ্যাৎ । তত্র তদ্রূপত্বাপি চিহ্নপদ্যাবিশেষণ, তদীয় রশ্মিস্থানীয়-
 ত্বেন চ স্বাস্তঃপাতএব বিবক্ষিতঃ । অর্থঃ বিনা প্রতীতো দৃষ্টান্তঃ যথা ভাসইতি আভাসোল্লোচ্যতিবিবক্ষিত স্বীয়প্রকাশাদ্
 ব্যবহিতপ্রদেশে কশ্চিৎক্ষলিত প্রতিচ্ছবি বিশেষঃ । স যথা তদ্রূপবহিরেব প্রতীয়েত নচ তৎ বিনা তত্ত প্রতীতিত্বপা-
 সাপীতি । ভগবদাপ্রয়ং বিনা স্বতোহপ্রতীতো দৃষ্টান্তো যথা তম ইতি অন্ধকারো যথা জ্যোতির্বোহন্যত্রৈব প্রতীয়েত
 জ্যোতির্বিদ্যা চ ন প্রতীয়েত জ্যোতিরাত্মনা চকুবেব তৎ প্রতীতিন পৃষ্ঠাদিনা ইতি তথৈবমপীতি জ্ঞেয়ং । বিদ্যাদিতি
 প্রথম পুরুষনির্দেশস্তায়ং ভাবঃ । অত্যানু প্রত্যোব পবরমুপদেশঃ স্বত্ব মদন্তশক্ত্যা সাক্ষাদেবাহুতব্রহ্মসীতি । এবং মারিক
 দৃষ্টমতীত্যেব রূপাদিবিশিষ্টং সামান্যতবেদিতি ব্যতিরেকমুখেনাহুতাবনস্তায়ং ভাবঃ । শব্দেন নির্দ্ধারিতস্তাপি মৎ-
 স্বরূপাদেমার্যাকার্য্যাবেশেনবাহুতবো ন তবতি ততস্তদর্থং মারাভ্যাজ্ঞানমেব কর্তব্যমিতি । এতেন তদবিনাতাবাৎ
 প্রোমাপ্যহুতাবিত ইতি গম্যতে ॥ ২৪ ॥

হইতে পৃথক্ নহে । সৃষ্টির পরে আমিই থাকিব, এবং এই যে বিশ্ব দেখিতেছি, ইহাও আমি হইতে ভিন্ন নহে ॥ ২৩ ॥

পরমার্থভূত বস্তু আমি ব্যতীত বাহ্য প্রতীতি হয়, অর্থাৎ আমার প্রতীতি হইলে বাহ্য প্রতীতি হয় না, মদা-
 শ্রয় ভিন্ন বাহ্য প্রতীতি হয় না, তাহাকেই আমার মারা বলিয়া জানিবে । যেমন আকাশ জ্যোতির্বিষয়ের বাহি-

এই সৌকে কেবল ভগবজ্জ্ঞানই উপদিষ্ট হইল ॥ ২৩ ॥

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেযু ।

এবিষ্টান্যএবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষুহং ॥২৫॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশুনঃ ।

অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎস্যাৎ সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥২৬॥

এতদ্ব্যতং সমাতিষ্ঠ পরমেন সমাধিনা ।

ভবান্ কল্পবিকল্পেযু ন বিষুহ্যতি কহিচিৎ ॥২৭॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুতে প্রথম শ্লোকঃ ;— *

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরি গুহ্ম মে

অথ তন্ত্বেব প্রেমোরহস্যং বোধয়তি যথা মহাস্তিতি । যথা মহাস্তি ভূতানি নানাবিধেষু প্রাণিষু এবিষ্টানি অন্তঃ-
স্থিতানি অপ্রবিষ্টানি বহিঃ স্থিতানি চ ভাস্তি, তথা তেষু ন তেষু ভক্তেষু প্যাহমন্তর্ভনোবৃত্তিষু বহিরিঙ্গিরবৃত্তিষু চ বিক্ষুরা-
নীতি । ভক্তেষু সৰ্বগানন্যবৃত্তিতাহেতুর্নামকিমপি স্বপ্রকাশং প্রেমাখ্যমানদ্ব্যকং বস্ত্র মম রহস্তমিতি ব্যক্তিতং ॥২৫॥

অথ ক্রমপ্রাপ্তং রহস্তপর্বাশ্রয় সাধকত্বাৎ রহস্তত্বেনৈব তদঙ্গমুপদিশতি এতাবদেবেতি । আশ্রমোন্নয়ন ভগবতন্ত্ব-
জিজ্ঞাসুনা যথার্থমহতবিভূমিচ্ছনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাঃ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতাঃ শিক্ষণীয়ঃ । কিন্তু যৎ একমেব বস্ত্র অম্বয়-
ব্যতিরেকাভ্যাং বিধিনিষেধাভ্যাং সদা সৰ্বত্র স্যাদিতি উপপদ্যতে । তত্রায়মেন যথা এতাবানেব লোকেহস্মিন্নিত্যাदि ।
ব্যতিরেকেন যথা মুখবাহুরূপাদেভ্য ইত্যাদি । সৰ্বত্রৈব ভগবত্বজনমেবোপদিষ্টমিতি নির্দিষ্টং রহস্যান্বমিতি ॥ ২৬ ॥

নবতিগুণীর্থং চতুঃশ্লোকী ভাগবতমিদং কথং ময়াবগন্তং শক্যং ? বিবদমানানাং মতটৈববিধাদিত্যত আহ
এতদিতি । এতদ্ব্যতং মদীরং সমাগমুতিষ্ঠ সমাধিনা চিন্তেকাগ্রোণ বিষুহ্যত্যাঃ । তথা সতি কল্পবিকল্পেযু মহাকল্পা-
কল্পেযু ভবান্ কহিচিদপি ন বিষুহ্যতি মোহঃ ন প্রাপ্যতি ॥ ২৭ ॥

অথ শ্রীমানলীলাগুপ্তাপরনামধেরো বিবদমঙ্গল নামাকবীজঃ কৃতজ্ঞতাপরবশতয়া বয়োদ্যাদেশগুরুমন্ত্রগুরুঃ শিক্ষা-
গুরুশ্চেতি গুরুত্রয়ং স্বেষ্ট দেবতাক্ষররতি চিন্তামণিরিতি । চিন্তামণিঃ সা বেদ্যা জয়তি, তদ্ব্যক্তমায়েণাপি স্বস্যা
জাতাহুরাগভাস্তস্যঃ সর্গোৎকর্ষতয়া আদৌ নির্দেশঃ । ইয়মেব বয়োদ্যাদেশগুরুঃ তথা সোমগিরি স্তম্বায়া নে মম গুরু-
মন্ত্রগুরুর্জয়তি । তথা শিক্ষাগুরুশ্চ জয়তি । শিক্ষাগুরুরতি জাতাবেক বচনং । তেষামনেকত্বাদিশিবা নামোল্লেখো ন
রেই প্রতীত হয়, কিন্তু জ্যোতির্বিধ ব্যতীত তাহার প্রতীতি হয় না ; এবং অন্ধকার যেমন জ্যোতিঃ প্রকাশের অন্তর
প্রতীত হয়, কিন্তু জ্যোতির্ব্যতিরেকে তাহার প্রতীতি হয় না, তদ্রূপ এই মায়াকে জানিবে ॥ ২৪ ॥

যেমন মহাত্ম সকল নানাবিধ প্রাণীর অন্তর এবং বাহিরে অবস্থিত থাকে, সেই রূপ আমিও ভক্তের অন্তঃকরণ
বৃত্তি এবং বহিরিঙ্গির বৃত্তিতে ক্ষুণ্ণি পাই ॥ ২৫ ॥

বিধি ও নিষেধ দ্বারা সকল দেশে সকল কালে অবশ্য কর্তব্যরূপে যাহার উপপাদন হয়, আমার তদ্ব্যবহাবে
অভিলাষী জনগণ গুরু নিকট তাহাই শিক্ষা করিবে । ২৬ ।

অতএব হে বিধে ! তুমি আমার উপদেশমত একাগ্রচিত্তে সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান কর ; তাহা হইলে কি
মহাকল্পে কি অলুপ্তে কখনই যুদ্ধ হইবে না । ২৭ ।

চিন্তামণি নামী বেদ্যা, মন্ত্রগুরু সোমগিরি, শিক্ষাগুরুগণ, এবং যাহার শিরোভাগে শিখিপাখা শোভা পাইতেছে

* এই শ্লোক রচয়িতার ইতিবৃত্তি তৎকৃত গ্রন্থের পদ্যমুখ্যদিক বহুদলন ঠাকুরের পদ্যাংল দ্বারা জ্ঞাপন করা গেল ; যথা ;—

দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেণী নদী ।

বাহার পশ্চিম পারে তাহার বসতি ।

ঐবিষমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।

কবীন্দ্র অবধি সর্ব লোকেতে বিদিত ।

পূর্ব চকাসনা তারে কৈল আকর্ষণ ।

কন্দর্প চোটেতে মগ্ন হৈল তার মন ।

সেই নদীর পূর্ব দিকে বেতার বসতি ।

চিন্তামণি তার নাম ছন্দরী সুবতী ।

বড়ই আসক্তি তার সেই বেতাঁই মন ।

সদা সেই চোটে বিনে আন নাহি জানে ।

এক দিন বধাকালে রাজি যোরতর ।

সেব গর্জন বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ।

ভাতে কামচোটে অতি হইল অন্তরে ।

সে চোটেতে অন্ধ হৈলা কিছু নাহি ক্ষুরে ।

নদীপারে বাইতে বিদ্রুপ নাহি গণে ।

লিঙ্গ বস হৈতে বান সেই বেতাঁই হানে ।

মৌক্য নাহি নদী পার হইতে না পারে ।

বৃতকে ধরিয়া খেলা সেই নদী পারে ।

শিকা গুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিচ্ছমৌলিঃ ।
 যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু
 লীলা স্বয়ম্বরসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৮ ॥

১। জীবে সাক্ষাৎ নাহি তা'তে গুরুচৈত্যরূপে;
 শিকা গুরু হর কৃষ্ণ মহান্ত স্বরূপে ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে একাদশকণ্ডে বড়বিংশাধ্যায়ে

কৃতঃ। তথা মমেষ্টদেবোভগবান্ শিখিপিচ্ছান্তেব মৌলিঃ শিরোভূষণং যন্ত স, ইতি শ্রীকৃষ্ণাবন বিহারী শ্রীকৃষ্ণোজয়তি।
 বর্তমানপ্রয়োগেন নিতালীলা হৃতি। স কীদৃগিত্যাহ যদিতি। দ্যুতনর্মকেনিহ্নরতাদিষু জয়েনোৎকর্ষণে শ্রীঃ শোভা
 যন্তাঃ। অথবা সৌন্দর্যাদি পাতিব্রতাদি সৌভাগ্য বৈদম্ব্যাদিভির্গৌর্যাদ্যাক্ষত্যাং ত্র্যকশোরিকা কুলানরোহ
 পি নির্জিতা যয়া সা জয়যোগাৎ জয়া সা চাসৌ শ্রিরোহপ্যাংশিনীষাৎ শ্রীশ্চ জয়শ্রীঃ শ্রীরাধা যন্ত শ্রীকৃষ্ণত পাদাবেব
 কৌমল্যাকরণ্য সর্কাতীষ্ট পুরকত্বাদিনা করতরুপলবৌ ভরোঃ শেখরেষু তদনুলিনথাগ্রেষু লীলয়া যঃ স্বয়ম্বর স্ত্রসং
 তজ্জন্ত স্ত্রং লভতে। উত্তরপদস্থ যৎশব্দ স্ত্রংশব্দং নাপেক্ষতে ইতি ॥ ২৮ ॥

ও যাহার পদকল্পতরুর নথ্যাগ্রে জয়শ্রী লীলাবশত স্বয়ম্বর স্ত্র লভ করিতেছেন, সেই ভগবান্ নন্দনন্দন জয়যুক্ত
 হউন ॥ ২৮ ॥

বেজা দ্বারে গেলা কপাট খিল লাগে তার ।
 প্রবেশিতে নারে তা'তে মতা চেঁচা পার ॥
 প্রাচীরের চতুর্দিকে ভাকিয়া বেড়ায় ।
 মেঘের গর্জনে তারা শুনিতে না পার ॥
 সেই কালে দেখে ভিত্তিগর্ভের ভিতরে ।
 কালসর্প অর্দ্ধ অঙ্গ প্রবেশে কুহরে ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ আছে বাজে তার পৃচ্ছ ধরি ।
 প্রাচীর লজ্জিয়া পড়ে প্রণালী উপরি ॥
 পড়িতে হইল মুচ্ছা নাহিক চেতন ।
 শব্দ শুনি বেজা দেখে লক্ষা সখীগণ ॥
 বিজুরী ছটার তারে দেখিয়া তখন ।
 লীল্য তারে আনে বেজা লক্ষা সখীগণ ॥
 হাহাকার করি বেজা বচ চেঁচা পাইল ।
 শুক্রবা করিয়া তারে হুহির করিল ॥
 তবে আগমন কথা বিবরি কহিল ।
 যেন যেন রূপে নদী পারাদি হইল ।
 বৃত্তান্ত শুনিয়া বেজা লাগিল কাপিতে ।
 অতিশয় দুঃখী হৈয়া লাগিল কহিতে ॥
 "শাস্ত্র জানি বুঝ কেহ নাহি তোমা বিনে ।
 বিরস রসের লাগি বধহ আগনে ।
 হাহা বিকৃৎ রহ জীবন আমার ।
 মহা পাণীয়াসী আমি জানিহু বিচার ॥
 নানান্ কপটভাবে পুরুষ বাকিয়া ।
 যন ধন হরি লাউ তা'কে প্রভারিয়া ।
 এমন আসক্তি বহি অহে কুক লাগি ।

তবে কিবা লাভ নহে কুক অনুরাগী ॥
 কালি আমি প্রাতঃকালে সকল ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায়ে একান্ত করিয়া ॥"
 এইরূপে সেই রাত্রি সখীগণ লৈয়া ।
 তাহার শুক্রবা করে নিকেন কহিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা সনে রাসকুললীলা ।
 গান করে সখী সনে হৈয়া এক মেলা ॥
 তার বাকা শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
 মনে মনে ভ্রঃণ ভাবি আগনা ভৎসয় ॥
 মনে কহে কালি প্রাতে এ সব ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায়ে একান্ত হইয়া ॥
 নিজা নাহি হর সঙ্গ চিন্তিত অন্তর ।
 রাখাক্ষ লীলা গীত শুনে বিন্তর ॥
 সে লীলা অবগ্ন মাত্র বায়াবদ্ধ গেল ।
 পূর্ব সিদ্ধ প্রেমাত্মর তবহি জগিল ॥
 সেই রাখাক্ষ যোর কোটি প্রাণ প্রাণ ।
 তারে ছাড়ি কিবা সুই কর অনুরাগ ॥
 এত বিচারিতে মনে পোহাইল রাত্তি ।
 প্রাতে উঠি বেজা পায়ে কৈল স্তুতি স্তুতি ॥
 সেই পথে চলি গেলা সেই নদী তীরে ।
 বৈকব আছেন কথা সোমসিরিবারে ॥
 আপন বৃত্তান্ত তারে কহিলা সকল ।
 উপাসনা কৈলা শ্রীকোপাল সত্বর ॥
 সে মত লইতে যাত্র কি কহিব আর ।
 অতি অনুরাগ হৈল উদর তাহার ॥

১। জীবে ... স্বরূপে—পূর্বোক্ত শিকারূপে বিবিধ। চৈত্যরূপ ও মহান্তস্বরূপ। চৈত্যরূপে অন্তর্ভুক্ত জীবচরুর আগোচর, মহান্তরূপে
 তজ্জন্ত, জীবের প্রভাকর বিবর। শ্রীকৃষ্ণ এই উত্তর রূপে অন্তর্ভুক্ত জীবের কল্যাণ করিয়া থাকেন।

বহুবিংশ শ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

ততোঃ সঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সমুৎসৃজ্য হিন্দুস্তি মনো ব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥২৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশতিতমা-
ধ্যায়ে বাবিশতিতম শ্লোকে দেবহুতিঃ প্রতি শ্রীকপিল-
দেববাক্যং ;—

সতাং প্রসঙ্গান্ময়বীৰ্যা সম্বিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাস্তি ।

তজ্জ্ঞানগদাশ্রয়পবর্গবজ্রানি

প্রকারতিভক্তিহীনকৃমিষ্যতি ॥ ৩০ ॥

১। ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ;

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে একপঞ্চাশ-
তম শ্লোকে হর্কাসংঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়সু হং ।

মদমুত্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥৩১

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে অষ্টম
শ্লোকে বিহুরং প্রতি যুধিষ্ঠিরবাক্যং ;—

ভবদ্বিধা ভাগবতা স্তীর্ণীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্ণী কুর্কন্তি তীর্ণানি স্বাস্তঃশ্চৈন গদাভূতা ॥৩২

ততোঃ সঙ্গমিত্যাदि । তীর্থদেবাদিসঙ্গাদপি সংসঙ্গঃ শ্রেয়ানিতি দর্শয়তি তত ইতি । ততস্তস্মাদ্ বুদ্ধিমান্
অনোহঃ সঙ্গমুৎসৃজ্য দূরতো বিহারং সংস্রু সাধুসু সজ্জত সঙ্গং কুর্গ্যাৎ । যতঃ সন্ত এব নাশ্তে অস্ত মনোব্যাসঙ্গং ভক্তি-
প্রতিবন্ধিকাং বাসনাং উক্তিভক্তিমহিম প্রতিপাদকং চ নৈশ্চিন্তন্তি ॥ ২৯ ॥

সংসঙ্গস্ত ভক্ত্যঙ্গমুপপাদয়তি সতামিতি । সতাং সাধুনাং প্রসঙ্গাৎ মিথোমিলনাৎ গম কথ্য ভবন্তি । তাঙ্গাং
কথানাং জ্ঞোষণাৎ সেবনাৎ অপবর্গোহবিদ্যা নিবৃতির্পর্যন্তেব যস্মিন্ তস্মিন্ মদি প্রথমং প্রজ্ঞা ততোঃ রতিভাঃ ততো-
ভক্তিঃ প্রেমা অমুক্তমিবাতি অমুক্তমেষ ভবিষ্যতীভাঃ । নম্র বিষয়বাসনয়া কথায়িতচেতসঃ কথং তব কথাপ্রবণং
সম্ভবেদত আচ হুদিতি । হৃৎকর্ণরো রসায়নাঃ কথাপ্রবণে প্রবর্তমানস্তেব প্রথমং কৃতিঃ স্তাৎ । তথা সতি কথং
প্রজ্ঞা সম্ভবেদত আহ, বীৰ্যোতি বীৰ্য্যস্ত সমায়েদনং যাসু তাঃ কথ্য ইতি ॥ ৩০ ॥

সাধব ইত্যাদি । সাধবো মজ্ঞঃ মম হৃদয়ং তেভ্যোহস্ত্যস্ত মমাবেশোনাস্তোব । সাধুনাং অহমেব হৃদয়ং তেভ্যামপি
মদস্ত্যস্ত নাবেশঃ । যতস্তে সাধবো মদন্যাং মাং বিনা অন্যৎ কিমপি ন জানন্তি নাশ্রুতববিষয়ীকুর্কন্তি অহমপি তেভ্যোহস্ত্যং
কিমপি নাশ্রুতবামি ॥ ৩১ ॥

ভবদ্বিধা ইত্যাদি । ভবতাং তীর্ণাটনং ন স্বার্থঃ কিন্তু তীর্ণাঙ্গুগ্রহার্থমিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি । হে প্রভো ভবদ্বিধা
ভবাদৃশা ভাগবতাঃ স্বয়মেব তীর্ণীভূতাঃ, কিন্তু মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্ণানি গদাদিব্যাতিরিক্তানি মলিনানি ভবন্তি ।
বস্যাস্তঃশ্চৈতেন গদাভূতা হরিণা সন্তঃ পুনস্তীর্ণী কুর্কন্তি ॥ ৩২ ॥

সেই জন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি অসংসঙ্গ পরিভ্যাগ পূর্বক সাধুসংসর্গ করিবে ; যেহেতু সাধুরাই ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ
দ্বারা, তাঁহার মনের ব্যথা বিদূরিত করেন ॥ ২৯ ॥

সাধুদিগের সম্মিলন হইলে হৃদয় ও প্রবণের স্মৃৎকর, আমার প্রভাবপূর্ণ কথার আলোচনা হয় ; সেই সকল
সেবনে অবিদ্যা নিবর্তক আমাতে অতি শীঘ্রই প্রজ্ঞা, রতি এবং প্রেমভক্তি পর্যায়ক্রমে জন্মিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ হর্কাসাকে বলিয়াছেন, হে ঋবে ! সাধু সকল আমার হৃদয়, আমিও সাধুদিগের হৃদয় ; তাঁহারা আমা
ভিন্ন জানেন না, আমিও তাঁহাদের বিনা কিছুই জানি না ॥ ৩১ ॥

যুধিষ্ঠির বিহুরকে কহিলেন ;—হে প্রভো ! ভবাদৃশ ভগবত্ত্ব স্বয়ং তীর্থস্বরূপতাল্লাভ করিয়াছিলেন । আপনাদের
তীর্থ ভ্রমণে কোন স্বার্থ নাই ; কিন্তু তীর্থ সকল অসাধু সংসর্গে অতীর্থ হইলে, আপনারা অন্তঃস্থ খণ্ডাধর ভগবানের
দ্বারা সেই সকল তীর্থকে পুনর্বার পবিত্র করেন ॥ ৩২ ॥

১। ঈশ্বর ... বিজ্ঞান ;—ভক্তের হৃদয়ে ঈশ্বরের নিরন্তর অধিষ্ঠান অর্থাৎ বসতি বলিয়া, ভক্ত তাঁহার বস্তু । ভগবান্ অতঃ
কথার নিরন্তর হইলে, একটু ভ্রমে অধিষ্ঠিত করেন না, ভক্তরাও অতঃকথার ভাহাকে দেখিতে পার না, ভক্ত হৃদয়ে দেখিতে পান ।

- ১। সেই ভক্তগণ হয় বিবিধ প্রকার ;
পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ।
ঈশ্বরের অন্তর এ তিন প্রকার ;—
- ২। অংশ অবতার, আর গুণ (৩) অবতার ।
- ৪। শক্ত্যাবেশ অবতার তৃতীয় এমত ;
- ৫। অংশ অবতার পুরুষ সংসাদিক যত ।
- ৬। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিন গুণানতারে গণি ;
- ৭। শক্ত্যাবেশ সনকাদি পুংসু ব্যাস মনি ।
- ৮। চুই রূপে হয় ভগবান্বেব প্রকাশ ;

- একেত প্রকাশ হয় আরেত বিলাস ।
৯। একই বিগ্রহ যদি হয় বহু রূপ ;
আকারেহ ভেদ নাহি একই স্বরূপ ।
সহস্রী বিবাহে যৈছে যৈছে কৈল রাস ;
১০। ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনশততমোধ্যায়ে
দ্বিতীয়শ্লোকে নারদবাক্যঃ ;—
চিত্রং বর্তিতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।
গৃহেষু দ্বান্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ । ৩৩ ।

চিত্রমিতি । অহো নিল ! অম্বদাদাচিন্তাসক্তিময় । কিস্তং ? একো দ্বান্টসাহস্রং স্ত্রিয় উদাবহদिति । নয়-
জ্ঞেয়ানি ইন্দ্রিয়ানেকৈঃ পিকা নিবাহা দৃশ্যন্তে তত্রাহ যুগপদिति । নহু সৌভর্যাদিবৎ শ্রীনারদাদিষুপি কার্যবাহ-
জাদি শক্তয়ঃ সন্নিহিতৈঃ সৌগুণ্যদোষি সিদ্ধে কথং ভক্তাপি বিশ্বয়ন্তত্রাহ একেন বপুষেতি । নবৈকশ্লোকে বপু-
বিস্তীর্ণানেক কার্যাদিঃ বিধায়, তত্ত্বেনামপি ন চিত্রং ত্যং ; সৌভর্যাদিতো মহাপ্রভাবত্বাৎ তত্রাহ গৃহেষু পৃথগিতি
তত্র তত্র গৃহে পৃথক পৃথগাবিভাবাদিকং বিধায়েত্যর্থঃ । অতএব উদাবহদिति আভঃ প্রয়োগঃ সচ চন্দ্রসি ব্যবহিতাশ্চেতি
ন্যায়েন আসমাং উদাবহদिति সোধ্যঃ ॥ ৩৩ ॥

এক। ভগবান্বেব এক শরীরে এক সময়ে পৃথক্ গৃহে বোড়শ সহস্র কন্যার পৃথক্ রূপে পাণিপীড়ন করিয়াছেন,
তাহা অতিশয় আশ্চর্য্য ॥ ৩৩ ॥

১। সিদ্ধ—চুই প্রকার । পারিষদগণ ও সাধকগণ । বাহাদিগেব বিগ্রহ শুদ্ধস্বয়ম্, বাহাবা কৈকুটাদিধামে ভগবৎ সারাথা মন্তনাদি
কাথে নিবৃত্ত রহেৎ, এবং বাহাবা অবসরাবসরে ভগবৎ সেবাও করিয়া থাকেন, তাহার পারিষদ । আর ভগবৎ সেবা প্রাপ্তির জন্য
বাহাবা সাধনে প্রবৃত্ত, তাহার সাধক ।

২। অংশ—স্বরূপেব বস্তুভূত হইয়া যেচ্ছার বাহাতে অঙ্গগতির প্রকাশ হয়, তাহাকে অংশ বলে

৩। গুণ অবতার— একুতিন গুণত্রয়ের নিয়ামককে গুণাবতার বলে ।

৪। শক্ত্যাবেশ—শক্তিবর্গ আবেশ । যে সকল মন্তন জীবে ভগবান্বেব যীর শক্তিবর্গ আবিষ্ট হইয়া, ভগবত কার্য সম্পাদন করেন,
সেই মহত্তম জীবসমূহকে আবেশাবতার বলে । শক্তিবর্গ আবেশ বলিয়া, শক্ত্যাবেশ বলা হইয়াছে ।

৫। অংশ—যত—যিনি প্রকৃতি, ব্রহ্মা ও ব্যাক্তীত্বের অন্তর্ধামী, তাহাকে পুরুষাবতার বলে । পুরুষ তিন প্রকার । প্রকৃতির অঙ্গ-
ধারী সর্বত্র প্রথম পুরুষ, ব্রহ্মাত্তের অন্তর্ধামী প্রচুর দ্বিতীয় পুরুষ, এবং ব্যাক্তীত্বের অন্তর্ধামী অনিচ্ছক তৃতীয় পুরুষ । বস্তু, কৃষ
বরাহাদি সকলেই পুরুষাবতার এবং স্বরূপের অংশ ।

৬। ব্রহ্মা—গণি—গুণের নিয়ন্তা বলিয়া, গুণাবতার । ব্রহ্মাও গুণের নিয়ন্তা, ব্রহ্মা । ব্রহ্মা চুই প্রকার । কোন করে অংশাবতার,
কোন করে গুণাবতার । স্বরূপের নিয়ন্তা বিষ্ণু । ইনিও অংশাবতার । তমোগুণের নিয়ন্তা ব্রহ্ম বা শিব । শিবও চুই প্রকার,—
অংশাবতার ও আবেশাবতার ।

৭। সনকাদি—পুংসু ব্যাস সনকাদি বলিয়া, সাদি শব্দে নারদ, পরশুরাম, বৃদ্ধ, তক্ষী প্রভৃতি ।

৮। প্রকাশ—আবির্ভাব ।

৯। একই—স্বরূপ । কার্যবাহ বাতীত কার্যবাহ এক আকারে অনেক শরীর প্রকাশ হয়, একাশে এক শরীর অনেক স্থানে
যুগপৎ প্রত্যক্ষ হয় । ইহাই কার্যবাহ ও প্রকাশের ভেদ ।

১০। মুখ্য প্রকাশ—সমসাদিক প্রকট । প্রকাশের রূপে মুখ্য ও অমুখ্য ভেদে প্রকাশ বিবিধ । রাসাদিতে মুখ্য প্রকাশ বলিয়া,
অন্ততঃ অমুখ্য প্রকাশ আছে বুঝার ।

এক একবার ভক্তিবর্গা ভগবান্বেব এসর করিতে পারিলে, ভগবান্বেব সকল বাসনাই পূর্ণ করেন । গোপীগণ প্রেমভক্তির পরমা-
বধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন, তাহাদের প্রত্যেকের মনে হইত, কৃষ্ণ কেবল আমার ; অন্তের নহেন । বহু বহু ভর্তা, বর্গবিশেষের বাধ্য
হইলে, তাহার সৌভাগ্যের সীমা থাকে না । রমণীদের তাহাতে আত্যন্তিক হৃদোপভিত্তি হয় । ভগবান্বেব তাহাদের প্রত্যেককে তাদৃশী
হৃদিতী করিবার জন্যই, একবা গোপিকাসংখ্যক একাধরূপ পরিগ্রহ করিয়া, মহারাসে মহাদুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন । বোড় সহস্র
বহির্বিবাহবাসনায় এই অপূর্ণ লীলার আচরণ হইরাছিল । বাট—বি+অট=২৪৮=১০ সহস্র । ৩৩ ।

তথাহি তত্রৈব ত্রয়ত্রিংশাধ্যায়ে তৃতীয়দ্ব্যয়ে পরী-
কিতং প্রতি শ্রীকৃষ্ণদেব বাক্যঃ ;—

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে যয়োর্ধ্বয়োঃ ॥
প্রবিক্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ।

যং মনোরমভক্তাবধিমানশতসঙ্কুলং ॥ ৩৪ ॥

তথাহি লক্ষ্মণবতাবৃত্তে পূর্বধ্বং নবমল্লোকঃ ;—

অনেকত্র একটোটা রূপশ্যৈকত্বা যৈকদা ;

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীয়াতে ॥ ৩৫ ॥

১। একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন,
অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ;

তথাহি তত্রৈব তদেকান্তরূপকথনে পঞ্চমল্লোকঃ ;—

স্বরূপমন্ত্যাকারং যতন্ত ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়শাঙ্গসমংশক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥ ৩৬ ॥

২। যৈছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ ;

৩। যৈছে বাহুদেব প্রভৃৎসাদি সঙ্কর্ষণ ।

৪। ঈশ্বরের শক্তি হয়, এ তিন প্রকার ;—

৫। এক মহিবীণ পুরে, লক্ষ্মীগণ আর ,

রাসোৎসব ইতি । তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং গোপীনাং যয়োর্ধ্বয়োর্মধ্যে প্রবিক্টেন তেনৈব কণ্ঠে গৃহীতানাং
আলিঙ্গিতানাং কণ্ঠস্থতেন যং সর্বাঃ স্ত্রিয়ঃ ত্রয়স্বন্দযাঃ সন্নিবৃত্তং মামেবারিষ্টবানিতি মনোরম তেন এতদর্থং যয়োর্ধ্বয়ো-
র্মধ্যে প্রবিক্টেনেত্যর্থঃ । নথৈকত্বং কণ্ঠং তথা প্রবেশঃ সর্বসঙ্গিহিতং বা কুতঃ স্বৈকনিষ্ঠায়মানস্তাসামিত্যত আহ,
যোগেশ্বরেণৈতি অচিন্ত্যশক্তিভেদার্থঃ । এবমুতেন শ্রীকৃষ্ণেন পরমানন্দধনমুর্ভিনা (করণেন) গোপীনাং সমুহেন
বিরাজিতঃ রাসোৎসবঃ স্বয়মেব প্রবৃত্তঃ । তাবদেব নভঃ দেবানাং বিমানশতৈঃ সঙ্কলিতমাসীদিতি ॥ ৩৪ ॥

অনেকত্রৈত্যাদি । একত্র রূপত্র অনেকত্র অনেক স্থানে একদা একস্মিন্ কালে বা একটোটা প্রাকট্যাং সর্বথা তৎ
স্বরূপৈব ন কেনাপাংশেন নানা স প্রকাশ ইতীয়াতে কথ্যতে ইদং প্রকাশ লক্ষণং ॥ ৩৫ ॥

স্বরূপমিত্যাদি । যত্র মূল স্বরূপত্র যৎ স্বরূপং বিলাসতো লীলাবশতোহন্যাকারং স্বভোভিন্নাকারং প্রায়শাঙ্গসমং
সদৃশং ভাতি স বিলাসো নিগদ্যতে । প্রায়শেতি শক্ত্যা কিঞ্চিদুনমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকটই আছেন; গোপীগণের এই অভিমান যে প্রকারে হয়, সেই রূপ মণ্ডলীহ গোপীগণের
ছুইছুই গোপীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, অচিন্ত্যশক্তিশালী শ্রীকৃষ্ণ গোপীরাজি রাজিত রাসোৎসবে স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন;
এবং তৎকণ্ঠাৎ সেই আনন্দাভূতব লালসায় অকাশ পথ, দেবগণের শত শত বিমানে আচ্ছাদিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

অনেক স্থানে এক রূপের যুগপৎ প্রাকট্যক প্রকাশ বলে, কিন্তু ঐ প্রাকট্য সর্বাংশে তাহার স্বরূপ, অর্থাৎ
কোন অংশে নূন হইবে না ॥ ৩৫ ॥

যে স্বরূপ, লীলা নিমিত্ত ভিন্নাকারে প্রকাশ হয়, এবং যিনি শক্তিতে প্রায়ই মূল রূপের সদৃশ, কেবল কোন কোন
শক্তিতে কিছু নূন, তাহাকে বিলাস বলে ॥ ৩৬ ॥

১। একই—নাম—স্বরূপ বিভিন্নরূপে একট হইলে, তাহাকে বিলাস বলে । বিলাসে মূল বিগ্রহের শক্তিও ঈশ্বর প্রকাশিত হয় ।

২। যৈছে—বেমন । প্রাচীন প্রয়োগ । বেমন বৃন্দাবনে বলদেব ও পরব্যোমে নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস ।

৩। যৈছে—সঙ্কর্ষণ—পরব্যোমে নারায়ণের বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রভৃৎ ও অনিষ্ট এই চারি আবরণ । তন্মধ্যে বেমন নারায়ণের
বিলাস বাহুদেব, এবং বাহুদেবের বিলাস সঙ্কর্ষণ । ভ্রমণঃ এই রূপে বিলাস-যুক্তিতে হইবে । শক্তিপ্রকাশে ঈশ্বর হইলে বিলাস, ও
অপেক্ষাকৃত অধিক মূনে হইলে অংশ কহে ।

৪। শক্তি—জ্ঞানী, সত্যী ও সখি এই ত্রিবিধ ঐশিক শক্তির মধ্যে, এখানে জ্ঞানীদেবই প্রকার বলা হইতেছে ।

৫। পুরে—সম—পুরে ব্যাকরণ । ব্যাকরণে লক্ষণাদি মহিবীণ, মহাবৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীগণ, এবং ব্রজে গোপীগণ, এই তিনই ঈশ্বরের
শক্তি । তন্মধ্যে গোপীগণই সমস্ত শক্তি হইতে সর্বাংশে প্রকাশ । ভগবান্ তাহাদের কাছে চিরবধী, ইহাই তাহাদের প্রাধান্যের প্রমাণ ।
গোপীগণ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের কার্যবাহু বক্তা, একত্র তাহার সদৃশ ।

৬। এক বিগ্রহের অভিন্নাকার বহু অভিন্নরূপে প্রকাশ বলে । ঐ বহু অভিন্নরূপ কি প্রকার, তাহা বুঝাইবার জন্য মহিবীণবাহ ও
রাসের উপলক্ষ দৃষ্টান্ত বিলম্ব ॥ ৩৬ ॥

ব্রজে গোপীগণ, আর স'বাত্রে প্রধান ;
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বা'তে স্বয়ং ভগবান্ ।
 স্বয়ং রূপ কৃষ্ণের, কার্যবাহ তার সম' ;
 ১। ভক্ত সহিত হর, তাঁহার আচরণ ।
 ভক্ত আদিক্রমে কৈল স'বার বন্দন ;
 এ স'বার বন্দন, সর্ব্ব শুভের কারণ ।
 প্রথম শ্লোকে সামান্য মঙ্গলাচরণ ;
 দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি, বিশেষ বন্দন ।
 বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।
 গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তোচিত্রৌ শন্দৌ তমোমুদৌ ॥
 ব্রজে যে বিহরে পূর্ব্বের কৃষ্ণ বলরাম ;
 ২। কোটী সূর্য্য চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম ।
 সেই চুই জগতের হইয়া সদয়,

গোড়দেশে পূর্ব্বশৈলে করিল উদয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ;
 বাঁহার প্রকাশে সর্ব্ব জগৎ আনন্দ ।
 ৩। সূর্য্য চন্দ্র হ'রে যৈছে সব অন্ধকার ;
 বস্ত্র প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ।
 ৪। এই মতে চুই ভাই জীবের অজ্ঞান-
 তমঃ নাশ করি কৈল (৫) বস্ত্রতত্ত্ব দান ।
 ৬। অজ্ঞান তমের নাম কহি যে কৈতব—
 ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, বাঞ্ছা আদি সব ।
 তথাহি শ্রীমভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ের দ্বিতীয়
 শ্লোকে ব্যাসদেবেনোক্তঃ ;—
 ধর্ম্মঃ প্রোজ্জিত কৈতবোহত্র পরমোনির্ম্মত-
 সরাণাং সতাং, বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্ত্র শিবদং

ধর্ম্ম ইত্যাদি। ইদানীং প্রোক্ত প্রবর্তনার শ্রীমভাগবতস্ত্রয় কাণ্ডের বিষয়েভ্যঃ সর্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং দর্শয়তি ধর্ম্মইতি ।
 অত্র শ্রীমভাগবতে পরমোনির্ম্মতানিরূপাতে পঞ্চমস্তে চেতুঃ প্রকর্ণেণ উক্তকিতং কৈতবং ফলাভিসঙ্গিলক্ষণং কপটং বয়িন্
 সঃ। প্র শব্দেন মোক্ষাভিসঙ্গিরূপে নিবস্তঃ কেবলমীশ্বরাধনাধনলক্ষণোনির্ম্মতানিরূপাতে অধিকারিতোপি ধর্ম্মতত্ত্ব পরমম-
 মাহ, নির্ম্মতসরাণাং পবোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্রহিতানাং সতাং ভূতানুকম্পিনাং। এবং কর্ম্মকাণ্ডে বিবর্ত্যভ্যঃ
 শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমুক্তং। জ্ঞানকাণ্ডে বিবর্ত্যভ্যোপি শ্রেষ্ঠমাহ বেদ্যমিতি। বাস্তবঃ পরমার্থভূতঃ বস্ত্র বেদ্যাং নতু
 বৈশিষ্টিকাগামিব জবাগুণাদি রূপং। বহা বাস্তবশব্দেন বস্ত্রনোক্তোশো জীবঃ বস্ত্রনঃ শক্তির্ম্মা বস্ত্রনঃ কার্য্যং জগজ্জ

মহামুনি নারায়ণ কর্তৃক বিবচিত, এই শ্রীমভাগবতে সর্ব্বভূত সংসার নির্ম্মতসর সাধুদিগের নিমিত্ত, সর্ব্ব প্রকার
 ফলাভিসঙ্গি রূপ কপট গ্রহিত, পবমধর্ম্ম নিরূপিত হইরাছে। এই ভাগবতেই আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং

১। ভক্ত—আচরণ—ভক্তের সহিত ইত্যাদি। এ অংকারে শ্রীকৃষ্ণের পারিষদ হইরাছেন।

২। কোটি—নিজধাম,—ধাম—অলকাভি। কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্যের কান্তিপূর্ণকে পরাভব করিয়া পোষিকার তত্ত্বপ্রভা দীপ্তি
 পাইয়া থাকে। চন্দ্র সূর্য্য বলার ব্রজের ঐশ্বর্য্য ও সাধুর্ধ্বের সম্যক পরিচয় প্রদত্ত হইল। তবে বৃন্দাবনে ঐশ্বর্য্য সাধুর্ধ্বের অসুগত থাকিয়া,
 তাহাকে পুষ্ট করে।

৩। সূর্য্য—প্রচার—সূর্য্য ও চন্দ্রের উদয় হইলে অন্ধকার বিনষ্ট হইয়া বটপটাদি প্রকাশ পায়, অপিচ সূর্য্য চন্দ্রের অসুগত সৌর ও
 চান্দ্র দিন নিষ্পন্ন হইলে, তাহাতে লোকে বর্ণ্য্যপুষ্ঠান করিয়া থাকে। কল কথা সূর্য্য চন্দ্র উদিত হইলে যেমন অন্ধকার নাশ, বস্ত্র প্রকাশ
 ও ধর্ম্মের প্রচার হর, প্রভু ধর্ম্মের আবির্ভাবেও ভক্তগণ হইরাছে।

৪। অজ্ঞানতমোনির্ম্মত—বরণের অপ্রকাশ। ৫। বস্ত্রতত্ত্ব—পরমার্থভূততত্ত্ব।

৬। অজ্ঞান ... সব—কৈতব—কপট। অজ্ঞানের ভাবকে আবৃত্ত করিয়া, যাকে অজ্ঞ ভাব প্রদর্শন করাকে কপট বলে। ধর্ম্ম—
 বাণাদি রূপ পূণ্য, অর্থ—বখাভ্রত, কাম—বিষয়ভোগ, মোক্ষ—আত্মাত্মিক মুখ নিবৃত্তিপূর্ণক পরমামল প্রাপ্তি। বাঞ্ছা—অভিলাষ।
 বর্ণ্য্যাদির অভিলাষ করিয়া ভগবদ্বারাদনা করিলে কপট হয়। যেহেতু তাহাতে যাকে ভগবদ্বারাদনা করিতেছে দেখাইলেও, মনে ঐ
 মোক্ষাদির প্রতি লোভ থাকে, স্তব্ধতা মনে এক ও বাহিরে এক হইয়া পড়ে। ভক্ত ভগবৎ প্রীতির রূপ যে ভগবদ্বারাদনা, তাহাই অকৈতব,
 অতীত যে কোন কামবাই কৈতব অর্থাৎ কপট।

৭। ২ পৃষ্ঠার দেখুন। *

তাপত্রয়োমূলনং । শ্রীনৃগবতে মহানুতিকৃতে
কিঞ্চ। পট্টেরীশ্বরঃ, সন্দোহদ্যবক্রধ্যতেহু
কৃতিভিঃ শুক্লবৃত্তিস্তংকণাৎ । ৩৭ ।

১। তাঁর মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান ;
নাহা চৈতে কনভক্তির হয় অন্তর্ধান ।

তথাহি শ্রীনৃগবতে পঞ্চমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে বিত্তীয়
শ্লোকে ব্যাখ্যাতক আদরহাসিন্যরেনে, —

‘প্র’ শব্দেন নোক্ষাতিগচ্ছন্নপি নিরস্ত ইতি ।

২। কনভক্তির বাধক যত শুভাশুভকর্ম ;

মেহ এক জীবের অজ্ঞান-ভনোদগ্ন ।

মীহান প্রসাদে এই ভনো হয় নাশ ;

ভনোনাশ করি করে তন্ময় প্রকাশ ।

৩। তদ্ব্যস্ত রাত, কনভক্তি, প্রেমরূপ ;

নাম সঙ্কীর্ণন সব আনন্দস্বরূপ ।

সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।

বহির্বস্ত্র ঘটপট আদি সে প্রকাশে ।

৪। দুই ভাই, হৃদয়ের ফালি অক্ষকার,

দুই ভাগবত সঙ্গ করায় সাক্ষাৎকার ।

৫। এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ;

৬। আর ভাগবত ভক্ত, ভক্তিরস পাত্র ।

৭। দুই ভাগবত দ্বারা, দিয়া রক্তিরস ;

তঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ।

এক অদ্ভুত, সমকালে দৌহার প্রকাশ !

আর অদ্ভুত, চিত্তগুহার তমঃ করে নাশ !

এই চন্দ্র সূর্য্য দুই, পরম সদয় ;

জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিল উদয় ।

৩২ সর্গঃ বর্ণনঃ ৩৩ঃ পুনরাতি বোধঃ, তথ্যেন বিদ্যেব জ্ঞাতুং শক্যমিত্যঃ । ততঃ কিমহি আত্ম শিবদং পরমশ্রুতং,
কিঞ্চ আধ্যাত্মিক্যে ভাগ্যমোক্ষমূননকং তনেন স্তানকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং দশিতং । কত্বোপি শ্রেষ্ঠানাহ মহাত্মনঃ
শ্রীনাথানুগোপেন তথৈব মাংসোক্তং ততে । দেবতাকাণ্ডগতং শ্রেষ্ঠানাহ পট্টেরীশ্বরঃ শাস্ত্রমুক্ত সাধনৈনা ইশ্বরোদিত
কিঞ্চা নহা এবাবকপতে ত্রিবিক্রিয়সে বা শব্দঃ কটাক্ষে । কিঞ্চ বিলম্বেন কণকিদেব অত্র শুক্লমুখিঃ প্রোক্তমিচ্ছন্তিরেব
ভংগবাদবরূপাতে । নতু উনমোঃ ৪টি ক্রিয়ামতিসঙ্গে ন শব্দস্তি তত্রাহ কৃতিকিরিত, অবগেচ্ছাত পট্টেরীনা নোৎপত্যত
উভাভ্যঃ । তদ্ব্যস্ত কাণ্ডত্রয়াগত যথাবৎ প্রতিপাদনাদিদমেব সর্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমতোনিতামেতদেব শ্রোত-
বামিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

আবিষ্টৈবিক তাপত্রয়েণ নকুলোদকাবী এবং পরম কলাগুপ্ত প্রমথার্থভূত বস্ত্র অনাগ্রাসে অহুত হয় । অত্র শাস্ত্রীয়
সাধনমর্গ কি সঙ্গই ইশ্বকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিতে সমর্থ হয় ? যদিও পারে দীর্ঘকালে বহুক্ষেপে ; কিন্তু পুণ্যলীল
পূর্ববেণা এই ভাগবত অবগেচ্ছাত কলিলেট, ভংগনাং ইশ্বকে হৃদয়ে বশীভূত করেন ॥ ৩৭ ॥

১। মোক্ষ—সামুদ্রমু ক্র । তথাহি কাম্যদিগের সাধন সময়ে দেবা মোক্ষ ভাব নষ্ট হয় না, কিন্তু মুখুরিগের সাধনাবস্থাতেই মোক্ষ
অর্থাৎ সেই আশি, বুদ্ধিতে প্রভু ও দাস ভাব বুঝিয়া যায় । এজন্য বলিলেন, মোক্ষ শাস্ত্রীয় কৃষ্ণ ভক্তির অন্তর্ধান হয় ।

২। কৃষ্ণ ... কপ—কৃষ্ণকপ—পুণ্য, অন্তঃকপ—পাপ । পুণ্যে অর্থাৎ হুবে, এবং পাপে তামসাদি বোঝিতে অধিষ্ট করে । এজন্য
এতদ্ব্যস্তে কৃষ্ণ ভক্তির বাধা হয় ।

৩। তদ্ব্যস্ত—আনন্দস্বরূপ—আনন্দস্বরূপ বস্তু আনন্দ । তদ্ব্যস্ত—পরমপদার্থ । কৃষ্ণভক্তি—কৃষ্ণসাধনভক্তি । প্রেমরূপ—কৃষ্ণপ্রাধি-
কৃষ্ণ বলভক্তি । নামসংকীর্ণন—হৃদয়াম । এই ভূমি আনন্দস্বরূপ অর্থাৎ তদ্ব্যস্ত ।

৪। কালি—কালন করিয়া । ৫। ভাগবত—শ্রীনৃগবতাহি ভক্তিগ্রহ । ৬। ভাগবত—ভাগবত ভক্ত । ভক্তিরসপাত্র—ভক্তি-
রসের আশ্রয় ।

৭। দুই—বশ—পুত্রোক্ত দুই একত্র ভাগবত বীর সাধকের হৃদয়ে ভক্তি সকার পূজক প্রেমের আধিষ্ঠান করাইয়া বশীভূত হইয়া
বদতি করেন ।

৪টি এই মোক্ষ প্রোক্তভূত কৈতব বলা হইয়াছে । উক্তভিত্তি বসিলেই বিবক্তিতার্থ সম্পন্ন হইত, তবে কেন এ শব্দ প্রয়োগ করিয়া
অধিক পদ্য পোষ বীকার করিলেন ? ইহার উত্তরে ভাগবতের চীকারের উক্তি এই । বহুপি কামনা যবে বিবক্তভোগ দুষ্কার, তদ্ব্যপি
মোক্ষ বাঞ্ছাতের কাহন দেখাইবার জন্য এ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । এ শব্দের অর্থ একর্ষ, অর্থাৎ কাহনার স্রোত যে মোক্ষ ভাষ্যত ।

গেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ;
 ১। যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্টপূরণ ।
 এই দুই শ্লোকে কৈলোঁ মঙ্গল-বন্দন ;
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ।
 বক্তব্য বাহুল্য, গ্রন্থ-বিস্তারের ডরে
 বিস্তারি না বর্ণি ; সারার্থ কহি অগ্নাকরে ।
 তথাহি অনাদিব্যবহারসিদ্ধপ্রাচীনশাস্ত্র উক্তঞ্চ
 মিতঞ্চ সারঞ্চ বাচো হি বাগ্মিতেতি ॥ ৩৮ ॥

২। শুনিলে খণ্ডবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ ;
 কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হ'বে—পাইবে সন্তোষ ।
 ৩। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহন্ত,
 ৪। তাঁর ভক্ত, ভক্তি, নাম, প্রেম, রসতত্ত্ব ।
 ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ;
 ৫। শুনিলে জানিবে সব বস্তুতত্ত্বসার ।
 শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

স্বাক্ষর এবং সারগন্ত বচনই বাগ্মিতা ॥ ৩৮ ॥

১। সাক্ষা হেতে—যে বন্দনা হইতে ।

২। অজ্ঞানাদি—অনিষ্ট-অজ্ঞান, বিপত্তি, ভয়, দুঃখ প্রভৃতি । ৩। চৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত—চৈতন্যের মহন্ত—প্রাধান্য
 এবং মহত্ত্ব । ৪। তাঁর—তত্ত্ব—ভক্ত, ভক্তি, নাম, প্রেম এবং রসতত্ত্ব—সংক্ষেপ । ৫। বস্তুতত্ত্বসার—বস্তুতত্ত্বের স্বরূপ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গুর্কাদিবন্দননাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্ব—

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে, বালোহপি যদনুগ্রহাৎ ।
তরেমানাগতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরং ॥১॥
কৃষ্ণাৎকীর্তনগাননর্তনকলাপাথোজনিভ্রাজিতা,
সম্ভুক্তাবলি হংসচক্রমধুপশ্রেণীবহারাস্পদং ।
কর্ণানন্দিকলধনির্বহতু মে জিহ্বামরুপ্রাপ্তগে,
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসলীলামুখাস্বধূনী ॥২॥
জয়জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ;
১ । বস্তুনির্দেশরূপ-মঙ্গলাচরণ ।

তথাহি গ্রন্থকারস্ব—

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম তনুভা,
য আত্মান্তর্গামী পুরুষইতি সোহস্মাংশবিভবঃ ।
যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্ময়ময়ং,
ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥৩॥
২ । ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—অনুবাদ তিন,
অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ—তিন বিধেয়-চিহ্ন ।
অনুবাদ আগে, পাছে বিধেয়-স্থাপন ;
সেই অর্থ কহি, শুন শাস্ত্র-বিবরণ ।
৩ । স্ময়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব,
৪ । পূর্ণজ্ঞান, পূর্ণানন্দ, পরম-মহত্ত্ব ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুনিত্যাদি । অহং শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে । নহু কিমর্থং পুনরপি তদ্ব্যখ্যানমিত্যাহ—যদনুগ্রহাৎ যস্মৈ চৈতন্য-
প্রভোরনুগ্রহাৎ প্রসাদাৎ, বালোহপি অজাহপি নানারূপাণি মতাভেব গ্রাহা অলজ্জলবিশেষ্যাত্তৈর্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরং
তরেং ॥ ১ ॥

ইদানীং ওল্লীলাবর্ণনগামর্থ্যমাশাস্তে কৃষ্ণাৎকীর্তনেন্ত্যাदिना—কে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য ! তব লসলীলা বা লীলামুখা
সৈব স্বধূনীব মে জিহ্বামরুঃ নিরুদ্ধদেশঃ স এষ প্রাণগমিব তস্মিন্ প্রবেহতু তদেবাপ্রাবয়তি যাবৎ । কথন্তু তা ?

শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে আসি বন্দনা করি । যাঁহার অনুগ্রহে অজ ব্যাঙও দিবিধ মতরূপ (৫) গ্রাহব্যাপ্ত সিদ্ধান্তসাগর
অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের উচ্চকীর্তন-গান এবং নর্তন-পরিপাটী-রূপ-গদ্যছন্দগীতে পরিশোভিত, যিনি সাধুতত্ত্বপরম্পরারূপ
হংস, চক্রবাক ও ভ্রমরগঞ্জির একান্ত বিচারস্থান এবং যাঁহার মধুর ও অক্ষুট ধ্বনি শ্রবণযুগলের আনন্দ-সম্পাদক ;
হে করুণাবরুণালয় ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব ! তোমার সেই সমুজ্জ্বল লীলা-মুখাবাহিনী গঙ্গা আমার জিহ্বারূপ মরুপ্রদেশে
প্রবাহিত হউন ॥২॥

১ । বস্তু-নির্দেশ—উদ্দিষ্ট তত্ত্বরূপ বস্তুনিরূপণ । * ৩ পুণ্যর দেখুন ।

২ । ব্রহ্ম...বিধেয়-স্থাপন—অনুবাদ ও বিধেয়ার্থ গ্রন্থকর্তা পরে বলিবেন । যথা :—“বিধেয় কহিলে তাহে যে বস্তু অজ্ঞাত । অনুবাদ
কহি তাহে যেই হয় জ্ঞাত ॥” আত্মা—পরমাত্মা । ব্রহ্ম, আত্মা ভগবান্ এই তিনটি আগাততঃ জ্ঞাত হইলেও আকাজ্জল নিবৃত্তি হইতেছে না,
তাঁহার যে কিরূপ, ইহা জানিতে ইচ্ছা হয় । তাঁহার পর যখন ব্রহ্মের অঙ্গপ্রভা, পরমাত্মার অংশ এবং ভগবানের মূলস্বরূপই বিধান
করা হয়, তখনই আকাজ্জল নিবৃত্তি হয় । যদি কেবল অঙ্গপ্রভাদি বলি, তাহাতে কেহই কিছু অবগত হইতে পারে না, কিন্তু ব্রহ্ম, আত্মা,
ভগবান্ বলিলে, তাঁহার পর অঙ্গপ্রভাদির আকাজ্জল হয়, তজ্জন্ত তৎপরেই সেগুলি নির্দেশ করিতে হইবে ।

৩ । শ্রীকৃষ্ণ স্ময়ংভগবান্ তিনিই পরতত্ত্ব—মূলতত্ত্ব । ৪ । পরম মহত্ত্ব—পরম মহান্ বাঁহা হইতে আর বৃহৎ পদার্থ নাই । ৫ । গ্রাহ, হাদয় ।

১। নন্দহৃত বলি' যারে ভাগবতে গাই ;
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞী ।

২। প্রকাশ-বিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম —
ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ং-ভগবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকৈশৌনকাদিন্ প্রতি সূত-
বাক্যং ;—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥৪॥

৩। তাঁহার অপের শুদ্ধ করণমণ্ডল ;

উপনিষদ্ কহে তাঁরে—ব্রহ্ম অনিন্দ্যল ।

৪। চক্ষুচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ;

৫। জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্-
চত্বারিংশ শ্লোকঃ ;—

যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটী-

কোটীমশেম-বসুধাদি-বিভূতিভিন্নং ।

তদ্বাক্ষা নিকলমনস্তমশেষভূতং,

গোবিন্দগাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৫॥

অসার্থঃ—

কোটি-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ;

সেই ব্রহ্ম—গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ।

কৃষ্ণস্ত তদীয়নাক্রপণ্ণলীলাদীনামুৎকীৰ্ত্তনং উচ্চৈর্ভাষণং, গানং স্বপত্নাদিসম্বলিতং, নৰ্ত্তনং তালগাছগুণারিগাদক্ষেপণং, তেষাং কণ্যাবৈদম্বী গৈব নয়নাঙ্কাদকম্বাদিনা পাথোজনীণীব তৈত্রীজিতা শোভিতা । পুনঃ কথন্তুত ? সত্ত্বঃ সদাচারঃ, এতেন 'অপি চেৎ সুহ্মাচার' ইত্যাদিনা সাধুকৃত্য ব্যাভূতঃ । তাদৃশানাং ভক্তানামাবল্যঃ শ্রেণয়ঃ হংসচক্রবাক্ষমধু-
করাঃব তেষাং শ্রেণীনাং পরম্পরাণাং বিলাসাম্পাদং, আশ্রয়শব্দভাজনিত্বাৎ জীগিজ্ঞাবশেষণত্বেপি ক্লাবত্বং । এবং কণ্যো-
রানন্দী মধুরাক্ষুটধ্বনিগত্যাঃ সা ॥২॥

কিং তদ্ব্যমিত্যপেক্ষায়ামাহ বদন্তীতি—জ্ঞানং চিদেকরূপং, অদ্বয়ত্বক্যস্ত স্বয়ংসিদ্ধতাদৃশতাদৃশত্বাস্তর্য্যত্বাৎ ব-
শলোকসহায়ত্বং পরমাত্ময়ং তং বিনা তাসামসিদ্ধত্বাচ্চ তদ্ব্যমিত্যেতি পরমপুরুষার্থতাত্ত্বোক্তানাং পরমমুখরূপত্বং তত্ত্ব তত্ত্ব
জ্ঞানস্ত বোধ্যতে । অতএব তত্ত্ব নিত্যত্বক দর্শিতং । অদ্বয়ত্ব-তদ্ব্যমিত্ব যদেবজ্ঞং অদ্বয়ং জ্ঞানং তদেব তত্ত্বং বদন্তীতি ।
অত্র শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্য এব শাস্ত্রে কচিদব্রহ্মাণি তদেকং তত্ত্বং ত্রিধা শব্দ্যত । কচিদব্রহ্মৈতি কচিং পরমাত্মৈতি কচিদ-
ভগবানিতি চ । অত্র শক্তিবর্ণনকণ তদ্ব্যমিত্যিরিকিং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মৈতি শব্দ্যতে । অস্তর্গামিত্বময়মায়শক্তিপ্রচূ-
চিচ্ছক্যংবিশিষ্টং পরমাত্মৈতি, পরিপূর্ণসর্গশক্তিবিশিষ্টং ভগবানিতি ॥৪॥

যঃস্ততাদি—যন্তেতি জগদণ্ডকোটী-কোটীম্ ব্রহ্মাণ্ডাৰ্শ্বেদকোটীম্ অশেষরূপাতিব্রহ্মাদি রূপাতিবিভূতিভিন্নং
ভেদং প্রাপ্তং যৎ নিকলং পূর্ণং অনন্তং অপরিচ্ছিন্নং অশেষভূতং মুগ্ধহানং যৎ ব্রহ্ম তৎ প্রভবতঃ প্রভবনগোলস্ত্রীগোবিন্দস্ত
অঙ্গপ্রভা তৎ আদিপুরুষং গোবিন্দমহং ভজামিতি । যমোরেকরূপত্বেপি বিশিষ্টতয়াবর্তাবাৎ, ত্রীগোবিন্দস্ত দ্বৈতরূপত্ব-
গনিশিষ্টতয়াবর্তাবাৎ, ব্রহ্মণোদ্বৈতরূপত্বং তত পূৰ্ণস্ত মণ্ডগস্থানীয়ত্বমিতি ভাবঃ ॥৫॥

তৎসংস্কৃগণ অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বগেন । সেই জ্ঞান নির্বিশেষরূপে প্রকাশ হইলে, উপনিষদেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন,
অন্তর্গামী রূপে প্রকাশ হইলে, গোপীরা পরমাত্মা বগেন এবং পরিপূর্ণ সর্গশক্তিবিশিষ্ট হইলে, সাবিতেরা তাঁহাকে ভগবান্
বলেন ॥ ৪ ॥

যিনি কোটি-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বসুধাদি-বিভূতি ভেদে নিম্ন হইয়াছেন, সেই নিকল, অনন্ত এবং অশেষভূত
ব্রহ্ম যে প্রকুর অঙ্গপ্রভা, আমি সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

১। গাই—গান করিয়া থাকেন । সেকালের প্রয়োগ । ২। তেঁহ—সেই কৃষ্ণ । ৩। শুদ্ধ—অপ্রাকৃত, কেবল ।

৪। নির্বিশেষ—সাবিত্যে কোন শক্তি, ধর্ম এবং গুণাদির প্রকাশ না হইয়া, কেবল বিশিষ্টাকারে প্রকাশ হয়, তাহাকেই নির্বিশেষ বগেন ।

৫। বিশেষ—শক্তিবর্ণ, সেই শক্তিসমূহের বিশিষ্ট রূপ বোধ হইলে, সবিশেষ বলে ।

সে গোবিন্দ ভজি আমি—তঁহ মোর পতি ।

১। তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টি-শক্তি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষষ্ঠা-
ধ্যায়ে দ্বাত্রিংশল্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি উদ্ধব-
বাক্যং ;—

মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি,

শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥৬॥

২। আত্মা-অন্তর্যামী যাঁরে যোগশাস্ত্রে কয়,

সেহ গোবিন্দের অংশ-বিভূতি যে হয় ।

৩। অনন্ত স্রষ্টিকে গৈছে এক সূর্য্য ভাসে ;

তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে
দ্বিচত্বারিংশল্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগব-
দ্বাক্যং ;—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন ধনঞ্জয় ?

বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥৭

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে ঊনচত্বারিংশ ল্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি
ভীষ্মবাক্যং ;—

তগিমমহমজং শরীরভাজং,

হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্লিতানাং ।

প্রতিদৃশ্যমিব নৈকধার্মিকং,

সমদিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥ ৮ ॥

মুনয় ইত্যাদি—বাতবসনা দিগধরঃ শ্রমণাঃ একাদশাসপরাঃ উর্দ্ধমস্থিনঃ নৈষ্ঠিকারঃ । শাস্তাঃ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ সন্ন্যাসিনাঃ
ভাক্তপরিগ্রহাঃ । অমলা নিবুৎসারীণাঃ, এবংহুতা মুনয়ন্তু ব্রহ্মাখ্যং ধাম যাস্তি প্রাপ্যবন্তীত ॥ ৬ ॥

অপবীত ।—বহুনা পৃথক পৃথক জ্ঞাতেন কিস্তব কাব্যং ? যস্মাদিদং সর্বং জগৎ একাংশেন একদেশনায়ে বিষ্ণুভ্য
ব্যাপ্য অহমেব স্থিতঃ, ন মদ্যতীরক্তং কিংদন্তীত ॥ ৭ ॥

পরমাত্মস্থাপনায় তত্র বিভূতং দর্শয়ন স্বমতুপকল্পনম্যেবোপগংহরতি তমিতি । তমিদমগত এবোপদিষ্টং
শ্রীকৃষ্ণং বাষ্ট্যশ্রবামকরণে নিজাংশেন শরীরভাজং হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতং আধিষ্ঠিতং । ভিন্নমুর্তিমৎসু বসন্তমপি
একমভিন্নমুর্তিমিব সনদিগতোহস্মি । অয়ং পরমানন্দবিগ্রহ এব ব্যাপকঃ স্বাত্ত্বভূতেন নিজাকারবিশেষণাত্ত-
র্যামিতয়া তত্র তত্র স্রুতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি । যতোহং বিধূতভেদমোহঃ অস্তব কৃপয়া দুর্নীকভেদমোহঃ
ভগবদিগ্রহন্ত ব্যাপকস্বাভাবনাগ্নিতনানাস্বজ্ঞানলক্ষণোমোহো যন্ত তথাত্ততোহং । তেষু ব্যাপকেষু হেতুঃ আত্ম-
কল্লিতানাং আত্মভেদ পরমাত্ম্য আত্মকল্লিতানাং । অত্র দৃষ্টান্তঃ প্রতিদৃশ্যমিতি । প্রাণিনাং নানা-দেশস্থিতান্যবলো-
কনং প্রতি যথা এক এবাকৌবুক্ষকুড্যাভিপরিগতয়েন তত্রাপি কুড্যাচদব্যবধানঃ সম্পূর্ণত্বেন সব্যবধানস্তসম্পূর্ণত্বেনা-

হে ওতো ! দিগধর, পরমার্থসাপনে শ্রমশীল, উদ্ধরেতা, শাস্ত, সর্বব্যাপী এবং নির্দলচেতা মুনীগণ, তোমার
নির্কিংশে ব্রহ্মরূপ ভেজঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে অর্জুন ! তোমার এত অধিক জানিবার প্রয়োজন কি ? আমি একাংশ দ্বারা সকল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতি
করিতেছি ॥ ৭ ॥

যেমন একই সূর্য্য-বৃক্ষ-কুড্যাদি নানা বস্তুর উপরিভাগে অনেক প্রকারে স্ফুরিত হয়েন, সেই রূপ যিনি সকলের
আশ্রয়ভূত আপনাত্তে আবির্ভূত প্রাণিগণের প্রতি-ছন্দে অধিষ্ঠিত নাছেন, অদ্য আমি ভেদমোহশূন্য হইয়া, সেই
অন্ধকে প্রত্যক্ষ-গাচর লাভ করিলাম, আমার কি ভাগ্য ! ৮ ॥

১। তাঁহার...শক্তি—ব্রহ্মা সৃষ্টিকরণে ইচ্ছুক হইয়া ভগবানকে যে স্তুতি করিয়াছেন, স্নোকে সে কথা স্মৃতি না থাকিলেও “তাঁহার প্রসাদে
মোর হয় সৃষ্টি-শক্তি” এই কঠোক্তি প্রার্থনার তাহা প্রকাশ করিলেন ।

২। আত্মা—পরমাত্মা—বাষ্ট্যজীবের অন্তর্যামী । ৩। অনন্ত...প্রকাশে—এক স্থানে অনেক কাচ থাকিলে, যুগপৎ প্রত্যেক কাচেই যেমন
এক সূর্য্য প্রকাশ পায়, সেই রূপ এক গোবিন্দের অংশ পরমাত্মা এক হইয়াও অনন্ত জীবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ।

১। সেই ত গোপিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্যগোসাঞি ।
 ২। জীব নিস্তারিতে এঁছে দয়ালু আর ন ই ।
 পরব্যোমেতে বৈসে—নারায়ণ নাম ;
 ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ লক্ষ্মাকান্ত ভগবান্ ;
 ৩। বেদ, ভাগবত, উপনিষদ, আগম,
 ‘পূর্ণতত্ত্ব’ যাঁরে কহে—নাহি যাঁর সম ।
 ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁর দরশন ।
 ৪। সূর্য যেন সবগ্রহ দেখে দেবগণ ।
 ৫। জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ;
 ব্রহ্ম-আত্মা-রূপে তারা করে অনুভব ।
 উপাসনাভেদে জানি ঈশ্বরমহিমা ;
 অতএব সূর্য তাত্তে, দিয়ে ত উপমা ।
 সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ ।
 একই পিগ্রহ, কিন্তু আকার-বিভেদ ॥

ইহৌ ত দ্বিভুজ, তিহৌ ধরে চারি হাত ;
 ইহৌ বেণু ধরে, তিহৌ চক্রাদিক সাধ ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধায়ে চতুর্দশ স্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি ব্রহ্ম-
 বাক্যং ;—
 নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্পদেহিনা-
 মাত্মাশ্চর্যশাখিললোকসাক্ষী ।
 নারায়ণোহিঙ্গং নরভূজলায়না-
 তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ৯ ॥

অস্বার্থঃ—

৬। শিশু-বৎস হরি’ ব্রহ্মা করি অপরাধ,
 অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ—
 “তোমার নাতিপদ্য হৈতে আমার জন্মোদয় ;
 তুমি পিতা-মাতা—আমি তোমার তনয় ।

নেকথা দৃষ্টতে তথৈতার্থঃ । দৃষ্টোক্তোহয়মেবৈশ্বর্য তত্র তত্রোদয় ইত্যেতন্মাত্রাংশে বস্তুতস্ত ভগবদ্বিগ্রহোহচিন্ত্যশক্তি।
 তথা তথা ভাগতে । স্বর্গ্যস্ত দুরহবিস্তাংগায়তাস্বভাবেনতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

তর্কি নারায়ণস্ত পুত্রঃ শ্রী মম কিমায়াতান্ত্রাহ নারায়ণস্তমিতি । নহীতি কাক। স্বমেব নারায়ণ ইত্যাপাদয়তি ।
 কুতোহহং নারায়ণ ইতি চেদত আহ সর্পদেহিনামাত্মাসি । এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি ? নারায়ণ জীবসমুৎসাহয়ন-
 মাত্রেয়ো যন্ত স তথেন্তি । স্বমেব সর্পদেহিনামাত্মারায়ণ ইতি ভাবঃ । হে অদীশ ॥ হং নারায়ণো নহীতি পুনঃ
 কাকুঃ । অদীশঃ প্রবর্তকঃ । ততশ্চ নারায়ণনং প্রবৃত্তিগম্যং স তথেন্তি । পুনস্বঃমবাসাবিতি । বিষ্ণু স্বমখিল-
 লোকসাক্ষী অখিলং লোকং সাক্ষাৎ পশ্যসি অতোনারায়ণেন জানাগীতি স্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নস্বং
 নারায়ণপদব্যাংপত্তৌ ভবেদেবং তদ্বৎথা প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্কাহ নারায়ণোহঙ্গমিতি । নরাহুত্বা যেহর্থাঃ চতুর্বিংশতি-
 তত্বানি নরাজ্ঞাতং যজ্ঞলং তদনন্দাংনানারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি তটৈবাকং মুক্তিঃ । নহু জলশাশ্বিৎ তন্ত মায়িকং
 নেত্যাং তচ্চাপি সত্যং তজ্জলশাশ্বিৎ তন্ত চ সত্যং সত্যালীলত্বাতু বৈব ন তব মায়েতি । অতঃ পূর্বোক্তত্বাহুত্ববৎস মম
 সিকমেব । নহু মায়িকজলাস্তঃপাতেন তদপি মমাকং হিমু জগদ্বিন মায়িকং নহি নহীত্যাং তচ্চ তৎসং সত্যমেব ন তু
 মায়া মায়িকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

হে প্রভো ! যেহেতু আপনি সমস্ত প্রাণিবর্গের এক মাত্র আশ্রয়, প্রবর্তক এবং অন্তর্গামী, অতএব আপনি
 কি নারায়ণ নহেন ? আপনি নিশ্চয় নারায়ণ এবং নর হইতে উৎপন্ন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জলকে আশ্রয়

১। সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ শব্দ প্রয়োজে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, গোবিন্দ ও চৈতন্যের কোন অংশে কিছু মাত্র ভেদ নাই । ২। ইহে—
 এমন অর্থাৎ এতাদৃশ । ৩।—নন্দ...সম—উপনিষদ বেদের শিরোভাগ ; আগম—পুরুষাভিহি ; বেদাদি শাস্ত্র যে নারায়ণকে পূর্ণতত্ত্ব বলিয়া
 নিশ্চয় করেন এবং যাঁহুর সম অর্থাৎ তুল্য নাই—বলি অসমোহি ।

৪। স্বর্গা...দেবগণ—নরলোকে স্বর্গা নির্বিশেষ জ্যোতির্গুণরূপে দৃষ্ট হন, কিন্তু স্বর্গ হইতে হরণ দেখেন—“জ্ঞানজ্যোতির্ময়ানহন্তং,
 কেদুরহাদঙ্গদুলাভাং । মপিক্যমৌলিং দিননাশমীড়ে, বজ্রকান্তিং বিলসন্তিনেত্রং ॥” ৫। জান...অনুভব—উপাসক জানমার্গে নির্বিশেষ
 ব্রহ্ম এবং যোগমার্গে পরমাত্মরূপে অনুভব করে । আত্মা—পরমাত্মা । ৬। শিশু—পোষালক । বৎস—পোষক । হরি—হরণ করিয়া ।

পিতামাতা বালকের না লয় অপরাধ,
অপরাধ ক্ষম—মোরে করহ প্রসাদ ।”
কৃষ্ণ কহেন—“ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ;
আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ?”
ব্রহ্মা বলেন—“তুমি কি না-হও নারায়ণ ?
তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ—
প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টে যত জীবরূপ ;
তাহার যে আত্মা তুমি, — মূলস্বরূপ ।
১। পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ-আশ্রয়,
জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্বাশ্রয় ।
‘নার’ শব্দে কহে সর্ব জীবের নিচয় ;
‘অয়ন’ শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ।
অতএব তুমি হও মূল-নারায়ণ ।
এই এক হেতু ; শুন দ্বিতীয় কারণ—
জীবের ঈশ্বর-পুরুষাদি অবতার ,
তাঁহা স’বা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ।
অতএব অধীশ্বর তুমি সর্ব পিতা ;
২। তোমার শক্তিতে তারা জগৎ রক্ষিতা ।
৩। নারের অয়ন যা’তে করহ পালন ;
অতএব হও তুমি মূল-নারায়ণ ।
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্—
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ;

ইথে যত জীব তার, ত্রৈকালিক কর্ম ;
তাঁহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জান তার মর্ম্ম ।
তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি ।
তুমি না দেখিলে কা’র নাহি স্থিতি-গতি ।
৪। নারের অয়ন যা’তে কর দরশন ;
তাঁহাতেও হও তুমি মূল-নারায়ণ ”
কৃষ্ণ কহেন—“ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ;
জীবহৃদিজলে বৈসে সেই নারায়ণ ।”
ব্রহ্মা কহে—“জলে জীবেরে যেই নারায়ণ,
সে সব তোমার অংশ, এ সত্য বচন ।
কারণাক্রি-ক্ষীরোদ-গর্ভোদকশায়ী ;
৫। মায়াদ্বারা সৃষ্টি করে, তা’তে তারা মায়ী ।
৬। এই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্ধামী ?
৭। ব্রহ্মাণ্ড-বৃন্দের আত্মা—পুরুষ নাগী ।
৮। হিরণ্যগর্ভের আত্মা—গর্ভোদকশায়ী ,
ব্যষ্টিজীব-অন্তর্ধামী—ক্ষীরোদকশায়ী ।
এ সবার দরশনে আছে মায়াক্ষম ;
৯। তুরীয় ক্রমেতে নাহি মায়ার সম্বন্ধ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-
দশাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোক নারায়ণে তুরীয়াখ্যে
ইত্যন্ত ব্যাখ্যায়াং শ্রীধরমাসিদ্ধত শ্লোকঃ,—
বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেতুপাধয়ঃ ।

বিরাট স্থান হিরণ্যগর্ভঃ সৃষ্টি কারণমবিদ্যা ইত্যেতে ঈশ্বর পুরুষাবতারস্ত উপাদয়ঃ যত্ন এতৈস্ত্রৈলোক্যাদিভিঃ
তৎ সম্বন্ধহিতং তৎ পদং বস্ত তুরীয়ং বিজ্ঞানস্তি ॥ ১০ ॥

করিয়া যিনি নারায়ণ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, তিনিও তোমারই মূর্তি । এ সকলই সত্য, তোমার মায়ী নহে, অতএব
তুমিই নারায়ণ ॥ ৯ ॥

- ১। পৃথ্বী, বাওক। যেমন ঘটাদির উপাদান কারণ, নৃত্তিকা ব্যতীত কখনই ঘট হয় না এবং ঐ ঘট যেমন নৃত্তিকাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে,
নৃত্তিকা টানিয়া লইলে আর ঘট থাকিতে পারে না, তজ্জগৎ জীবের কারণ ও আশ্রয় তুমি, তোমা ব্যতিরেকে জীবের সত্তা থাকে না ।
২। তোমার...রক্ষিতা—সেই পুরুষাবতারগণ তোমার শক্তিতেই জগৎ রক্ষা করেন । ৩। নারের অয়ন—জীবের আশ্রয় যে পুরুষাবতার,
তাঁহাকেও তুমি পালন কর, এ কারণে তুমি মূলনারায়ণ । ৪। নারের অয়ন—এ স্থলে পুরুষাণ্ড অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডাদি ।
৫। মায়ার নিয়ন্তা বলিয়া মায়ী, মায়ার সহিত ইহাঙ্গিরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ বাই । ৬। কারণার্ণবশায়ী, ক্ষীরোদশায়ী এবং গর্ভোদকশায়ী ।
৭। ব্রহ্মাণ্ড বৃন্দ, মহাগর্ভ, অর্থাৎ প্রকৃতি । তাঁহার আত্মা অন্তর্ধামী পুরুষ-প্রথম পুরুষ কারণার্ণবশায়ী । ৮। হিরণ্যগর্ভের আত্মা অন্তর্ধামী ।
৯। তুরীয়...সম্বন্ধ—তুরীয়কৃষ্ণ মারিকাবহাণীত ।

ঈশ্বর মন্ত্রিভিহীনং তুরীয়ং তৎ পদং বিদ্যাঃ । ১০ ।

১। যদ্যপি তিনের গায়। লঞা বাবহার ।

তথাহি তৎস্পর্শ নাই, সব গয়া পার ॥

তথাহি শ্রীগদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একা-
দশাধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশ শ্লোকে শোনকাদীন্ প্রতি
সূতবচনং ;—

এতদীশনমীশশ্র, প্রকৃতিহোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাঅস্বৈয়থা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১১ ॥

সেই তিন জনের তুমি পরম-আশ্রয় ,

তুমি মূল-নারায়ণ -ইথে কি সংশয় ?

২। সেই তিনের অংশী পরব্যোম-নারায়ণ ;

তঁহ তোমার বিলাস, তুমি মূল-নারায়ণ ।”

অতএব ব্রহ্ম-বাক্যে—পরবে ম-নারায়ণ ;

তঁহ কৃষ্ণের বিলাস, এই তত্ত্ববিবরণ ।

৩। এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবতমার ;

৪। পরিভাষারূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ।

৫। ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার ;

এ অর্থ না জানি মুর্থ অর্থ করে আর ।

অবতারী—নারায়ণ, কৃষ্ণ—অবতার ।

তঁহ চতুর্ভূজ, ইঁহ মনুষ্য-আকার ॥

৬। এই মতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

৭। তাহাবে নির্জিতে ভাগবত পদ্য দক্ষ ।

তথাহি শ্রীগদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে শোনকাদীন্ প্রতি
সূতবাক্যং ;—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমবয়ং । *

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্ভিতি শব্দ্যতে ॥ ১২ ॥

৮। শুন ভাই ! শ্লোকার্থ করহ বিচার ;

এক মুখ্য-তত্ত্ব, তিন তাহার প্রকার ।

৯। অবয়বজ্ঞান, তত্ত্ববস্ত, কৃষ্ণের স্বরূপ ;

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—তিন তাঁর রূপ ।

১০। এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন ;

আর এক শুন ভাগবতের বচন—

তথাহি শ্রীগদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়া-

প্রাকৃতগুণেষমক্ৰমো হেতুগেতিনিতি ।—আদৌ প্রকৃতিগুণময়ে প্রপঞ্চে তিষ্ঠন্তি ন দৈবতদন্তর্গতৈর্নযুজ্যত ইতি
যৎ এতদীশনমীশশ্রং । তদাশ্রয়া শ্রীভগবদাশ্রয়া পরমভাগবতান্যং বুদ্ধিগুণা প্রকৃতিহা কথংকি তত্ত্ব পতিতাপি ন
যুজ্যতে তত্ত্বং ॥ ১১ ॥

বিরাট, হিরণ্য এবং কারণ—এই তিনটি ঈশ্বরের পুরুষাবতারের উপাধি ; এই অবস্থাত্মাভীত যে বস্ত, তাহাকে
তুরীয় বলে ॥ ১০ ॥

সেমন ভগবদাশ্রিত বুদ্ধি দৈবাৎ প্রাকৃত বস্তুতে নিপতিত হইয়াও তাহাতে নিপ হয় না, সেইরূপ ভগবান্ প্রকৃতি-
গুণময় প্রপঞ্চে স্থিতি করিয়াও দৈবাৎ প্রকৃতিগুণ লিপ্ত থাকেন না, হেতু ঈশ্বরের ঐশ্বর্য ॥ ১১ ॥

১। যদ্যপি...পার—যদ্যপি এই তিন পুরুষাবতার সারাদ্বারা সৃষ্টাদি কাৰ্য সম্পাদন করেন, তথাপি মায়ী তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে
না। ইহারা কেবল সান্নিধ্য মাত্রে মায়ার উপকার করেন ।

২। সেই তিন—সেই তিন পুরুষ পরব্যোম-মায়ের অংশ ; সেই পরব্যোম নারায়ণ তোমার বিলাস, অতএব তুমিই মূলনারায়ণ ।

৩। এই শ্লোক—“নারায়ণস্তিত্যাদি” শ্লোক । তত্ত্ব লক্ষণ—তত্ত্বের ব্রহ্মব্রহ্মণ । ৪। পরিভাষা—অনিয়মে নিয়মকারিণী পরিভাষা ; যে
অনিয়ম নিয়ম বিধান করে, তাহাকে পরিভাষা বলে ; অজ্ঞ স্থানে সজ্ঞাচ করিয়া এক স্থানে দ্বিগুণিত করাকে পরিভাষা বলে ; এই পরি-
ভাষা সর্বাপেক্ষা বলবতী ; যখন ব্রহ্মা বলিলেন, নারায়ণ তোমার অঙ্গ, তখন ইহাই প্রতিপাদিত হইল, নারায়ণেরও মূল-কৃষ্ণ ; অধিকার—
অগ্রবৃত্তি বা ব্যাপ্তি । ৫। কৃষ্ণের বিহার—কৃষ্ণই সেই সেই রূপ প্রকাশ করেন । ৬। “এ অর্থ” হইতে ‘পূর্বপক্ষ’ পর্যন্ত পরমতের উত্থাপন ।

৭। ভাগবত পদ্য—“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমবয়ং” ইত্যাদি শ্লোক । নির্জিতে—জয় করিতে । * ২১ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৮। শুন ভাই—এটা প্রতিপক্ষের প্রতি সম্বোধন । তুমি “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থের বিচার কর, তাহাতেই বুঝিতে পারিবে যে,
কৃষ্ণই সকলের মূল । ৯। অবয়ব...স্বরূপ—অবয়বজ্ঞানই তত্ত্ব, সেই প্রকৃত বস্ত, তাহাই কৃষ্ণের স্বরূপ । সেই কৃষ্ণের তিন রূপ অর্থাৎ উপাসকের
উপাসনাভেদে সেই মূলতত্ত্ব কৃষ্ণ তিন রূপে প্রকাশ করেন । ১০। নির্বচন—নিবৃত্তির ।

ধ্যয়ে অষ্টাবিংশতি শ্লোকে শৌনকাদৌন প্রতি
সূতবাক্যং ;—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং যুগে যুগে যুগে যুগে ৷ ১৩

তদেব পরমাশ্রয়ঃ সাক্ষ্যমব নির্দ্বার্য প্রোক্তমুবাদপূর্ণং শ্রীভগবন্তমপ্যাকারেণ নিদ্ধারয়ত এত ইতি ।
এতে পুংসোক্তাঃ চশব্দাদমুদ্রীকৃত পুংসঃ পুরুষস্ত অংশকলাঃ কেচিৎ স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষ্যাদ-
শব্দে নামাংশাশব্দে দ্বিবিধাঃ । কেচিদংশানিষ্টবাদংশাঃ, কেচিৎ কলাবিকৃত্যঃ, ইহ যোবিংশতিতমাবতারভেদে কথিতঃ
“কৃষ্ণস্ত ভগবান্” এষ পুরুষস্তাপ্যবতীরী ভগবানিতি বঃ । অত্র “অমুবাদমুদ্রীকৃত ন বিধেয় মুদ্রীরয়েনিত” দর্শনাৎ
ত্রীকৃষ্ণস্তেব ভগবৎকলপণোদ্যমঃ সাধ্যতে নতু ভগবতঃ কৃষ্ণস্বয়মিত্যাতং । ততঃ ত্রীকৃষ্ণস্তেব ভগবৎকলপণদ্বয়-
সিদ্ধিঃ খণ্ডমেব সিদ্ধ্যতি, নতু ততঃ প্রাকৃতভূতং তদেব ব্যাক্তিঃ স্বয়মিতি । তত্র চ স্বয়মেব ভগবান্ নতু ভগবতঃ
প্রাকৃতভূতঃ নতু ভগবত্বাধ্যায়েনেত্যর্থঃ । ন চাবতারপ্রবরণে পঠিত ইতি সংশয়ঃ পৌরোহিত্যে পুংসোপল্যঃ
প্রকৃতিবদিতি ত্রায়ঃ ‘যথাসিদ্ধো যঃ যতঃ দ্ব্যংগাঃ বিচ্ছিন্নাদদক্ষিণেন যজ্ঞেত যদি প্রতিষ্ঠীতী সপদদক্ষিণেনাতি’ অতঃ ।
ত্ৰয়াশ্চ কদাচিচ্ছ্রোতঃ বিচ্ছেদ প্রাপ্তে বিকলয়োঃ প্রাশ্চিত্তয়োঃ সমুচ্চয়াসম্ভবে পরমেব প্রাশ্চিত্তঃ সিদ্ধাশ্রিতঃ তদ-
দিদাপীতি । অথবা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি অংশ্য প্রকরণস্ত বাধ্যঃ । অতঃ প্রকরণেহ্যাভ্যন্তর কচিৎ ভগবৎক-
লপণা তদেব “ভগবানিতি, ভগবান্ভবদ্ব্যংগিতি” কৃতবান্ । ইত্যন্তান্তানত্বায়ৈব গণনাত স্বয়ং ভগবানপ্যসৌ পরপক্ষ-
নিজপরিজনবৃন্দানামানন্দবিশেষচমৎকারায় কিমপি মাধুর্যং নিজজন্মাদিলীলায়া পূর্ন কদাচিৎ সকলগোকপদ-
ভবতীত্যেক্ষয়েনৈত্যাগং । অন্তরাশ্চ প্রাকৃতবৈভবেহবতরণিতি । অত্র তু শব্দে হংশকলাভ্যঃ পুংসঃ সাক্ষ্য-
ভগবতো বৈকল্যং বোধয়তি । যদা অনন তু শব্দে সাধারণা প্রতিষ্ঠিত্যে প্রাশ্চিত্ত সাধারণা প্রতিষ্ঠিত-
বর্তীতি ত্রায়েন প্রতিষ্ঠা অংশমপ্যন্তোষাং মহানারায়ণাদীনাং স্বয়ং ভগবত্বং ভগবত্বং ভগবত্বং ভগবত্বং । এবং পুংসতি ভগ-
বানিতি চ প্রথমমপকমোদিত্য ততঃ শব্দদ্বয়ং তৎ সত্যদগ তেনৈব চ শব্দেন প্রতিনির্দেশাত্তাবাব-
স্থায়তি । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশয়ো পঠিত । স্বর্গভট্টানিগমনায় বিদ্বদ্ভিবেক এষ শব্দঃ প্রযুক্তঃ তৎ সমোবা । যথা
‘জ্যোতিঃসৌম্যাদিকারে বসন্ত জ্যোতিষায় জ্যেষ্ঠত্ব জ্যোতিঃ শব্দ জ্যোতিঃসৌম্যবসন্তে ভবতীতি । ইন্দ্রাব্যাকুল-
নামেতি তু শব্দেন বাক্যস্ত ভেদাৎ তচ্চ ভাবটীকাকাল্পা পবিপূর্ণঃ । এক বাক্যে তু চ শব্দএবাকরম্যতে । তত-
শ্চেচ্ছ্রোতীত্যর্থ অর্থাভ্যন্তর পুংসোক্তাঃ পুরুষস্তাংশকলারূপা ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং যুগে যুগে যুগে যুগে
স্বয়মুদ্রীকৃত ৷ ১৩ ৷

হে শ্রাবণ! যে সকল অবতারের নাম কতন করিলান এবং তহান পর যে সকল অবতারের নাম কতিত
হইনে, তাঁহাদিগের কেহ পুরুষাবতারের অংশ, কেহ বৈকল্য; কিন্তু বিংশতিতমাবত্বায় যাহার নাম উল্লেখ
করিয়াছি, সেই ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্, অর্থাৎ পুরুষাবতার অবতীরী । পুংসোক্ত অন্তরাবলী যুগে যুগে দৈত্যগণের
অত্যাচারে উজ্জ্বল লোকদিগকে মুখী করেন ৷ ১৩ ৷

শ্রীকৃষ্ণ যদি পুরুষাবতার হইতেন, তবে ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বলিবার প্রয়োজন ছিল না, “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ” বলিলেই বাক্য শেষ
হইত । ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বলিয়া, ইহা প্রতিপাদিত হইল যে, তিনি পুরুষাবতার নন । অমুবাদ না বলিয়া, কখন বিধেয় বলিতে নাই,
কাঃ প্রথমে প্রাধান্যনির্দেশ না হইলে, কোন বস্তুই প্রতিষ্ঠান হয় না । যাহার ভগবত্বা সাধন করিব, অগ্রে তাহারই উল্লেখ করা উচিত,
নচেৎ কোথায় ভগবত্বা সাধন করিব ? এই নিমিত্ত অগ্রে কৃষ্ণ শব্দ প্রয়োগ করিয়া, পুংসঃ ভগবান্ এই শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । ইহাতে
ইহাও বোধ হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণই ভগবত্বা অবধারণ করিলেন ; কিন্তু ভগবানের কৃষ্ণই সাধন করা বুঝাইল না । কৃষ্ণের ভগবত্বা সিদ্ধ হইলে,
তিনিই যে সকলের মূল, ইহা সিদ্ধ হইল ; কিন্তু তিনি যে ভগবান্ হইতে আবির্ভূত, ইহা সিদ্ধ হইল না । এই নিমিত্ত স্বয়ং শব্দ প্রয়োগ করিয়া
ছেন । ‘স্বয়ং’ শব্দ দ্বারা তিনি স্বয়ংই ভগবান্, অথবা ভগবান্ হইতে আবির্ভূত নন, ইহা সিদ্ধ হইল । এই প্রকরণে অন্তর কোন স্থানেই
ভগবান্ শব্দ প্রয়োগ করেন নাই ; কেবল কৃষ্ণাবতার স্থানেই “ভগবান্ হরভট্ট” ইহা বসিয়াছেন । “কৃষ্ণস্ত” এই “তু” শব্দের অবধারণ অর্থ,
তাহাতে কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, আর কেহ নয়, অর্থাৎ মহা নারায়ণাদির স্বয়ং-ভগবত্ব গোণ, কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্ব মুখ্য । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
স্বকপে অবস্থিত করিয়া নিজ পরিজনের আনন্দবিশেষ চমৎকারার্থ, জন্মাদিলীলাদ্বারা অনির্কটনীর স্বীয় মাধুর্য্য গোষণ করত, কদাচিৎ
সকল গোকে গোচর হইয়া থাকেন । এই অভিপ্রায়েই অবতারগণের মধ্যে গণনা করিয়াছেন । প্রাকৃতবৈভবে অবতরণের নাম অবতার ৷ ১৩

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ,
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ।
১। তবে সূত গোসাঞি মনে পেয়ে বড় ভয়,
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ।
২। অবতার সব—পুরুষের কলা, অংশ ;
৩। কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ সর্ব-অবতংস ।
৪। পূর্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান ?
পরবোম-নারারণ স্বয়ং-ভগবান্ ;
তিঁহ আমি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ?
৫। তারে কহে—কেন কর কুতর্কানুমান,
শাস্ত্র-বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ।
তথাহি একাদশীতত্ত্ব ত্রতলক্ষণকথনে ধৃতন্যায়ঃ
অনুবাদমনুজ্ঞা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।
ন হ্যলক্ষ্যাপ্পদং কিঞ্চিৎ, কুত্রচিৎ
প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না কাহিয়া না কহি বিধেয় ;
আগে অনুবাদ কহি, পশ্চাৎ বিধেয় ।
'বিধেয়' কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ;
'অনুবাদ' কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ।
৬। যৈছে কহি—এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত্য ।
বিপ্র অনুবাদ, ইহার বিবেক পাণ্ডিত্য ।
নিপ্র করি জানি, তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ;
অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাৎ ।
৭। তৈছে ইহঁ। অবতার, সব তার জ্ঞাত ;
কার অবতার ? সেই বস্তু অবিজ্ঞাত ।
৮। 'এতে' শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ,
'পুরুষের অংশ' পাছে বিধেয় সংবাদ ।
তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত ;
তাহার নিশেষ জ্ঞান—সেই অবিজ্ঞাত ।
৯। অতএব কৃষ্ণ শব্দ আগে অনুবাদ ;
স্বয়ংভগবত্ব পাছে বিধেয় সংবাদ ।

অনুবাদঃ উদ্দেশ্যঃ সামান্যেন কথনমিতি যাবৎ, বিধেয়ঃ তদৈব অনুবাদো বিদ্যাতুঃ শব্দঃ নহনুবাদসত্ত্বেরণ
বিধেয়তা বিধানঃ সম্ভবতি, অতএব অনুবাদমনুজ্ঞা তু বিধেয়ঃ নোদীরয়েৎ । ন লক্ষ্যাপ্পদং স্থানং যেন তথাভূতং
কিমপি বস্তু কুত্রচিদপি ন প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিষ্ঠাঃ লভতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না বলিয়া কখন বিধেয় বলিবে না । বাহার স্থান পূর্বে নির্দিষ্ট হয় নাই, সে কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত
হইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

অগ্রে অনুবাদের জ্ঞান না হইলে, বিধেয়তা সাধন করা যায় না । পশ্চাতে বহিসাধন করিতে হইলে, প্রথম পর্বতের জ্ঞান হওয়া আবশ্যক,
নচেৎ কোথায় বস্তুর সাধন করিব ? এই নিমিত্ত অগ্রে অনুবাদ বলিতে হইবে । অনুবাদ পরিজ্ঞাত হইলে, তাহাতে বিধেয়তা স্থাপন হইতে
পারে ; সুতরাং বিধেয় পশ্চাৎ বাচ্য ॥ ১৪ ॥

১। তবে...ভয়—সকল পুস্তকেই “তবে শুকদেব মনে পেয়ে বড় ভয়” এই পাঠই দেখা যায়, কিন্তু পূর্বোক্ত শ্লোকটি সূত্রের উক্তি ।
লেখকের অনবধানবশত “শুকদেব” লেখা হইয়াছে । অতএব “তবে সূত গোসাঞি মনে পেয়ে বড় ভয়” এই পাঠই সাধু ।

২। যে সকল অবতারের নাম উল্লেখ করিলাম, তন্মধ্যে পুরুষাবতারের কেহ অংশ, কেহ বা বিভূতি, এই রূপ লক্ষণ অর্থাৎ সামান্য লক্ষণ ।
৩। স্বয়ং...অবতংস—যে যে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লেখ করিয়াছি, তিনি পুরুষাবতারের অবতার নন, তিনি স্বয়ং ভগবান্ এবং সকল অব-
তারের অবতংস—শিরোভূষণ অর্থাৎ মূল । ৪। পূর্বপক্ষ—পূর্বপক্ষবাদী । পূর্বপক্ষ হইতে “কি আর বিচার” এই পর্য্যন্ত প্রতিপক্ষের মত ।

৫। তারে...প্রমাণ—বিপক্ষকে বলিতেছেন—শাস্ত্র বিরুদ্ধ তর্ককে কুতর্ক বলে । তুমি বলিতেছ—পরব্যোম-নাথ কৃষ্ণ হইয়াছেন, তোমার
অনুমান শাস্ত্র-বিরুদ্ধ এবং ইহার অনুকূল তর্কও নাই, এ নিমিত্ত তোমার ব্যাখ্যা প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য নহে ।

৬। যৈছে...পাণ্ডিত্য—বিপ্র পরিজ্ঞাত না হইলে, কোথায় পাণ্ডিত্য বিধান করিব ?

৭। সূত সকল অবতারের নাম কীর্তন করিয়া কাহার অবতার এই আকাঙ্ক্ষাপূরণার্থ অবতারের বীজ যে পুরুষাবতার অবিজ্ঞাত ছিলেন,
পরে (২ পঃ ১৩ শ্লোকে) তাঁহার নাম কীর্তন করিলেন । ৮। 'এতে' অনুবাদ অগ্রে এবং পুরুষের অংশ বিধেয় পশ্চাৎ সংবাদ বলিলেন ।

৯। অতএব...সংবাদ—“কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং” এই স্থানে কৃষ্ণ শব্দ অগ্রে আছে, এই নিমিত্ত অনুবাদ । ‘ভগবান্ স্বয়ং’ পশ্চাৎ নির্দেশ

কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্ব ইহা হৈল সাধ্য ;
 ‘স্বয়ং-ভগবানের কৃষ্ণত্ব’ হৈল বাধ্য ।
 ১। কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী ন রায়ণ ;
 তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ।
 ‘নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং-ভগবান্ ,
 তেঁহ ঐক্য, এঁছে করিত ব্যাখ্যান ।
 ২। ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ;
 আর্য-বিভ্র-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ।
 বিরুদ্ধার্থ কহ ভূমি, কহিতে কর রোম,
 ৩। তোমার অর্থে অবিন্দু-বিধেয়াংশ-দোষ ।

যার ভগবত্ব হৈতে অন্তের ভগবত্তা ;
 ‘স্বয়ং-ভগবান্’ শব্দের তাহাতেই সত্তা ।
 দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ;
 তুল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ।
 তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ;
 আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন—
 তথাহি ঐমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমা-
 ধায়ে প্রথমভোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং
 অত্র মর্গোবিমর্গশ্চ স্থানং পোষণমুভয়ং ।
 মন্বন্তরেশানুকথা নিরোপোমুক্তিরাশ্রয়ঃ ॥১৫॥

দশমস্কন্ধে পুরাণং গ্রাহিত্য ক্রমে তানি দশমস্কন্ধানি দর্শয়তি অত্রৈতি । গুণপরিণামাৎ পরমেশ্বর্যং কল্প-
 ক্ষিত্যন্তেজোমহাদেয়ম্ পঞ্চতম্যাত্ মহত্ত্বং ভগবৎ জন্ম—মর্গঃ । ব্রহ্মকৃতশ্চরণমর্গঃ—বিমর্গঃ । ভগবতঃ সৃষ্টানাং
 তত্ত্বমর্গাদিপালনেনোৎপত্তিঃ—স্থিতিঃ । স্থিতমুপভতেষু তত্ত্বমুগ্রহঃ—পোষণং । তত্রৈব স্থিতি নানা কর্ম বাসনা—
 উত্তমঃ । তত্ত্বমুগ্রহস্তানানং মাদীনানং তদমুগ্রহীতানানং সত্যং চরিতানি তাত্ত্বৈব ধর্ম্যঃ তদপাসনাধাঃ সদ্ধর্ম্যঃ—
 মন্বন্তরাদি । হরেনবতাবাহুচরিতং অত্মা দুদিনাক্ষ কথা—ঈশকথাঃ । জীবন্ত সৌপাধিতঃ মহ হনৌ লয়ঃ—নিরোপঃ ।
 অবিন্দুয়াশ্রয়জ্ঞাদিকং হিমা পরমাত্মসাক্ষ্যং কারণঃ—মুক্তিঃ । যতো বিম্বন্ত সৃষ্টিগয়প্রকাশ। ভগবন্ত, স ভগবানেব
 আশ্রয়ঃ । অত্র শ্রীমদ্ভাগবতে উক্তাঃ মর্গাদয়োদশার্থা লক্ষ্যন্তে ।

গুণপরিণামেহতু পরমেশ্বরবর্জক গন্ধভূত, পঞ্চতম্যাত্, মহত্ত্ব এবং অংস্বারের সৃষ্টি—মর্গ । ব্রহ্মবর্জক চরণচর
 সৃষ্টি—বিমর্গ । সৃষ্ট পদার্থেণ তত্ত্বমর্গাদিপালনদ্বারা ভগবানের উৎকর্ষ—স্থান । তি সত্ত্ব ভগবানের অমুগ্রহ—
 পোষণ । স্থিতিতে নানা কর্মবাসনা—উত্তি । সেই সেই মন্বন্তরস্থিত মন্ব ও মন্বপুত্রাদির সাধু চরিতকণ্ঠময় অর্থাৎ
 ভগবৎপাসনাধ্য সদ্ধর্ম্য—মন্বন্তর । হরির অবতারাহুচরিত এবং তদমুগ্রহীতাদিগণ কথা—ঈশাহু কথা । উপাধির সহিত

করণ উক্তা বিধেয় হইল । যেমন ‘পর্বতো বহুমান্’ বলিলে পর্বতে বহু সাধ্য হয়, সেই রূপ ‘কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং’ বলায় কৃষ্ণে ভগবত্তা
 সাধ্য হইয়াছে । স্বয়ং ভগবানে কৃষ্ণত্ব-বাহ্য হইল অর্থাৎ এরূপ সাধন হইতে পারে না । ১ । কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা—যদি নারায়ণের অংশ কৃষ্ণ
 হইতেন, তবে সূতের বাক্য বিপরীত হইত অর্থাৎ ‘স্বয়ং-ভগবান্’ ‘স্ব কৃষ্ণ’ এই রূপ হইত ।

২ । ভ্রম-সব—ভ্রম অতদ্বস্ততে তদ্বস্ত বুদ্ধি ; যেমন ভ্রুতিতে ভ্রাতৃ জ্ঞান । প্রমাদ—অনবধানতা অর্থাৎ মনোযোগ না থাকায় এক কথা
 অল্প রূপে বোঝা বা শুনা । বিপ্রলিপ্সা—বন্ধনেচ্ছা । করণাপাটব—ইঞ্জিরের অগটুতা, যেমন কামলযোগে দুর্দ্বিচকু শব্দকে পীতবর্ণরঞ্জিত
 দেখে । পূর্বোক্ত দোষ থাকায় সাধারণ মনুষ্য-বাক্যের প্রামাণ্য নাই । কবি—ধর্মশাস্ত্র প্রণয়নকর্তা-ভৃগু নারদ প্রভৃতি । বিভ্র-বিম্ব রহস্তে
 ব্রহ্মা বলিয়াছেন—“অচর্যস্তি সদা বিম্বং মনোবাক্যকথ্যভিঃ । তেষাং হি বচনং কাব্যং তে হি বিম্বসমা মতাঃ ॥”

তাহারা কাব্যিক, বাচিক, মানসিক ক্রিয়াদ্বারা সর্বদা বিম্বকেই অর্চনা করেন, তাহাদিগের ব্যবহৃতমুগারে কাব্য করিবে ; যেহেতু তাহারা
 বিম্বসদৃশ ।

এতদূশ ব্যক্তিদিগকে বিজ্ঞ বলে । অতএব কবি এবং বিজ্ঞের বাক্যে ভ্রমাদি দোষ নাই, তাহারা বাহ্য বলেন, তাহাই প্রমাণ । এ নিমিত্ত
 কবিবাক্য ভাগবতে বাহ্য বলিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ । যখন সেই ভাগবতেই স্পষ্ট বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, তখন ইহাতে আর
 কোন আপত্তি হইতে পারে না ।

৩ । অবিন্দু...দোষ—যে স্থানে প্রধান রূপে বিধেয়াংশের নির্দেশ হয় না, তাহাকেই অবিন্দু-বিধেয়াংশ দোষ বলে । পদার্থের মধ্যে
 উপাদয় ভাবপ্রযুক্ত বিধেয়ই প্রধান, অতএব তাহাকেই প্রাধান্তে নির্দেশ করা উচিত । তাহার বিপরীত “অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয়”
 এই নিয়মের অজ্ঞা ভাব হয় । উদ্দেশ্যের পূর্বে বিধেয়ের উপাদান করিলে, অবিন্দু-বিধেয়াংশ দোষ হয় । তাহাতে শব্দজ্ঞ বোধের বড়ই কষ্ট ।

তত্বেই দ্বিতীয় শ্লোকে পরাক্রান্তং ৫.তি
শুকবাক্যং—

দশমস্ত্র বিশ্বদ্বার্থঃ নবানাগিহ লক্ষণং ।
বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঞ্জমা ॥ ৬ ॥
১। আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ,
২। এ নবের উৎপত্তিহেতু সেট আশ্রয়ার্থ ।
৩। কৃষ্ণ এক মনোশ্রয়—কৃষ্ণ মনোধান ;
কৃষ্ণের শরীরে মন-বিস্থের বিশ্রাম ।

তথাহি ভানার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধস্ত্র
প্রথমাদ্যায়ে প্রথমশ্লোকব্যাখ্যানেন স্বামিনোক্তং

দশমে দশমং লক্ষ্যমাত্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৭ ॥
৪। কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয়-জ্ঞান,
যাব হয় তাব নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ।
৫। কৃষ্ণ স্বরূপেব হয় যড়বিধ বিলাস ;
প্রাভব-বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ।
৬ অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার ;
৭। বালা, পৌগণ্ড দশম দুইত প্রকাব ।
কিশোর-স্বরূপ কৃষ্ণ—স্বয়ং-অবতাবী,
ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি' ।

নবোদগমভদ্রাং শাস্ত্রভদ্রাং দশমস্ত্রিতি । দশমস্ত্র্যেষমস্ত্র বিশ্বদ্বার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং নবানাং লক্ষণং
স্বরূপং কবচাৎ বর্ণয়ন্তি । নবত্র নবনং প্রতীয়াত অত্র আহ । প্রাতন শ্রুত্যা ক ঠাট্টেত্যন স্তত্যাদিস্থ নেমু অঞ্জমা সাক্ষা-
দর্থেন তাত্পর্য্যবৃত্ত্যা চ তত্ত্বদাখ্যানেনমু বর্ণয়ন্তি ॥ ১৬ ॥

দশমে দশমং ১৭ প্রসিধ্য শ্রীকৃষ্ণ চিতি আখ্যা নাম যত্র তৎ পবং মূলং ধাম স্বরূপং । দশমং আশ্রয়রূপং
নমামি । কিম্বতং ৭ তং নবভিঃ সর্গাদিত্তাত্পর্য্যবৃত্ত্যা লক্ষিতং । পুনঃ কিম্বতং ৭ আশ্রিতানাং তত্ত্বানামাশ্রয়ো
বিগোচ্য যত্র তৎ এনং জগতাং ধাম আশ্রয়রূপং ॥ ১৭ ॥

জীবন চবিত্তে লয়—নিবোধ । অবিনশ্যন্ত অজ্ঞানাদি পবিত্র্যাগপূর্ব্বক পরমাত্মসাক্ষাৎকার—মুক্তি এবং বাহ্য হইতে
বিশ্বা স্রষ্টি, লয় এবং প্রকাশ হয়, সেট ভগবানট আশ্রয় ॥ ১৫ ॥

আশ্রয়তর শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বজ্ঞানার্থ মহাত্মাগণ আরও নয়টাব স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন । স্তত্যাদিস্থানে শব্দধারা
সাক্ষাৎকার এবং অজ্ঞান আখ্যানের তাৎপর্য্য সেই শ্রীকৃষ্ণকেই কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

যিনি বিশ্বসর্গাদি নব পদার্থের তাৎপর্য্যগোচর, বাহ্যের বিগ্রহ ভক্তগণের এক মাত্র আশ্রয় এবং যিনি জগতের
বিশ্রাম স্থান, সেই দশম পদার্থ শ্রীকৃষ্ণ নামক মূল-স্বরূপকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

১। তাত্পর্য্য পদার্থ—আশ্রয় পদার্থ এবং স্বজ্ঞানার্থ এই দুইটিই ১৬ ১৭ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৪। কৃষ্ণ স্বরূপ প্রাভব বৈভবানি । শক্তিত্রয়—চিহ্নিত্তি, স্বরূপ শক্তি, মাধ্যমিক—বহুব্রাহ্ম শক্তি ও জীবশক্তি—তটস্থশক্তি । বাহ্যর
স্বরূপ ও শক্তিত্রয়ের অনুভব হয়, তাহার আর কৃষ্ণেতে অজ্ঞান থাকে না । ককতত্ত্ব অনুভব গোচর হয় ।

৫। কৃষ্ণ বিলাস—বাহ্যত পূর্ণ শক্তির বিলাস তাহাকে পরানন্দ বলা । বাহ্যর শক্তি পকাশের ভারতমাবশতঃ পবানন্দ হইতে নান এবং
বাহ্যদিগের রূপ সর্বদা হবি স্বরূপ তাহাদিগকে প্রাভব এবং বৈভব বলে । প্রাভবে অল্পশক্তির ও বৈভবে তদপেক্ষা অধিক শক্তির প্রকাশ
হয় । ৬। অংশ তার—বিলাস তুল্য হয় বাহ্যতে অল্প শক্তি অভিযুক্ত হয় তাহাকে অংশ বলে যেমন সঙ্ঘবর্ণাদি এবং মৎস্তাদি । জ্ঞান
লক্ষ্যাদি ভাগদ্বারা বাহ্যত ভগবান আবিষ্ট হইল, সেই মহত্ত্ব জীবকে শক্ত্যাবেশ অবতার বলে । যেমন নারদ, মনক, পৃথু প্রভৃতি । ৭।
বালা পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত, পৌগণ্ড দশম বর্ষ পর্যন্ত । প্রাভব, বৈভব, অংশাবতার, আবেশাবতার, বালা, এবং পৌগণ্ড কৃষ্ণের এই যড়বিধ বিলাস
কিশোর তাহার স্বরূপ-ধর্ম—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান এবং সর্বাধিকারের মূল ।

১। এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ;
অনন্ত রূপে এক রূপ, নাহি কিছু ভেদ ।
২। চিচ্ছক্তি, স্বরূপ-শক্তি অন্তরঙ্গানাগ ;
তাহার বৈভব—অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
৩। মায়ামুক্তি বহিরঙ্গ—জগৎ-কারণ ;
তাহার বৈভব—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
৪। জীবশক্তি তটস্থাত্মা—নাহি যার অন্ত ;
মুখ্য তিন শক্তি—তার বিভেদ অনন্ত ।
৫। এই ত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ;

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ।
যতপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয়,
সেই পুরুষাদি সবার, কৃষ্ণ মূলোদ্রয় ।
স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ সর্বশ্রয়,
‘পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ’ সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে
প্রথম শ্লোকঃ—
ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণঃ ॥৮॥

ঈশ্বর ইতি । কৃষ্ণইতি বিশেষঃ তমাদায় শাস্ত্রপ্রবৃত্ত্যং স চ যশোদাস্তনক্করোক্ত্যর্থোহত্র গ্রাহো ন তু সত্যাত্মা-
নন্দোযোগার্থোপি । রুচিরোগগমপহরতীতি জ্ঞায়ং । এবমুক্তং ভট্টৈঃ—‘লক্ষ্যাত্মিকা সতী রুচির্ভবেদ্যোগাপহারিণী ।
করনীয়া তু লভতে নাত্মানং যোগবান্ধব’ ইতি নাম কৌমুদী-রুচিঃ, ‘কৃষ্ণ শব্দত্বে তমাল-শ্রামদ্বয়ি যশোদায়ান্তনক্করে
গনত্রকনি রুচিরিতি । যোগাংশান্ততোলাভাচ্চ । পরম ঈশ্বর ইতি বিশেষণাভ্যামনভ্যাপেক্ষিতরূপং তত্ত্ব স্বয়ম্বাক্তং ।
অত্থা ঈশ্বর ইত্যেব জ্ঞায়ং । ইথঞ্চ দিলাস-স্বাংশবর্গভো বৈলক্ষণ্যং । স চ কিং ধাতুবিভ্যাহ সচ্চিদিতি । চিচ্ছপো য
আনন্তত্বত্বা নিগ্রহ ইতি কর্ণধারয়ঃ । মূর্ত্তপ্রকাশানন্দ ইত্যর্থঃ । সন্নতি গোন্দর্গায়ুক্তঃ অতি রম্যান-সগিবেশ
ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ মূর্ত্তকীর্বেভ্যো বৈলক্ষণ্যং তেষাং বিগ্রহাত্মভেদগত্যাং । সচ্ছব্দেণ সর্গাদ্রাহ্মবৃত্তং নোক্তাং তত্ত্ব শব্দ-
কারণত্বাক্ত্যা প্রাপ্তেঃ । লীলাসাহ গোবিন্দ ইতি সুরভীরতিশায়নমিত্যুত্তরপাঠাং গোপালনলীল ইত্যর্থঃ । ন চানন্না-
নুত্বং । “গোভোষজ্ঞাঃ প্রবর্ত্তন্তে, গোভোষদেবাঃ সমুখিতাঃ । গোভির্বেদাঃ সমুখীর্গাঃ, স বজ্র পদজমা” ইতি
গো-সূত্রং । নাদীয়েত স্ববিধেয় ত্বা ন গৃহতেহয়মিত্যানির্গদুনাং আদীয়েত স্ববিধেয়তয়েত্যাদিভ্রাজৌকসাং ।
উপসর্গেভ্যঃ কিং ? স্বয়মনাদির্হেতুশূন্যোহন্তোদাদিরিত্যর্থস্ত নোক্তস্তোত্তরতোলাভাং । লীলাস্তরমাহ সর্কেতি ।
সকারণং করণাদিপিপিণো ন চান্ত কচ্চিচ্ছনিতা ন চাপি ইতি মন্তব্যং । এষা লীলা স্বাংশপুরুষদ্বারেতি বোধ্যমিতি ॥৮

দ্বিনি সর্গশক্তি—গরিপূর্ণ, মূর্ত্তপ্রকাশানন্দ, গোপালনলীল, যহদিগের অর্চনগ্রাহী, ব্রজবাসীর বিদেয় এবং স্বাংশ-
পুরুষদ্বারা ঈশ্বরের কারণের কাবণ, সেই শ্রীকৃষ্ণই সর্গাশ্রয় ॥ ১৮ ॥

১। এই...ভেদ—এ প্রভবাদি ছয় রূপের অনন্ত ভেদ বধা—মোহিনী, হংস, শুক্রাদি-যুগান্তর, ধ্বস্তরী, স্বভদেব, বাস, দস্তাজেয় এবং
কপিলদেব প্রভৃতি প্রভবের ভেদ । কৃষ্ণ, বনাহ, হরপ্রীত, পুরিদেব এবং বলদেব প্রভৃতি বৈভবান্তর অণ্ডরভেদ । সঙ্ঘপাদি এবং মংজাদি
আশোবতারের বিবিধ ভেদ । কুমার, নারদ এবং পুণ্ড্র প্রভৃতি আবেশানতারের প্রভেদ এবং বালা পৌণ্ডর উত্তরোত্তর বয়োদিক-প্রকটে বিবিধ
ভেদ । এই প্রকারে অনন্তরূপ হইলেও তিনি একরূপ, এই সকল অবতারাদির সহিত তাহার কিছু মাত্র প্রভেদ নাই ।

২। চিচ্ছক্তি...নাম—যেমন অগ্নির দাহিকা-শক্তি সর্বত্রা অগ্নিরূপ, সেই রূপ চিচ্ছপ-ভগবানের চিচ্ছক্তি সর্বত্রা তাহার স্বরূপ, এই
নিমিত্ত চিচ্ছক্তিকে স্বরূপ-শক্তি বলে ; সেই স্বরূপ-শক্তির নামান্তর-অন্তরঙ্গ, বৈকুণ্ঠাদি অনন্ত ভগবাক্সম সেই চিচ্ছক্তির বৈভব অর্থাৎ বিলাস,
সেই চিচ্ছক্তিই বৈকুণ্ঠাদিরূপে প্রকাশিত । ৩। মায়ামুক্তি—যে শক্তি বিশ্বের কারণ, তাহাকে মায়ামুক্তি বলে । সেই মায়ামুক্তি ভগবৎ-
প্রকাশের ভিন্ন স্থানে প্রকাশ হয় বলিয়া, তাহাকে বহিরঙ্গশক্তি বলে । অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-গণ সেই মায়ামুক্তির বৈভব ।

৪। জীব...অন্ত...জীব-শক্তির নাম তটস্থ-শক্তি, তাহাও অনন্ত । এই জীবশক্তি চিচ্ছপপ্রযুক্ত জাতরূপ-মায়ার হইতে ভিন্ন এবং মায়াম-
তরঙ্গজ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত ইহাকে তটস্থ-শক্তি বলে । ৫। প্রভবাদি স্বরূপগণ কৃষ্ণেরই প্রকাশ, স্তরাতঃ তাহাতে ইহাদিগের
অবস্থিত যে যাহার প্রকাশ হয়, সে তাহাতেই অবস্থিতি করে, যেমন অগ্নির প্রকাশ অগ্নিতে অবস্থিতি করে । শক্তিমানেই শক্তি অবস্থিতি
করে । যেমন সাধারণ পুরুষের বুদ্ধাদিশক্তি, তাহাতেই অবস্থিত । অতএব কৃষ্ণই সর্গাশ্রয় ।

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভাল মতে ;
 ১। তবু পূৰ্ণপক্ষ কর আশা চালাইতে ?
 সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার,
 আপনি চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।
 অতএব চৈতন্য গোমাঞি পরতত্ত্ব-সীমা ।
 ২। তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ?
 ৩। মেহ ত ভক্তের বাক্য—নহে ব্যভিচারী,
 সকল সম্ভবে তাঁতে যাঁতে অবতারী ।
 অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি,
 কেহ কোন রূপে কহে যেমন যাঁর মতি ।
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ—নর-নারায়ণ ;
 কেহ কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ-বামন ।
 কেহ কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ;
 অসম্ভব নহে—মত্য বচন মবার ।

কেহ কহে—পরবোম-নারায়ণ করি ;
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ।
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ-বন্দন ;
 এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি একমন ।
 ৪। সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ;
 ইহা হৈতে লাগে কৃষ্ণে স্নদূঢ় মানস ।
 চৈতন্য-মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
 চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে, মহিমা-জ্ঞান হৈতে ।
 ৫। চৈতন্যপ্রভুর মহিমা কহিবার তরে,
 কৃষ্ণের মহিমা কহি, করিয়া বিস্তারে ।
 চৈতন্য-গোমাঞির এই তত্ত্বনিরূপণ—
 স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ—ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। আশা চালাইতে—আমাকে উদ্বেগ দিতে ? ২। তাঁরে...মহিমা—সেই কৃষ্ণকে ক্ষীরোদশায়ী বলিলে মহত্বের কি আধিক্য হইবে ?

৩। যাঁহার কৃষ্ণকে ক্ষীরোদশায়ী বলেন তাঁহার ভক্ত, এনিমিত্ত তাঁহাদিগের বাক্য ব্যভিচারী নয় অর্থাৎ অযুক্ত নয় ; যে হেতু শ্রীকৃষ্ণ অবতারী । ইহার তাৎপর্য এই—অবতারে যে শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প পরিমাণে প্রকাশিত হয়, অবতারীতে সেই সকল শক্তি পরিপূর্ণ রূপে প্রকাশ পায়, কিন্তু বাহার যে পদার্থ গ্রহণের সামর্থ্য, সে তাহাই গ্রহণ করে, অতএব যখন অল্প পরিমাণে শক্তি গ্রহণ করে, তখন অংশাদি রূপে নির্দেশ করে । যেমন একশতের মধ্যে অবশ্যই দশ থাকে, তেমনি অংশীতে অবশ্যই অংশ থাকে, এনিমিত্ত কাহারই বাক্য মিথ্যা নয় ।

৪। সিদ্ধান্ত বলিয়া শুনিতে আলস্য করিও না অর্থাৎ অমনযোগ করিও না । সিদ্ধান্তদ্বারা কৃষ্ণের মহিমার জ্ঞান হয় । বস্তুর যতই মহিমাধিক্য অবগত হওয়া যায়, ততই তাহাতে আসক্তি জন্মে, এ রূপ যখন কৃষ্ণের সর্বাঙ্গের পরমোৎকর্ষ বুঝিবে, তখন দৃঢ় হইয়া চিত্ত তাহাতেই লিপ্ত থাকিবে । ৫। এখানে একরূপ আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে চৈতন্যচরিত বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া কেন কৃষ্ণের মহিমা বলিতেছ ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন, যখন ইহাই বলা হইল যে, শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ, তখন শ্রীকৃষ্ণমহিমা কীৰ্ত্তন করিলেই চৈতন্যমহিমা বলা হইল । তাৎপর্য এই যে, রামনৃসিংহাদির স্থায় চৈতন্যপ্রভুর নন্দনন্দন হইতে স্বতন্ত্র করিলে, চৈতন্যপ্রভুর বলিতে কিছুই থাকে না ।

এই পরিচ্ছেদে এককর্তা চৈতন্যতত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যের সমকালে, কিংবা কিছু পরে আজি কালিকার মত স্বকপোল করন। অথবা খেচ্ছাচার ছিল না, সকলেই বেদপুরাণপ্রতিশ্রুতি স্বীকার করিতেন, তাই তিনি সেই সকল শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া নিজ মত প্রতিপন্ন করিয়াছেন । পিত্তাধিকা জনগণের যেমন মিঠাই প্রভৃতি মিষ্ট লাগে না, তদ্রূপ জিগীষাপরতন্ত্র ব্যক্তিবর্গও এ অবতারের মহিমা মাধুরী আখ্যান করিতে অধিকার পাইবে না । ব্যাকুল প্রাণে তাহাতে প্রগল্ভ জনগণই এই সব গুঢ় ব্যাপার বুঝিতে সমর্থ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বস্ত্বনির্দেশ-মঙ্গলাচরণে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

ত্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যাতঃ ।
সংগৃহ্যত্যাগরত্নাতাদজঃ সিদ্ধাস্তমস্মগীন্ ॥১॥
জয় জয় ত্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈশা* বিবরণ ;
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ।
অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ #
সমর্পয়তুমুন্নতোদ্ধারসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটেন্দ্ররত্নাতিকদম্বগন্দীপিতঃ,
সদা হৃদয়কন্দরে স্মরুত বঃ শচীনন্দনঃ ॥২॥
পূর্ণ-ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার,
১। গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ।
২। ব্রজার এক দিনে তঁহ একবার
অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—চারিযুগ জানি ;
সেই চারিযুগে এক দিব্য-যুগ মানি ।
৩। একান্তর চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ;
চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রজার দিবস-ভিতর ।
বৈবস্বত নাগ এই গপ্তম মন্বন্তর ;
৪। সাতাইশ চতুর্যুগ তাহার অন্তর ।
অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে ;
ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ।
দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-শৃঙ্গার—চারি রস ,
চারি ভাবের ভক্ত যত, কৃষ্ণ তাব বশ ।
দাস, সখা, পিতামাতা, কাস্তাগণ লঞা ;
ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
যথেষ্ট বিহরি, কৃষ্ণ করে অন্তর্ধান ;
অন্তর্ধান করি মনে করে অনুমান—

ত্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে । যত ত্রীচৈতন্যপ্রভাঃ পাদরোরাশ্রয়স্তত্ প্রভাবতঃ অজঃ যথাখ্যাং পরিচৈতুগমমর্থঃ
আকর-ব্রতাং খনিসমুহাং সিদ্ধাস্তস্বরূপান্ সমাগীন্ সংগৃহ্যন্তি সমাহরন্তীতি ॥ ১ ॥

যাহার চরণাশ্রয়পতনে অজ নাক্তিও শাস্ত্রাশ্রয় হইতে সিদ্ধাস্ত-স্বরূপ উগাদেয় গনি সাক্ষ্য সংগ্রহ করিতে সমর্থ
হয়, সেই ত্রীচৈতন্যপ্রভুকে আমি প্রণাম করি ॥ ১ ॥

* ০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। ব্রজের সহ—নিজ পরিকরের সহিত । প্রকটলীলায় যাহাকে বলাবন বলে, অপ্রকট লীলায় তাহারই নাম গোলোক । ২। ব্রজার
এক দিন—সহস্র নাম চতুর্যুগ, অথবা কল্প । ব্রজার এক দিনে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একবার অবতীর্ণ হইয়া প্রকটবিহার করেন । ইহাতে
ইহাই প্রতিপাদন করিলেন, কৃষ্ণাবতার হইতে গৌরঙ্গাবতার পৃথক নহে । তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের স্বয়ংভগবত্তা স্থাপন হয় না । যে
হেতু এককালে স্বয়ংভগবানের বারম্বার অবতার নাই । যেমন কোন গ্রন্থকার নিজ গ্রন্থের অভাব পূরণার্থ এক খানি পরিশিষ্টগ্রন্থ প্রণয়ন
করেন, সেই পরিশিষ্টগ্রন্থ যেমন মূলগ্রন্থ হইতে পৃথক নয়, সেই রূপ ব্রজলীলার অভিল্যভ্রয়-পূরণার্থ গৌরঙ্গদেবরূপে অবতার ; অতএব
চৈতন্যলীলা কৃষ্ণলীলা পরিশিষ্ট । ৩। মন্বন্তর—মনুর সময়, কিকিদিখিক চতুর্যুগ, সহস্র চতুর্যুগের চতুর্দশ ভাগের এক ভাগ ।
(১) ঝারভূব মনু—ব্রজার শরীর দুই ভাগে বিভক্ত হইলে, দক্ষিণ ভাগ ঝারভূব মনু ও বামভাগ তাহার পত্নী শতরূপা । (২) অগ্নির পুত্র
ষারোচিব মনু । (৩) উত্তম, (৪) তামস, (৫) রৈবত, এই তিন মনু প্রিয়ব্রতের পুত্র । (৬) চকুর পুত্র চাক্ষুষ । (৭) সূর্যের-
পুত্র বৈবস্বত । (৮) সূর্যের ছায়াগর্ভজাত পুত্র সাবর্ণি । (৯) বরুণের পুত্র দক্ষসাবর্ণি । (১০) উপলোকের পুত্র ব্রহ্মসাবর্ণি । (১১)
ধর্মসাবর্ণি । (১২) রত্নসাবর্ণি । (১৩) দেবসাবর্ণি । (১৪) ইন্দ্রসাবর্ণি । এই ১৪ম মনু, ইহার প্রথম ছয় মন্বন্তর অতীত হইয়াছে,
বর্তমানে বৈবস্বতমন্বন্তর, ইহার পর সাবর্ণি প্রকৃতি সাত মনু হইবেন । ৪। অন্তর—গত হইয়াছে ।

- ১। 'চিরকাল নাহি কার প্রেমভক্তি দান ;
- ২। ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ।
- সফল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি ;
- ৩। বিধি-ভক্ত্যে ব্রজবাস পাইতে নাহি শক্তি ।
- ৪। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ-মিশ্রিত ;
- ৫। ঐশ্বর্য্য-শিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীতি ।
- ৬। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে বিধিমার্গে ভজন করিয়া,
- বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ;
- ৭। সান্তি সাক্ষ্য আর সামীপ্য-সালোক্য ।
- ৮। সাযুজ্য না লয় ভক্ত-যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ।
- ৯। যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তি মু নাম-গংকীর্তন ;
- ১০। চারি ভাবে ভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন ।
- আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ;

আপনি আচরি' ভক্তি শিখায়ু সবারে ।
 আপ'নি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ;
 —এই ত সিদ্ধান্ত গীতা-ভাগবতে গায় ।
 তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং চতুর্থাধ্যায়ে অষ্টম
 শ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
 'পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ;
 ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্ততামি যুগে যুগে' । ৩ ॥
 তথাহি তত্ৰৈব তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্বিংশতি
 শ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—
 উৎগীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কস্মি চেদহং ।
 সঙ্করস্ত চ কর্ত্তা স্মাগুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ' ॥ ৫ ॥
 তত্ৰৈব একবিংশতি শ্লোকে অর্জুনং প্রতি
 শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—

সাধুনাং স্বধর্ম্মভক্তিনাং পরিত্রাণায় রক্ষণায় দুষ্টং কস্মকুর্য্যম্ভীতি দুষ্কৃতঃ তেষাং বিনাশায় বধায় চ এক ধর্ম্মস্ত
 সংস্থাপনার্থং সাধুনক্ণেন দুষ্টবধেন চ ধর্ম্মং স্থিরীকর্ত্তুং যুগেযুগে তত্তদবসরে সন্ততামি প্রপঞ্চে প্রকটোভবামীত্যর্থঃ ।
 ন চৈবং দুষ্টনিগ্রহং কুর্য্যতোপি ভগবতো নৈম্ব্যগ্যং শঙ্কনীয়ং । যথাহঃ—'লালনে ভাঙনে মাতুলনাকরণং যথা ভবেৎ ।
 তদ্বদনং মৎকেশস্ত নিয়ন্ত শৃণু:দাযয়ৌ'রিতি ॥ ৩ ॥

উৎগীদেয়ুরিতি চেদৃষদি অং কস্ম ন কুর্যাং তদা ইমে লোকা উৎগীদেয়ু ধর্ম্মলোপেন ব্র.শ্রযুঃ ততশ্চ যোবর্গসঙ্করো
 ভবেত্ততাপ্যহমেব কর্ত্তা স্মাং ভবেয়ং । এতমহমেব প্রজা উপহন্ত্যামি মালীনীকুর্যাং ॥ ৪ ॥

হে অর্জুন ! সাধুদিগের রক্ষণ, নিসিদ্ধাচারীদিগের বিনাশ এবং ধর্ম্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগযুগে অ-
 তার করি ॥ ৩ ॥

হে অর্জুন ! আমি কস্মাদুষ্ঠান না করিলে, ধর্ম্ম গোপ হওয়ার, এই সফল লোক ব্রৈ হইয়া যায়, তাহা
 হইতে যে বর্গসঙ্কর প্রাপ্ত হইবে, তাহার বর্ত্তাও আমি হইয়া সন্ত প্রজার মলিনতাসাপক হইব ॥ ৪ ॥

১। চিরকাল-অনেক কাল । ২। প্রেমভক্তি ব্যতীত জগতের অবস্থান-অর্থীং স্থিরতা থাকে না । ৩। কেবল শাস্ত্রশাসনে প্রবর্ত্তিত হইয়া
 বিধিমার্গে ভজনকে বৈধীভক্তি বলে । যাহাতে প্রীতির লেশমাত্র নাই, কেবল ভগবত্তজনের অকরণজ্ঞ প্রত্যায়পরিহারার্থ ভজন করে,
 সেই বৈধীভক্তির তাদৃশ সামর্থ্য নাই যে, ব্রজভাব অর্থীং শুদ্ধ দাস্তানিভাব প্রদান করে । ৪। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান—ভগবানের অসমোর্ধ প্রভাবের
 অনুমান । ৫। আমার গুণ, আমার কথা, আমার লাল্য এবং আমার কান্ত, এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাত্মবাবিষয়ে চিন্তের আবেশকে
 প্রেম বলে । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে সঙ্কোচ এবং পৌরব হওয়ার পূর্ব্বোক্ত প্রেম শিখিল হইয়া যায়, তাদৃশ অবস্থাতে কৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদন হয় না ।

৬। যাহাতে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যে লোভ উৎপন্ন হয় না, কেবল শাস্ত্রবিধিবারা প্রবর্ত্তিত হইয়া বিধিমার্গে ভজন করে, তাহাকে বিধিমার্গ
 অথবা বৈধীভক্তি বলে । লোভপ্রবর্ত্তিত হইয়া বিধিমার্গে ভজনকে রাগাযুগমার্গ বা বাগাযুগা-ভক্তি বলে । রাগাযুগা-ভক্তি ব্যতীত ব্রজ-
 ভাব লাভ হয় না । ৭। সান্তি-সমানৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তি, সাক্ষ্য-সমান রূপপ্রাপ্তি, সামীপ্য—সমীপে অবস্থিতি, সালোক্য—সমান লোকে বাস ।

৮। সাযুজ্য—তাহাতে লয় । ব্রহ্মসাযুজ্য এবং ভগবৎসাযুজ্য ভেদে সাযুজ্যে বিবিধ । যুগধর্ম্ম—কলিযুগধর্ম্ম, নাম সঙ্কীর্তন ।

১০। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর, এই চারি ভাব । ইহার অন্ততম ভাবে লোভ করিয়া হরিনাম সঙ্কীর্তন করিলে, বীর ভাব
 অর্থীং দাস্তদিগের মধ্যে নিজের অতীতভাব প্রাপ্ত হইবে ।

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরোজনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥৫॥

১। 'যুগধর্ম'-প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ;

২। আমা বিনা অণ্ডে নাংরে ব্রজধেম দিতে ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বধ্বংসে পরাব-
স্থায়ঃ শ্রীকৃষ্ণবিসয়ে দ্বিতীয়াঙ্কধ্বংসঃ বিলম্বঙ্গল-
কৃত শ্লোকঃ,—

সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতে-ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্ত্যঃ কোবা লতাশ্বপি প্রেমদো-ভবতি' ? ৬

৩। তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে ;

৪। পৃথিবীতে অবতরি করি নানারঙ্গে ।

৫। এত ভাবি কলিকালে প্রথম-সঙ্কায় ,

অবতীর্ণ হৈল কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ।

৬। চৈতন্য-সিংহের নবদ্বীপে অবতার,

সিংহগ্রীব, সিংহবীর্ঘ্য, সিংহের হুঙ্কার ।

সেই সিংহ বহু জীবের হৃদয়-কন্দরে ;

৭। কল্মষ-দ্বিরদ নাশে যাঁহার হুঙ্কারে ।

প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তর নাগ ;

৮। ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল ভূতগ্রাম ।

৯। 'ভূভূজ' ধাতুর অর্থ ধারণ-পোষণ ;

ধরিল-পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ।

১০। শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ;

শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ;

১১। তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয়,

কৃষ্ণের নাম-করণে করিয়াছে নির্ণয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে

নবম শ্লোকে নন্দং প্রতি গর্গবাচ্যং—

আগন্ বর্ণাজ্ঞয়োহস্য গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

কর্মকরণে লোকসংগ্রহে যথা শুভথাহ যদ্যদতি । শ্রেষ্ঠাজনঃ যদ্যদাচরতি ইত্যঃ প্রাকৃতো জনোপি তত-
দোচরতি । শ্রেষ্ঠাজনঃ কর্মশাস্ত্রং যাবৎ প্রমাণং মন্ততে তদেব লোকোপায়মরতি ॥ ৫ ॥

মন্ততি অংশেন পদ্যনাভরুণস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত সর্গতোমঙ্গলরূপা বহবোহবতারাঃ সম্ভ ভিঃ, কিন্তু কৃষ্ণাদন্ত্য এব-
ভূতঃ কন্তবদ্বর্ততে যো লতাজাতিষপি প্রেমাংগ দদাতীতি ? ৬ ॥

তত্র প্রকটার্থঃ—তব পুত্রস্তনুং কোহপি মহাপুরুষ ইতি নন্দঃ বোধ্যমাত আসমিতি । অতঃপূর্বাঃ যুগযুগে যাবৎ যাবৎ-

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যে রূপ আচরণ করেন, প্রাকৃত লোক তাহারই অনুসরণ করে এবং তিনি যাঁহা প্রমাণ বলিয়া
স্বীকার করেন, ইতর লোক তাহারই অনুবর্তী হয় ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অংশ পদ্যনাভের শত শত অবতার থাকুন, কিন্তু কৃষ্ণ ভিন্ন এমন কে আছে, যে লতা-জাতিকেও
প্রেমদান করিতে সমর্থ ? ॥ ৬ ॥

প্রকট-অর্থ—হে ব্রজবাস ! তোমার এই পুত্র প্রতি যুগেই শরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন, এই হেতু তাঁহার গুরু,

১। যুগধর্ম—সত্য যুগের ধ্যান, জেতার যজ্ঞ, ছাপরের পরিচো। এবং কলিযুগের নামসঙ্কীর্ণন । এ সকল ধর্মপ্রচার অংশাবতার দ্বারা
এমন কি আবেশ এবং বিভূতিদ্বারাও হইতে পারে । ২। অংশাবতারাদিতে শুদ্ধভক্তিদাতৃ শক্তি একট নাই । ৩। তাহাতে—সেই
হেতু অর্থাৎ আমি ভিন্ন যে ব্রজপ্রেমঅংশাদি হইতে হয় না, সেই হেতু ।

৪। মানা রঙ্গ—নানা লীলা । ৫। কলিকালে...সঙ্কায়—কলির সঙ্কাতে । যুগের প্রথম ভাগ সঙ্কায় এবং অন্তর্ভাগ সঙ্কায়ঃ ।
মুখ্য মানে ৩০০ বৎসর এক দেববর্ষ । দেবমানে ১২০০০ বর্ষ মনুষ্যের চতুর্যুগ । তন্মধ্যে দেবমানে সত্যযুগ ৪০০০ সঙ্কায় ৪০০ সঙ্কায়ঃ ৪০০
সাকল্যে ৪০০০ । ত্রেতা ৩০০০ সঙ্কায় ৩০০ সাকল্যে ৩০০০ । ছাপর ২০০০ সঙ্কায় ২০০ সাকল্যে ২০০০ । কলি
১০০০ সঙ্কায় ১০০ সাকল্যে ১০০ সাকল্যে ১২০০ । সমষ্টি ১২০০০ বর্ষ । ৬। 'অনর্পিত চরীং' এই শ্লোকে হরিশঙ্ক নামার্থ । হরিশঙ্কে সিংহও
বুঝায় । এক্ষণে স্নেহদ্বারা সিংহ সাধন্য প্রতিপালন করিতেছেন বোধ্য । ৭। কল্মষদ্বিরদ—কল্মষ-দুর্কাসনাদি-রূপ-মন্তহন্তী ।

৮। ভূতগ্রাম-প্রাণিসমূহ । ৯। বিশ্বশল পুর্নক 'ভূ' ধাতু হইতে বিশ্বস্তর শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । ঐ ভূ ধাতুর দুই অর্থ—ধারণ এবং
পোষণ । বিশ্বস্তর নামে সেই দুই অর্থই আছে । ১০। কৃষ্ণস্ত চৈতন্যঃ সম্যক্ জ্ঞানঃ যতঃ সঃ । অর্থাৎ কৃষ্ণের চৈতন্য-সম্যক্ জ্ঞান বাহ্য হইতে হয়,
তাঁহার নাম কৃষ্ণচৈতন্য । সে সময় সকল লোকেরই কৃষ্ণানুভব করাইয়াছিলেন । 'চিতি সংজ্ঞানে' এই ধাতু হইতে চৈতন্যপদ নিম্পন্ন হইয়াছে ।
১১। তাঁর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের যুগাবতার যুগধর্ম প্রচারার্থ অবতার জানাইয়া গর্গবাচ্য শ্রীকৃষ্ণের নামাকরণ সময়েই পীতবর্ণ বলিয়া উদ্ভেদ

শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭ ॥

শুক্ল, রক্ত, পীতবর্ণ — এই তিন ছাতি ;

মত, ক্রোতা, কলিকালে ধনেন ছাপতি ।

১। ইদানীং ছাপরে তিঁহো হৈল কৃষ্ণবর্ণ ;

এই সব শাজাগস-পুরাণের সম্মতি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-

ধ্যায়ে পঞ্চবিংশতি শ্লোকে জনকং প্রতি

বোগেন্দ-বাক্যং—

তদুৎসৃষ্টাঃ তাং শুক্লাদিবর্ণাঃ স্মরণ্যম্ । ইদানীং ত্বং পুত্রঃ তু ভগবান্ হনুমান্ ত্বাং পূর্ণতাং গতঃ । এতৎকং ত্বং তদুৎসৃষ্টত ইতি স্বাতন্ত্র্যোক্ত্য যোগপ্রভাব ইবোক্তঃ । তত্র চ শুক্লাদিবর্ণগ্রহণেন শ্রীনারায়ণমতাবস্থ ব্যতীত তদুৎসৃষ্টতায়োগ এতৎ পর্য্যায়সমিতিঃ পূর্ণপূর্ণতঃ তদন্তঃসূতশুক্লাছাপঃসময়া তত্ত্বং মায়াদিপ্রাপ্তা শুক্লাদিপ্রাপ্তিঃ সম্ভবতি তু কৃষ্ণতাং শক্তি-মাফ্রান্নারায়ণোপাসনয়া তৎ মায়াপ্রাপ্তা কৃষ্ণতাং প্রাপ্তিরিতি বক্তব্যে চ নারায়ণসংযোগেনৈব । ইৎ পূর্ণবৃত্তমুক্তং পরম ভাগবতঃ শ্রীমদ্ভট তেতিঃ । এতৎ পূর্ণমাত্মকপ্রাপ্তিত্বং স্বরূপনিষ্ঠত্বং কৃষ্ণোক্ত্যেব তদুৎসৃষ্টতায়োগ জ্ঞেয়ং অতো নাম্নাপ কৃষ্ণতাং গত ইত্যর্থোপি জ্ঞেয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

অত্র কট ব স্তাবর্ষচঃ অমৃয়ুগঃ যুগেযুগে তদুৎসৃষ্টতঃ প্রকটতন্ত্রমাবর্ণা আসন্ প্রকট বহুত্বং, তত্র যো যঃ শুক্লঃ প্র-ভবঃ, যো যো রক্তঃ, যো যঃ পীতঃ উপলক্ষ্যকটশ্চ ত বর্ণস্তরবতাং সমস্ত পৌরানামাত্মনির্ভাব সময়ে কৃষ্ণতামেচ্ছপ-তামেতান্মমুদৃত্ততামেব গতঃ নরীংশমায়া স্বয়মবতীর্ণত্বং অতঃ স্বয়ং কৃষ্ণত্বং সকলিঙ্গাংশত্বং কৃষ্ণবর্ণত্বং সত্যকর্ষকত্বাচ্চ যুগ্যং তবং কৃষ্ণতি নাম ।

ছন্দর্ষচঃ যতদার্নিঃসম্বন্ধাৎ যথা ইদানীং ছাপরাস্তে কৃষ্ণতাং গতঃ স্বয়মবতীর্ণা তথা তেতৈব প্রাকারণে ইদানী-কলিযুগাদিভাবে পীত ইতি নিষ্কিৎ সূচকালমবলম্ব্য ইদানীং মতি পদার্থ উভাঃ ছাপাঃ স্বীয় নমু তাই মাফাং জিহ্মনাং হস্ত কৃষ্ণাবর্ণঃ কিং ইদানীন্তনএব কিংবা পূর্ণমণ্যাসাং দেব তৈশ্বপ্রাণটমধুনেতি তত্র ন কেবলং কৃষ্ণবর্ণ এব পূর্ণমণ্যঃ আগ তু অভ্যপি বর্ণাএবাসমিতি জ্যোতি বর্ণা যথা সম্ভবং পূর্ণপূর্ণযুগে তদানীং দৃষ্টবানাত্তত্ত্বং পূর্ণমাণ আসন্ন নিত্যস্থানা-মেব তেযাং তদানীং প্রাকট্যং ন তু তে তদানীমেবা পূর্ণা অভবন্নত্বার্থঃ । অগ্য কথঙ্কুত্যা অমৃয়ুগঃ তদুৎসৃষ্টতায়োগ গুরুতঃ ‘অবতারা হুগংখ্যয়া’ ইতি সূত্রোক্তেঃ । এবঞ্চ বৈবস্বত মন্বন্তর-গতাষ্টোনিং চতুর্যুগীর ছাপরকলিযুগাঃ স্বয়মবতীর্ণা কৃষ্ণাঃ পীতশ্চ প্রাভূর্তনতি তদুৎসৃষ্টতায়োগে গ্রামকৃষ্মণো এবা তৈশ্বপ্রাণটমধুনেতি তিষ্ঠতঃ । তত্র পীতশ্চ । ‘স্ববর্ণাংগোহেমাঙ্গা, বরাশ্চন্দনাসদী । সমাগসচ্ছবঃ শাস্তোনিষ্ঠাশাস্ত পরায়ণ’ ইতি ভারতাক্ষর্যেণি বিশিষ্টস্পষ্টতয়া অত্র কাম্যুক্তিরিতি রহস্ত্রত্বং ছন্দঃ কলৌ যদভবন্তিযুগোহথ সত্বমতি সপ্তমে শুক্লা দনাপি ছন্দোইনেনোক্তত্বং । ছন্দঃ স্বরূপবর্ণতাবয়ো-রহস্যবর্ণভাবভাম্যাবৃত্তন তদানীন্তন জটৈঃ প্রায়ো ছন্দস্যসংবেতি স্বয়ে ছন্দস্য চ চিকীর্ষ চ তত্র রহস্ত্রস্বভা-ব্যঞ্জকতাহেতুৈবেতি গোড়ীয়ভক্তস্বর্গাভিঃস্বাঃ । অতএব তৎ প্রাপকবচনস্ত নানা তদ্বিধানেনেত্যস্ত যুগান্তার-প্রকরণাতিশ্য তথৈব ছন্দ এবার্থে বসীমতঃখাস্তঃসংগতি ॥ ৭ ॥

রক্ত এবং পীত এই তিনব । ছন্দ, সম্ভ্রতি ইনি কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, এষ্ট নিমিত্ত ইহার কৃষ্ণ এক নাম হইবে ।

অত্র কট বাস্তব্যাং— হে ভ্রজপতে ! যুগেযুগে নানা অবতারকারী তোমার পুত্রের তিনবর্ণ প্রকট হইয়াছিল, তদ্বায়ে যিনি যিনি শুক্লবর্ণ, যিনি যিনি রক্তবর্ণ এবং যিনি যিনি পীতবর্ণ, তন্নিমিত্ত অত্র বর্ণণাণী অবতারগণ সম্ভ্রতি ইহার আবির্ভাব সময়ে কৃষ্ণতা প্রাপ্ত অর্থাৎ ইহার অন্তর্ভূত হইয়াছেন ।

ছন্দ অর্থ যথা — হে গোণরাজ ! যুগ যুগে নানা অবতারকারী তোমার তনয়ের নিত্যপামে শুক্ল, রক্ত এবং পীত

করিয়াছেন । ইদানীং ছাপরে বৈবস্বত-মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশতযুগের ছাপরে ।

নম্য মহাশয় বুঝিলেন, আমার পুত্র অজ্ঞাত যুগে শুক্লাদি অবতারের উপাসনা করিয়া, তাহাদিগের সমানরূপতা পাইয়াছিলেন, সম্ভ্রতি নারায়ণের উপাসনায় তাহাব সমানরূপতা অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

সকল অংশ নইয়া স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন, বলাই উদ্দেশ্য ।

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাগা নিজামুখঃ ।
 শ্রীমৎসাদিত্তিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥৮॥
 কলিযুগে যুগধম্ম—নাগের প্রচার ;
 ১। তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ।
 ২। তপ্তহেম-গম কাস্তি, প্রকাণ্ড শরীর,
 ন্যবগেষ জিনি কণ্ঠ-ধ্বনি যে গভীর ।
 ৩। দৈর্ঘ্য-বিস্তারে যেই আপনার হাত,
 চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ।
 'ন গ্রোধ পরিমণ্ডল' হয় তাঁর নাম ;
 নাগ্রোধপরিমণ্ডলতনু চৈতন্যগুণধাম ।
 আজামূলম্বিত ভুজ, কমললোচন ;
 তিলফুল জিনি নাগা, অধাংশুবদন ।
 ৪। শাস্ত, দান্ত, কৃষ্ণভক্তি-নিষ্ঠা-পরায়ণ ;

মণীল, ভক্তবৎসল, সর্বভূতে সম ।
 ৫। চন্দন-অঙ্গদ-বালা, চন্দন-ভূষণ
 নৃত্যকালে পরি' করেন কৃষ্ণসংকীর্তন ।
 এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ;
 মহত্স নামে কৈল তাঁর নামগণন ।
 দুই লীলা চৈতন্যের—আদি আর শেষ ;
 ৬। দুই লীলার চারি চারি নাম বিশেষ ।
 তথাহি শ্রীমহাভারতে দানধর্ম্মে একোন-
 পঞ্চাশদধিকশতায়্যায়ৈ মহত্সনাম্নি মহত্সনাম
 স্তোত্রং,—
 'স্বর্ণবর্ণোহেমাঙ্গ বরাঙ্গচন্দনান্দ্রদী ,
 সম্মাসকৃচ্ছমঃ শাস্তোনিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ' ১৯॥
 ব্যক্ত করি, ভাগবতে কহে আর বার ;

দ্বাপরযুগাবতারঃ কথং শ্রীকৃষ্ণবিভাবময়তদ্ব্যুপবিশেষত্ব শ্রীকৃষ্ণ চ বৈশম্পায়নমভিধেয়াভ্যন্তরে তত্ত্বং
 সর্গসমগ্রাহ দ্বাপর ইতি । দ্বাপরে বৈবস্বতযুগস্ত্রয়োবিংশচতুর্য়ুগীয়দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ অতঙ্গীপুঙ্গবাক্ষাঃ পীতঃ
 বাসো যন্ত গঃ নিজানি স-সকণ্ঠভূতানি আয়ুধানি চক্রাদীন যন্ত গঃ শ্রীমৎসানাম বক্ষগো দক্ষিণে ভাগে যোয়াঃ
 প্রক্ষণার্থঃ স আদির্ঘোবাঃ করচরণাদিগতপদ্মদৌণঃ তৈরকৈশ্চৈতৈশ্চিহ্নৈঃ সৈবৈহৈঃ কোস্তভাদিভিঃ গতাকা-
 দিভ্যশ্চ উপলক্ষিতঃ ॥ ৮ ॥

স্বর্ণ বর্ণ ইতি ; — স্বর্ণবর্ণঃ পীতবর্ণ যন্ত গঃ । হেম দাহোস্তীর্ণঃ কণকসিহ্ন অঙ্গঃ অঙ্গকাস্তিগন্ত গঃ । বনঃ
 এই তিন বর্ণ নিত্যই পিত্তমান রাখায়েছে । সম্ভ্রুতি বৈবস্বত—মহত্সের অষ্টাবিংশ—চতুর্য়ুগীয় দ্বাপরশেষে যেমন কৃষ্ণতা
 প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই রূপ এই অষ্টাবিংশ—চতুর্য়ুগীয় কলির প্রথম ভাগে পীতবর্ণ তাও প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭ ॥

বৈবস্বত—মহত্সের অষ্টাবিংশ—চতুর্য়ুগীয় দ্বাপরে অতঙ্গী-কৃষ্ণের জায় শ্রামবর্ণ, পীতবর্ণধারী, স্বকণ্ঠভূত-চক্রাদি-যুক্ত
 শ্রীমৎসাদি—চাক্র চিহ্নিত এবং কোস্তভাদি—ভূষণে ভূষিত হইয়া ভগবান্ অপরীর্ণ হন ॥ ৮ ॥

স্বর্ণ বর্ণ ১, হেমাঙ্গ ২, বরাঙ্গ ৩, চন্দনান্দ্রদী ৪ ; এই চারিটা নাম আদি লীলার এবং সম্মাসকৃচ্ছ ১, শাস্ত ২, শাস্ত ৩,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যেমন শ্রীরাধিকার ভাব এবং পিত্ত গ্রহণ করিয়া চন্দ্রাবতার ১, উহার প্রমাণ শাস্ত ও অন্যান্যদ্বারা প্রচ্ছন্ন, শাস্তার্থ
 ছন্ন বলি-য়াই চন্দ্রাবতার নহুণ ছন্ন কি ? রূপ বা গুণে ছন্ন বলিলে সকল অবতারই ত ছন্ন ॥ ৭ ॥

অতঙ্গী মনিনা । শ্রীমৎসচিহ্ন—বক্ষস্থলের দক্ষিণভাগে রামের প্রদক্ষিণাবর্ত ॥ ৮ ॥
 ১। তথি লাগি, তাহার নিমিত্ত অর্থাৎ নামপ্রচারার্থ । পীতবর্ণ শ্রীরাধিকার অঙ্গকাস্তি, শ্রীরাধিকা মহাভাব অরূপা, সেই মহাভাবকে
 অগ্র করিয়া নামপ্রচার দ্বারা ইহাই জানাইতেছেন যে, যে প্রীতিপুংক এই নাম গ্রহণ করিবে, আমি তাহাকে মহাভাব পঞ্চাঙ্গ প্রদান
 করিব । পূর্বেও শ্রীকৃষ্ণের যগতচিন্তায় বলিয়াছেন ; 'আমি বিনা অনো নারে ব্রজ-প্রেম দিতে' সে এই পীতবর্ণ—স্বর্ণবর্ণের ব্যাখ্যা-
 ২। তপ্তহেমসমকাস্তি হেমাঙ্গের বাগা । ৩। দৈর্ঘ্য-উজ্জতা । বিস্তার বাহুর ত্রিযাগভাবে প্রদারণ । ইহাতে হীন পুরুষ মাড়ে তিন-
 হাত হয় । মহাপুরুষের চারি হাত হইবে, তাহাকেই অগ্রোধ পরিমণ্ডল বলে । এই হইতে অধাংশুবদন গর্ভাস্ত মন্ত্রাজের ব্যাখ্যা ।

৪। শাস্ত চৈতান্দ্র, শম, শাস্ত, নিষ্ঠাশাস্তি পরায়ণ এই তিন নামের ব্যাখ্যা । ৫। চন্দন-ইত্যাদি, চন্দনান্দ্রদির বাগা । অঙ্গদ শব্দে
 কেয়ুর এবং বনয় । ঋষ্ট চন্দননির্মিত প্রগণ্ডে অঙ্গদ, করে বলয় এবং অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গ যথাযোগ্য ভূষণ পরিধান পূর্বক সঙ্কীর্তন নৃত্য করিতেন ।

৬। পরবত্তী প্রোক্ষণের পর পুষ্কাক্ষিত চারি নাম আদিলীলার এবং শেষোক্তের চারি নাম অন্ত্যালীলার ।
 ভিন্ন ভিন্ন লীলার নাম ভিন্ন ভিন্ন করিয়া বলিয়াছেন ॥ ৯ ॥

কলিযুগে ধর্ম—নাগসংকীর্তন গার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-

ধায়ে উনত্রিংশ স্কন্ধে জনকং প্রতি

করভাজনবাক্যং—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গোজপার্ষদং ।

যৈষ্ণেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজস্তু হিংসেধমঃ ॥ ১০ ॥

মহাপুরুষস্বদ্যোতকং অঙ্গং শরীরং যন্ত সঃ । চন্দ্রনেমীকৃতং প্রগাণ্ড অঙ্গদে দেহুঃ যন্ত সঃ । সন্ন্যাসং চতুঃশাশ্রমং কৃতবান্ । শমো নিগৃহীতাত্ত্বকরণঃ । ভগবদেকনিষ্ঠচিত্তঃ । নিষ্ঠা চিত্তস্ত একাপ্রতা, শান্তিঃ সমস্তাবিন্যাসিবৃত্তঃ । তৎ পরায়ণং ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্তাননন্তরকলিযুগাবতঃ পূর্ববদাহ কৃষ্ণতি । হিমা কান্তা যোহকৃষ্ণাঃ গোপস্তুঃ স্নেহযোগ্যজস্তু । গোমহাশয় —‘আসন্ বন্যজমোহস্ত, গৃহ্যতোহস্তযুগং তনুঃ । শুক্লারকৃত্যপীত, ইদানীং কৃষ্ণতাং গচ্’ ইত্যত্রপারিশেষ্য প্রমাণলক্ষ্যঃ ইদানীমেতদনভারাস্পদঅনভিখ্যাতঃ স্বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তেঃ শুক্লারকয়োঃ সহ্যত্রোত্তমোৎকৃষ্ট-দর্শিত, গীতভ্রাতীত্বং প্রাজ্ঞানভদ্রভারাপেক্ষ তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পরিপূর্ণত্বেন বক্ষ্যমানত্বাৎ যুগাবতারত্বং তস্মিন্ সর্বেংহ্যন ভারা অন্তর্ভূতা ইতি তত্তৎ প্রয়োজনং তস্মিন্নকস্মিন্নেন শিক্তীভূতশেষকরা, তদেবং যদা স্বাপরে শ্রীকৃষ্ণঃ হবতরতি তদেব কলৌ শ্রীগৌরোহবতরতীতি স্বাপন লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণাবিভাবিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যাদ্যতি তদব্যতিচারঃ । তদেতদা-বিভাবত্বঃ তত্ত্ব স্বয়মেব বিশেষণদ্বারাব্যবহিকি । কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণতাং গো বর্ণী বহু তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যে নাস্মি কৃষ্ণত্বাতি ব্যজ্ঞকং কৃষ্ণত্বং বায়ুগলং প্রযুক্তমতীত্যর্থঃ । তৃতীয়ে শ্রীমদ্ভগবত্বাক্যে ‘সগাহতা’ ইত্যাদি পদ্যে শ্রিঃ সর্গেণেতাত্ত্ব টীকায়াং শ্রিয়ৈকক্লিষ্টাঃ সমাং বর্ণদ্বয়ং বাচকং যন্ত, সর্বগোষ্ঠীভাষি দৃষ্টভে । যদা কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশ-গুণাণ মানন্দবিনামস্যা গোপাঙ্গাবশতয়া স্বয়ং গায়তি পরমকাকিনিকতয়া চ সন্দেহ্যোপি লোকৈভ্যন্তমোপদিশতি যন্তঃ অথবা স্বয়মকৃষ্ণং গোবৎ হিমা অশোভানিশেষেণৈব কৃষ্ণোগদেহরক, যদর্শনেতেন সর্বেষাং শ্রীকৃষ্ণঃ স্মরণতীত্যর্থঃ কিংবা সর্বলোকদৃষ্টাকৃষ্ণং গোমসি ভক্তবিশেষমূর্ছৌ হিমা প্রকাশ্যবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃক্ শ্রীমদ্ভগবত্বং সঙ্গমিত্যর্থঃ তস্মিন্ তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপৈব প্রকাশ্যং তস্মৈবানিভবনিবেশঃ স ইতিভাবঃ । তত্ত্ব ভগবত্বং স্পষ্টয়তি “গোপাঙ্গাঙ্গার, পার্শদং” । অঙ্গোহস্ত পরমমোহরত্বাঙ্গাঙ্গানি ভূষণদীনি মহাপ্রভাবত্বাত্তোবাস্তাণি সন্দেহৈকবাংসিহ তাত্ত্বোপ পার্শদাঃ । বহুভর্মহাভূতৈবগকৃদব তথা দৃষ্টোহসংবিত্তি গোভবরেজাঙ্গাংকগাদিদেখীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ । যদা অত্যন্ত প্রেমাস্পদত্বাত্তুয়া এব পার্শদাঃ শ্রীমদেবতাচার্য্যমহাভাবচরণপ্রভৃতয়ঃ তৈঃ সহনর্তমানগিতি চার্খা-স্তরেন ব্যক্তং । অথবা অঙ্গ শ্রীনিভানন্দদৈত্বার্থৌ উপাঙ্গং তদননবাঃ পার্শদাঃ শ্রীবাগদনন্তৈঃ সহ বর্তমানং-তদনং ভূতং কৈর্ণজন্তে নষ্টেঃ পূজাসংভাটৈঃ । ন যত্র যজ্ঞং যবঃ মহোংসরা ইত্যুক্তঃ তত্র চ বিশেষণং তৎসবাতিধেয়ং বন্যকি । সঙ্কীর্তনং বহুভিমিগত্বা তদগ্গনিমুখং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রদাটৈঃ । তথা সংকীর্তনপ্রাপ্ত্যন্ত তদাশ্রিতেষেব দর্শনাং স এনাত্তাতিধেয় ইতি স্পষ্টং । অতএব মন্যোনি তদনভারহচকানি নামানি কথ্যতানি —‘স্ববর্ণবর্ণে-হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনালদী । সন্ন্যাসকৃচ্ছঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ’ ইত্যেতানি । দর্শিতকৈতং পরমবিস্মৃচ্ছিত্রো-

নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ; এই চারিটা নাম শেষ শ্রীলার ॥ ৯ ॥

মহারাজ জনক! অবদানপূর্বক প্রাণ কর । যিনি সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ পীতবর্ণ হইলেও ভক্ত-বিশেষের দৃষ্টিতে প্রকাশবিশেষে তাদৃশ শ্রীমদ্ভগবত্ব হইয়াই প্রকাশিত হন, যাহাব অঙ্গ মনোহরতাহেতু উপাঙ্গ অর্থাৎ ভূষণাদি এবং মহাপ্রভাববশত অঙ্গ সর্বথা আত্মভূগা অবৈতচার্য্য প্রভৃতি, যাহার পার্শদ অথবা যাহার নিত্য-

স্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্ববর্ণর, তাহার অবাবহিত কলিযুগে গৌরোবতার । ইহাতে শ্রীগৌরোজ শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাববিশেষ ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । অজ্ঞাত অবতারের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীগৌরোজের ব্যতিরেক দেখা যায় না । বদ্যতিরেকে বাহা হয় না, সে তাহা হইতে পৃথক্ নহে ।

যে কালে স্বয়ংভগবান্ অবতার করেন, তৎকালে অংশরূপল্লাবতার তাহাতে প্রবিষ্ট থাকেন, এ নিমিত্ত বৈদ্য ৬-সম্বন্ধের অষ্টাধিংশ চতুঃশ্লীস স্বাপরে এবং কলিতে পৃথক্ ল্লাবতার নাই; স্বয়ং ভগবান্ তত্তৎসংসারী বর্ণ-প্রবর্তনাদিকার্য্য সাধন করেন ॥ ১০ ॥

শুন ভাই ! এই সব চৈতন্যমহিমা ;
এই শ্লোকে সহৈ তাঁর মহিমা বসোমা ।
'কৃষ্ণ' এই দুইবর্ণ সদা যার মুখে ;
অথবা কৃষ্ণকে তিহ বর্ণে নিজ-মুখে ।
১। 'কৃষ্ণবর্ণ' শব্দের অর্থ দুই ত প্রমাণ ;
২। কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন
কেহ তাঁরে বলে যদি 'কৃষ্ণবর্ণ' ;
৩। আর বিশেষণে তাহা করে নিবারণ ।
দেহ কান্ত্যে হয় তিহ অকৃষ্ণবর্ণ ;
অকৃষ্ণবর্ণে করি পীত-বর্ণ ।
তথাহি শ্রীমদ্রূপগোবিন্দচরণঃ স্তবমালায়াঃ
শ্রীচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয় স্তবে প্রথম শ্লোকঃ -
কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্কুন্দ ভবজন্তে দুঃখ-
ভগাদকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথ বিবীভাঙ্গং কান্তনমস্কৈঃ

উপাস্তব্য প্রাহবমখিণ চতুর্থাংশঃ জুমাং,
স দ্য শৈশবত্যা কৃতিরাততরাং নঃ কৃপায়তু' ১১
৪। প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্ত কাঞ্চনর ছাতি ;
৫। যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-হমস্ততি ।
জাবের কল্মষ-ভগঃ নাশ করিবারে,
৬। অঙ্গ-উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ।
৭। ভক্তির বিরোধী কৰ্ম্ম, ধম্ম বা অধম্ম ।
তাহার কল্মষ নাম—সেই মহাভগঃ ।
বাহু দুনি হরি বলি প্রেম দৃষ্টে চায় ;
কারণ কল্মষ নাশ প্রেমোতে পায় ।
তথাহি স্তবমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবস্য
দ্বিতীয় স্তবে অষ্টমশ্লোকঃ—
গিরিতানোকঃ শোকঃ হরতি জগতাং যস্য পরিভো
গিরান্ত প্রারম্ভঃ কুশলগটনাং পল্লবয়তি ।

মাগনা সাবভান ভট্টাচাৰ্য্যেণ—কানায়ং ভক্তবোং নিন্দং, প্রাহবজুঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা । আবর্ত্তস্ততঃ পানার-
বিন্দ, গাঢ়ং গঢ়ং গাঢ়ং চতুঃসং হা ৩ ॥ ১০ ॥

কগাণাত স চৈতন্য কৃত-দর্পণে নোহমন্ কৃপায়তু কৃপাদিষয়ন্ কদোহু । চৈতন্যাকৃতিশ্চমুভিঃ । 'আকৃ-
তিস্ত' জগতঃ রূপে সামান্যবপুষ্যবর্ণীত মোদনাকরঃ । পক্ষে চৈতন্যনামা আকৃতিগুণ শতাংশ ইত্যর্থঃ । দেবঃ
সামান্যঃ গাৰ্ভগুণজগৎশ্চ । স ক ইত্যেক্যেত্যর্থঃ ॥ বিদ্বাংসঃ কৃষ্ণবর্ণ বিদ্ব-কৃষ্ণমত্যা দগাধ্যত্বাৎ গাঢ়জ্ঞাঃ ।
যং কথৌ চতুর্থাং উৎকান্তনমস্কৈঃ সঙ্কান্তনগ্রনামৈঃ মথাবিভিভিক্তিযজ্ঞৈঃ ক্ষুদ্রং মাঞ্চং যজন্তে অচ্যুতঃ ।

যং কাদৃশ্যমত্যাঃ । কৃষ্ণাঙ্গং হস্তনীলমণ্ডলমণ্ডলবর্ণমণ্ডলং ছাতিভগদকৃষ্ণং পীতং । রক্ষণং বিদ্বা কৃষ্ণমি-
ত্যুক্তেঃ বর্ণ্যপি ইত্যাহ কৃষ্ণমিত্যুক্তেঃ উক্তকৃষ্ণাদিষয়পাঠাৎ, তথাপি অমন্ বর্ণজগৎস্বয়ং গৃহ্যতাহমুগুণতনুঃ ।
সু ক্লারন্তপ পীত হদ্যনঃ কৃষ্ণতাং গত হাতি দশমে গাঢ়াক্তে গাঢ়িশেষেণ পীতকান্তের্ভাতিভক্তং কুতু । যং ভাস্মদয়ো
বিদ্বাংসোহ'খণ চতুর্থাংশজুমাং সদগিরি ব্রজাধিপত্যং পুষ্ক প্রাঙ্কঃ । মল্লমকৃচ্ছনঃ শাঙ্খোন্ঠাণ্ডিত্যিয়ারণ হুইতি
ব'তরাজং বর্ণাশ্চতর্থঃ ॥ ১১ ॥

নন্দ এবং অদ্বৈত অঙ্গ-অঙ্গাবলীকরণ অস্ত্র এবং শ্রীবাস দি গাধন, কলিযুগে বুদ্ধিমানেরা সঙ্কান্তনযজ্ঞ তাঁহারই অর্চন
করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

যিনি অঙ্গকান্তিছটায় পীতবর্ণ হইয়াও শ্রীমদ্রূপগোবিন্দ, শাস্ত্রভাষ্যবৈত্তা মহাজ্ঞত্বগণ কলিযুগে সঙ্কর্ত্তনযজ্ঞদ্বারা বাহার
সঙ্কল্য অর্চনা করেন এবং সমস্ত মল্লমকৃচ্ছনো উপাশ্র অখাং রাজা বনিমা বাহ্যকে নির্দেশ করেন, সেই চৈতন্যাকৃতি
ভগবান থামা'দগা'ক স্বয়ং করণার বিষয় করেন ॥ ১১ ॥

১। কৃষ্ণ বর্ণ এই শব্দের দুই অর্থ। যাহাব মুখে 'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণ অর্থাৎ অক্ষর সকল। বিনামন্ উচ্চা'ক কৃষ্ণবর্ণ বলে এবং যিনি
নিজানন্দে নিজের হইয়াকৃষ্ণকে বর্ণনা করেন, তাহারও নাম কৃষ্ণবর্ণ। ২। অতএব কৃষ্ণ ভিন্ন হইবার মুখে অন্য কথা আইসে ন ।

৩। আর বিশেষণ—বিদ্বা অকৃষ্ণ এই বিশেষণ। ৪। প্রত্যক্ষ ত্যাদি বিদ্বা অকৃষ্ণ হইবার বাখ্য।

৫। ভবজন্তি-হমোবিভূতি। ৬। অঙ্গ এবং উপাঙ্গ নামক বান্য অস্ত্র। ৭। ধম্ম, শুভ; অধম্ম; অশুভ, তজ্জগৎকর্ম্ম অর্থাৎ শুভাশুভ
কর্ম্ম ভক্তির বিরোধী, তাহারই নাম কল্মষ সেই মহাভগঃ। এই শ্লোকে গিরিশপরেমিতি প্রভৃতিরূপ স্বীয় অঙ্গ এবং উপাঙ্গের অবতার প্রমা-
ণিত হইল। ১০। ১। অঙ্গ এবং উপাঙ্গ রূপ অস্ত্রই তাহার কাব্য মাধন করে, অস্ত্র অস্ত্রের প্রয়োজন হয় না।

পদালন্তঃ কং বা প্রণয়ত ন হি প্রেমনিবহং ?
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥২২॥
শ্রীঅঙ্গ, শ্রীমুখ যেই করে দরশন ;
তার পাপ ক্ষয় হয়, পায় প্রেমগন ।
অন্ত অবতারে সব সৈন্য-শস্ত্র সঙ্গে ।
চৈতন্য-কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ-উপাঙ্গে ॥

তথাহি অঙ্গোপাঙ্গো নামাত্রাবতারঃ শ্রীরূপ-
গোবিন্দগিতিরপি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্য

স্তবে প্রথমশ্লোকে নিরূপিতোস্তি—
'সদোপাঙ্গঃ শ্রীমান্ ধৃতমুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং,
বহুস্তিগৌর্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ ।
স্বভক্তেভাঃ শুদ্ধাঃ নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্,
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোঁর্য্যাস্থতি
পদং' ॥ ১৩ ॥

১। অঙ্গোপাঙ্গ অঙ্গ করে স্বকার্য্য-সাধন
'অঙ্গ' শব্দের আর অর্থ শুন দিয়া মন ॥

নাথনাকল্যাণকরত্বং বর্ণনং বাণশক্তিঃ স্মরণীতি । যত্বে অঙ্গোপাঙ্গঃ কৃপাকটাকঃ জগতাং ভক্তিপ্রাপিনাং
শোকঃ করতি । যত্বে গিরাঙ্গ প্রারম্ভঃ সংভাষণোপক্রমঃ জগতাং কুশলগটলীঃ কল্যাণসংহতিং পল্লবয়তি বিস্তারয়তি ।
যত্বে পদালন্তঃ চরণশ্রয়ণং কং বা জনং প্রেমনিবহং কৃষ্ণঃ প্রেমসম্বন্ধিতং ন প্রণয়ত্যাং তু সর্বং জনং তং প্রাপন্নতীত্যং ॥ ১২ ॥
অঙ্গোপাঙ্গো হি ॥ ১ ॥ অঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে ৩৩ঃ বর্ণনং পদনামাশাস্ত্রে সঙ্গতি । স চৈতন্যে দৃশোঁর্য্যাস্থতিঃ পদং
পুনরপি কিং বাস্তুতি ? 'পদ' নামাশাস্ত্রে 'অঙ্গ' নামাশাস্ত্রে 'অঙ্গ' নামার্থবর্ণনঃ । সঙ্গদ্ব্যবহারঃ তাৎপর্য্যতঃ স কদা
গমন্যত্যাং তদুপাঙ্গাং কদা মে স্তাদিত্যং ভাবঃ । স কদা'গত্যাং গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ শিববিদ্যাদিত্যং
শিবশ্চৈতন্যে সদা'নামাশাস্ত্রে সেব্যঃ । নতু তৎসঙ্গতী ন তে প্রতিপত্তে তজ্জাহ্বতেতি । কৃষ্ণাবতারে সঙ্গোপাঙ্গ-
তদুপাঙ্গত্বং ইহ অঙ্গোপাঙ্গোপাঙ্গাদিবপুঃসংসারত ইত্যর্থঃ । প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহুস্তিঃ প্রাপ্নোতিঃ কিং
কৃষ্ণানিত্যাং—স্বভক্তেভাঃ স্বকৃষ্ণানিমোদনাদিত্যোনিজভজনমুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাট্যুপদিশন্ । শুদ্ধাং কল্যাণ-
গোবিন্দপুত্যাং । অঙ্গমর্থঃ ; কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবার্ষ্যং সঙ্গোপাঙ্গস্ত পাদং । বটঃ সৎকর্ত্তনপ্রাপ্তিগৌরবং ইত্যর্থঃ
ইত্যেকাদশে চতুর্থপদাবলোকিতঃ স এব কৃষ্ণচৈতন্যঃ । হরিকীর্তনগদ্যায় যজ্ঞস্য তদঙ্গোপাঙ্গমন্ত্রস্ত তত্রৈব
দগনাং । অঙ্গোপাঙ্গপদেব কৃষ্ণেন হি লক্ষ্যং পরিচীয়েত । অঙ্গোপাঙ্গ যত ইতি ॥ স্তবে যথা জগজ্জন্মাদিহেতুভেদ তল্লক্ষ্যং
প্রকাশয়তি । স চাবতারো গীতাটোপঃ সেব্য ইতি 'সেব্যঃ সবা পরিভাষনভীষ্টোদাহং তীর্থলক্ষ্যং শিববিদ্যাক্ষমুতং
শরণ্যমিতি তদনন্তরোক্তেঃ । অঙ্গোপাঙ্গবর্ণনং বিনম্রতং শ্রীতিরপি দোষায়তি—মহান্ প্রভুর্ভৈবপুরুষঃ সর্বশেষপ্রবর্তক
ইতি । এবং সঙ্গোপাঙ্গবর্ণনং নিশ্চেষ্টপিত্ব তদ্বদ্যং কণ্ঠ্যচন্দনমতেরনাস্থ্যাত্যাং গাতু তদঙ্গোপাঙ্গাদেবেতি জ্ঞায়তে ।
তদঙ্গত্বঃ পশ্চত্বাংশোক্তং ধাতুঃ সঙ্গোপাঙ্গাঙ্গানামাশাস্ত্রাদি প্রণোঃ । অথাপি তে দেব পদাঙ্কজদ্বয়প্রদানেশা-
ঙ্গপদ্যত্যাং এব হি । জানাতি ততঃ ভগবান্ন হয়ো ন চান্যঃ একোপি চিরংবিচিন্তয়ত্যাং দ্বৈতশ্চ তৎসঙ্গাদ এব তদ্ব্যাক-
শেভূতিশাস্ত্রবতিরেক গুণে বাস্তুদেব সঙ্গোপাঙ্গোপাঙ্গোপাঙ্গমন্ত্রমিতি ॥ ১৩ ॥

যাঁহার ঈশঙ্কাসামাখ্য কটাক্ষ নিঃশেষে জগতের পৌক শাস্ত্র করে, যাঁহার সৎভাষণোপক্রম কল্যাণপরা
বিস্তার করে এং যাঁহার চরণশ্রয় জন-গম্বুক প্রেমসংহতির পাত্র করে, সেই চৈতন্যাকৃতি হরি আমাদেরকে লীল্যই
কৃপার বিষয় করুন ॥ ১২ ॥

অঙ্গোপাঙ্গ-দোষা নরশরীর ধারণ করতঃ শ্রীতিপূর্বক অঙ্গসে অঙ্গসে যাঁহার সেবা সম্পাদন করেন, যিনি
অঙ্গোপাঙ্গোপাঙ্গত্বতঃ স্বভক্তগণকে নিশ্চেষ্টপিত্ব-পরিপাট্য উপদেশ দেন, সেই চৈতন্যদেব আর কি আমার নয়ন
গোচর হইবেন ! ১৩ ॥

যে কণ্ঠ ভক্তির বিরোধী, তাহারই নাম কল্মষ, সেই মহাত্মা । এই শ্লোকে গিরিশপরমেষ্ঠি প্রভূতিরূপ যীর অঙ্গ এং উপাঙ্গের অবতার প্রমা-
ণিত হইল । ১৩ । ১। অঙ্গ...সাধন—অঙ্গ এং উপাঙ্গ রূপ অঙ্গই তাঁহার কাব্য সাধন করে, অঙ্গ অঙ্গের প্রয়োজন হয় না ।

‘অঙ্গ’ শব্দে ‘অংশ’ কহে শাস্ত্রপরমাণ ;

১। অঙ্গের অবয়ব ‘উপাঙ্গ’ ব্যাখ্যান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্ম-
বাক্যং ; —

নারায়ণস্তং ন হি সর্বদেহিনা-*

মাত্মানুধীশাখিললোকগামী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভুজলায়না-

ন্তুচাপি সত্যং ন তবৈব মায়াম্ ॥ ১৪ ॥

জলশায়ী অন্তর্ধ্যামী যেই নারায়ণ ;

সে তোমার অংশ, তুমি মূল নারায়ণ ।

‘অঙ্গ’ শব্দে ‘অংশ’ কহে, সেহো সত্য হয় ।

২। মায়াকার্য্য নহে—সম চিদানন্দময় ।

অদ্বৈত-নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দুই অঙ্গ ;

অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ;

৩। অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ;

৪। সেই সব অস্ত্র হয় পাষাণ দালতে ।

৫। নিত্যানন্দ-গোমাগ্নিঃ সাক্ষাৎ হলধর

৬। অদ্বৈত-আচার্য্য-প্রভু—সাক্ষাৎঈশ্বর ॥

শ্রীভাগাদি-পারিষদ-সৈন্য সঙ্গে লঞা ;

৭। দুই সেনাপতি বুলে কীর্তন করিয়া ।

৮। পামণ্ডলনবানা নিত্যানন্দ রায় ।

৯। আচার্য্য-হুঙ্কারে পাপ-পাষণ্ডী পলায় ।

সঙ্কীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

১০। সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে—সেই ধন্য ।

১১। সেই ত অমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার ;

সর্ববস্ত্র হৈতে কৃষ্ণ-নাগ-বস্ত্র মার ।

১২। ‘কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাগ মগ’

যেই কহে, সে পামণ্ডী, দণ্ডে তাহে যম ।

ভগবৎসন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে,

এই শ্লোক জীবগোমাগ্নিঃ করিয়াছেন ব্যাখ্যানে ।

তথাহি শ্রীভগবৎসন্দর্ভে দ্বিতীয়া শ্লোকে

শ্রীজীবগোমায়িবাক্যং ;

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গোমং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবং ।

বলৌ সঙ্কীৰ্তনাত্মৈঃ স্ন কৃষ্ণচৈতন্য-

শ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তঃকৃষ্ণমিতি । অন্তঃকৃষ্ণং যশোদান্তঃকৃষ্ণতাবয়বং বাহ্যদেহকাবিশ্চট্যভঃ পাতায়মানং । দর্শিতং অবতা-
রিতং অঙ্গোপাঙ্গরূপবৈভবং যেন তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কণৌ সঙ্কীৰ্তনাদৈবায়মাশ্রিতাঃ স্মৃতি ॥ ১৫ ॥

যিনি বাহ্যভাগে পীতবর্ণ হইয়াও অন্তরে কৃষ্ণএবং যিনি অঙ্গ-উপাঙ্গরূপ অস্ত্র ও পাষাণদণ্ডকে পৃথবীতে আবির্ভা-
বিত করিয়াছেন, আমরা সঙ্কীৰ্তনযজ্ঞ সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আশ্রয় লইলাম ॥ ১৫ ॥

১। অঙ্গের প্রত্যেক অবয়বের নাম উপাঙ্গ । * ২৩ পৃষ্ঠায় দেখুন । ২। মায়াকার্য্যের পৃথক্ সত্তা নাই, অর্থাৎ চৈতন্য সত্তাতেই তাহাদিগের সম্বা-
জনের চিহ্নভূতি ভাষ্য নর । চৈতন্যের বিলাস সকলই সত্য, যেহেতু সে সমস্ত চিদানন্দময় ।

৩। অঙ্গ...সহিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর সঙ্গে অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্র বিদ্যমান আছে ।

৪। সেট...বলিতে—অঙ্গ উপাঙ্গরূপ অস্ত্র স্বয়ং পাষাণ দলন করিতে সমর্থ হয় । ৫। হলধর—বলরাম ।

৬। সাক্ষাৎ ঈশ্বর প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী মহাবিকৃ । ৭। দুই সেনাপতি—নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতচাচাখাঁ । বুলে—ব্রহ্মণ করেন ।

৮। বানা—হিলি ভাষায় চুড়া বলে অর্থাৎ পাষাণ দলনে অগ্রগণ্য । ৯। পাপ পাষণ্ডী, পাপরূপ পাষণ্ডী সকলের চিত্তভঙ্গি
হয় । ১০। তাঁরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবকে । সঙ্কীৰ্তন করাই মহাপ্রভুর উপাসনা যাহারা সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করে,
তাহারাই ধন্য । ১১। অমেধা—অবুদ্ধি । যাহারা অন্যোপাসনা করে, তাহারাই কুবুদ্ধি এবং সংসারী ।

১২। কোটি...যম—দশবিধ নামাপরাধের মধ্যে অঙ্গ স্তবক্রিয়ার সহিত নামের সমতাজ্ঞান একটী নামাপরাধ । অতঃপর কোটি অশ্ব-
মেধের ভূগ্য নাম বলিলে, নামের নিকট, অপরাধ হয় ; অতএব যে ইহা বলে সে পাষণ্ডী । নামাপরাধীর বমযাতনা ভোগ করিলে নিত্যর
নাই ।

উপপুরাণেহ শুনি স্ত্রীকৃষ্ণবচন ;
 কৃপা করি ব্যাগপ্রতি কহিয়াছেন কখন ।
 তথাহি কচিৎপুপুরাণে ; —
 অহমেব কচিদ্রজ্ঞান্ সন্নাসাশ্রমশ্রিতঃ ।
 হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি, কলৌ পাপহতান্নরান্ ৷ ১৬ ৷
 ভাগবত, ভারতশাস্ত্র, আগম, পুরাণ ;
 ২। চৈতন্যকৃষ্ণ-অবতার-প্রকট-প্রমাণ ।
 প্রত্যক্ষে দেখহ নানা প্রকট-প্রভাব,
 ৩। অলৌকিক কর্ম্ম, অলৌকিক অনুভাব ।
 দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ ;
 ৪। উলুকে না দেখে যেন সূর্যের কিরণ ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচাৰ্য্যকৃতা-
 লকমন্দারস্তোত্রে পঞ্চদশ স্তোকে ; —
 ভ্রাম্ শীলরূপচারিতৈঃ পরমপ্রকটৈঃ,
 সত্বেন সাত্বিকং য়া প্রবিশেচ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রথ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ,
 নৈবাস্তরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুং ॥ ১৭ ॥
 আপনা লুকাইতে প্রভু নানা যত্ন করে ;
 তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচাৰ্য্যকৃতা-
 লকমন্দারস্তোত্রে অষ্টাদশ স্তোকে ; —
 উল্লজিতাত্ত্রিবিধ-গীমা-সমাতি শাস্ত্র,
 সম্ভাবনং তৎ পরিব্রজিতং স্ভাবনং ।
 মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং,
 পশ্যন্তি কেচদনিশং হৃদননাভাবাঃ ॥ ১৮ ॥
 অস্তর স্ভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে ;
 ৫। লুকাইতে নাহে কৃষ্ণ ভক্তজন স্থানে ।
 তথাহি হরিভক্তিবিবল সস্ত্র পঞ্চদশ
 বিলাসে একাশীতাপিক শতাক্ষধৃতং বিষুয়াশ্রো-
 ত্তরবচনং —

অহমেবেতি । হে একম্ ! অহং স্বয়ং ভগবানেব কচৎ বৈবস্বতমন্তরীমাষ্টাবিংশচতুর্গুণম্ কলৌ সন্নাসাশ্রমং
 চতুর্গুণম্ আশ্রিতঃ সন্ পাপহতান্নরান্ হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি ॥ ১৬ ॥

নদেবভূতং হরিং তামসঃ কথং ন সেবন্তে ইত্যশঙ্ক্যাহ স্বামিতি । হে ভগবন্ ! তৎ পদমগ্রকট্টৈঃ সর্কোৎকট-
 তমৈঃ শীলং সূক্ষ্মতাম্ভ রূপানি চ চরিতানি চ তৈঃ সশ্বেন লোকাতীত্বলেন চ । মাধকতয়া সর্বপ্রদানতয়া প্রবলৈঃ
 শাস্ত্রৈশ্চ প্রথ্যাতং প্রসিদ্ধং দৈবং পরমার্থক যৈ বিদন্তি তেবাং মতৈশ্চ আস্তরপ্রকৃতয়ঃ বোদ্ধুং জাতুং ন প্রভবন্তি
 ন সমর্থা ইতি ॥ ১৭ ॥

ভক্তান্ত্রং যং জানন্তীত্যাহ উল্লজিতৈঃ । উল্লজিতা ত্রিবিধা দেশকালকৃতগরিচ্ছেদৌ পরিমাণক তেবাং গীমা সমা-
 ন্তিশায়িনী চ সম্ভাবনা চ যেন তং ভবত মায়াবলেন অযোগ্যমাপ্রভাবেন নিগুহমানমপি তব পরিব্রজিতম্ প্রভুত্ব-
 স্ভাবনং কেচিৎস্বয়ং অনন্তভাণ একান্তভক্তা অনিশং নিরন্তরং পশ্যন্তি ॥ ১৮ ॥

৩০ একম্ ! আমি কোন কালব্যুৎ অর্থাৎ বৈবস্বতমন্তরীমেষ্টাবিংশচতুর্গুণে সন্নাস গ্রহণ করতঃ পাপহতান্নরান্ন
 জনগণকে হরিভক্তি প্রদান করিব ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! তোমার সর্কোৎকট শীল, রূপ, চরিত ও অসমোদ্বল এবং সর্বপ্রদান প্রদলশাস্ত্রাশি, এবং প্রসিদ্ধ
 দৈব-পরমার্থবিদ্য পণ্ডিতগণের মতদ্বারা আস্তর প্রকৃতি জনগণ তোমাকে জানিতে সমর্থ নহে ॥ ১৭ ॥

হে ভগবন্ ! যিনি দেশ, কালকৃত গরিচ্ছেদ এবং পরিমাণ, এই ত্রিবিধ গীমাকে উল্লজিত করিয়াছেন এবং যাহাও সমতা
 ও অতিশয়ের সম্ভাবনা নাই, ভূমি যোগ্যমায় প্রভাবে তোমার সেই প্রভুত্বের স্ভাব গোপন করিলেও, তোমার কতিপয়
 অনন্তভক্ত নিরন্তর সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

১। উপপুরাণ—ব্রহ্ম-পুরাণাদি অষ্টাদশ পুরাণ ভিন্ন, উপপুরাণ—দেবীপুরাণ, কালিকা পুরণ প্রভৃতি । ২ চৈতন্যকৃষ্ণ, চৈতন্যকৃষ্ণ এক ।
 চৈতন্য অনুবাদ, কৃষ্ণ বিধের । ৩। অনুভাব—প্রভাব । ৪ উলুকে—পেচক । ৫। লুকাইতে—স্থানে—কৃষ্ণ ভক্তের নিকট আপনাকে গোপন
 করিতে পারেন না ।

‘দ্বোভ্যং মণৌ নোকে হস্তান্, দেব আত্মর এব চ
বিস্মৃতিং পাপরোদেব, * আত্মরস্তদ্বিপার্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥
আচার্য্য গোমাংস, প্রভুর ভক্ত অবতার ;
কৃষ্ণ অবতার-তু বাহার হুকার ।
কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ;
প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ।
গিতা, মাতা * রক্ষ-আদ যত মাতৃগণ ;
১ । প্রথমে করান পৃথিবীতে জনন । *
২ । মাগব, ঈশ্বরপুরী, শচী, জগন্নাথ ;
অদ্বৈত আচার্য্য প্রকট হৈল সেই মাথ ।
৩ । প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার ;
কৃষ্ণ-ভক্তি-পদ্ধতীন বিবর-ব্যবহার ।
৪ । কেহ গোপে কেহ পুণ্ডে করে বিপর্য্য ভোগ ;
৫ । ভক্তিগন্ধ না হ, বাতে যায় ভবরোগ ।
৬ । লোকগতি দোষ আচার্য্য বর্জন-হৃদয় ;
বিচার করেন -- নোকেব কৈছে তিও হয় ?

৭ । আপান শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ;
আগনে আচণি ভক্তি করেন প্রচার ।
নাম বিনা কলিকালে ধন্য নাহি আর ;
কলিকালে কৈছে হব কৃষ্ণ অবতার ?
শুদ্ধ ভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।
নিরন্তর মট্টেয়ে করিব নিবেদন ।
আনিয়া কৃষ্ণেরে করোঁ কীতন সঞ্চার ।
তবে সে ‘অদ্বৈত’ নাম সফল আমার ।
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ?
বিচারতে, এক শ্লোক হইল তাঁর মনে ।
তথাহি হরিভক্তিবিণাশ একাদশ
বিণায়ে দশাদিকশতাক্ষরং গোতমায় তন্ত্রে
নারদবচনং, —
তুলসীদলমাত্রেন, জলশূচলুকেন বা
বিক্রীণিতে স্বনান্নানং, ভোক্তো ভোক্তব্যং সমঃ ॥ ২০ ॥
এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ

আত্মনঃ পুণ্যমোকে দেবত্যাগশ্চ তৌ ভূতস্যোহী বিনয়ঃ প্রাপ্যমুদা । দেব আত্মবশ্চ তৌ দৌ কান্যত্যাগ ।
বিস্মৃতিং পাপরোদেব, * আত্মরস্তদ্বিপার্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

ভূতস্যদেবোহী ভূতগণান্যত্যাগে নাজ্ঞানেন নরকান্দাদি ব্যবহৃতেন কেবলেনেত্যর্থঃ । ভগভাবে জলশূচলুকেন
গণ্ডুপেণ ভোক্তব্যমোহীতির ভোক্তব্যে ত্যায় নং বিক্রীণী ত তদায়ত্ত্বং কপোতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

এই পৃথিবীতে দেব এবং আত্মর তেদ প্রাপ্যমুদা হই প্রচার ; তদন্তে হরিভক্তিগণরায় দেব এবং হরিবাহুশুখ
আত্মর ॥ ১৯ ॥

ভক্তনামসং হরী ভক্তদত্ত কেনস তুলসীদলমাত্রেন এক গণ্ডুপে ফলদান আপনাকে ভক্তদান করন ॥ ২০ ॥

১। জনন — প্রকট হইয়া মাগব — মাগব পুরী, শচী — শচী মন্দির — শচী মন্দির । ২। মাগব পুরী, ঈশ্বর পুরী, শচী
মন্দির — তুলসীদলমাত্রেন — তুলসীদলমাত্রেন । ৩। ভোক্তব্যমোহীতির ভোক্তব্যে ত্যায় নং বিক্রীণী ত তদায়ত্ত্বং কপোতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

৩। প্রকট হইয়া — প্রকট হইয়া — প্রকট হইয়া । ৪। প্রকট হইয়া — প্রকট হইয়া । ৫। প্রকট হইয়া — প্রকট হইয়া । ৬। প্রকট হইয়া — প্রকট হইয়া ।
৭। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ৮। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ৯। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১০। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ ।

১১। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১২। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১৩। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১৪। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১৫। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ ।
১৬। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১৭। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১৮। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ১৯। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২০। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ ।

২১। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২২। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২৩। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২৪। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২৫। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ ।
২৬। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২৭। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২৮। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ২৯। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ । ৩০। ভক্তিগন্ধ — ভক্তিগন্ধ ।

কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ;
তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ;—
'জলতুলগীর সম কিছু নাহি অন্য ধন । *
তারে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন'
এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ;
গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ ;
কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাপি, করেন সমর্পণ ।
কৃষ্ণের আস্থানে করে সঘনে হুঙ্কার ।
এই মতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ।
চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্যহেতু ;
১। ভক্তের ইচ্ছায় অবতার—ধর্ম্ম-সেতু ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে

একাদশশ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মস্তুতি-
বচনং ;—
ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহংসরোজ-
আসঙ্গে শ্রুতেক্ষিতপথো নমু নাথ পুংসাং ।
বদ্যদ্বিয়াত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,
তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥২১॥
২। এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপের সার ;—
ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ।
৩। চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল সুনিশ্চিত ;
অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ।
শ্রীরূপরঘুনাথপদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ভক্তানাস্ত ত্বং বশ এবেত্যপরাং কিং বক্তব্যমিত্যাহ স্বমতি । নমু ভো নাথ ! পুংসাং ভক্তানাং ভক্তিযোগেন প্রের্য
পরিভাবিতং যোগভামাপাদিতং যং হংসরোজং তাম্রম্ । শ্রুতং ভগবৎপ্রতিপাদকং বেদবৈদিকশাস্ত্রবিচারশ্রবণং
তেন ঈক্ষিতঃ পশ্য বহু স ত্বমাঙ্গুসে তিষ্ঠসি । তে ভক্তাদিয়া বদ্যদ্ বিভাবয়ন্তি চিত্তয়ন্তি তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে প্রকর্ষণে তং
সমীপে নয়সি প্রকটয়সীত্যর্থঃ । নর্থঃ পরোহং কথমেবং ভেষ্যং বশঃ স্যাং তত্রাহ সদনুগ্রহায়ৈতি । সংস্রু তেবু অনু-
গ্রহ এব বশস্ব কারণং নান্যাদিতি ভাবঃ । নমু শ্রুতমাত্রেণ সম কথং বহুনাং রূপাণাং জ্ঞানং স্তাং তদভাবে চ কথমে-
কতরনিষ্ঠাস্যা তত্রাহ উরুগায়ৈতি । বেদেন ত্বমুরূপৈব গীয়স ইতি । স্ব স্ব মতানুসারেণ সাম্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

হে নাথ ! অপ্রতিপাদক বেদ এবং বৈদিক-শাস্ত্রের বিচার শ্রবণদ্বারা বাহ্যর পথ সমালোচিত হয়, সেই তুমি
প্রেমযোগিত ভক্ত জন্মে নিরন্তর অবস্থিতি করিয়া থাক । হে উরুগায় ! তোমার সেই ভক্তেরা প্রেমবাসিত বুদ্ধি দ্বারা
যিনি যে যে রূপ চিন্তা করেন, তুমি রূপা করিয়া সেই সেই ভক্ত তাঁহাদিগের সমীপে প্রকাশ করিয়া থাক ॥ ২১ ॥

* পাঃ—আর নাহি ধন

১। ভক্তের...ধর্ম্মসেতু—ভক্তের ইচ্ছায় ভগবানের অবতার হইয়া থাকে, ইহাই পরবর্তী শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ।

২। এই শ্লোক...অবতার—ত্বং ভক্তিযোগ ইত্যাদি শ্লোক, ইহার সারার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ইচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

৩। চতুর্থ শ্লোক—অনর্পিতচরীঃ ইত্যাদি । প্রেম দান করিবার জন্য গৌরাক্ষ অবতীর্ণ, ইহাই এই শ্লোকের অর্থ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-
সামান্যকারণং নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্ত বিনির্গয়ঃ ।
বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং, দৃষ্টো ব্রজবিলা-
গিনঃ ॥১॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
১। চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
২। পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।
৩। মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ,
৪। অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার
৫। প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতার ।
৬। সত্য এই হেতু, কিন্তু এহ বহিরঙ্গ ;
৭। আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ।

৮। পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে,
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ।
স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম নহে ভারহরণ ;
স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎপালন ।
৯। কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতারকাল ;
ভারহরণকাল তাতে হইল মিশাল ।
১০। পূর্ণ-ভগবান্ অবতরে যেই কালে ;
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ।
১১। নারায়ণ-চতুবুঁহ-মৎস্তাভবতার,
১২। যুগ-মহাস্তরাবতার যত আছে আর ;
সভে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ।
অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ;

শ্রীচৈতন্যোক্তি—বালোহপি অনভিজ্ঞোহপি শ্রীচৈতন্যস্য প্রসাদেন কৃপয়া শাস্ত্রং দৃষ্টু। তদ্রূপস্ত চৈতন্যরূপস্ত ব্রজবিলা-
গিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বিনির্গয়ঃ তদ্বিক্রপণং কুরুতে ॥ ১ ॥

শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তিও চৈতন্যদেবের কৃপায় চৈতন্যরূপধারী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১ ॥

১। চতুর্থ শ্লোক,—‘অনর্পি তরুণঃ’ ইত্যাদি। ২। পঞ্চম শ্লোক,—‘রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ’ ইত্যাদি। ৩। মূল শ্লোক,—‘রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ’ ইত্যাদি। ৪। লাগাইতে—সঙ্গতি করিতে। আভাস—বক্তব্যকার্যাদেশ।

৫। প্রেমনাম প্রচারিতে—প্রেম এবং হরিনামপ্রচারার্থে এই গৌরব অবতার। ৬। প্রেম ও নাম প্রচারার্থে অবতার, ইহাও সত্য, কিন্তু তাহা বাহ্য প্রয়োজন। ৭। আর...অন্তরঙ্গ—কিন্তু আর যে একটি অন্তরঙ্গ অর্থান প্রধান হেতু আছে, তাহা বলিতেছি ভ্রমণ কর।

৮। পূর্বে...পালন—ভূভারহরণার্থে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহাই ভাগবতাদিশাস্ত্র প্রচার করেন। কিন্তু স্বয়ং ভগবানের ভূভারহরণ কার্য নহে। সৰ্ব্বগুণে পালন, সেই সৰ্ব্বগুণের নিয়ামক বিষ্ণু জগৎ পালন করেন।

৯। কিন্তু...মিশাল—বৈবৰ্ত্ত মহাস্তরে অষ্টাবিংশতত্ববৃক্ষের ষাণ্মের শেষে কৃষ্ণাবতারের সময়। সেই সময় ভিন্ন স্বয়ং-ভগবানের আর অবতার হয় না। সেই সময় পৃথিবী দৈত্যভরে অক্লান্ত হওয়ায়, ভূভারহরণের কাল কৃষ্ণাবতারের কালের সহিত মিশ্রিত হইল।

১০। পূর্ণ...মিলে—যে কালে স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন, সেই কালে সকল অবতার তাঁহাতে মিলিত থাকেন, আর পৃথক্ অবতারের প্রয়োজন হয় না। যেমন সত্ত্বাট্টি স্থখবিহারার্থে মকংখল গমন করিলে, সে কালে প্রতিনিধির প্রয়োজন নাই, সৰ্ব্বশক্তিমান সত্ত্বাট্টিই সৰ্ব্ব কার্য সম্পাদন করেন। সেইরূপ সর্গের্থা ও সৰ্ব্বমাদুধ্যাপরিপূর্ণ স্বয়ংভগবান্ ভূতলে অবতীর্ণ থাকিলে, আর স্বতন্ত্র অংশাবতারের প্রয়োজন হয় না। তিনিই প্রয়োজন মতে অনন্ত শক্তি হইতে যেমন যেমন কাজ তেমন তেমন শক্তি প্রকাশ করিয়া, বাবতীয় জাগতিক ব্যাপার সম্পাদন করেন।

১১। চতুবুঁহ—বাসুদেব, সৰ্ব্বধন, প্রজ্ঞা এবং অনিরুদ্ধ। ১২। যুগমহাস্তরাবতার—যুগান্তর ও মহাস্তরাবতার।

১। বিষ্ণুদ্বাণে কৃষ্ণ করে অম্বরসংহারে ।
 আনুসঙ্গ কৰ্ম এই অম্বরমারণ ;
 ২। যে লাগি অবতার, কহি সে মূলকারণ ।
 প্রেমরসনির্ঘাস করিতে আশ্বাদন,
 রাগমার্গভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ।
 ৩। রসিকশেখর কৃষ্ণ, পরমকরণ ;
 এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ।
 ৪। 'ঐশ্বর্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ;
 ৫। ঐশ্বর্যশিখিলপ্রমে নাহি মোর প্রীতি ।
 ৬। আমাকে ঈশ্বর মানে—আপনাকে হীন ;
 তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ।
 আমাকে ত যে যে ভক্ত, ভজে যেই ভাবে ;
 তারে সে সে ভাবে ভজি, এ মোর স্বভাবে ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং চতুর্থাধ্যায়ে ১১শ
 শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—
 'যে যথা মাং প্রপদন্তে, তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।
 মম বর্জানুবর্তন্তে, মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ' ॥২॥
 মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি,
 এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধ ভক্তি ;
 ৭। আপনাকে বড় মানে, আমারে সগ, হীন ;
 সেই ভাবে হই আগি তাহার অধীন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশ্রুতি-
 তগাধ্যায়ে একত্রিংশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি
 শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—
 'ময়ি ভক্তিহিতুতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
 দিষ্ট্যাদদশ্রীগৎস্নেহোভবতীনাং মদাপনঃ' ॥৩॥

তর্হি কিং স্বর্গাপি বৈষম্যমস্তি স্বাদেবং স্বাদকশরণানামেনাস্বভাবঃ নদাসি নান্যেবাং সাকামানিত্যত আঃ যে
 ইতি । যথা যেন প্রকারেণ যেন প্রয়োজনেন যং ফলাখিত্য মাং প্রপদ্যন্তে ভক্তন্তে তাংস্তথৈব তৎফলদাপনোহং
 ভজামি অহং ভজামি । নতু সাকামা মাং বিহারেজ্জাদীনেব যে ভক্তন্তে তাননপেক্ষ ইতি মন্তব্যং যতঃ সর্বশঃ সর্বপ্রকা-
 রৈরৈজ্জাদিসেবকা অপি মমৈব বস্তু ভজনমংগমহুবর্তন্ত ইজ্জাদিকপেণাপি মমৈব সেব্যত্বাৎ ॥ ২ ॥

অপ্রসিক্তঃ মমৈশ্বর্যঃ নানমেতাভিরপি জ্ঞাতমন্তীতি ক্ষণাদনুসঙ্গায় তদেবাবলম্ব্য বাথার্থ্যেনাপি সাবয়তি । অহমে-
 বেশ্বরশ্চেতথাপি শক্তফলগলীলবেশেন কৃত্যপি ভবতীনাং বিয়োজনে মমশাক্তিন্ ভবিষ্যত্যেব মেহপারবশাদিত্যপি
 প্রায়োহাহ ময়ীতি । হি প্রসিদ্ধৌ । ভক্তিন্ বিধানামেককপি প্রীতিমাত্রং বা ভূতানাং সকলোপাধি অমৃতত্বায় মোক্ষায়
 কল্পতে । ততো ভবতীনাং সর্বতঃ পূজানাং মদাপনঃ মামেব সাক্ষাৎ প্রাপয়তি বলদাকর্ষতি যঃ স্নেহ উত্তমাদ্রীভাব
 হেতুঃ প্রেমপরিপাকবিশেষঃ স যদাসীৎ সংযোগবিয়োগলীলাভ্যামানিবর্ত্ত্য ততু দিষ্ট্য অতিভক্ত্য পুনর্বিয়োগ সংভবা-

হে পার্থ ! যাহারা যে ভাবে আমাকে উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই অমুগ্রহ করিয়া থাকি,
 কর্ম্মাধিকারী মনুষ্যগণ নানা প্রকারে পূজা করিলেও তাহারা একমাত্র আমারই অমুগরণ করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

আমাতে সামান্ত প্রীতিই প্রাণিগণের সংসার মোচনে সমর্থ । তোমাদিগের সদাকর্ষক আমাতে যে স্নেহ চাইয়াছে,

১। বিষ্ণু...সংহার—বিষ্ণু ভগবৎ শরীর হইতে স্বতন্ত্র হইয়া অম্বর বিনাশ করেন না, বিষ্ণু অংশে অম্বরমারণাদি কাৰ্য্য হয় । অম্বর
 মারণকাৰ্য্য অবতারের মুখ্য প্রয়োজন নয়—আনুগতিক কাৰ্য্য । ২। যে লাগি—যেজন্য কৃষ্ণের অবতার, সেই মূলকারণ এক্ষণে বলিতেছি ।

৩। রসিকশেখর—রসাবাদনে পরমপ্রবীণ । এই হেতু স্বয়ং প্রেমরসের নির্ঘাস—সার আশ্বাদন করিবেন । পরমকরণ—দগালুর
 পরমাবধি । এই হেতু রাগ-ভক্তি লোকে প্রচার করিবেন । এই দুই কারণ হইতে তাহার অবতার করিতে ইচ্ছা হয় ।

৪। 'ঐশ্বর্যজ্ঞানে হইতে রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কৰ্ম' এই পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বগত চিন্তা ।

৫। ঐশ্বর্যশিখিলপ্রমে—ইনি সর্বোত্তম সর্বনিরস্তা অচিন্ত্য-অনন্ত শক্তিগলী ইত্যাদি জ্ঞানে সঙ্কোচশৌরবাদি হয় বলিয়া প্রেম শিখিল
 হইয়া যায় । ৬। আপনাকে...অধীন—ঐশ্বর্যজ্ঞানে প্রেম শিখিল হয়, তাহাই এক্ষণে প্রতিপাদন করিতেছেন ।

৭। আপনাকে বড় মানে, পরমত্ব আপনাকে বড় জান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্বসমূহ মনে করে । যাহা পিতা আপনাকে বড় মানিয়াই
 শ্রীকৃষ্ণ লীলাবোধে হীন করিয়া বোধ করেন । স্বাধীনত্বকর্তৃক প্রেরসী আপনাকে কৃষ্ণস্বক্কে পৌরবাধিত বোধ করেন, আগার মিলনে
 সখ্যতাব উৎপন্ন হয়, এ নিমিত্ত সব করিয়া মনেন এবং মনে অধীরা হইয়া হীন মনে করেন ।

‘মাতা গোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন,
অতি হীনজ্ঞানে ক’রে লালন পালন ।
সখা, শুদ্ধসখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ ;
‘তুমি কোন্ বড় লোক—তুমি আগি সগ ।
১ । প্রিয়া যদি মান কনি করয়ে ভৎসন ;
বেদস্ততি হৈতে হরে সেই মোর মন ।
২ । এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার ;
করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার !

৩ । বৈকুণ্ঠাদে নাছি যে যে লীলার প্রচার ;
৪ । সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার
৫ । মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি ভাবে,
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ।
আমিহ না জানি, তাহা না জানে গোপীগণ ;
তুঁহার রূপধনে তুঁহার নিত্য হরে মন ।
৬ । ধর্ম ছাড়ি রাগে তুঁহে করয়ে মিলন ;
৭ । কড় মিলে, কড় না মিলে দৈবের ঘটন ।

আবদিত্তি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

সে অতি মঙ্গলকর অর্থাৎ আর বিয়োগ হইবে না ॥ ৩ ॥

১। প্রিয়া—যেমন পিতামহ প্রীতি পুত্রক পৌত্রকে শালা বলিলে, তাহাতে তাহার জগদে আনন্দের উচ্চাঙ্গ হইয়া থাকে, কিন্তু অপ্রীতিতে যদি আসিতে আত্মা হয় বলেন, তাহাতে বড়ই ক্রোধ নোধ হইয়া থাকে। প্রীতিব সঞ্চিত বাহা করা যায়, বা বলা যায়, তাহা আনন্দের হেতু হয়। অতএব প্রেম অপেক্ষা সার মান, সেই মানের ভৎসন কেন না স্তম্ভের হইবে? যে হেতু প্রেমই যে ভৎসনাক্রমে নিঃসৃত হইয়াছেন। ২। এই ভক্তি-পুত্রোক্ত এই বিশুদ্ধভক্তি প্রচারার্থ অবতীর্ণ হইয়া,—বিবিধ অদ্ভুত-বিহার করিব। ৩। বৈকুণ্ঠাদে—বৈকুণ্ঠের লীলা প্রথমা প্রধান ব্রহ্মলীলা মাধুর্যময়। ৪। যাতে চমৎকার—অজ্ঞের কথা, যে সব লীলা করিব, তাহার মাধুর্যে আমিও চমৎকৃত হইব। ৫। মো-বিষয়ে প্রভাবে—এ স্থানে উপপত্তি সাধন জার নয়, উৎকট বাগ বশতঃ বিবাহধর্ম লঙ্ঘনকরতঃ যিনি নারিকার প্রেমের বিষয় হন, এখানে উপপত্তি শব্দে তাহাকেই প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাহা উচ্চল নীলমণি এত্রে ওপলিয়াছেন, যথা—

‘রাগেশোরজন্যং ধর্মং পরকীর্যবলার্হিনা। তদীয় প্রেমসর্গদ্বয় বৈধর্ম্যপপত্তিঃ স্মৃতঃ’ ॥

যিনি পরকীর্য অবলারূপে প্রার্থনাকারী রাগ হেতু বিবাহ ধর্ম উল্লঙ্ঘনকরতঃ তাহাদিগের প্রেমের বিষয় হন, ভক্তিরসবেশ্য পণ্ডিতেরা তাহাকেই উপপত্তি বলেন।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা গোপীগণের কি রূপে শ্রীকৃষ্ণ উপপত্তি ভাব হইবে, এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন, যোগমায়া ইত্যাদি। ভগবান্নর অঘটনঘটনপটায়নী স্বরূপভক্তি বৃত্তিবিশেষ যোগমায়া বাহা হয় না তাহাও কবিত্তে সমর্থ। অতএব নিজ পতিক উপপত্তি এবং স্বীয় কান্তাকে পরমমণী রূপে প্রীতি কহাইয়াছিলেন। যোগমায়ায় মোহে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়ের ব্যাঘাত হয় না, কারণ যোগমায়া কৃষ্ণের স্বরূপভূত। চিত্তান্তি, তাহার ইচ্ছায় প্রেরিত হইয়াই তাহাকে এবং গোপীগণকে মোহিত করিয়াছেন। এতদুশ মোহের প্রয়োজক স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। যেমন বুদ্ধিমত্ত মহারাজ নিগ্রাহার্থী হইয়া শয়ন করিলে, তাহারই আত্মারূপে ভূতাবর্ণ অঙ্গমর্দন পুত্রক তাহাকে নিম্নিত করিলে, তিনি দাসের অধীন না হইয়া স্বীয় প্রভুত্বের আবিষ্কার করিয়া থাকেন, সেই রূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীগণ যোগমায়ায় মোহিত হইয়া পরস্পরের বিস্তৃত মাধুর্য আবাদন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের পতি এবং গোপীগণ, আমার পত্নী, একগ গোপীগণ। ও শ্রীকৃষ্ণের থাকিলে প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না। পতি এবং পত্নী ধর্ম্মানুরোধে পরস্পরকে ভজন্য করিয়া থাকে, তাহাতে সম্পূর্ণ মাধুর্য আবাদন হয় না পতি পত্নীভাব আচ্ছাদিত থাকিলে, পরস্পরের যে আবেগ হয়, তাহার প্রতি পরস্পরের প্রকৃত মাধুর্য ই হেতু। এই অবস্থায় পরস্পরের প্রকৃত মাধুর্য পরস্পর অনুভব করিতে পারেন। তাই বলিয়াছেন—‘দৌহার রূপধনে দৌহার নিত্য হরে মন’। বর্ধাকালের গঙ্গার প্রবলতর প্রোত যেমন সেতুবন্ধ ভগ্ন করিয়া সমুদ্রে মিলিত হয়, সেই রূপ গোপীগণ অসীম রাগবেগবশতঃ পানিগ্রহণবিধি উল্লঙ্ঘন করতঃ শ্রীকৃষ্ণে মিলিত হইয়াছিলেন। এই রূপে গোপী-অনুপম প্রেম এবং স্বীয় মাধুর্য লোকে প্রকাশ করিয়াছেন, বাহা প্রবণ করিয়া তত্তত্যাগে মাধুর্য দুঃ হইয়া সকলেই রাগানুগা ভক্তিতে প্রবৃত্ত হইবে।

৬। ধর্ম—শাস্ত্রবিধি অনুসারে কার্য্য করাকে ধর্ম বলে। যেমন ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-বন্দনা ধর্ম না করিলে পাপ হয়, সেই পাপ পরিহারের নিমিত্ত সন্ধ্যা করেন, কিন্তু পাপের ভয় না থাকিলে, কখনই সন্ধ্যা করিতেন না। সেইরূপ দম্পতির পরস্পরের যথা সময়ে উপসর্গদ্বয় ধর্ম না করিলে পাপ হয়, তাই পরস্পর প্রীতি না থাকিলেও পাপ পরিহারার্থ পরস্পরের ভজন্য করেন। এই স্থানে সেরূপ নয়, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের মিলনের প্রতি রাগই হেতু। ৭। চিত্ররঙ্গ প্রভৃতি মহাভাবের চরণাংকুর বিরহেই দেখা যায়। এই নিমিত্ত সর্বদা মিলন হইলেই তাবের পুষ্টি

‘এই সব’র সমার করিব অস্বাদ ;
এই দ্বারে করি সব ভক্তের প্রসাদ ।
১। ত্রৈলোক্যের নিঃশল রাগ শুনি ভক্তগণ ;
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম-কর্ম ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়-

। ত্রৈলোক্যে যটত্রিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শুকবাক্যং —
‘অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্থিতঃ ।
ভজতে তাদ্রশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো-
ভবেৎ’ ॥ ৪ ॥

নমঃ পুণ্যমস্ত কুতঃ ক্রীড়ায়ঃ প্রবৃত্তঃ কুতস্তায়ং বা বাতর্দৃষ্টা লোকাবগীতে তাম্মিত্যত আহং অস্বতঃ—ভক্তানা-
মভুগুচায় ‘স্বভাক্তানাং নিনাদার্গ, কনোমি নিদিদাঃ ক্রিয়া’ ইতি পদ্মাপুরাণীয় শ্রীভগবদ্বচনং । মানুষং নবাকার-
মাশ্রিতঃ ব্রহ্মরূপেণ সমাশ্রয়ং হপি পদ্মশ্রয়ং কৃত্বানিতি । তন্ত পরব্রহ্মরূপস্ত পরমাশ্রয়ং দর্শিতং । এতদ্রূপং—
‘দশ ম দশমং লক্ষ্যমাস্ত্রতাপ্রণিগ্রহমিতি ।’ তথা চ শ্রীভগবদ্রূপনিষদঃ—‘ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ্নিত ।’ আস্থিত ইতি পাঠে-
‘দ্যাদরশ্রয়ঃ কৃত ইতি স এবার্থঃ ।’ স্বেচ্ছয়া মানুষং দেহমধুনৈব বিরচয়্যাস্থিত ইতি ব্যাখ্যাভূৎ ন ঘটতে পরম তত্র
লোকেহি প্রতিষ্ঠাভূতেন কৃপাশ্রয়নকার পদব্রহ্মণঃ শ্রীগোপৈশ্বর্যভূতায়ং এবং ভক্তমানুগ্রহার্থং তৎক্রীড়িত্যতঃপ্রতং । আশ্র-
কামরোপি ভক্তমানুগ্রহোযুক্তাতে নিশ্চয়মস্বত তথা অভাবং । যদ্যভাবনিত্যে চাত্তর্য দৃষ্ট্যঃহসৌ । তথা ভূগুণান্তপ্রাক্তে-
শ্রীভক্তভরহচরিতে যথা না ভবদমানুগ্রহকে মর্শ্যতি চ । তত্র ভক্তশব্দেন ব্রহ্মদেব্যা ব্রহ্মজনশচ সঙ্গ কালত্রয়সম্বন্ধিনো-
হস্তে চ বৈষ্ণবী গৃহীতাঃ । ব্রহ্মদেবীনাং পূর্ণরূপাদিভিঃ ব্রহ্মজনানাং জন্মাদিতরন্তব্যাক তত্তদর্শনশ্রবণাদিভিঃ পূর্ব-
স্মরণং । অতএব তাদৃশ ভক্তপ্রসঙ্গেন তাদৃশীঃ সর্গচক্রাক্ষিপীঃ ক্রীড়া ভজতে যাঃ সমাশ্রয়ীরাপ শ্রদ্ধা ভক্তোভ্যাহ
জ্ঞোপ জনস্তংগরোভ্যেৎ কিমুত রাগলীলা-রূপামমাঃ শ্রদ্ধার্থঃ । বাক্যতে চ—‘বিক্রীড়িতং ব্রহ্মপুত্রদিদৃক বিকো’
রিত্যাদি । যথা মানুষঃ দেহমাস্থিতঃ সর্বোহপি জীৱন্তংগরোভ্যেৎ মর্ত্যলোকে শ্রীভগবদগোৱাতথ্য ভজনে মুখ্যত্বাচ্চ ।
মানুষ্যমেব মুখ্যং তচ্ছরণাদি সিদ্ধিঃ । ভূতানামিত পাঠে নিজাবতারকারণ ভক্তসম্বন্ধেন সর্বোযামেব জনানাং
নিষয়ণাঃ মুখ্যত্বাৎ মুখ্যানাংকারণ ইতি ‘নিষয় কারণমেব কারণমুক্তং । তথাপি ভক্তজনসম্বন্ধেনৈব সপাশ্রুগোভ্যেয়ঃ ।
অতঃকঃ । অত্র বহিমুখানপি তৎপর্যন্তত্বং বিদ্যাক্তং । পরমপ্রেমপরাধাটাময়তয়া শ্রীশুকস্তাপি তদ্বর্ণনাতলম-
প্রবৃত্তেঃ । গোপীনামিচ্ছার্থাশ্রয়েৎব্যং ব্যাখ্যেয়ং । নহেমপি নিতাবদুপ্তমেব তথাক্রীড়ু কিং প্রাপক, কভ্যন্তং
প্রাপ্তেনৈব তত্রাহ ভক্তানাং প্রপঞ্চগণানাং অনুগ্রহায় মানুষং দেহং মর্ত্যলোকরূপং বিরাজেৎশ্রীশ্রীভ্য তত্র প্রক-
টেহভূমিঃ । ‘যত পৃথিবী শরীরমিত্যাদি শ্রুতি’ তজাপ তচ্ছরীরশব্দপ্রয়োগাৎ মানুষশব্দেন তল্লোকলক্ষিতত্বাচ্চ ।
অন্তঃ সমানং । অথবা তৎগরোভ্যেদিত্যত্র ভক্তানাং ভূতানাং বহুভাব্যেককর্তৃত্বেন বিপরিণামাদামুখ্যভেদে ন । ব্যাখ্যা-
করে চাধ্যাধ্যাদি কষ্টতাপতেং । ভগবান্নিত তু তত তব ব্যাখ্যানোপ প্রকরণাদেব লভাতে । তস্মাত্তাদৃশীঃ ক্রীড়া

ভগবান্ ভূতলে অপরীণ হইয়া ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাদৃশী অর্থাৎ সেই রূপ সচ্চিদানন্দময়ী লীলা কারণ
ধাকেন, যাহা নর নারীই শ্রবণপূর্বক ভগবৎকথাশ্রবণাদিগরণ হইবেন, অর্থাৎ অবশ্য শ্রবণ-কীর্তনাদি তত্তির অনুষ্ঠান
করিলেন ॥ ৪ ॥

হইয়া থাকে । এই সকল ভাবের উৎকর্ষ এবং গোপীগণের প্রেমের নিরঞ্জলতা দেখাইবার জন্য, প্রথম পরকীর্ত্তাস প্রকাশ করিয়াছিলেন,
কিন্তু রম্যের পুষ্টি স্বকীর্ত্তাই হয়, ললিতমাধব নাটকে তাহার সবিশেষ নিরূপণ আছে ।

১। ভক্তগণ—ভক্তিপ্রতিপাদক শাস্ত্রে দৃষ্টপ্রাক্তমুক্ত । রাগমার্গ—ব্রজের লীলাসম্বন্ধীয় নির্দল রাগবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে, তাহাতে যে লোভ
জন্মে, সেই অবস্থা । শর্ম্ম—বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম । কর্ম্ম—কৃতি-স্মৃতিবিহিত অগ্নিহোতাদি । এই সকল কর্ম্ম ভক্তিবিরোধী বলিয়া পরিত্যাগ পূর্বক
যাহাতে জীব রাগমার্গে ভজন করিতে প্রবৃত্ত হয়, এই লীলা দ্বারা তাহাই করিব ।

“তৎপরোভবেৎ” এই শ্লোকে ‘ভবেৎ’ এইটী ক্রিয়া পদ, ভূখাতুর লিঙ বিভক্তির প্রথম পুরুষের এক বচন । এ স্থানে লিঙের অর্থ—বিধি ।
যাঁহার রাগত-প্রবৃত্তি নাই, কেবল শাস্ত্রই পালন করিতে বলেন এবং না করিলে, প্রত্যবার অর্থাৎ পাপ জন্মে, তাহাকেই বিধি বলে । এ স্থানে
লিঙ দ্বারা শাস্ত্র ইহাই বলিতেছেন যে, নরমাত্রই অবশ্য ভগবৎকথা-শ্রবণগরণ হইবে অর্থাৎ অবশ্য ভগবদ্ভজন করিবে । শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি

- ১। 'ভবেৎ' ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয়—
কর্তব্য অবশ্য এট—অন্থা প্রত্যবায় ।
- ২। এই বাহ্য যৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ ;
অমরসংহার আনুঙ্গ-প্রয়োজন ।
- ৩। এই মত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ-ভগবান্ ;
যুগধর্ম-প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ।

- কোন কারণে হৈল যবে অবতারে মন ;
যুগধর্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ।
- ৪। দুই হেতু অবতরি লঞা ভক্তগণ ;
আপনে আশ্বাদে প্রেম, নাম-সঙ্কীর্তন ।
- সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ;
৫। নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ।

অসৌ ভজতে যাঃ শ্রদ্ধাপি স্বয়মপি তৎপরোভবেৎ । যদা যদা শূণোতি তদা তদা সন্তোভবতীত্যোবার্থঃ । কেচিদেবমাহঃ—
ভগবান্ ইতি প্রকরণপ্রাপ্তঃ ভক্তানামমুগ্ধগণং ভক্তানমুগ্ধীকৃতং মানুষং মনুষ্যপ্রচূনং দেহং ভূতলং 'যন্ত পৃথিবী শরীর-
মিতি' শ্রুত আশ্রিতঃ অবতীর্ণ ইত্যর্থঃ তাদৃশীঃ স্বরূপভূতাঃ সচিদানন্দময়ীরিত্যর্থঃ ক্রীড়া ভজতে করোতিগ কোহপি জনঃ
তত্শ্চৈন শাস্ত্রাদিকারপ্রবণাৎ যাঃ শ্রদ্ধা যাসাং প্রবণানন্তরং তৎপরো ভগবৎকথা-প্রবণকীর্তনাদিপরায়ণো ভবোদিত নর-
মাত্রঃ প্রত্যপূর্ণস্ত বিধিবোধকঃ । 'মুখবাহুপাদভ্যঃ, পুরুষাশ্রয়ৈঃ সহ । চন্দ্রারোজজিত্রে বর্ণা, শুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।
য এবাং পুরুষঃ সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরং । ন ভজন্ত্যনজানন্তি, স্থানাদব্রূতাঃ পতন্ত্যধঃ ।' ইত্যভিজ্ঞাং সোপপত্তিকিনন্দা
প্রবণাদিতি ॥ ৪ ॥

করিতে করিতে লোভের উৎপত্তি হইলে, রাগানুগা ভক্তিতে আপনিত প্রবৃত্ত হইবে । বাগানুগাভক্তির প্রবর্তক বিধি হয় না ।

কতকগুলি শাস্ত্র-প্রকৃতি লোক স্বীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য এই লোকের স্বকায়ানাথ্যনাপ্রাপ্তি অর্থ করিয়া অনেক সরলরূপের
অবলার সতীত্বরূপ অপহরণ করিয়া থাকে । ইহাদিগের দলে ভক্ত শব্দ ক্রীড়া-বাক্য এবং সাধু ও মানুষ শব্দ পুরুষ-বাক্য । ইহারা এই লোকের
এইরূপ অর্থ করিয়া থাকে—“শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণ অর্থাৎ ক্রীড়াকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত মানুষ দেহ অর্থাৎ সেই দলে পুরুষ দেহ আশ্রয় করিয়া
সেই ক্রীড়া অর্থাৎ রাসক্রীড়া (ইহাদিগের মতে সন্তোষই রাস) করেন ; যাহা প্রবণ করিয়া অপর ক্রীড়ালোকও সেই ক্রীড়াপরায়ণ অর্থাৎ
পুরুষোক্ত সাধুসঙ্গে সন্তোষাদিপরায়ণ হইবে । যদি তাহা না করে, সে নরকে যাইবে, বিধিলিঙের দ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে ।” তাহার
মতে 'মানুষং দেহমাত্রিতঃ' প্রথম পক্ষে ভগবান্ নরাকৃতি দেহ একটি ক্রিয়া, দ্বিতীয় পক্ষে মানুষ দেহ ভূতল, যেহেতু ক্রীতি বলিয়াছেন—পৃথিবী
তাঁহার শরীর । পক্ষান্তরে ভগবান্ যে সকল লীলা করিয়াছেন, মানুষদেহাশ্রিত জীব তাহা প্রবণ করিয়া তৎপরায়ণ অর্থাৎ ভগবৎপরায়ণ হই-
বেন । 'বিশ্বনাথ চক্রবর্তিও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই লোকের ক্রীড়া-শব্দ সাধারণ-লীলাবাক্য কেবল রাস-ক্রীড়াবাক্য নহে । যৎ শব্দ
ও তৎ-শব্দে নিয়ত সম্বন্ধ । 'তাদৃশীঃ ক্রীড়া' এই তৎ শব্দের সম্বন্ধ—'যাঃ শ্রদ্ধা' এই যৎ-শব্দের সহিত । 'ভৎপর' এই তৎ শব্দে পুরুষোক্ত
বিষয়ে শক্তি অর্থাৎ বাহার কথার প্রকম হইয়াছে, তাহাকেই বুঝাইবে । অতএব শ্রদ্ধার পর তৎ শব্দ থাকায় 'তৎ শব্দে প্রবণকেই বুঝাইবে ।
সুতরাং তৎপরোভবেৎ বলয় ভগবৎকথা-প্রবণপরায়ণ হইবে, ইহাই প্রতিপাদিত হইল । ভক্ত-শব্দে বিষয়পরায়ণ এবং ভগবানে উদযুগ জনগণ ।
ব্যক্তিচারণী জ্ঞান কোন কালে ভক্ত হওয়া ত দূরে থাক, তাহাদিগের কৃষ্ণময় দীক্ষাতেই অধিকার নাই । কেন না শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে
বলিয়াছেন ;—

তাত্ত্বিকেষু চ মন্ত্রেণ, দীক্ষায়াং যোষিতামপি । সাধ্বীনাথদিকাগোহরি, শৃঙ্গাদীনাথ সন্ধিয়াঃ ॥

পতিসেবাপরায়ণা জ্ঞান এবং স্বিক্সসেবাসংরত শূন্যেই তাত্ত্বিক-মন্ত্রদীক্ষার অধিকার আছে । যাহারা পতিসেবা পরিত্যক্ত করতঃ আরসেবায়
রত, তাহাদিগকে ভক্ত বলা যাইতে পারে না । আরও কথা 'শাস্ত্রোক্ত আচরণলীলাকেই সাধু বলে । যাহারা নিবিক্ত পরদারাদিতে রত এবং
শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণশীল, সেই দুর্য্যচরণকে সাধু বা মানুষ না বলিয়া শূকরাদি পশু বলাই উচিত ।

১। ভবেৎ...প্রত্যবায়—'যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ' ভবেৎ এই ক্রিয়া ভূ-ধাতুর বিশ্লিঙ স্বায় নিম্পন্ন হইয়াছে । বিশ্লিঙ ইহাই বসি-
তেছে, ভগবান্ লীলা প্রবণ করিয়া তৎপর অর্থাৎ সেই লীলাপ্রবণপরায়ণ হইবে, মতে প্রত্যবায়ী—পাপী হইবে । এই লীলা প্রবণ করিতে করিতে
তাহাতে লোভ হইলে, অনাগে রাগমার্গে প্রবৃত্তি হইবে । রাগমার্গে প্রবর্তনে বিধি হইতে পারে না, যে হেতু উহা মনোবদ্ধ ।

২। এই বাহ্য—পুরুষোক্ত অভিলষ অর্থাৎ ব্রজলীলা । প্রাকট্যকারণ—প্রকাশের জন্য । যৈছে—যেমন । যেমন ব্রজলীলা প্রকাশের
অন্ত কৃষ্ণের অবতার, আর অমর-বধ আনুঙ্গিক ।

৩। এইরূপ—এইরূপ চৈতন্যরূপী কৃষ্ণের পুরুষোক্ত বাহ্যত্রয় পূরণার্থ আবির্ভাব, আর যুগধর্ম ও নামসঙ্কীর্তন-প্রচার আনুঙ্গিক ।

৪। দুই হেতু—প্রথম স্বমার্থ্য-আশ্বাদন, দ্বিতীয় নামসঙ্কীর্তন-প্রচার । ৫। নাম-প্রেম—নাম এবং প্রেম ।

এই মত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ;
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ।
দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ;
১। চারি ভাবের চতুর্বিধ ভক্তই আধার ।
নিজ নিজ ভাব মনে প্রের্ত করি মানে ;
২। নিজ ভাবে করে কৃষ্ণ-সুখ আনন্দনে ।
৩। তটস্থ হইয়া হৃদে বিচার যদি করি ;
সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দাক্ষণবিভাগে
স্বায়িভাবলহর্যাং দ্বাপিংশ শ্লোকে ত্রিরূপ-
গোস্থাসি-বাক্যং—
যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যপি ।
রতিবাসনয়া স্বাদা ভাগতে কাপি কশ্চচিৎ ॥৫॥
৪। অতএব মধুর-রস কহি তার নাগ,
স্বকীয়া-পরকীয়াভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ।
৫। পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উল্লাস ;

নযাসাং রতীনাং ভারতম্য সাম্যং ৭। মতঃ । তত্রাদ্যে সৰ্ব্বাধিকারপ্রবৃত্তিঃ স্তাৎ । ১৭৩। কশ্চ চৎ ক্রাচৎ
প্রবৃত্তৌ কিং কারণং তত্রাহ 'বর্ণোত্তরমিতি' অসৌ পক্ষবিধামুখ্যার্থং যথোত্তরমুক্তক্ৰমেণ স্বাদবিশেষরতৌ উল্লাসময্যপি
আদিত্যব্যত্যাগ বাসনয়া বাসনাভেদেন কাপি কশ্চচিৎ ভক্তস্ত স্বাদৌ অভিক্রাচতা ভাগতে । নমুত্তরোত্তরাদিক্যে বিবেক-
কতনঃ স্তাৎ । নিপ্পাশন একবাগনো বহুবাগনো বা । তত্রাদ্যে যোরত্তরতঃ স্বাদভাবাদ্বিপেক্ষতঃ ন বচত এব অকৃত্য চ রসা-
ভাষিতা পর্য্যবসানান্নান্তাতি মতঃ । তথাণ্যেকবাগনস্ত তদ্ বচতে রসোত্তরস্তাপ্রত্যক্ষার্থেপি সদৃশরসোপমাণেন প্রমাণেন
বিসদৃশ রসস্ত তু সামগ্র্যপরিপোষ্যপরিপোষদ্বয়নানেন চোত ॥ ৫ ॥

সেই পক্ষবিধ রতির উত্তরোত্তর আদ্যাদিক্য থাকিলেও তৎ বিশেষের বাসনাভেদে কোন রতি স্বাদ হইয়া থাকে ॥৫॥

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর—এই পক্ষবিধ রতির বিভাবাদির বৈশিষ্ট্য এবং আধিকারবশতঃ উত্তরোত্তর প্রের্ততা হইলেও শাস্তাদির
মধ্যে যাহার যে জাতীয় বাসনা অর্থাৎ সংস্কার থাকে, তাহার সেই রতিই পরম পুঙ্খ বলিয়া প্রতীত হয় ॥ ৫ ॥

১। চতুর্বিধ ভক্ত—দাস, সখ্য, বাৎসল্য অর্থাৎ পিতা-মাতা এবং কাঙ্ক্ষা । ইহারা যথাক্রমে দাস্ত প্রভৃতি চতুর্বিধ ভাবের আধার—আশ্রয় ।

২। নিজ ভাব—সকলেই স্ববাসনা অনুসারে স্বায় ভাবকে প্রের্ত বোধ করে । বাসনা—সংস্কারবিশেষ ।

৩। তটস্থ—মাধুরী—তটস্থ পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিচার করিলে, শৃঙ্গার-রসে সৰ্ব্বাধিকার অধিক মাধুর্য্য । স্ববাসনানুসারে নিজভাট্ট রসেরই
সাক্ষাৎকার হয়না থাকে, অল্প রসের হয় না, সুতরাং কেহ ওরতম্যও অনুভব করিতে পারে না । যাহার কোন বাসনা নাই, তাহার কোন
রসেরও সাক্ষাৎকার নাই । সে নহ-বাসন, সে যখন যাদৃশ ভক্তের সমীপস্থ হয়, তখন তাহার সেই ভক্তের রসই পরম স্বাদু গোধ হয়, তবে রসের
ভারতম্য বিচার কোন ব্যক্তি করিলে, এই আপত্তি এ স্থানে হইতে পারে কিন্তু এক-বাগন ভক্তই ইহার ভারতম্য স্থির করিতে পারে । সদৃশ রস
—যেমন শাস্তদাক্ষিণ্য এবং সখ্যামধুরের মধ্যে পরস্পর সদৃশ আছে । রসের প্রত্যক্ষ না হইলেও উপমানপ্রমাণ দ্বারা সদৃশরসের এবং বিভাবাদির
পরিপোষণ ও অপরিপোষণ হেতু অনুমানদ্বারা সদৃশরসের বিচার করিতে এক-বাসনই সমর্থ । সেই জন্য বলিলেন “বিচার যদি করি”
অর্থাৎ পূর্কোক্ত বিচার দ্বারা ভারতম্য বিবেক হইতে পারে ।

৪। অতএব...সংস্থান—তাহাকেই মধুররস বলি, যাহাতে সৰ্ব্বাধিকার অধিক মাধুরী আছে । স্বকীয়া ও পরকীয়া এই দুই ভাবে যাহার
সংস্থান অর্থাৎ অগরব গরিবশ । স্বকীয়ার লক্ষণ উজ্জ্বল, সখ্য,—

করাগ্রাহং বিধিঃ প্রাপ্তা, পত্ন্যাদেশতৎপরঃ । পাতিব্রত্যান্বিতাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥

বাহারা পাণিগ্রহণ বিধি অনুসারে পরিগৃহীত পতির আজ্ঞানুবর্তিনী এবং পতিসেবা-বিধি হইতে অবচলিতা, এ স্থানে তাঁহারা ই স্বকীয়া ।

রাগেদেবপরিপাতিতানো, লোকমুখ্যানপেক্ষণঃ । ধর্মোপাধীকৃত্যাস্ত, পরকীয়াঃ ভবন্তি তাঃ ॥

যে ইহলোক এবং পরলোকের অপেক্ষা করে না, তাদৃশ রাগ প্রেরিত হইয়া বাহারা আত্মসমর্পণ করিয়াছেন এবং পাণিগ্রহণানুসারে অধীকৃত্য,
এ স্থানে পরকীয়া-শব্দবাচ্য তাঁহারা ই ।

৫। পরকীয়া ভাবে—এতদূশ পরকীয়া ভাবে—পরেট, নেত্রী এবং অনুরাগবিরহিতা জীতে রস হয় না, রসভাস হয় । তাঁহারা অল্প পুরুষ
কর্তৃক বিবাহিতা নন এবং যখন রাগেই আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তখন অনুরাগবিরহী নন। যাইতে পারা যায় না, বরং পূর্কোক্ত স্বকীয়া হইতে অনু-
রাগের আধিক্য আছে । এতদূশ রাগই রসপোষক, অতএব এতদূশ পরকীয়া-ভাবে রসের উল্লাস হয় বলিয়াছেন । পরকীয়া কামিনীতে রসের
উল্লাস বলেন নাই । এই যে পরকীয়া-ভাব ইহা ব্রজ বিনা অজ্ঞাত সম্ভবে না । ললিতমাধব গ্রন্থে ঐরাধিকার পতিস্বত্তের নাম অতিমধুর অর্থাৎ

ব্রজ বিনা ইহার অস্ত্র নাহি বাস ।

১। ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি ;

২। তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ।

৩। শ্রোত নিম্নল তাঁর প্রেম সর্বোত্তম ;

কৃষ্ণের মাধুর্য রস আনন্দকারণ ।

৪। অতঃপর সেই ভাব অঙ্গীকার করি ;

৫। সাধিলেন নিজ বাজ্ঞা গৌরাঙ্গ-স্নাহরি ।

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্ত স্তবে
দ্বিতীয় শ্লোকঃ—

সুরেশানাং দুর্গং গণি রতিশয়েনোপনিষদাং,

মুনিানাং সর্বসং প্রণতপটনীনাং মধুরমা ।

বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিগিলপশুপালামুজদৃশাং,

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোবাশ্চাত পদং । ৬।

তথাহি তত্রৈব শ্রীচৈতন্যদেবস্ত দ্বিতীয়-

স্তবে তৃতীয় শ্লোকঃ—

অপারং কশ্যপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কৃতকী,

রসস্তোমং হস্তা মধুরমূপভোক্তুং কশ্যপি যঃ ।

রুচং স্বামাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্ ;

এই চৈতন্য দেবো ন চতুর্থযুগাবতারঃ কৃষ্ণাত্মাঃ । * কৃতে শু ক্লাধঃশ্রুতিবক্তাক্রতায়ুগে মতঃ । দ্বাপরে চ কলৌ চাপি, শ্রীমদাঙ্গঃ প্রকটিতঃ ইতি তত্ত্ব শ্রীমদগ্ন্যস্মরণাৎ বিস্ত্র পোষ্যগীতাদিকান্তিভ্যাং পিহিত স্বভাবকাস্তিঃ স্বয়ং-কৃষ্ণ এবাবিরত-
দিত ভাবেনাহ সুরেশানামিত । সুরেশানাং দুর্গং নিউরস্থানং । উপনিষদাং বেদশাস্ত্রাং অতিশয়েন গতিঃ পরতত্ত্ব-
মক্ষরঃ । মুনিানাং সর্বসং ত্রৈলোক্যজ্ঞানলক্ষণমৈকিকং পারাত্তরিক ধনং । প্রণতপটনীনাং দাসভক্ত-সুদানং মধুরিমা
দাস্তভক্তিমাধুর্যং । নিগিলপশুপালামুজদৃশাং সমস্তব্রহ্মবিনিভানাং প্রেমঃ কৃষ্ণবিরকস্ত বিনির্ঘাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিং
পুনরপি মে দৃশোঃ পদং দ্যুতিমিহ ॥ ৬ ॥

নত চতুর্থ যুগাবতারঃ 'শ্রীমদাঙ্গঃ কৃতে শু ক্লাধঃশ্রুতিবক্তাক্রতায়ুগে মতঃ । অতঃ শু চৈতন্যস্ত তদ যুগাবতারস্ত
গৌরবঃ কুন্তয়াহ অপারমিত । যঃ কশ্যপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত ব্রজজনালক্ষণস্ত ব্রজভক্তানচয়স্ত কমপ্যনিপাচ্যঃ
মধুরং শ্রীরাগরসপণ্যরং রসস্তোমং হস্তা উপভোক্তুং সযং তত্ত্বাবেনাস্বাদয়িতুং স্বাং রুচিং দ্যুতিমাবত্রে পিদধে । কিং
কলারুচ্যঃ তদীয়াং তদবৃন্দমবধিনোং দ্যুতিং প্রকটয়ন্ পর প্রকাশয়ন্ । অতঃপি চোরঃ স্বরূপমাবৃত্য চোরমভীতি

যিনি ব্রজবিনীতাগণের অভয়দাতা, উপনিষদের একমাত্র লক্ষ্য, মুনিগণের ঐহিক-পারত্রিকের সর্বসং, দাস-ভক্ত-
গণের দাস্তভক্তিমাধুর্য এবং সমস্ত ব্রজ-বিনিতার শ্রীকৃষ্ণবিরক প্রেমের সার, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্বার আমার নয়ন-
গোচর হইবেন ! ৬ ॥

যিনি ব্রজবিনীতাগণের উজ্জল রসবৃন্দ অপচরণ পূর্ণক উৎসাহ করিবার নিমিত্ত তদীয়া কান্তি প্রকাশ করত স্নীয় রূপ
আপনয়ন করিয়াছেন সেই পনমাবনোদী চৈতন্যকৃতিভগবান আমাদিগকে সাতিশয় রূপার ভাজন করুন ॥ ৭ ॥

তি ন পতি না ইতি পতি বলিয়া অভিমানম্বল করেন । বিদক্ষমাৎ ন ব্যক্ত 'শ্রীরাধিকাদির বিবাহ যোগ্যতায় মিতাখ্যাত্য করিয়াছিলেন । 'মেই
মেই প্রেমের পথ্যালোচনার এইমাত্র অবগতি হয়, রাধা-চন্দ্রাবলী প্রভৃতি যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমগী, যোগমায়া মেই ভাব আকৃষ্ট করিয়া অতঃপরে
সহিত বিবাহ মিতা প্রভৃতি করিয়াছিলেন, অতএব রাধীগণ কৃষ্ণের নিত্যপ্রেমগী, এই নিমিত্ত বলিলেন "ব্রজ বিনা ইহার অস্ত্র নাহি বাস ।"

১। এই ভাব—এতদূশ পরকীয়-ভাব । ২। তার মধ্যে—ব্রজবধূ গ মধ্যে । ভাবের অবধি—ভাব বৃদ্ধি পাটয়া বহু দূর উন্নত হইতে
পারে । ৩। শ্রোত—শ্রাব্যচরিতমোৎসব । নিম্নল—ত্রৈলোক্যজ্ঞানশূন্য । এতদূশ প্রেম সর্বোত্তম, কারণ তাহা কৃষ্ণের মাধুর্যরস আনন্দের
হেতু । প্রেমের লক্ষণ উজ্জল বলিয়াছেন, যথা—

সকলং ধ্বংসরহিতং, সত্যং ধ্বংসকারণে । যতাববন্ধনং যনোঃ, স প্রেমো পরিকীর্তিতঃ ॥

ধ্বংসের কারণ বিদ্যমান থাকিলেও বাহার ধ্বংস হয় না, যুবক-যুবতীর তাদৃশ ভাববন্ধনকে প্রেম বলে ।

৪। অতএব—যে-হেতু—রাধাপ্রেম কৃষ্ণমাধুর্য-আনন্দের হেতু । ৫। নিজবাহা—পুঙ্খানুপুঙ্খ বাহ্যজয় । গৌরীজীহ্মি—শ্রীচরণ শ্রীকৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মাধুর্য আনন্দদানার্থ প্রেমদীর ভাব ও কান্তি দ্বারা স্বীয় ভাবকান্তি আচ্ছাদিত করিয়া গৌরীস্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, এই
শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥ ৬ ॥

প্রেমদীর কান্তি দ্বারা স্বীয় অঙ্গকান্তি আচ্ছাদিত করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু' ৭।

১। ভাবগ্রহণের হেতু করিল ধর্মস্থাপন ;

২। তার মুখ্যহেতু কহি শুন সর্বজন ।

৩। মূলহেতু আগে শ্লোকের কৈল আভাস ।

৪। এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ।

তথাহি ত্রীকুপ-গোশ্বামিকড়চাং—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-

দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ

চৈতন্যখ্যং একটমধুনা তদ্বয়শ্চৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥৮॥

৫। রাগা-কৃষ্ণ এক-আত্মা, দুই দেহ ধরি ;

অন্যোন্মোহে বিলাসরস আশ্বাদন করি ।

সেই দুই এক এবে চৈতন্য-গোসাঞি ;

৬। ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাই ।

৭। ইথি লাগি আগে করি তাহার বিবরণ ;

যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা-কথন ।

৮। রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়বিকার,

স্বরূপশক্তি 'হ্লাদিনী' নাম যাহার ।

৯। 'হ্লাদিনী' করায় কৃষ্ণে আনন্দাশ্বাদন ;

'হ্লাদিনী' দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ।

১০। সচ্চিদানন্দপূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ;

১১। একই চিহ্নক্তি তাঁর—ধরে তিন রূপ ।

১২। আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী,

চিদংশে সন্নিদ—যারে জ্ঞান করি মানি ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ রতিভক্তি-

লহর্যাং প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতং বিষ্ণুপুরাণ-

প্রথমাংশীয় দ্বাদশাধ্যায়শ্রীচত্বারিংশ পদ্যং—

হ্লাদিনীসন্ধিনীসন্নিদ্বয়ো কাসর্ব্বসংস্থিতৌ।

প্রসিদ্ধমেতৎ । শ্রুতিরপ্যেতৎ সূত্রমিতি—'যদাগন্তুঃ পশুতে কল্পনং কস্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিমিত্যাাদিনা । এবং কুত-
শ্চকার তত্রাহ কুতুহীতি তাসাং ভাবাশ্বাদে বিনোদনান্ । 'কুতুহলং বিনোদঃ স্রাৎ, কুতুহলং কুতুহলমিতি' হলায়ুধঃ ।
যদাপ্যুক্তম্বতে: প্রাত্যুগাবতার শ্রীমলস্তথাপি নৈব বতমন্তরগতাহাংবিশতিতমচতুর্গীয়কলিসঙ্ঘায়াং স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণএব
শ্রোয়তঃ।ঈরাধায়া: কান্তিতাবাত্যাং স্বকান্তভাবৌ সমাবয়ববততারেতি স্বীকর্তব্যং কল্পনং মত্যাাদেয়াসংগীতম ইত্যা-
দেদেচ । এবমভিপ্রেতৈযং 'হ্রস্কলৌ যদভবাত্ময়গোহং স স্বামিতি' মপ্তমে প্রহ্লাদোক্তশ্চোপপদ্যেত ॥ ১১ ॥

হ্লাদিনীতি—হ্লাদিনী আশ্বাদকরী, সন্ধিনী সত্তা, সন্নিদ বিদ্যাশক্তি: । একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী সার-
ভূতেতি যাবৎ । সর্ব্বসংস্থিতৌ সর্ব্বজ্ঞ সমাক্ত স্থিতিস্মাৎ তাস্মৈ সর্বাদিষ্টানভূতে স্ব:যাবন তু জীবন্তু । জীবন্তু চ বা স্তগ-
মরী ত্রিবিধা সা ত্রি নাস্তি । তাংমবাহ হ্লাদনতাপকরী মিশ্রত । হ্লাদকরী মন:প্রসাদাখ্যাসক্তিকী, ভাগকরী বিস
বিষোগাদিমু তাপকরী তামসী । তদ্বত্তরামশ্রা বিসয়জ্ঞাতা রাজসী তত্র চেতু: সজ্ঞাদগুপৈর্বজ্জিতৈ । তদ্বত্তং সকল-
স্থিতৌ 'হ্লাদিনী সংবিদ্যাসিষ্ট:, সচ্চিদানন্দ সৈবর: । স্বাবস্তাসংবৃত্তোজীব:, সংক্লেপনিকরাকর' ইতীতি অত্র হ্লাদকরূপোপি

১। ভাবগ্রহণ—ভাব-আশ্বাদন । ২। তার—ভাব-আশ্বাদনের, মুখ্যহেতু—মূলকারণ । ৩। মূলহেতু...আভাস—অর্থে শ্লোকের মূলহেতু
(মুখ্যকারণ) আভাস কৈল—করলাম । ৪। সেই শ্লোক—'রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহিত্যা' শ্লোক ।

৫। এক...করি—যে কালে কেবল শক্তি রূপে রাধিকা থাকেন, তখন অমৃত । তখন শ্রীকৃষ্ণে তাহারাপন্ন হইয়া থাকেন । কিন্তু যখন
শক্তির অধিষ্ঠাত্রী রূপে একটি হইয়, তখন সূক্ষ্মতর হইয়া আবার রূপে একা পান ও পরস্পরে বিলাসরস আশ্বাদন করেন ।

৬। ভাব আশ্বাদিতে—ভাব আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত । দৌহে—দ্বীক—দুই এক হইলেব ।

৭। ইথি লাগি—ইহার নিমিত্ত । তাহার—দুই এক, ইহার । ৮। প্রণয়বিকার—প্রীতির বিলাস । ৯। হ্লাদিনী...পোষণ-
—শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিনীশক্তিদ্বারা স্বয়ং আনন্দ অনুভব করেন এবং ভক্তগণকে তাহা অনুভব করাইয়া পোষণ করেন ।

১০। সচ্চিদানন্দপূর্ণ—সৎ, চিত্ত, আনন্দ এই তিনে পরিপূর্ণ কৃষ্ণস্বরূপ । ১১। চিহ্নক্তি—স্বরূপশক্তি । তাঁর-শ্রীকৃষ্ণের । একই—কৃষ্ণের এক
স্বরূপশক্তি তিন রূপে প্রকাশ করেন । ১২। আনন্দাংশে...সন্নিদ—আনন্দাংশপ্রধান চিহ্নক্তির নাম হ্লাদিনী, সদংশপ্রধান চিহ্নক্তির
নাম সন্ধিনী অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি ও চিদংশপ্রধান চিহ্নক্তির নাম সন্নিদ ।

* ৪ পৃষ্ঠার দেখুন । কড়চা, বসুড়া কাগজ ; যে কাগজে প্রকার উল্লল বাকী লেখা থাকে, এখানে ভারেরী । এই লক্ষ্য যাবনিক ।
ভগবান্ আশ্বাদরূপ হইয়া বাহা ঘরা আশ্বাদ অনুভব করেন এবং ভক্তকে অনুভব করান, সেই শক্তির নাম হ্লাদিনী ; স্বয়ং সত্তারূপ

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা, তয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥৯॥

১। সন্ধিনীর সার অংশ, শুদ্ধসত্ত্ব নাম ;

২। ভগবানের সত্তা হয় বাহাতে বিশ্রাম ।

৩। মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর ;

৪। এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের নিকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয়া-

ধ্যায়ে একবিংশতিশ্লোকৈ শিববাক্যং—

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেব-শব্দিতং,

ভগবান্ যস্মৈ হ্লাদতে হ্লাদয়তি চ সা হ্লাদিনী, সত্তারূপোহপি যস্মৈ সত্তাং দধতি ধারয়তি চ সা সন্ধিনী এবং জ্ঞানরূপোপি যস্মৈ আনাতি আশয়তি চ সা সংবিদিতি জ্ঞেয়ং । তত্র চোক্তরোক্তগুণগোৎকর্ষণ সন্ধিনী-সংবিৎ-হ্লাদিনীতি ক্রমোজ্জয়েঃ । তদেবং তত্ত্বাভ্যাসকক্ষে সিকে যেন স্বপ্রকাশতালক্ষণেন তত্ত্বত্বিবেশেষে স্বরূপং বা স্বয়ং স্বরূপশক্তিক্সা বিশিষ্টং বাবিত্ত্বতি তদ্বিত্ত্বসত্ত্বং । তচ্ছাত্ত্বনিরপেক্ষত্বং প্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকল্প্যং সংবিদেব অস্ত্র মায়য়া স্পর্শাতাবা-বিশুদ্ধত্বং । তত্র চেনমেব সন্ধিত্ত্বংশপ্রধানক্ষেপাধারশক্তিসংবিদংশপ্রধানমাত্মবিজ্ঞানহ্লাদিনী-সারাংশপ্রধানং শুদ্ধবিজ্ঞা, যুগপচ্ছক্তিভ্রমপ্রধানং মূর্ত্তিঃ । অধাশরশক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে । তদ্বক্তব্যং, যং সাধুতাঃ পুরুষরূপমুপস্থিতং সত্ত্বং লোকবত-ইতি তথা । জ্ঞান তৎপ্রবর্ত্তকলক্ষণবৃত্তিভ্রমকর্য্য আত্মবিজ্ঞান তত্ত্বত্বিরূপমুপাসকশ্রয়ঃ জ্ঞানঃ প্রকাশতে । এবং ভক্তি তৎপ্রবর্ত্তকলক্ষণবৃত্তিভ্রমকর্য্য শুদ্ধবিজ্ঞান তত্ত্বত্বিকর্য্য শ্রীত্যাখ্যিক্য ভক্তিঃ প্রকাশতে । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে লক্ষ্মীস্তবে স্পষ্টীকৃত্তে 'যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা, শুদ্ধবিদ্যা চ শোভনে । আত্মবিজ্ঞা চ দেবিত্বং, যিুক্তিফলদায়িনীতি ।' যজ্ঞবিদ্যা, কর্ম্মবিদ্যা । মহাবিদ্যা, অষ্টাঙ্গ-যোগঃ । শুদ্ধবিজ্ঞা, ভক্তিঃ । আত্মবিদ্যা, জ্ঞানং । তৎ সর্বাশ্রয়ত্বমেব তত্ত্বভূষণা । বিবিধানাম্ মুক্তীনাং বিবিধানাং কলানাং দাত্ত্বা ভবসীতার্থঃ । অথ মূর্ত্তিঃ পরতত্ত্বাখ্যকঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে । ইয়মেব বহুদেবাত্মা । তদ্বক্তব্যং শ্রীমহাদেবেন সম্বন্ধিতি ॥ ২ ॥

সম্বন্ধিত বিতুচ্ছং স্বরূপশক্তিস্বাভ্যাস্যশেনাপি রহিতমিতি বিশেষণ শুদ্ধসত্ত্বং যং তদেব বহুদেব শব্দেনোক্তং । কৃত্ত্বস্ত সত্ত্বতা বহুদেবতা বা তত্রাহ । যং বস্মাৎ তত্র তস্মিন্ সবে পুমান্ বাহুদেব জৈরতে প্রকাশতে । অগোচরস্ত গোচরতা হেতুত্বেন লোকপ্রসিদ্ধসত্ত্বসাম্যাৎ গণ্যতা ব্যক্তা । তস্মাদ্বহুদেবশব্দতঃ বিতুচ্ছসত্ত্বঃ । ইথং স্বয়ংপ্রকাশ-জ্যোতিরেকবিগ্রহ ভগবজ্জ্ঞানহেতুত্বেন 'কৈবল্যং সাধিকং জ্ঞানং, রজোবৈকল্যিকত্বং । প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং, ময়িত্ত্বং নিষ্ঠুগং' স্তবমি'ত্যাদৌ বহুত্ব গুণাভীতাৎসাহায়েষ ভগবজ্জ্ঞানশ্রবণেন চ সিদ্ধমত্র বিতুচ্ছদাবগতং স্বরূপশক্তি-

হে ভগবন! হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিদ এই মুখ্য স্বরূপভূত তিন শক্তি অকৃতিচারে সর্বাংগঠানভূত তোমাতেই অবস্থিত । কিত্ত্ব হ্লাদকরী সাত্বিকী, তাপকরী তামসী এবং তদ্ব্তমিশ্রা রাজসী, এই শক্তিভ্রম গুণাভীত তোমাতে নাই ॥ ২ ॥

হইয়াও যদ্বারা সত্তা ধারণ করেন ও অন্তকে ধারণ করান, সেই শক্তির নাম সন্ধিনী । জ্ঞানরূপ হইয়াও যদ্বারা আপনি জ্ঞানের এবং অন্তকে জ্ঞানান, সেই শক্তির নাম সংবিৎ । সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্লাদিনী এই তিনের উক্তরোক্তগুণের উৎকর্ষ আছে ; অর্থাৎ সন্ধিনী হইতে সংবিতের গুণ উৎকৃষ্ট, সংবিৎ হইতে হ্লাদিনীর গুণ উৎকৃষ্ট । হ্লাদিজ্ঞানি জিহ্বাপাশ্বিক্য শক্তির নাম চিচ্ছক্তি । সেই চিচ্ছক্তির যে প্রকাশিতা বৃত্তিবেশেষধারা স্বরূপ বা স্বয়ং স্বরূপশক্তিই অথবা স্বরূপশক্তিরশিষ্ট বস্তুর আবির্ভাব হয়, তাহার নাম বিশুদ্ধসত্ত্ব । অন্তনিরপেক্ষা চিচ্ছক্তির প্রকাশকে বিশুদ্ধসত্ত্ব বলে । জ্ঞাপন এবং জ্ঞান বাহার বৃত্তি, তাহাকে সংবিৎ বলে । বাহার স্পর্শ বা থাকার, এই সত্ত্বকে বিশুদ্ধসত্ত্ব বলে । তন্মধ্যে সন্ধিত্ত্বংশপ্রধান বিশুদ্ধসত্ত্বকে আধারশক্তি, সংবিদংশপ্রধানকে আত্মবিদ্যা, হ্লাদিনীসারাংশপ্রধানকে শুদ্ধবিদ্যা এবং যুগপচ্ছক্তিভ্রমপ্রধান বিশুদ্ধসত্ত্বকে মূর্ত্তি বলে । তন্মধ্যে আধারশক্তি দ্বারা ভগবদ্ধাম বৈকুণ্ঠাদির প্রকাশ হয় । বাহার জ্ঞান এবং জ্ঞানপ্রবর্ত্তিকা বৃত্তি সেই আত্মবিদ্যাধারা তত্ত্বত্বিরূপ উপাসকশ্রয় জ্ঞানের প্রকাশ হয় । বাহার ভক্তি এবং ভক্তিপ্রবর্ত্তিকা দ্বিবিধ বৃত্তি, সেই শুদ্ধবিদ্যা দ্বারা যার বৃত্তি রূপ ঐতিবরূপ ভক্তির প্রকাশ হয় এবং মূর্ত্তিধারা পরতত্ত্বস্বরূপ শ্রীবিগ্রহের প্রকাশ হয় । যনের প্রসন্নতা কিত্ত্ব সাত্বিকী শক্তি হ্লাদকরী, বিধবিরোগাদিজমিত তামসী শক্তি তাপকরী এবং বিধবজ্ঞত্ব স্বধ্বঃধরিজ্ঞা রাজসীশক্তি মিশ্রাশক্তি । এই সত্ত্বগুণ পত্তিঃ জীবনিত ॥ ২ ॥

১। সার অংশ—মনীভূত অংশ । ২। বাহাতে—যে সন্ধিনীতে ভগবানের সত্তা, বিদ্যামানতা অর্থাৎ বাহাতে তাহার অভিব্যক্তি হয় ।

৩। স্থান—সোলোক-বৈকুণ্ঠাদি । ৪। এ সব—এই সকল শুদ্ধসত্ত্বের । নিকার—বিলাস । শুদ্ধসত্ত্বই মাতাপিতাহাদিকল্পে প্রকাশ পান ।

যদীয়তে তত্র পুমানপারিতঃ ।

সত্তে চ তস্মিন্ ভগগান্ বাস্বেদবো-
হ্মধোক্জোমে মনসা বিধীয়তে ॥১০॥

- ১। কৃষ্ণভগবতজ্ঞান—সম্বিতের সার,
- ২। ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তাঁর পরিবার ।
- ৩। জ্ঞানাদিনীর সার—প্রেম ; প্রেমসার—ভাব
ভাবের পরমকাঠা নাম—‘মহাভাব’ ।

মহাভাব-স্বরূপা ত্রীরাণা-ঠাকুরাণী ;

৪। সর্বগুণধনি, কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ-

শ্রেষ্ঠতাকথনে ত্রীরূপ গোস্বামি বাক্যং-

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বধাদিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি-বরীয়সী ॥১১॥

৫। কৃষ্ণপ্রেমভাবিত যাঁর চিত্তেন্দ্রিয়কায় ; ,

বৃত্তিভূত প্রকাশতা শক্তিগুণকয়ঃ তত্ত্ব ব্যক্তং ততশ্চ সত্তে প্রতীয়তে ইত্যত্র করণ এবাদিকরণ বিবক্ষা । স্বরূপ-
শক্তিবৃত্তিমেষে বিশদয়তি । অপাবৃত্ত আবরণশূন্যঃ সন্ প্রকাশতে । প্রাকৃতং সত্ত্বক্ষেত্ৰিই প্রতিকলনমেবাবগী-
রতে । ততশ্চ দর্পণে যুখ্যসেব তদত্ত্বগততয়া তত্ত্ব তত্রাবৃত্ত্যেতেনৈব প্রকাশঃ ত্রাদিতি ভাবঃ । ফলিতার্থমাহ এব-
স্তুতে সত্তে তস্মিন্ নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগগান্ মে ময়া মনসা বিশেষণ ধীরতে ধার্যতে চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ । তৎ
সত্ত্বতাদ্যোপপন্নেনৈব মনসা চিন্ত্যত্বং শক্যত ইতি পর্যাবসিতং । নহু কেবলেন মনসেব চিন্ত্যতাং কিং তেন সত্তেন ?
তত্রাহ—হি যস্মাৎ অপোক্ষকঃ অধঃকৃতমতিক্রান্তমক্ষমজিগ্মসজ্ঞানং যেন সঃ । নমসেতি পাঠে হি শব্দস্থানে-
হপ্যমুশবঃ পঠ্যতে । ততশ্চ বিশুদ্ধসত্ত্বাধারা স্বপ্রকাশতা-শক্ত্যেব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা কেবলং মনু-
বিধীয়তে সেব্যতে, নহু কেনাপি প্রকাশিত ইত্যর্থঃ । তদেব সপ্তদ্ব্যেতেনৈব সুরাসাবদুশ্চেতেনৈব নমস্কারাদিনাস্মাভিঃ
সেব্যত ইতি তৎপ্রকরণসঙ্গতিশ্চ গম্যতে । অথ যতো ভগবদ্বিগ্রহপ্রকাশকবিশুদ্ধসত্ত্ব মূর্ত্তিঃ বহুদেবক অত-
এব তৎ প্রাচুর্ভাববিশেষে ধর্মপন্থ্যং মূর্ত্তিঃ ত্রীমদানকছন্দুভৌ চ বাহুদেবকমিতি বিবেচনীয়ং । তদেবং জ্ঞানিত্তা-
দ্যেকতমাত্ম-বিশেষপ্রধানেন বিশুদ্ধসত্ত্বেন যথাযথঃ ত্রীপ্রভূতীনাংপি প্রাচুর্ভাবোবৈক্যব্যঃ । তত্র চ তাঙ্গাং ভগবতি
সংপদ্রপত্বঃ সংপৎ-সম্পাদকরূপত্বং গণেশং স্বরূপক্ষেত্ৰাদি বিনিধিরূপকত্বং জ্ঞেয়ং তত্র চ তাঙ্গাং কেবল শক্তিমাত্রজ্ঞেনা-
মূর্ত্তানাং ভগবদ্বিগ্রহাদ্যেকাধ্যোয়ন স্থিতিশুদ্ধিষ্ঠাত্ত্বরূপত্বেন মূর্ত্তানাস্ত তদাবরণভয়েতি বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১০ ॥

তয়োরুক্তরো রাধাচন্দ্রাবল্যোর্মধ্যে রাধিকা সর্বধা সর্বপ্রকারেণ অধিকা শ্রেষ্ঠা । যত ইয়ং মহাভাবস্বরূপা-বদ্যপি
সর্বাত্ম ব্রজদেবীসু মহাভাবোবিদ্যতে, তথাপি পরমোৎকর্ষমাগ্নোমাপদনাথ্য-মহাভাবঃ ত্রীরাধিকার্যমেব—নাস্তত্র,

বিশুদ্ধ অর্থাৎ জাড্যাংশ বিয়ত সত্ত্বের নাম বহুদেব । যে হেতু অনাবৃত্ত এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমপুঙ্খ
ভগগান্ সেই বিশুদ্ধ সত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকেন ; এই হেতু তাঁহার নাম বাহুদেব । আমি বিশুদ্ধ-সত্ত্বাবা-
পন্ন মানসে তাঁহাকেই চিন্তা করিয়া থাকি ॥ ১০ ॥

ভগবৎ স্বরূপভূত চিত্তকির নাম শুদ্ধসত্ত্ব, সেই শুদ্ধসত্ত্ব বহুদেব শব্দ বাচ্য, এই নিমিত্ত শুদ্ধসত্ত্ব মূর্ত্তি । আনকছন্দুভিত্তিও বহুদেব শব্দ
বাচ্য । শুদ্ধগুণ ভাবাগ্নর মানসে ভগবানের অতিগ্যাক্তি হইয়া থাকে । কেবল শক্তি মাত্র জ্ঞানিনী প্রভৃতি অমূর্ত্ত ভাবে ভগবদ্বিগ্রহের
ঐকান্ত্য ভাবাপন্ন হইয়া এবং অধিষ্ঠাত্ত্ব রূপে মূর্ত্তিমতী হইয়া আবরণ রূপে অবস্থিতি করেন । অতএব শক্তিবর্ণের বিরূপত্ব আছে ॥ ১০ ॥

যদ্যপি ব্রজদেবী মাত্রই মহাভাবস্বরূপা, তথাপি বাদনাথ্য মহাভাব ত্রীরাধা ভিন্ন অন্তে নাই, এই অভিপ্রায়েই মহাভাবস্বরূপা বলিয়া-
ছেন, অর্থাৎ এ স্থানে মহাভাব বলিতে বাদনাথ্য মহাভাব বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

১। কৃষ্ণভগবতজ্ঞান,—কৃষ্ণের ভগবত্তার অমৃত্যব । ২। তাঁর—কৃষ্ণভগবতজ্ঞানের । বিশেষ জ্ঞানে, যেমন সামান্য জ্ঞান অন্তত্বত
থাকে ; সেই রূপ সবিশেষ ভগবত্তা জ্ঞানে নিরূপিত ব্রহ্মজ্ঞান অন্তত্বত আছে ।

৩। ভাব—উত্তরোত্তর উৎকর্ষাবস্থাপন্ন প্রেমের নাম ভাব । সেই ভাব মধুররসে পরোমৎসর্ক প্রাপ্ত হইয়া মহাভাব রূপে বিখ্যাত হইল ।

৪। সর্বগুণ ধনি—সর্বগুণের আকর । ৫। ভাবিত—বাসিত । যাঁর—যে ত্রীরাধিকার চিত্ত, অস্তঃকরণ ইন্দ্রিয়, কার, শরীর কৃষ্ণপ্রেমে
বাসিত । যেমন কপূরবাসিত জল অর্থাৎ জলের কোন অংশ যেমন কপূর রহিত নয়, সেই রূপ ত্রীরাধিকার চিত্ত, ইন্দ্রিয় এবং কার,
ইহাদিগের কোন অংশ কৃষ্ণপ্রেম রহিত নয় ।

১। কৃষ্ণনিজশক্তি রাখা ক্রীড়ার সহায় ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়ো-
ত্রিংশ শ্লোকঃ ;—

আনন্দচিন্ময়-রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবগত্যগিলাত্মভূতো-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২ ॥

২। কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস-আনন্দন,

ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন নিবরণ—

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার—

৩ এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিবীগণ আর,

ব্রজানুরূপ আর কান্তাগণ সার ;

৪। ত্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ।

৫। অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করেন অবতার ;

অংশিনী রাখা হৈতে তিনগণের বিস্তার ।

৬। লক্ষ্মীগণ হয় তাঁর অংশবিভূতি ;

৭। বিশ্বপ্রতিবিম্বরূপ মহিবীর ততি ।

৮। লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাংশরূপ ;

তদন্তিপ্রোক্তাঃ মহাভাবস্বরূপেয়মিত্যুক্তং । গুণৈরতিবরীযসী অভিশ্রেষ্ঠা ইতি ॥ ১১ ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিরিত্যনেন তাসাং সর্বাসামপি ভক্তিরসপ্রতিভাবিতাঃ গম্যতে । ভক্তির্হি শুদ্ধস্ব-বিশেষাভ্যোত্যত্র পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা । তস্তাচ্চ রসতাপত্তিঃ স্থাপিতা । ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়াস্বকেন ভক্তিবিশেষময়েন প্রতিভাবিতাভিঃ প্রতিকৃৎ সম্পাদিতসত্তাভিঃ কলাভিঃ শক্তিভিরিত্যর্থঃ । অখিলানাং গোলোক-বাসিনামন্তেষামপি প্রিয়বর্গীগামাত্মভূতঃ পরমশ্রেষ্ঠতয়াস্বদব্যক্তিচাৰ্য্যাদি তাভিরেব সহনিবসতীতি । তাসামতিশয়ঃ দর্শিতং । তত্রাপি নিজরূপতয়া স্বদারভেদেনৈব নতু প্রকটলীলাবৎ পরদারাভাসেন-পরম-লক্ষ্মীগণং তাসাং পরদারবস্তা-সম্ভবাৎ । অস্ত স্বদারভাময়-রসস্ত কোতুলাবগুষ্ঠিতয়া সমুৎকর্ষয়া পোষণার্থঃ প্রকটলীলায়াং তাসু পরদারতা ব্যগ-হায়েন নিবসতি । সোহয়ং য এব প্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপব্যবহারে যো নিবসতীতি ব্যক্ত্যতে । তথা চ ব্যাখ্যাতং গোতমীর-তন্ত্রে তদপ্রকটলীলান্যতীলীলাশীলময়দশাব্যাখ্যানে—‘অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যে-বেতি’ গোলোক এবেত্যেবকারেণ সোহয়ং লীলা তু তস্মায়ন্ত পিদ্যত ইতি প্রকাশতে ॥ ১২ ॥

সেই রাধাচন্দ্রাবলী উভয়ের মধ্যে রাধিকা সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা; যে হেতু ইনি মহাভাগস্বরূপা এবং নানা গুণের যিনি ॥ ১১ ॥

যাঁহার আনন্দচিন্ময় রসে প্রতিভাবিত এবং স্বদাররূপে বিখ্যাত, সেই স্লাদিনীশক্তিরূপা গোপীগণের সহিত অখিলের আত্ম-স্বরূপ যিনি গোলোকে বাস করিতেছেন, সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে-আমি ভজনা করি ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের রূপশক্তি এবং তাঁহার চিত্ত, ইন্দ্রিয় এবং শরীর কৃষ্ণপ্রেমে ভাবিত, ইহাষ্ট প্রমাণিত হইল ॥ ১২ ॥

১। নিজশক্তি—অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি; ক্রীড়ার সহায়—লীলার সহায় । ২। যৈছে—যে প্রকারে শ্রীরাধিকা রসআনন্দ করান তাহা বলিলাম, এক্ষণে যে রূপে তিনি কৃষ্ণের ক্রীড়ার সহায় হন, তাহাটি বিস্তার রূপে বলি শ্রবণ কর ।

৩। একলক্ষ্মীগণ—বৈকুণ্ঠাদিতে লক্ষ্মীগণ এক প্রকার । পুরে—ঘরকালে । সমস্ত কান্তাগণের মধ্যে সারভূত ব্রজে ব্রজানুরূপ । এই ত্রিবিধ কান্তাগণ । ৪। শ্রীরাধিকা...বিস্তার,—সকল কান্তাগণই শ্রীরাধিকার অংশ । ৫। যৈছে—যেমন । বাহা হইতে অবতার সকল হয়, তাহার নাম অবতারী, অবতারী কৃষ্ণ যেমন মৎস্যাদি অবতার করেন । অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে যেমন মৎস্যাদি অবতার হয়, সেই রূপ অংশিনী রাধিকা হইতে সমস্ত কান্তাগণের প্রকাশ হয় । যাঁহার অংশ সমস্ত কান্তাগণ, তাহাকে অংশিনী বলে ।

৬। লক্ষ্মীগণ...বিভূতি—তাঁর, শ্রীরাধিকার, অংশবিভূতি, বৈভবাংশ অর্থাৎ বিলাস । ৭। বিশ্ব...ততি—মহিবীর ততি, মহি-বীর শ্রেণী । শ্রীরাধিকার বিশ্ব অর্থাৎ শ্রীমতীর শ্রীমূর্তির প্রতিবিম্ব স্বরূপ ।

৮। লক্ষ্মীগণ...রূপ—মূল স্বরূপ হইতে কিঞ্চিৎ নূন শক্তিকে বৈভব বলে । মূলতত্ত্বের রূপান্তরে প্রকাশকে বিলাস বলে । তাঁর—শ্রীরাধিকার । লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধিকার বৈভব বিলাসের অংশ অর্থাৎ নূন শক্তিস্বরূপ এবং মহিবীগণ বৈভববিলাসস্বরূপ । ব্রজদেবী-গণ তাঁহার কায়বাহুশিল্প, আকার মাত্র ভেদ । আকার ও স্বভাবের বিভিন্নতা না হইলে রসের পুষ্টি হয় না, এই নিমিত্ত ব্রজদেবীগণ, তিন্ন ভিন্ন আকার এবং স্বভাব বিশিষ্ট, বস্তুত সকলই শ্রীরাধিকার শরীরবিশেষ ।

সহিবীগণ বৈ ৩৩ বিলাস-স্বরূপ ।

আকারসমভাবভেদে ব্রহ্মদেবীগণ,

কায়বৃত্তরূপ তাঁর রমের কারণ ।

বহু কান্তা বিনা নহে রমের উল্লাস,

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ।

১। তার মদে ব্রহ্মে নানা ভাব-রস-ভেদে,

কৃষ্ণকে করায় রাগাদিক-লীলাসদে ।

গোবিন্দানন্দিনা রাগা - গোবিন্দ-গাহনী ;

গোবিন্দসমস্ব—সর্বকান্তা-শিরোননি ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ভক্তিরসামৃত-
বাহুভ্যাং প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতবৃহদেগাত-
নীমহন্তঃ ;—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাগিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীগয়া মনসকান্তিঃ সম্মেহিনী পরা ১৩।

২। 'দেবী' কহি ছোতগানা পরম-সুন্দরী,

৩। কিস্বা কৃষ্ণপূজা-ক্রীড়ার বসতিনগরী ।

'কৃষ্ণময়ী' কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে ;

যাঁহা-বাঁহা নেত্র পাড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ;

কিস্বা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ;

৪। তাঁর শক্তি, তাঁর সহ হয় একরূপ ।

৫। কৃষ্ণবাক্ষ্যপূর্তিরূপ করে অরাগনে,

অতএব 'রাগিকা' নাম পুরাণে বাখানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশদ-
শায়ে চতুর্দিশতি শ্লোকে কাশিচং গোপীঃ
প্রতি কস্তাশিচং গোপাঃ বাক্যং ;—

অনয়ারানিতো নৃনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

দোত - দোত দ্যাং ত হ ক দোত সৌন্দর্য্যভাষ্যে ত ৩৩ঃ অথবা দিয়াং ক্রোড়ভীতি দেবী বাসবীগাংি হেতু-
ভূতেশ্বরঃ । কৃষ্ণময়ী ৩। স্বকায়ার্থে ময়টী তেন মকথা বসনভিভয়া । রাসময়ীতি বাপি কৃষ্ণবাসনতঃপ ।। পর-
দেবতা মপ্যাপ্য ।। সপ্তসংসারী - বক্ষ্য গণাং - নী । মদঃ কাঃয়ঃ শোভা যন্তা যা যং সৌন্দর্য্য বেশ্যগোপৈক্য-
মদেয়াং সৌন্দর্য্য মত্যাঃ । সংমোহয়ন্তু অর্থাৎ কৃষ্ণ গম্যন্তু শীলময়া হতি সম্মোহনী । অংএ। পরা গাংগ ভ-
ক্রোড়ার্থঃ ॥ ১৩ ॥

অন্যাত - নুং পিতর্ক শিষ্টং বা । তিঃ সাংস্কৃত্য ভগবান্ শ্রীনারায়ণ ঈশ্বরঃ ভক্তভীতিঃ দানময়ঃ স্বভাবান
অন্যে প্রাপিত অংগাঃ বসীকঃ ন তস্য নিঃ । রাসময়ীতি ভগবানামকাংগর দর্শিতঃ । তত্র হেতুঃ

দেবী শ্রীরাগিকা অন্তরে এবং বাহ্যে কৃষ্ণক্ষুর্ভিনী সনারায়ণ ও লক্ষ্মণের মূখমরূপা, মন শোভার এক মাত্র
আশ্রয় এবং মদনমোহন মোহনকাংগী ; এই হেতু তিনি পরা শক্তি বসিয়া কথন ৩৩য়াছেন ॥ ১৩ ॥

১। স শ্রীরাগিকার সঁত আরম্ভ অর্থাৎ এইলো অম্বন কণিতে করত লীলাদিকান পদ চক্র দর্শন করিয়া

তনু আনন্য কারযাচেন, হহাঃহ হহাঁব নাম রাবা, হহা বৃকটন । রাব্ পাড়র অর্ধ ম বানা, যব অংগনা করন উ হ র
নাম রাবা । স্বাক্ষাং রাবা পদ না বলিয়া, তাৎপর্য্য দ্বারা বাধার নাম নিদ্রিণ করিলেন । অংগাবণ বিশেষণ দ্বারা বিশেষাব উপস্থিত
হইলে, সঙ্গমরূপে, চমৎকার তা সম্পাদন করণঃ রসের উদ্রেক করে । যিন পদ্বিন র মুখা ভঞ্জন করেন, যিন উদয়াচলবানীর নুতন
মল্লার কুহুমরূপ, যিনি চক্রবাক্যমূলের বিরহ ব্যাধিব উপশমক এবং যিনি প্রকোপিত ঝড়টুকু টর কপোলের দ্বার ভাঙ্গবর্ণ, তিনি ঐ উদিত
হুইতেছেন । পূর্বেই অংগারণ বিশেষণগুলি দ্বারা এই উপস্থিত করিতেছে কিন্তু ইহা যেমন নন্দরূপের উল্লাসবদ্ধ হয়, কেবল সূর্য্য
উদিত হইতেছেন বলিলে, তাড়ন উৎস ৩৩ন ॥ ১৪ ॥

১। নানা ভাবরসভেদে—স্বপক, বিপক, সুহৃৎপক এবং ভটুহৃৎপকাদি ভাব এবং রস ভেদে শ্রীকৃষ্ণকে রাসাদি লীলার আবাদন
করায় ।

২। দেবী...সুন্দরী—দিব্, ধাতুর অর্থ জীবীবা, ইচ্ছা, গণী ছাতি, ক্রীড়া এবং গতি । দোতগানা—দীপ্তমতী, অতএব পরমসুন্দরী ।

৩। কিস্বা...বসতিনগরী—শক্তি আত্মা কৃষ্ণারদন-ক্রীড়ার নিগাসনগরী তাঁহার নাম দেবী । ৪। শক্তি...রূপ—শক্তি ও শক্তিস্বাভাব
অন্তর হেতু রাগকৃষ্ণ একরূপ । ৫। কৃষ্ণ হইল ক্রীড়া—কৃষ্ণ অভিগম পূর্ণ উ হ র কৃষ্ণারথবা ; অতএব কৃষ্ণকে আরাধনা করেন
বলিয়া ইহার নাম রাগিকা । রাব্, ধাতুর অর্থ আরাধনা, তাহার কর্তার বাচো ইক প্রত্যয়ে রাগিকা নাম নিপন্ন হইয়াছে ।

* পাঃ—স্বরূপ ।

যমোবিহায় গো'বন্দঃ প্রীভোষাগনয়দ্রহঃ ৷ ১৪ ৷
 ১। অতএব সর্সপূজা, পবন-দেবতা,
 সর্সপালিকা, সর্সকগতের মাতা ।
 ২। 'সর্সলক্ষ্মী' শব্দ পূর্বের করিয়াছি বাখ্যান;
 সর্সলক্ষ্মীগণের তিহঁ হয় অধিষ্ঠান ।
 ৩। কিম্বা 'সর্সলক্ষ্মী' কৃষ্ণের যড়বিন্দু ঐশ্বর্য্য ;
 তার অনিষ্টাত্মী-শক্তি মদশক্তিবর্ষ্য্য ।
 সর্স-সৌন্দর্য্যকান্তি নৈসর্গে যাঁহাতে,
 সর্স লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁগ হৈতে ;
 ৪। কিম্বা 'কাস্তি' শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে
 কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ।
 রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিতপূরণ ;
 'সর্সকাস্তি' শব্দের এই অর্থ বিবরণ ।
 জগৎ-মেহন কৃষ্ণ,—তঁহার মোহিনী ;
 অতএব সনস্তের 'পরা' ঠাকুরানী ।
 রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণ-শক্তিমান ;
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্রপরিমাণ ।

৫। যুগমদ, তার গন্ধ, যৈছে অবিচ্ছেদ ;
 ৬। অগ্নি-জ্বালাতে যৈছে কছু নাহি ভেদ ।
 ৭। রাধা-কৃষ্ণ ঐছে মদা একই স্বরূপ ;
 লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ।
 প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি',
 রাধা-ভাবকাস্তি দুই অঙ্গাকার করি ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ;
 এই ত পঞ্চম শ্লোকের অর্থপরিচার ।
 ৮। যষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ,
 প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ।
 অবতরি' প্রভু প্রচারিলা সঙ্কীর্তন,
 এহো বাহু হেতু—পূর্বের করিয়াছি সূচন ।
 ৯। অবতারের তার এক আছে মুখ্যবাজ,
 রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কাব্য নিজ ।
 অতি গুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ;
 ১০। দামোদরস্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ।
 স্বরূপগোপীএই প্রভুর অতি-অন্তরঙ্গ ;

গোবিন্দা নোহস্মান্ বিশেষণ ইতি দূর্ব্বোক্তিমাশ্রয়নাত্তত্ত্বাৎ তত্রাগ্নি অম্বদগমে একান্তস্থানে বায়নয়ং তত্র চ সৰ্ব্বা
 অগ্ন্যস্মান্ বিচায় যনু গচ্ছয়েন যাসো রতোহননদিশ্যন্তঃ ॥ ১৫ ॥

গোপীগণ বলিয়াছেন—হে সখীগণ! এই রমণীট সপাতীষ্ট পুণ্ড্র ভগবান করির নিশ্চয় আরাধনা করিয়াছেন, যে
 ছেতু গোকুন্ডের নীকর, আগাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রী তপস্কর ইষ্টাকে নির্জন স্থানে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

১। অতএব... পরা ঠাকুরানী—এই পদ্যান্ত ১৩৭ সপ্তম শ্লোকের প্রত্যেক পদের ব্যাখ্যা। ২। "সর্সলক্ষ্মী... বাখ্যান—লক্ষ্মীগণ ও
 বৈভব বিলাসিণী রূপ" পদ্যান্তে—৫৪ পৃষ্ঠার এই সর্সলক্ষ্মীশব্দের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। ৩। যড়বিন্দু ঐশ্বর্য্য যথা—

ঐশ্বর্য্যশচ সমগ্রশচ, বর্ষ্য্যশচ মলশঃ শিরঃ । জানবৈরাগ্যোশ্চাপি, যরাং ভগ উত্তিরণা ।

সমগ্র ঐশ্বর্য্য—পত্নীর (১) বর্ষ্য্য,—মণিময়মহাধির জ্ঞায় অচিহ্না প্রভাব (২) বর্ষ্য্য (৩) শ্রী—সকলপ্রকার সম্পত্তি (৪) জান (৫) এবং বৈরাগ্য
 (৬) এই যড়বিন্দু-ঐশ্বর্য্য ।

৪। কাস্তি...পূরণ—কম্বু ধাতুর অর্থ ইচ্ছা, সেই কম্বু ধাতুর তি প্রত্যয়ে কাস্তি শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, অতএব কাস্তি শব্দে ইচ্ছা ।
 কৃষ্ণের সমস্ত কাস্তি অর্থাৎ ইচ্ছা রাধিকাতে আছে, এই হেতু সর্সকাস্তিময়ী এবং কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা পূরণে সমর্থ ।

৫। যুগমদ—যুগনাভি । অবিচ্ছেদ—যুগমদ ও তাহার গন্ধ উভয়ের কদাচিৎ যেন বিচ্ছেদ নাহি । ৬। জ্বালা,—শিখা ।

৭। রাধা...স্বরূপ—যমের যুগমদ ও তাহার গন্ধের এবং অগ্নি ও তাহার জ্বালা ভেদ নাহি, সেইরূপ রাধা কৃষ্ণ একই রূপ, লীলারস
 আশ্বাদনার্থে দুইরূপে প্রকাশিত । ৮। যতঃপ্রাক—শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমেনিতি । ৯। মুখ্যবাজ—মুখ্য কারণ আছে, রসিক শব্দে শ্রীকৃষ্ণের সেইটি নিজ পদ্য ।

১০। দামোদর স্বরূপ—ইষ্টার নাম পূর্ণ দামোদর ছিল, পরে সন্ন্যাস করিয়া গুরুর নিকট যোগপট উপাধি নাম গ্রহণ না করায়
 স্বরূপ নহে হইয়াছিল । অর্থাৎ যিনি উপাধি রহিত হইয়া স্ব-স্বরূপে স্থিত । এই ভক্ত ইহাকে দামোদরস্বরূপ বা স্বরূপদামোদর অথবা কেবল
 স্বরূপ বা দামোদর বলে ।

তাহাতে জানেন প্রভুর এ গব প্রমঙ্গ !
 রাধিকার ভাব-মূর্তি—প্রভুর অন্তর ;
 সেই ভাবে স্থখঃখ উঠে নিরন্তর ।
 শেষ লীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-উন্মাদ ;
 ১। ভ্রমময় চেষ্ঠা, মদা প্রলাপময় বাদ ,
 ২। রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে ;
 সেই-ভাবে মত্ত পাত্তু রহে রাত্রিদিনে ।
 রাত্রে প্রলাপ করেন, স্বরূপের কণ্ঠ দরি'
 ৩। আবেশে আপন ভাব कहয়ে উঘারি ।
 যবে য়েই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর,
 ৪। সেই গীত-শ্লোকে স্থখ দেন দামোদর ।
 এবে কার্য নাহি কিছু এ সব বিচারে ;
 ৫। আগে कहিব গিয়া করিয়া বিস্তারে ;
 পূর্বে ত্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিদ বয়োপন্থ—
 ৬। কোমার, পোগণ্ড আর কৈশোর অতিমন্ম ।
 বাৎসল্য-আবেশে কৈল কোমার সফল ;

৭। পোগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ।
 রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদিবিলাস ;
 ৮। বাহুভার' অশ্বাদিল রমের নির্যাস ।
 ৯। কৈশোর-বয়স, কাম জগত সকল ;
 রাসাদিলীলার তিন করিল সফল ।

তথাহি তোণ্যাং রাসস্য প্রথমশ্লোক-
 ব্যাখ্যায়াং ধৃতং বিষ্ণুপুরাণস্য পঞ্চমাংশীয়-
 ত্রয়োদশাধ্যায়স্য পঞ্চপঞ্চাশৎ পদাং ;—
 গোহিণি কৈশোরকবয়ো, মানয়ন্থুসূদনঃ ।
 রেমে স্ত্রীরঙ্গকূটস্থঃ কপাশ্রু কপিভাহিতঃ ॥ ১৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতমিস্কৌ দক্ষিণবিভাগে
 বিভাবলহর্যাং চতুর্বিংশত্যদিকশতশ্লোকে
 শ্রীরূপ গোবামী-বাক্যং ;—
 বাচা সূচত-শব্দবী রতিকলী-প্রাগলভ্যায়
 রাধিকাং, ত্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং বিরচয়মগ্রে
 সখীনাগমৌ । তদন্তেফরহচিত্রকেনিগমকরী

ম তঃ — তথা গোপাঙ্গনাঃ কৃষ্ণং বয়সিষ্ঠস্য তথা গোহিণি শ্রীকৃষ্ণোহাপ স্ত্রীরঙ্গনাং ত্রয়োদশাং গোপীনাং কূটস্থ সমুদেসু
 স্থিতঃ সন্ কৈশোরকবয়ো মানয়ন্থু সফলকূর্ণনু রাসলীলামৃত কৈশোরবয়সং সৎকালভাবাদিত্যর্থঃ । কপাশ্রু শাবদীপ
 বজ্রলীলু রেমে । কথমুতঃ কপিঃ ২ং বিনাশিতং লাহিতং জগতঃ সন্ততঃ যেন সঃ । এতেন জগদপি সফলচকর
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ব'চে'ত- যজ্ঞবল্লীসূদনীঃ প্রতি তত্তল্লীলাস্তবসূচীবাচ্যং । স্মরৌ হবিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সূচিতং শব্দীয়া রজন্যা রতঃ কল্যায়াঃ
 কৌশলস্য প্রাগলভ্যমোদ্ধত্যং বয়স্য স কয়া বাচা সখীনাগমৌ শ্রীরাধিকাস্ত্রীড়য়া কৃষ্ণক্লোচনাং মুদিতনয়নাং কুড়া

মদুসূদন শিক্ষক, কৈশোর বয়সের সংস্কারার্থ জগতের অন্তত নাশ করতঃ সূদনী স্ত্রীসমূহ অবাস্থিতি করিয়া,
 শারদায় রজনীতে রাসকুড়া করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

যোগগণের অগোচর হই, সখীদিগের সখীপে উদ্ধত থাকে শ্রীরাধিকার বজ্রলীল বহিঃকৌশলেন প্রাগলভ্যতঃ

গোপগণের সচিত রাসাদিলীলার সমুদান না করিল, কৈশোর বয়স বার্থ হইত ॥ ১৫ ॥

গোপীগণের সচিত লীলা ভিন্ন কৈশোরের সাফল্য নাই, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রমাণিত হইল ॥ ১৬ ॥

১। প্রলাপ—অনর্থ বাক্য । বাণ—কথা ।

২। রাধিকার দর্শন—মধুনাগমন পর, শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন; সেই সময় উদ্ধবকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকার যেমন
 ভাব হইয়াছিল । উদযুগ, চিত্ররঞ্জ প্রভৃতি যাহার বিবিধ ভেদ, সেই যৌবন-মাসিক অধিরূচ মহাভাবকে বিশেষ দশায় যোহন বলে । শ্রীরাধিকা
 উদ্ধবদর্শনে তাড়ন ভাবাবিষ্ট হইয়াছিলেন ৩। উপহার—দ্রব্য উচিত করিয়া, অস্থব—অপ্তরে । ৪। সেই—দামোদর—যখন যে প্রাপ্ত ভাব উপস্থিত
 হইত, তৎকালে দামোদর তদনুগত গীত বা বাক্য পাঠ করিয়া মহাপ্রভুকে স্থখী করিতেন । ৫। আগে—অস্ত্রা পড়ে ।

৬। কোমার—মর্ধ্য—পঞ্চম বর্ষ পূর্ণায় কোমার, দশম বর্ষ পর্যন্ত পোগণ্ড, ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত কৈশোর এবং তাহার পর যৌবন ।

৭। সখাবল—সখারূপ সৈন্ত । ৮। নির্যাস—সার । ৯। কৈশোর—সফল—রাসাদি লীলায় আবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর বয়স, কাম এবং

পাণ্ডিত্যপারংগতঃ, কৈশোরং সফলীকরোতি
কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হবিঃ ॥ ১৬ ॥

তথাহি দিদক্ষমানবে গপ্তমাক্ষে তৃতীয়
শ্লোকে বৃন্দাঃ প্রতি পৌর্ণগামী বাক্যং ;—

হরিঃ রম্য ন চেদবাতিরম্য—

মধুরায়াম্ মধুরাক্ষি রাধিকা চ,

অভাবমাদিয়ং বৃথা বিসৃষ্টি—

র্ম্য রাক্ষস্তু বিশেষতস্তদ্রূপ ॥ ১৭ ॥

এই মত পূর্বে কৃষ্ণ রমের-সদন,

যদ্যপি করিল রস-নির্ঘাস চর্চন ।

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ;

তাহা পূরাইতে তবৈ * করিল যতন ।

১। তাহর প্রথম বঙ্খা ক'রমে ব্যাখ্যান—

২। কৃষ্ণ কহে—‘আমি হই রমের নিধান ।

৩। পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ;

রাধিকার প্রেমে আগা করায় উন্মত্ত ।

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ;

যে বলে আমকে করে মর্দনদা ফুল !

৪। রাধিকার প্রেম—কৃষ্ণ, আমি—শিশ্য নট ;

যদা আগা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ।

তথাহি ব্রহ্মোবিন্দনীলাম্বিতে অন্তঃসমর্গে
গপ্তমপ্তিগৌকে কৈশোরানন্দমোক্ষার্থিত্যুতী—

কস্মাদ্বন্দে প্রায় মণিঃ হরেঃ পাদদ্বন্দ্বাৎ কতো-

হমোঃ কুণ্ডারণো, কিমিচ্ছ কুরু তৎ নু শাশ্বতং

তস্মাৎ বানামা বাক্যকথনোঃ স্থলঃ : চরিতেন্দ্রিয়মর্ষাৎ ভাষ্যায় চ ত্রয়ং । যং পাণ্ডিত্যং তস্য সারংগতঃ অভাবং কুঞ্জে
এবমুৎ : পিতারং কলয়ন্ কুরুন কৈশোরং বয়ঃ সফলীকরোতিতি ॥ ১৬ ॥

হরিরতি তে মধুরাক্ষি ! মধুরায়াম্ মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা
তমা অত্র বিধাঃ সিসৃষ্টির্থা অভাবম্ মকরাক্ষঃ কামস্ত বিশেষতঃ বৃথা অভাবম্ । (পাঠার্থ্যমপ্তঃ পাদদ্বন্দ্বাৎ ১৬)
রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বাৎ মণিঃ জগৎ কাম্যমর্থবৃথা ত্বং সূচনাম্ ভাব্যমর্থ তয়োঃ মকরাক্ষ মণিঃ সূচনাম্ ১৭ ॥

তে প্রিয়সখ বৃন্দ ! ত্বং কস্মাদবশত মণিঃ ? বৃথা কাম্যঃ শাক্ষস্তু পাদদ্বন্দ্বাৎ । অমো কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কুণ্ডারণো ;

প্রকাশপূর্ণক ভাষ্যকে গভীর মূদিতলোচনা করতঃ স্তম্ভস্বর্ণ চণ্ড কোল-মকরীনাশ্রমে অসামান্য পাণ্ডিত্য
দেখাচ্ছিলেন ; আপাং সেই অবশ্যে স্থিরভাবে তাঁহার স্তম্ভস্বর্ণ কোল-মকরী রচনা করিয়াছিলেন । এই
কৃষ্ণ কুঞ্জে বিহার করতঃ আর কৈশোর বয়সকে সফল ক'রয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

চে মধুরাক্ষি বৃন্দ ! যদ এই মধুরা মধুরা মধুরা এবং শ্রীরাধিকা অবতীর্ণ না হইতেন, তবে নিশাতার জগৎ
এবং কন্দর্পের সৃষ্টি বৃথা হইত ॥ ১৭ ॥

রাধা বলিতে ছন - হে প্রিয়মণি বৃন্দ ! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?

বৃন্দা—শ্রীকৃষ্ণের পাদদ্বন্দ্ব হইতে ।

রাধা—তিনি কোথায় ?

বৃন্দা—রাধাকুণ্ডসমীপ বনমধ্য ।

মকরাক্ষঃ—শ্রীকৃষ্ণ সফল করিয়া দেন ১। কবিরে—কবিরেতি । * পাঃ—এই আশ্বাদিতে যদ ।

২। প্রায় মণিঃ—(শ্রীরাধায়ঃ প্রায়মমতিমা কীদৃশঃ) শ্রীরাধিকার প্রায়ের মহিমাকি প্রকার ? ২। নিধান—আশ্রয় ।

৩। পূর্ণানন্দ-উন্মত্ত—যে পুস্ত্র অভাব থাকে, তাহা না পাইলে ব্যাকুলতা বশতঃ চিত্ত উন্মত্তপার হয় । আমিও পূর্ণানন্দময়,
আমার কোন অভাবই না, তবে কেন রাধা-প্রেম আমাকে উন্মত্ত করে ?

৪। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবশ্ত হইল তাঁহার সখত্বের গানি হয় না ; যে হেতু তাঁহারই স্বরূপশক্তি জ্বালামুখী সার প্রেম, খীর স্বরূপশক্তি স্বধীন
হইলে, স্বরূপতাব হানি হয় না যেমন সূর্য্যের তেজঃ সূর্য্যকান্তসংগিতে প্রতিফলিত হয় । রাধা-প্রেম অধিকতর তেজঃ প্রকাশ করে,
তজ্জ্বল জ্বালামুখী সার প্রেম অকৈবল্য ভক্তগণের প্রবর্তন হয়, অধিকতর সাধন প্রকট করে । এই হেতু রাধা—প্রেম-ভক্ত, আর শ্রীকৃষ্ণ—শিষ্য ।

শ্রীকৃষ্ণ, রাধা-প্রেমে এতই বশীভূত ও বিহ্বল যে, প্রতি তরুণতার ক্ষুধিতম রাধাকৃপ দর্শনকরতঃ বন বনে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

গুরুঃ কঃ ? তং ত্রুমুর্তিঃ প্রাতিতরুণতাং
দিদ্বিদিক্ষু স্ফুরন্তী, শৈলুযীব ভ্রমতি পরিতো-

নর্তয়ন্তী স্বপশ্চাৎ ॥ :৮ ॥

নিজ-প্রেমাস্বাদে গোর হয় যে আহ্লাদ ;

তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাস্বাদ ।

১। আমি যৈছে পরম্পর-বিরুদ্ধ-ধর্মাস্রয় ;

রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ-ধর্মস্রয় ।

রাধাপ্রেমা বিভূ—যার বাড়িতে নাই ঠাই ;

তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়িয়ে সদাই ।

যাহা বই গুরুবস্ত্র নাই অনিশ্চিত ;

২। তথাপি গুরুর ধর্ম গোরব-বর্জিত ।

যাহা বই অনিশ্চল দ্বিতীয় নাই আর ;

তথাপি সর্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার ।

তথাহি দানকেনিকৌমুদ্যাং দ্বিতীয়-

শ্লোকে ত্রীকুপগোশ্বাগি-বাক্যং ;—

বিভূরাপি কলয়ন্ সদাভিবৃদ্ধিং,

গুরুরপি গৌরবচর্যায়া বিহীনঃ ।

মুহুরূপচিত্তবক্রমাপি শুদ্ধো,

জয়তি মুরারিসি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৯ ॥

৩। সেই প্রেমার রাধিকা পরম ‘আশ্রয়’ ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ।

৪। বিষয়-জাতীয় স্থখ আমার আশ্রয় ;

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ে আহ্লাদ ।

আশ্রয়-জাতীয় স্থখ পাইতে মন ধায় ;

রাধাকুণ্ডমণীপস্থানে । কিং কুরুতে ? নৃত্যশিলাং । গুরুঃ কঃ ? প্রতি তরুণতাং (অবদীভাবসমাসঃ ।) দিখি-
দিক্ষু শৈলুযীব উত্তমনটীব স্ফুরন্তী ত্রুমুর্তিঃ । তং কুরুৎ স্বপশ্চাৎ নর্তয়ন্তী পরিতো ভ্রমতি ॥ :৮ ॥

বিভূরাত—মুরারি ত্রীকুপে রাধিকায়। অনুরাগে বিভূবাগ্যকে হাগি চেষ্টাক্রিয়াক্রিয়ং ত্যাং । মদৈব অভিভাব্যং
কলয়ন্ দায়য়ন্ । গোবর্ধনো বা বৈবধ্যং । অনুরাগানাম সদা মুহুরূপানোহাগি বস্ত্রান অপকৃত্য তদুত্তমভাবানসমর্পকঃ
প্রিয়ঃ পাকরণভাববিশেষঃ । স চ প্রতিশ্রুৎ বদ্ধত এবতি । গুরুরপি পরমোৎকৃষ্টঃ হাগি গৌরবচর্যায়া সম্মাননাদি
ক্রিয়ায় বিহীনো নদীয়তাময় মধুস্রোতোধারঃ । মুহুরূপাং উগাচতোবক্রিতো বক্রমা কেটিলপায়ায়ামলঙ্গণো-
যস্মিন তথাভূতোহাগি শুভঃ শুভদঙ্গবিশেষাভ্যুত্যাং নিকৃপাদিব আচ্ছ । জয়তি সর্বোৎকৃষ্টে বর্ত্তমানঃ ॥ :১৯ ॥

রাধা—সেখানে কি করিতেছেন ?

বৃন্দা—নৃত্য শিক্ষা ।

রাধা—গুরু কে ?

বৃন্দা—সর্বত্র প্রতি তরুণতায় স্ফুটনময়ী তোমার মূর্তি নটীর স্রায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহাকে নাচাইয়া হইয়া ভ্রমণ
করিতেছে ॥ :৮ ॥

বিন বিভূ অর্থঃ সর্বব্যাপক হইয়া প্রতিক্ষেপে বর্ধনশীল, গুরু অর্থঃ সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াও গৌরবচর্যা—সম্মান-
নাদি-ক্রিয়া-বর্জিত, এবং নারায়ণ বক্রভাবে ধারণ করিয়াও বিশুদ্ধ, সেই ত্রীকুপ-ময়ক রাধিকারাগ জয়যুক্ত
হউন ॥ :১৯ ॥

১। বিরুদ্ধ ধর্মাস্রয়—বিরুদ্ধ ধর্ম, যথা,—সঙণ ও মিঙণ, বহুরূপ হইয়াও একরূপ, হচ্ছাময় হইয়াও নির্দিষ্টকার, সর্বব্যাপী
হইয়াও যশোদাক্রোড়স্থ, সর্বসমদৃষ্টি হইয়াও ভক্তবৎসল, নিরপেক্ষ হইয়াও ভক্তপদপাতী, আদ্যাদি হইয়াও ভক্তপ্রেমাকাজী,
বর্ত্তমান হইয়াও ভক্তাধীন—ইত্যাদি ইত্যাদি । রাধাএম যে বিরুদ্ধ ধর্মস্রয়, তাহা পরে প্রতিপাদন করিতেছেন,—‘রাধাপ্রেম’ ইত্যাদি ।

২। গৌরব—গুরুর ধর্ম গোরব, তাহা রহিত । ৩। আমি রাধিকাপ্রেমের বিষয়, বিষয় জাতীয় স্থখের আশ্রয় আমার হয় ;
কিন্তু, এই স্থখের কোটি গুণ আশ্রয়জাতীয় স্থখ । ইহারই লক্ষ আশ্রয়জাতীয় স্থখ আবাদন করিতে ইচ্ছার উদ্রেক ।

সর্বদা অন্তর্ভুক্ত বস্তুর অতিক্রমে নূতন নূতনের স্রায় অনন্ত কবিলে, তাহাকে অনুরাগ বলে । এই অনুরাগ প্রেমের পাকবিশেষ, এই
নিমিত্ত অতিক্রমে বৃদ্ধি পায় । যেমন দুধগাকে দুধ স্বরূপে থাকিয়া যখন বিচ্ছলিত হয়, তখন বৃদ্ধি পায় দেখা যায়, তদ্রূপ অনুরাগও
ব্যাপক হইয়া বৃদ্ধি পায় । ত্রীরাধিকার ত্রীকুপে মধুস্রোত, তাহাতে ‘আমার কৃপ’ এই অভ্যাস অতিশয় রূপে আছে, সেই মদীয়তাময় মধু-

যত্নে নারি আশ্বাদিতে, কি করি উপায় ?

১। কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ;

তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ।

এই চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরম কোতুকী,

২। হৃদয়ে বাড়িয়ে প্রেম-লোভ ধৃদ্ধকী ।

৩। এই এক, শুন আর লোভের প্রকার ;

স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ।

৪। অদ্বুত, অনন্ত, পূর্ণমোর মধুরিমা ;

ত্রিঙ্গগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ।

এই প্রেমদ্বারা নিত্য রাধিকা একলী,

আগার মাধুর্য্যমুত আশ্বাদে সকলি ।

৫। যদ্যপি নির্মল রাধার সৎ-প্রেম-দৰ্পণ ;

তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে-ক্ষণ ।

আমার মাধুর্য্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে ;

৬। এ দৰ্পণের আগে নবনব রূপে ভাগে ।

৭। মন্যাদুর্য্য, রাধার প্রেম, দৌহে হোড় করি,

৮। ক্ষণে ক্ষণে বাড়ি দৌহে কেহ নাহি হারি ।

আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ;

৯। স্ব স্ব প্রেম-অনুরূপ, ভক্তে আশ্বাদয় ।

দৰ্পণাদ্যে দেখি যদি আপন মাধুরী ;

আশ্বাদিতে হয় লোভ আশ্বাদিতে নারি ।

১০। বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ-উপায় ;

রাধিকা-স্বরূপ হৈতে তব মন ধায় ।

তথাহি ললিতমাধবে অন্তমাস্তে অষ্টা-

বিংশল্লোকে মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিস্মং দৃষ্ট্বা

বিস্ময়েন শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ;—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চনংকারকারী,

স্মরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অপরিকলিত—মণিভিত্তৌ, স্বপ্রতিবিস্মংকারিতপূর্ব্বঃ বসুচন্দ্রঃ দৃষ্ট্বা ভগবান্—মম এষ গরীয়ান্ কোহপি
অনিত্যনামোমাধুর্য্যমুত পূঃ স্মরতি । কথং তঃ অপরিকলিতপূর্ব্বঃ পূর্ব্বগননহৃতঃ মমাপি চমৎকারী চ । কোহসৌ

শ্রীকৃষ্ণ মণিভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দর্পণ করিয়া বলিতেছেন—আহা ! অদ্বুত আমার কি আশ্চর্য্য গুণের
মাধুর্য্যরাশি প্রকাশিত হইতেছে, ইহার দর্পণে এই আমিও শ্রীরাধিকার ভায় লুপ্ততা হইয়া পরমোৎকৃষ্ট উপভোগ
করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥ ২০ ॥

সেহজনিত অমুরাগ বাজে কোন সমাদরাদি থাকে না ; এই নিমিত্ত অমুরাগ সর্গপ্রভ হইয়াও সমাদরাদি নাই ; সেহ উৎকর্ষাবস্থা
প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর আশ্বাদ বিশেষক অমুরাগ করণার্থ বাজে যে কোটীয়া ধারণ করে, তাহাকে মান বলে । মানে বারবার কোটীয়া ধারণ
করিলেও তাহা বিভক্ত, যেহেতু শ্রীরাধার অমুরাগ কামগন্ধাজিত এবং শুদ্ধবিশেষায়ক । অতএব রাধিকার প্রেম বিরুদ্ধ-ধর্ম্মময় ॥ ১৯ ॥

ভগবান্ সত্যসকল, বাহা ইচ্ছা করেন তাহাই করিতে পারেন । তিনি রাধিকার স্মরণবদন স্বয়ং মাধুর্য্য উপভোগ করিতে লাজ
ক রয়াছেন, তখন তাহা অবশ্যই করিবেন ॥ ২০ ॥

১। কভু...আশ্রয়—বিষয় কর্তন আশ্রয়ের স্বয়ং অনুভব করিতে সমর্থ হয় না । অতএব যদি রাধিকা প্রেমের আশ্রয় হইতে পারি,
তবেই এই প্রেমানন্দের (রাধিকার প্রেমানন্দের) অনুভব করিতে সমর্থ হইব । ২। হৃদয়ে...ধৃদ্ধকী—কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধাপ্রেমের
আশ্বাদনর্থ ধৃদ্ধকী—অধারতা । ৩। এই এক—অমুরাগ জাতীর স্বাশ্বাদন এই পঞ্চাঙ্গ ‘শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়নহিমা কীদৃশোবা’
ইহার বাণী । ৪। মধুরিমা—মাধুর্য্য । মাধুর্য্য—রূপগুণলীলাদিমনোহরতা ।

৫। সৎ-প্রেম—উৎকৃষ্ট প্রেম, উহা নির্মল দর্পণস্বরূপ । স্বচ্ছতা নিম্নলিখিত । ৬। নবনব রূপে ভাগে—এটি অমুরাগের লক্ষণ ;

৭। হোড়—জগীয়া । ৮। ক্ষণে ক্ষণে বাড়ি—প্রত্যক্ষপূর্ব্বক পায় । যদ্যপি গুণমাধুর্য্য ও প্রেম অপ্রাকৃত, হ্রাসবৃদ্ধি বিরহিত
তথাপি ভক্তচিন্তে স্বচ্ছতার তারতম্য অনুসারে হ্রাসবৃদ্ধি ভায় বোধ হয় । সূর্যের প্রভা সপরাই এক রূপ থাকিলেও যখন নূরে থাকে
তখন অঙ্গ প্রকাশ এবং নিকটবর্তী হইলে যেমন অধিক প্রকাশ বোধ হয়, সেই রূপ কৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিক্ষেপে নবনবরূপ—উত্তরোত্তর
বর্দ্ধনশীল রূপে প্রতীয়মান হয় ।

৯। স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ—যে নরনের স্বাদুশীলক্তি, তাহার তাদৃশ রূপগ্রহণে সামর্থ্য । সেই রূপ যে ভক্তের যেকোন প্রেম, তিনি তদনুরূপ
ভগবদ্মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে সমর্থ হন ।

১০। বিচার...ধায়—যখন স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদ-উপায় চিন্তা করি, তখনই শ্রীরাধার স্বরূপ গ্রহণ করিতে মন ধায়, অর্থাৎ মন

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্রচেতাঃ,
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ২০ ॥

১। কৃষ্ণগাধূর্ব্যের এক স্বাভাবিক বল ;
কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ।
প্রবণে দর্শনে আকর্ষণে সর্ঙ্গগন ;
আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ।
এ মাধুর্যামৃত পান মদা যেই করে,
তৃষ্ণা শান্তি নহে ; তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ।
অতৃপ্ত হইয়ে করে বিধিরে নিন্দন ;
২। ‘অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন ।
কোটি নেত্র নাহি দিল, তবে দিল ছই ;
তাহাতে নিমিষ, কৃষ্ণ কি দেখিব সুই’ ?

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে এক-
ত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি

গোপীবাকাং ;—

‘অটতি যদুবানহি কাননং,
কুটি যুগায়তে হ্রামপশ্চাতং ।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে,
জড়-উদাক্ষিতং পক্ষাকৃন্দৃশাং’ ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্ব্যশীতিতমোধ্যায়ে
সপ্তবিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং
‘গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুখলভা চিরাদভীষ্টং,
যৎপ্রেক্ষণে দৃশিবু পক্ষ্মকৃতং শপন্তি ।
দৃগ্ভির্হৃদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা-
স্তস্তাবমাপুরপি নিত্যযুজাং ছুরাপং ॥ ২২ ॥
৩। কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রের ফল নাহি আন ।
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে এক-

চমৎকারঃ ? ইত্যাহ—অয়ং বিজ্ঞানোহহমপি যং প্রতিবিশ্বরূপং প্রেক্ষ্য রাধিকেব লুক্রচেতাঃ সন সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে অভিলষামি ॥ ২০ ॥

কিঞ্চ কৃষ্ণমপি স্বাদর্শনে হৃৎপ্রদর্শনে চ স্মরণং দৃষ্ট্বা সর্ঙ্গমঙ্গপরিচ্যাগেন যতঃপর্য্যবসায়ং স্বাধুপাগতাঃ সন্ত কথংস্ময়ে
স্তাকুসুমংহয়ে ইতি সাক্ষরগাহরটতিং স্বয়ং—সদৃশ্য ভবান কাননং বৃন্দাবনং প্রোত অটাত গচ্ছতি তদা স্বাম-
পশ্চাতং প্রাণিনাং কিমুভাস্যাকং কুটিঞ্চ ॥ কৃষ্ণমপি যুগায়তি এবমদর্শনে হৃৎপ্রযুক্তং পুনঃ কথংকিন্দিনান্তে কুটিগাঃ কুন্তলা-
শ্চ কুন্তলা উপরিভাগে যাবন্ত তাতুত শ্রীমুখং উজ্জ্বলকামাণানাং তেষাং কিমুভাস্যাকং দৃশ্যং পক্ষ্মকৃতং ব্রজা জড়ো-
মলং এন নিমেষমাত্রমপ্যন্তরমসম্মিতি দর্শনমুখমুখং ॥ ২১ ॥

গোপ্যশ্চ—গোপ্যশ্চ অভাষ্টং অভাষ্টেহ লিঙ্গং যদ্য শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেক্ষণে দৃশিবু নেত্রবু ব্যবহারকপক্ষ্মকৃতং বিধা-
তার শপন্তি তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ চিত্তবাৎ কৃষ্ণক্ষেয়ে উপলভ্য দৃগ্ভিঃগহ্বাটৈর্হৃদীকৃতং স্বয়ং প্রবেশিতং পরিরভ্য নিত্যযুজাং
নিত্যসংস্কৃতাভিমানিনাং পটমহিষীগামপি ছুরাপং তস্তাবমাপুরিতি ॥ ২২ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ । তুমি দিনঃসবন গোচারণার্থ বৃন্দাবনে ভ্রমণ কর, তখন তোমার অবর্ণনে আমিদিগের কথা দূরে
থাকুক, প্রাণিমাত্রেরই ক্ষীণকাল যুগপারমিত হইয়া থাকে । পুনর্বার সারংকালে যখন ব্রজ আগমন কর, সে সময়
তোমার কুটিলকান্তবৃত্ত শ্রীমুখলোকনারীদিগের নিমেষের স্তম্ভকর্তা বিধাতা বড়ই নিরোপ বলিয়া বোধ হয় ॥ ২১ ॥

গোপীগণ বাহার দর্শনের ব্যবহারক নিমেষের কর্তা বিধাতাকে শাপ প্রদান করিয়া থাকেন, সেই পরমভীষ্ট
শ্রীকৃষ্ণকে বহুকাণের গর লাভ করিয়া নরনরায় স্বয়ং করতঃ আগমন পূর্ব্বক পটমহিষাদিগেরও ছলিত ভাণ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

উৎকৃষ্টিত হয় । ১। স্বাভাবিক—প্রকৃত। কৃষ্ণ-আদি—কৃষ্ণ হইতে যাবতীয় নরনারীকে পর্য্যন্ত কৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদনার্থ চঞ্চল করে ।
প্রবণ এবং দর্শনকারী সকলের মন আকর্ষণ করে । এমন কি শ্রীকৃষ্ণও বীর মাধুর্য্য আশ্বাদনার্থ যত্নশীল ।

২। অবিদগ্ধ—স্বষ্টকাণ্ডে নৈপুণ্য রহিত । ৩। আন—অজ্ঞ ।

কৃষ্ণদর্শনে নিমেষমাত্র ব্যবধানও অসহ, আবার দর্শনেও তৃষ্ণাবৃত্তি বাতীত শান্তি হয় না ॥ ২১ ॥

বিংশাদায়ে সপ্তমল্লোকে কাশিচং গোপ্যঃ

মখাঃ প্রভৃচ্চঃ—

‘অক্ষণতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ,

মখাঃ পশুননুবিবেশয়তোর্বয়শ্চেঃ ।

বক্ত্রঃ ত্রৈলোক্যতয়োরনু বেণুজুটং ।

যৈবৈ নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষং’ ॥ ২৩ ॥

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশা-
ধ্যায়ে ত্রয়োদশল্লোকে গোপীঃ প্রতি মথুরা-

বাগিনীভিরুক্তং;—

‘গোপ্যস্তপঃ কমচরন্ বদমুখ্য রূপং,

লাবণ্যমারম্যমোদ্ধমনস্ত্রিঙ্গং ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্তানুগরাভিনবং চুরাপ-

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় দীপ্যরত্ন’ ॥ ২৪ ॥

অপূন মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ;

যাহার অবগে মন হয় টলমল ।

১। কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজয়ে লোভ ;

অক্ষণতাং মতি—হে মখা ইতি যুগ্মাভিরেহ্নিতরায় জায়ত এবোতি ভাবঃ । অমু পশ্চাৎ হুত্বা বনাদিনাস্তরং বা বিশে-
ষেণ প্রবেশেন সন্ধেতমধুরগন্ধাদিনা প্রবেশয়তোঃ । ত্রৈলোক্যগোপীপরাভঃ শ্রীনন্দএব ততঃ স্তম্যোঃ শ্রীবলদেবস্তাপি তৎ
স্বতন্ত্র্যং বোধোদগত এবা । তয়োঃ সন্ধ্যা অমু পশ্চাৎ বেণুজুটং বক্ত্রঃ যৈনিপীতং শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্ত্রমেব বেণুজুটতয়া কনিষ্ঠতয়া
পশ্চাত্তবেন চ প্রাঙ্গণং অন্তঃপ্রবেশঃ । নিতরং পীতমিহানেন বক্ত্রস্ত সুধাম্যচক্রকৃষ্ণকং ধবততে । তৈ প্রাঙ্গণং তথা দ্বিধ্ব
কটাক্ষমোক্ষং যথা শুভ্রা শুভ্রা দৃষ্ণ । বদ্রা, অমুরক্তজনানাং যুগ্মকং কটাক্ষমোক্ষং যাম্বন ! কংবা অমুরক্তজনেষু কটাক্ষ-
মোক্ষো যন্ত তাদৃশং সেবায়াং স্থানবশেষঃ সংপাতিভেদঃ তেষাং অক্ষণতামিহ্নিতরায়ৈব নিগানং জোযদকৈঃ ফলং
সংলভ্যেয়মাক্ষণ্যং বিদ্যাঃ ন চাক্ষণ্যং কিমপি তরিগণ্যনাদিগণ্য গবমফগরুগতয়া সর্বেষু প্রমুখ্যমাক্ষণ্যমিহ্নিতং । অয়মপি
নিগুঢ়াভিপ্রায়াঃ । উপনৈব পনং কেবলং ফলং ন বিদ্যাঃ কিন্তু জুটং প্রীত্যা দিষ্টং যং তহি কমল্যং ফলং তদাহঃ । যৈরধরানুত
গানধারা নিপীতং তেষাং মথুরীতং তেষাং মথুরানকুণ্ডং ফলমিদমেবেতি ॥ ২৩ ॥

অমু ভূবাং ধন্যতনু তদ্বাগিমাত্রস্ত দহত্ব্যজিতং । তত্রাপি শ্রীগোপীনাং কিং বক্তবামিতি কাশিচং পরমবিদগ্ধাঃ শুক-
নাথ্যুদ্যোদগামানন্দানু পূতমনসমুদ্যমান বাক্যাহঃ । গোপ্য ইতি—তগো ভগবদারাধনলক্ষণং । কং কতমং অচাবত-
বতাঃ । অদৃশ ফলস্ত বায়নয়া তাতত্বাৎ । তদপি তাদৃশমিত্যর্থঃ । যদ জানিম তদা বয়মাং তত্রোদ্যমং করবামোত ভাবঃ
বৎসজাহ বদ যম্মাং অমুবা শ্রীকৃষ্ণস্ত লাবণ্যেন সারং শ্রেষ্ঠং অগমে ক্ৰং জনস্ত তদাভিবাৎসর্যেধাপ ন বিভতে সমং
কিমুতোদ্ধঃ যন্ত তদিত্যর্থঃ । অনন্তাসকং ন অতেন অন্ধভরণাদিনা সিক্তং কিন্তু স্বতএব অমুরগাভিনবং প্রতিক্ষণমধি-
কাবিতাৎ । প্রেমতৎ স্কৃষ্ণ্য পরস্পরলক্ষনত্বাৎ । চুরাপং লক্ষ্যাদিভিহ্নিতমপি শ্রমঃ সন্ধশোভায়াঃ দীপ্যরত্ন
পরমেশ্বরস্তাপি পরমাশ্রয়নরূপমিত্যর্থঃ । ঐশ্বর্যেতিগাঠে ঐশ্বর্যস্ত যশসচ একান্তধাম অব্যভিচারিস্থানং এবজুতং
সৌন্দর্য্যং বা নিত্যং গিবাহতি ॥ ২৪ ॥

হে মথুরাগ ! বয়স্বতীর মত বনান্তরে গোমতীযাদি পশুগণেব প্রবেশকাৰী ত্রৈলোক্যতয়রমধ্যে অমুরক্ত জনে
কটাক্ষমোক্ষ এবং দেবুস্মিতবদনমণ্ডল যোগ্য দশন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সেই চক্ষু দারণের ফল ইহা
অপেক্ষা আর অধিক কি আছে, তাহা ত জানি না ॥ ২৩ ॥

মথুরাস্থ শ্রীগণের বাক্য—হে মখি ! না জানি গোপীগণ কি অনির্লচনীয়া তত্ত্বা করিয়াছিলেন ! কেন না, যাহারা
লাবণ্যের সার, যোগ্য সমান বা অধিক নাই, যাহা স্বভাবত স্নেহ ও প্রতিক্ষেপে নবনবায়মান, লক্ষী প্রভৃতির
রূপভ, সর্পিপ্রকাশ যশঃ ও শোভা এবং সৰ্বল ঐশ্ব্যের অব্যভিচারিস্থান শ্রীকৃষ্ণের সেই সৌন্দর্য্যসুধা সকল পান
করেন ॥ ২৪ ॥

নিতরং স্পর্শের স্বভাব অভূপ্ত, তহাচ এই ল্লোকে ব্যঞ্জিত হইল ॥ ২৩ ॥

শ্রম এবং স্নেহের ক্ষুষ্টি হইয়া পদস্পর্শ সংবর্দ্ধক । এটি নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিক্ষেপে নবনবায়মান হইয়া প্রকাশ পায় । প্রেমের
মত দুষ্কি চটবে, ততই শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুষ্টিও বৃদ্ধি চাইবে, যতই ক্ষুষ্টির বৃদ্ধি হইবে, ততই প্রেমেরও বৃদ্ধি হইবে ॥ ২৪ ॥

১। কৃষ্ণের ...লোভ—কৃষ্ণের মাধুর্য্য উপভোগার্থ কৃষ্ণের লোভ উৎপন্ন করে ; কিন্তু সম ক্ আশ্রয় করিতে পারেনা ।

সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে, মনে রহে কোভ ।

১। এই ত দ্বিতীয় হেতুর কহিল বিবরণ ;

২। তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ।

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিকান্ত ;

স্বরূপ-গোপাঞ্ছি মাত্র জানেন একান্ত ।

যে বা কেহ অন্ম জানে, সেহ তাঁহা হৈতে ;

৩। চৈতন্য-গোপাঞ্ছির অত্যন্ত মৰ্ম্ম যাঁতে ।

৪। গোপীগণের প্রেমের 'রূঢ় ভাব' নাগ ,

শুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ।

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ পূর্ববিভাগে
মাধনভক্তিলহর্যাং ত্রয়শ্চত্বারিংশাদিক শতাক্ষ-

ধৃতং গৌতমীতন্ত্রং—

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাং
ইত্যানুবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ২৫

৫। কাম-প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ;

৬। লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ।

৭। 'আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা' তারে বলি কাম ;

'কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা' ধরে প্রেম নাম ।

কামের তাৎপর্য—নিজ সন্তোগ কেবল ;

৮ কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য—প্রেম হয় মহাবল ।

৯। লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ;

লজ্জা, মৈর্য, দেহস্থখ, আত্মসুখমর্ম্ম ।

প্রেমৈবেতি—গোপরামাণাং ব্রজসুন্দরীণাং প্রেমৈব কাম ইতি প্রথাং প্রাতিমগমং প্রাপেতি । এতাঃ পরং তদুভয়
ইত্যনুসৃত্য তত্র হেতুমাং ইতীতি । অতএব ভগবৎপ্রিয়া ভগবদ্ভক্তা অপি উক্তবাদ্য এতং এতাদৃশেন কাঙ্ক্ষাভক্তি-
মানসপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো ন তু বিশিষ্টোঃ প্রোমাতিশয়স্তমেব বাঞ্ছন্তি ন তু প্রাপু বন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমই কাম নামে বিখ্যাত, অতএব উক্তাদি ভগবদ্ভক্তিগণ সেই প্রেম পাইতে অভিলাষ
করেন ॥ ২৫ ॥

দর্শনাদিতে বদন দর্শনেও কিং পরিমাণে স্ব-সাঁধুগোর আশ্বাদন হইতে পারে, নচেৎ মণ্ডিতভিত্তিতে প্রতিবিম্ব দর্শনে উপভোগে অভিলাষ
হইবে কেন ? বিস্ত্রীর্ণধিক। আশ্বাদন করিয়া যেকপ আনন্দ অনুভব করেন, তাহা না হওয়ায় মনে কোভ থাকিল ।

১। এই ত...বিবরণ—কৌদূশো বা মদীরঃ এই অবতারের দ্বিতীয় কারণ বিবৃত হইল । ২। তৃতীয় হেতু—আমার মাধুর্য্য অনুভব
করিয়া প্রীতিধিকার যে প্রকার স্থখ হয়, তাহাতে লোভ । মর্ম্ম গীতে—যে প্রীতগ-গোপ্যমীতে মহাপ্রভুর অত্যন্ত মর্ম্ম—অতি নিগূঢ় তব
বিদ্যমান ।

৩। গোপীগণের...কাম—প্রণয়, স্নেহ, মাদ, রাগ, অনুরাগ এবং মহাভাব, এই ছয়টি প্রেমের বিলাস হেতু 'প্রেম'-শব্দবাচ্য । গোপী-
গণের প্রেমের নাম 'রূঢ়-ভাব' । যাহা প্রণয়ের উৎকর্ষশতঃ কৃষ্ণস্বরূপে অধিকতর দুঃখ-সুখরূপে চিন্তকে রঞ্জিত করে, তাহাকে রূঢ় বলে ।
পরম মধ্যাদাপন্ন কুলবধুদিগের স্বজন এবং আর্ধ্যপণ হইতে ভ্রংশে বাদুগ দুঃখ, তাদুগ দুঃখ অগ্নি, বিষ বা মন্যাদিতে নয় । অতএব স্বজন এবং
আর্ধ্যপণ হইতে ভ্রংশেও কৃষ্ণস্বরূপে পরমসুখদানের যোগ্যতা সেই রাগের চরম সীমা । তাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত অমুরাগই
ভাব-পদবী লাভের যোগ্য, সেই ভাব লক্ষ্যবধি ব্রজদেবীদিগের দেণা যায়, যাহা পট্টমহিষীগণেও সম্ভাবিত হইতে পারে না । যে ভাবে
উদ্ভীষ্ট সাত্বিক অর্থাৎ পাঁচ ছয় অথবা সমস্ত সাত্বিকভাব পরমোৎকর্ষের সীমা প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম রূঢ়-ভাব । অতএব এতাদৃশ প্রেমকে
কদাচ কাম বলা যাইতে পারে না । ব্রজদেবীর এই ভাবকে মহাভাব বলে ।

গোপীগণের প্রেম কাম হইলে, উক্ত মহাশয় কখনই একথা বলিতেন না যে, গোপীগণের ভাব মুখু, মুক্ত এবং আমরা হরিনাস
বিরক্ত প্রার্থনা করি, ইত্যাদি ॥ ২৬ ॥

৫। বিভিন্ন লক্ষণ—পৃথক পৃথক লক্ষণ । ৬। লৌহ...বিলক্ষণ—যেমন লৌহ ও কাঞ্চনের স্বরূপ—প্রকৃতি বিলক্ষণ—ভিন্ন রূপ,
তদ্রূপ কাম ও প্রেমের স্বরূপ বিলক্ষণ । ৭। আত্মেন্দ্রিয়...কেবল—নিজ ইন্দ্রিয়ের প্রীতিসাধনের ইচ্ছাকে কাম বলে । এই কাম রমো-
ভগ্নের কার্য্য । যে হেতু কাম ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে প্রবৃত্তি উৎপাদন করে । চিন্তের কথার—কাম । ৮। কৃষ্ণ...মহাবল—যে হেতু কৃষ্ণ-
স্থখই প্রেমের তাৎপর্য্য, এই নিমিত্ত প্রেম মহাবল—মহাবলিষ্ঠ ; কাম অতি লঘু । ৯। লোকধর্ম—লোকচার । বেদধর্ম—বিহিত ক্রিয়া ।
দেহধর্ম—সুগুণিপাসাদি । দেহের কর্ম—পান ভোজনাদি । দেহস্থখ—দেহ শুভ্রাদি । আত্মসুখমর্ম্ম—আত্মস্থখের রহস্ত, অর্থাৎ মনের
স্বচ্ছন্দতা সম্পাদন । আর্ধ্যপণ—মহাচরিত সদাচার-পরম্পরা । এই সকল ভাগপূর্বক অর্থাৎ এই সকলের ফল ঐহিক ও পারলৌকিক
স্থখ, তাহা ভোগ করিয়া যে কৃষ্ণের ভজন করে । তাহাতেও নিজের স্থখাভিলাষার্থ কেবল কৃষ্ণস্থখার্থ প্রেমের সেবন, প্রেমপূর্বক সেবা
করে, তাহাতে কৃষ্ণের স্থখ হইলে নিজের আনন্দ হয় । ইহার নাম দৃঢ় অনুরাগ । এই অনুরাগ মহাভাব রূপে পরিণতিযোগ্য । তাৎপর্য্য—

দুস্ত্যজ্য আৰ্য্যপথ, নিজ পরিজন ;
 স্বজন করয়ে যত তাড়ন ভৎগন ।
 সর্ব্বতাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ;
 কৃষ্ণ-সুখ হেতু করে প্রেমের সেবন ।
 ইহাকে कहিয়ে—কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ;
 ১ স্বচ্ছ-ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ।
 অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর ;
 ২। কাম অন্ধকারতমঃ, প্রেম নির্মল ভাস্কর ।

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ;
 কৃষ্ণ-সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশ-
 শাধ্যায়ে ঊনবিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি
 গোপীবাক্যং—
 ‘যন্তে স্বজাত চরণাস্থরহং স্তনেষু
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্বাথতে ন কিং স্মিৎ

যদিহি—তে তব স্বজাতং স্বকুমারং চরণাস্থরহং অধুকঙ্কণকেন সিক্বেণ্নি স্ককোমলযে স্বজাতেন্তি বিশেষণং ততোপি
 পরমকোমলত্ববিবক্ষয়া । শনৈঃ ইত্যত্র ভেদুঃ ভীতা ইতি । তদ্ব চ হেতুঃ কর্কশেষিতি । স্তনেষু দধীমহীত্যত্র হেতুঃ হে
 লিয়েতি প্রিয়ত্বেন হৃদয়ো তজ্জাপি স্তনেষি ধারণত যোগ্যত্বাৎ তেনাটবীমটসি, অধুনা নিশি বনে ভ্রমণীত্যর্থঃ, স এষ
 চরণস্তৈব ধারণে পুনঃ পুনস্তত্ত্বের্থে চ হেতুর্ভুক্তঃ । অনিষ্টাশঙ্কয়া তত্ত্বৈব বদ্ধিতস্নেহাতিশয়ত্বাৎ । পূর্বে গোচারণায় তৃণময়-
 প্রদেশে এষ পরিভ্রমণাৎ প্রায়িকত্বেন শিলেত্যাচ্ছ্যক্তং সম্প্রতি তু কর্করাপ্রায়ত্বেন দৃষ্টমানে পুলিনোপরি ত যমুনাতটে
 ভ্রমণাৎ কুপাদিভিরিতি । যদ্যপি তদানীং শ্রীকৃষ্ণাদেবায়াদি প্রবর্ত্তনৈঃ শ্রীকৃষ্ণাবনস্ত স্বভাবেন চ তেষামপি ওজ ভজ শক্য
 নাস্তি তথাপি ‘অনিষ্টাশঙ্কানি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তী’তাদি ভ্রাত্বেন ভাগাং সা সংজায়েত্বেতৎ । ভ্রমতি মুহুতি । তবদায়ামিতি
 ইত্যগ্রে বোধ্যকৃত্বাৎ অস্মি ধৃতাসব ইতি । মধ্যে চাত্তাত্তং চলসি যদ্ব্রজাদিতি অতন্তৈর্বা ব্যাখ্যাস্তদ্বীকৃত্য এনোদ্যতে
 তদধুনা প্রাণানু ধারয়িতুং কথঞ্চিৎপিন ন শক্যম ইতি ভাবঃ । তদেবং তাপুশং কা এষ হৃদয়ঃ তস্মিনসনধ্য স্বরমেব পরম-

গোপীগণ কহিতেছেন—হে প্রিয়! তোমার স্ককোমল চরণগজ কঠিন স্তনমণ্ডলস্পর্শে পাছে ব্যথা পায়, এই
 আশঙ্কায় আমরা তাহা ধীরে-ধীরে ধারণ করিব; আর ঐ চরণে এই রাজিকালে বনমধ্যে বিচরণ করিতেছ, তাহাতে

অবিদ্যাদিকারে সমস্ত কল্পবাদ । যে বাহা নয়, তাহাতে সেই বুদ্ধি করাকে অবিদ্যা বলে, যেমন দেহেতে আত্মবুদ্ধি । বাহাদিগের দেহে
 আত্মবুদ্ধি, তাহারাই অবিদ্যার রাজ্যের প্রজা, কর্ককাণ্ডাদি সমস্ত নিয়ম অবিদ্যার আইন, তাহার রাজ্যে বাহারা বাস করে, সেই আইন মত
 না চলিলে, রাজবিরোধী হইয়া চিরকাল সংসারকারণারে দুঃখ পায় । বাহারা অবিদ্যার রাজ্য ত্যাগ করিয়াছেন, তাহারাই সে আইন
 মত চলিবেন কেন? বাহাদিগের দেহে আত্মবুদ্ধি, তাহারাই ত অবিদ্যার প্রজা । যে জ্ঞানিগণের আত্মার ভিন্নাংশ জীবে আত্মবুদ্ধি
 তাহারাই অবিদ্যার রাজ্য ত্যাগ করিয়াছেন । যে গোপীগণ সকল আত্মার মূল-আত্মা শ্রীকৃষ্ণকে আত্মা বলিয়া তাহার হৃদার্থ সকল ত্রিয়া
 সম্পাদন করেন, তাহারাই অবিদ্যা বলিতে যে কিছু আছে, তাহাও জানেন না । এই হেতু পূর্ণোক্ত লোকধর্ম্মাদি অনধিকারবশতঃ ত্যাগ
 করিয়া স্বাভাসিক শ্রীতির নিয়ম মূল-আত্মা শ্রীকৃষ্ণেই সেবা করেন ।

১। স্বচ্ছ...দাগ—স্বচ্ছ এবং ধৌত বস্ত্রে যেমন কোন দাগ থাকে না, তদ্রূপ এ প্রেমেও কোন দাগি নাই ।

২। কাম...ভাস্কর—কাম অন্ধতমঃ—গাঢ় অন্ধকার । অন্ধকারে বস্তু থাকিলেও যেমন জানা যায় না, এমন কি আপনাকেও
 দেখিতে পায় না; কিন্তু সর্প-ব্যাভ্রাদি বাহা মনে ভাবে, তাহাই যেন সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তদ্রূপ কামীশক্তি তত্ত্ববস্ত্র দেখিতে
 পায় না, আপনাকে শরীর বলিয়া যখন ব্যস্ত করে, শরীর সম্বন্ধে সম্বন্ধস্থাপন করে, তখন আপনাকেও জানে না, কিন্তু মনে মনে বাহ্যকে
 জ্ঞী ভাবে, পুর ভাবে, তাহাই তত্ত্বরূপে উপস্থিত হয় । এই নিমিত্ত বলিলেন,—কাম অন্ধতমঃ । প্রেম নির্মল স্বর্ধ্যস্বরূপ—স্বর্ধ্য উদ্ভিত
 হইলে যেমন প্রকৃতরূপে বস্তুজ্ঞান হয়, আর মনঃকল্পিত কিছু দেখিতে পায় না, কোন ভয়ও থাকে না, সেইরূপ প্রেমের উদয় হইলে, প্রকৃত
 বস্তুত্ব যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই অন্তরে বাহিরে দেখিতে পায়, আর মনঃকল্পিত পতিপুত্রাদিময় সংসার অশুভের বিষয় হয় না । এই নিমিত্ত
 বলিলেন—প্রেম নির্মল ভাস্কর ।

এই শ্লোকে মহাভাবের ক্রিয়া লক্ষিত হইতেছে—বাহাতে কৃষ্ণের সুখ হয়, তাহাতে দুঃখের আশঙ্কা । গোপীগণের কঠিন স্তনে শ্রীকৃষ্ণ চরণ
 অর্পণ করিয়া সুখ বোধ করেন, কিন্তু গোপীগণ ভাবেন—আমাদিগের কঠিন স্তন স্পর্শে না জানি, শ্রীকৃষ্ণের চরণে কতই ব্যথা লাগে, আমার
 ভাবেন—আমাদিগের স্তন কোমল হইলে চরণে ব্যথা হইত না বটে, কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হইত না । এই শ্লোকে এইরূপ শত শত ধনি
 আছে, বাহা ভয়ে নিরস্ত রহিতে হইল । অতএব গোপীগণের কৃষ্ণহৃদার্থই কৃষ্ণসম্বন্ধ, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সমর্থিত হইল । ২৬ ।

কুর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুবাং নঃ' ॥২৬॥

১। আত্ম-স্বথঃখ গোপী না করে বিচার ;
কৃষ্ণস্বথ-হেতু করে সব ব্যবহার ।

কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ;

২। কৃষ্ণস্বথ-হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশা-
ধ্যায়ে বিংশ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
এবং মদর্থোজ্জ্বলিত লোক বেদ
স্থানা হি বোগযান্নব্রতয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোক্শং ভজতা তিরোহিতং

মাসূয়িতুং মাহত তৎপ্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥২৭॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় আছে পূর্ন হৈতে ;

৩। যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াঃ চতুর্থাধ্যায়ে
একাদশ শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বক্তান্নুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥২৮॥

৪। সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর সেবনে,

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখবচনে —

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশা-
ধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
বাক্যং—

‘ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং

স্বসাধুরুত্যাং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।

প্রিয়ভগবৎ সলালন স্তুখানরসনমোতি ক্রতমেব সমাগচ্ছতি ভাবঃ । নরসৌতিপাঠে গচ্ছসীত্যেবার্থঃ । (নর গর-
শতাবিতি শব্দভেদঃ) ভদ্রেণ তাসাং সন্দেহাপি ভাবস্ত প্রেমৈকময়ত্বেন হিতে ভীতগবতোহপ্যেবমেন জ্ঞেয়ং হস্তেমানসি
শ্রৈমৈকময় ইত্যাতঃ পনমস্তুখমায়াদানমেব সমাগচ্ছতি তচ্চ যোগদ্বাদেশমেবমিত্যালাচ্য তাদৃশ প্রেমবিশাসময়
তত্ত্বদিক্ছ। জায়ত ইতি এনমস্তদপুঙ্খং সন্দেহমন্তদেক রসিকৈবিতি ॥ ২৬ ॥

এবমিতি—মদর্থমুজ্জ্বলিতা শ্লোকো যুক্তায়ুক্ত প্রতীক্ষণং বেদন্ত ধর্মাদর্শপ্রতীক্ষণং স্বাজাতরঃ স্নেহভাগাৎ
যান্তিস্তাসাং বোধ্যমাকং পবোক্তমদর্শনং যথা ভবতি তথা ভজতা যুগৎ প্রেমালোপান শূন্যতেন তিরোহিতং অন্তর্ধানেন-
স্থিতং তত্ত্বম্ভাং হে অবলা হে শ্রিয়াঃ শ্রিয়ঃ মাং অসূয়িতুং দোষারোপেণ দ্রষ্টুং যুগৎ মাহত ন যোগ্যাঃ হ ইতি ॥ ২৭ ॥

ইহাব ব্যাখ্যা চতুর্থ পরিচ্ছেদে দ্বিতীয় অঙ্কে আছে ॥ ২৮ ॥

ন পারয়েহমিতি—ব ইতি সম্বন্ধমাত্রে যষ্ঠা যুগ্মান প্রতীত্যর্থঃ । স্বীয়ং প্রত্যুপকামকৃত্যং ন পারয়ে কর্তুং নঃ

কি কৃত্য পাশাণ-কণিকাঘাতে বেদনা বোধ হইতেছে না ? ইহা ভাবিয়া আমাদিগের সতি বিশ্বস্ত হইতেছে, যে হেতু
তুমি আমাদিগের পরমায়ুঃ ॥ ২৬ ॥

হে অনাগণ ! তোমরা আমার নিমিত্ত যুক্তায়ুক্ত প্রতীক্ষা না করিয়া, ঐতিক গারজিক ধর্মাদর্শ প্রতীক্ষা না
করিয়া, বেদশাস্ত্র এবং স্নেহভাক্ জ্ঞাতিবর্গকে পরিহারপূর্বক কেবল আমার স্তুখল্লাদনার্থ উপস্থিত হইয়াছ ; আমিও
তাহারই নিমিত্ত তোমাদিগের প্রেমালোপ প্রবণার্থ এবং ধ্যানপ্রবাহ সম্পাদনার্থ অন্তর্ধান করিয়াছিলাম । আমি
তোমাদিগের প্রিয়, এই হেতু আমার প্রতি দোষারোপ করা উচিত নয় ॥ ২৭ ॥

হে গোপীগণ ! তোমাদিগের সংযোগ অপাততঃ কামময় রূপে প্রতীয়মান হইলেও, বস্তৃতঃ নির্দগ প্রেমময়তা

গোপীগণ লোক, বেদ এবং জাতি পরিত্যাগ করায়, নিজ স্বথ এবং দুঃখের বিচার নাই, একমাত্র কৃষ্ণ স্বার্থ সকল ত্যাগ করার কৃষ্ণ
শুদ্ধ অনুরাগ আছে, এই স্নোকে ইহাই সমর্থিত হইল ॥ ২৭ ॥

১। আত্ম স্বথঃখ ...সব ব্যবহার—গোপীগণের নিজের স্বথে অনুরাগ ও দুঃখে বিষেব নাই, তাহাদিগের সকল চেষ্টাই কৃষ্ণ স্বার্থ ।

২। শুদ্ধ,—নিরাম । ৩। যে যৈছে—যে ভক্ত যে প্রকারে ভজে, কৃষ্ণও সেই প্রকারে তাহাকে ভজেন ।

৪। যে প্রতিজ্ঞা ...বচনে—গোপীগণ সকল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সকল পরিত্যাগ করিয়া
গোপীগণের সেবনে অসমর্থ । হতরাং যে “আমাকে যে প্রকার ভজে, আমি তাহাকে সেই প্রকার ভজি,” কৃষ্ণের এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল ।

যা মাভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্যতদ্বঃ প্রতিষাছু সাধুনা' ॥ ২৯ ॥

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীত ;
সেহ ত কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ।

১। 'এই দেহ কৈলু' আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ;

তঁার ধন, তঁার ইহা সম্ভোগসাধন ;

এ দেহ-দর্শনস্পর্শে কৃষ্ণসম্ভাষণ ।'

এই লাগি করে অঙ্গের মার্জন-ভূষণ ।

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে গোপী-
প্রেমামৃতে ঘটত্রিংশাঙ্কধ্বতাদিপুত্রাণীয়ে অর্জুনঃ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

নিজাঙ্গমপি যা গোপোমমতি সমুপাসতে,

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ় প্রেমভাজনং ॥ ৩০ ॥

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবে স্বভাব ;

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ।

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দরশন,

স্বথবাক্সা নাহি, স্বথ হয় কোটিগুণ ।

গোপীকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ;

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ।

২। তাঁ সবার নাহি নিজ স্বথ-অনুরোধ ;

শক্ৰোমি যদা যো যুগ্মাকং বৎ স্বীরং অসাধারণ সাধুকৃত্যং তদহং ন পারয়ে তৎসদৃশ প্রত্যাশকারে ন সমর্থোহস্মীত্যর্থ।
অত্র তেতুঃ নিরবস্থা কামময়তেন প্রতীকমানত্বেন বস্তুতো নির্মল-প্রেমবিশেষময়তেন নির্দোষা সংযুক্ত সংযোগঃ সম্যক্
নব্বিশ্বক চিত্তেকাগ্রতা স্বপ্নশতাদি স্পর্শাভাবে ন চ নির্দোষো সংযুক্ত সঙ্গমোবা যাসাং । তত্র হেতুর্গা ইতি দুর্জয়াঃ
কুলবধুতেন ছেতুশশক্যা অপি গেহশৃঙ্খলা গৃহসম্বন্ধিত ঐহিক পারলৌকিক স্বথকর লোকধর্ম মর্যাদাঃ সংবৃশ্য মামা-
ভজন্ পরমাত্মরাগেণ ময্যাত্মনিবেদনং কৃতবত্যর্থঃ । মচিত্তত্ব বহু প্রেমযুক্ততয়া নৈবগেকনিষ্ঠং তস্মাদেযুগ্মাকমেব
সাধুনা সাধুকৃত্যো ন তৎ যুগ্মং সাধুকৃত্যং প্রতিষাছু প্রতিকৃত্যং ভবতু যুগ্মং সৌন্দর্য্যোন্মৈব মমানুগ্যং ন তু মংকৃতপ্রত্যা-
কারণেত্যর্থঃ । যদা বিগতো বুধো গণনাভিজ্ঞো যস্মান্তেনানন্তেনা যুগ্মপীত্যর্থঃ । দুর্জয় গেহশৃঙ্খলা নিত্যগোপালনাদি
দৃঢ়কৃত্যনিবন্ধনাং সর্ববন্ধ জনানুহুতি বন্ধাংশ্চ সংবৃশ্য যা ভবতীহং মা অভজং সেবিতবানস্মি । শৃঙ্খলামিতি পাঠেনি
ন এবার্থঃ । দুর্জয়েতি বিশেষণেন শৃঙ্খলা রূপকেন চ নিজশক্ত্যা প্যচ্ছেদ্যত্বং সংশ্লেশ চাশক্তি কিঞ্চিৎ ত্যাগেনি বহিরূপ
ত্যাগাসামর্থ্যং । যুগ্মাদ্যাপ্রণেণ সর্বনৈরপেক্ষ্য পূরক ভজনশ্রাভাভেন চ প্রত্যাশকারাশঙ্কে ॥ ২৯ ॥

নিজাঙ্গমিতি—যা গোপো নিজাঙ্গমপি মমতি কৃষ্ণপিত্তমিদমঙ্গং কৃষ্ণভেতি কৃষ্ণশ্র ভোগ্যমিতি হেতোঃ সমুপা-
সতে নিজদেহে বস্তু কুরুতীত্যর্থঃ । অতএব হে পার্থ ! তাভ্যো গোপীভ্যঃ পরমত্বং মে মম নিগূঢ় প্রেমপাত্রং
নাশ্চি ॥ ৩০ ॥

বশতঃ নির্দোষ, অতএব তোমাদিগের অসাধারণ সাধুকৃত্য অনন্তকালেও আমি পরিশোধ করিতে পারিব না । তোমরা
যে অচ্ছেদ্য গৃহশৃঙ্খলা অর্থাৎ গৃহসম্বন্ধিত ঐহিক পারলৌকিক স্বথকর লোকধর্ম মর্যাদা ছেদন করিয়া; পরমাত্মরাগে
আমাতে আত্মনিবেদন করিয়াছ; অতএব তোমাদিগের সেই সাধুকৃত্য অর্থাৎ সৌন্দর্য্য হারা তাহার প্রতিকার অর্থাৎ
আনুগ্য হউক ॥ ২৯ ॥

গোপীগণ নিজ অঙ্গকেও আমার ভোগ্য বলিয়া বস্তু করেন । তাই বলি, হে অর্জুন ! সেই গোপীগণ হইতে
আমার নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর কেহই নাই ॥ ৩০ ॥

তোমার যেমন ঐহিক পারলৌকিক স্বথকর লোক ধর্ম মর্যাদা ও বন্ধুবর্গ পরিত্যাগ করিয়া আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছ; আমি
কিন্তু সেইরূপ অন্তরে বাহিরে সকল পরিত্যাগ করিয়া তোমাদিগকে ভজিতে অসমর্থ, এ নিমিত্ত তোমাদিগের নিকট কষ্টী থাকিলাম ॥ ২৯ ॥

গোপীগণের স্বীয় দেহেতেও মমতা নাই; কেবল তাহা কৃষ্ণসেবার সামগ্রী বলিয়া বস্তু করেন ॥ ৩০ ॥

১। 'এই দেহ' হইতে 'কৃষ্ণ-সম্ভাষণ' এই পর্য্যন্ত গোপীর উক্তি, গোপীগণের নিজ দেহে বস্তু করিবার হেতু নির্দেশ । কৈলু—করিলাম;

২। গোপীগণের নিজ-স্বথে অনুরোধ, অনুরোধন, অর্থাৎ বাহা না থাকিলেও কৃষ্ণদর্শনে গোপীগণের অধিকতর আনন্দ হয়, এই বিবোধ

তথাপি বাড়িয়ে স্বথ ; পড়িল বিরোধ ।
 এ বিরোধের একমাত্র দেখি সমাধান ;
 ১। গোপীকার স্বথ কৃষ্ণ-স্বথে পর্য্যবসান ।
 গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ;
 সে মাধুর্য্য বাড়ে—যার নাহিক সমতা ।
 ‘আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত স্বথ’ ;
 এই স্বথে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ-মুখ ।
 গোপী-শোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ;
 কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ।
 ২। এই মত অন্ম-অন্মে পড়ে ছড়াছড়ি ;
 অন্ম-অন্মে বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি ।
 কিন্তু কৃষ্ণের স্বথ হয় গোপীরূপগুণে ;
 তাঁর স্বথে স্বথ-বৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ।
 ৩। অতএব সেই স্বথ কৃষ্ণস্বথ পোবে ;

এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে ।
 যথোক্তং শ্রীরূপ গোস্বামিনা স্তবমালায়াং
 কেশবাটিকে অষ্টম-শ্লোকে—
 উপেতা পথি স্তবরী ততিভিরাভিরভ্যর্চিতং,
 স্মিতাকুরকরশ্চিঠৈর্নটদপান্নভঙ্গীশঠৈঃ ।
 স্তনস্তবকসঞ্চরয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং,
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিন-দেশতঃ কেশবং॥৩১
 ৪। আর এক গোপী-প্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ;
 যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ।
 ৫। গোপীপ্রেম করে কৃষ্ণ-মাধুর্য্যের পুষ্ট ;
 মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম হইয়া সন্তুষ্ট ।
 ৬ প্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ;
 তাঁহা নাহি নিজ স্বপ বাঞ্ছার সম্বন্ধ ।
 ৭। নিরুপাধি প্রেম যাঁহা, তাঁহা এই রীতি ;

উপেত্যোতি—তীত্রাহুরাগবতীতিঃ গিয়াতিস্ত সাক্ষাৎকৃত এবাহুদিত বর্ণয়ন্ বিশিষ্ট উণেত্যোতি । স্তবরীতিযুর্ভতি-
 শ্রেণীতিঃ হস্ত্যাবলীমুণেত্যাঙ্কহ পথি মার্গ এব নটদপান্নভঙ্গীশঠৈঃ কটাক্ষমালাভিরভ্যর্চিতং পুঞ্জিতং । আভিরতি
 কবেস্তং সাক্ষাৎকারো ব্যাঘাতে । তচ্ছঠৈঃ কীদৃশেরিত্যাহ স্মিতৈতি । স্তবকাসবস্তিরিত্যর্থঃ স্বয়ংক তঃ সচকারেতি
 বর্ণয়ন্ বিশিষ্ট । তাগাং স্তন্য নিচিহ্ন-কক্ষু কী-ভূষিত্বাং স্তবকা গুচ্ছা ইনেতি স্তনস্তবকাস্তেযু সঞ্চরয়নয়োচ্চরীকয়ো
 ভঙ্গয়োরিবাকলপ্রাস্তভাগো যন্ত সঃ (লুপ্তোপমেয়ং ন চ রূপকং) নয়নাঞ্চলসঞ্চাবন্ত তদ্বাধকত্বাৎ ॥ ৩১ ॥

দর্শনার্থ অটালিকোপরি আরুঢ় ব্রজযুবতিগণ জীবৎ হাতযুক্ত কটাক্ষভঙ্গী পরস্পরার বাহার পূজা করিতেছেন এবং
 বাহার নয়নভূজ সেই ব্রজযুবতীদিগের স্তন-স্তবকে গকারিত হইতেছে, বন-প্রত্যাগত ব্রজে-বিজয়শীল গেই কেশবকে
 ভজনা করি ॥ ৩১ ॥

আসিয়া উপস্থিত হইলে ইহার একমাত্র সমাধান বা বীমাংসা এই যে—গোপীদর্শনে কৃষ্ণের উল্লাস হইলে, তাহাতে তাঁহার অধিকতর মাধুর্য্য
 প্রকাশিত হয়, তখন কৃষ্ণের উল্লাস দর্শনে গোপীরও আনন্দ হয়, এইরূপে পরস্পরের নিঃসীম ভাব আনন্দ-সিদ্ধ উজ্জলিত হইয়া থাকে ।

১। গোপীকার স্বথ...পর্য্যাবসান—কৃষ্ণ স্বথে গোপীকার্থের পর্য্যবসান—পরিসমাপ্তি । ২। এই মত...নাহি মুড়ি—এইরূপে অস্ত-
 অস্তের অর্থাৎ গোপীশোভা এবং কৃষ্ণশোভা এ দু’য়ের বৃদ্ধিই হইবে থাকে, তখন পরস্পর শোভাঘরের ছড়াছড়ি (ঠেলাঠেলী) হইতে থাকে ।
 মুখ নাহি মুড়ি—কেহ মুখ মুজ্রিত করে না, অর্থাৎ কেহই পরাক্রম কর না ।

৩। অতএব সেই স্বথ...কৃষ্ণস্বথ পোবে—কৃষ্ণ স্বথানুভবে গোপীদিগের যে স্বথ হয়, তাহার অনুভবে কৃষ্ণের স্বথ পরিপূর্ণ হয়, অর্থাৎ
 গোপীস্বথই কৃষ্ণস্বথের পোষকত্ব । এই নিমিত্ত গোপীপ্রেমে কাম দোষ নাই, কেন না আত্মস্বথই কামের ভাবপার্থ ।

গোপী ও কৃষ্ণ—পরস্পরের শোভা পরস্পরের আনন্দবর্দ্ধক, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন । গোপী এবং কৃষ্ণ পরস্পর গাঢ়
 আসক্তিপূর্ব্বক পরস্পরকে অবলোকন করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

৪। আর এক...চিহ্ন—গোপীপ্রেম যে সর্ব্বথা কাম-সম্বন্ধ রহিত, তাহার এমন একটি স্বতঃসিদ্ধ চিহ্ন আছে । ৫। গোপীপ্রেম...সন্তুষ্ট—
 গোপীপ্রেম কৃষ্ণমাধুর্য্যকে পুষ্ট করে, তাহাতে কৃষ্ণ-মাধুর্য্যসন্তুষ্ট হইয়া গোপীগণের প্রেমের বৃদ্ধি সম্পাদন করেন । ৬। প্রীতি...সম্বন্ধ—
 প্রীতি, রতি বা প্রেম ইহাদের বিবর শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয় গোপীগণ । যে হানে রতি-বিষয়ক আনন্দে আশ্রয়ের আনন্দ হয়, তাহা অর্থাৎ গেই
 হানে নিজ স্বখবাঞ্ছার লেশও নাই । ৭। নিরুপাধি...আশ্রয়ের প্রীতি—যে হানে নিরুপাধি প্রেম থাকে, তখন এই অসাধারণ রীতি যে,

শ্রীতিবিষয়স্থখে আশ্রয়ের শ্রীতি ।

১। নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে ;
সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পশ্চিম বিভাগে
শ্রীতিভক্তিলহর্যাং ত্রয়োবিংশ শ্লোকে শ্রীরূপ
গোস্বামি বাক্যং—

‘অঙ্গস্তস্তারম্ভমন্ত্রস্বয়ম্ভং,
প্রেমানন্দং দারুকোনাভানন্দং ।
কংসারাতেবীজেন যেন সাক্ষা-
দক্ষেদীয়ানন্তরায়াবোধায়ি’ ॥৩২॥

তথাহি তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে সাত্ত্বিক-
ভাবলহর্যাং ঊনত্রিশশ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামি-
বাক্যং ;—

‘গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি বাষ্পপূরাভিবর্ষণং ।
উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা’ ॥৩৩॥

২। আর শুদ্ধ-ভক্ত, কৃষ্ণ-প্রেম-সেবা-বিনে
৩। স্বস্তার্থ সালোকাদি না করে গ্রহণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনত্রিশা-
ধ্যায়ে দেবহুতিং প্রতি কপিলণেব বাক্যং ;—
‘নদগুণশ্রুতিনাশেণ, ময়ি সর্পগুহাশয়ে,

অঙ্গস্তস্তাতি—প্রেমানন্দং স্তস্তারম্ভমন্ত্রস্বয়ম্ভং নাভানন্দং তত্রৈব । অঙ্গমর্থঃ—প্রেমা ভাবঃ দ্বিধা বিশেষণ-
নাক স্তস্তাতিনা আত্মকল্যাণ্যেচ্ছা চ । তত্র দাংসানামাত্মকল্যাণ্যেচ্ছাভিহুত্যা সেবাকৃপ-স্বপ্নকল্যাণ-সম্পাদকত্বাৎ স্তস্তাদিকল্প
রূপমেব ভবিষ্যত্বাৎ তস্তাৎ স্তস্তকল্যাণ্যেচ্ছাভিহুত্যা তং নাভানন্দং কিম্বাত্মকল্যাণ্যকরত্বেনৈব নাভানন্দমিতি । ‘নবিশেষণে হি
বিদিনিষেধৌ বিশেষণদমুপসংক্রাম্যত’ ইতি ভাষ্যেন । আনন্ত আটোপঃ । অঙ্গস্তস্তাসঙ্গমিতি বা পাঠঃ ॥ ৩২ ॥

গোবিন্দেতি—অরবিন্দবিলোচনা ইত্যাদি গোবিন্দহৃদর্শনমাক্ষেপ্তং শীলং যন্ত তন্ত বাষ্পপূরত অভিবর্ষণং প্রেমা-
নন্দমুচ্চৈরতিশয়েন অনিন্দং নিনিদং ॥ ৩৩ ॥

মদতি—অথ যন্তা এবোৎকর্ষজানার্থমন্তে ভক্তিভেদা নিরুপিতাঃ সা ভক্তিমাত্রকদ্ব্যগ্নিকামা নিষ্ঠুবা কেবলা স্বকপ-
সিকা নিরুপাতা । ইয়মেবাধিকনাদাখ্যেদেন সর্পৌদ্ধিমভিহিতা তথাহি । ‘মদগুণশ্রুতি মাত্রেণ’ নতু ততোদ্ধোক্তর
সিদ্ধ্যভিপ্রায়েণ প্রাকৃত গুণময় করণানাং সর্পেণাং গুহা করণাগোচরণদবী তস্তাং শেতে গুহতয়া নিশ্চলতয়া চ কিত্তি

অঙ্গে স্তস্তাধ্য সাত্ত্বিক ভাবের অতিশয় প্রবর্তক প্রেমানন্দকে কৃষ্ণ-সামর্থ্য দারুক অভিনন্দন করেন নাই । যেহেতু
সে প্রেমানন্দ শ্রীকৃষ্ণের চামরা-বীজনে গুরুতর বিষ বিধান করিয়াছিল ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনের প্রতিবন্ধি বাষ্পপূরনবুৎ প্রেমানন্দকে অতিশয় নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

সমুদ্রে গগাজলের গতির হ্রাস সকল ইঞ্জিরের অগোচর পদবীতে অবস্থিত আমাতে অনিবার্য মনোগতিই

শ্রীতিবিষয়স্থখে আশ্রয়ের শ্রীতি অর্থাৎ স্থগ হয় । ১। নিজ প্রেমানে...মহাক্রোধে—নিজের প্রেমানন্দ যদি সেবানন্দের বাধা জন্মায়,
তাহা হইলে সেই কৃষ্ণ-সেবার বিষয়কারক প্রেমানন্দের প্রতি ভক্তের মহা কোপ হয় । ‘কৃষ্ণেব স্তপসম্পাদক সেবার ব্যাঘাতকারী আমার প্রেমা-
নন্দ’, এই বোধে সেই নিজ প্রেমানন্দের প্রতি কোপ জন্মে । নিরুপাধি প্রেমের এই স্বভাব—বিষয়ানন্দে আশ্রয়ানন্দ ।

২। আর—অর্থাৎ ভক্ত যে সেবার বিরোধে কিছুই গ্রহণ করেন না, এ বিষয়ে আরও বলি । ৩। স্বস্তার্থ...গ্রহণে—ভক্ত নিজ
স্বপ্নের নিমিত্ত সালোকাদি দিলেও গ্রহণ করেন না । ইহাতে ইহাই প্রতিপাদিত হইল, ভাববৎ সেবার আত্মকল্যাণ সালোকাদি গ্রহণ করিয়া
থাকেন । সালোকা, সার্টি, সামীপা, সাক্ষা এবং একত্ব—সালোকাদি শব্দে এই পঞ্চবিধ নৃক্তি । তন্মধ্যে ভক্ত একত্ব গ্রহণ করেন না,
কারণ তাহাতে সেবা সেবক ভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

অন্তরে প্রেমানন্দ উচ্ছলিত হইলে শরীরের গুণাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশ পায়, তন্মধ্যে বাহ্য জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপার রোধ
করিয়া শরীরকে নিশ্চেষ্ট করে, তাহাকে স্তম্ভ বলে । তাদৃশ স্তম্ভরক্তক প্রেমানন্দকে দারুক অভিনন্দন করেন নাই ; যেহেতু শরীরে স্তম্ভ
হইলে, চামরাবীজ সেবার ব্যাঘাত হয় । এতদূর্ণ দুর্ভাগ প্রেমানন্দকেও অভিনন্দন না করার হেতু—ভক্তের সেবাই পুরুষার্থ । যন্তু তত্ত্বাংশে
প্রেমানন্দকে অভিনন্দন করেন নাই, কিন্তু আনন্দাংশে অভিনন্দন আছে ॥ ৩২ ॥

হৃদয় জনিত নেমে জলের উপরকে অক্ষ বলে । সেই অক্ষ-নামক সাত্ত্বিক ভাবের আরম্ভক প্রেমানন্দ কৃষ্ণদর্শনের ব্যাঘাতক বলিয়া
নিন্দা করিয়াছেন । এই স্থানেও অঙ্গাংশে নিন্দা, নতুবা প্রেমানন্দ সেবা ও দর্শনের ব্যাঘাতক নয়, কিন্তু তক্ষণিত স্তম্ভাদি । ৩৩ ॥

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহস্বধৌ ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত, নিগুণস্ত হ্যাদাহতং ।
অহৈতুক্যব্যবহিতা, যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমো ৷ ৩৪
সালোক্যসাপ্তিসামীপ্যসারূপৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ৷ ৩৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থী-
ধ্যায়ে দুর্কাসমং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং—
মৎসেবয়া প্রতীতং তে. সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।
নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহস্বৎকালবিপ্লুতং ৷ ৩৬ ॥

১। কামগন্ধ-হীন, স্বাভাবিক গোপী-শ্রেণ ;
নির্মল, উজ্জ্বল, শুদ্ধ যেন দন্ধহেম ।
কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ;
গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী ।
তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তর খণ্ডে গোপী-
শ্রেণায়ুতে দ্বাত্রিংশাঙ্কধৃতাদিপূরণে অর্জুনং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
সহায়া গুরবঃ শিষ্যা, ভূজিম্যা বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
সত্যং বদামি তে পার্থ গোপাঃ কিংমে ভবন্তি ন ৩৭

ময়ি অবিচ্ছিন্না বিষয়াস্ত্রয়েণ ছেদুঃশক্যা বা মনোপাতং মা । অবিচ্ছিন্নাঃ দৃষ্টান্তো বসন্তি গতিরিতি পূর্বশ্রাদ্ধাক্রম্যতে
চ্চান্দগদ্বাং । লক্ষণং স্বরূপং । নমু হস্তা গুণশ্রুতং কা বাস্তা উদ্দেশ্যাস্তরাভাবেন মনোগতিয়া ভাবেন চ দ্বিধাপি
নির্দিষ্টে শক্যমন্তরাহ । অহৈতুকী কন্যাসম্বন্ধব্যবহিতা । অবিহিতা স্বরূপসিদ্ধয়েন সালোক্যোপা ন তু আরোপাদি সিদ্ধয়েন
ব্যবধানীয়কা ভাবনাঃ যা ভক্তিঃ শ্রোত্রাদিনা সোমদায় সা চ তত্ত্ব স্বরূপমিত্যর্থঃ । মাত্র পদেন অবিচ্ছিন্না ইত্যেনেচ
মনোগতেরহৈতুকীতাদি সিদ্ধে: পৃথগ্গোজনাথদ্বাং । সাহচর্যঃ কালকোহস্বকীতাদিবিদুঃ নিগুণোদগদপাশ্রয় ইত্যাদিভি
স্তদাশ্রয়াদীনাম নিগুণত্ব স্থাপনাং । 'মা' ভবন্তি গুণাঃ মর্সে, নিগুণং নিবগেচ্চকং । অস্বদং প্রিয়মায়ানং, সাম্যা
সঙ্গাদয়োগুণা' ইত্যত্র তদ্গুণানামপ্যগ্রাকৃতত্ব প্রাপ্যং ॥ ৩৪ ॥

সালোক্যোতি - অহৈতুকীত্বমেব বিশেষতোদগদগতি সালোক্যোতি । জনানদীয়াঃ । সালোক্যাদিকমণি । উত অপি
দীয়মানমপি ন গৃহ্ণন্তি মৎসেবনং বিনেতি । গৃহ্ণন্তি চেতর্হ মৎসেবনার্থমেব গৃহ্ণন্তি ন তু তদর্থমেবেত্যর্থঃ । সাপ্তিৎ, সমা-
নৈবর্থাৎ একত্ব ভগবৎসামুজ্যং ব্রহ্মসামুজ্যক । অনয়োস্তমীলন্যাকেন তৎসেবনার্থাভাবাদ্ গ্রহণাদাবশ্যত্বমেবেতি ॥ ৩৫ ॥

মৎসেবনমেতি--তে ভক্তা মৎসেবয়া প্রতীতং শ্রোতুমণি সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং নেচ্ছন্তি । কুতঃ মৎসেবয়াপূর্ণাঃ ।
অন্যৎ কালবিপ্লুতং কালবিধাত্তং কুতো গৃহ্ণন্তি ? ॥ ৩৬ ॥

হে পার্থ! তে তুভ্যমহং সত্যং বদামি গোপাঃ মে কিং ন ভবন্তি । যতঃ সহায়া গুরবঃ শিষ্যা ভূজিম্যা দাত্তাঃ ।

নিগুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ । যে ভক্তি ফলাসুসন্ধান রহিত এবং সাক্ষাৎ-স্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

আমার সেবা ব্যতিরেকে শুদ্ধ ভক্তগণ সালোক্য, সাপ্তি, সাক্ষ্য সামীপ্য, এবং একত্ব, এই পঞ্চবিধ যুক্তি প্রদান
করিলেও, গ্রহণ করেন না ॥ ৩৫ ॥

আমার সেবায় পরিপূর্ণ ভক্তগণ যখন সালোক্যাদি যুক্তি-চতুষ্টয় সম্মুখে উপস্থিত হইলেও ইচ্ছা করেন না, তখন কাল-
কবলগ্রস্ত অন্য স্বর্গাদি গ্রহণ করিবেন কেন ? ॥ ৩৬ ॥

হে অর্জুন! আমি তোমাকে সত্যই বলিতেছি, গোপীগণ যে আমার কি নয়, তাহা বলিতে পারি না; যে হেতু

ভক্তগণ আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করেন না, যদি গ্রহণ করেন তবে আমার সেবার নিমিত্ত । সালোক্য-ভগবানের সমান
লোক্য বাগ । সাপ্তি-উহার সমান প্রেমা । সামীপ্য-উহার নিকটে অবস্থিতি । সাক্ষ্য-উহার সমান রূপ । একত্ব-সামুজ্য, ভগবৎ-
সামুজ্য এবং ব্রহ্মসামুজ্য ভেদে সামুজ্য বিবিধ ॥ ৩৫ ॥

এই লোকে শুদ্ধ ভক্তেরা ভগবৎসেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করেন না, ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

১। কামগন্ধ হীন...দাসী-গোপীশ্রেণ কামস্বরূপ-রহিত এবং স্বাভাবিক-স্বতঃসিদ্ধ । নির্মল-আবিলতাশূন্য । উজ্জ্বল-চাকচিক্য-
যুক্ত । শুদ্ধ-অপ্রাকৃত । দন্ধহেম-দাহোত্তীর্ণ স্বর্ণ । অতএব গোপিকা কৃষ্ণের সহায়-অশক্যকার্য-সম্পাদক । গুরু-হিতোপদেশদাতা ।
বান্ধব-জ্ঞাতি । প্রেমসী-প্রিয়তমা অর্থাৎ স্বধনসম্পাদিকা । প্রিয়া-প্রীতির বিষয় । শিষ্যা-আজ্ঞাপালিকা । সখী-হিতামুশংসিনী ।
দাসী-সেবিকা ।

১। গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত,
প্রেম-সেবা-পরিপাটি, ইষ্ট-সমীহিত ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে গোপী-
প্রেমায়ুতে পঞ্চত্রিংশাঙ্কধ্বতাদিপুরণে অর্জুনং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং —

মম্বাহাঅ্যামিতং মৎসপর্ধ্যাং, মচ্ছ্রদ্ধাং মম্বনোগতং ।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থনাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩৮ ॥
২। সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা—রাধিকা ;
রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সর্বাধিকা ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে তত্ত্বা-

য়ুতে একচত্বারিংশাঙ্কধ্বতপদ্মপুরাণং—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তত্বা কুণ্ডং প্রিয়স্তথা ।
সর্বগোপীষু সৈবৈকা, বিষ্ণোরত্যস্তবল্লভা ॥ ৩৯ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে গোপী-
প্রেমায়ুতে ত্রয়শ্চত্বারিংশাঙ্ক-ধ্বতাদিপুরণে
অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা, যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।
তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিধা মম ॥ ৪০ ॥
৩। রাধাসহ জীড়া রসরন্ধির কারণ ;
আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ।

বাক্যং ত্রিঃ প্রেমশৃঙ্গ ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

মম্বাহাঅ্যামিত—হে পার্থ ! মম মাহাঅ্যামিতং মম সপর্ধ্যাং সেবাং নাং প্রতি শ্রদ্ধাং দৃঢ়বিশ্বাসং মম মনোগতভাবঞ্চ
তত্ত্বতঃ স্বরূপভোগোপিকা এব জানন্তি । অন্যে কেহপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

যথেন্তি—বিষ্ণোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রাধা যথা প্রিয়া, তত্বা রাধয়া অরিষ্টাখ্যং কুণ্ডঞ্চ তথা প্রিয়ং । ন ত্ব সাধারণ-প্রিয়ে-
ত্বাহ । সর্বাসু গোপীষু মध्ये একা মুখ্যা সৈব রাধিকৈব বিষ্ণোঃ অত্যস্তবল্লভা অসনোদ্ধীপ্তীতিপাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ত্রৈলোক্যে ইতি—হে পার্থ ! ত্রৈলোক্যে ত্রিষু লোকেষু মধ্যে পৃথিব্যেণ ধন্যা কুত ইত্যাহ যত্র পৃথিব্যাং বৃন্দাবনং
নাম পুরী বিরাজতে । তত্রাপি বৃন্দাবনেহপি বৃন্দাবনবাসিন্ধবণ মধ্যে গোপিকা ধন্যাঃ কুতো গোপোদধন্যা ইত্যশঙ্ক্যাহ
যত্র যাহু গোপীষু রাধাভিধা রাধানামী মমবল্লভা গোপী বর্ত্তান্ত । এতেন রাধয়া গোপীনাং তাত্ত্বিক-ব্রজবাসিনাং তৈঃ
পৃথিব্যাঃ তথা চ ত্রৈলোক্যস্ত ধন্যত্বমিতি ধ্বনিতং ॥ ৪০ ॥

গোপী আমার সহায়, গুরু, শিষ্য, দাসী, জ্ঞাতি এবং প্রেমসী ॥ ৩৭ ॥

হে কুন্তিনন্দন ! আমার মাহাঅ্যামিত, সেবাপরিপাটি, শ্রদ্ধা এবং মনোগত ভাব যথার্থরূপে গোপিকাই অবগত আছেন,
আর কেহই জানে না ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধিকা যেরূপ কৃষ্ণের শিষ্য তাঁহার রাধাকুণ্ডে তাদৃশ প্রিয়, সমস্ত গোপীর মধ্যে মুখ্যা শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের
অতিশয়বল্লভা ॥ ৩৯ ॥

হে পাণ্ডুনন্দন ! ত্রিলোকী মধ্যে পৃথিবীই ধন্যা, যাহাতে বৃন্দাবন নগরী বিরাজিতা, তন্মধ্যে গোপীগণ ধন্যা,
যাহাতে আমার অত্যন্তবল্লভা রাধিকা বিরাজমাণা ॥ ৪০ ॥

১। বাঞ্ছিত—অভিলষিত । ইষ্ট-সমীহিত—অভীষ্ট চেষ্টা । ২। সর্বাধিকা—সকল-গোপীর মধ্যে প্রধান ।

৩। রাধা সহ জীড়ারস...রসোপকরণ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকার সহিত জীড়ারসের বৃদ্ধি নিমিত্ত অন্যান্য গোপী সেই রসের উপকরণ
—সহকারী কারণ । তাৎপৰ্য্য—অন্ত গোপীগণ ব্যতিরেকে রসের পুষ্টি হয় না, ভরত মূনি বলিয়াছেন, যথা ;

বহু বার্থাতে বতঃ খলু বহু এচ্ছন-কামুকত্বক । যাচমিখো দুর্লভতা সা পরমা মমথস্য রতিঃ ॥

নাশক এবং নারিকার বাহা হইতে বহু দিবারিত হয়, যাহাতে এচ্ছন-কামুকত্ব থাকে এবং বাহা পরম্পর দুর্লভ মমথের সম্বন্ধে সম্বন্ধ,
সেই রতীই শ্রেষ্ঠ । বহুকাহ্না ব্যতীত বহুধারিণ, এচ্ছন-কামুকতা এবং পরম্পর-দুর্লভতা সম্ভবে না ।

বপক, হৃৎপক, তটহপক এবং বিপক-ভেদে গোপীগণ চতুর্বিধ । বাঁহাদিগের আপন হইতে শ্রীরাধিকাতে প্রেমাতিশর, শ্রীরাধিকা
হৃৎবেই বীর হৃৎ মনেন এবং তাঁহার সম্পূর্ণরূপে অনিষ্টের বাধা ইষ্ট সম্পাদন করেন এবং বাঁহাদিগের সমীকৃত্যনয় রাধা-সদৃশ ভাব, তাহারাই
বপক । বৎকিঞ্চিৎ ইষ্ট-সাধক এবং অনিষ্ট-বাধককে হৃৎপক বলে । বিপকের হৃৎপক, তটহপক এবং পরম্পরঘেবী, ইষ্টনাশক এবং

১। কৃষ্ণের বল্লভা রাধা—কৃষ্ণ প্রাণ-ধন ;

উঁহা বিনা স্বধ-হেতু নহে গোপীগণ ।

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে তৃতীয়সর্গে প্রথম-

শ্লোকে শ্রীজয়দেববাচঃ ; —

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাং ।

রাণামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥২১॥

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার ;

যুগধর্ম্য নাগপ্রেম কৈল পরচার ।

সেই ভাবে নিজ বাঁধা করিল প্রণ ;

অবতারের সেই বাঁধা মূলকারণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌসাই ব্রজেন্দ্রকুমার,

২। রসময়-মূর্ত্তি কৃষ্ণ—সাক্ষাৎশৃঙ্গার ;

৩। সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ;

আনুসঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার ।

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে প্রথমসর্গে একা-

দশশ্লোকে শ্রীজয়দেববাচঃ—

বিশ্বেনামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশাগলকোমলৈরূপনয়নৈনরনন্দোৎসবং ।

কংসারিরপি—যথা সা তস্মিন্ৎকষ্টিতা তথা কংসারিরপি বাদ্যং অঙ্গমকপকারেণ যুজ্য ব্রজসুন্দরীস্ততাজ হৃদয়ে তদ্ধারণপূর্ব্বকশায়দীয়সাস্তবিন্দিত্বা চণ্ডিত ইত্যর্থঃ । কদম্বী পূর্ব্বভূতভগ্নত্বপস্থাপিতবিষয়স্পৃহা বাসনা সম্যক্ সাবতৃত্যয়া প্রাক্শিষ্টিতয়া বাসনারা নকনার তৃণালিখনজ্ঞায়েন দুটীকরণ শৃঙ্খলাং নিগতরূপাং পরমাশ্রয়মিত্যর্থঃ । যথা কশ্চিৎস্বৈকী পুরুষঃ তারতম্যেন সাববস্তুনিষ্ঠয়াৎ তদকনিষ্ঠস্তদনং সর্বং ত্যজতি তথায়মপি তাস্তস্যাজ ইত্যতি-প্রায়ঃ ॥ ৪১ ॥

বিশেষামিতি—হে সখি ! মধো বসন্তে যুগ্মোহরিঃ ক্রীড়তি । কিং কুরুন—বিশেষঃ সর্গগোপীগণানামনুরঞ্জনেন তেবাং স্বব বাঁধাতিরিক্তরসনানং প্রীণনেনানন্দং জনয়ন পুনঃ পুনঃ কুরুন ; অনুরনন্দোৎসবমামিক্যেন প্রাপয়ন । কীদৃশেঃ—নীলকমলশ্রেণীতোহপি শ্রামলকোমলৈঃ ; উদ্যবশব্দেন শীতলত্বং শ্রেণীপদেন নবনবায়মানত্বং শ্রামলপদেন সূক্ষ্মরত্নং কোমল-শব্দেন সূক্ষ্মরত্নত্বং সূচিতং । নহু দ্বিকোটীতোহয়ং বগঃ নারকশ্রান্তনাগে সত্যপি মারিকামুরাগমস্তরণে কথং তদুদয়ঃ শ্রাদত আহ—ব্রজসুন্দরীভিন্নালিজিতঃ আলিঙ্গনামনুরঞ্জনেনাত্তবজিত ইত্যর্থঃ । এতেনানোনা্যনুরঞ্জনমাজ তৎ-পর্য্যকতয়া প্রেমপরিপাকোদগতপূর্ব্বরসাবির্ভাবেন প্রাক্ভূতরসস্তিরস্কৃত ইতি সূচিতং । তর্হি সঙ্কোচাপত্তিঃ শ্রাৎ । নৈবং বাচ্যং স্বচ্ছন্দং যথাশ্রুতং কালদেশক্রিয়াগমসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ । তথাপি তত্ত্ব সর্বাঙ্গতা ন শ্রাৎ । অতিতঃ সর্বৈরনৈ-

শ্রীকৃষ্ণ সম্যক্ সারভূত রাসলীলা-বাসনায় বন্ধনার্থ শৃঙ্খলারূপিনী শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণ করতঃ অন্য ব্রজসুন্দরী-গণকে পরিভ্যাগ করিয়া গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

হে সখি ! সর্ববিধ গোপীগণের বাঁধাতিরিক্ত রসনানে প্রীতি এবং ইন্দীবরশ্রেণী হইতেও শ্রামল ও কোমল অঙ্গ-যারা অনন্দোৎসব সম্পাদন করতঃ, অসঙ্কোচ ব্রজসুন্দরীদিগের সর্বাদম্বারা প্রীত অঙ্গে আলিজিত হইয়া, বসন্তে যুগ্ম শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করায়, বোধ হইতেছে যেন শৃঙ্গার-রস মূর্ত্তি ধারণকরতঃ কৃষ্ণ রূপে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

অনিষ্টকারক বিপক, এ বিপকের তলীয়ভায় ভাব । এই হেতু পরম্পর বিপক ভাব । এই নানা ভাববিশিষ্ট গোপী ব্যতীত ক্রীড়ারসের পুষ্টি হয় না । স্বপক মিলনের সাহায্য করে, বিপক প্রতিবন্ধতা করে, সুহৃৎপক অনিষ্টের প্রতিবন্ধ করে এবং তটপক বিপকের সহিত মিলনের—সাধনের সাহায্য করে । এই প্রচুর কাযকতা দ্বারা রসের পুষ্টি হয় ; এই বিমিত্ত বলিয়াছেন, ‘আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ।’

১। কৃষ্ণের...গোপীগণ—রাধা কৃষ্ণের বল্লভা, কৃষ্ণের প্রাণ এবং সঙ্গবধন । তাঁহা বিনা—রাধা বিনা । ২। সাক্ষাৎ শৃঙ্গার—মূর্ত্তিমান শৃঙ্গার-রস । শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-রসের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, এই বিমিত্ত তাঁহাকে শৃঙ্গার-রস বলিলেন । শ্রীরাসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে শৃঙ্গাররসের বর্ণ জাম এবং অধিষ্ঠাতৃদেবতা নন্দনন্দন উক্ত হইয়াছে । অধিষ্ঠাতৃদেবতা ও অধিষ্ঠানে কোন রূপ ভেদ নাই, যেমন ক্ষাদিবীশক্তির অধিষ্ঠাতৃদেবতা শ্রীরাধা । ৩। সেই রস—শৃঙ্গার-রস । সব রসের প্রচার—বীরকল্পাদিরসের প্রচার ।

রাধাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অন্য গোপীগণকে ভ্যাগ করিয়াছিলেন । ইহাতে ‘রাধা বিনা স্বধহেতু অন্য গোপী নয়’ ইহাই প্রমাণিত করিলেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররস-বরূপ, তাহাই এই স্নোঁক দ্বারা সর্ববর্ণ করিলেন ॥ ৪২ ॥

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ,

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্কোহরিঃ

ক্ৰীড়তি ॥ ৪২ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌসাই রসের সদন,

অশেষ বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ।

২। সেই দ্বারে প্রবর্তাইল কলিয়ুগধর্ম ;

চৈতন্যের দাসে জানে এত সব মর্ম ।

৩। অদ্বৈত-আচার্য্য, নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস,

গদাধর, দামোদর, মুরারি, হরিদাস,

আর যত চৈতন্য-কৃষ্ণের ভক্তগণ,

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ;

যষ্ঠ শ্লোকের অর্থ কহিল আভাস ।

মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিকড়চোদ্ধৃত-শ্লোকঃ—

কীরাদায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশোবানন্যৈব-

শ্রাদো-গেনাদ্বিতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যাক্ষায়া মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

ভদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিক্কো হরীন্দুঃ ॥

৪। এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ়—কহিতে না যায় ;

না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ।

৫। অতএব কহি কিছু করিয়া নিগুঢ় ;

বুঝিবে রসিক-ভক্ত—না বুঝিবে যুঢ় ।

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ;

এ সব সিদ্ধান্তে সে-ই পাইবে আনন্দ ।

৬। এ সব সিদ্ধান্ত-রস আত্মের পল্লব ;

ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লভ ।

৭। অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ;

তবে চিতে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ।

যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে,

ইহা বই কিবা মথ আছে ত্রিভুবনে ?

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ;

নিঃশঙ্কে কহিয়ে সব হটক চমৎকার ।

কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে—

৮। পূর্ণানন্দ পূর্ণরসরূপ কহে মোরে ।

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ;

আমাকে আনন্দ দিবে, এঁছে কোন্ জন ?

আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ ;

সেই জন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ।

আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ;

একেলা রাধিকা তাহা করি অনুভব ।

৯। কোটি কাম জিনি রূপ যদ্যপি আমার ;

অসমোক্ষমাধুর্য্য—সমতা নাহি যার ।

রিতার্থঃ । তথাপ্যঙ্গানাং দিয়াত্রতা স্তাং ন পতঙ্গমিতি এতৈকাদশ যথাচিত্তি ক্রিয়ান্নিত্যার্থঃ । নষেকেনানে
কেষাং সমাধানং কথং স্তাত্ত্রাহ—শৃঙ্গাররসোমূর্ত্তিমানিত্যাহমুংপ্রেক্ষে । যতঃ সোহপ্যেক এব বিশ্বমজুরঞ্জরমা-
নন্দময়তীতি ॥ ৪২ ॥

* ৫ পৃষ্ঠার দেখুন ।

১। রসের সদন—বিবিধ রসের আশ্রয় ।

২। সেই দ্বারে—রসাবলম্বনদ্বার । ৩। শ্রীনিবাস—শ্রীনিবাসপতি । ৪। না যায়—উচিত হয় না । ৫। নিগুঢ়—আচ্ছাদিত ।

৬। আত্মের পল্লব—আত্মের মুকুল । যদিও পল্লব বলিতে নুতন পত্র বুঝায়, তথাপি মুকুলের কোমলতা প্রতিপাদনার্থ পল্লবশব্দ প্রয়োগ
হইয়াছে । লক্ষণাচার্য্য পল্লবশব্দে মুকুল ।

৭। অভক্ত-উষ্ট্রের—বিশেষ—যদি অভক্ত-উষ্ট্রের ইহাতে প্রবেশ না হয় অর্থাৎ বুঝিতে না পারে, তাহা হইলে আমার বিশেষ আনন্দ হয় ।
উষ্ট্র যেমন কোমল তৃণাদি উপেক্ষা করিয়া বাহাতে শৃংখলিত হইয়া যার, সেই কষ্টকচর্ষণ অধিক বোধ করে ; অভক্তও তরুণ ভক্তি-
রস উপেক্ষা করিয়া, হৃৎকম্প সাংসারিক কষ্টকে অধিক বোধ করে, হৃৎকম্প তাহাদিগের উপেক্ষাই ভাল । সেই ভক্ত অভক্তকে উষ্ট্র বলিয়াছেন ।
৮। পূর্ণরূপ—পূর্ণধরূপ । এইখান হইতে ১০ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় স্তম্ভের ৫ম স্তম্ভের 'তিনি অধিক আনন্দিত হয় অবতীর্ণ' এই পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বসন্ত
বিচার ।

৯। কোটিকাম...নাহি যার—যদ্যপি আমার রূপ কোটিকামবিন্দুরী ; কিন্তু, বাহার সমান বা উর্দ্ধ-অধিক নাই, বাহার সেই মাধুর্য্য সেই

মোর রূপে আপ্যায়িত করে জ্বিভুবন ;
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।
 মোর গীত—বংশীস্বরে আকর্ষে ভুবন ;
 রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ।
 যদ্যপি আমার গঞ্জে জগৎসুগন্ধ ;
 মোর চিত্তভ্রাণ হরে রাধা-অঙ্গগন্ধ ।
 যদ্যপি আমার রসে জগৎ সরস ;
 রাধার অধর-রসে আমা করে বশ ।
 যদ্যপি আমার স্পর্শ কোটিন্দুশীতল ;
 রাধিকার স্পর্শ আগা করে সুশীতল ।
 এই গত জগতের স্থখে আমি হেতু ;
 ১। রাধিকার রূপগুণ আগার জীবাভু ।
 ২। এইমত অনুভব আমার প্রভাত ;
 বিচারি দেখিয়ে যদি—সব বিপরীত ।
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ;
 আমার দর্শনে রাধা স্থখে অগেয়ান ।
 ৩। পরস্পর বেগুগীতে হরয়ে চেতন,
 মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ।
 ‘কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সকলে’

এই স্থখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ।
 অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ,
 উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হয়ে অন্ধ ।
 ভাস্কুলচর্চিত যবে করে আশ্বাদনে ;
 আনন্দসমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ।
 আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ;
 শত মুখে বলি তবু না পাই তার অন্ত ।
 লীলা-অন্তে স্থখে ইঁহা য়ে অঙ্গ-মাধুরী ;
 তাহা দেখি স্থখে আমি আপনা পাশরি ।
 ৪। ‘দৌহার য়ে সম রস’ তরতমুনি মানে ;
 আমার ত্রজের রস সেহ নাহি জানে ।
 অন্যান্য সঙ্গমে আমি যত স্থখ পাই ;
 তাহা হৈতে রাধা-স্থখ শত অধিকাই ।

তথাহি ললিতমাধবে নবমাক্ষে পঞ্চমশ্লোকে
 শ্রীরাধিকাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাচ্যং—
 নিধৃতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো-
 বক্তৃপঞ্চজসৌরভং কুহরিতপ্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।
 অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্বশ্রাবক্,
 ত্রাসাস্বাদ্যমেদমিস্রিয়কুলং রাধেমুজ্জ্বলিতোৎপত্তে ॥ ৪৩

নিধৃতৈতি—হে রাধে ! গমেজ্জিরকুলং ইজ্জিরসমুহঃ স্বামাশ্বাদ্য মুহূর্ব্বারংবার মোদতে হর্ব্বযুক্তং তদতি । তত্র হেতুঃ
 হে কল্যাণি ! তে তব বিশ্বাধরঃ রক্তবর্ণাধরঃ নিধৃতো পরাজিতো অমৃতানাং মাধুরীপরিমলো যেন সঃ । বক্তৃং যুগং
 পঞ্চজসৌরভমিব সৌরভং যন্ত তৎ । গিরোবাচঃ কুহরিতানাং কোকিলধনীনানাং প্লাঘাভিদন্তিরকারিণ্যঃ । অঙ্গং
 অবয়বঃ চন্দনশীতলং চন্দনাদৃশি স্নিগ্ধং । ইয়ং তনুর্মুখিঃ সৌন্দর্য্যাণাং সর্ব্বশ্রং ভজতে যা সা ॥ ৪৩ ॥

হে কল্যাণি ! তোমার বিশ্বাধর অমৃতের মাধুরী ও পরিমলের পরাভবকারী, বদন পর অপেক্ষা সুগন্ধ, বাণী
 কোকিলের গর্জহারিণী, অঙ্গ চন্দন হইতেও সুশীতল এবং এই মুখি সৌন্দর্য্যের সর্ব্বশ্র-অপহারিণী । হে রাধে !
 তোমাকে আশ্বাদন করিয়া, আমার ইজ্জিরবর্গ আনন্দের পরাকাষ্ঠার উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

রাধার সমতার সম্বন্ধ কোথায় ? অর্থাৎ আমার রূপ কোটিকামবিভরী বলিয়া উল্লেখ করিলে, কথকিৎ সমতার দিগ্‌দর্শন হয় ; কিন্তু রাধা
 মাধুর্য্যের সমতার সম্বন্ধই নাই । ১। জীবাভু—জীবদৌষ অর্থাৎ জীবিত থাকিবার একমাত্র হেতু ।

২। এই মত...বিপরীত—এই মত—পূর্ব্বোক্ত বিচার ; এই অনুভব আমার প্রতীতির বিষয় অর্থাৎ আমি জগতের সুখাদির হেতু, আমার
 সুখাদির হেতু শ্রীরাধিকা, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে, বিপরীত বোধ হয়, আমিই রাধিকার অধিকতর স্থখ হেতু ইহাই অবধারিত হয় ।
 পরে তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন । ৩। পরস্পর বেগুগীত—বেগুবেগুগীত ; তাহাদিগের পরস্পর বর্ষণ-ধ্বনি অর্থাৎ সেই ধ্বনিতে বংশীধ্বনি
 বোধ হয় ।

৪। দৌহার...জানে—দারক এবং নারিক উভয়ের রস সমান হয়, ইহা তরত মূনি সিদ্ধান্ত ; কিন্তু মূনি আমার ত্রয়ের রস অবগত

তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামিনোক্তঃ—

রূপে কংসহরস্ত লুকনয়নাং স্পর্শেহতিহ্বা-
দ্বচং, বাণ্যামৃৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংহৃষ্ট-
নাসাপুটং । আরজ্যদ্রসনাং কিলাধরপুটে
ন্যঞ্চনুখান্তোরুহাং দন্তোদগীর্ণমহাধ্বতিং বহি-
রপি প্রোদ্যদ্বিকারাকুলাং ॥ ৪৪ ॥

১। তাতে জানি,মোতে আছে কোন এক রস;
আমার মোহিনী রাধা তাঁরে করে বশ।
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ;
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ।
নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে;
২। সে সুখমাদুর্ধ্যাত্রাণে লোভ বাড়ে চিতে।
৩। রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার;
প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার।
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে;
তাহা শিখাইল লীলা-আচরণদ্বারে।
৪। এই তিন তৃণা মোর নহিল পূরণ;

বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন।
রাধিকার ভাব-কাস্তি অঙ্গীকার বিনে;
সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে।
রাধাভাব অঙ্গীকারি’—ধরি তাঁর বর্ণ;
তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ।
সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয়,
হেনকালে আইল যুগাবতার সময়।
সেই কালে শ্রীঅদ্বৈত করে আরাধন;
৫। তাঁহার হৃদয়ে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ।
পিতা-মাতা-গুরুগণে আগে অবতারি;
রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি’;
নবদ্বীপে শচী-গর্ভ-শুভ্রহৃদসিদ্ধি;
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ-ইন্দু।
এই ত ষষ্ঠ শ্লোকের করিল ব্যাখ্যান;
স্বরূপগৌসাই পাদপদ্ম করি ধ্যান।
৬। এই দুই শ্লোকের আমি যে করিষু অর্থ;
শ্রীরূপগৌসাই শ্লোক প্রমাণসমর্থ।

রূপইতি—কংসহরস্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপে লুকে নয়নে বস্যান্তঃ। স্পর্শ অঙ্গগঙ্গে দ্ব্যঙ্গী পুলকিতা ত্বক্ যত্নান্তঃ।
বাণ্যং বাচি উৎকলিতে উৎকষ্টিতে শ্রুতীকণৌ যত্নান্তঃ। পরিমলে অঙ্গরৌরভে সংহৃষ্টে নাসাপুটে যত্নান্তঃ। অধর-
পুটে আরজ্যঙ্গী অহুরাগাঘিতা রসনা জিহ্বা যত্নান্তঃ। ন্যঞ্চং নমঃ মুখমেবান্তোরুহং যত্নান্তঃ বহিরপি দন্তেন কপটেন
উদগীর্ণা বহরাণীতা ন তু অন্তঃস্থিতা ধৃতিব্রহ্মান্তঃ। অন্তস্ত প্রোদ্যতা বিকারেণ আকুলাং তাং রাধামহং স্নানামীতি
শেষঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপে রাধার নয়নযুগল লোলুপ, অঙ্গসঙ্গে স্বগিজির অতিশয় পুলকিত, বচনশ্রবণে শ্রুতিযুগল উৎকষ্টিত,
অঙ্গপরিমলে নারিকা প্রকল, বিধাধরে রসনা অহুরক, বদনারবিন্দ সর্পনা অবনত, বাহ্যে কপটদৈর্ঘ্য এবং অন্তরে বিকার-
কুলতা, সেই শ্রীরাধাকে আমি স্মরণ করি ॥ ৪৪ ॥

নহেন। যেহেতু ব্রজে নারক হইতে নারিকার রসাবদলনিত আনন্দাতিশয় হয়। এ নিমিত্ত উভয়ের সমান রস নয়। ইহা অন্যান্য ইত্যাদি
ধারা প্রতিপাদন করিতেছেন।

১। তাতে জানি—‘আমার দর্শনে রাধা সুখে অপেরান’ ইত্যাদি আলোচনা করিয়া জানি। ২। সে সুখ...বাড়ে চিতে—সে সব মাদুর্ধ্য
ত্রাণে—ত্রাণ করি মাত্র, আশ্বাদন করিতে পারি না। ইহাতে সে মাদুর্ঘ্যের কিঞ্চিৎ আশ্বাদন হইয়াছে, ইহাই প্রতিপাদিত হইল।
অপূর্ণ আশ্রাদিকলের সৌরভগ্রহণে কিঞ্চিৎ আশ্বাদন হয়, তাহাতেই লোভ জন্মে। শ্রীকৃষ্ণ পরিমলবৎ মাদুর্ঘ্য আশ্বাদন করায়, তাহাতে
লুপ্ত হইয়াছেন।

৩। কৈল—করিল। ৪। এই তিন...আশ্বাদন—শ্রীরাধিকার প্রণয়মহিমা, বাহাধারা আমার মাদুর্ঘ্য আশ্বাদন করেন, সেই আমার
মাদুর্ঘ্য এবং আমার মাদুর্ঘ্য-অনুভবে শ্রীরাধিকার সুখোদর—এই তিন যে, কি একবার ইহাই আমার ভিন-বাহ।। বিজাতি-ভাবে—বিষয় জাতীয়
ভাবে। তাহা—আশ্রয় জাতীয় সুখ। ৫। হকার—ভাবের অনুভাব বিশেষ।

৬। এই দুই শ্লোকের—পঞ্চম ও ষষ্ঠ শ্লোকের যে অর্থ করিলাম, তাহা আমার স্বকপোল কল্পিত নয়। শ্রীরূপগোস্বামীর বর্ণিত শ্লোক

তথাহি স্তবমামালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্ত ২য়-
স্তবে ঐয়ল্লোকে শ্রীরূপগোষামিনোক্তং—
অপারং কস্তাপি প্রণয়িজ্ঞানবৃন্দস্ত কুতকী
রসস্তোমং হৃদা মধুরমুণ্ডভোক্তুম্ কমপি যঃ ।
রুচং সমাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন,

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ * ।
মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং ।
প্রয়োজনকাবতারে শ্লোকষট্ঠকৈর্নিরূপিতং ॥ ৪৫
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

মঙ্গলাচরণমিতি—মঙ্গলাচরণং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব লক্ষণং অবতারে প্রয়োজনক শ্লোকষট্ঠকৈঃ বদ্ভিঃ শ্লোকৈ-
র্নিরূপিতং নির্ণীতমিতি ॥ ৪৫ ॥

মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যব্যাক্ষেপের লক্ষণ এবং অবতারের মূল প্রয়োজন—শ্লোক ছয়টি দ্বারা নিরূপিত হইল ॥ ৪৫ ॥

তদ্বিবরে সমর্থ—সে লক্ষকে অবগত অসামান্য ।

+ ৫০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

ইতি শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারমূল-
প্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনস্তাদ্বিতৈশ্বর্যং ত্রিনিত্যানন্দমীশ্বরং ।
যন্তোচ্ছয়া তংস্বরূপমজ্ঞেনাপ নিরূপ্যতে ॥ ১ ॥
জয়জয় ত্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভকরুণদ !
এই ছয় শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ;
পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দতত্ত্বসীমা ।
সর্ব-অবতারী কৃষ্ণ—স্বরূপ-ভগবান্ ;
তাহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম ।
১। একই স্বরূপ—দুই ভিন্নমাত্র কায় ;
আদ্য কায়-বৃহ—কৃষ্ণ-লীলার সহায় ।
সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে ত্রীচৈতন্যচন্দ্র
সেই বলরাম সঙ্গে—ত্রিনিত্যানন্দ !
তথাহি ত্রীরূপগোষ্মিকড়চায়াঃ
শ্লোকঃ—*

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী,

গর্ভোদশায়ী চ পয়োক্রিশায়ী ।
শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্যায়ামঃ শরণং মমাস্তু ॥ ২ ॥
২। শ্রীবলরামগোসাঞি মূল-সঙ্কর্ষণ ;
৩। পঞ্চ রূপ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ।
৪। আপনি করেন কৃষ্ণ-লীলার সহায় ।
সৃষ্টি লীলাকার্য্য করে ধরি' চারি কায় ।
৫। সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন ;
৬। শেষ-রূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ।
সর্ব-রূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ,
সেই রাম ত্রীচৈতন্যসঙ্গে ত্রিনিত্যানন্দ ।
৭। সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারি শ্লোকে,
যাতে নিত্যানন্দতত্ত্ব জানে সর্ব-লোকে ।
তথাহি ত্রীরূপগোষ্মিকড়চায়াঃ শ্লোকঃ ৭
মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে,

বন্দেহতি—ত্রিনিত্যানন্দমহঃ বন্দে কিম্বুতঃ অনন্তমগণ্যমদ্ভুতমৈশ্বর্যং যন্ত তং । জৈবরং স্বাধীনবৈভবঃ । যন্ত ত্রিনিত্যানন্দস্ত ইচ্ছয়া কৃপয়া অজ্ঞেনাপি ময়া তন্ত স্বরূপং নিরূপ্যতে বর্ণ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যাহার ইচ্ছায় মাদৃশ অনতিজ্ঞ ব্যক্তিও তাহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ, সেই অনন্ত-অদ্ভুত-ঐশ্বর্য্যশালী পরম-যত্নে নিত্যানন্দপ্রভূকে আঁম বন্দনা করি ॥ ১ ॥

* ২ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৭ ৫ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। একই স্বরূপ—লীলার সহায়—একট স্বরূপ—একত্ব । আদ্য কায়বৃহ—যজ্ঞার্থে সেনাদল্লিবেশ । দৈন্যাদ্যাক পুরুষ বেমন বৃহ মধ্যে অগ্নিহুতি করিয়া নিশিয়ে কাব্য সম্পাদন করে, ত্রীকৃষ্ণ ও তদ্রূপ বলদেবাদি কায়বৃহে অবস্থান করতঃ লীলা করিয়া থাকেন । অতঃ পরে বলদেব প্রথম কায়বৃহ এবং কৃষ্ণলীলার সহায়স্বরূপ । ২। গোষ্মাকি—গোষ্মামী । গোষ্মামিশক গুরুপরিচায় । ৩। পঞ্চরূপ—সঙ্করণ, কারণার্ণব-শায়ী, পর্ভোদশায়ী, ক্রীরাক্রিশায়ী এবং শেষ, এই পঞ্চরূপ । ৪। আপনি...চারিকায়—বলদেব মূল-সঙ্কর্ষণরূপে কৃষ্ণলীলার সহায় অর্থাৎ সাহায্য করেন এবং কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদিকশায়ী এবং শেষ—এই চারি রূপে সৃষ্টিলীলা কাব্য করেন ।

৫। সৃষ্টাদিক-পালন—সৃষ্টাদিকার্য্যদ্বারা কৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবা করেন । ৬। বিবিধ সেবন—ছত্র, পাছুকা, শয্যা, উপাদান, যত্র, উপবন, গৃহ, যজ্ঞপত্র এবং সিংহাসন—শেষ অর্থাৎ অনন্ত এই সকল মূর্তি ধারণ করিয়া ত্রীকৃষ্ণের সেবা করেন । ৭। সপ্তমশ্লোক—‘সঙ্কর্ষণঃ

পূর্ণৈখর্ঘ্যে শ্রীচতুর্বা'হমধ্যে ।

রূপঃ যন্তোদ্ধাতি সন্ধর্ষণাখ্যং,

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৩ ॥

১। প্রকৃতির-পার—পরব্যোমনামে ধাম,

২। কৃষ্ণ-বিগ্রহ যৈছে - বিভূত্বাদি-গুণবান্ ।

সর্বগ, অনন্ত, বিভূ বৈকুণ্ঠাদি-ধাম,

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতারের তাঁহাট বিগ্রাম ।

৩। তাহার উপরিভাগে—কৃষ্ণলোক খ্যাতি,

দ্বারকা, মথুরা, গোকুল—ত্রিবিধে স্থিতি ।

৪। সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোক-ধাম,

শ্রীগোলোক, শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবন নাম ।

সর্বগ, অনন্ত, বিভূ, কৃষ্ণতনু-সম ;

উপর্য্যধো ব্যাপি' আছে—নাহিক নিয়ম ।

৫। ব্রজাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায় ;

একই স্বরূপ তার, নাহি ছুই কায় ।

৬। চিন্তামণি ভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন ;

চন্দ্রচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ।

প্রেম-নেত্রে দেখে তার স্বরূপপ্রকাশ ;

গোপ-গোপী-সঙ্গে যাঁহা কৃষ্ণের বিলাস ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াঃ পঞ্চমাধ্যায়ে

পঞ্চবিংশ শ্লোকে—

চিন্তামণি-প্রকর-সদৃশ কল্পবৃক্ষ-

লক্ষ্যবৃত্তেষু সুরভীরভিপালয়ন্তং ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

৭। মথুরা-দ্বারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া ;

নানা রূপে বিলসয়ে চতুর্বা'হ হৈয়া ।

৮। বাসুদেব, সন্ধর্ষণ, প্রত্নানিরুদ্ধ ;

চিন্তামণি-চিন্তামণীনাং প্রায়েণ সমুৎপন্ন রচিতানীতি ভাবঃ । সন্ধানি গুণাণি তেষু । কিন্তু তেষু কল্পবৃক্ষলক্ষ্য-
বৃত্তেষু । সুরভীঃ কামধেনুঃ অভি সর্গলোভাভ্যেব চালনানয়নচারণ-গোস্থানানয়নপ্রকারেণ পালয়ন্তং । কদাচি-
নহসি তু নৈলক্ষ্যমিত্যাহ লক্ষ্মীতি । লক্ষ্মীহত্র গোপমুন্দর্যাঃ এবেতি তাসাং সহস্রাণাং শব্দৈঃ সংজ্ঞায়াং সেব্যমানং ।

গোলোকে লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষমণ্ডিত চিন্তামণিবাশিবিচিত্র গুণে যিনি সুরভীগণকে পালন করিতেছেন এবং অসংখ্য
গোপীগণ সমস্তমে যাহার সেবা করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

কারণতোশারী' ইত্যাদি । চাবি শ্লোক—'মায়াতীতে' ইত্যাদি চারি শ্লোক ।

১। প্রকৃতির পার—প্রকৃতির অতীত ।

২। কৃষ্ণ...বিগ্রাম—বৈছে, যেমন । যেমন কৃষ্ণবিগ্রহ বিভূত্বাদিগুণবান্—বিভূত্বাদি ধর্ম-বিশিষ্ট, সেই রূপ বৈকুণ্ঠাদি তথাঃ কামধেনু সন্ধর্ষণ-
সম্পন্নগামী । অনন্ত—অপরিচ্ছিন্ন বৈশ্বব । বিভূ—সর্ববাপী । কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের অবতারগণের তাঁহাট—সেই সকল ধামে বিগ্রাম-
অবস্থিতি । ৩। তাহার...স্থিতি—পরব্যোমের উপরিভাগে কৃষ্ণলোক এই প্যাতি—নাম । দ্বারকা, মথুরা এবং গোকুল এই ত্রিবিধে—
তিন প্রকারে কৃষ্ণলোকের অবস্থিতি ।

৪। সর্বোপরি...নিয়ম—ব্রজলোকধাম—ব্রজবাসিন্দের বাসস্থান । গোলোক, শ্বেতদ্বীপ এবং বৃন্দাবন, এই তিন গোকুলের নামান্তর ।
কৃষ্ণবিগ্রহ যেমন সর্বগ অনন্ত এবং বিভূ, সেই রূপ গোকুল ও সম্পাদিগুণবান্ । নাহিক নিয়ম—গোকুল ব্রজপদার্থ, এই নিমিত্ত তাহার
শ্যাপ্তির নিয়ম—প্রতিবন্ধ নাই ।

৫। ব্রজাণ্ডে...প্রকাশ—গোকুল ব্রজাণ্ডের অন্তর এবং বাহ্য ব্যাপিয়া আছে, কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রজাণ্ড মধ্যেই প্রকাশিত হয় । ভগবান্ ও
তাঁহার ধাম একই স্বরূপ—একত্ব । এই নিমিত্ত দুই কায়, দুই বিগ্রহ নহে অর্থাৎ অদ্বিতীয় । ৬। চিন্তামণিভূমি—চিন্তামণিময় ভূমি ।
চন্দ্রচক্ষে...বিলাস—যেমন কামধেনুরোগাজ্ঞ চক্ষুঃ সন্ধর্ষণ শব্দকে পীতবর্ণ দেখে, সেই রূপ চন্দ্রচক্ষে অপ্রাকৃত বৃন্দাবনকে প্রাকৃতের ন্যায়
দর্শন করে ; কিন্তু প্রেক্ষণ-চক্ষুদ্বারা তাহার অপ্রাকৃত স্বরূপের প্রকাশ দেখিতে পায় । অতএব অর্জু ইত্যাদি সঙ্কল্প গ্রহণ করে, তার
অপ্রাকৃত প্রেমচক্ষুঃ অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের দর্শন করিয়া থাকে ।

৭। মথুরা...হৈয়া—পূর্ণের পরব্যোমের উপরিভাগে উত্তরোত্তর দ্বারকা, মথুরা এবং গোলোকের অবস্থিতি বলিয়া গোলোকের লীলাদি-
তত্ত্ব নিরূপণানন্তর পর-পর মথুরা এবং দ্বারকার লীলাদি বলিতেছেন । ৮। বাসুদেব, সন্ধর্ষণ, প্রত্নানিরুদ্ধ এবং অনিরুদ্ধ—এই চারিকে চতুর্বা'হ
বলে ।

চিন্তামণি, কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনুর নিকটে যে বাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই পায় । এতদূর্ণ চিন্তামণি, কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনু
গোলোকে অসংখ্য । অতএব গোলোকের বৈশ্বব সম্ভাতিরিক্ত ও অভুলনীয় ॥ ৪ ॥

১। সর্বচতুর্ভূহ-অংশী তুরীয় বিশুদ্ধ ।
 ২। এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় ;
 নিজগুণ লৈয়া খেলে অনন্ত সময় ।
 পর-ব্যোমমধ্যে করি' স্বরূপ প্রকাশ ;
 নারায়ণরূপে করে বিবিধ বিলাস ।
 স্বরূপবিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ ;
 ৩। নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ।
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম মহৈশ্বর্য্যময় ;
 ৪। শ্রী ভূ, লীলাশক্তি যাঁর চরণ সেবয় ।
 যদ্যপি কেবল তাঁর জীড়ামাত্র ধর্ম্ম ;
 ৫। তথাপি জীবের রূপায় করে এত কর্ম্ম ।
 ৬। সালোক্য, সামীপ্য, সান্ধি, সারূপ্য প্রকার ;
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ।
 ৭। ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি ;
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে তা' সবার হয় স্থিতি ।

৮। বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্শ্রয় মণ্ডল ;
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা - পরম উজ্জ্বল ।
 ৯। সিদ্ধলোক নাম তার - প্রকৃতির পার ;
 চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিচ্ছক্তিবিকার ।
 ১০। সূর্য্য-মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্বিশেষ ;
 ভিতরে সূর্য্যের রথ-আদি সবিশেষ ।
 তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তি-বিলাস,
 নির্বিশেষ জ্যোতির্বিশ্ব বাহিরে প্রকাশ ।
 ১১। নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্শ্রয়,
 সায়ুজ্যের অধিকারী তাহা পায় নয় ।
 তথাহি ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধৌ সাধনভক্তি-
 লহর্যাং দশাধিকশততমাস্কথিত ব্রহ্মাণ্ডপূরণং -
 সিদ্ধলোকাস্তু তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।
 সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে যমা দৈত্যাস্চহরিণা হতাঃ । ৫
 ১২। সেই পরব্যোমে নারায়ণ-চারিণাশে,

তদেবং চিন্তামগ্নিপ্রাকরসম্মাদিময়ং কথাগানং নাট্যং গমনমপীতি বক্ষ্যমাণানুসারেণেতি । তমেবমুত্তং আদিপুরুষং সর্ব-
 কারণ কারণং গোবিন্দমহং ভজামি ইতি ॥ ৪ ॥

সিদ্ধলোক ইতি—তমসঃ প্রকৃত্যাবরণত্ব পারে বহিঃ সিদ্ধলোকোবর্ততে । সিদ্ধানির্বোদ্ধাষ্টাঙ্গযোগিনঃ হরিণা হতা
 দৈত্যাস্চ ব্রহ্মস্থে নির্বিশেষব্রহ্মাস্কথিতবে যমাঃ সন্তঃ যত্র সিদ্ধলোকে মুক্তিধারি বসন্তীতি ॥ ৫ ॥

প্রকৃত আবেশের পর সিদ্ধলোক অর্থাৎ মুক্তির ধাম । অষ্টাঙ্গযোগে-প্রাপ্তগিদ্ধি-যোগিগণ এবং ত্রিকৃষ্ণকর্তৃকনিহত
 দৈত্যগণ নিমগ্ন হইয়া যে সিদ্ধলোকে অবস্থিতি করেন ॥ ৫ ॥

১। সর্ব চতুর্ভূহ অংশী—পরব্যোমগত চতুর্ভূহ এই চতুর্ভূহের অংশ । বাহ্য অংশ তাহাকে অংশী বলে । তুরীয়—উপাধিশূন্য ;
 অতএব বিশুদ্ধ মারাগম্ভাববিশিষ্ট । ২। এই তিন লোকে—গোকুল, মথুরা এবং বারকা-লোকে । কেবল লীলাময়—লীলাভির অম্বর-
 বধাদি-কাঁধা নাই । ইহাকেই নিত্যলীলা বা অপ্রকট লীলা বলে । কৃষ্ণের ইচ্ছায় ইহা যখন ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রকাশ পায়, তখন তাহাকে
 প্রকট লীলা বলে । প্রকটলীলা প্রপঞ্চ এবং অপ্রপঞ্চে মিশ্রিত হইলে, অম্বর মারগাদি এবং স্থানান্তর-গমনাগমনাদির প্রয়োজন হয়, গতিকেই
 সেই সময় ভগবান্ পৃথিবীকেও স্পর্শ করেন । ৩। সেই তনু,—দ্বিভূজ তনু ।

৪। শ্রী—মহালক্ষ্মী । ভূ এবং লীলা, এই দুই শক্তি মহালক্ষ্মীর সম্বী । ৫। জীবের রূপায়,—জীব প্রতি রূপা করিয়া ।
 ৬। সালোক্য—নিস্তার—সালোক্য,—ভগবানের সমান লোকে বাস, সামীপ্য—ভগবানের সমীপে বাস, সান্ধি—ভাৱ সমান ঈশ্বর্য ও
 সারূপ্য—ভাৱ সমান রূপসান্ধি ; এই চারি প্রকার মুক্তি দিয়া জীবকে নিস্তার করেন । ৭। ব্রহ্মসায়ুজ্য—নির্বিশেষ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্তি ।

৮। জ্যোতির্শ্রয় মণ্ডল—কৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ । ৯। সিদ্ধলোক,—চিৎস্বরূপ—চিৎসত্ত্বমাত্র । সে স্থানে চিচ্ছক্তির বিকার—
 বৈচিত্র্যিকর বিলাস নাই । ১০। সূর্য্যমণ্ডল—সবিশেষ—সূর্য্যমণ্ডল যেমন বাহিরে নির্বিশেষ অর্থাৎ জ্যোতিঃস্বরূপমাত্র ; কিন্তু ভিতরে
 রথাদিরূপ বিশেষ আছে, তৈছে—সেই রূপ পরব্যোমে নানা বৈচিত্র্যিকর চিচ্ছক্তিবিলাস আছে, বাহিরে নির্বিশেষ জ্যোতির্বিশ্বমাত্র প্রকাশ
 পায় ।

১১। নির্বিশেষ—লয়—সেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম কেবল জ্যোতির্শ্রয় চিৎসত্ত্বমাত্র । সায়ুজ্যমুক্তির অধিকারিগণ সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মে লয়-
 প্রাপ্ত হয় । তাহার কারণশক্তির বিলাস ভগবানের নিত্যলীলা দেখিতে পায় না । ১২। সেই...পাশে—নারায়ণের চারিদিকে বারকাদি-
 চতুর্ভূহে প্রথম প্রকাশ ও পরব্যোমে দ্বিতীয় প্রকাশ ; হতরাং বারকাদিহ চতুর্ভূহের অংশ পরব্যোমের চতুর্ভূহ ; এই দ্বিতীয় চতুর্ভূহ পূর্ণবৎ
 তুরীয়—নিরূপাধি ।

দ্বারকা-চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশে ।
 বাহুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহু স্ন-অনিরুদ্ধ —
 দ্বিতীয় চতুর্ভূহ এই, তুরীয় বিশুদ্ধ ।
 ১। তাঁহা যে রামের রূপ—মহাসঙ্কর্ষণ,
 চিহ্নক্তি-আশ্রয় তঁহ কারণের কারণ ।
 ২। চিহ্নক্তি-বিলাস এক ‘শুদ্ধ-সত্ত্ব’ নাম ;
 শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 ৩। মড়িৎ ঐশ্বর্য তাঁহা—সকল চিন্ময় ;
 সঙ্কর্ষণ-বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয় ।
 ৪। ‘জীব’ নাম তটস্থান্থা, এক শক্তি হয় ;
 মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ।
 যঁহা হৈতে বিশোৎপত্তি, যঁহাতে প্রলয় ;
 ৫। সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ।
 ৬। সর্বাশ্রয়, সর্বাভূত, ঐশ্বর্য্য অপার ;
 অনন্ত কহিতে নাহে মহিমা যঁহার ।
 তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম ;
 তঁহ যঁার অঙ্গ—সেই নিত্যানন্দ-রাম ।
 অষ্টম শ্লোকের এই কৈল বিবরণ ;
 নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।
 তথাহি শ্রীরূপ-গোস্বামিকড়চায়াঃ শ্লোকঃ—

মায়াভর্তাজাঃসংখ্যাত্মকঃ,
 শেতে সাক্ষাৎ কারণাভ্যুদয়মধ্যে ।
 মন্যৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
 স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামঃ প্রপদ্যে ॥ ৬ ॥*

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে যেই জ্যোতির্গয় ধাম ;
 তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ।
 বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ;
 অনন্ত, অপার—তার নাহিক অবধি ।
 ৭। বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ;
 মায়িক-ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ।
 চিন্ময় জল সেই পরম কারণ ;
 যার এক কণা গঙ্গা, জগৎপাবন ।
 ৮। সেই ত কারণার্ণবে গেই সঙ্কর্ষণ ;
 আপনার এক অংশে করেন শয়ন ।
 গহংস্রষ্টা পুরুষ তঁহ জগৎকারণ ;
 আদ্য অবতার করে মায়ার ঈক্ষণ ।
 মায়া-শক্তি রহে কারণাক্রিয় বাহিরে ;
 ৯। কারণ-সমুদ্রে মায়া পরশিতে নাহে ।
 ১০। সেই ত মায়ার দুই বিধ অবস্থিতি,
 জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ।

* ৬ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। তাঁহা...কারণ—পরব্যোমে রামের বৈ রূপ, তাঁহার নাম মহাসঙ্কর্ষণ । তিনি কেবল চিহ্নক্তির আশ্রয় এবং জগতের মুখ্যকারণ মহা-
 বিষ্ণুর কারণ অর্থাৎ অবতারা । ২। চিহ্নক্তি বিলাস...নাম—শুদ্ধ-সত্ত্ব—কেবল সত্ত্ব, চিহ্নক্তির বিলাস—বৃত্তিবিশেষ । ভগবানের স্বরূপ-
 পতিকৈ চিহ্নক্তি বলে । ৩। মড়িৎ ঐশ্বর্য্য—‘ঐশ্বর্য্যভূত সমগ্রত বীৰ্য্যভূত বশঃ জিহ্বাঃ । জানবৈরাগ্যাতোস্তাপি বরাং ভগ-ইতীন্দ্রনা ।’ ঐশ্বর্য্য
 —প্রভুত্ব ; বীৰ্য্য—প্রজাব ; বশঃ—সদৃশ-ধ্যতি ; শ্রী—সর্বপ্রকার সম্পত্তি ; জ্ঞান ; বৈরাগ্য—অপেক্ষে অনাসক্তি ; সমগ্র অর্থাৎ অসীম—এই
 ছয়টির ভগ সংজ্ঞা, অর্থাৎ এই গুলিকেই মড়িৎ ঐশ্বর্য্য বলে ।

৪। জীব...আশ্রয়—তাঁহার তটস্থান্থির নাম জীব । মহাসঙ্কর্ষণ সমস্ত জীবের আশ্রয় ; মহাসঙ্কর্ষণ হইতেই সকল জীবের উৎপত্তি অর্থাৎ
 উদ্ভেদ হয় ।

৫। সেই...সমাশ্রয়—যে প্রথম-পুরুষ হইতে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় হয়, মহাসঙ্কর্ষণ সেই পুরুষের সমাশ্রয়—অঙ্গী ।

৬। সর্বাশ্রয়...অপার—তিনি সর্বাশ্রয়—সকলের আশ্রয়, তাঁহার ঐশ্বর্য্য সর্বাভূত—সকল হইতে আত্মা এবং অপার—অসীম ।
 ৭। বৈকুণ্ঠের...হর—পৃথিব্যাদি—বৃত্তিকাদি । মায়িক—মায়া-কার্য্য ভূতের জন্ম—উৎপত্তি তথি—বৈকুণ্ঠে নাই । ৮। সেই...ঈক্ষণ—সঙ্কর্ষণ—
 পরব্যোমের দ্বিতীয় মুহ । এক অংশে—মহাবিশ্ব রূপে ; সেই মহাবিশ্ব মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা, জগতের কারণ এবং আদ্য অবতার । তিনি বিশ্ব-
 সৃষ্টির নিমিত্ত মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করেন । মায়া অদ্ভুত, হুতরাং বরাং সৃষ্টি করিতে অসমর্থ । এই নিমিত্ত ভগবান্ মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করিয়া
 তাহাতে শক্তিসঞ্চার করিয়া বেস ; তাই মায়া সৃষ্ট্যাদি করিতে সক্ষম হয় । ৯। কারণসমুদ্র...বাসে—মায়া কারণ-সমুদ্রকে স্পর্শ করিতে
 পারে না ।

১০। সেই...প্রকৃতি—সেই মায়ার দুই প্রকারে অবস্থিতি । জগতের প্রধান উপাদান—প্রকৃতি-রূপে । প্রকৃতি—উপাদান-কারণ । যে
 কারণকে প্রণয় করিয়া কার্য্যের উৎপত্তি হয়, তাহাকে উপাদান-কারণ বলে ; যেমন ঘট-কার্য্যের প্রতি বৃত্তিকা উপাদান-কারণ ।

১। জগত-কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ;
শক্তি-সঞ্চারে তারে কৃষ্ণ করি' কৃপা ।
কৃষ্ণ-শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ-কারণ ;
অগ্নি-শক্ত্যে লৌহ যেন করয়ে জারণ ।
অতএব কৃষ্ণ—মূল জগত-কারণ ;
২। প্রকৃতি কারণ যৈছে অজাগলন্তন ।
৩। মায়া-অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ ;
সেহ নহে যাতে কর্তা-হেতু নারায়ণ ।
৪। ঘটের নিমিত্ত-হেতু যৈছে কুন্তকার ;
৫। তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ।
৬। কৃষ্ণ কর্তা, মায়া তাঁর করেন সহায় ;
৭। ঘটের কারণ যেন দণ্ডাদি-উপায় ।
৮। দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ;
৯। জীবরূপ বীৰ্য্য তা'তে করেন আধান ।

১০। এক অজ্ঞাভাসে করে মায়াতে মিলন ;
মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
১১। অগ্নি অনন্ত যত অগ্নিসন্নিবেশ ;
তত রূপে পুরুষ করে সবাতে প্রবেশ ।
১২। পুরুষ-নাশাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ;
নিশ্বাস-সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ।
পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ;
১৩। শ্বাস-গহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ।
১৪। গবাক্ষের রন্ধ্রে গেন ত্রাস-রেণু চলে ;
১৫। পুরুষের লোকরূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ।
তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃ-
পঞ্চাশৎ-শ্লোকঃ —
যৈশ্চকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্বা,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।

বস্তুতি—বস্তু লোমবিলজা লোমকূপাদাবিভূতা জগদগুনাধা বিষ্ণুদয় একনিশ্বাসিতকালঃ নিশ্বাসৈকগণনমিতঃ

বাহার লোমকূপে আবিভূত বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং ব্রহ্ম তাহার একনিশ্বাসপন্নমিত সময় অবলম্বন করিয়া স্ব

১। জগতকারণ—জগৎকারণ—জড়—অচেতন। প্রকৃতি জগতের কারণ হইতে পারে না। এই নিমিত্ত কৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া প্রকৃতিতে নিজ-শক্তি সঞ্চারিত করেন। অতএব ভগবান্ জগতের মুখ্য এবং প্রকৃতি—গৌণকারণ। যেমন অগ্নি তুণাদি জারণ অর্থাৎ ভস্মীভূত করিলে দাহের প্রতি অগ্নিই মুখ্যকারণ, লৌহ গৌণকারণ মাত্র হয়, সেই রূপ সৃষ্টির প্রতিও অগ্নিহানীর ভগবান্ই মুখ্যকারণ—লৌহ-হানীর প্রকৃতি গৌণকারণ মাত্র।

২। প্রকৃতি—অজাগলন্তন—হাগলের গলদেশে যে স্তন আছে, তাহা হইতে যেমন দুধ নিঃসৃত হয় না, সেই রূপ কেবল প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হইতে পারে না। পারে না বলিয়াই প্রকৃতিকে গৌণকারণ বলিয়াছেন। বস্তুতঃ কৃষ্ণশক্তিযুক্ত হইয়াই প্রকৃতি সৃষ্টি করেন। কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে যখন সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন না, তখন ঐকৃষ্ণই, জগতকারণ, প্রকৃতি নয়, ইহাই বুঝাইল। এই লজ্জাই ভগ্ন-গৌহের দৃষ্টান্ত অদর্শন।

৩। মায়া অংশে—নারায়ণ—পূর্বে মায়ায় বিশিষ্ট অবস্থিতি বলা হইয়াছে; গুণমায়া এবং জীবমায়া। গুণমায়া—প্রকৃতি। প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ, এই তিন গুণ হইতে জগতের সৃষ্টি হয়, এই নিমিত্ত প্রকৃতিকে গুণমায়া বলে; আর যিনি জীবকে সোহিত করিয়া সংসারে নিক্ষিপ্ত করেন, তাহাকে জীবমায়া বলে। এই জীবমায়াই মায়া শব্দে ব্যবহৃত। এক্ষণে সেই মায়ায় কথায় বলিতেছেন অর্থাৎ প্রকৃতি-অংশে উপাদান-অগ্নি মায়া-অংশে নিমিত্ত-কারণ যেমন পূর্বে বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ প্রকৃতি উপাদান কারণ নয়, তত্ত্ব লৌহবৎ কৃষ্ণই জগতের উপাদান কারণ, সেই রূপ মায়া নিমিত্ত-কারণ নয়, মায়ায়ই নিমিত্ত-কারণ। ৪। হেতু—কারণ।

৫। কর্তা—নিমিত্ত-কারণ। পুরুষাবতার—প্রথম পুরুষ, কারণার্ণবশাসী মহাবিশ্ব। ৬। সঠায়—সহায়তা। ৭। উপায়—সহকারী।

৮। পুরুষ—পুরুষাবতার। অবধান—অধিষ্ঠান; করে—অবধান—মায়াতে স্বয়ং শক্তির সঞ্চার করেন। ৯। জীবরূপ বীৰ্য্য—জীব নাম চিহ্নক। তা'তে—মায়াতে। এই পুরুষের নাম সর্বব্যপ্ত। প্রথমকালে সকল জীব ইহার শরীরে আবৃষ্ট হয়, পুনর্ব্যবস্থাপন সময়ে প্রকৃতিতে নিহিত করেন।

১০। অজ্ঞাভাস—অজ্ঞচ্ছটা। মায়ায় সহিত পুরুষের সাক্ষাৎ স্পর্শ নাই, যখন তাহার অজ্ঞচ্ছটা। মায়ায় সহিত মিলিত হয়, সেই কালে মায়া হইতে ব্রহ্মাণ্ড রূপ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইনিই মহাসমষ্টির অর্থাৎ প্রকৃতির অন্তর্ধামী প্রথম-পুরুষাবতার।

১১। অগ্নিসন্নিবেশ—ব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব সংস্থান। পুরুষ—কারণার্ণবশাসী। যত ব্রহ্মাণ্ড তত রূপ প্রকাশ করিয়া প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্ধামী রূপে প্রবেশ করেন। ইনি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী দ্বিতীয় পুরুষাবতার পর্ত্তোদশারী। এ বিষয় বিস্তার রূপে পরে বলিবে।

১২। পুরুষ—কারণার্ণবশাসী। ১৩। পৈশে—প্রবেশ করে। ১৪। ত্রাস-রেণু—হয় পরমাণু, বস্তুতঃ অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম, ইহাই তাৎপর্য্য।

১৫। ব্রহ্মাণ্ডের জালে—ব্রহ্মাণ্ডরাশিতে।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো-
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭ ॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকোক্তে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রজবাক্যং—
কাহং তসোমহদহং-খচরাগ্নিবাভূ-
সংবেষ্টিতাগুঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।
কেদৃশ্বিধাবিগণিতাশুপরাণুচর্যা-
বাতাধ্বরোমবিবরন্ত চ তে মহিষং ॥ ৮ ॥

অংশের অংশ যেই—‘কলা’ তার নাম ।

১। গোবিন্দের প্রতিমূর্তি—শ্রীবলরাম ।

২। তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসর্করণ,

৩। তাঁর অংশপুরুষ হয় কলায়ে গণন ।

৪। বাঁহাকে ত কলা কহি, তাঁহ মহাবিশু ;

মহাপুরুষ-অবতারী সেহ সর্বজিহু ।

৫। গর্ভোদ-কীরোদশারী দৌহে পুরুষ নাম ;

৬। সেই দুই যাঁর অংশ—বিশু বিশ্বধাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠা-
ধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকোক্তে আদোহবতারঃ পুরুষ
ইত্যন্ত শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতং তথা
লঘুভাগবতায়াম্ভে চ পূর্ব্বথো অবতারপ্রকরণে
নবমাস্কন্ধতঞ্চ সাত্তততন্ত্রং ;—

বিষ্ণোস্ত জীর্ণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথোবিভূঃ ।

সমরমাশ্রিত্য জীবন্তি তত্তদধিকারিতয়া জগতি প্রকটং তিষ্ঠতি, স মহান্ বিষ্ণুর্মহাবিশুর্মহান্ কলাবিশেষমাদিপুরুষং
গোবিন্দমহং ভজামি ॥ ৭ ॥

কাহমিতি—তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ মহত্ত্বং অহং অহংকারঃ খং আকাশং চরোবাযুঃ অগ্নিস্তেজঃ বার্জলং । ভূঃ-
পৃথিবী প্রকৃত্যাদি-পৃথিব্যাঙ্কৈঃ সৎবেষ্টিতোঘোহুঘটঃ স এব তস্মিন্ বা স্বমানে সপ্তাবিতস্তিঃ কারো যন্ত
সোহহং ক ? ক চ তে মহিষং ? কথংভূতন্ত জৈদৃশ্বিধানি বান্যবিগণিতানাঙানি তালোব পরমাণবদেহাং চর্যা পরি-
ভ্রমণঃ তদর্থঃ বাতাধ্বানোগগান্কা ইব রোমবিবরাণি স্তম্ভতমৈকদেশা যন্ত তন্ত তব অতঃ স্বরূপেবাহুকল্যাং কৰ্ত্ত-
মহনীতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

নিষ্কোরিতি—ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণন্ত ভগবতঃ পুরুষাখ্যানি জীর্ণি রূপাণি বিভূঃ । তেবু একং আদ্যং মহতোমহত্ত্বন্ত
বিষাক্ষররূপন্ত অহং-কারগাণবশারী প্রকৃত্যন্তর্ধারী । দ্বিতীয়ং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্ধারী গর্ভোদশারী । তৃতীয়ং কীরোদশারী

অধিকারে প্রকটরূপে অবস্থিতি করেন, সেই মহাবিশুও বাঁহার কলা-বিশেষ ; সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মা ভগবান্কে বলিয়াছেন—হে ভগবান্ ! প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং মৃত্তিকা
এই সকল আবরণে বেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ যে ঘট, তদ্বাধ্যে স্বপরিমাণে সার্ক-ত্রিহস্তগরিমিত শরীর আমিই বা কোথার ; আর
এতাদৃশ অগণিত-ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুব গভাগতির বাতায়ন-স্বরূপ বাঁহার রোমবিবর, সেই তোমার মহিমাই বা কোথার ?
অতএব তোমার সহিত আঁহার কিছুতেই তুলনা হইতে পারে না ॥ ৮ ॥

বিষ্ণুর পুরুষ নামে তিনটী রূপ ; তদ্বাধ্যে আদ্য-রূপ—কারগাণবশারী, মহত্ত্বের স্তম্ভকর্তা এবং প্রকৃতির অন্তর্ধারী
সর্করণ । দ্বিতীয় রূপ—ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধারী, গর্ভোদশারী প্রহর । তৃতীয়—সর্ববিধ প্রাণীর অন্তর্ধারী, কীরোদশারী

শ্রীকৃষ্ণের অংশাংশ মহাবিশু । বস্ত্তঃ পরমোমহ সর্করণেব নিলাসবিষয় মহাবিশু, এই নিমিত্ত বলিয়াছেন কলাবিশেষ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মার শ্রীকৃষ্ণকে প্রথমপুরুষরূপে জ্ঞতি করার অভিপ্রায় এই যে, কৃষ্ণের মহত্ব অপেক্ষা করিয়া পুরুষের সহিবা । প্রথম-পুরুষের যোনিরূপ
হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নিঃসৃত হয় এবং ব্রহ্মাণ্ডরূপ-ঘটবোধে ব্রহ্মা বাক্যর, প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে যে পৃথক পৃথক ব্রহ্মা, ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৮ ॥

১। প্রতিমূর্তি—বিলাস । ২। স্বরূপ—বিলাস । ৩। অংশ—বিলাসরূপ ।

৪। বাঁহাকে...সর্বজিহু—ব্রহ্মসংহিতা বাঁহাকে গোবিন্দের কলা কহিয়াছেন, তিনিই মহাবিশু বা মহাপুরুষ, ইনি দ্বিতীয় পুরুষবাঁহা
অবতারী । সর্ব জিহু—সর্বজেন্তা । এই প্রথম-পুরুষ প্রলয়কালে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আকর্ষণ করেন, এই নিমিত্ত ইহাকেও সর্করণ বলে । ৫। গর্ভোদ-
কীরোদশারী—গর্ভোদশারী ও কীরোদশারী । ৬। সেই দুই—গর্ভোদশারী ও কীরোদশারী । বিশু—মহাবিশু । বিশ্বধাম—অনন্তব্রহ্মাণ্ডের

একস্তু মহতঃ শ্রীষ্টিয়ং হৃদসংস্থিতং ।
তৃতীয়ং সর্গভূতস্বং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥৯
যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি’;
১। মৎস্ত-কুর্মাাদ্যবতারের তিঁহ অবতারী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে অষ্টাবিংশোল্লোকে শৌনকাদীন প্রতি
সূতবাক্যং ;—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্-স্বয়ং ।
ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং হৃদয়ন্তি যুগেযুগে । *
সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ;
নানা অবতার করে জগতের ভর্তা ।
২। সৃষ্টাদি-নিমিত্তে যেই অংশের অবধান ;
সেই ত অংশেরে কহি ‘অবতার’ নাম ।

৩। আদি-অবতার — মহাপুরুষ ভগবান্ ।

৪। সর্ব-অবতারবীজ সর্বাশ্রয়-ধাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠ্যা-
ধ্যায়ে চত্বারিংশোল্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্ম-
বাক্যং ;—

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরম্,
কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনস্চ ;
দেবাং বিকারোণ্ডণ-ইন্দ্রিয়ানি,
বিরাট্ স্বরাট্ স্থাস্মু চরিয়ুঃ ভূম্বঃ ।
অহং ভবোযজ্ঞ ইমে প্রজেশা,
দক্ষাদয়োযে ভবদাদয়স্চ ;
সর্লোকপালাঃ খগলোকপালাঃ,
ম্লোকপালাস্তললোকপালাঃ ।

সর্গভূতস্বং ব্যষ্ট্যস্বর্গামী । তানি রূপানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে সংসারাদিতি শেষঃ ॥ ৯ ॥

অবতারান্ বিস্তারেনাহ আদ্য ইতি—যাবদ্যাবৎ সমাপ্তি । পরম্ ভূম্বঃ স্বরূপেণ শক্ত্যা চ সর্গাতিশারিনঃ আদ্যঃ প্রথমোহবতারঃ প্রাকৃতত্বৈবৈবৈবেচ্ছয়ানির্ভাবঃ পুরুষঃ প্রকৃতীকণকর্তা কারণার্ণবশারী । যদ্যপি সর্বোদ্যমবিশেষণান-
তাবদ্বিমুচ্যতে তথাপি কালস্চ স্বভাবস্চ সদসদিত্তি কার্যাকারণরূপা প্রকৃতিস্চ এতাঃ শক্তয়ঃ মন আদীন কার্যানি

অনিরুদ্ধ, এই তিন রূপ জানিলে সংসার হইতে মুক্তি পাওয়া যায় ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছেন—হে নারদ । স্বরূপ এবং শক্তিতে যিনি সর্গাতিশারী, সেই ভগবানের প্রথম
অবতার প্রকৃতি-প্রাবর্তক কারণার্ণবশারী মহাপুরুষ । অপর কাল, স্বভাব, কার্যাকারণরূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, পঞ্চমহা-
ভূত, অঙ্কুর, সৎবাদগুণ, ইন্দ্রিয়গণ, বিরাট অর্থাৎ সমষ্টিশরীর, সমষ্টিজীব, স্থাবর, জলম অর্থাৎ ব্যষ্টিশরীর, আদি,

আশ্রয় । ১ । মৎস্ত...অবতারী—কৃষ্ণের কলা বলিয়া ইহাকে সামান্য জ্ঞান করিও না, যেহেতু ইনি মৎস্তকূর্মাভূতি-অবতারের অবতারী ।

* ২৬ পৃষ্ঠার দেখুন

২ । সৃষ্টাদি...নাম—সৃষ্টাদিকার্যার্থ যখন যে শক্তিপ্রকাশের প্রয়োজন হয়, তখন তদাত্ম শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে । অপরচ্ছিন্ন
অর্থাৎ ইরিত্যাদীন বস্তুর অংশ সম্বন্ধ না হইলেও, শক্তি প্রকাশের ভারতম্য অনুসারে অংশাদির ব্যবহার আছে । বীহাতে বেচ্ছাবশত প্রভূত
রূপে নানা শক্তির প্রকাশ হয়, তাহাকে পূর্ণ এবং বীহাতে প্রয়োজনানুসারে শক্তিবর্গের অল্প মাত্রার প্রকাশ হয়, তাহাকে অংশ বলে । অতএব
যখন যে শক্তির যে মাত্রার প্রকাশ হইবার প্রয়োজন হয়, তখন সেই শক্তি সেই মাত্রার প্রকট করিয়া থাকেন । প্রত্যেক বৈ কালে বৈ অংশের
অবধান অর্থাৎ অভিনিবেশ হয়, সেই কালে সেই অংশকে অবতার বলে ।

৩ । মহাপুরুষ—কারণার্ণবশারী । আদ্য—প্রথমঅবতার ।

৪ । বীজ—উদ্যমস্থান । বস্তুতঃ দ্বিতীয়-পুরুষ পর্য্যবসায়ী হইতেই আর সকল অবতারেরই আনির্ভাব । পর্য্যবসায়ীর অবতারী
বলিয়া, প্রথম-পুরুষকে অবতারের বীজ বলিয়াছেন ।

পুরুষ বলিতে যে অন্তর্ধানী, ইহাই এই লোকে প্রতিপাদিত হইল । যখন কারণার্ণবশারী প্রকৃতির প্রতি উপেক্ষা করেন, তখন প্রকৃতির
সব রকম এবং তমঃ, এই ত্রণত্রয়ের কোন্ট উপস্থিত হয়, তাহাতেই মহত্ত্বের উপপত্তি । এই মহত্ত্ব প্রকৃতির প্রথম পরিণাম, ইহাতে বিব
স্বরূপে অবস্থিত আছে । নিজাত্মের পর অভিনিবেশ-উৎপত্তির পূর্বে যে সামান্য জ্ঞান হয়, তাহাকে মহত্ত্ব বলে । প্রথমপুরুষ মহাসমষ্টির
অন্তর্ধানী, দ্বিতীয়-পুরুষ সমষ্টির অর্থাৎ ব্রহ্মার অন্তর্ধানী ও তৃতীয়-পুরুষ ব্যষ্টির অর্থাৎ সর্গভূতের অন্তর্ধানী ॥ ২ ॥

যদ্যপি বিশেষে সকলকেই অবতার বলিয়াছেন, তথাপি কাল, স্বভাব এবং প্রকৃতি—শক্তি মন অংগি জলম পর্য্যন্ত কার্য, অর্থাৎ

গুরুর্বিদ্যাধরচারণেশা,
যে যক্ষরক্ষোরগনগনাধাঃ ;
যে বা স্বাধীণামুযভাঃ পিতৃণাং,
দৈত্যোক্তসিদ্ধেশ্বরদানবেশাঃ ।
অন্তে চ যে প্রেত-পিশাচ-ভূত-
কুয়াণ্ড-যাদৌমুগপক্ষ্যধীশাঃ ।
যৎ কিল লোকে ভগবনুহস-

দোজঃ সহস্রকলবৎ ক্রমাবৎ ।

শ্রীহীবিভূত্যাশ্রবনভূতারণ,

তৎ পরং রূপবদনরূপং ॥ ১০ ॥

তত্রৈব প্রথম সন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথম-

লোকে শৈলকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যঃ—

‘জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ ।

সমুত্তং যোড়শকলানদৌ লোকসিস্কর ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাদয়ো-গুণাবতারাঃ দক্ষদরো-বিভূতর ইতি বিবিভব্যাং মনোমহত্তমং জবাং মহাভূতানি বিকারণোহংকারঃ গুণঃ সদ্ভা-
বিরাট্ পদটিগুণীণং পাতালাদি । স্বরাট্ সমষ্টীকৌবোহিরণ্যগতঃ স্বানুস্থাবয়ং চরিতুঃ জন্মঃ ব্যষ্টিগুণীণঃ । অহং ব্রহ্মা
ভবোক্তঃ যজ্ঞোবিষ্ণুঃ দক্ষাদরো-যে প্রজেশাঃ প্রজাপতরঃ ভগবদারঃ নারদারঃ স্বঃ ভুবলোকঃ তদাত লোকপালাঃ ।
তললোকপালাঃ পাতালাদিগতঃ । গুরুর্বিদ্যাধরচারণানাদীশাঃ । যক্ষরক্ষোরগনগনানাং নাধাঃ । দক্ষরক্ষোরগতি
সন্ধিরার্থঃ । উরগা একমত্বকঃ । নাগা অমেকপিদকঃ । দেবা স্বাধীণাং পিতৃণাং ঋষভাঃ প্রেষ্ঠাঃ । দৈত্যানামিত্রাঃ
সিদ্ধেশ্বরানানৈকজাতভে । প্রেতানাং পিশাচানাং ভূতানাং কুয়াণ্ডানাং যাদনাং অনজজ্ঞানাং মুগাণাং পক্ষুণাং পক্ষি-
গাণাং যে ঋষীশাঃ কিং মহনা লোকে যৎ কিলিদ্ভগবদাদি ভগং শ্রীকামমহাত্মানীণাং যদ্বাক্যকীর্তিষিত্যমরঃ । মহৎ তেজো-
যুক্তং তজঃ সঙ্ঘোষলানি ইন্দ্রিয়গনেশগীরপাটবানি । ভীঃ অকর্ষণ জুজ্ঞপা । বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ আত্মাবুদ্ধিঃ অতুতারণ
আশ্চর্য্যবর্ণঃ । তৎ সর্গঃ তত্ত্বং । রূপবৎ সাক্ষরং অস্বচ্ছাদিতকং । পরং অরূপবৎ গিরাকারং কালাদিকক্ষেতি দ্বিবিধং
ভগবৎরূপমপি অস্বচ্ছাদিতং ন ভগবন্তঃ স্বরূপং তত্ত্বং স্বরূপং কতিবিলাগতভাবাদিতার্থঃ । এতৎ কালাদীনাং পুরুষাবতারভেদ
কর্ণোহপি ভেদকরঃ । ব্রহ্মাদরো-গুণাবতারাঃ প্রজাপতাদরো-বিভূতরঃ অন্তে কেচিৎ জানিনো-যোগিনঃ কপ্তিগো-
মুদ্রাশ্চ সর্গে পুরুষাবতারভেদ স্ঠাদিলীলাপত্রিকার জেয়াঃ ॥ ১০ ॥

জগৃহেইতি—আদৌ পূর্নং ভগবান্ পূর্ণঘটৈশ্বর্য্যেণেন নির্দিষ্টঃ স এব পৌরুষং পুরুষাকারং পুরুষাখ্যং বা রূপং
জানন্দচিন্মূর্তিঃ আদৌ সর্গারম্ভে জগৃহে প্রাচলকর । কথং ? মহাদাদিভিঃ মহদক্ষরপকতমাত্মা পঞ্চভূতকাদেশিত্রৈঃ

(ব্রহ্মা) ক্রম, বিষ্ণু, এই সকল দক্ষপ্রভৃতি প্রজাপতি ; তুমি প্রভৃতি (নারদাদি) দেবাংগণ, স্বলোকের অধিপতি-
গণ; তললোক, নৃলোক এবং তললোকের অধিপতিগণ, গুরুর্ন, বিদ্যাধর, চারণ, যক্ষ, রক্ষঃ, সর্প এবং মাগ, ইহাদিগের যে
যক্ষল অধিপতি, যাহারা ঋষি এবং পিতৃলোকেতর মধ্যে প্রেষ্ঠ, দৈত্যগণ, সিদ্ধগণ এবং দৈত্যগণের যাহারা অধিপতি ;
এবং এতদ্ভিন্ন যাহারা প্রেত, পিশাচ, ভূত, কুয়াণ্ড, অনজজ্ঞ, পক্ষ এবং পক্ষিগণের অধিপতি ; আর অধিক কি বলিগ,
লোকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত তেজোযুক্ত হোম্যের পাটবযুক্ত, মানস পাটবযুক্ত বিশিষ্টবলযুক্ত, কনামুক্ত, শোভাস্বিত, লজ্জা-

শক্তি ও কার্য্যরূপে অবতার । ব্রহ্মা, ক্রম, এবং যজ্ঞ, ভূপবিতার । তদ্ব্যপ্যে যজ্ঞ বিষ্ণু সাক্ষরং অবতার ; ব্রহ্মা ও ক্রম আবেশ অবতার ।
জান ও শক্তি সকার করতঃ ভগবান্ । কেতু আবিষ্ট-হন, সেই মহত্তম জ্যেষ্ঠ আবেশ-অবতার বলে । সেই আবেশ দ্বিবিধ—ভগবদাবেশ ও
লজ্যাবেশ । ভগবদাবেশ ব্যক্তি এইপ্রস্তরভার “আনি ভগবান্” বলিয়া পরিচয় দেন; যেমন স্বপ্নভবে । লজ্যাবেশের উক্তাদিরূপে পরিচিত
হন, যেমন নারদাদি । যাহাতে আবেশ হইতে অল্প শক্তির প্রকাশ্যুহর, তাহাকে বিভূতি বলে, যেমন দক্ষাদি প্রোপতিগণ । এমন কি,
যাহাতে ব্যক্তি কিছু অসাধারণ বৃত্তি হইবে, তাহাই ভগবদবিভূতি বলিয়া জানিবে ॥ ১০ ॥

প্রথমকালে মহত্তম, অহংকার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পকতমাত্ম এবং পঞ্চভূত, এই সব কারণ মহাপুরুষে জীব হইয়া থাকে । ক্রমের প্রারম্ভে সেই
পুরুষ পুনরপি ভাহাদিগকে ব্যক্ত করিয়া লোক সৃষ্টি করেন । এই লোকযারা সকলভাষার বাজবরূপ পূর্ণোদ্যমীয় অবতারী মহাবিক্রম
শ্রীকৃষ্ণের কলা, ইহাই প্রমাণ করিলেন । শ্রী, জু, কীর্তি, ইলা, লীলা, কান্তি, বিদ্যা, বিষয়, উৎকর্ষিণী, জ্ঞান, ক্রিয়া, যোগা, এলী, লজ্জা,
লীলা এবং অমুগ্ধা, এই লোড়শ মুখ্য-শক্তি ॥ ১১ ॥

১। যদ্যপি সৰ্বাশ্রয় তিহ, তাঁহাতে সংসার ;
অন্তরাঙ্গারূপে তাঁর জগৎ-আধার ;
প্রকৃতিসহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ ;
তথাপি প্রকৃতিসহ নাহি স্পর্শগন্ধ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একা-
দশাধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশল্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি
সূত ১৮নং—

এতদাশনগীশশ্চ প্রকৃতিহোহপি তদুত্তমৈঃ ;
ন যুজ্যতে সদাশ্চৈবৈতৎ । বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥১২॥

২। এই মত গীতাতেহ পুনঃপুনঃ কয় ।
সৰ্বদা ঐশ্বর্যতত্ত্ব অচিন্ত্য, শক্তি হয় ।

‘আমি ত জগতে বসি, জগৎ আমাতে ;
না আমায় জগৎ বৈসে, না আমি জগতে ।

৩। অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার’ ,
৪। এই ত গীতার অর্থ কৈল পরচার ।

৫। সেই ত পুরুষ, যার ‘অংশ’ ধরে নাম ;
চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ-রাস ।

৬। এই ত নবম স্কন্ধের অর্থবিবরণ ;
দশম স্কন্ধের অর্থ শুন দিয়া মন ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোষামিকড়চায়াঃ স্কোকেঃ—*

‘যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী,
যন্নাত, তং লোকসংঘাতনালং ।

কৃষ্ণঃ কৃত্বা লোকানাং ভুবনানাং সমুৎপাদ্য স্রষ্টুমিচ্ছত । কিছুতং তদ্রূপমিত্যাহ—সমুৎপাদ্য সমুৎপাদ্যঃ । অর্থনা মহাদেবিতঃ
সমুৎপাদ্য মিলিতং অন্তর্ভূতমহাদেবিত্যমিত্যর্থঃ । সমুৎপাদ্যোদয়ভোতি মহানদ্যা নগরগেতি মাৎসর্যপ্রদোগাৎ সমুৎপাদ্য
মিলনার্থঃ । তত্রহি মহাদেবীনি গীতাস্মিন্নিতি । পুনঃ কীদৃশং তদ্রূপমিত্যাহ—যোড়শকলং যোড়শলীভূর্গীয়া
কীর্তিনীলাকান্তিবিদ্যোতি সপ্তকং নিমলোৎকর্ষীণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, ভোগা, ক্রন্দা, সত্য, জ্ঞানানা, অমুখ্যেতি নবচ এতঃ
মুখ্যাঃ শক্তয়োযমিন্ তৎ । তৎস্বরূপযোগপূর্ণশক্তিরিত্যর্থঃ । তদেব যতঃকৃষ্ণঃ অগৃহে স তগান্ যৎ তেন হৃদীহং
তৎ স্বহৃদ্যানামাশ্রয়ত্বাৎ পরমাশ্রয়িত্বং পর্যায়মিতং ।

নিশিষ্টে, সম্পন্ন, আশ্রয়ণীয়যুক্ত, অস্বাদ্যদির ন্যায় সাকার, কলাদির ন্যায় নিরাকার যে কিছু আছে, যে সকলই গন্ধও
অর্থাৎ ভগবানের অবতার ॥ ১০ ॥

সূত বলিয়াছেন—হে ঐশ্বর্যগণ ! ভগবান্ মহত্ববান্নারী লোক হইতে অন্য সমাক সত্যভূত এবং যোড়শ মুখ্যশক্তি-
যুক্ত শ্রীবিষ্ণু বর্গারম্ভে আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

গ ২৫ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

ভগবান্ প্রকৃতিতে থাকিলেও ভগবানের প্রকৃতির এবং প্রকৃতির ভগবানের সহিত যে স্পর্শস্পর্শ নাই, ইহাই এই স্কোকে আরও
করিলেন ॥ ১২ ॥

* ৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। যদ্যপি...গন্ধ—তিহ—তিনি । এই পুরুষ সৰ্বাশ্রয় অর্থাৎ তাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি । তাঁহাতে সংসার—তাঁহাতে জগতের
অবস্থিতি । অন্তরাঙ্গারূপে জগৎ তাঁহার আধার—অন্তর্ভাবিরূপে তিনি জগতে অবিষ্ট আছেন । যদিও প্রকৃতির সহিত তাঁহার সূই সম্বন্ধ,
অর্থাৎ প্রকৃতি তাঁহাতে এবং তিনি অন্তর্ভাবিরূপে প্রকৃতিতে অবস্থিত আছেন, তথাপি প্রকৃতির সহিত তাঁহার স্পর্শ-লেশ নাই ।

২। এই...আমার—‘আমি ত’—হইতে ‘অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার’ এই পর্য্যন্ত, গীতার অর্থের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

৩। অচিন্ত্য ঐশ্বর্য—বাহ্য লোকবুদ্ধির বিষয়ীভূত নহে, তাহাকে অচিন্ত্য বলে । ঐশ্বর্য—শক্তি ।

৪। কৈল পরচার—প্রচার, অর্থাৎ প্রকাশ করিলাম । গীতার স্কোকে কথা :—

‘মহাততমিদং সত্যং জগদব্যক্তমুখ্যমিতি । মৎস্বানি সসীভূতানি ন চাহং তেবৎস্বিতঃ । ন চ মৎস্বানি ভূতানি পশু য়ে যোগদৈবধরং ॥’

ভগবান্ বলিয়াছেন—দেখ অর্জুন ! যাহার সৃষ্টি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচর হয় না, সেই আমি সকল জগৎ ব্যাপিরা রহিয়াছি, সকল ভূত
আমাতেই অবস্থিত করিতেছে, অথচ আমি যে সে সকল ভূতে নাই এবং ভূত সকলও যে আমাতে নাই, ইহাই আমার ঐশ্বরিক ভোগ ।

৫। সেই ত...নাম—এই পুরুষ অর্থাৎ মহাবিশ্ব, যার ‘অংশ’ নাম অর্থাৎ অংশ-সংজ্ঞা ধারণ করেন; সেই রাম—বলদেবই নিত্যানন্দ ।

৬। নবম স্কোকে—‘মহাততমি ইত্যাদি’ ।

লোকশ্রুতঃ সূতিকাদাম ধাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দবামং প্রপদ্যে' ॥১৩॥

- ১। সেই পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ;
- ২। সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্তি হৈয়া ।
- ভিতরে প্রবেশি' দেখে—সব অন্ধকার ;
- রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ।
- ৩। নিজ-অঙ্গে স্বেদ-জল করিল সৃজন ;
- সেই জলে কৈল অর্ধ ব্রহ্মাণ্ড-ভরণ ।
- ৪। ব্রহ্মাণ্ডপ্রগাণ—পঞ্চাশৎ কোটি যোজন,
- ৫। আয়াম-বিস্তার হয়ে ছুই এক-সম ।
- জলে ভরি অর্ধ, তাঁহা কৈল নিজবাস ;
- আর অর্ধে কৈল চৌদ্দ-ভুবন প্রকাশ ।
- ৬। তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ;
- ৭। শেষশয়ন-জলে করিলা বিশ্রাম ।
- অনন্ত-শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।
- ৮। সহস্র স্তম্ভক তাঁর সহস্র বদন ।
- সহস্র নয়ন হস্ত সহস্র চরণ ;

৯। সর্ব-অবতারবীজ জগৎকারণ ।

- ১০। তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ;
- ১১। সেই পদ্ম হইল ব্রহ্মার জন্মদায় ।
- সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দভুবন ।
- ১২। তিঁহ ব্রহ্মা হ'ঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ।
- বিষ্ণুরূপ হৈঞা করে জগৎপালনে ;
- ১৩। গুণাভীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়া মনে ।
- ১৪। রুদ্ররূপ ধরি' করে জগৎ সংহার ;
- ১৫। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় ইচ্ছায় বাঁহার ।
- ১৬। হিরণ্যগর্ভ-সুতর্ধামী জগৎকারণ ;
- ১৭। বাঁর অঙ্গ করি' করে বিরাট কল্পন ।
- হেন নারায়ণ বাঁর অংশেরও অংশ ;
- সেই প্রভু-নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ।
- ১৮। দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ;
- একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।
- তথাহি শ্রীরূপগেশ্বামিকড়চায়াং শ্লোকঃ ॥
- যন্তাংশাংশাংশঃ পরমাত্মাখিলানাং,

* ৬ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। সেই পুরুষ—কারণাবিশায়ী মহাবিশু । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ।

২। বহু মূর্তি হৈয়া—প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক এক গর্ভোদগারীরূপে অবস্থি হইলেন । ইনি ব্রহ্মাণ্ডের অধ্যক্ষমী বিচিত্র পুরুষানুগত । ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত, স্তম্ভরাজ ব্রহ্মাণ্ডেতে গর্ভোদগারিরূপে অনন্ত । ৩। স্বেদজল—স্বর্গজল । ব্রহ্মাণ্ডপ্রগাণ—ব্রহ্মাণ্ডপরিমাণ ।

৪। আয়াম—দীর্ঘ, বিস্তার—প্রস্থ । ৫। তাঁহা—সেই গর্ভোদগারী । নিজ ধাম—স্বকপভূত চন্দ্রধাম । প্রকট করিলেন—ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃস্থিত বৈকুণ্ঠধামকে অভিব্যক্ত করিলেন । বৈকুণ্ঠও সর্বব্যাপী স্বপ্রকাশ, ইচ্ছা মাজের তাহার প্রকাশ হয় ।

৬। শেষশয়ন—অনন্ত শয্যা । ৭। তাঁর—গর্ভোদগারীর । এ স্থানে সর্ব পদ্ম অসংখ্যবিশেষ । ৮। সর্ব অবতারবীজ—ইহা হইতে যন্ত, কৃষ্ণ প্রভৃতি সকল অবতারের উৎপত্তি । জগৎকারণ—মহাবিশু মহন্তবাদি কারণ সৃষ্টি করেন । বিচিত্র পুরুষ প্রাদিহৃৎকর্ত্তা ব্রহ্মার কারণ এবং নিয়ন্তা, তাই ব্যক্তিগতের কারণ ।

১০। নাভিপদ্ম—গদ্যাকৃতি নাভি । পদ্ম হইতে—পদ্মসমীপ হইতে । ১১। জন্মদায়—জন্মদায় । ১২। তিঁহ—তিনি । ব্রহ্মা—হ'ঞা—সেই গর্ভোদগারী ব্রহ্মা হইলেন, পরন্তু ব্রহ্মা তাঁহার অবতার । ব্রহ্মা বিবিধ—অংশাবতার এবং আবেশাবতার । যে কল্পে ব্রহ্মার মত উপযুক্ত জীব না থাকে, সে কল্পে গর্ভোদগারী স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন । আন যোগ্য জীব থাকিলে, তাহাতেই শক্তি সঞ্চার করিয়া সৃষ্টি-কার্য সম্পাদন করেন । ১৩। গুণা...মনে—ব্রহ্মা-রূপের সহিত মায়াবী অর্থাৎ মায়িক রূপে এবং তমোগুণের বৈষ্ণব সাক্ষী সর্বত্র আছে, গুণাভীত বিষ্ণু সে রূপ নাহি, দূর হইতে সত্ত্বগুণের নিয়মন করেন মাত্র । পালনকর্ত্তা রূপসত্ত্ব আবেশাবতার নয় ।

১৪। রুদ্র—রুদ্রও ব্রহ্মাব ন্যায় অংশাবতার এবং আবেশাবতার । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র, এই তিনই গুণাবতার ।

১৫। বাঁহার—যে গর্ভোদগারী ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্ররূপে আপন ইচ্ছায় সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহার করেন । ১৬। সূতর্ধাম—সমস্ত জীব ।

১৭। বাঁর...অবতংস—বিরাট—চতুর্দশভূবনরূপ বিরাট, পাতাল, পাদতল, রাসতল গাভি' এবং মহাতল পাদশি, এইকল্পে বাঁহার অঙ্গ করিয়া করা হইয়াছে । হেন—এতদূশ, নারায়ণ—গর্ভোদগারী, বাঁর—যে বলদেবের অংশের অংশ, সেই প্রভু বলদেবই নিত্যানন্দ । অবতংস—ভূতানি । ১৮। দশম শ্লোক—'যন্তাংশাংশাংশঃ' ইত্যাদি ।

পোতা বিষ্ণুভক্তি ছুঁকাক্ষায়ী ।
কৌণ্ডীভক্তি যৎকলা সোহপনস্ত-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥১৪॥

নারায়ণের নাভিনালমধ্যেতে ধরণী ;
ধরণীর মধ্যে সপ্ত-সমুদ্র যে গণি ।
১ । তাঁহা কীরোদধিগধ্যে খেতদ্বীপ নাগ ;
পালয়িতা বিষ্ণু—তাঁর সেই নিজধাম ।
২ । সকল জীবের তিঁহ হয় অন্তর্যামী ;
জগতপালক তিঁহ জগতের সামী ।
যুগ-মণ্ডলস্তরে করি' নানা অবতার ;
ধর্ম-সংস্থাপন করে অধর্ম-সংহার ।
৩ । দেবগণে নাহি পাই যাঁর দরশন,
কীরোদক তীরে যাই' করেন স্তবন ।
তবে অবতার করে জগত-পালন ।
অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ।
সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ
সেই প্রভুনিত্যানন্দ সর্ব অবতংস,
৪ । সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী ;
৫ । কাঁহা আছে মহা শিরে হেন নাহি জানি ।
মহা-বিস্তীর্ণ যাঁর কণার মণ্ডল ;
সূর্য্য জিনি' মণিগণ করে ঝলমল ।
৬ । পঞ্চাশৎ-কোটি-যোজন পৃথিবী-বিস্তার ;

যাঁর এক ফণে রহে—সর্বপ-আকার ।
সেই ত অনন্ত-শেষ ভক্ত-অবতার,
ঈশ্বরের দেবা বিনা নাহি জানে আর ।
সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ;
নিরবধি গুণ গান, অস্ত নাহি পান ;
৭ । সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে ;
ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমস্থখে ।
৮ । ছত্র, পাচুকা, শয্যা, উপাধান, বসন,
৯ । আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ;
এত মূর্ত্তিভেদ করি' কৃষ্ণ সেবা করে ;
১০ । কৃষ্ণের শেষতা পা'ঞা 'শেষ' নাগ ধরে ।
সেই ত অনন্ত—যাঁর কহি এক কলা ;
হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ?
এ সব গ্রামাণে জানি নিত্যানন্দসীমা ।
১১ । তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ?
১২ । অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি' ;
সকল মস্তবে তাঁ'তে যাঁ'তে অবতারী ।
অবতার-অবতারী অভেদ যে জানে ;
১৩ । পূর্ব্ব যৈছে কৃষ্ণ কেহ কাঁহ করি' মানে ।
কেহ কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ;
কেহ কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন
১৪ । কেহ কহে—কীরোদকশায়ী-অবতার ;

১ । তাঁহা—সপ্ত সমুদ্রমধ্যে যে কীরসমুদ্র, তন্মধ্যে খেতদ্বীপ পালনকর্ত্তা বিষ্ণুর স্থান । ইনিই তৃতীয় পুরুষাবতার কীরোদশায়ী ।

২ । সকল জীবের—বাসী জীবের ।

৩ । দেব...স্তবন—দেবগণ এই কীরোদশায়ীর দর্শন পান না ; দৈত্যগণের অত্যাচার হইলে কীরসমুদ্রের তীরে উদ্দেশে স্তব করেন ।

৪ । শেষরূপে—অন্তরূপে । এই অনন্ত আবেশ-অবতার । ৫ । কাঁহা...জানি—কাঁহা মস্তকের কেন্দ্ৰ হানে পৃথিবী আছে, তাঁহা অনন্তের অন্তস্তন নাই । ৬ । পঞ্চাশৎ...বিস্তার—পঞ্চাশৎ কোটি যোজনবিস্তীর্ণ পৃথিবী সর্বপের মায়ার যে অগজের কণার এক পেশে আছে ।

৭ । সনকাদি...মুখে—তৃতীয়েকে বর্ণিত আছে যে, সনকাদি অনন্তের নিকট ভাগবত শুনিয়াছেন । অবন্ত হইতেই ভাগবতের প্রসুতি ।

৮ । উপাধান—বালিশ । ৯ । আরাম—উপবন । আবাস—বাসস্থান । ১০ । কৃষ্ণের শেষতা—বীহর কৃষ্ণেতে অবসান হয়, গুহির নাম শেষ । ১১ । তাঁহাকে...মহিমী—সেই নিত্যনন্দকে অনন্ত বলিলে কি তাঁর মহিমার বৃদ্ধি হইবে ?

১২ । অথবা...অবতারী—বীহর । নিত্যনন্দকে অনন্ত বুলিলে, সে সকল ভক্তের বাক্য সত্য বলিয়া স্বীকার করি । কেন না, নিত্যনন্দ অনন্তেই অবতারী । অবতারীতে অবতার মিলিত আছে । এই নিমিত্ত যখন নিত্যনন্দ বা বলদেবের রক্তাবতার অনন্ত-অংশে আবেশ হয়, তখন তিনি ভগবানের দাস বলিয়া অভিমান করেন । ১৩ । কাঁহ—কোন রূপ ।

১৪ । কীরোদশায়ী-অবতার—কীরোদশায়ীর অবতার ।

১। অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ;
২। কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশ-আশ্রয় ;
সর্ব-অংশ আসি' তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ।
যেই যেই-রূপে জানে সেই তাহা কহে ;
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে—কিছু মিথ্যা নহে ।
অতএব হ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগৌসাই ;
৩। সর্ব-অবতার-লীলা করি' সবারে দেখাই ।
৪। এই রূপে নিত্যানন্দ অনন্ত-প্রকাশ ।
সেই ভাবে কহি মুঞি চৈতন্যের দাস ।
৫। কভু গুরু, কভু সখা, কভু ভৃত্যলীলা ;
৬। পূর্বে যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ।
৭। বুঝ হ'এণ কৃষ্ণ সনে মাথামাথি রণ ।
৮। কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সম্বাহন ।
৯। আপনাকে ভূত্য করি' কৃষ্ণ-প্রভু জানে ;
কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশা-
ধ্যায়ে একবিংশ-শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকবাক্যং—
ব্রহ্মায়মাণৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরম্পরং ।
অমুক্ত্য রুতৈর্জন্তুশ্চৈতরুঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥১৫॥
তথাহি তত্রৈব পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শূকবাক্যং—
কচিৎ ক্রোড়াপরি শ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্হণং
স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥১৬॥
তত্রৈব ত্রয়োদশাধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य বলদেববাক্যং—
'কেয়ং বা কৃত আয়াত। দৈবী বা নার্য্যতামুরী ।
প্রায়োমায়াস্ত মে ভর্তৃনান্ভাগেশপি
বিমোহিনী' ॥১৭॥
তত্রৈব অষ্টষষ্টিতমাপ্যায়ৈ মড়্ বিংশশ্লোকে

ব্রহ্মায়মাণাবিতি—বৎসপ-লাএব কৃত্রিমাঃ কথলাদিগিহিতা ব্রহ্মরূপমমুর্কুস্তি তৈঃ সহ স্বরমপি ব্রহ্মায়মাণৌ ব্রহ্মবদা-
চরন্তৌ নর্দন্তৌ তদমুকারিশব্দান্ কুর্ন্তৌ রামকৃষ্ণৌ পরম্পরং যুযুধাতে রুতৈঃ শব্দৈর্জন্তু হংসমযুধাদীন অমুক্ত্য
প্রাকৃতৌ যথা প্রাকৃতবৎ চৈতরুঃ বিচৈতরুঃ ॥ ১৫ ॥

কচিদিতি—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ক্রীড়য়া পরিশ্রান্তং গোপানাং উৎসঙ্গঃ ক্রোড়এষ উপবর্হণ মুচ্ছীর্ষকং যন্ত তমার্য্যমগ্রজং
বলদেবং পাদসংবাহনাদিভিঃ । আদি পদাঘোজনাদীনি । বিশ্রাময়তি বিগতশ্রমং কৰোতি ॥ ১৬ ॥

অথাত্র কাপি কস্তাপি মাইয়ৈব হেতু ভবেদিতি তর্কয়তি কেয়মিতি--ইয়ং তেষু প্রেমবর্দ্ধিনীমায়ী হৃদ্যটনশক্তিঃ

গোচারণার্থ বনে গমন করিয়া বলদেব এবং কৃষ্ণ বুঝের জ্ঞান শব্দ করতঃ পরস্পর মাথামাথি মুক্ত করিয়াছিলেন এবং
প্রাকৃত বালাকের জ্ঞান হংসমযুধাদির শব্দের অমুক্তরূপপূর্বক বিচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

কখন অগ্রণ ক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া গোপগণের ক্রোড়দেশ উপাধানকরতঃ শয়ন করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পাদসংবাহ-
নাদি দ্বারা তাঁহাকে বিগতশ্রম করেন ॥ ১৬ ॥

১। অসম্ভব...সভার—নারায়ণদিকপে কৃষ্ণকে নির্দেশ করা অসম্ভব নয় ; হুতরাং সকলের বাক্যই সত্য । ২। কৃষ্ণ...নহে—যে কালে
সর্বাংশের আশ্রয় কৃষ্ণ অবতার করেন, সে সময় সর্ব-অংশ-বর্গ কৃষ্ণেতে আসিয়া মিলিত হন । তদন্ত যে ব্যক্তি যে রূপে কৃষ্ণকে জানে, সে
সেই রূপেই কহে । অতএব সর্বাংশ লইয়া অবতীর্ণ কৃষ্ণে পূর্বোক্ত নারায়ণাদি সকল রূপই সম্ভব ।

৩। দেখাই—দেখাইয়াছেন । ৪। অনন্ত-প্রকাশ—অনন্তের অবতার । সেই ভাবে—অনন্ত ভাবে । ৫। ভৃত্যলীলা—দাসের জ্ঞান ব্যবহার
৬। তিন ভাবে—গুরু, সখা এবং ভৃত্যভাবে ।

৭। বুঝ...রণ—মাথার মাথার বাতপ্রতিবাতিবারা রণ—যুদ্ধকে মাথামাথি বলে । পল্লীবালাকের গু' নারায়ণী ক্রীড়া । ইহাতে বলদেবের
সখ্য ব্যক্ত হইল । ৮। কভু...সম্বাহন—ইহাতে বলদেবে শ্রীকৃষ্ণের গুরুবৃত্তি ব্যক্ত হইল । ৯। আপনাকে...জানে—এতদ্বারা বলদেবের
শ্রীকৃষ্ণে দান্ত প্রকাশ হইল ।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বলদেবের যে সখ্য, তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যে বলদেবে গুরুবৃত্তি, তাহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

দুৰ্য্যোধনাদীন প্রতি শ্রীবলদেববাক্যং—

যশাংস্রিপঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-

শ্রৌন্যুভৈগন্ধতমুপাসিততীর্থতীর্থং ।

ব্রজা ভবেহিমপি যশ কলাঃ কলায়াঃ,

শ্রীশোভহেম চিরমশ্য নৃপাসনং ক ? ১৮ ॥

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূতা ;

যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ।

এ গতে চৈতন্যপ্রভু একলে ঈশ্বর ;

১ । আর সব পারিষদ—কেহ বা কিস্কর ।

২ । গুরুবর্গ—নিত্যানন্দ, অদ্বৈত-আচার্য্য ;

কা কিং গঙ্গণা । বা শব্দঃ সমুচ্চাখঃ । কুত আয়াতা কশ্যং সমুচ্চা কেণ চক্রেততর্থঃ । কুত ইতোব বিচারমতি বা শব্দোবতর্কে তত্ত্বংগন্যহুগাগসিতৈর্দৈবৈঃ কৈরপি মহাপ্রভাটৈঃ কুতা কিস্তেভ্যোপি মুনীনাং প্রভাং পণ্যালোচ্য তথৈব পক্ষ স্তবঃ কল্পয়াত নারোতি । অত্রাপি বাশব্দো যোজ্যঃ । নঃস্বাং শ্রীকৃষ্ণবর্গজগদ্বাদিষু শ্রেয়সবর্জনস্পর্ধা ব্রজ জনানাং ন সম্ভবতি ইত্যাদি পুনরবিকল্পমতি । উত পক্ষান্তরে । আশ্রয়ী স্বাপত্যভোগ্যপি শ্রীকৃষ্ণদৃশস্নেহবিবর্জনেন ব্রহ্মত্ব কৃষ্ণনিয়মকভাববিশেষ ইত্যাদি তন্মাত্ৰায়া সংস্কারাদ্যর্থঃ কংগাদিতঃ কুতা কিং পুণ্যনাদীনাং তন্মোহনতা দর্শনাৎ । যদা মায়েয়ং দেবতানাং মুনীনাঞ্চ তন্নীগলোভেন প্রাচীনানস্বর্ধায়া স্বয়মাবির্ভাবময়ী । সা তু তেবাং সাধুনাং ন সম্ভব-
তীতি তর্কাস্তরে অজ্ঞান্যাক্ত পুত্ৰন্যাবংসামুদাদিবংদ্রষ্টব্যবময়ীতি জ্ঞেয়ং । তথা তু শ্রীকৃষ্ণইব তেবু মম স্নেহবর্জিন্ সম্ভব-
তীত্যাহ প্রায়ইতি । প্রায়শোমংস্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মায়েয়মস্ত শ্রুতং নির্দোষণে সম্ভাবনা । তস্ত স্ববিষয়কচক্ষুগতাসম্ভাব-
নামা হেতুনালোচনয়া তাদৃশ শ্রেয়স্তঃস্বর্ধগৈকামুদ্যতালোচনয়া চ প্রায়ইত্যুক্তং । বিমোহিনী নিরজগন্ধানাগ্রেশমবর্জিন
বিশ্বোদীর্ঘকালত্বাদ্যপেক্ষয়া ঈতি লক্ষণমগ্ধ্যাত্মা দর্শিতং ॥ ১৭ ॥

যন্তেতি—যন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অস্ত্রপঙ্কজস্ত রঙ্গইতি জাত্যেকত্বনিবক্ষ্যা যৎকিঞ্চিদেকমপি রঙ্গঃ কথঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রাপ্তং
ব্রজা ভবে-বা ব্রজঃ অতঃ বলদেবঃ শ্রীঃ পরপাশকিরিতি বয়ঃ চিরং চিরকালং ব্যাপ্য উদ্বাহে শিরসি উদ্বোচুঃ প্রার্থয়ামহে
ন তু প্রাপ্তাঃ । অ'তঃ পঙ্কজবজ কিস্তৃতং অখিললোকপালৈশ্রৌন্যুভৈঃ মৌলীযুক্তৈরুভয়াদৈর্দৈবৈঃ ধারণয়া মনসি
কৃতমিতি ভাবঃ । পুনঃ কিস্তৃতং উপাসিতং গট্টৈঃ সেবিতং যৎতীর্থং গঙ্গা তস্তাপি তীর্থং তীর্থত্বনিমিত্তং । বয়ঃ কথঞ্চিৎ
যন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কলায়াঃ অশস্ত কলা অংশাঃ । অশ্ত ঈদৃশস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত নৃপাসনং ক অপিতু কুত্রাপি নাস্তীতি ক্রোধোপহাসঃ ।
বস্ততস্ত কেত্যতি নিকৃষ্টমেব পদমিতিত্বঃ ॥ ১৮ ॥

যে সময় ব্রজা শ্রীকৃষ্ণের মজুনহিমা দর্শনার্থ বৎস ও বৎসপালগণকে ছরণ করেন, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজা এবং বৎস
ও বৎসপালের হৃদবিধানার্থ স্বয়ং বৎস ও বৎসপালদিক্রমে সম্বৎসর ব্রজে এবং বনে বনে বিহরণ করেন । দীর্ঘকালের
পর একদা বনমধ্যে ঐ বৎস ও বৎসপালগণের প্রতি বলদেবের শ্রীকৃষ্ণদৃশ স্নেহ হওয়ায়, তিনি বিতর্ক করিতেছেন,
এ মায়া কে, কাহাকর্তৃক বা প্রযুক্ত হইল ? ইহা কি দেবতার বা, মনুষ্যের অথবা অমরদের মায়া ? না, তাহা ত
সম্ভব নহে । বোধ হয় এ আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, নতুবা অস্ত্র মায়া যে আমাকে মোহিত করিতে অসমর্থ ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্মণী-হরণান্তর কুরুগণকর্তৃক ধৃত সাধকে আনয়ন করিতে হস্তিনাপুরগত বগদেব ঐশ্বর্য্যমত্ত কুরুগণের বচন
শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন, সমস্ত লোকপাল অলঙ্কৃত মস্তকে বাহার পাদপদ্মের রেণু সমাধিতে ধারণ করেন, যে রেণু
গঙ্গাদি তীর্থের তীর্থত্ব-সম্পাদক এবং যাহা ব্রজা, ব্রজ, আমি (বলদেব) এবং বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মী, আমরা অংশাংশ হইয়া
চরকাল সম্বতনে শিরোদেশে ধারণ করিতে প্রার্থনা করি, এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নৃপাসন অতি তুচ্ছ ॥ ১৮ ॥

এই লোক দ্বারা বলদেবের শ্রীকৃষ্ণ দান্ত ভাব প্রমাণ হইল ॥ ১৭ ॥

এই লোকেও বলদেবের শ্রীকৃষ্ণ দান্ত ভাব প্রমাণ হইল ॥ ১৮ ॥

১ । পরিষদ—সকল নিকটবর্তী ও লীলার সহকারীকে পারিষদ বলে । কিস্কর—আদেশ-প্রতিপালক । ২ । গুরুবর্গ—পূজ্যগণ, মাতা,
পিতা, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও শ্রী বাস প্রভৃতি । আর যত—অন্ত যে সব ভক্তবৃন্দ তন্মধ্যে কাহাকেও লবু—কণিষ্ঠ অর্থাৎ লালসদৃশ, কাহাকেও
সমা—নিজের সমূহ এবং কাহাকেও অর্ধ্য অর্থাৎ পূজনীয় বলিয়া চৈতন্যদেব মানিতেন ।

শ্রীনিবাস ; আর যত—লঘু, সম, অার্য্য ।

১। সবে পারিষদ, সবে লীলার সহায় ;

সবে ল'ঞা নিজকার্য্য সাধে গৌর-রায় ।

অদ্বৈত-আচার্য্য, নিত্যানন্দ—দুই অঙ্গ ;

দুই জনে ল'ঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ।

অদ্বৈত-আচার্য্য-গৌসাই সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ;

২। প্রভু গুরু করি' মানে ; তিঁহ ত কিঙ্কর ।

আচার্য্যের তত্ত্ব কিছু না যায় কথন ;

৩। কৃষ্ণ অবতারি' যিঁহ তারিল ভুবন ।

৪। নিত্যানন্দ-স্বরূপ পূর্ণে হইলা লক্ষ্মণ ;

৫। লঘু ভ্রাতা হ'ঞা করে রামের সেৱন ।

রামের চরিত্র যত দুঃখের কারণ ;

৬। স্বতন্ত্র লীলায় দুঃখ পায়েন লক্ষ্মণ ।

৭। নিমেষ করিতে নাৱে যা'তে ছোট ভাই ;

মৌন করি' রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই ।

কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈল সেবার কারণে ;

কৃষ্ণকে করাইল নানা স্থখ-আশ্বাদনে ।

৮। রাম-লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ ;

৯। অবতান কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ ।

১০। সেই অংশ ল'ঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান ;

১১। অংশ-অংশিরূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ।

তথাহি ব্রহ্ম সংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে

পঞ্চচত্বারিংশ-শ্লোকঃ—

রামাদিমূর্তিযু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-

ন্নান্যতরমকরোদ্ভূতেনযু কিস্তু ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্যো-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৯॥

শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম ;

নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ।

নিতাই-মহিমা-সিদ্ধি অনন্ত-অপার ;

১২। এক কণা স্পর্শি মাত্র সে কুপা তাঁহার ।

আর এক শুন তাঁর দয়ার মহিমা ;

য এৱ কদাচিত্ প্রপঞ্জন নিজাংশেন স্বয়মপ্যবতরতীতাৎ রামাদিত—যঃ কৃষ্ণাখ্যঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেন তত্র নিয়তান্যমেব শক্তানাং প্রকাশেন রামাদিমূর্তিযু তিষ্ঠন্ তত্ত্বমূর্তীঃ প্রকাশয়ন্ নান্যতরমকরোদ্ভূতঃ । য এৱ স্বয়ং সমভবত্যতঃ তং লীলাবিশেষণ গোবিন্দমহং ভজামীত্যর্থঃ । তদ্বক্তা শ্রীদশমে দেৱঃ—সংত্যাগকল্পবরাহ-নৃসিংহঃসরাজন্তবিপ্রবিবৃণেযু কৃতাবতারঃ । অং শাসি ন স্ত্রভূতানঞ্চ তথাধুনেশ ভারং ভুবোহর যজ্ঞতম বন্দনন্তে ইতি ॥১৯॥

যে কৃষ্ণ নামক পরমপুরুষ নিয়ত শক্তিবর্গের প্রকাশদ্বারা রামাদিমূর্তি প্রকাশ করতঃ নানা অবতার করিয়াছেন এবং যিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

এই শ্লোকদ্বারা শ্রীরাম যে অংশ এবং শ্রীকৃষ্ণ-অংশী, ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

১। সবে...সহায়—চৈতন্যের ভক্তমাত্রই পারিষদ এবং লীলার সহায় । ২। প্রভু...মানে—সহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য্যকে গুরু বলিয়া মানিতেন । যেহেতু তিনি গচীদেবীর সঙ্গদাতা গুরু এবং নিজগুরু ঈশ্বরপুণী২ সতীর্থ ছিলেন । তিঁহ ত কিঙ্কর—আচার্য্য আপনাকে চৈতন্য-দেবের কিঙ্কর বলিয়া মানিতেন । ৩। অবতারি—অবতার করাইয়া । যিঁহ—যিনি ।

৪। নিত্যানন্দস্বরূপ—নিত্যানন্দ-তত্ত্ব অর্থাৎ বলদেব । ৫। লঘু ভ্রাতা—কনিষ্ঠ ভ্রাতা । ৬। স্বতন্ত্র লীলায়—স্বাধীন লীলায় । ৭। যা'তে ছোট ভাই—লক্ষ্মণ অমুজ হইয়া শ্রীরামকে কোন কষ্টকর কার্য্যে নিবৃত্ত হইতে বা স্থখকর কার্য্যে অমুমতি করিতে না পারিয়া মনে মনে দুঃখ অনুভব করেন, তজ্জন্ত কৃষ্ণাবতারে বলদেবরূপে তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইলেন । অতএব গুরু হইয়া কষ্টকর কার্য্যে নিবৃত্ত এবং ইষ্টকর কার্য্যে প্রবৃত্ত করিবেন । ৮। অংশবিশেষ—সর্ব্বাপেক্ষা বিশিষ্ট অংশ । শ্রীরাম শ্রীকৃষ্ণের অংশ, লক্ষ্মণ বলদেবের অংশ ।

৯। অবতারকালে—শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেবের অবতারকালে । দৌহে দৌহাতে প্রবেশ—শ্রীরাম শ্রীকৃষ্ণ এবং লক্ষ্মণ বলদেবে প্রবিষ্ট হইয়া ছিলেন । ১০। সেই...কনিষ্ঠাভিমান—রাম ও লক্ষ্মণ অবতারে বেক্ষণ জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠ অভিমান ছিল, কৃষ্ণ ও বলরামে প্রবিষ্ট হইয়া রামলক্ষ্মণের অংশ ঘরের ও সেইরূপ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ অভিমান হয় ।

১১। অংশ-অংশী-রূপে—রাম চত্রে অংশ ও শ্রীকৃষ্ণ অংশী, ইহা শাস্ত্রের বীমাংসা । ১২। সে কুপা তাঁহার—তাঁহার কৃপার তাঁহার মহিমা

১। অধম জীবেরে চড়াইল উর্দ্ধ সীমা ।
 ২। 'দেবগুহ' কথা এট, অযোগ্য কহিতে ;
 তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ।
 ৩। উল্লাসের বসে লিখি তোনার প্রসাদ ;
 নিত্যানন্দ প্রভো ! মোর ক্রম অপরাধ ।
 ৪। অবধূতপ্রভুর এক ভৃত্য প্রেম-ধাম ;
 মীন-কেতন রামদাস হয় তাঁর নাম ।
 আমার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্কীর্ণন ;
 তাহাতে আইল তিঁহ পা'ঞা নিমন্ত্রণ ।
 মহা-প্রেমময় তিঁহ বসিল অঙ্গনে ;
 সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিতা চরণে ।
 নমস্কার করিতে কা'র উপরেতে চড়ে ;
 ৫। প্রেমে কা'কে বংশী মারে কাহাকে চাপড়ে ।
 যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মন হয় যার ;
 সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ।
 ৬। কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব ,
 ৭। এক অঙ্গে জাড্য তাঁর আর অঙ্গে কম্প ।

৮। নিত্যানন্দ বলি' যবে করেন হুঙ্কার ;
 তা' দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার ।
 ৯। গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আর্ষা ;
 শ্রীযুক্তি নিকটে তিঁহ করে সেবা-কার্যা ।
 অঙ্গনে আসিয়া তিঁহ না কৈল সন্তাষ,
 ১০। তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হ'ঞা বলে রামদাস ।
 ১১। 'এই ত দ্বিতীয় সূত রোমহরষণ ;
 বলভদ্রে দেখি' যে না কৈল প্রত্যাগম' ।
 এত বলি' নাচে গায় করয়ে সন্তোষ,
 ১২। কৃষ্ণকার্য করে বিপ্র, না করিল রোষ ।
 উৎসবাস্ত্রে গেল তিঁহ করিয়া প্রসাদ,
 মোর ভ্রাতা-সনে তাঁর হৈল কিছু বাদ ।
 ১৩। চৈতন্যপ্রভুতে তাঁর হৃদয় বিশ্বাস,
 ১৪। নিত্যানন্দপ্রতি তার বিশ্বাস-আভাস ।
 ইহা শুনি' রামদাসের দুঃখ হৈল মনে,
 তবে ত ভ্রাতারে আমি করিছু ভৎসনে ।
 ১৫। দুই ভাই একতত্ত্ব—সমান প্রকাশ,

সমুদ্রের এক কণা স্পর্শি = স্পর্শ করিতেছি—বর্ণন করিতেছি । অধম জীবেরে—আমাকে । গ্রহকারের দৈন্যোক্তি ।

২। দেবগুহ—দেবতারার গুহ বা আগ্রহবস্থায় সাক্ষাৎ হইয়া বাহা বলেন, তাহাকে দেবগুহ বলে; কাহারও নিকট তাহা প্রকাশ করিতে নাই । ভগবান্ অদিত্যকে বলিয়াছেন, যথা—

'সর্বং সম্পদ্যতে দেবি, দেবগুহং হৃৎসংবৃতং ।

হে দেবি ! দেবগুহ হৃৎসংবৃত হইলে, সকল বিষয়ই সম্পন্ন হয় । ৩। উল্লাসের...অপরাধ—বশে—এই পদ্যটি নিত্যানন্দপ্রভুকে সম্বোধন করিয়া গ্রহকর্তা বলিতেছেন । ৪। অবধূত—বর্ণাশ্রমাতীত । প্রেমধাম—প্রেমের আশ্রয় ।

৫। বংশী মারে—নিত্যানন্দগরিকরের। প্রায়ই গোপ-ভাবে আবিষ্ট, এই নিমিত্ত তাঁহাদের হস্তে সর্বদা বংশী থাকে । ৬। পুলককদম্ব—পুলকরাশি—উজ্জীপ্তপুলকপ্রাধান্তিক ভাবাবলী । পুলক—রোমাঞ্চ । ৭। জাড্য—জড়তা, শরীরের শুষ্কতা । বাহাতে শরীরে জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয়ার ব্যাপার থাকে না, তাহাকে শুষ্ক নামক শাঙ্কিক ভাব বলে ।

৮। হুঙ্কার—উদ্ভাসের নামক অপ্রভাব বিশেষ । ৯। আর্ষা—শ্রেষ্ঠ । ১০। তাহা...রামদাস—গুণার্ণবমিশ্র রামদাসকে দেখিয়া আদর করেন নাই, তাহাতে তাঁহার ক্রোধ হয় নাই ; তবে সে ব্যক্তি অন্য মহানুভব যে এই রূপ অনাদর করিয়া থাকে, এই ধারণায় তিনি ক্রোধ করিয়াছিলেন । রামদাসের এ ক্রোধ ভ্রাতৃপুত্রের কাব্য নয় ; পরন্তু ইহা ভগবদ্ভাবের সাক্ষি ভাব ।

১১। এই...রোমহরষণ—সূত-জাতি রোমহর্ষণ বৈশম্যরণ্যে ঋষিদত্ত ব্রহ্মসনে বসিয়া পুরাণ পাঠ করিতেছিলেন, এমন সময় খলদেব তথায় উপস্থিত হইলে, ঋষিগণ গাজোথান করিলেন । কিন্তু রোমহর্ষণ সেই আসনেই বসিয়া থাকিলেন, তাহা দেখিয়া বলদেব বলিলেন—'কি আশ্চর্য ! এটা সূত-জাতি হইয়া ঋষিগণের নিকট উচ্চাসনে বসিয়া আছে । এই ধর্ম্মজ্ঞী বিনাশের জন্তই যে আমার অবতার ! এই বলিয়া কুশধারা সূতের মস্তকচ্ছেদন করিয়াছিলেন । দ্বিতীয় সূত—সূতের ন্যায় মহদনাদরকারী । ক্ষত্রিয়-ওরসে ব্রাহ্মণীপুত্র সূত জাতির উৎপত্তি, অতএব সূত বর্ণসঙ্কর ।

১২। কৃষ্ণকার্য করে—সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণবিগ্রহের সেবা করিতেন বলিয়া, তাহার উপর ক্রোধ করিলেন না । ১৩। তার—আমার ভ্রাতার ।

১৪। বিশ্বাস আভাস—অন্তরে বিশ্বাস নাই, বাহিরে ঈষৎ বিশ্বাসের ন্যায় প্রকাশ । ১৫। দুই ভাই—চৈতন্য ও নিত্যানন্দ । সমান-প্রকাশ—তুল্যশক্তিবান্ ।

নিত্যানন্দ না মানি তেঁ হ'বে সর্বনাশ।
 একেতে বিশ্বাস অশ্রু না কর সম্মান;
 ১। অর্ধ-কুকুটীয় স্নায়—তোমার প্রমাণ।
 ২। কিম্বা দুই না মানিয়া হওত পাষণ্ড;
 একে মানি, আরে না মানি—এই মত ভণ্ড।
 ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি' চলে রামদাস;
 তৎকালে ভ্রাতার মম হৈল সর্বনাশ।
 ৩। এই ত কহিল তাঁর সেবকপ্রভাব;
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব।
 ৪। ভাইকে ভৎসিছু মুঞি, ল'ঞা এই গুণ;
 সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন।
 ৫। নৈহাটনিকটে ঝামটপুর গ্রাম,
 তাঁহা স্থপ্রে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম।
 দণ্ডবৎ হ'ঞা আমি পড়িছু পায়েতে;
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে।
 'উঠ উঠ' বুলি মোরে বলে বারবার;
 ৬। উঠি তাঁর রূপ দেখি, হৈলুম চমৎকার।
 ৭। শ্রাম চিকণ কান্তি—প্রকাণ্ড শরীর;
 সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহামল্ল বীর।
 সুবলিত হস্তপদ কমললোচন,
 পট্টবস্ত্র শীরে, পট্টবস্ত্র পরিধান;
 ৮। স্বর্ণ কুণ্ডল কর্ণে, সর্গঙ্গদ মালা;

পায়েতে নূপুর বাজে, কণ্ঠে পুষ্পমালা।
 চন্দনলেপিত অঙ্গ, তিলক স্ঠাম;
 ৯। মত্ত গজ জিনি' মত্ত মত্তরপয়ান।
 কোটি চন্দ্র জিনি' মুখ, উজ্জ্বল বরণ;
 দাড়িম্ববীজসম দন্ত, তাম্বুল চর্বণ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত অঙ্গ ভাহিনে বামে দোলে;
 'কৃষ্ণ, কৃষ্ণ' বলিয়া গস্তীর বোল বোলে।
 রাস্তা যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্তসিংহ;
 চারি পাশে বোড়িয়াছে চরণেতে ভুঙ্গ।
 পারিষদগণে দেখি সব গোপবেশ;
 'কৃষ্ণ, কৃষ্ণ' সব কহে প্রেমেতে আবেশ।
 শিঙ্গা-বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায়,
 চামর ঢুলায় কেহ তাম্বুল যোগায়।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব;
 কিবা রূপগুণলীলা—অলৌকিক সব!
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী।
 অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাগ না করহ ভয়;
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয়'।
 ১০। এত বলি, প্রেরিল মোরে হাতসানি দিয়া;
 অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিজ গণ লৈয়া।
 মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িছু ভূমেতে;

১। অর্ধ কুকুটীয় স্নায়—শাস্ত্রোক্ত যুক্তিমূলক দৃষ্টান্ত বিশেষ। যে স্থানে একাংশ গ্রহণ ও অপরাংশ বর্জন হয়, সেই স্থানে পতিতেরা এই স্নায়ের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন। এক জনের একটি কুকুটী ছিল; সে প্রচুর অণ্ড প্রসব করিত ও তদ্বারা তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত। এক দিন সে মনে মনে বিচার করিল, এই কুকুটী পশ্চাদর্ঘ্যারা অণ্ড প্রসব করে, অতএব ইহার পশ্চাদর্ঘ্য রাখিয়া পূর্বার্ঘ্য বিনাশ করি। ইহাই স্থির করিয়া পূর্বার্ঘ্য ছেদন করতঃ ভক্ষণ করিলে পর পশ্চাদর্ঘ্য আর অণ্ড প্রসব করিল না। যেমন কুকুটীর পূর্বার্ঘ্য বিনাশ করিয়া পশ্চাদর্ঘ্যের আদর করায় কোন উপকারে আইসেনা, সেইরূপ নিত্যানন্দকে না মানিয়া চৈতন্তকে আদর করিলেও হিত হয় না।

২। কিম্বা...ভণ্ড—বরং দুই জনকে না মানিয়া পাষণ্ড হও, নেও ভাল, তথাপি চৈতন্তকে মান, আর নিত্যানন্দকে যে মান না, এই যে তোমার মত ইহা ভণ্ড—কপট। ৩। তাঁর—নিত্যানন্দপ্রভু।

৪। ভাইকে...গুণ—ভ্রাতাকে আমি যে ভৎসনা করিলাম, আমার এই গুণ গ্রহণ করিয়া, অর্থাৎ এই গুণে সন্তুষ্ট হইয়া।

৫। ঝামটপুর গ্রাম—কাটোয়ার সম্বিহিত গঙ্গার পশ্চিম ভাগে দুই কোশ দূরে নৈহাটি ও ঝামটপুর, এই দুই গ্রাম বিদ্যমান আছে।

৬। হৈলুম—হইলাম। ৭। শ্রাম—যদিও নিত্যানন্দপ্রভু পীতবর্ণ, তথাপি শুক এবং কৃষ্ণ এক তত্ত্ব, ইহা জানাইবার জন্য ভ্রামররূপে পরিণত করিলেন। ৮। সর্গঙ্গদ—বর্ণময় তড়ি। ৯। পয়ান—প্রমাণ।

১০। হাতসানি...হাতকড়ি।—হাতকড়ি দিয়া যেমন বন্দীকে লইয়া যায়, আমাকেও সেইরূপ বৈরাগ্য-হাতকড়ি দিয়া বৃন্দাবনে প্রেরিল।

স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেখি হঞাছে প্রভাতে ।
 কি দেখিলু কি শুনিমু—করিয়ে বিচার ;
 এড়ু-মাজা হইল বৃন্দাবনে ঘাইবার ।
 সেই ক্ষণে বৃন্দাবনে করিমু গমন ;
 এড়ুর কৃপাতে মথৈ আইনু বৃন্দাবন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ! নিত্যানন্দ রাম !
 যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবনধাম ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ ! জয় কৃপাময় !
 যাঁহতে পাইনু রূপসনাতনাশ্রয় ।
 ১ । যাঁহতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয় !
 যাঁহা হতে পাইনু শ্রীস্বরূপ আশ্রয় !
 সনাতন কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত ;
 ২ । শ্রীরূপ কৃপায় পাইনু রসভাবপ্রাপ্ত ।
 জয়জয় নিত্যানন্দচরণারবিন্দ !
 যাঁহা হৈতে পাইলাম স্মারাগোবিন্দ ।
 জগাই মাধাই হৈতে মূই সে পাপিষ্ঠ,
 ৩ । পুরীঘের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ।
 মোর নাম শুনে যেই তাঁর পুণ্যক্ষয়,
 মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ।

এমন নির্যুগ মোরে কে বা কৃপা করে ;
 এক নিত্যানন্দ বিনা জগতসংসারে ?
 ৪ । প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার ;
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ।
 ৫ । যে-আগে পড়য়ে তারে করয়ে নিস্তার
 ৬ । নিস্তারিলা সে হেতু গো-হেন ছুরাচার ।
 মো-পাপিষ্ঠে আনিগেন শ্রীবৃন্দাবন ;
 মো-হেন অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ।
 শ্রীমদনগোপাল—শ্রীগোবিন্দ দরশন !
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ;
 বৃন্দাবন-পুরন্দর মদনগোপাল,
 রাস-বিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ;
 শ্রীরাধা-ললিতাদি সঙ্গে রাসেতে বিলাস ;
 ৭ । সম্মথ-সম্মথরূপে যাঁহার প্রকাশ ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশা-
 ধায়ে দ্বিতীরশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুক-
 বাক্যং—
 ‘তাসামাবিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মান মুখামুজঃ !
 পীতাম্বরধরঃ স্রবী সাক্ষান্মথসম্মথঃ’ ॥ ২০ ॥

ভাগ্যমিত—ভাগ্যে তথা রূপভীনাং অধুনা মদুঃখসন্তাপনয়া দৈভবিশেষযোগ্যসং বৈদনাং প্রাণা গতলয়া ইতি তেন বিতর্কমাণানামিতার্থঃ । এতদ্ব্যন্থানপেক্ষয়া তদেকাগেচ্ছকৈরৈক দৈভবিশেষণ তং প্রাপ্তিরিত্যর্থঃ । শৌরিঃ শূরবংশানিভূতত্বেন প্রসিদ্ধোপি ভাস্যামেবাবিরভূৎ সপতোংপ্যপূর্ববদানিভাবাদিত্যর্থঃ । তথ্যচ বাক্যতে ;— ব্রজেন্দ্রকুমারকৃপাং বপুর্দদিতি । গোপ্যমণঃ কিমচয়ন যদমুখ্যকৃপং লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনস্তসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ শিবভী-
 ত্যাদৌ । তথৈব গোপীষু বিগ্ৰহোক্তিঃ । বাহ্যস্ত যদ ভবতিয়ো মুনয়ো বয়ক্কেতি শ্রীমদ্রূপসিদ্ধান্তভূলাশ্রয় সর্বাধিক-
 প্রেমবতীষু তাস্থ যুক্তমেব চ তাদৃশত্বং । প্রপত্তমানস্ত যথাস্মৃতঃ স্মৃতিত্যাগিত্ত্বায়েন তথৈব দর্শয়তি সাক্ষান্মথসম্মথ ইতি । নানা বাহ্যদেবাদিত্যুভূত্বাৎ যে সাক্ষান্মথঃ স্বয়ং কামদেবা ন তু তদীয় শক্ত্যাংশেবিশপ্রাকৃতমম্মথবদ-
 সাক্ষাকৃপাঃ । তেষাংসি মম্মথঃ মম্মথপ্রকাশকঃ চক্ষুশ্চক্ষুরিত্যাদিবৎ । যেষাং রূপগুণানামংশেন তৎ প্রকাশঃ কোহসৌ তানখিলানেব প্রকাশয়তিত্যর্থঃ । অতএবাস্ত মহামম্মথস্বৈরৈকাক্ষরাদিমজ্জাধানানি চ সন্তি । কিন্তু তান্ন

স্মরণ করিলেন । ১ । রঘুনাথ—রঘুনাথ দাস । ২ । রসভাবপ্রাপ্ত—রস ও ভাবের চরম সীমা ।

৩ । পুরীঘের কীট—বিঠাকুনি হইতেও আমি লঘিষ্ঠ—অতিহীন । ৪ । কৃপা-অবতার—সাক্ষাৎকৃপা নিত্যানন্দরূপে ভগবৎকৃপা অবতীর্ণ হইয়াছেন । এখানে উৎপেক্ষা কৃপাভিলাষ ভাবপার্থ্য । ৫ । যে আগে পড়য়ে—ভাঁহার সমুদে যে উপস্থিত হয় ।

৬ । সেহেতু—যেহেতু ভাঁহার অগ্রে উপস্থিত হইলেই নিস্তার করেন, সেই হেতু । মো-হেন—মৎসদৃশ অর্থাৎ আমাকে নিস্তারিলা—
 নিস্তার করিলেন । ৭ । সম্মথ-সম্মথ—সম্মথ বলিতে সাক্ষাৎ কাম, অর্থাৎ চতুর্ভূতের তৃতীয় বাহু এছার বাহ্যর আবেশ-অবতার (প্রাকৃত কাম), সেই অপ্রাকৃত তৃতীয় বাহু সম্মথ অর্থাৎ সাক্ষাৎ কামেরও মন মথিত করেন বলিয়া, সাক্ষান্মথসম্মথ বলা হইল ।

ছুপাশে ললিতা-রাধা করেন সেবন ;
 স্বমাধুর্য্যে লোক-মন করে আকর্ষণ ।
 নিত্যানন্দদয়া মোরে তাহা দেখাইল ;
 ১। রাধামদনমোহনে 'প্রভু' করি দিল ।
 বৃন্দাবনে যোগপীঠ কল্পতরুবনে ;
 রতন মণ্ডপ, তাঁহা রত্নসিংহাসনে ।
 ত্রিগোবিন্দ বসেছেন ত্রিজ্ঞানন্দন ;
 মাধুর্য্য প্রকাশি' করেন জগৎমোহন ।
 বাম পার্শ্বে ত্রীরাধিকা সগৌগঙ্গসঙ্গে ;
 রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ।
 ২। যাঁর ধ্যান নিজলোকে করি' পদ্মাসন ;

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে করে উপাসন ।
 এ চৌদ্দ ভুবনে যাঁরে সবে করে ধ্যান ;
 বৈকুণ্ঠাদিপুণ্ডে যাঁর লীলাগুণগান ।
 ৩। যাঁহার মাধুরী করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ;
 রূপ গৌঁসাই ক'রেছেন সে রূপ বর্ণন ।
 তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
 সাধনভক্তিহর্য্যাং সপ্তাশীতিতত্ত্বল্লোকে ত্রীরূপ
 গোস্বামিবাক্যং—
 স্মেরাং ভঙ্গীত্ৰয়পরিচিতাং সাচিনিস্তীর্ণদৃষ্টিং,
 বংশীতন্তাধরকিশলয়গুঞ্জলাং চন্দ্রকেণ ।
 গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

দ্যানেহস্তাকারকমগ্ধবাজনাথসেব জেয়ং । মন্থপদস্ত যোগিকবৃত্তা তেষামপি ক্ষোভকাদিরূপঃ সন্নিতি ধ্বনিতং ।
 এবং তাদৃশরূপত্বাদিরূপে গদ্যবর্ণনতা ভক্ত্যন্তরা গম্যতা চ দর্শিতা । তদেং স্বরূপানির্ভাবতাপূর্ণতামুক্তা
 বিলাসবেশ্যোন্নয়ন্যাহ স্মরণাদিনিবেশেণরয়েণ । স্মরণানং যুগ্মযুক্তং যন্ত সঃ । স্মরণানিতি বর্তমানপ্রয়োগেণ
 তাত্কালালক্যবিবক্ষয়া সহজস্মৃত্যদৈগুণ্য প্রভাতেঃ । তথা পীঠমহরং পরগীত পীঠাধরধরঃ । পীঠাধর
 ইত্যনেনৈব প্রবাক্তে সিদ্ধে ধারণপ্রয়োগোহতিরিক্ত এবণতি । তেন তদানীমন্তাবিষ্টধারণবোধনাং । তথা অর্থীতা-
 ত্রাপ গদ্যসংগাং মত্থার্থ্যবিধানাং । শিক্তং স্মিতেনাশ্রয়ঃ স্প্রসন্নঃ যোগস্ত চ পরিহাসময়ঃ পীঠাধরণারণেন
 তাসাং ভূগাবর্ণনৈব তত্র স্বরূচিৎ সার্থ্যতি কেব তং সাক্ষ্যত যাতাং বিনা যন্ত সঙ্গাস্তরারোচকত্বক জ্ঞাপিতং । তথা চ
 শ্রোতৃহৃদয়ে তং প্রবেশায় তাত্কালালক্যোভাবনমিতি ॥ ২০ ॥

স্মরণীত—হে সখে ! তব যদি বন্ধনঃ জ্যোত্সাদীনাং সঙ্গে রঙ্গঃ কোতুলমাস্ত বিস্ততে তদা ইতঃ অগ্নিনু
 কেশিতীর্থতঃ উপকণ্ঠে সমাপে গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুমঃ নন্দনন্দনগিগ্রহং মা প্রোক্ষতাঃ মানলোকয় । কথন্তুতাং স্মেরাং
 স্মরণবদনাং, তথা গৌবাকটজাহ্নু ভঙ্গীত্ৰয়েণ যুক্তাং, তথা সাচিনিস্তীর্ণদৃষ্টিং বঙ্গপ্রশস্তাবলোকনাং তথা বংশীতন্ত-
 মপর এব কিশলয়ং যয়া তাং তথা চন্দ্রকেণ স্মরণগিচ্ছেন উজ্জগামাত মা গোবিন্দী হতি নিবেশ ল্যাজেনাবশ্যকবিধ-

প্রশস্ত বনমালাধারী শৌরী ত্রীরূপ তৎকালে মুখগদ্য প্রভুরকরতঃ পীঠাধরণারণপুণ্ডে সাক্ষাৎ মন্থথের মনও
 ক্ষোভত করিয়া, সেই গোপীগঙ্গামীণে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

হে সখে ! যদি তোমার কুটুম্বগণের সহিত বাস করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে জৈয়দ্রাস্তযুক্ত, ত্রিভঙ্গ, ব'ক্স-বিশাল
 নন্দনশালী, অবলীবন, শাখাপিচ্ছধারী এবং কেশিতীর্থবাহারী গোবিন্দনামক ভগবদ্বিগ্রহ অবলোকন করও না ॥ ২১ ॥

এই লোক দ্বারা তিনি যে সাক্ষাৎ মন্থথের মনও মন্থন অর্থাৎ দ্বন্দ্ব করেন, তাহাই প্রমাণিত হইল ॥ ২০ ॥

এই লোকে নিলাঞ্জে গোবিন্দকে স্তুতি করিয়াছেন । নচেৎ যাঁহার দর্শন নিবেশ করিতেছেন, তাঁহার আবার মাধুরী বর্ণনের প্রয়োজন
 কি ? ইহার ফলিতার্থ এই যে, যদি দেখিতে হয়, তবে এই রূপই দর্শন কর, ॥ ২১ ॥

১। রাধা...দিল—নিত্যানন্দের দয়া । রাধামদনমোহনকে আমার 'প্রভু' করিয়া দিলেন, অর্থাৎ রাধামদনমোহনের নিকটে বাস করিয়া
 তাঁহার সেবা কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ২। নিজলোকে—গৌকুল । সেই গৌকুল সহস্রপত্র কনলাকৃতি, তাহার কর্ণিকার ত্রীরূপ
 উপবিষ্ট । ইহার বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মসংহিতায় আছে । পদ্মাসন—ব্রহ্মা । ব্রহ্মসংহিতায় উল্লেখ আছে যে, ভগবান্ ব্রহ্মাকে অষ্টাদশাক্ষর
 মন্ত্র প্রদান করেন । তিনিও সেই মন্ত্রে তাঁহার অর্চনা করেন এবং গোবিন্দ নামে স্তুতি করেন । সেই গোবিন্দই এই শ্রীমুর্তি ।

৩। যাঁহার...আকর্ষণ—গোবিন্দের মাধুরী লক্ষ্মীকেও আকর্ষণ করে ।

না প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গে-

হস্তি রঙ্গঃ ॥ ২১ ॥

১। সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র সূত ই'থে নাহি আন ;
যে বা অঙ্গে করে তাঁরে প্রতিমাদি জ্ঞান ।
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার,
ঘোর নরকেতে পড়ে, কি বলিব আর ?
হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইলু যাহা হৈতে ;
তাঁহার চরণকূপা কি পারি বর্ণিতে ?
বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণবমণ্ডল ;
কৃষ্ণনামপরায়ণ পরমমঙ্গল ।
যাঁর প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য ;
রাধাকৃষ্ণভক্তিবিনা নাহি জানে অন্য ।

২। সে বৈষ্ণবের পদরেণু তার পদছায়া ;
মো অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয়া ।
৩। 'তাঁহা সর্ব লভ্য হয়' প্রভুর বচন ;
সেই সূত্র—এই তাঁর কৈল বিবরণ ।
৪। সে সব পাইলু আমি বৃন্দাবন আয় ;
সেই সব লভ্য এই প্রভুর কৃপায় ।
আপনার কথা লিখি নিল'জ্জ হইয়া ;
নিত্যানন্দগুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ।
নিত্যানন্দপ্রভুর গুণমহিমা অপার ;
সহস্রাদনে শেষ নাহি পায় যাঁর ।
শ্রীকৃপণঘৃণাথপদে বার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

২১। তদেতন্মাধুর্যেহমুভয়মানেন স্বয়মেব তুচ্ছং মংস্তসে তস্মাদেনামেব পশ্চেতাভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

১। ই'থে—ইহাতে । নাহি আন—অন্যথা নাই ।

২। তাঁর—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর । ৩। বিবরণ—'বৃন্দাবন বাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয়।' নিত্যানন্দপ্রভুর এই স্বপ্নে আদিষ্ট বচনমুদ্রা পূত্র করিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া যাহা যাহা লাভ করিলাম, এই স্থানে তাঁহার বিবরণ প্রকাশ হইল ।

৪। আয়—আসিয়া ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব-নিরূপণং নাম
পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং শ্রীমদ্বৈতাচার্যমদ্বুতচেষ্টিতং,
বস্তু প্রসাদাদজ্জোহপি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১ ॥
জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচেতন দয়াময় !
জয় নিত্যানন্দ ! জয়বৈত মহাশয় !
পঞ্চ শ্লোকে কহিল নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ;
শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্যের মহত্ত্ব ।

তথাচি শ্রীমদ্বৈতানন্দোক্তাশ্রমিকৃত কঙ্কচান্নাৎ
শ্লোকদ্বয়ঃ—

মহাবিকুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজ্যতদঃ ।
তত্ত্বাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥ ২ ॥ *
অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্য ভক্তিশংসনাৎ ;
তত্ত্বাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ৩ ॥ †
অদ্বৈত-আচার্য্য গোঁসাই সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ;
যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ।
মহাবিকু সৃষ্টি করে জগদাদি-কার্য্য ;
তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ।
যে পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি করেন ইচ্ছায়,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ।

১। ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশ,
২। এক এক মূর্ত্তিতে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ।
৩। সে পুরুষের অংশ অদ্বৈত নাহি কিছু ভেদ,
৪। শরীর-বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ।
৫। সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ;
ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ড কোটি করেন নিৰ্ম্মাণ ।
জগৎ-মঙ্গলাদ্বৈত, মঙ্গল-গুণ-ধাম ;
মঙ্গল চরিত্র সদা, মঙ্গল যাঁর নাম ।
কোটি অংশ, কোটি শক্তি, কোটি অবতার ;
এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার ।
মায়া যৈছে দুই অংশ—নিমিত্ত-উপাদান ;
৬। মায়া—নিমিত্তহেতু, উপাদান—প্রধান ।
৭। পুরুষ ঈশ্বর এঁছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া,
বিশ্ব-সৃষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান লৈয়া ।
৮। আপনে পুরুষ বিশ্ব-নিমিত্তকারণ ;
অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ।
৯। নিমিত্তাংশে করে তঁহি মায়াতে ঈক্ষণ ;
উপাদান-অদ্বৈত করে ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ।

বন্দ্যহিত । তং প্রসিদ্ধং তথা অদ্বুতানি চেষ্টিতানি যন্ত তং শ্রীমন্তং ভক্তিসম্পত্তিং বিতরন্তমিত্যর্থঃ ; অদ্বৈতাচার্য্য-
মহা বন্দে । তং বিশিনষ্টি—যন্ত অদ্বৈতাচার্য্যত্ব প্রসাদাৎ প্রসন্নতাং প্রাপ্য অস্তঃ শাস্ত্রাত্মনভিজ্ঞোমল্লকণোজনোপি
তৎস্বরূপং তত্ত্বাদ্বৈতাচার্য্যত্ব স্বরূপং তত্ত্বং নিরূপয়েৎ নিরূপয়িতুং সমর্থো ভবেনিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যাঁহার প্রসাদে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও তদীয় তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হয়, সেই অলৌকিক-চরিত প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

প্রদুর্ভা বৈষ্ণবপতনং হইয়া বলিতেছেন,—অদ্বৈততত্ত্ব নিরূপণ করিতে সামর্থ্য না থাকিলেও, তাঁহার রূপার তাঁহার তত্ত্বনিরূপণে সমর্থ হইব ॥ ১ ॥

* ৬ পুষ্ঠায় দেখুন । † ৬ পুষ্ঠায় দেখুন ।

১। অনন্ত মূর্ত্তি—গর্ভোদগামীরূপ অসংখ্য মূর্ত্তি । ২। এক এক মূর্ত্তিতে—সেই গর্ভোদগামীরূপ অনন্ত মূর্ত্তির এক এক মূর্ত্তি এক এক
ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্ভুক্তরূপে প্রবেশ করেন । ৩। সে পুরুষের—সেই মহাবিকুরূপ প্রথমপুরুষের । ৪। তাঁর—মহাবিকুর । শরীর—বিগ্রহ ; বিশেষ-
নাশ্র—ভেদমাত্র । নচেৎ কোন অংশেই বিচ্ছেদ অর্থাৎ ভেদ নাই । ৫। সহায়—নিৰ্ম্মাণ—প্রধান (প্রকৃতি) তাঁর লইয়া (সেই পুরুষের
শক্তিতে আবিষ্ট হইয়া) সৃষ্টাদির সহায় (সাধাৰ্য্য মাত্র) করেন । পুরুষ ইচ্ছায় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন ।

৬। নিমিত্তহেতু—নিমিত্ত কারণ । প্রধান—উপাদানকারণ । ৭। এঁছে—এরূপ । পুরুষ ও ঈশ্বর এই দ্বিমূর্ত্তি হইয়া যথাক্রমে নিমিত্ত ও
উপাদান কারণ লইয়া বিশ্ব সৃষ্টি করেন । ৮। আপনে—নারায়ণ—আপনে পুরুষ মহাবিকুরূপে বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ এবং অদ্বৈত-রূপে
উপাদান কারণ । নারায়ণ—মহাবিকুর । ৯। নিমিত্তাংশে—নিমিত্ত অংশ দ্বারা । ঈক্ষণ—আলোচনা অর্থাৎ প্রলয়কালে জ্বালাতে সকলই

অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ;

১। আর এক এক মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ।

২। সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ—অদ্বৈত ।

‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ।

তথাপি শ্রীমান্ ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

নারায়ণস্তং ন হি সর্ব্বদেহিনা-

মাত্মাত্মদীপাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না-

ভ্রূতাপি সত্যং ন তবৈব গায়ী ॥ ৪ ॥ *

ঈশ্বরের অঙ্গ-অংশ, চিদানন্দময় ;

মায়ার সম্বন্ধ নাহি—এই শ্লোকে কয় ;

অংশ না কহিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ?

অংশ হইতে অঙ্গ যা’তে হয় অন্তরঙ্গ ।

মহাবিকুর মহা-অংশ—অদ্বৈত গুণধাম ;

৩। ঈশ্বরের অভেদ হৈতে ‘অদ্বৈত’ পূর্ণ নাম ।

৪। পূর্বে যৈছে কৈল সর্ব্ব বিশ্বের সৃজন ;

৫। অবতরি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন ।

জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ;

গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ।

ভক্তি উপদেশ বিনা নাহি তাঁর কার্য্য ;

৬। অতএব নাম এবে হৈল ‘আচার্য্য’ ।

দুই নাম মিলি হৈল ‘অদ্বৈত আচার্য্য’ ;

৭। বৈষ্ণবের গুরু তিঁহ জগতের আৰ্য্য ।

৮। কমল-নয়নের তিঁহ যাতে অঙ্গ-অংশ ;

‘কমলাঙ্গ’ করি নাম ধরে অবতংস ।

ঈশ্বর-সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ;

চতুর্ভূজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ।

অদ্বৈত আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্য্য ;

তাঁর তত্ত্ব, নাম, গুণ সকল আশ্চর্য্য ।

৯। যাঁহার তুলসীদলে, যাঁহার হৃদ্ধারে,

স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ।

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন-প্রচার ;

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ।

আচার্য্য গোঁসাইর গুণ মহিমা অপার !

জীব-কীট কোথা পাইবেক তার পার ?

আচার্য্য গোঁসাই চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ।

আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ।

প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ;

১০। হস্ত, মুখ, নেত্র, অঙ্গ, চক্রাত্ত্র সম ।

এ সব লইয়া প্রভু করেন বিহার ;

করেন এ সব লঞা বাঞ্ছিত প্রচার ।

১১। ‘মাধবেন্দ্র পুরীর ইঁহ শিষ্য’—এই জানে,

আচার্য্যকে শ্রীচৈতন্য গুরু করি মানে ।

লৌকিক লীলাতে ধর্ম্মমর্যাদা রক্ষণ ;

স্তুতি-ভক্তি করেন তাঁর চরণবন্দন ।

নীন হইয়া রচিত্যে, পুনর্বার ইঁহাদিগের স্তুতি করিতে হইবে, ইত্যাদি রূপে আলোচনা পুঙ্কক মাগতে চিদাত্মান সন্কারিত করেন । উপাদান-অংশে অদ্বৈত-রূপে প্রকৃতিতে সক্তি সকার করিয়া ব্রহ্মাণ্ডগণের স্তুতি করেন ।

১। আর...ভর্তা—এক এক মূর্তিতে এক এক গৃহোদশায়িক্রমে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা । ধারণ বা গোষণকর্তা । ২। নারায়ণের—মহাবিকুর ।

৩। ঈশ্বরের অভেদ...নাম—ঈশ্বরের সতিত কিছুমাত্র ভেদ না থাকা যেহেতু অদ্বৈত এই পূর্ণ নাম হইয়াছে অর্থাৎ সর্ব্বাংশে অভেদ থাকায় অদ্বৈত নাম হইয়াছে । ৪। পূর্বে—সৃষ্টির প্রথমে । ৫। এবে—অধুনা—বৈষ্ণবত বসন্তের অষ্টাবিংশ চতুঃস্থায়ী কলিযুগে । ৬। আচার্য্য—ভক্তিবিশেষ উপদেশ ।

৭। আচার্য্য—পূজা । ৮। কমলনয়নের—নারায়ণের । অঙ্গ-অংশ—বস্তুগত অংশ ।

৯। হৃদ্ধারে—প্রেমের অনুভূতি । তদন্ততুলসীদলে এবং হৃদ্ধারেই চৈতন্যচরিতামৃতের কর্তা (মুদ্র) । ১০। হস্ত...সম—এগুলি উপাঙ্গের বিস্তৃতি । ১১। ইঁহ—অদ্বৈত আচার্য্য । অদ্বৈত আচার্য্য মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীপদ মাধবেন্দ্রের অপর পিতৃ ঈশ্বর পুরীর নিকট চৈতন্যভবন দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই জানে—গুরুর সতীর্থ জানে । আচার্য্যকে—অদ্বৈত আচার্য্যকে । গ্রন্থকার প্রায় জানেনই অদ্বৈত প্রভুকে কেবল আচার্য্য শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন, কারণ চৈতন্যসম্প্রদায়ের ‘আচার্য্যই অদ্বৈতপ্রভু’ ।

* ২০ পৃষ্ঠা দেখুন । অঙ্গশব্দে যে অংশ তাহাই শোকদ্বারা সঙ্গ্রহণ করিলেন । ১১

চৈতন্য গৌসাহকে আচাৰ্য্য করে প্রভুজ্ঞান ;
 আপনাকে করে তাঁর দাস-অভিমান ।
 সেই অভিমান স্থখে আপনা পাসরে ;
 ‘কৃষ্ণদাস হও’ জীবে উপদেশ করে ।
 কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি ;
 কোটি ব্রহ্মহুত নহে তার একবিন্দু ।
 ‘মুঠ সে চৈতন্যের দাস আর নিত্যানন্দ’ ;
 ১। দাসভাব সম নহে অমৃত আনন্দ ।
 ২। পরমপ্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ;
 তিঁহ দাসত্ব মাগে করিয়া মিনতি ।
 দাসত্বাবে আনন্দিত পারিষদগণ ;
 বিধি, ভব, নারদাদি, শুক, সনাতন ।
 ৩। নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্তে আগল,
 চৈতন্যের দাস্য-প্রেমে হইল পাগল ।
 শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর,
 মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বক্রেখর,
 ৪। এ সব পণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ;
 চৈতন্যের দাস্যে সবে হইল উম্মত ।
 ৫। এই মত গায় নাচে করে অট্টহাস,
 লোকে উপদেশে—‘হও চৈতন্যের দাস’ ।

৬। ‘চৈতন্য গৌসাই মোরে করে গুরুজ্ঞান,
 তথাপি আমার হয় দাস অভিমান’ ।
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূৰ্ব স্বভাব,
 গুরু, সম, লঘুকে করায় দাস্যভাব ।
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান,
 মহদগুণব বাতে স্ফুট প্রমাণ ।
 অতের কি কথা ! সেই নন্দ মহাশয়,
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ।
 শুদ্ধবাসল্য,—ঈশ্বরজ্ঞান নাহি তাঁর ;
 ৭। তাঁহাকেও প্রেমে করায় দাস্য অনুকার ।
 তিঁহ রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে,
 তাঁহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রনাগে—
 ৮। ‘শুন উদ্ধব ! সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ;
 “তিঁহ ঈশ্বর” হেন যদি তব মনে লয় ।
 ৯। তথাপি তাঁহাতে মোর রহ মনোবৃত্তি,
 ১০। তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণ হউ মোর মাত’ ।
 তথাপি শ্রীমদভাগবতে দশমস্কন্ধে দশ-
 চৰ্ম্মাংশাধ্যায়ে অষ্টপঞ্চাশতম-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত নন্দ-
 বাক্যঃ—
 মনসোবৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ ;

অনুরাগেণ প্রাণোচরিত্যুক্তদ্বায়ন ইত্যাদিভিঃপ্ৰণয়কৃতেব নৈষধার্থজ্ঞানকৃত্য তস্মান্তৈশ্চৰ্ঘ্যপ্রদানঃ মতনালোচ্য
 স্বাতন্ত্র্যব্যবস্থাকেন তদভ্যুপগম্যপবাদেনৈব স্বাভীষ্টঃ প্রার্থনস্ত—অনসইতি দ্ব্যভ্যাং । বনি ভবদ্বিতরসাবীশ্বরত্বেনৈব
 নন্ততে, যদি চান্মাকং তৎপ্রাপ্তিদূরত এব, তথাপি চান্মাকং মনসোবৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়া বাচো নাম্নামভিধারিনঃ
 অভিধারিতঃ কার্ষণ তৎ প্রহ্লাননিবু স্থারিতি (প্রার্থনারাং নিঃ) প্রহ্লং প্রহ্লাণং নন্তয়ং । আদিগ্রন্থাৎ
 সেবাদিকং ॥ ৫ ॥

নশ মহাশয় উদ্ধবকে বলিয়াছেন—তউদ্ধব ! বনি তোমরা শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে

১। অন্তর—ঈশ্বর ভাবে । ২। হৃদয়ে বসতি—স্বর্গরেখা রূপে বস্তুহলে বাস করেন । ৩। সবাত্তে—সকল পারিষদ মতো । আগল—
 অগণ্য । ৪। পরমমহত্ব—পরমোৎকর্ষশালী । ৫। অট্টহাস—প্রেমের অহুতাব । অট্টহাসের লক্ষণ ;—

“উৎকুলনাসিকারদ্ধমালোড়িতমুখলক্ষণং । উদ্ধতং বিকৃতাকারং নাটোচ্চহসিতং মতং ॥”

যাহাতে নাসিকারদ্ধ, ক্ষীত, মুখ এবং নয়ন আলোড়িত হয়, সেই উদ্ধত ও বিকৃতাকার হাস্যকে অট্টহাস বলে । ৬। ‘চৈতন্য গৌসাই’ এই হইতে
 ‘দাস অভিমান’—ইহা আচাৰ্য্যের উক্তি । ৭। অনুকার—অনুকরণ । ৮। ‘শুন উদ্ধব’ এই হইতে অনন্তরোক্ত শ্লোক পশ্যত্ব নন্দ মহাশয়ের
 বাক্যের উপাস । ৯। রহ—রহক ; থাকুক । ১০। হউ—হউক ।

বিশুদ্ধ বাসল্যাত্মক নন্দ মহাশয়ও শ্রীকৃষ্ণকে বাসোচিত কাব্য প্রার্থনা করিয়াছেন, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সঙ্গমণ করিলেন ॥ ৫ ॥

বাচোহভিধায়িনীর্নাশ্য কায়ন্তংপ্রহ্ননাদিযু' ॥৫॥

এবং ভট্টকব একোনবট্টিহ য় মোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত
নন্দবাক্যঃ—

কর্মভিত্ত্যাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ইশ্বরে ॥ ৬ ॥

১। শ্রীদামাদি ত্রেজে যত সখার নিচয়,

২। ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল সখ্যময় ;

৩। কৃষ্ণ সঙ্গ যুদ্ধ করে—স্বক্ষে আরোহণ ;

তারা দাস্যভাবে করে চরণ সেবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে

পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি 'তুবচনং'—

পাদসম্বাহনং চক্রুঃ, কেচিস্তস্য মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাণ্যানো ব্যক্তনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের প্রেমসী ত্রেজে যত গোপীগণ,

যাঁর পদধূলী করে উদ্ধব প্রার্থন,

যাঁ' সবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাই আন,

তাঁরাও আপনাকে করে দাসী-অভিমান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাক্যঃ—

ব্রজজনার্তিহন বীর হোমিতাং,

কর্মভিত্তি। ইশ্বরেচ্ছয়া যত্র কাপি কর্মভিত্ত্যাম্যমাণানাং নোহস্মাকং মঙ্গলাচরিতৈঃ পুণ্যকর্মভিত্ত্যাম্যমাণানাং
ইশ্বররূপে কৃষ্ণে রতিরস্তাদিতি । তদ্বিচ্ছরেত্যুক্তু। ইশ্বরেচ্ছরেতি পৃথগীশ্বরপদোক্তিঃ স্বভাবানুসারেণ । কর্মভিত্তি
নরবীণাপন্নতান্যনি সাধারণ্যমনুজেন । দানস্ত পৃথগুক্তিতেবাং যেষু প্রাচুর্যাৎ, অত্র চ বাক্যদ্বয়মিদং বিয়োগময়-
পিতৃবাৎসল্যোপিসম্ভবতীতি ॥ ৬ ॥

পাদসংবাহনমিতি । কেচিৎ মহাত্মনঃ মহাত্মনঃ পরমভাগ্যবন্ত ইত্যর্থঃ ; যদা মহাশক্তিগুণাশ্চর্য্যরূপস্ত তস্ত
শ্রীকৃষ্ণ পাদসংবাহনকুরিতি । কিস্তুতা—ইত্যস্তাদৃশতৎসেবাস্তরায়রূপঃ পাপা যৈন্তে—ইত্যাদ্যামবিক্রিপতি । তেবাং
নিত্যতাদৃশ্যেপি “অরমাণ্য অপহতপাপে”তিবৎ প্রয়োগঃ । এবমিদং পদং পূর্বেণ পরেণাপি যোজ্যং । কেচিদিতি বহুত্ব-
ক্রমেণ পরিবৃত্ত্য। শ্রীমৎপাদান্তয়োর্বচিঃ সংবাহনাং, কিম্বা বহুলগ্ন্যাস্থ প্রত্যেকত্রিচতুরতয়া তত্র প্রযুক্তেরতিপ্রায়েণ ।
তথাভূতা অপরে পন্নবানিনিম্বিতৈর্বাছনৈঃ সমাগ্ন নন্দমধুরচালনাদিসুদ্রয়া অবীজয়ন্ ॥ ৭ ॥

অভজহিতি । নোহস্মান ভজ অন্তঃপং প্রতিকুল্লিকটেতিষ্ঠ । অহো ! আস্তাং তাদৃশোপি মনোরথঃ, প্রথমং
তাবচ্ছাত্র মনোরথঃ জলকহতুল্যমাননমপি যোমিতাং নোদশয় । তত্র ব্রজজনার্তিহরিতি ভজনস্ত যোগ্যত্বমুক্তং, অত্থথা
অস্মদস্তানশাপত্তা আর্তিহননাসিক্তিঃ স্তাৎ; হে বীরেত্যদেয়স্তাপি দানসামর্থ্যমুক্তং । নিজজনানাং নিজপ্রিয়জনানাং স্নেহোমান-
ধ্বঃসনঃ নাশকং স্মিতং বস্ত হে তথাভূত ! তব স্মিতমাত্রোপাধি মানোনিরস্ততে,—তদর্থমস্তদধনোদগমিতি ভাবঃ ।
অনেনৈব পরমমনোহরত্বমপাভিপ্রেতং, অতস্তদবশ্যং দ্রষ্টুমপেক্ষাতে ইতি ভাবঃ । হে সখে ! ইতি ভজনে প্রকার-
বিশেষঃ সূচিতঃ যদা অভজনে চাস্মাকং হৃদগায়াঃ পশ্চাদ্বয়ঃপি কিল ছঃখং লক্ষ্যং, সখ্যেন তুল্যব্যথাস্থাৎ,
কিম্বা বিশ্বাসঘাতদোষপ্রসংকীর্তি ভাবঃ । বিরহদৈন্তেন সখ্যেদস্তাত্মন উক্তত্যাশঙ্ক্যাহঃ—ভবতঃ কিম্বীরিতি ।

আমাদিগের চিত্তবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে, বাণী তাঁহার নাম-কীর্তনে এবং শরীর তাঁহার সেবাদিকার্য্যে নিযুক্ত হইউক ॥ ৫ ॥

হে উদ্ধব ! কর্মবশতঃ ইশ্বরেচ্ছায় আমরা যে কোন বোনিতেই জন্মগ্রহণ করি, পুণ্যকর্ম ও দানদ্বারা যেন তোমা-
দিগের ইশ্বর কৃষ্ণে আমাদের রতি রক্ষিত হয় ॥ ৬ ॥

কতকগুলি গোপ, মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পাদ-সংবাহন এবং সেবা-বিস্ত-বিবর্জিত আর কতকগুলি, পন্নবাদি নিম্বিত
বাজন দ্বারা মন্দ মন্দ বীজন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

১। নিচয়—সমূহ । ২। কেবল সখ্যময়—বিশুদ্ধ সখ্যময় অর্থাৎ ঐখ্য জ্ঞানরহিত । ৩। স্বক্ষে আরোহণ—শ্রীকৃষ্ণের স্বক্ষে আরোহণ ।

এই শ্লোকদ্বারা গুরুবর্ণগ্রেষ্ঠ শ্রীল নন্দ মহাশয়ও যে শ্রীকৃষ্ণের দাসোচিত-ভাবে প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশুদ্ধ সখ্যময় গোপগণ দাসোচিত পা-সংবাহনাদি কার্য্য করিয়াছিলেন । অতএব সমান হইয়াও যে দাসাভিমান বার না, ইহাই এই শ্লোক
দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

নিজজন্মস্বয়ংসনশ্চিত ।

ভজ সখে ভবৎকিঙ্করীঃ স্ম নো

জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥ ৮ ॥

ভক্তজন সন্তোষারিংশাধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে ভ্রমরঃ

প্রতি ঐরাধিকারাক্যং—

অপিবত মধুপূর্য্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে,

স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুংচ্চ গোপান্,

কচিদপি স কথা * নঃ কিঙ্করীগাং গৃণীতে,

যোষিতামিতি তত্রাস্মাকং সামর্থ্যভাবাৎ স্বয়মেব রূপয়া দর্শয়েতি ভাবঃ । যদা যোষিতাং মধ্যে যে নিজজন্মান্তঃপরিগ্রহা-
স্তেবাং স্বয়ংসনশ্চিত অতএব নিজদাসীরস্মান্ ভজ । তৎপ্রকারমেবাছঃ—জলেত্যাदि। যদা পরমার্য্য প্রণয়কোপেনাহঃ
—ব্রজজনার্হিহরিতি । হে ভবাভূতর্পিণ যোষিতাং বীর যোষিষ্যে সমর্থত্যাং । অতোবয়ং মৃতপ্রায়া এব বৃত্তাঃ । তথা
নিজজন্মসুখাপান-কপটশ্চিত ! তদধুন্য অভবৎকিঙ্করীরতা অদাসীরেব ভজ । চারু জলরুহাননঞ্চ নোদর্শয় মরণস্তেব
নিশ্চিতত্যাং । অস্ত্যং সমানং ॥ ৮ ॥

অশ্লিষত ইতি । অহো ! কিং কিং ময়া প্রাপিতং, প্রেতবৃত্ত ন পৃষ্টমিতি পর্যাবসানে সার্জবং সগাঙ্গীর্য্যং
সদৈক্যং সত্যাপনং সৌভাগ্যং সগন্ধগন্ধং সবাশ্চ্যধারং পৃচ্ছতি—অপীতি । ‘অপি প্রস্নে’ । অস্ত চরণভ্রমরবাক্যজ্ঞেয়োপাশ্রয়ঃ ।
বত ভো দূত ! আর্ধ্যপুত্র ইতি ক্রত্যাৱত্যা স এবাস্মাকং বাস্তবঃ পতিঃ, অস্তস্ত লোকপ্রতীতিমাত্রময়ঃ, বালামারভ্যস্ত্রাস্মদীর-
ভাৱভাবাদিতি ব্যক্তিতং । তত্ক্ষণঃ—“ইতি গোপায়াহি গোবিন্দে”ত্যাदि। —ইত্যার্জবং । তত্র মধুপূর্য্যানাতইতি প্রাগণ্যং
প্রশস্তিরাং সন্দেশস্তানাগমমাং, ন তু কেবলতয়াতিদূরগুরুকুলগমনশ্রবণাং, তচ্ছবণে সতি ব্যগ্রতয়া প্রথমং তদেব পৃচ্ছৎ ।
ন তু বানভঙ্গীপ্রসঙ্গং লভেত । যস্মাদেব ব্রজনরদেবেনাপি তন্ন পৃষ্টং । তদশ্রবণঞ্চ প্রথমলক্ষণায়ত্রীপুরশ্চরণার্থ-শুশ্রূষ-বাস-
ব্যাজেন তৎপ্রত্যাখ্যানাং, স চ ব্যাজঃ শরীরতরিতক্রান্তিভয়াং ব্রজস্থানামেবাং মহাদুঃখস্ত চ শঙ্কিততাদিতি জ্ঞেয়ং । তদেব-
মত্ৰ গমনাঙ্কানেহপি সৌখ্যং প্রাপ্ততু পালস্তকং গাঙ্গীর্য্যং বানস্তীতি—গাঙ্গীর্য্যং । নহু দেবি তত্রাসৌ সুখমাস্ত এবেতি চেত্বেহি
অত্রত্যান্ পিতৃাদীন্ কিংস্মরতীত্যন্তং পৃচ্ছতি—স্মরতীত্যাदि । এবমগ্রেপি ব্যাখ্যেয়ং । পূর্ব পূর্বস্মিন্নিত্ত্বোক্তোক্তোত্তরপ্রশ্নো-
ক্তেয়ঃ । তত্র পিতৃর্দেহ-স্মরণগতি-তদগতান্ স্মরতীতি পৃচ্ছতি । স মধুপূর্য্যনিবাসী ব্রজজনৈকজীবাতুর্বা আর্ধ্যপুত্রঃ ; পিতৃ-
র্ভক্ত্যন্ত গৃহনিষিদ্ধি জন্মভূমিত্যাदि। স্মরণযোগাতোক্তা । বহুং ব্রজস্তেতন্ততো গমনেন পুত্রসুখার্থং স্থানে স্থানে বিচিহ্নগৃহ-
নিষাণাং । গেহ-শব্দেন তস্ত পিতৃমাতৃ-তল্লাগন-তন্তঃস্বকীয়বালালীলাদিকমুপলক্ষ্যতে । বন্ধুন্ জ্ঞাতীন্ উপনন্দাদীন্ ।
গোপাংচ্চ ঐরাধাদীন্ । কচিৎ কস্মিংশ্চিৎ স্থানে অবসরে বা । স ঐরাধাপ্রিয়সখোহস্মৎপ্রিয়ো নাথো বা । গৃণীতে স্বমখে-
নোচ্চারয়েদপি ? তত্র যোগ্যতামাহ—কিঙ্করীগামিতি বহুধা কৃতসেবানামিতি—দৈদ্যং । কথা ইতি বহুং কিঙ্করীগাং বহুত্যাং
প্রত্যেকং কথাবৈচিত্র্যাং স্বতএব বাহুল্যাচ্চ । কথামিতি পাঠে একামপি । অগুরু-সকাশাদপি স্মৃষ্টগন্ধো যন্ত তাদৃশং ভূজ-
মিতি ধ্যানবিধেবেণ সাক্ষাৎসৌরভমুভবতীবোৎকর্থাবশং দ্যোতয়তি—মুর্চ্ছা, ধাত্ততীতি দৈদ্যং । কিঙ্করীত্বমেব সর্ববিষ-
নিবারণপূর্বকং স্থাপয়িত্ত্বতীত্যর্থ ইতি—চাপলং । কদেতি তত্রানিচ্ছয়েন পরমবৈকল্যং সূচয়তি । অত্রাপি বিতর্কে ‘হু’শব্দো-
চ্চিয়ারতোহপ্যানিচ্ছয়ং সূচয়তীতি পরমোৎকর্থা-পরাকর্থা দর্শিতা । পূর্বমার্য্যপুত্র ইত্যাক্ষু । স্বস্ত তদ্বৎস্থং স্থাপয়িত্ত্বাপি সস্ত্যতি
কিঙ্করীত্বস্থাপন-প্রার্থনা দৈদ্যাদেব, তাৎপর্য্যস্ত তদ্বৎস্থংএব, যথা—“নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নম” ইতি
সকল্যাপি “শ্রামসুন্দর তে দাস্তং” ইতি কুমারীভিরুক্তং তদ্বৎ । “তস্তাহং গৃহমার্জ্জনী”ত্যাदि-কালিন্দ্যাদিবচনবচ্চ । যদা ‘বতঃ’

রাসে ঐকৃষ্ণের অন্তর্ধানে অধেষণানন্তর গোপীগণ শ্লগিনে আসিয়া গান করিতেছেন,—হে ব্রজজনের আর্হিহর !
হে মহাবীর ! তোমার দৈব হস্তই যখন প্রিয়জনের মান বিনাশ করে,—আমরা ত তোমার দাসী, তবে আর কেন ?
আমাদিগকে ভজনা কর ? তোমার সরোরুহ-সদৃশ চারু মুখমণ্ডল আমাদিগকে একবার দেখাও ॥ ৮ ॥

পরম-প্রেমী গোপীগণও কান্তাভিমান ভাগ করতঃ ঐকৃষ্ণের কিঙ্করীত্বই অভিমান করিয়াছিলেন, ইহাই বুঝাইলেন ॥ ৮ ॥

ঐরাধিকা কৃষ্ণকে আর্ধ্যপুত্র বলিয়া জ্ঞাপনাতে কৃষ্ণ-বধু হৃদয় করিয়াও বৈজ্ঞানিকের আপনাদের কিঙ্করীত্ব আর্ধ্যা করিলেন । কান্তার হইতেও
কিঙ্করীত্ব আনন্ডাভিলাষ, ইহাই এই লোকদ্বারা সমর্থন করা হইয়াছে ॥ ৯ ॥

* কথাং—ইতি পাঠান্তরঃ ।

ভুজমগুরুগুগুং মূর্খ্যধাতুং কদা নু ॥ ৯ ॥

তাঁ'সবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ;

সবা হৈতে সকলংশে পরম অধিকা ।

১। তিঁহ য়াঁর দাসী হঞা সেবেন চরণ ;

২। য়াঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বশ অনুক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে
ত্রয়সিংগন্তমল্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত শ্রীরাধিকাবাক্যং—

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ, কাসি কাসি মহাভুজ !

দাস্যাস্তে কৃপণায়্য নে, সখে দর্শয় সন্নিধিং ॥ ১০ ॥

ছারিকাতে কৃষ্ণিণ্যাং যতেক মহিবা ;

৩। তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশততমা-
ধ্যায়ে একাশ্লোকো দ্রোণদীং প্রতি কাশিন্দীবাক্যং—

তপশ্চরন্তীং মাজ্জায়, স পাদস্পর্শনাশয়া,

সখ্যোপেত্যাগ্রহীংপাণিং, সাহং তদগৃহ-

মার্জনাং ॥ ১১ ॥

তথাহি ভট্টভব চতুসিংগল্লোকে দ্রোণদীং প্রতি
লক্ষণবাক্যং ;—

গেদে' । অধুনাপি মধুপূর্ণ্যমেবাস্তে কিং ? এতাবন্তং কালং তত্র হাতুং নাইতি কিন্তু শীঘ্রমগতমহীতীতি ভাবঃ । অত্র অর্ঘ্য-
পুত্রঃ, সৌমাশ্চ তে বন্ধবশ্চ তান্ । অতি সুপ্রকৃতদ্ব্যনিনা স্মরণোযোগ্যোক্তোক্তো ॥ ৯ ॥

হা নাথ ইতি । 'হা'ধেনে আশ্চর্য্যধেনে বা' ততশ্চ সর্ব্বত্রৈব যোজ্যঃ । নাথ স্মৃতিতরা পালক ! রমণ
কাহোচিততত্ত্বপ্রদ ! প্রেষ্ঠ মহিবয়ক-তচ্ছিতপ্রেমবিস্তারক ! কাসি ? এবেমেবং যদি দ্বিষ্টোপি সংপ্রত্যেকাকী ক দত্তসে ?
হা হা তদজ্ঞানেন মনচিত্তঃ কৃত্যতীতি ভাবঃ । বীণা অতি-বৈয়োগ্যেণ । পুনরাশিষ্টানাং নিষ্কসোভাগাস্থারকেণ নিষ্কসো-
দীপক-তদঙ্গবিশেষদৌন্দর্য্যস্মরণেন মুগ্ধত্বীবাচ—গতভূজৈতি । পুনরপি দৈতেনাহ—দাত্তা ইত্যাদি । তত্ৰৈব কিং পুনরপি
মহাশক্তিমান্নি-সাজার মমাবাসং মুগ্ধসীত্যাশঙ্ক্য নচি নহীত্যাহ । সখে দর্শনজগচ্চর্যা-দৌ ভাগ্যসন্নিধিং নিষ্কসন্নিধানমপি দর্শয়
জ্ঞাপয়'নাত্মং । সাহচর্য্যাবানেন ভবতৈব জনিতব্যদনানি সম্প্রতি তত্র বা গৃহ্যামি কিন্তু ত্বমত্র বিত্তসে ইতি মনসাপি নিশ্চয়তঃ
স্বহা ভবৈকমিতি ভাবঃ । তত্র হেতুঃ দাত্তাঃ সখ্যাদাবযোগ্যায়ঃ কিন্তু তাদৃশ-অংকুপট্টেব বলাভংপাদিত-অদেককৃত্বাত্তুল্য-
ভাবপরিণাম ইত্যর্থঃ । তত্রাপি কৃপণায়্যাস্তদিতং ভংগং দৌন্দর্য্যজ্ঞানায়ঃ পরিহৃত্ত্বজ্ঞানত্যা ইত্যর্থঃ । অতো ন যদি বন্ধনা
কার্য্যে, নাপি নিজাত্মতাপবীজং বশুবাতিতি ভাবঃ । ওদার্য্যনামা চাত্তবোহুং, যথোক্তং—'ওদার্য্যং দিনরং প্রোক্তঃ সর্ব্বা-
বহাগতং বৃথা' ইতি । ততশ্চ বিষয় ভূমাবপতদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

তপ ইতি । প্রকরণপ্রাপ্তঃ ন শ্রীকৃষ্ণঃ যত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদস্পর্শনস্ত আশয়া তপশ্চরন্তীং না মাং আজ্ঞায় বিদুধ্য সখ্যা
অর্জ্জুনে নহ উৎপাত্য মম পাদিমগ্রহীৎ বর্ণাশাস্তং মাং বৃদ্ধবানিত্যর্থঃ । নহু তপশ্চরশাধিনা স্মবেব তত্ত্ব যোগ্যতা ভাব্যে,—
নেত্যাহ—অহং তত্ত্ব গৃহমার্জনাং চ দাসী, ন চ পত্নীকে যোগ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

হে সোমা ! অর্ঘ্যপুত্রঃ অধুনা কি মধুপূর্ণ্যে 'আছেন ? তিনি কি পিতা, মাতা, গৃহ, জ্ঞাতিবর্গ এবং শ্রীমানাদি
গোপগণের স্মরণ করিয়া থাকেন ? আমরা তাঁহার কিছুরী, কখনও আশ্রয়গণের কথা কি বলিয়া থাকেন ? আজ, কবে
তিনি অগুরু হইতে স্নগন্ধ হস্ত আশ্রয়গণের মস্তকে ছুস্ত করিবেন ॥ ৯ ॥

হা নাথ ! হা রমণ ! হা প্রিয়তম ! হে মহাবাহো ! ! তুমি একগুণে কোথায় রহিলে ? হে সখে ! অতি-
দীনা তোমার দাসীকে স্বীয় সন্নিধান-দর্শন করাও ॥ ১০ ॥

হে দ্রোণি ! আমি শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবা মাত্র প্রার্থনা পূর্ব্বক তপস্তা করিতেছিলাম জানিয়া, শ্রীকৃষ্ণ নিজ সখা
অর্জ্জুনের সহিত উপস্থিত হইয়া আমার পাগিগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু আমি তাঁহার গৃহমার্জনী দাসীমাত্র ॥ ১১ ॥

ঐরাধিকা পরম প্রেমসী হইয়াও আপনাকে দাসী বলিয়া অভিমান করেন; ইহাই এই মোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন । ১০-১১ ।

১। গার—সে শ্রীকৃষ্ণের । ২। গার—সে শ্রীরাধিকার ।

৩। আপনাকে বারো কৃষ্ণদাসী—আপনাকে কৃষ্ণদাসী বলিয়া অভিমান করেন ।

আত্মারামস্ত তস্যোনা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।
 সর্বসঙ্গনিরন্তরাত্মা তপসা চ বভূবিন ॥ ১২ ॥

১। আনের কি কথা ? বলদেব মহাশয় ;
 ২। যাঁর ভাব—শুদ্ধ সখ্য-বাৎসল্যাদিময় ।
 তিঁহ আপনাকে করে দাস-ভাবনা ;
 কৃষ্ণদাস-ভাব বিনা আছে কোন্ জনা ?
 সহস্র-বদন বেঁহ শেষ সঙ্কর্ষণ ;
 ৩। দশ দেহ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ।
 ৪। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ;
 গুণাবতার তিঁহ সর্বদেব-অবতংশ ।
 তিনিও করেন কৃষ্ণের দাস্তের প্রত্যাশ ;
 নিরন্তর কহে শিব—‘মুই কৃষ্ণদাস’ ।
 কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ;
 ৫। কৃষ্ণগুণ-মীলা গাই নাচে নিরন্তর ।
 ৬। পিতামাতা-গুরুমুখা ভাব কেনে নয় ?
 কৃষ্ণপ্রেমার স্বভাব—দাস্তাভাব সে করায় ।
 এক কৃষ্ণ সর্বসেব্য জগত-ঈশ্বর ;
 আর যত সব তাঁর সেবকাঁচুর ।
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য ঈশ্বর ;

অতএব আর সব তাঁহার কিস্কর ।
 কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস ;
 যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ।
 ‘চৈতন্যের দাস মুই, চৈতন্যের দাস,
 চৈতন্যের দাস মুই, চৈতন্যের দাস’—
 ৭। ইহা কহি নাচে গায় ছক্কারে গভীর ;
 কণেকে বসিলা আচার্য্য হইয়া হুস্থির ।
 ভক্ত-অভিমান মূল—শ্রীবলরাম ;
 সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণ ।
 তাঁর অবতার এক—শ্রীসঙ্কর্ষণ ;
 ভক্ত করি অভিমান করে সর্বক্ষণ ।
 তাঁর অবতার আর শ্রীমুত লক্ষ্মণ ;
 শ্রীরামের দাস্ত তিঁহ কৈল অনুক্ষণ ।
 সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাক্ষিপায়ী ;
 ৮। তাঁহার হৃদয়ে ভক্ত-ভাব অনুযায়ী ।
 তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত আচার্য্য ;
 কায়মনোবাক্যে সদা ভক্তি তাঁর কার্য্য ।
 বাক্যে কহে—‘মুই চৈতন্যের অনুচর’ ;
 ‘মুই তাঁর ভক্ত’—মনে ভাবে নিরন্তর ।

এবমাবেশেনা আনং বহুগুণরস্মা সপঞ্জয়ইব সর্বাঃ স্বকোষ্ঠাঃ সন্তোষয়ত্বাপসংহরতি—আত্মানামতেতি । সর্বসঙ্গ-
 নিরন্তরাত্মা মুমুক্ষুপর্বাভ্যন্তরীণতোন সাক্ষাত্তপসা সাক্ষাৎস্বপ্নম্বেণ ভক্তিয়োগেনেত্যর্থঃ, ন তু অবিত্যাবদ্ধিমবর্ণাশ্রমধর্ম্মেণ, আত্মা-
 রামস্ত স্বয়মেব পূর্ণত্বাদান্যত্র ক্রীড়াযোগাত্মাপি তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ইমা বয়ং গৃহদাসিকা বভূবিমতি তস্ত কারুণ্যমাত্মমত্র
 কারণমিতি ভাবঃ । এবং দৈত্যাত্মাবিধেয়াবাজ্ঞেনে কিত্ত ভক্তিমাত্রবাজ্ঞেনে তত্তদ্বর্ণনে স্বয়ং তত্তৎ-কথনপ্রাগলভ্য-
 মপ্যাচ্ছয়ঃ ॥ ১২ ॥

হে দ্রোপদি ! আমরা সকলেই চতুর্বর্গ ফল পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল ভক্তিয়োগ দ্বারা, সেই আত্মারামের গৃহদাসী
 হইয়াছি ॥ ১২ ॥

মহিমগপ বিবাহিতা পত্নী হইয়াও যে শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত প্রার্থনা করেন, এই দুই লোক দ্বারা তাহাই সম্ভব করিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

১। আনের = অন্তর । ২। শুদ্ধ = ঐশ্বর্য্যময় রহিত । ঐশ্বর্য্য জন্ম থাকিলে ত বাৎসল্যাক্রিতে দাস্তাভাব হইতেই পারে, যেমন—জন্মকালে
 দেবকী-বলদেবের দাস্ত, বিধব্রজ বর্ণনে অর্জুনের দাস্ত ইত্যাদি ; কিন্তু বলদেবের শুদ্ধ-সখ্যনিঃ-বাৎসল্যেও দাস্তাভাব দেখান হইল ।

৩। দশ দেহ = ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন, উপবন, বাসগৃহ, যজ্ঞপত্র, সিংহাসন এবং শেবকপ—এই দশপ্রকার দেহ ।

৪। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে...সর্বদেব অবতংশ = শিবতত্ত্বের মূল শুদ্ধস্বভূতি প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক এক রত্ন, সেই সদাশিবের অংশ এই রত্নই—
 গুণাবতার । সর্বদেব অবতংশ = সকল দেবের নিরোমণি অর্থাৎ সর্বদেবারাধা । ৫। গাই = গাহিয়া, গান করিয়া ।

৬। পিতা...ভাব কেনে নয়—পিতা প্রকৃতির ভাব কেনে নয় ; অর্থাৎ যে কোন ভাবই হউক না কেন, তাহা পিতা কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাব,—যে সে
 দাস্তাভাব করায় । ৭। ছক্কারে গভীর = গভীর হকার করেন । ৮। অনুযায়ী = অনুগত ।

- ১। জল-তুলসী দিয়া করেন কায়েতে সেবন
ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিল ভুবন ।
২। পৃথিবী ধরেন যেই শেষ-সঙ্কর্ষণ ;
৩। কারব্যাহ করি করে কৃষ্ণের সেবন ।
৪। এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ;
নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ।
এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত-অবতার ;
ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ।
৫। অতএব অংশী—কৃষ্ণ, অংশ—সব আর ;
৬। অংশী-অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ আচার ।
৭। জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান,
৮। কনিষ্ঠভাবে আপনাকে ভক্ত-অভিমান ।
কৃষ্ণের সমতা হৈতে ভক্ত বড়-পদ
৯। আত্মা হইতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ।
১০। আত্মা হইতে কৃষ্ণ ভক্তে বড় করি মানে,
১১। তাহাতে বহুত শাস্ত্রবচন প্রমাণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে চতুর্দশ-শ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—
ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনি ন শঙ্করঃ ।
ন চ সঙ্কর্ষণো ন ক্রীর্নৈবাত্মা চ মথা
ভবান্ ॥ ১৩ ॥

- ১২। কৃষ্ণসাম্যে নাহি তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন,
১৩। ভক্তভাবে করি তাঁর মাধুর্য্য চর্কণ ।
১৪। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞ-অনুভব,
মৃত লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ।
ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলদেব, লক্ষ্মণ,
অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শেষ সঙ্কর্ষণ,
কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রসামৃত করে পান ;
সেই স্থখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ।
অতের আত্মক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ;
আপন মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ ।
স্বমাধুর্য্য আত্মাদিতে করেন যতন ;

মমাপি ভক্তএব প্রেষ্ঠইত্যাহ ন তত্বেতি । আত্মা অহমেব, গর্ত্তোদগায়িকপেন যোনিরূপস্তিস্থানং যন্ত ম এহ্মা
পুত্রোপি, শঙ্করঃ স্মৃথকরত্বহচনয়া মৎস্বরূপভূতাপি, সঙ্কর্ষণো গর্ত্তসঙ্কর্ষণহচনয়া বলদেবো ভ্রাতাপি, শ্রীগঙ্গীরাশ্রয়বিশেষহচনয়া
ভাৰ্য্যাপি, তে সর্কে—পুত্রভাদিনা ন প্রিয়তমাঃ কিন্তু ভক্তোব । কিমধিকং অহমপি তথা ন যথা ভবান্ । অতো ভক্ত্যা-
ধিক্যাদযথা ভবান্ প্রিয়তমস্তথা ন তে ইত্যর্থ—ইতি ভক্তানাং প্রিয়তমত্বে নিদর্শনং ॥ ১৩ ॥

হে উক্তব ! ব্রহ্মা পুত্র, শঙ্কর স্বরূপ, সঙ্কর্ষণ ভ্রাতা এবং লক্ষ্মী ভাৰ্য্যা হইয়াও আমার তাদৃশ প্রিয়তম নয় । এমন কি
আমিও আমার তাদৃশ প্রিয়তম নই, যেমন তুমি আমার প্রিয়তম ॥ ১৩ ॥

ভক্তই যে ভগবানের সর্কাপেক্ষা প্রিয়তম, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন । ব্রহ্মাদি পুত্রাদি-রূপে জ্ঞান নহে ; কিন্তু ভক্ত-রূপেই প্রিয় ।
আবার এ সকল হইতে পরমভক্ত উক্তব সর্কাধিক প্রিয়তম—ইহাই এ শ্লোকের অভিপ্রায় ॥ ১৩ ॥

১। কায়েতে সেবন—নিজকারে খায় শরীরে অর্থাৎ মস্তকে কৃষ্ণমস্ত্রে জল-তুলসী অর্পণ করিয়া কৃষ্ণের সেবন করিয়াছিলেন । এ বিবরণে
ক্রীষ্টিচৈতন্যচরিতামৃতে বিস্তারিত বর্ণনা আছে ।

২। পৃথিবী—পৃথিবীকে । ৩। কারব্যাহ—অনেক মর্হিগ্রহণ । ৪। এই সব—মূল সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি ।

৫। অতএব...আর—বাহ্যতে সমস্ত অংশ অবস্থিতি করে, তাহাকে অংশী বলে ; অর্থাৎ সর্কশক্তিপরিপূর্ণ । আর বাহ্য পূর্ণের এক এক ভাগ
অর্থাৎ বাহ্যতে সম্পূর্ণশক্তির প্রকাশ নাই, তাহার নাম অংশ । এক শ্রীকৃষ্ণমাত্র অংশী, আর বলদেব প্রভৃতি সমুদয় অবতারই অংশ ।

৬। অংশী...আচার—অংশীতে জ্যেষ্ঠের আচার, অংশেতে কনিষ্ঠের আচার । ৭। প্রভুজ্ঞান—প্রভু বলিয়া অভিমান ।

৮। কনিষ্ঠ ভাবে...অভিমান—অংশ কনিষ্ঠভায়ে আপনাকে ভক্ত বলিয়া অভিমান করেন । ৯। আত্মা—বস্তুপদ ।

১০। ভক্তে বড় করি মানে—ভক্তকে কৃষ্ণ আপনা হইতেও অধিকতর প্রেমাস্পদ করিয়া মানেন । ১১। বহুত শাস্ত্রবচন প্রমাণে—বহুতর
শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ আছে । ১২। কৃষ্ণ-সাম্যে—কৃষ্ণসাম্য বিদিশ—হৃদৈবর্ধ্যোত্তর-সাক্ষ্যাদি এবং সাক্ষ্য ।

১৩। মাধুর্য্য চর্কণ—মাধুর্য্যের পুনঃ পুনঃ আবাদন । ১৪। এই বিজ্ঞ-অনুভব—বিষয়বস্তুভূতি ; যিজের তত্ত্বজ্ঞের অর্থাৎ অনুভবীয় অনুভব এই ।

ভক্তভাব বিনা নহে তাহা আশ্বাদন ।
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রূপ সর্ব ভাবে পূর্ণ ।
 নানা ভক্তভাবে করে স্বমাধুর্য পান,
 পূর্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ।
 ১। অবতারগণের ভক্ত-ভাবে অধিকার,
 ভক্ত-ভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ।
 ২। মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ,
 ৩। ভক্ত-অবতার তাঁহি অদ্বৈত গণন ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য গৌসাইর মহিমা অপার,
 ৪। বাঁহার হুঙ্কারে কৈল চৈতন্যাবতার ।
 কীর্তন প্রচারি কৈল জগৎ-ভারণ,
 অদ্বৈত-প্রসাদে লোক পাইল প্রেমধন ।

৫। অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ?
 সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ।
 আচার্য্য-চরণে মোর কোটি নমস্কার,
 ইথে কিছু অপরাধ না লইও আমার ।
 তোমার মহিমা কোটি সমুদ্রে অগাধ,
 তাহার ইয়ত্তা কহি বড় অপরাধ ।
 জয় ! জয় ! জয় ! জয় ! অদ্বৈত-আচার্য্য !
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! নিত্যানন্দ আর্য্য !
 দুই শ্লোকে কৈল অদ্বৈততত্ত্ব নিরূপণ,
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার এবে শুন ভক্তগণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। অবতারগণের—অংশাবতারগণের । ২। শ্রীসঙ্কর্ষণ—মহাসঙ্কর্ষণ অর্থাৎ বলদেব । ৩। উক্তি—সেই হেতু । যখন সঙ্কর্ষণ মূলভক্ত,
 তখন সঙ্কর্ষণের অবতার অদ্বৈতাচাৰ্য্যও ভক্তমধ্যে গণ্য । ৪। বাঁহার হুঙ্কারে...চৈতন্যাবতার—যে অদ্বৈতের হুঙ্কারে চৈতন্যাবতার কৈল
 (করিয়াছেন) অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়াছেন ।
 ৫। মহিমানন্ত—অনন্ত মহিমা ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈততত্ত্বনিরূপণং নাম
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্থাধিকসাধকং ।
 শ্রীচৈতন্যং লিপ্যতেহস্য প্রেমভক্তিবদাত্তা ॥১॥
 জয়-জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !
 তাঁহার চরণাশ্রিত যেই, সেই ধন্য !
 পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে,
 পঞ্চতত্ত্ব মিলি করে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ।
 পঞ্চতত্ত্ব এক-বস্তু নাহি কোন ভেদ,
 ১। রস-আশ্বাদিতে তত্ব বিবিধ বিভেদ ।
 তথাহি শ্রীকৃষ্ণপদোপাখ্যানিপাদ-কৃত কড়-
 ঢায়াঃ শ্লোকঃ—
 পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং ।
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥২॥*
 ২। পূর্বের গুণবাদি ছয়তত্ত্ব কৈল নমস্কার,
 গুরুতত্ত্ব কহিয়াছি, এবে পাঁচের বিচার ।
 স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ একেলা ঈশ্বর ;
 ৩। অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিকশেখর ।

রাসাদি-বিলাসী ব্রজললনা-নাগর ;
 ৪। আর যত দেখ সব তাঁর পরিকর ।
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;
 সেই পরিকরণ সঙ্গে সব ধন্য ।
 একেলা ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর ;
 ৫। ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ।
 কৃষ্ণ-মাধুর্যের এক অদ্বিত স্বভাব ;
 ৬। আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ।
 ৭। ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্যগোসাই ;
 ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ;
 ভক্ত-অবতার তাঁর আচার্য্য-গোসাই ;
 ৮। এই তিন তত্ত্ব—সবে প্রভু করি গাই ।
 এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুইজন ;
 দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ।
 ৯। এই তিন তত্ত্ব—সর্ব্বারাধ্য করি মানি ;
 ১০। চতুর্থ বে ভক্ততত্ত্ব—আরাধক জানি ।

অপত্তিতি । শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভীমো ভীমসেনইতিবৎ । নহা প্রণয়া অস্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমভক্তি-
 বদাত্তা লিপ্যতে মনোহরঃ । কথন্তং অগতীনামেকা অনন্তা গতিঃ শরণং তথাভূতং । ন চ গতিমাত্মং কিন্তু হীনানাং
 সঙ্কল্পকল্পম্ভিতানামতিনীচনানানাং বে অর্থাঃ প্রয়োজনানি ধন্দাদয়োবা তেমানধিকং যথা শ্রাস্তথা সাধকমিতি ॥ ১ ॥

বিনি গতি-বিহীনের একমাত্র গতি এবং হীনজনের ধন্দাদি অধিকতররূপে সাধিত করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে
 প্রণাম করিয়া তাঁহার প্রেমভক্তিবদাত্তা নিম্নে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ১ ॥

* ১ পৃষ্ঠার দেখুন ।

১। তত্ত্ব—তত্ত্বাপি । বিবিধ বিভেদ—যতপি অণ্ডরস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ একই তত্ত্ব, তথাপি রসাবতারার্থ সামগ্রী অর্থাৎ আলম্বনাদি বিবিধরূপে
 প্রকাশ । ২। পূর্ব্ব—১ম শ্লোকে । গুণবাদি ছয়তত্ত্ব—গুরু, ভক্ত, ঈশ্বর, অবতার, প্রকাশ এবং শক্তি,—এই ছয় তত্ত্ব ।

৩। রসিকশেখর—রাসাত্তববীর চূড়ামণি । ৪। পরিকর—পরিবারস্বরূপ । ভক্তভাবময়—ভক্তভাবপ্রচুর অর্থাৎ অধিক সময়েই গাহার
 ভক্তভাব ঈন্দ্রীপ্ত হয় । গুরু কলেবর—সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । ৬। আপনা আশ্বাদিতে—কৃষ্ণমাধুর্য্য আপনাকে (মাধুর্য্যকে) আশ্বাদন করাইতে
 কৃষ্ণকে ভক্তভাব অঙ্গীকার করায় । ৭। ইথে—এই নিমিত্ত ।

৮। এই তিন তত্ত্ব—চৈতন্য, নিত্যানন্দ এবং অশেষ, এই তত্ত্বত্রয়কে সকলে প্রভু করি গাই—প্রভু বলিয়া গান করেন ; অর্থাৎ এই তিন
 জন প্রভু পদবাস । ৯। সর্ব্বারাধ্য—পরমেশ্বর তত্ত্ব । ১০। আরাধক—সেবক ; চৈতন্য-নিত্যানন্দ-অশেষ—সেবা, তত্ত্বিত্ত্ব, সকলই এই তিনের সেবক ।

শ্রীবাসাদি যত কেটি কেটি ভক্তগণ ;
 শুদ্ধ-ভক্ততত্ত্ব মধ্যে তাঁ'সবার গণন ।
 ১। গদাধর-আদি প্রভু শক্তি-অবতার ;
 অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন যাহার ।
 যাঁ' সবা লইয়া প্রভুর নিত্য বিহার ;
 যাঁ' সবা লইয়া করে কীর্তন প্রচার ।
 যাঁ' সবা লইয়া করে প্রেম আশ্বাদন ;
 যাঁ' সবা লইয়া দান করে প্রেমধন ।
 সেই পাঁচতত্ত্ব গিলি পৃথিবী আসিয়া,
 ২। পূর্ব-প্রেম-ভাণ্ডারের মুদ্রা উন্মোচিত,
 পাঁচে গিলি লুটি প্রেম করে আশ্বাদন ;
 যত মত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ি ক্ষণে ক্ষণ ।
 পুনঃ পুনঃ পিয়াইয়া হয় মহামত্ত ;
 ৩। নাচে, গায়, হাসে, কাঁদে, যেন উন্মত্ত ।
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি, নাহি স্থানান্তর ;
 সেই যাহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ।
 লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ;
 আশ্চর্য ভাণ্ডার ! প্রেম শতগুণ বাড়ি !
 উজ্জ্বল প্রেমবন্যা !—চৌদিকে বেড়ায় ;
 স্ত্রী, বালক, যুব, বৃদ্ধ—সকলে ডুবায় ।
 সজ্জন, দুর্জন, পশু, জড়, অন্ধগণ ;
 প্রেম-বন্যায় ডুবায়ে জগতের জন ।
 ৪। জগৎ ডুবিল, জীবের বীজ হইল নাশ ;

৫। তাহা দেখি পঞ্চজনের পরম উল্লাস ।
 যত্ন যত প্রেমরূপে করে পঞ্চজনে ;
 তত তত জল বাড়ি—ব্যাপে ত্রিভুবনে ।
 ৬। মায়াবাদী, কস্মিন্ধি, কৃতार्কিকগণ,
 নিন্দুক, পামণ্ডী যত পড়ুয়া অধম ।
 ৭। সেই সব মহাদক্ষ ধায়া পলাইল ;
 সেই বন্যা তা সবাকে ছুঁইতে নারিল ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিস্তন,—
 ৮। “জগৎ তুবাতে আমি করিল যতন ।
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হইল ভঙ্গ ;
 ৯। তা' সবা তুবাতে পাতিব কিছু রঙ্গ” ।
 এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ;
 সম্মাস-আশ্রম প্রভু কৈল অঙ্গীকার ।
 চব্বিশ বৎসর থাকি গৃহস্থ-আশ্রমে ;
 পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতি-ধর্ম্যে ।
 সম্মাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ;
 যতেক পলাঞা ছিল তार्কিকাদিগণ ।
 পড়ুয়া, পামণ্ডী, কস্মী, নিন্দুকাদি যত ;
 ১০। তারা আসি প্রভু পায় হয় অবনত ।
 ১১। অপরাধ ক্ষমাইল—ডুবিল প্রেমজলে ;
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম-মহাজলে ?
 ১২। সবা নিস্তারিতে প্রভু কৃপা-অবতার ;
 সবা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ।

১। শক্তি—অন্তরঙ্গ। বহুপশক্তি অর্থাৎ স্থানাদিনী শক্তি। ২। মুদ্রা বন্ধন—তাল-চাবি বন্ধন। উন্মোচিত—উন্মোচিত করিয়া অর্থাৎ উন্মোচিত।

৩। যেন উন্মত্ত—উন্মত্ত সদৃশ। ৪। জীবের—আবোপাধি-পুল-স্থল-দেহের ; বীজ—অবিজ্ঞ। ৫। পঞ্চজনের—ঐচ্ছিকপ্রভৃতি পাঁচদেহের।

৬। মায়াবাদী—যাহারা বলেন—জীব-ঈশ্বর পঞ্চাশত ব্রহ্ম, কেবল চিত্তাত্মা ব্রহ্মই সত্য, আর সমস্তই মিথ্যা। ইহাদিগের মতে নারায়ণ আশ্রম আভ্যাসে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যই ঈশ্বর, হুতরাং মায়া-নাশে ঈশ্বরের নাশ হয়। অবিজ্ঞ-প্রতিবিম্বিত চৈতন্যই জীব, হুতরাং অবিজ্ঞা নাশে জীবেরও নাশ হয়। জগৎ “রজ্জু-সর্পবৎ” ব্রহ্মের বিবর্জ। বস্তুর জগৎ মিথ্যা,—মাত্র অজ্ঞানবশতঃ প্রকাশ পায়। অতএব সকলেই মায়া, কিছুই সং নয়, কেবল চিত্তাত্মা ব্রহ্মই সং,—সঙ্গেই ইহাই মায়াবাদীর মত। ৭। মহাদক্ষ—ব্যাকোক্তি। ধায়া—ধাইয়া, দৌড়িয়া। ৮। আমি করিল—আমি করিলাম ; প্রাচীন প্রয়োগ।

৯। পাতিব কিছু রঙ্গ—কোন কৌশল বিস্তার করিব অর্থাৎ সন্মাস করিব। ১০। তারা—অবনত—সম্মাসীভাবে সকলেই তাঁহার চরণে অবনত হয়, প্রণাম করে। তথাপি—“দেবতাঃ প্রতিমাঃ দৃষ্টা, যতিঃ দৃষ্টা, ত্রিগুণিনঃ। নমস্কারায়কৃত্যাদিঃ, প্রাশংসিত্যেতে নরঃ।” অর্থাৎ দেবতা, প্রতিমা, এবং ত্রিগুণী যতি দর্শন করিয়া প্রণাম না করিলে মনুষ্য প্রাশংসিত্যর্হ হয়। এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত, সকলেই মহাপ্রভুর চরণে প্রণত হইল। ১১। ক্ষমাইল—ক্ষমা করিল। ১২। কৃপা-অবতার—কৃপাপ্রদান-অবতার।

তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি,
 ১। তবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ।
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে,
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিন্দিতে—
 “সন্ন্যাসী হইয়া করে নাচন-গায়ন,
 না করে বেদান্তপাঠ—করে সংকীৰ্ত্তন ।
 ২। মূৰ্খ সন্ন্যাসী—নিজ ধৰ্ম্ম নাহি জানে,
 ৩। ভাবক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে ।”
 এ সব শুনিয়া প্রভু হাঁসে মনে মনে,
 উপেক্ষা করিয়া কারে না কৈল সম্ভাষণে ।
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন,
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ।
 ৪। কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর,
 ৫। তার ঘরে রৈলা প্রভু স্বতন্ত্র-ঈশ্বর ।
 ৬। তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহণ ;
 ৭। সন্ন্যাসী-সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্ৰণ ।
 সনাতন-গৌসাই আসি তাহাই মিলিলা ;
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দু’মাস রহিলা ।
 তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ধৰ্ম্ম ;
 ৮। ভাগবত-আদি শাস্ত্রের গূঢ় অর্থ-মৰ্ম্ম ।
 ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্র-তপন,
 ছুঃখী হ’য়ে প্রভুপদে কৈল নিবেদন,—
 “কতেক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন ?
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন !
 তোমাকে নিন্দয়ে সব সন্ন্যাসীর গণ !

৯। শুনিতে না পারি কাটে হৃদয়-শ্রবণ !”
 ইহা শুনি রহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া,
 সেইকালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ।
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া,—
 ১০। “এক বস্তু মাগৌ দেহ প্রসন্ন হইয়া ।
 সকল সন্ন্যাসী মুই কৈলু নিমন্ত্ৰণ,
 তুমি যদি আইস—পূর্ণ হয় মোর মন ।
 ১১। না যাহ সন্ন্যাসি-গোষ্ঠে ইহা আমি জানি,
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্ৰণ মানি” ।
 হাঁসি প্রভু নিমন্ত্ৰণ কৈল অঙ্গীকার,
 ১২। সন্ন্যাসীকে কৃপা-হেতু এ ভঙ্গি তাঁহার ।
 সেই বিপ্র জানে প্রভু না যান কার ঘরে,
 ১৩। তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ।
 ১৪। আর দিন গেলা প্রভু সে বিপ্রভবনে,
 দেখিলেন—বসিয়াছে সন্ন্যাসীর গণে ।
 সব নমস্কারি গেলা পাদপ্রক্ষালনে,
 ১৫। পাদ প্রক্ষালিয়া বসিলেন সেই স্থানে ।
 বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ,
 মহাতেজোময় বপু কোটিসূর্য্যভাস ।
 প্রভাবে আকর্ষে সব সন্ন্যাসীর মন,
 উঠিলা সন্ন্যাসী সব ছাড়িল আসন ।
 প্রকাশানন্দ নাম এক সন্ন্যাসী-প্রধান
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সন্মান ;—
 ১৬। “ইহা আইস, ইহা আইস, শুনহ শ্রীপাদ !
 ১৭। অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ ?

১। কাশীর মায়াবাদী—অমৈতবাদ প্রচারে কাশী তখন খুবই প্রসিদ্ধ। ২। নিজ ধৰ্ম্ম—সন্ন্যাসীর ধৰ্ম্ম অর্থাৎ বেদান্ত-পাঠাদি। ৩। ভাবক = নিমোক্ত। ৪। লেখক = লিপিকার, পুঁথি লিখিয়া জীবিকা সম্পাদন করিতেন বলিয়া লেখক বলা হইয়াছে। ৫। রৈলা = রহিলেন। ৬। ভিক্ষা নির্বাহণ—ভিক্ষা সম্পাদন, মধ্যাহ্ন গ্রহণ। ৭। সন্ন্যাসী...নিমন্ত্ৰণ—কোম সন্ন্যাসীর সহিত ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন না। ৮। গূঢ়-অর্থ-মৰ্ম্ম—গূঢ় অর্থ এবং মৰ্ম্ম, অর্থাৎ তাৎপর্য্য ও অভিপ্রায়। ৯। শ্রবণ = কর্ণ।

১০। মাগৌ—মাগি অর্থাৎ প্রার্থনা করি। ১১। গোষ্ঠে = সভায়। ১২। সন্ন্যাসীকে কৃপা-হেতু—সন্ন্যাসীদ্বন্দ্বকে কৃপা করিবেন এই নিমিত্ত। এ ভঙ্গি তাঁহার—মহাপ্রভুর একগ ভঙ্গি, অর্থাৎ সেই ব্রাহ্মণকে অন্তবাহীরূপে নিজ নিমন্ত্ৰণে প্রেরণ করাও তাঁহারই ভঙ্গী।

১৩। তাঁহার প্রেরণায়—মহাপ্রভু সন্ন্যাসিগণকে কৃপা করিবেন বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্ৰণার্থ প্রেরণ করিয়াছেন এবং সেই প্রেরণাতেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা-গ্রহণার্থ অভিশয় আগ্রহ করিতেছেন। ১৪। আর দিন—পরদিন। ১৫। সেই স্থানে—পাদপ্রক্ষালন স্থানে।

১৬। ইহা আইস—এখানে আহুন। শ্রীপাদ—সন্ন্যাসীদিগের পরস্পর সমাদরপূর্ব্বক সম্বোধন-বাক্য। ১৭। অপবিত্র স্থানে = যে স্থানে পাদ প্রক্ষালন করে, সে স্থান অপবিত্র অর্থাৎ উপবেশনে অঙ্গশুভ। অবসাদ = হীনতা ; অর্থাৎ তুমি এমন কি হীন যে, অপবিত্র স্থানে বসিবে ?

১। প্রভু কহে—“আমি হই হীন সম্প্রদায়,
২। তোমার সম্প্রদায়ে বসিতে না জুয়ায় ।”
আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া,
বসাইল সভা মধ্যে সম্মান করিয়া ।
পুছিল—“তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ?
কেশব-ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য !!
৩। সম্প্রদায়ী সম্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে,
কি কারণে আমা সবার না কর দর্শনে ?
সম্যাসী হইয়া কর নর্তন-গায়ন,
ভাবক সব সঙ্গে লঞা কর সঙ্কীৰ্তন ।
৪। বেদান্ত-পঠন-ধ্যান সম্যাসীর ধর্ম,
তাহা ছাড়ি কর কেন ভাবকের কর্ম ?
প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ,

হীনাচার কর কেন ? এর কি কারণ ?”
প্রভু কহে—“শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ,
গুরু মোরে মূর্থ দেখি করিল শাসন,—
৫। ‘মূর্থ তুমি ! নাহি তব বেদান্তাধিকার,
কৃষ্ণনাম জপ সদা এই মন্ত্রসার ।
কৃষ্ণনাম হৈতে হবে সংসার-মোচন,
কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ।
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ;
সর্বমন্ত্রসার নাম—এই শাস্ত্রমর্ম ।’
এত বলি এই শ্লোক শিখাইল মোরে—
‘কণ্ঠে করি এই শ্লোক করহ বিচারে ।

তথাহি ব্রহ্মসাম্প্রদায়-বচনঃ ;—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

হরেন্নাম ইতি । কলৌ কেবলং হরেন্নামৈব গতিঃ সাধ্যসাধনরূপেত্যর্থঃ । হরেন্নামেতি বারতরকীর্তনেন ‘এব’-
কারণে ‘কেবল’ শব্দেন চ হইতব অভ্যুদয়ার্থঃ হুচিতঃ । অথেনোক্তাঃ ব্যতিরেকেণাপ্যাহ—অন্তথাগতির্নাত্তোবেতি বারতরুণ
পূর্ণদর্শনমুক্তং । উভয়ম্বিধক্লেশমতিপ্রায়ঃ—মত্যাগে যা ধ্যানাদিরূপা গতিঃ, সা কলৌ নাত্তোব মলিনচিত্তত্বাৎ,
কস্তাবস্থায় ইত্যাহ—হরেন্নামৈব কেবলং, ধ্যানাদিজনিত-পরতত্ত্বসাক্ষাৎকারানন্দো নাম-সঙ্কীর্ণনাদেব ভবিতুমর্হতীতি ।
স্নেহায়াং যা যজ্ঞাদিজনিতচিত্তশুদ্ধিরূপা গতিঃ, সা কলৌ নাত্তোব, পবিত্রব্যাপ্তভাবেন যজ্ঞাদিমুক্তো, কিন্তুহি—হরেন্নামৈব
কেবলং ; সঙ্কেতাদিনিগি নামোচ্চারণং ভ্রাগেব চিত্তং বিশোধয়িতুং শক্তোতি কিমুত শ্রদ্ধাপূর্বকমিতি । দ্বাপরে যা প্রতিমা-
পূজনাদিনা ভগবাদেশরূপা গতিঃ, সা কলৌ নাত্তোব যথাশাস্ত্রং সংস্কারাত্তভাবেন শরীরশুদ্ধিরভাবেৎ, কিন্তুহি—হরেন্নামৈব
কেবলং, যথাকথঞ্চিৎকামকীর্তিতমেব শরীরান্তঃকরণশুদ্ধিপূর্বকং ভগবদাবিষ্টং করোতীত্যর্থঃ । অতএব এব-কেবলাদি-
শব্দৈস্তদেব দৃষ্টীকৃতমিত্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ৩ ॥

কলিযুগে একমাত্র হরিনাম, হরিনাম, হরিনাম । ইহা তিন আয় গতি নাই, নাই, নাই ॥ ৩ ॥

তিমবল্ল করিয়া বলিবার অভিপ্রায় এই যে,—কলিযুগে তমোবুগে চিত্ত মলিন হওয়ায়, সত্যযুগের স্থায় ধ্যান-ধারণাদিরূপা গতি হইবার সম্ভাবনা
না থাকিলেও এক হরিনামই চিত্তে ভগবৎকৃষ্টি করান । এইজন্ত বলিলেন,—কেবল হরিনাম আর অন্তথা গতি নাই অর্থাৎ ধ্যান-ধারণাদি কলিতে
নাই এবং হইতে পারে না । (এই প্রথম) । পবিত্র জ্ঞান এবং দেশাদির অভাবে চিত্তশুদ্ধির হেতু যজ্ঞাদিরূপা গতিও কলিতে নাই, তাই বলি-
লেন অন্তথা গতি অর্থাৎ যজ্ঞাদিরূপা গতিও কলিযুগে নাই, কেবল একমাত্র হরিনাম অর্থাৎ নামসঙ্কীর্ণন দ্বারা শীঘ্র চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হয় ।
(এই দ্বিতীয়) । প্রতিমা-পূজায় শীঘ্রই ভগবানে চিত্ত আবিষ্ট হয়, ইহাই ষাণ্ময়গীত ধর্ম । কিন্তু কলিযুগে শরীরশুদ্ধির অভাবে তাহাও হইতে
পারে না, তাই বলিলেন,—অন্তথা গতি নাই অর্থাৎ সংস্কারাদির অভাবে শরীরশুদ্ধি না হওয়ায় প্রতিমা-পূজারূপা গতিও হয় না । কেবল মাত্র
হরিনামই একমাত্র গতি । (এই তৃতীয়) । তিনকালেই অন্তগতি নাই,—ইহাই মাত্র গতি ; এই নিমিত্ত তিনবার নিবেদ ও তিনবার বিধান
করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

১। হীন সম্প্রদায়—শঙ্কর সম্প্রদায়ে তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, কানন, পুরী, ভারতী এবং সরস্বতী—এই দশ সম্প্রদায়ী সম্যাসিদিগ-
কেই দশনামী বলে । শঙ্করচাৰ্য্য কোন অপরাধ-বিশেষের জন্য গিরি-ভারতীপ্রভৃতি করেকটীর দণ্ড কাড়িয়া লওয়ায়, তাহাদের দণ্ড নাই । ভারতীর অর্থ
দণ্ড ছিল, এই নিমিত্ত ভারতী হীন-সম্প্রদায় । কেননা ইংরিজকে গুরু ভোগ করিয়াছেন । মহাশত্রু সেই ভারতী-সম্প্রদায়ে দণ্ডগ্রহণ করিয়াছিলেন,
এই নিমিত্ত বলিলেন,—আমি হীন সম্প্রদায় । ২। না জুয়ায়—যুক্তিযুক্ত হয় না । ৩। সম্প্রদায়ী সম্যাসী—তুমিও আমাদেরই মত দশনামী
সম্প্রদায়ভুক্ত সম্যাসী । ৪। বেদান্ত-পঠন-ধ্যান—বেদান্ত পঠন ও ধ্যান অর্থাৎ সূত্রপাঠ ও অর্থবিচার । ৫। ‘মূর্থ তুমি’ এই হইতে ‘এই শাস্ত্র-

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥ ৩

এই আত্মা পাঞ নাম লই অমুকুণ ;
নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রাস্ত হৈল মন ।
ধৈর্য্য করিতে নারি হৈলাম উন্মত্ত ;
হাঁসি, কাঁদি, নাচি, গাই, যেন মদমত্ত ।
তবে ধৈর্য্য করি মনে করিহু বিচার ;
কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ।
পাগল হইহু আমি ধৈর্য্য নাহি মনে ;
এত চিস্তি নিবেদিল গুরুর চরণে ;—
‘কিবা মন্ত্র দিলা গোঁসাই ! কিবা তার বল !
জপিতেই মোরে মন্ত্র করিল পাগল ।
হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ;’
এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন—
“কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব,
যেই জপে তার উপজয়ে কৃষ্ণে ভাব ।
১। কৃষ্ণবিষয়ক-প্রেমা পরমপুরুষার্থ ;
২। যার আগে তৃণ তুল্য চারি পুরুষার্থ ।
৩। পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেম আনন্দামৃতসিদ্ধি ;
মোক্ষাদি-আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ।
কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্ব্বশান্ত্রে কয় ;

৪। ভাগ্যে সেই প্রেম তোমায় করিল উদয় ।
৫। প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত-তনু-ক্ষেভ ;
৬। কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তে উপজায়ে লোভ ;
প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে, কাঁদে, গায় ;
৭। উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি-উতি ধায় ।
৮। শ্বেদ, কম্প, গদগদাশ্রু, রোমাঞ্চ, বৈবৰ্ণ্য,
উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য্য, গৰ্ব্ব, হর্ষ, দৈহ্য ;
এতভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ;
কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখসাগরে ভাসায় ।
ভাল হইল, পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ;
তোমার প্রেমাতে আমি হইলাঙ কৃতার্থ ।
নাচ, গাও, ভক্তসঙ্গে কর সঙ্কীৰ্ত্তন,
৯। কৃষ্ণনাম উপদেশি তার’ সর্ব্বজন—
এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ;
ভাগবতসার এই বলে বারে বারে ।

তথাচি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টাংশঃশতমশ্লোকে জনকঃ প্রতি
যোগীশ্বরবাক্যঃ ;—

এবংব্রতঃ স্থপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা
জাতানুরাগোদ্রতচিত্ত উচৈঃ ।

মর্থ’, এই পর্য্যন্ত গুরুর বাক্য । তারপর ‘এতবলি এই শ্লোক শিখাইল মোরে’ এই ছত্রটি মহাপ্রভুর উক্তি । তারপর ‘কণ্ঠে করি এই শ্লোক করহ
বিচারে’—এটি আবার গুরুর বাক্য ।

১। কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—যে প্রেমার গোচর কৃষ্ণ অর্থাৎ সে প্রেমদ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব অনুভব হয় । ২। যার আগে—যে প্রেমার আগে, চারি
পুরুষার্থ—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ, এই চারি পুরুষার্থ অর্থাৎ পুরুষের প্রয়োজন ।

৩। পঞ্চম পুরুষার্থ—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-প্রীতি গাঢ় হইলে, তাকে প্রেম বলে, সেই প্রেমই পঞ্চমপুরুষার্থ । ৪। প্রেম-উদয় = প্রেম তোমাতে
উদয় করিল, উদ্ভিত হইল । কৃষ্ণপ্রেম জীবের ধর্ম্ম নয়,—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত জ্ঞানবিশিষ্টতার বৃত্তি ; এ নিমিত্ত প্রেম ব্রহ্মপদার্থ সাক্ষ্যবাপী । তারূপ-
যোগ্যতাপন্ন চিত্তে তাহার প্রকাশ হয় । যেমন স্বাক্ষরিত সর্বত্র বিস্তৃত হইলেও, স্বাক্ষরাত্মকিতে সম্যক প্রকাশিত হয়, তরূপ বিস্তৃত চিত্তেই
প্রেমার উদয় হয় । ৫। ক্ষেভ = ভাবান্তর । ৬। প্রাপ্তো = প্রাপ্তির নিমিত্ত । উপজায়ে = উৎপাদন করে ।

৭। ইতি-উতি = ইত্যন্ততঃ । ৮। শ্বেদ হইতে বৈবৰ্ণ্য পর্য্যন্ত সাত্বিক এবং উন্মাদ হইতে দৈহ্য পর্য্যন্ত সৎকারী ভাব । শ্রীকৃষ্ণভাবে আক্রান্ত
চিত্তকে সত্ত্ব বলে, সেই সত্ত্ব-ভাবিত চিত্ত হইতে স্বভাবতঃ উৎপন্ন ভাবকে সাত্বিকভাব বলে । শ্বেদ—ধর্ম্ম ; গদগদ—স্বরভেদের ক্রিয়া ; অশ্রু—
নেত্র জলোৎসর্গ ; রোমাঞ্চ—রোমোৎসর্গ ; বৈবৰ্ণ্য—সরীরের বর্ণের বিকৃতি ;—এই সাত্বিকভাব-সকল প্রেমারই ক্রিয়া । অন্তরে প্রেমের উদয়
হইলে, বাহ্যে এই সকল ক্রিয়া হয় । সৎকারী ভাব = সহকারী ভাব, প্রেমসমূহের তরঙ্গস্বরূপ । তরঙ্গ যেমন সমুদ্র হইতে উদ্ভিত হইয়া সমুদ্রকে বুদ্ধি
করতঃ সমুদ্রে মিশিয়া সমুদ্র-স্বরূপ হয়, তরূপ সৎকারী ভাব প্রেম হইতে উদ্ভিত হইয়া প্রেমকে উচ্ছলিত করতঃ পুরুষের প্রেমেরই স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।
উন্মাদ—চিত্তভ্রম, বিষাদ—অনুতাপ, ধৈর্য—পূর্ণতা, গৰ্ব্ব—অজ্ঞ-হেলন, হর্ষ—চিন্তের প্রশস্ততা ও দৈহ্য—দুর্কলতা,—এই শুলিক সৎকারীভাব
কহে । ৯। তার’—উদ্ধার কর ।

হস্যাত্মো রোদিতি রৌতি গায়-

তুস্মাদবননৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৪ ॥

১। এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ়বিশ্বাস করি
নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করি ।

সেই কৃষ্ণনাম কহু গাওয়ায় নাচায় ;
গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ।

২। কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিন্ধু-আশ্বাদন ;
ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক-সম ।”

তথাহি শ্রীহরিভক্তিসামুদ্রসিকৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিসান্না-
লভ্যামষ্টাভিঃপাঞ্চদশত শ্রীভক্তিবক্তিসুশোভনস্ত
চতুর্দশাধ্যায়ঃ চতুর্বিংশ শ্লোকঃ ;—

দ্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদি-

বিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্ত মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে,

ব্রাক্ষ্যাপি জগদুগুরো ॥ ৫ ॥

প্রভুর মিত্রবাক্য শুনি সম্যাসীর গণ,
চিত্ত ফিরি গেল,—কহে মধুর বচন ;—

“যে কিছু কহিলে তুমি সব সত্য হয় ;
ও কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায়, যার ভাগ্যোদয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সবার সম্ভাষণ ;
বেদান্ত না শুন কেন ? তাহে কিবা দোষ ?”

এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন ;—

“দুঃখ না মানহ যদি করি নিবেদন” ।

ইহা শুনি বলে সব সম্যাসীর গণ ;—

“তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ-নারায়ণ ।

তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ;

তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ।

সা ভক্তিবিধা—আরোপসিদ্ধা সম্পদসিদ্ধা স্বরূপসিদ্ধা চ, তত্র ততোহঙ্কসা তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিশ্চ স্তাদিত্যাঃ—
এবং প্রভৃতি । অত্র নামকীর্ত্নোক্তি তৃতীয়াশ্রুত্যা তত্রাপাতিশয়সাপেক্ষতমত্ববাক্যনাৎ, তত এবং শৃঙ্গারাদিপ্রকারং
প্রভং গন্ত তথাভূতোপি সন্ অপ্রিয়ানি তন্নামস্বপ্নোয় মধো যানি স্ববাসনাপোষকানি তেবাং কীৰ্ত্ত্যা কীৰ্ত্তনেন যুথেন
কারণেন জাভ্যুত্যাগ আবির্ভূতনচাপ্রেমোত্যাঃ । অতএব ক্রতচিত্তঃ স্নেহদয়ঃ কদাচিত্তরূপসাক্ষিতং ভগবন্তমাকল্য
উদৈর্ভবতি, এতাবন্তং কালমুপেক্ষিতাঃ স্ত্রীতি রোদিতি, অতোঃসুখকাদ্রোতি, আক্রোশতি, অতিহর্ষণে গায়তি ; দ্বিতং
ভিত্তিমিত্তি নৃত্যতি, —কিং দ্যস্তিকবৎ পরান্ প্রকাশয়িতুং ? ন,—উন্মাদবৎ এইগৃহীতবৎ, লোকবাহুঃ দিবসঃ । অথবা হাসা-
দীনাঃ কারণানি ভক্তিতেদানন্ত্যাদনস্ত্যোব জ্ঞেয়ানি ॥ ৪ ॥

অত্র ইতি । হে জগদুগুরো ! তব সাক্ষাৎকরণজনিত আঙ্কাদিএব বিশুদ্ধঃ অঙ্কিঃ সমুদ্রস্তগিন্ হিতস্ত বে নম
ব্রাক্ষ্যাপি সমাধৌ ব্রাক্ষ্যভবজনিতানি সুখানি অপি গোপদায়ন্তে গোপদস্থজলবৎ প্রতীক্যন্তে, কিমুত পারমেষ্ঠ্যাদীনি ।
অত্র ব্রাক্ষ্যাপীতি পারমেষ্ঠ্যাদীনি তু ন ব্যাপ্যেয়ং, পরব্রহ্মানন্দেনৈব তস্ত তারতম্যং ভাগবতাদিপ্রসিদ্ধমিত্ত—তস্তারবিন্দনয়নস্ত
পদ্যবিন্দেত্যাদি ॥ ৫ ॥

হে মহারাজ ! ভগবন্তজননী পুরুষ স্রী বাসনাপোষক হরিনাম প্রাধায়ে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে মহাপ্রেমের
আবির্ভাব হওয়ায় স্নেহদয় ইহা প্রেমপরিবরণ হওত উন্মত্তের জায় কখন উচ্চৈঃস্বরে হান্ত, কখন বা রোদন, কদাচিত্ত
চীৎকার, কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

হে জগদুগুরো ! তোমার সাক্ষাৎকরণজনিত আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন ইহা আমার ব্রাক্ষ্যভবজনিত সুখও গোপদ-
সদৃশ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৫ ॥

১। তাঁর—গুরুর । ২। কৃষ্ণনামে...সম—কৃষ্ণনাম করিতে করিতে মহাপ্রেমার উদয় হয়, তৎপরে কৃষ্ণসাক্ষাৎকরণরূপ আনন্দ-সিন্ধুর
আশ্বাদন হয়, পতিকই ব্রহ্মানন্দকেও খাতোদক অর্থাৎ খালের জল বলিয়া বোধ হয় । ৩। কৃষ্ণ-প্রেমা...যার ভাগ্যোদয়—যে ব্যক্তির সৌভাগ্যোদয়
হয়, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমা প্রাপ্ত হন । কেবল হরিনাম-কীৰ্ত্তনে যে মহাপ্রেম পথান্তের আবির্ভাব হয়, ইহাই এই লোকস্রার সমগ্রাণ করিলেন ॥ ৪ ॥
কৃষ্ণনাম লইতে লইতে মহাপ্রেমের উদয়-সাক্ষাৎকরণ এবং কৃষ্ণমাধুর্যের অমুভবে নিবীড় পরমানন্দের আশ্বাদন হয়, ইহাই তাৎপর্য ॥ ৫ ॥

তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন ;
কছু অসঙ্গত নয় তোমার বচন" ।
এতু কহে "বেদান্ত-সূত্র ঈশ্বর-বচন ;
ব্যাসরূপে কহিয়াছেন শ্রীনারায়ণ ।
১। ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ;
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ।
২। উপনিষদ্ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ;
৩। মুখ্যাবৃত্তি সেই অর্থ পরমমহত্ত্ব ।
গৌণবৃত্তে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য ।
তাহার শ্রবণে নাশ হয় সব কার্য্য ।
৪। তাঁহার নাহিক দোষ,—ঈশ্বরোক্তা পাঞা,
গৌণার্থ করিল মুখ্য-অর্থ আচ্ছাদিয়া ।

৫। 'ব্রহ্ম' শব্দ মুখ্য অর্থে কহে 'ভগবান্' ।
চিদৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ অনূর্জসমান ।
৬। তাঁহার বিভূতি-দেহ সব চিদাকার ;
চিদ্বিভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার !
৭। চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান-পরিবার ।
তাঁরে কহে প্রাকৃত-সত্ত্বের বিকার !
৮। তাঁর দোষ নাহি, তঁহ আজ্ঞাকারী দাস ।
আর যেই শুনে, তার হয় সর্বনাশ ।
৯। বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ;
প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর ।
১০। ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিতজ্বলন,
জীবের স্বরূপ যেন স্ফুলিঙ্গের কণ ।

১। ভ্রম প্রমাদ ইত্যাদির ব্যাখ্যা ২৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । ২। উপনিষদ্—বেদের শিরোভাগ, বাহ্যতে আদ্বৈতত্ব নির্ণীত আছে । ৩। বেদান্ত সূত্র । ৪। মুখ্যাবৃত্তি—কাব্য—শব্দশক্তিদ্বারা যে অর্থলাভ হয়, তাহার নাম মুখ্যাবৃত্তি । যেমন বৃষ শব্দ পুঙ্খ পদার্থকে উপস্থাপিত করে, তাহাতেই বৃষ শব্দের শক্তি ; ইহারই নাম মুখ্যাবৃত্তি । আর শকার্য্য পরিভাগ করিয়া কষ্টকল্পনা দ্বারা যখন অন্যার্থ প্রতিপাদন করে, তখন তাহার নাম গৌণাবৃত্তি অর্থাৎ তাৎপর্য্য-বৃত্তি । যেমন কোন ব্যক্তি বলিলেন,—“রাম বৃষ” এই রাম বলিতে দ্বিগদ্য নহুত, আর বৃষ বলিতে চতুষ্পদ পশুবিশেষ ; অতএব ইহার অর্থসঙ্গতি হয় না । তখন তাৎপর্য্য-বৃত্তি দ্বারা বৃষ শব্দের কিয়দংশ পরিভাগ করিয়া কিয়দংশ গ্রহণ করিতে হইবে ; যথা—বৃষশব্দে বৃষগত জড়তা, স্থূলবুদ্ধি, হিতাহিতশূন্যতা প্রভৃতি শব্দগুণ রান,—ইহাই ‘রাম বৃষ’ অর্থ বুঝিতে হইবে ; এই যে অর্থ দ্বারা বাক্যের সঙ্গতি করা হইল, ইহাকেই গৌণাবৃত্তি বলে । শঙ্করাচার্য্য গৌণাবৃত্তি দ্বারা যে সকল ভাষ্য করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিলে সকল কাব্য বিনষ্ট হয় ।

৫। তাঁহার—আচ্ছাদিয়া—তাঁহার—শঙ্করাচার্য্যের । ঈশ্বরোক্তা—ঈশ্বরের আদেশ । শঙ্করাচার্য্য মহাদেবের অবতার ; মহাদেব যে ভক্তবতার ইহা পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ভগবান্ কত্রকে বলিয়াছেন,—

আগমৈঃ কথিতৈঃ হি জনান্ নৃদ্বিমুখান্ কুরু । মাঞ্চ গোপয় যেন স্তাং সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরাঃ ॥ ইতি ।

অর্থাৎ হে কুরু ! তুমি কথিত আগমদ্বারা সকল জনকে আমাতে বিমুগ্ধ কর এবং আমাকে তাহাদের কাছে গোপন কর । ভগবানের এইরূপ আজ্ঞা পাইয়াই আচাৰ্য্য-শব্দ মুখ্য-অর্থ আচ্ছাদন করতঃ গৌণাবৃত্তি অবলম্বন করায়, তাঁহার ঘোষ হয় নাই ।

৬। ব্রহ্ম...সমান—‘অথ কস্মাদ্ভ্যতে ব্রহ্মেতি বৃহতি বৃহত্তি চেতি, যঃ সর্বজঃ সর্বস্বঃ’ ইত্যাদি শ্রুতিঃ । ‘বৃহদ্বাদবৃংহণদ্বাচ যৎ ব্রহ্ম পরমং বিদ্বঃ’ ইতি দিকৃপুরাণং । কি নিমিত্ত তাহাকে ব্রহ্ম বল অর্থাৎ ব্রহ্ম-শব্দের অর্থ কি ? শ্রুতি এই প্রশ্ন উদ্ভাষিত করিয়া উত্তর করি লেন,—‘যিনি সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম এবং সমস্তকে বৃহৎ করেন, তিনিই ব্রহ্ম । দ্বিতীয় শ্রুতি বলিলেন,—‘যিনি স্যামান্ত-বিশেষরূপে সকলই জানেন, তিনিই ব্রহ্ম । বিষ্ণুপুরাণ বলিলেন,—‘বৃহৎ এবং বৃংহণ ই ধর্ম্ম থাকাতাই তাহাকে ব্রহ্ম বলে । এই সকল শ্রুতি-পুরাণাদি-দ্বারা ব্রহ্ম শব্দে সর্বশক্তিপূর্ণ পদার্থ ই প্রতিপাদন করে । সেই সর্বশক্তিমান পদার্থ ই ভগবান্, অতএব ব্রহ্ম শব্দেরও মুখ্য অর্থ ভগবান্ । তিনি চিৎ অর্থাৎ জড়বিলম্ব-এবম্বে পরিপূর্ণ । অনূর্জসমান—বীহা হইতে উৎকৃষ্ট এবং বীহার সমান নাই ।

৭। তাঁহার—ভগবানের । বিভূতি—বৈভব । চিদাকার—জড়বিলম্ব আকার অর্থাৎ চিৎ তত্ত্বদ্বারা প্রকাশ পায় । ৮। চিদানন্দ...বিকার— তাঁর—ভগবানের । দেহ—শরীর । স্থান—বৈকুণ্ঠাদি । পরিবার—বৈকুণ্ঠের পরিভর । এ সকলই চিদানন্দময়,—ইহাতে প্রকৃতি-সম্বন্ধ নাই ; কিন্তু শঙ্করাচার্য্য ভগবানের দেহ, স্থান এবং পরিবারবর্গকেও প্রকৃতির সত্ত্বগুণের বিকার বলিয়াছেন ।

৯। তাঁর—শঙ্করাচার্য্যের । আজ্ঞাকারী দাস—ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ১০। বিষ্ণুনিন্দা...কলেবর—ভগবৎকে দোষ করিয়া কীর্তনের নাম নিন্দা । সর্বনাশই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ বলিয়াছেন, যে সচ্চিদানন্দ পুরুষের পুরুষার্থ, যে বিগ্রহে দুর্নিগুণের ব্রহ্মভূতি হয়, যে দেহকে সর্বশক্তি পুঙ্খার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই দেহকে প্রাকৃত করিয়া মানা অপেক্ষা আর অধিক বিষ্ণুনিন্দা কি আছে ?

১০। ঈশ্বরের...কণ—তত্ত্ব—স্বরূপ । জ্বলিত—প্রজ্বলিত অর্থাৎ রাগীকৃত । জ্বলন—অগ্নি । ত্ত্বরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব । জীবতত্ত্ব অগ্নি-কূল-স্বরূপ ।

জীবতত্ত্ব শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান্ ;
গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি ইহাতে প্রমাণ ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাস্থাং সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চম-
শ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি ঐকৃষ্ণবাক্যঃ—

অপরেয়মিতস্তৃত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৬ ॥

তথাহি ঐতিহ্যবৎসন্দর্ভে 'স্বয়ং রজস্তুম ইতি ত্রিদেব'-
মিত্যত্র ব্যাখ্যায়াঃ ধৃতং বিশুঃপুত্রঃ পশু যষ্ঠাংশীয়সপ্তমা-
ধ্যায়স্ত বস্তুতম-পদ্যং—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপর্য
অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ৭ ॥

১। হেন জীবতত্ত্ব লঞা লিখি পরতত্ত্ব ;
আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ব ।

২। ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণাম-বাদ ;

৩। 'ব্যাস ভ্রান্ত' বলি তাহা উঠাইল বিবাদ ।

'পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী'—

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ।

অপরামিমাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ—অপ-
ব্রহ্মস্বমিতি । অষ্টধোক্তা যা প্রকৃতিরিয়মপরা নিকট
জড়ত্বাৎ পরার্থত্বতঃ । ইতঃ অচেতনায়্যচেতনভোগাত্মত্বায়াঃ প্রকৃতেবিজ্ঞাতীয়াকারাং জীবভূতাং পরাং তজ্জা ভোকৃৎস্বেন
প্রধানভূতাক্ষ মদীয়াং প্রকৃতিং বিদ্ধি, যয়েদমেততনং কুৎসং জগদ্ধার্যতে ॥ ৬ ॥

বিশুঃশক্তিরিতি । বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা প্রোক্তা । ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা শক্তিরপর্য প্রোক্তা । অবিদ্যা
কর্ম কাণ্যং যতঃ সা তৎ সংজ্ঞা মায়ৈত্যাখ্যঃ । যচ্ছপীষং বহিরঙ্গা তথাপত্যাশ্রুতশক্তিঃস্বরূপমপি জীবমাবয়িতুং সামর্থ্যমন্তীত্যাহ
তইএব—'তজ্জা ইতিবোতিতাস্ত শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা । সর্বভূতেষু ভূপাল তারতমোন বর্তত' ইতি । অত্যাখ্যঃ—তয়োতি
তারতমোন ভক্তভাববিশিষ্ট এতাদৃশস্থাপনায়ৈষ্য লঘুগুরুভাভাবেন বর্ততইত্যাখ্যঃ । তদ্বক্তং—'যয়া সম্বোধিতোজীব' ইতি
মায়ৈবোতিত্যায়া মায়য়া চিচ্চপত্যা নির্বিকারাদিগুণরহিতত্ব প্রধানত্ব বিকারিত্বং জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥

হে মহাবাহো ! পূর্বে যে অষ্টবিধ প্রকৃতির কথা বলিলাম, ইহা অপরা । সমস্ত জগৎকে যে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে,
আমার সেই জীব-স্বরূপ প্রকৃতিতে এই ভোগ্যরূপ অচেতন অপরা-প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন করিয়া জানিও ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার ; পরা অর্থাৎ বিষ্ণুর সর্বগা স্বরূপভূত-চিৎস্বরূপ-অস্তরঙ্গা-নামী প্রথমা শক্তি ; অপরা অর্থাৎ
ক্ষেত্রজ্ঞনামা জীবশক্তি,— ইহা চিচ্চপা হইলেও স্বরূপশক্তি হইতে বিভিন্ন তটস্থ নামী দ্বিতীয়া শক্তি ; এবং যাহার কার্য
অবিদ্যা, সেই মায়ী—বহিরঙ্গা-নামী তৃতীয়া শক্তি ॥ ৭ ॥

রাশীকৃত অগ্নিকে যেমন অঙ্ককার ঢাকিতে পারে না, তরুণ মায়ীও ঈশ্বরকে আবরণ করিতে পারে না । কিন্তু অঙ্ককার যেমন স্মৃলিঙ্গকে পরাভব
করে, তরুণ মায়ীও জীবকেই আচ্ছন্ন করে । এতএব ঈশ্বর ও জীব বিভিন্ন পদার্থ ।

এই দুই শ্লোকদ্বারা জীবতত্ত্ব যে ঈশ্বরের শক্তি—ইহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ । ৭ ॥

১। হেন...সহবং—এতাদৃশ স্মৃলিঙ্গকণদগুণ শক্তিরূপ জীবতত্ত্ব লইয়া (অর্থাৎ সেই জীবতত্ত্বকে) ঈশ্বরতত্ত্ব বলিয়া লিখিয়াছেন । 'অবিদ্যা প্রতি-
বিধিত-চেতন জীব, মায়ী-প্রতিবিধিত চেতন ঈশ্বর । রজস্তুমঃপ্রধান অবিদ্যা, সত্ত্বপ্রধান মায়ী । রজস্তুমোগুণ বিনষ্ট হইলে, সত্ত্বপ্রধান উপাধিবিশিষ্ট
ঈশ্বর হন । রজস্তুম বিক্ষেপ এবং আবরণ করে, এই নিমিত্ত জীব সংসারী ; সত্ত্ব আবরণ-বিক্ষেপ করে না, এই নিমিত্ত ঈশ্বরের সংসার নাই ;
বস্তুতঃ ঈশ্বর ও জীব একই তত্ত্ব—ইহাই লক্ষ্যগোচর মত । ইহা দ্বারা ঈশ্বরের পরম মহত্ব আচ্ছাদিত করা হইয়াছে ।

২। ব্যাসের সূত্রেতে—'জ্ঞানাত্ম যতঃ' এই সূত্রে । সূত্রার্থ এই যে—বাহ্য হইতে এই বিশ্বের জ্ঞানাদি-অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যি ও ভ্রম হয়,—
তিনিই ব্রহ্ম । বস্তুর স্বরূপতত্ত্ব অবস্থান্তরকে 'পরিণাম' বলে, যেমন দ্রুতের অবস্থান্তর দধি । আর বস্তুর স্বরূপতত্ত্ব অবস্থান্তর না হইয়া অবস্থান্তরের ভাব
প্রতীতিতে 'বিবর্ত' বলে, যেমন রজুতে সর্প । ব্যাসসূত্রে ব্রহ্ম অপাখ্যানকারক-হেতু উপাখ্যানকারণ, বিশ্ব—কার্য । ব্রহ্ম হইতে বিশ্বের জ্ঞানাদি হয়,
ইহাতে 'জ্ঞানাত্ম যতঃ' এই ব্যাস-সূত্রে সূত্ররূপে 'পরিণামবাদ'ই কথিত হইয়াছে । বিশেষতঃ বেদান্তদর্শনে 'বিবর্তবাদের' নামও নাই ।

৩। ব্রহ্মস...করি—ভ্রমাদি কোন ব্যক্তি আপত্তি তুলিলেন যে,—'ব্যাস জন্মবশতঃ পরিণামবাদ বলিয়াছেন । কারণ, পরিণামবাদ স্বীকার
করিলে, ঈশ্বর বিকারী হইয়া পড়েন, যেমন দ্রুতের পরিণাম দধি । এ স্থানে দ্রুত যেমন বিকৃত হইয়া দধিরূপে পরিণত হয়, তরুণ ঈশ্বরেরও বিকার
হইয়া বিশ্বরূপে পরিণতি বলিতে হয় । ইহাতে সর্বশাস্ত্রে যে ঈশ্বরকে নির্বিকার বলিয়াছেন, তাহার সঙ্গতি হয় না । বিশেষতঃ বাহ্য বিকার আছে,
ভাষার বিনাশ হয়, যেমন ঘোষাদি । সূত্ররূপে ঈশ্বরের অবিনাশবিশেষ সঙ্গতি হয় না । এই সমস্ত দোষ-পরিহারার্থ বিশ্ব যে ব্রহ্মের বিবর্ত ইহাই সঙ্গত ।

- ১। বস্তুত পরিণামবাদ সেই ত প্রমাণ ;
- ২। 'দেহে আত্ম-বুদ্ধি' এই বিবর্তের স্থানশ
- ৩। অবিচিন্ত্যশক্তিসমুদ্ভূত শ্রীভগবান্ ;
ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ।
- তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী ;
- ৪। প্রাকৃত চিন্তামণি তাহা দৃষ্টান্ত ধরি ।
- ৫। নানা রত্ন-রাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ;
তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ-অবিকৃতে ।
- প্রাকৃত-বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ;

- ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথেনে কি কিস্যয় ?
- ৬। 'প্রণব' সে মহাবাক্য—বেদের নিদান ;
- ৭। ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব সর্ববিশ্বধাম ।
- ৮। সর্বপ্রায় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ;
- ৯। 'তত্ত্বমসি' বাক্য হয় বেদের একদেশ ।
- ১০। প্রণবের মহাবাক্যতা করি আচ্ছাদন ;
মহাবাক্য করি তত্ত্বমসির স্থাপন ।
- সর্ববেদসূত্রে করে কৃষ্ণের আভিধান ;
- ১১। মুখ্যব্রুতি ছাড়ি কৈল লক্ষণা-ব্যাখ্যান ।

যেমন অজানতাবশতঃ রজ্জুতে সর্পভান হয়, বস্তুতঃ রজ্জু ভিন্ন আর কিছুই নাই ; তদ্রূপ অনাদি অবিজ্ঞা বশতঃ ব্রহ্মেতে বিবেক ভাব হয়, বস্তুতঃ সকলই ব্রহ্ম,—এক ভিন্ন আর কিছুই নাই ।" ইহাই বিবর্তবাদীর যুক্তি ।

১। বস্তুতঃ—প্রমাণ—বিবর্তবাদীরা বাহাই বলুন, বস্তুতঃ ব্যাসপুত্রে পরিণামবাদেরই প্রমাণ করিয়াছেন । ২। দেহে আত্ম-বুদ্ধি—'আমি হুল' 'আমি কুল' ইত্যাদি জ্ঞান । হুল-কুলঃ ধন্যবিশিষ্ট দেহে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাই বিবর্ত অর্থাৎ তত্ত্বতঃ জ্ঞান । দেহ না তটগত, আপনাকে দেহ বলিয়া যে অভিমান, ইহাই বিবর্তের স্থান ।

৩। অবিচিন্ত্য—অবিকারী—যাহা কাহারই চিন্তার বিষয় হয় না, তাহাকে অবিচিন্ত্য বলে । সেই অবিচিন্ত্যশক্তি যুক্ত শ্রীভগবান্, ইচ্ছাবশতঃ জগৎরূপে পরিণাম প্রাপ্ত করেন । পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে অবিকারীই থাকেন । ৪। দৃষ্টান্ত ধরি,—দৃষ্টান্ত দিই ।

৫। নানা—অবিকৃতে—চিন্তামণি হইতে নানাবিধ ধনরত্ন উৎপন্ন হইলেও, চিন্তামণির স্বরূপ বিকৃত হয় না অর্থাৎ চিন্তামণি রত্নরাশি প্রসব করিয়াও যেমন তেমনই থাকে, তাহার হ্রাস বৃদ্ধি হয় না ; তদ্রূপ পরমেশ্বর ইচ্ছাবশতঃ বিধরাশি উৎপাদন করিয়াও স্বরূপতঃ যেমন তেমনই থাকেন, কোন আংশের ব্যতিক্রম ঘটনা হয় না । পরিণামবাদে যে ঈশ্বরের বিকার-সম্ভাবনা হইয়াছিল, এতদ্বারা তাহার খণ্ডন করিলেন ।

৬। প্রণব—নিদান—বর্ণ-সমুদয় পদ, যেমন 'ঘট' । পদ-সমুদয় বাক্য, যেমন 'অহং ঘটং করোমি', এই তিনটি পদ মিলিত হইয়া একটি বাক্য হইল । যে বাক্যে উপক্রম-উপসংহারাদি দ্বারা গ্রন্থের তাৎপৰ্য্য অর্থধারণিত হয়, তাহাকে মহাবাক্য বলে । উপক্রমাদি যথা ;

উপক্রমোপসংহারাব্যতীতঃপুণ্ডরীকং । অথ বালোপপত্তী চ, লিঙ্গং তাৎপৰ্য্য-নির্ণয়ে ।

(১) উপক্রম (আরম্ভ) উপসংহার (পরিণামার্ণব) এ দুয়ের একা থাকিবে ; (২) অভিধা (পুনঃ পুনঃ কথন) ; (৩) অপূর্বতা (প্রমাণস্বরের অবিরর) ; (৪) ফল (প্রয়োজন) , (৫) অর্থবাদ (প্রশংসা) , (৬) উপলব্ধি (শাস্ত্রানুগত যুক্তি) ,—এই সপ্তবিধ লিঙ্গদ্বারা শাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য অর্থধারণিত হইয়া থাকে । সকল বেদের মহাবাক্য—প্রণব ; যেহেতু প্রণব সকল বেদেরই নিদান, অর্থাৎ প্রণব হইতেই সকল বেদের আভিধান হইয়াছে । ৭। দ্বন্দ্বের বিশ্বধাম—শাস্ত্র প্রণবকে ঈশ্বরস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা,—'ওমিত্যেকাক্ষরঃ ব্রহ্ম'—ওমি একাক্ষর ব্রহ্ম । "ও তৎসংলিখিতং নির্দেশো ব্রহ্মণ্যবিধঃ স্মৃতঃ" । "ও তৎ এবং সং—এই ত্রিবিধ ব্রহ্মের নির্দেশ । ক্রটিতে 'ও ইতি নেদীর্ঘান্ ব্রহ্মণঃ'—ও এই শব্দ ত্রয়োঁর অন্তরঙ্গ নাম । সর্ববিশ্বধাম—যোগশাস্ত্রাদিতে প্রণব হইতে সকল বিশ্বের উৎপত্তি বলিয়াছেন । এই প্রণবেই সকল বেদের পদ্যবসান আছে । সপ্তবিধ লিঙ্গের হেতুভূত পুরুষেই সাধাৎপরম্পরায় সকল বেদের সমন্বয় থাকায়, প্রণব-পরমেশ্বরের বাচক ; ততরাং তাহাতে সকল বেদের তাৎপৰ্য্য থাকায় প্রণবই মহাবাক্য । ৮। তৎপ্রণব—বাচক । ৯। 'তত্ত্বমসি' বাক্যে তত্ত্ব শব্দকে বলিয়াছেন যে, বাহার উপদেশ করিবার সেই ভূমি অর্থাৎ সেই পরমাত্মার সূচি তত্ত্বশব্দকেই 'ব্রহ্ম' নাম । 'তত্ত্বমসি' বাক্য বেদের একদেশ অর্থাৎ ছায়াগো উপনিষদের বটপ্রপাঠকে প্রসঙ্গ-ক্রমে ইহা বলিয়াছেন, কিন্তু ই ছায়াগোপ্যের উপক্রম এবং উপসংহারাদিতে তত্ত্বশব্দই উদ্দেশ আছে, এবং বট প্রপাঠকেও সেইরূপ আছে । বেদের কোন স্থানেই উপক্রমাদিতে জীব ও পরমাত্মার একা নির্দেশ নাই । ততরাং সকল বেদার্থে তত্ত্বমসি বাক্যের সমন্বয় না থাকায়, উহা মহা-বাক্য হইতে পারে না । বিশেষতঃ বেদান্তদর্শনে পরমেশ্বরের নির্দেশ ব্যতীত, জীব ও পরমাত্মার এক্য কোন স্থানেই স্থব্যক্ত দেখা যায় না । বাহ্যল্য ভাবে যে সকল বিষয় এখানে বিস্তারিত না করিয়া "পরিশিষ্টে" আলোচিত হইবে ।

১০। প্রণবের—স্থাপন—শঙ্করাদি প্রণবের মহাবাক্যতা আচ্ছাদিত করিয়া, তত্ত্বমসি-রূপ প্রাদেশিক বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন । ১১। মুখ্য—ব্যাখ্যান—মুখ্য, লাক্ষণিকী এবং সৌম্য ভেদে শব্দের ত্রিবিধ ব্রুতি । ভঙ্গব্যো স্বরূপ, জাতি, গুণ এবং ক্রিয়াধারা নির্দেশ-যোগ্য বস্তুতে সঙ্কেতিত শব্দব্রুতিকে মুখ্যব্রুতি বলে । যেমন,—হরিশব্দ স্বরূপতঃ বিকৃতে, দো-শব্দ জাতিধারা গো-পিত্তে, শুক্ল-শব্দ গুণধারা যেতবর্ণে এবং পাচক-শব্দ ক্রিয়াধারা পচনশীল ব্যক্তিতে সঙ্কেতিত হওয়ার, হরি শব্দেই শব্দের বিকৃতি হইতেই শক্তি অবধারিত আছে ।

আচার্য্যকল্পিত অর্থ—সবে ইহা জানি ;
৪। সম্প্রদায়-অনুরোধে তবু তাহা মানি ।
৫। মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল ।”
৬। মুখ্যার্থ লাগাইল প্রভু সূত্রসকল ।—
৭। “বৃহদ্রথ ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ ;
ষড়্ভূত-ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরমতত্ত্বতাম ।
৮। স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর, নাই মায়াগন্ধ ;
৯। সকল বেদের ভগবান্ সে ‘সম্বন্ধ’ ।

৮। স্বরূপ...গন্ধ—ভগবানের এই বড়িখ ঐশ্বর্য তাঁহার স্বরূপ। যেমন অনল তেজোবরূপ, আর তাঁহার প্রকাশকতা শক্তিও তেজঃস্বরূপ। তেমনি চিত্ররূপ ভগবানের বড়িখ ঐশ্বর্যও চৈতন্যরূপ। সে ঐশ্বর্যের দ্বারা গন্ধ (স্বাস্থ্যবন্ধ) নাই। ৯। সবন্ধ—পূর্বোক্ত বড়িখ লিখার দ্বারা তাৎপৰ্য্য-

১। তাঁরে নিরীশেষ কহি চিহ্নস্তি না মানি,
 ২। অর্দ্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি।
 ৩। ভগবান-প্রাপ্তিহেতু যে কিছু উপায়—
 শ্রবণাদি ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায়।
 ৪। সেই সর্ববেদের ‘অভিধেয়’ নাম;
 ৫। সাধনভক্তিতে হয় প্রেমের উদগম।
 ৬। কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ;
 কৃষ্ণ বিম্ব অন্তর তার নাহি রহে রাগ।
 ৭। পঞ্চমপুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন;
 কৃষ্ণের মাধুর্যরস করায় আশ্বাদন।
 প্রেম হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্তবশ;
 প্রেম হৈতে পাই কৃষ্ণসেবা-সুখরস।
 ‘সম্বন্ধ’ ‘অভিধেয়’ ‘প্রয়োজন’ নাম;
 ৮। এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্যাবসান।
 এইমত সব সূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া,
 সকল সন্ন্যাসী কহে বিনয় করিয়া;—
 “বেদময়-মূর্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ।

ক্ষম অপরাধ পূর্বে যে কৈল নিন্দন”।
 সেই হৈতে সন্ন্যাসীর ফিরি গেল মন;
 ‘কৃষ্ণ’-‘কৃষ্ণ’-নাম সদা করয়ে গ্রহণ।
 এইরূপে তা’ সবার ক্ষমি অপরাধ,
 ৯। সবাকারে কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ।
 তবে সব সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে লইয়া,
 ১০। ভিক্ষা করিলেন সবে মধ্যে বসাইয়া।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘরে,
 হেন চিত্র লীলা করে গৌরান্ধবন্দরে।
 ১১। চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব আর মিশ্রতপন;†
 ১২। শুনি দেখি আনন্দিত সে সবার মন।
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী;
 প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাগসী।
 বারাগসীপুত্রী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য;
 পুরী সহ সব লোক হৈল মহাধন্য।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে,
 মহাভিড় হয় দ্বারে নারে প্রবোধিতে।

গোচর অর্থাৎ প্রতিপাত্ত-প্রতিপাদকভাষ্য সম্বন্ধ। ভগবান প্রতিপাত্ত অর্থাৎ প্রতিপাদনের বিষয়, বেদ সেই ভগবানকে প্রতিপাদন করেন, ইত্যং শাস্ত্র ও ভগবানের এই ‘সম্বন্ধ’।

১। তাঁরে—ভগবানে। নিরীশেষ—নির্ধারণক অর্থাৎ কেবল চিৎসত্ত্ব। ২। অর্দ্ধ—হানি—অর্দ্ধস্বরূপ অর্থাৎ অর্দ্ধপাক্তিরূপ স্বরূপ না মানিলে, ব্রহ্মের পূর্ণতার ব্যাঘাত হয়। * পাঠান্তর—যে করি উপায়।

৩। উপায়—গতি, তন্মধ্যে শ্রবণাদি। তথ্যাহি-সপ্তমস্কন্ধে,—

‘এষণং কীর্তনং বিজ্ঞোঃ স্মরণং পাদসেবনং। অর্চনং বন্দনং দাস্তং, সখ্যাস্থানিবেদনং।’

অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবা, অর্চন, প্রণাম, দাস্ত, সখ্য এবং আস্থানিবেদন—এই নববিধা ভাক্ত কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাক্ষাৎসঙ্গার।

৪। অভিধেয়—কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধনরূপে বাচ্য। ৫। উদগম—উদয়। ৬। অনুরাগ—প্রেম। তার—ভক্তের। রাগ—চিত্তরতন।

৭। পঞ্চম পুরুষার্থ—চতুর্থ পুরুষার্থ যে মোক্ষ, তাহার উপরিও বিরাজমান, তাই পঞ্চম পুরুষার্থ বলা হইল। সেই প্রেম উদ্ভিত হইয়া বল পূর্বক ভক্তকে কৃষ্ণমাধুর্যরস আশ্বাদন করায়। ৮। এই তিন অর্থ পর্যাবসান—সকল বেদান্তহুত পরতন্ত্ররূপে কৃষ্ণকেই প্রতিপাদন করেন। শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনভক্তিই অভিধেয়রূপে এবং প্রেমই প্রয়োজন-অর্থ পুরুষার্থরূপে পর্যাবসান করিয়াছেন।

৯। সবাকারে—প্রসাদ—সেই সন্ন্যাসীগণ মহাপ্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, মহাপ্রভু তাহাদিগের প্রতি অন্তরে প্রসন্ন হইলেন। তখন তাহাদিগের মন ফিরিল, মহাপ্রভুর নিন্দা করা দূরে থাকে, তাহাতে নিতান্ত অনুরক্ত হইলেন; তখন তাহারা নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; সেই কৃষ্ণনাম সকলকে প্রসাদ করিলেন, অর্থাৎ সকলের প্রতি প্রসন্ন হইলেন।

১০। ভিক্ষা—বসাইয়া—সকল সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে আপনাদের মধ্যস্থলে বসাইয়া তাহার সহিত ভোজন করিলেন। এটা আদরের চিহ্ন।

১১। বৈষ্ণব—সূত্র হইতে বৈজ্ঞানিকভাষ্য বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। মোক্ষার্থে বলিয়াছেন যথা:—

‘চাণ্ডালো ব্রাতা-বৈষ্ণো চ, ব্রাহ্মণাং ক্ষত্রিয়ান্ চ। বৈষ্ণৱ্যৈকৈব শূদ্রস্ত, ব্রহ্মণ্যসদাঃ শূভাঃ।’

শূদ্রের ওরসে ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া এবং বৈষ্ণৱ্যে ব্রাহ্মণ, ব্রাতা ও বৈষ্ণব—এই তিন জাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা তিনই নিকট জাতি, অতএব এখানে বৈষ্ণব বলিতে অশ্রুত নয়, বেদেই ইহার পূর্বেই চন্দ্রশেখরকে শূদ্রজাতি বলিয়াছেন। † পাঠান্তর—‘চন্দ্রশেখর, তপনমিষ, সনাতন’।

১২। শুনি দেখি—চন্দ্রশেখরের শুনিয়া, তপনমিষের দেখিয়া।

প্রভু ববে যান বিশ্বেশ্বর-দরশনে,
লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ।
স্নান করিতে যদি যান গঙ্গাতীর,
তাহাই সকল লোক আসি হয় ভিড় ।
বাহ তুলি প্রভু বলে—“বল হরি-হরি” ;
হরিধ্বনি করে লোক স্বর্গ-মর্ত্য ভরি ।
লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হইল মন,
বুন্দাবনে পাঠাইল শ্রীসনাতন ।
রাত্রি-দিবসে লোকের দেখি কোলাহল ;
১। বারাগঙ্গী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ।
২। এই লীলা আগে কহিব বিস্তার করিয়া ;
৩। সঙ্কেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ।
৪। এই পঞ্চতত্ত্ব-রূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;
৫। কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ।
মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন ;

৬। দুই সেনাপতি কৈল ভক্তিপ্রচারণ ।
৭। নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইলা গোড়দেশে,
তিঁহ ভক্তি প্রচারিল অশেষ-বিশেষে ।
৮। আপনি দক্ষিণদেশে করিলা গমন,
গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ।
৯। সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার,
কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।
এই ত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান,
ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্য-তত্ত্বজ্ঞান ।
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দদ্বৈত তিন জন,
শ্রীবাস-গদাধর-আদি ভক্তগণ ।
সবার চরণপদ্মে করি নমস্কার,
১০। যৈছে-তৈছে কহি কিছু চৈতন্যবিহার ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। নীলাচল—নীলদিগি; যে স্থানে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির । ২। আগে=অগ্রে; ‘ইহার পর’ এই অর্থে প্রাচীন প্রয়োগ ।
৩। প্রসঙ্গ—বলিবার অবসর । ৪। পঞ্চতত্ত্ব—ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে হইয়াছে । ৫। কৃষ্ণনাম-প্রেম—কৃষ্ণনাম এবং কৃষ্ণপ্রেম ।
৬। দুই সেনাপতি—শ্রী রূপ ও শ্রী সনাতন; কৃষ্ণপ্রেম-প্রচারে ইহার দুই ভাই সেনাপতির তুল্যই বলশালী ।
৭। গোড়দেশ—সাধারণতঃ গোড় বলিতে সারা বঙ্গদেশকেই বুঝাইত । ৮। দক্ষিণদেশ—দাক্ষিণাত্য প্রদেশ । ৯। সেতুবন্ধ—ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্তস্থিত প্রসিদ্ধ তীর্থ । মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর নন্দুরা জেলায় রামনাথ রাজের জমিদারীর মধ্যে এই প্রসিদ্ধ তীর্থে রামেশ্বর শিবমূর্ত্তি বিরাজমান আছেন ।
১০। যৈছে-তৈছে--যেমন-তেমনি ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-নিরূপণং নাম

সপ্তম শ্লোকোক্তং ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।
 প্রসভং নর্ত্যতে চিত্রং লেখনেন্জে জড়োহপ্যয়ং ॥
 জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌরচন্দ্র !
 জয়-জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ !
 জয়-জয় অদ্বৈত-আচার্য্য কৃপাময় !
 জয়-জয় গদাধর-পণ্ডিত মহাশয় !
 জয়-জয় শ্রীবাসাদি-গৌর-ভক্তগণ !
 প্রণত হইয়া বন্দে । সবার চরণ ।
 ১। মুক কবিত্ব করে যাঁ-সবার স্মরণে ;
 পঙ্কু গিরি লঙ্ঘে, অন্ধ দেখে তারাগণে ।
 ২। এ সব না মানে যেই পণ্ডিতসকল ;
 তা' সবার বিজ্ঞাপাঠ ভেক-কোলাহল ।
 ৩। এ সব না মানি যেই করে কৃষ্ণভক্তি ;
 কৃষ্ণকৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ।

৪। পূর্ব্বে যৈছে জরাসন্ধ-আদি রাজগণ ;
 বেদধর্ম্ম করি করে বিষুর পূজন ।
 কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে 'দৈত্য' করি মানি ;
 চৈতন্য না মানিলে ভৈছে 'দৈত্য' তারে জানি ।
 ৫। "মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ"—
 এ লাগি কৃপায় প্রভু করিল সন্ম্যাস ।
 ৬। "সন্ম্যাসী-বুদ্ধো মোরে করিবে নমস্কার ;
 তথাপি খণ্ডিবে দোষ, পাইবে নিস্তার" ।
 হেন কৃপাময় প্রভু না ভজে যে জন ;
 ৭। সর্ব্বোত্তম হইলেহ তারে অহরে গণন ।
 অতএব পুন কহৌ উর্দ্ধ-বাহু ইণ্ডা ;
 চৈতন্য-নিতাই ভজ কুতর্ক ছাড়িঞা ।
 ৮। যদি বা তর্কিক কহে—"তর্ক সে প্রমাণ,
 ৯। তর্কশাস্ত্রসিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান" ।

বন্দে ইতি । তং প্রসিদ্ধং ভগবন্তুমাধিকৃতমুড়ুমুখ্যং চৈতন্যদেবং শচীনন্দনরূপমহং বন্দে । যন্ত ইচ্ছয়া কল্পয়া
 জড়োহপি জয়ং মল্লকগোজনা লেখনেন্জে প্রসভং হঠাৎ চিত্রমাশ্চর্য্যং যথা স্তাভূতা নর্ত্যতে ॥ ১ ॥

যাহার ইচ্ছা হঠাৎ এই উত্তমরহিত ব্যক্তিকেও লেখারূপ-রঙ্গস্থলে আশ্চর্য্যরূপে নাটাইতেছেন, আমি সেই ভগবান্
 শ্রীচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১। মুক, —বাক্শক্তিরহিত। কবিত্ব করে, —পুণ্ডলিকারমুত্ৰ বাকা বলে। পঙ্কু—গতিশক্তিহিত। অন্ধ,—দর্শনশক্তিহিত।

২। এ সব—পূর্ব্বোক্ত পঞ্চতত্ত্ব। না মানে—কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-পরিকরাদি রূপে স্বীকার না করে। তা' সবার—তাহাদিগের। বিজ্ঞাপাঠ—
 পান্নাধ্যয়ন। ভেক-কোলাহল—ভেক মক্খিক। ভেকের কোলাহল তাহার অপকারের নিমিত্তই হয়; কেন না ভেক শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইলে,
 সেই শব্দ শ্রবণে সর্প আসিয়া তাহাকে ভক্ষণ করে। সেইরূপ শাস্ত্রপাঠের ফল তত্ত্বজ্ঞান, সেই তত্ত্ব সাক্ষাৎ লাভ করিয়াও পণ্ডিতাভিমানে অন্যায়
 করিলে, বৃথা শব্দ-কর্ত্তন করিয়া কালগ্রাসেই নিপতিত হয়। ৩। এ সব না মানি...গতি—পূর্ব্বোক্ত পঞ্চতত্ত্বকে না মানিয়া অর্থাৎ ন্যূনতত্ত্ব বোধে
 অন্যায় করিয়া যদি কৃষ্ণভক্তির যাজন করে, তাহার প্রতি কৃষ্ণের কৃপা হয় না এবং তাহার কোনই সল্লাতি হয় না।

৪। পূর্ব্বে...মানি—পূর্ব্বকালে যেমন জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বেদোক্তপদ্ধতি অনুসারে পরতত্ত্বরূপে বিষুর পূজা করিতেন, কিন্তু সেই
 বিষুই যে শ্রীকৃষ্ণ, ইহা স্বীকার করিতেন না, তাই জরাসন্ধাদিকে মূনিগণ দৈত্য বলিতেন; তেমন চৈতন্যদেবকে বশোদানন্দন বলিয়া বাহারা মানে
 না, তাহাদিগকেও দৈত্য বলিয়া জানি। শ্রীচৈতন্যের অভিলক্ষ্যকণ্ঠে দার্ঢ্যোক্তি। ৫। "মোরে...নাশ" এবং "সন্ম্যাসী...নিস্তার"—শ্রীমহাপ্রভুর ষষ্ঠ-
 চিন্তা। ৭। হইলেহ—হইলেও, প্রাচীন প্রয়োগ। ৮। তর্ক—হতু, প্রামাণ্য এবং সংশয়াদির অনন্তর প্রকৃততত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ বিচারকে
 তর্ক বলে। কেহ কেহ তত্ত্বনির্ণয় পর্য্যন্তকে তর্ক বলেন। ৯। তর্ক...সেব্যমান—যে তত্ত্ব তর্কশাস্ত্রদ্বারা সাব্যস্ত হইবে, তাহাই সেব্য।

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার ;
বিচার করিলে চিত্তে পাইবে চমৎকার ।

২। বহুজন্ম কর যদি অবর্ণকীর্তন ;
তবু না পাইবে কৃষ্ণপদে প্রেমধন ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতনিস্তোত্রো পূর্ববিভাগে

ভক্তিহর্যোঃ সামান্য-প্রকরণে চতুর্বিংশত-তন্ত্রঃ,—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তিবজ্জাদিপুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈরিত্তিকিঃ স্তূহ্লভা ॥ ২ ॥

৩। কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া ;

কভু প্রেমভক্তি না দেন, রাখেন লুকাইয়া ।

ভক্তানভ ইতি । অত্র জ্ঞানবজ্জাদিপুণ্যে সামান্যে এব বাচ্যে তয়োস্তাদৃশঃ বিনা ভুক্তিমুক্তোরপি সিদ্ধির্ন ত্রাৎ । অস্ত তাবৎ সুলভস্বভাবী, অতঃ সাধনদহস্রাণামপি সামান্যমেব লভ্যতে বাক্যার্থক্রমভঙ্গশ্রাবণপরিহার্যাৎ সংস্রবাতপ্যা-
নিক্লেষ্ট । ভক্ত যদি জ্ঞানবজ্জাদিপুণ্যয়োঃ সামান্যঃ তদেকনিষ্ঠৈবমাত্রং বাচ্যং, তদা তাদৃশাভ্যনপি ভাভ্যাং তয়োঃ সুলভস্বং
নোপপত্ততে ‘ক্লেণোদ্ধিকতরস্তেবামবাক্তাস্তচেতসা’মিত্যাদেঃ; ‘সুদৃশাভূরিকক্ষাণো বাবিশা বৃদ্ধনানিন’ ইত্যাদেঃ ।
তস্মাত্তয়োঃ সামান্যং নৈপুণ্যেন বিহিতস্বমিত্যেব বাচ্যং, নৈপুণ্যঞ্চ ভক্তিযোগসংযোজ্যমিতি । ‘পূরেহ ভূম্ন বহুবোপি
যোগিনঃস্বর্ণপিত্তেঃ নিজকক্ষপক্ষে’ত্যাদেঃ, ‘স্বর্ণাপবর্গরোঃ পুংসা’মিত্যাদেঃ । অথ হরিত্তিকিৎসেন সাধারূপোরতি-
পর্যায়স্তত্ত্বাববোচ্যতে । ‘ভক্ত্যা সংজাতরাত্ত্বা’ ইত্যাদিবৎ । ততশ্চ সাধনশক্য়েন হরিনম্বক্সিসাধনমেবোচ্যতে তৎ-
সদৃশিত্বং বিনা তদ্বাবজ্জামোগাৎ । তথা চ সাধনশক্য়েন সাফল্যজনে বাচ্যে তত্র পূর্বক্রমতঃ সামান্যে লভ্যে সংস্রবহৃদ-
নির্দেশোপাধ্যায়সানানং সূক্ষ্মাচ্চ, ত্রীতস্ত কস্তাপি তত্র প্রবৃতির্ন ত্রাৎ, তেন ভক্ত্যাঃ সুলভস্বত্ব । ‘শুভতঃ প্রকরা নিত্যং
প্রবৃত্তশ্চ স্বচেষ্টিতং । নাতিদার্ষণ্যে কালেন ভগবান্ বিধতে জনি । ত্রাজহৎ কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তামত্ৰগ্রহেণাশুণবৎ
মনোহরাঃ । তাঃ প্রকরা মেহতপসং বিদ্বতঃ প্রিয়শ্রবন্তঃ সমাভবজ্জি’রিত্যাদৌ প্রসিদ্ধাঃ । তস্মাৎ সাধনশক্য়েন ‘ন সাধনতি
নাং যোগ’ ইত্যাদিবৎ তদর্থনিবিস্কৃতকাম্যাদিকমেবোচ্যতে । অতএব সাধনশক্ এব বিজ্ঞস্তো, ন তু ভজনশকঃ । তস্ত
সামান্যং নাম চ তদর্থনিবিস্ক্রিয়াগং পূর্ববত্নৈপুণ্যেন বিহিতস্বমেব তৎসাহস্রৈরপি স্তূহ্লভেভ্যুক্তিস্ত সামান্যত্বজনমেব কৰ্ত্তব্যত্বেন
প্রবর্তয়তি, তথাপি কারিকায়াননাসঙ্গৈরিত্তি বহুত্বং তত্র চাসঙ্গেন সাধননৈপুণ্যমেব বোধ্যতে, তন্নৈপুণ্যঞ্চ সাফল্যজনে
প্রতিঃ, ততশ্চ তস্ত তাদৃশসানার্গোহ্যস্তত্র স্বর্ণাদৌ প্রবৃত্তা ন বিজ্ঞতে, আসঙ্গং নৈপুণ্যং যেষু তাদৃশৈর্নানাসাধনৈরিত্যর্থঃ,
তাদৃশ নানাসাধনস্ত নেষ্টে । ‘তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহত্যং পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্তূর্তনশ্চেচ্ছতা ভয়’
মিত্যাদৌ, তস্মাদি ঠরমিশ্রাতিপি ন যুক্তেতি ॥ ২ ॥

জ্ঞান-দ্বারা মুক্তি এবং বজ্জাদিপুণ্য-দ্বারা স্বর্গাদি স্থপভোগকে অনায়াসেই লাভ করা যাইতে পারে; কিন্তু সাধন-সহস্র-
দ্বারা কোনরূপেই হরিত্তিকি লাভ হয় না ॥ ২ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দয়া বিচার করিলে, চিত্তে চমৎকার (অসাধারণ মহিমা) দেখিতে পাইলে ।

২। বহু জন্ম...প্রেমধন—গ্রন্থকার এখানে তর্কদ্বারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবাই নির্ণয় করিতেছেন । তাই সংশয়ানস্তর তত্ত্ব বিচারপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবাই নির্ণয় করিয়া দেখাইতেছেন । প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সেবা কি না, এই গংশর উদ্ভাবিত করিয়া,
তদনস্তর তাহার সেবাই-অবধারণা’ বিচার উপস্থিত করিতেছেন । স্বর্গাদি স্থপভোগ ও মুক্তিতে আসক্তি রাখিয়া, ভগবত্ত্বজনাসক্তি-রহিত
হৃদয়ে বহুজন্ম অবর্ণকীর্তনাদির অনুষ্ঠান করিলেও, শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমরূপধন কিছুতেই লাভ করিতে পারিলে না । কৃষ্ণপদে—কৃষ্ণে ।
(গৌরবাধ-পাদশল্য)

স্বর্গাদি স্থপভোগ ও মুক্তিতে আসক্ত এবং ভগবত্ত্বজনে আসক্তি-বিরহিত ব্যক্তির সাধন-সহস্রদেও হরিত্তিকি স্তূহ্লভ, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা
সঙ্গ্রহণ করিলেন ॥ ২ ॥

৩। ছুটে, — ছুটি পানি অর্থাৎ অবসর পান । ভক্ত, — প্রেমলাভের অযোগ্য সাধক ভক্ত । কভু, — কখন । শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপ্রাপ্তির অযোগ্য
সাধক-ভক্তকে স্বর্গাদি স্থপভোগ বা মুক্তি দিয়া অবসর গ্রহণ করেন,—তখন তাহাকে ভক্তি না দিয়া লুকাইয়া রাখেন; পিতার ধনরক্ষা করিলেই
পুত্রের নিমিত্ত সন্তিত হইয়া থাকে; কিন্তু পুত্র উপযুক্ত না হইলে তাহাকে অর্পণ করেন না, প্রভূত তাহার নিকট গোপন করেন; কিন্তু পিতা অন্তরে

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে বটখ্যায়ে
অষ্টাদশ-শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যঃ ;—

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনাং,
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিকরোবঃ ।
অন্ত্যেবমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগং ॥৩৥

১। হেন প্রেম চৈতন্য-নিতাই দিল যথা-তথা ;
জগাই-মাধাই পর্যাস্ত, অণ্ডের কি কথা ?
স্বতন্ত্র-ঈশ্বর,—প্রেম-নিগূঢ়-ভাণ্ডার,

বিলাইল যারে তারে, না কৈল বিচার !

২। অতাপিহ দেখ—‘চৈতন্য’-নাম যেই লয় ;
কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকান্তবিহ্বল সে হয় ।
‘নিত্যানন্দ’ বলিতে হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ;
গদগদ-পুলকান্ত * অশ্রু-গঙ্গা বয় ।

৩। কৃষ্ণ-নাম করে অপরাধের বিচার ;
‘কৃষ্ণ’ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়া-

ব্রাহ্মজ্ঞমিতি । ভবতাং পাণ্ডবানাং যদুনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ গুরুরূপদেষ্ঠা দৈবমুপাত্তঃ প্রিয়ঃ সূহৃৎ কুলস্ত পতিনিরস্তা,
কিং বহনা ক চ কদাচিৎ দৌত্যানিষু বঃ পাণ্ডবানাং কিকরোপি আজ্ঞানুবর্তী ন চ তথা যদুনামিতি বহুভ্যোপি প্রেমবহেন
ভবতামাধিক্যমেরিত ভাবঃ । অন্ত নাটমবং তথাপ্যন্তোবাং নিত্যং ভজতাং ভজমানানাং ভজমানেভ্যঃ মুক্তিং দদাতি,
কহিচিৎ ভক্তিয়োগং প্রেমানাং ন দদাতি । কহিচিৎ দদাতীত্যুক্তে কহিচিদদাতীত্যয়াতি অতএব কহিচিদপীতি নোক্তং ।
‘অসাকল্যে চ চিচ্চনা’বিভূতাক্তে । তদ্বাদাসঙ্গেনাপি ক্লেশে সাধনভূতে সাঙ্গাভক্তিবোগে যাবৎ ফলভূতে ভক্তিয়োগে
দৃঢ়াসক্তিন্ জায়তে তাবৎ দদাতীত্যর্থঃ । তদেতৎ ফলেচ্ছূদ্বাভাবে বাসনাস্তরাভাবে চ দদাতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

হে রাজন্ ! তোমাদিগের (পাণ্ডবদিগের) এবং যাদবদিগের যিনি পালক, উপদেষ্টা, উপাত্তদেব, সূহৃৎ এবং
কুলপতি, আর অধিক কি বলিব—কদাচিৎ যিনি দৌত্যাদি কাণ্ডে তোমাদিগের আজ্ঞানুবর্তী,—হে মহারাজ ! সেই ভগবান্
মুকুন্দ, তোমাদিগের এ প্রকার হইলেও ভজমানদিগকে মুক্তিদান করেন, কখন প্রেমভক্তি দান করেন না ॥ ৩ ॥

সর্বদাই এই চিন্তা করেন, আমার পুত্র উপযুক্ত হইলে, ইহার ধন ইহাকে অর্পণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইব । সে অবস্থায় যদি পুত্র পিতার নিকট
উপদেশের জন্য প্রার্থনা করে, তখন পিতা তাহাকে আপাতত চাকচিক্যমুক্ত অসার বস্তু দিয়া ভুলাইয়া রাখেন ; কিন্তু উপযুক্ত সময়ে পুত্রকে আহ্বান
করিয়া স্বয়ংই সমস্ত ধনরত্নাদি অর্পণ করেন ; সেইরূপ কৃষ্ণের প্রেমভক্তি ভক্তের নিমিত্তই সঞ্চিত রহিয়াছে ; কিন্তু ভক্ত যোগ্যতালভ না করা পধ্যস্ত
তিনি সে প্রেম অর্পণ করেন না ; প্রত্যুত ভক্তের নিকট গোপনই রাখেন । ঈশ্বক অন্তরে সর্বদাই এই চিন্তা করেন যে, ভক্ত প্রেমলাভের যোগ্যতা-
লাভ করিলে, তখন প্রেমভক্তি দান করিয়া ইহার নিকট নিহিতলাভ করিব । অযোগ্য-অবস্থায় প্রেমভক্তি প্রার্থনা করিলে, আপাতত-রমণীয় পরিণাম-
অসার ভুক্তি-মুক্তি দিয়া ভুলাইয়া রাখেন ; কিন্তু যোগ্যসময়ে আপনা হইতেই সাধককে প্রেমদান করেন ।

ভগবান্ প্রায়ই সাধকদিগকে মুক্তিদান করেন, কখন প্রেমভক্তি দান করেন না ; যে সময় সাধকের সমস্ত ফলাকাঙ্ক্ষা নিঃশেষে বিদূরিত হয়,
অন্ত বাসনা বিলীন হইয়া যায়, প্রেমভক্তিতে দৃঢ়াসক্তি হয়, সেই সময়ই তিনি প্রেমভক্তি প্রদান করেন ; ইহার পূর্বে যথাযোগ্য ভুক্তি-মুক্তিমাধাই দিয়া
থাকেন । এই অমাণে প্রসূকার নিজের ‘বহুজন্ম...প্রেমধন’ বাক্য সমর্থন করিলেন ॥ ৩ ॥

১। হেন প্রেম...বিচার—প্রথমতঃ সংখ্য হই, চৈতন্যদেব সেবা কি না ? তাহাতে যে বিচার উপস্থিত হয়, তাহাতেই এই তর্ক আনিলা যে,
প্রেম বহুতর সাধনে বহুজন্মে পাওয়া যায় না, ভগবান্ও ভক্তগণকে সহসা প্রদান করেন না এবং ঈশ্বরপ্রদাত ভিন্ন প্রেমভক্তিও লাভ হয় না, কিন্তু
শ্রীচৈতন্য ও ঐনিত্যানন্দ এতাদৃশ প্রেমভক্তি অযোগ্য ব্যক্তিকেও প্রদান করিলেন, এমন কি, জগাই ও মাধাই ব্রাহ্মণকুমার হইয়া অত্যন্ত ভক্ত, সর্বদা
স্বরাপান এবং নিরন্তর দহ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়াও প্রেমভক্তির চরমলীমার অধিকারী হইয়াছিলেন । অতএব তর্কিক ! তুমি বিচার করিয়া দেখ,
ইহাকে যেতঃ ঈশ্বর ভিন্ন কি বলিব ? তিনি যেতঃ ঈশ্বর বলিয়াই ত পাতাপাত্র বিচার না করিয়া এসের নিগূঢ় ভাণ্ডার যারে তারে বিলাইলেন ;
যদি তাহার উপর কেহ কড়া থাকিত, যে অবস্থাই নিবারণ করিত ।

২। অতাপিহ—অতাপিও ।

* পাণ্ডার—আউলার সর্ব অঙ্গ ।

৩। অপরাধের বিচার,—এ হানে অপরাধ বলিতে দশবিধ নামাপরাধ । তথাহি পাশ্বে ;—

ধায়ে চকুর্কিংশ-লোকে হৃৎ প্রতি শোনকবাক্যঃ ;—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং,
যদগৃহ্মাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো,
নেত্রে জলং গাত্রকৃহেবু হর্বঃ ॥ ৪ ॥

- ১। এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব-পাপ নাশ ;
- ২। প্রেমের কারণ ভক্তি করয়ে প্রকাশ ।
- ৩। প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ;
- ৪। শ্বেদ-কম্প-পুলকাদি গদগদ-অশ্রুধার ।

অনারাসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন,—

এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ।
হেন কৃষ্ণনাম যদি লব্ব বহুবার ;
তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ।
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ;
৫। কৃষ্ণনাম-বীজ তাঁহা না করে অকুর ।
৬। চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ;
নাম লৈতে প্রেম দেন, বহে অশ্রুধার ।
৭। স্বতন্ত্র-ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ;
তাঁরে না ভজিলে কভু নাহিক নিস্তার ।

ভঙ্গিতি । অশ্মবৎ পাষাণবৎ সারোবলং কাঠিত্বং যন্ত তৎ, অথবা অশ্মসারং লোহময়মেব তৎ হৃদয়ং । যৎ খলু গৃহ্মাণৈঃ কীর্ত্তামানৈরপি হরিনামধেয়ৈর্ন বিক্রিয়েত । অথ কাংসে যদা বিকারো-ভবতি, তদা নেত্রে জলং অশ্রু, গাত্রকৃহেবু হর্বঃ রোমাঞ্চঃ সম্ভবতীতি অতিগম্ভীরার্থঃ মহাত্মতাবানাং হরিনামভিত্তিচিন্তদ্রবেহপি বহিরশ্রুপুলকাদীনামদর্শনাৎ, অত্যাঙ্গপরাণাং পিচ্ছিলচিহ্নানাং সঙ্গতাসাধ্যতাবেষপি দর্শনাচ্চ । অতএব বহুনামগ্রহণেপি চিন্তদ্রবতাব এব নামাপরাধলিঙ্গং, ন তাবদশ্রু-পুলকাত্মতাব ইতি তাৎপর্য্যং, সাকল্যেন চিন্তদ্রবে অশ্রুপুলকাদিকং সম্ভবতি ॥ ৪ ॥

বহু নাম গ্রহণেও যে হৃদয় দ্রব হয়না, তাহা লোহময় অর্থাৎ অতি কঠিন জানিবে । যে কালে চিত্ত দ্রব হয়, তখন নেত্রে জল এবং শরীরে লোমাঞ্চ পরিস্ফুট হয় ।

সর্কাপরাধকুদপি যুচ্যতে হরিসংগ্রহাৎ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্ধ্যাদ্ভিপদপাংসল ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্তে স্তান্তরতোব স নামতঃ । নামোপি সর্কাহুহুদো হুপরাধাং পতত্যথঃ ॥

মহত্ব সর্ববিধ অপরাধ করিয়া হরিকে আশ্রয় করিলে, সকল অপরাধ হইতে মুক্ত হয় । যদি সেই নরাধন পুনর্বার হরির নিকটে অপরাধ করিয়া হরিনামের আশ্রয় লয়, তবে সে ভগবদপরাধ হইতেও নিস্তার পাইতে পারে ; কিন্তু সকলের হৃদয় হ্রিহরিনামের নিকটে অপরাধ হইলে, তাহার নিশ্চয়ই নরকে পতন হয় । নামাপরাধ দশবিধ যথা :—

ভগবত্ক্রয়ের নিশা [১] বিজুর গুণনামাদি হইতে পৃথকরূপে শিবের গুণনামাদির চিন্তন [২] গুরুতে অবজ্ঞা [৩] বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের ক্লিষ্টা [৪] হরিনামমাহাত্ম্যে অর্থাৎ প্রশংসামাত্র মনন [৫] প্রকারান্তর করনা করিয়া মাহাত্ম্য খর্ব্বকরা [৬] নামবলে পাপে প্রবৃত্তি [৭] অস্ত গুভক্রিয়ার সহিত নামের সাম্য মনন [৮] অশ্রদ্ধাবান্ এবং বিমুখজনকে হরিনামের উপদেশ [৯] নামমাহাত্ম্য ভ্রমণ করিয়া নামে অকীর্তি [১০] । এই দশবিধ অপরাধ থাকিলে, নাম তাহাকে প্রেম দান করেন না । হুতরাং অপরাধী 'কৃক' 'কৃক' বলিলেও প্রেমোদয় অথবা প্রেমের বিকার (অমুতাব, অশ্রুপুলকাদি) কিছুই হয় না ।

বহুবার নাম গ্রহণ করিলেও যদি চিত্ত দ্রব না হয়, তখন জানিবে—ইহার প্রচুরতর নামাপরাধ আছে ; কিন্তু অশ্রু-পুলকাদি চিন্তদ্রবের লিঙ্গ নয়, যেহেতু ভক্তিগম্ভীর মহাত্মতাবলিগের হরিনামগ্রহণে চিত্ত দ্রব হইলেও, বাহ্যে অশ্রুপুলকাদি লক্ষিত হয় না । আবার যে সকল পিচ্ছিলহৃদয় ব্যক্তির হৃদয় অতি কঠিন, কিন্তু বাহিরে সার্বভাস দেখা যায়, অত্যাঙ্গবশতঃ তাহাদিগেরও বাহ্যে অশ্রুপুলকাদির সকার হয় । তবে সত্যকরূপে চিত্ত দ্রব হইলে সার্বিকভাবে গোপন করা কঠিন । নামগ্রহণ করিলেও নামাপরাধীর চিত্ত দ্রব হয় না, এই মোকদ্দার ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

১। এক কৃক নামে—কৃকনাম একবার কীর্ত্তিত হইলে অথবা একমাত্র কৃকনামের দ্বারা । ২। ভক্তি—ভাবভক্তি । ৩। প্রেমের বিকার—চিত্তদ্রব । ৪। বেদ এবং কম্পাদি সার্বিক ভাবগুলি প্রেম বিকারের অমুতাব অর্থাৎ ফিরা । ৫। তাঁহা—অপরাধি-চিত্তে । অকুর—প্রেমের অকুরতাব । ৬। এ সব বিচার—কৃকনাম যেমন অপরাধীকে প্রেমদান করেন না, চৈতন্য-নিত্যানন্দ সেরণ করেন ; অপরাধী ব্যক্তি তাহাদিগের সুখোদীর্ণ হরিনাম গ্রহণ করিলে, ইহারা তাহাদিগকেও প্রেম প্রদান করেন ।

৭। স্বতন্ত্র ঈশ্বর—যে অপরাধ ভোগ ব্যতীত বিনষ্ট হয় না, তাহাকেও বিনাশ করিলেন, তাহাতেই তাঁহার স্বতন্ত্রই প্রকাশিত হইয়াছে

১। ওহে মৃত লোক ! শুন চৈতন্যমঙ্গল ;
চৈতন্যমহিমা যাতে জানিবে সকল ।
কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ;
২। চৈতন্য-চরিতে ব্যাস—বৃন্দাবন-দাস ।
বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ;
যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ।
চৈতন্য-নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ;
যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধাস্তের সীমা ।
ভাগবতে যত ভক্তি-সিদ্ধাস্তের সার ;
লিখিয়াছেন ইহা আনি করিয়া উদ্ধার ।
৩। চৈতন্যমঙ্গল যদি শুনে পাণ্ডী-যবন ;
সেহ মহাবৈষ্ণব হয় তত ক্ষণ ।
মনুষ্য রচিতে নারে এঁছে এঁহু ধন্য ;
বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ।
বৃন্দাবন-দাস-পদে কোটি নমস্কার ;
এঁছে এঁহু করি তিঁহ তারিলা সংসার ।
৪। নারায়ণী—চৈতনের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ;
তঁার গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন ।
তঁার কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত্র-বর্ণন !
যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ।
অতএব ভজ লোক চৈতন্য-নিত্যানন্দ !
খণ্ডিবে সংসারদুঃখ, পাইবে আনন্দ ।

বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ;
তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ।
৫। সূত্র করি সব লীলা করিল এঁহু ;
পাছে বিস্তারিয়া তাহা কৈল বিবরণ ।
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত-অপার ;
বর্ণিতে বর্ণিতে এঁহু হইল বিস্তার ।
বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হইল মন ;
সূত্র-ধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ।
নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ;
৬। চৈতনের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ।
সেইসব লীলার শুনিতে বিবরণ ;
বৃন্দাবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ।
৭। বৃন্দাবনে কল্পদ্রুম স্ববর্ণ-সদন ;
মহাযোগীর্ষ্য তাঁহা ব্রহ্ম-সিংহাসন ।
তাঁতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
৮। শ্রীগোবিন্দদেব-নাম সাক্ষাৎ-মদন ।
রাজসেবা হয় তাঁর বিচিত্রপ্রকার ;
দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র-অলঙ্কার ।
সহস্র সেবক সেবা করে অমুক্ষণ ;
সহস্রবদনে সেবা না যায় বর্ণন ।
সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপণ্ডিত-হরিদাস ।
যাঁর যশঃ-গুণ সব জগতে প্রকাশ ।

সর্বেরূপ নির্ণীত হইল । ইহারা যে অত্যন্ত উদার অর্থাৎ দাতার শিরোনাম, ইহাও প্রতিপাদিত হইল । এই তর্কদ্বারা শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের সর্বেরূপ ও ভক্তবীর্য নির্ণীত হইল ।

১। চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীল বৃন্দাবনদাস-কৃত শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের পূর্বে চৈতন্যমঙ্গল নামই ছিল । চৈতন্যমঙ্গল—যাহাতে মঙ্গলস্বরূপ চৈতন্য-লীলা বর্ণিত হইয়াছে । ২। ব্যাস—বিস্তার কর্তা । ৩। পাণ্ডীগণ ও যবনগণ ।

৪। নারায়ণী—শ্রীবাস পণ্ডিতের আত্মকর্তা । নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীদাসগুরুর ব্যাস-পূজা করিয়াছিলেন । সেই নৈবেদ্য মহাপ্রভু ভোজন করিয়া ভূক্তাবশিষ্ট নারায়ণীকে ভূগাপূর্বক প্রদান করেন, তাহাতেই নারায়ণীর প্রেম অন্বেষ । ব্যাসপূজার নৈবেদ্য ভোজন করার নারায়ণীর গর্ভে ব্যাসাবতার বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্ম হয় । অদ্ভুত—অপূর্ব । শুদ্ধ—কৃতার্থ ।

৫। সূত্র করি—সঙ্ক্ষেপ করিয়া । ৬। চৈতনের...অবশেষ—এঁহু-বাহন্য ভর এক নিজের গুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর লীলার অত্যন্ত আবেশ, এই দুই কারণে চৈতনের অন্ত্যলীলা বর্ণন করেন নাই ।

৭। বৃন্দাবন...সিংহাসন—কল্পবৃক্ষতলে স্ববর্ণনির্মিত মন্দিররূপ যোগীর্ষ্য ব্রহ্ম-সিংহাসন স্থাপিত আছে ।

৮। সাক্ষাৎ মদন—বিনি বসাবুর্দাদিবারা অপং মোহিত করেন, তাহাকেই মদন বলে অর্থাৎ বিনি মতিদাইয়া তোলে । ইত্যং মদনশব্দেই ভূগাপ্তি কৃকতে । তাঁহারই কিঞ্চিৎ আভাস লইয়া রতিপতি প্রাকৃত-মদন প্রাকৃত-অপং মোহিত করেন ।

হুশীল সহিষ্ণু শাস্ত্র বদান্য গভীর,
১। মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, অতি ধীর ।
সবার সম্মান-কর্তা করেন সর্ব-হিত ;
কৌটিল্য-মাৎস্য-হিংসা-শূন্য তাঁর চিত ।
২। কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ;
সেই সব গুণ তাঁর শরীরে প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশা-
ধ্যায়ে ষাটশ্লোকো জীবগবন্তমুদ্ভিত্ত তদ্রূপো-বাক্যং—

যশাস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা,
সর্বৈশ্বৰ্য্যৈশ্চ সমাসতে হুয়াঃ ।
হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা,
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫ ॥

৩। পণ্ডিতগৌসাঁত্রির শিষ্য অনন্ত-আচার্য্য ;
কৃষ্ণপ্রেমময়-তনু উদার সর্ব-আর্য্য ।

তাঁহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ ?
তাঁর প্রিয়শিষ্য এই পণ্ডিত-হরিন্দাস ।
চৈতন্য-নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ;
চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ।
বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী, না দেখয়ে দোষ ;
কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব-সন্তোষ ।
নিরন্তর শুনে তেঁহ চৈতন্যমঙ্গল ;
তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণবসকল ।
৪। কথায় উজ্জলে সভা যেন পূর্ণচন্দ্র ;
নিজগুণামৃতে বাঢ়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ ।
তেঁহ বড় কৃপা করি আজ্ঞা দিল মোরে ;
গৌরাঙ্গের শেয়লীলা বর্ণিবার তরে ।
কানীশ্বর-গৌসাঁত্রির শিষ্য গোবিন্দ-গৌসাঁত্রি,
৫। গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাই ।
যাদবচার্য্য-গৌসাঁত্রি শ্রীরূপের সঙ্গী ;

অন্তেষুতি । যন্ত ভগবতি অকিঞ্চনা নিকামা ভক্তিরস্তি বিত্ততে, তত্র তস্মিন্ ভক্তে হুয়াঃ শিবব্রহ্মাদিয়োদেবা-মুনয়শ্চ
গুণৈজ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিঃ সহ যদৃচ্ছয়ৈব সমাসতে সম্যক্ বশীভূত আসতে তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । অসতি নামমাত্রাজ্ঞাতে
স্বর্গাদি-বিষয়-সুখে মনোরথেন বহির্বিবস্তঃ হরাবভক্তস্ত কুতো মহতাং গুণা জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ সম্ভবন্তি গৃহাচ্ছাসক্তস্ত
হরিতক্ত্যসম্ভবাং ॥ ৫ ॥

ভগবান্ হরিতে যাহার নিকাম ভক্তিযোগ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে শিব-ব্রহ্মাদি-দেবগণ এবং মুনীগণ বশীভূত হইয়া
অবস্থিতি করেন । মনোরথপূর্ব্বক নামমাত্র-বিভাত অসং স্বর্গাদিবিষয়সুখে নিরন্তর ধাবমান জীবির অতন্ত জনে সে
সকল মহদগুণ কোথা হইতে আসিবে ? ৫ ॥

১। মধুর চেষ্টা—মধুর চেষ্টাযুক্ত । ২। কৃষ্ণের সাধারণ পঞ্চাশ গুণ । যথা ;—

হরভক্ততা ১। সর্ববিধ গুণোপ এবং অকোষ হৃদয় যোগ ২। সৌন্দর্য্যদ্বারা লোচনানন্দকারিতা ৩। তেজঃ ৪। মহাবলযুক্ততা ৫।
বয়োযুক্ততা ৬। বিবিধ ভাবের অভিজ্ঞতা ৭। সভাবাক্যতা ৮। সর্বত্র সাক্ষ্যবাক্য প্রয়োগ ৯। বাবদুক ১০। সমস্ত শাস্ত্র ও নীতিতে
অভিজ্ঞতা ১১। যুদ্ধিমত্তা ১২। সর্বদা নব-নবোদ্ভেদজ্ঞানশালিতা ১৩। চতুঃষষ্টি বিজ্ঞা এবং বিলাসে চিত্তের লিপ্ততা ১৪। চতুরতা ১৫।
দক্ষতা ১৬। কৃতজ্ঞতা ১৭। প্রতিজ্ঞা ও নিরন্তর সত্যতা ১৮। পাত্রাঙ্গুসারে তদুচিত-ক্রিয়াকারিতা ১৯। শাত্রাঙ্গুসারে ক্রিয়াকরণ ২০।
তুচ্ছিতা ২১। ক্রিতিশ্রিততা ২২। কলোদয় পর্যন্ত কর্তব্যকারিতা ২৩। ধর্ম ২৪। ক্রমাঙ্গীলতা ২৫। পাত্রীর্ঘ্য ২৬। বৃত্তি ২৭। শর্ম ২৮।
দানবীরতা ২৯। ধার্মিকতা ৩০। শৌর্য্য ৩১। পরহুঃখাসহিত্বতা ৩২। গুরু, ব্রাহ্মণ এবং বৃদ্ধাদির যথায়োগ্য সংস্কারকরণ ৩৩। হৃদয়ভাব-
বশতঃ চরিত্রের কোমলতা ৩৪। বিনয় ৩৫। লজ্জা ৩৬। শরণাগত-পালন ৩৭। সুখিতা ৩৮। তপ্ত-হৃদয়তা ৩৯। প্রেমবশীর্ঘ্যতা ৪০।
সর্বভক্তব্রততা ৪১। প্রতাপ ৪২। নির্মল বশোরাশি ৪৩। সকলের অমুরাগের পাত্রতা ৪৪। সাধুপক্ষপাতিতা ৪৫। হৃদয়বীক্ষণ-মোহন-
শীলতা ৪৬। সর্বদায়িতা ৪৭। সর্বদ্বিশালিতা ৪৮। সর্বসুখাতা ৪৯। ইন্দ্রিয় ৫০।

৩। পণ্ডিত—গদাধর পণ্ডিত । ৪। উজ্জলে—উজ্জলিত করে । ৫। গোবিন্দের—গোবিন্দ-বিগ্রহের ।

ভগবন্তজন করিতে করিতে ক্রমশঃ ভগবদ্গুণসমূহের চিত্তের বজ্রতা অনুসারে তাকে যে অভিযুক্ত হয়, ইহাই এই মোক্ষদ্বারা প্রমাণ
করিলে ॥ ৫ ॥

চৈতন্যচরিতে তেঁহ অতি বড় রঙ্গী ।
 পণ্ডিত-গৌসাগ্রীর শিষ্য ভৃগুর্ভ-গৌসাগ্রি,
 গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অন্য নাই ।
 ১। তাঁর শিষ্য গোবিন্দ-পূজক চৈতন্য-দাস,
 মুকুন্দানন্দ-চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ।
 * আর এক মহাশয় চক্রবর্তী-শিবানন্দ,
 অহর্নিশ ভাবে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
 রাখাকৃষ্ণ-লীলায়ত করে সদা পান,
 মদনমোহন বিনা নাহি জানে আন ।
 আর যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ,
 শেষ-লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ।
 মোরে আজ্ঞা দিল সবে করুণা করিয়া,
 ২। তা' সবার বোলে লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
 বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিস্তিত-অন্তরে,
 ৩। মদনগোপালে গেলাঙ আজ্ঞা মাগিবারে ।
 দর্শন করিয়া কৈলুঁ চরণ-বন্দন,
 গৌসাগ্রীদাস পূজারী করেন চরণ-সেবন ।
 প্রভুর চরণে যবে আজ্ঞা মাগিল,
 প্রভুকণ্ঠ হইতে মালা খসিয়া পড়িল ।

সর্ববৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিল,
 ৪। গৌসাগ্রীদাস আনি মালা মোর গলে দিল ।
 ৫। আজ্ঞা-মালা পাঞা মোর হইল আনন্দ,
 ৬। তাঁহাই গ্রন্থের তবে করিল প্রবন্ধ ।†
 ৭। এ গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন,
 ৮। আমার লিখন যেন শুকের পঠন ।
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায়,
 ৯। কাষ্ঠের পুতলি যৈছে কুহকে নাচায় ।
 কুলাধিদেবতা মোর মদনমোহন,
 যাঁর সেবক—রঘুনাথ-রূপ-সনাতন ।
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান,
 তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি, যাহাতে কল্যাণ ।
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবন-দাস,
 ১০। তাঁর কৃপা বিনা অন্যে না হয় প্রকাশ ।
 মূর্খ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়-লালস,
 বৈষ্ণবাজ্ঞা-বলে করি এতেক সাহস ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-চরণের মাত্র বল,
 যাঁর স্মৃতে সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত-সকল ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। তাঁর—ভৃগুর্ভ গোখারী। গোবিন্দপূজক—চৈতন্যদাস গোবিন্দের পূজা করেন। *পাঠান্তর—আচায গোখারীর শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ।
 ২। বোলে—বাক্যে। ৩। মদনগোপালে—মদনমোহনের শ্রীমন্দিরে। গেলাঙ—গেলাস।
 ৪। মালা—মদনমোহনের নির্মালামালা। ৫। আজ্ঞা-মালা—নির্মালামালা পাওয়াই বৃন্দালায়, শ্রীমদনমোহনদেব গ্রন্থ লিখিতে মালা দ্বারা আমাকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। ৬। প্রবন্ধ—গ্রন্থের আরম্ভ। † পাঠান্তর—তাঁহাই করিল এই গ্রন্থের আরম্ভ।
 ৭। মদনমোহন—মদনমোহন এবং মদনগোপাল একই বিগ্রহ। ৮। শুকের পঠন—টিলা পাখী যেমন গালকের শিক্ষামত রামকৃষ্ণ-নামাদি পাঠ করে, সে নিজে কিছু কহিতে পারে না, আমার লেখাও তদ্রূপ। শুকের—পক্ষীবিপেদের। ৯। পুতলি—পুতলিকা।
 ১০। তাঁর...প্রকাশ—ব্যাসাবতার বৃন্দাবনদাসের কৃপা ভিন্ন অল্পেই চৈতন্যলীলার প্রকাশ হয় না।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গ্রন্থবিবরণঃ নাম

অষ্টম পরিচ্ছেদঃ ।



নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদগুরুং ।
যস্তানুকম্পয়া খাপি মহাকিং সন্তরেৎ সুখং ॥ ১ ॥
জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌরচন্দ্র !
জয়তৈতচন্দ্র ! জয় প্রভু নিত্যানন্দ !
জয়-জয় শ্রীনিবাস-আদি ভক্তগণ !
১। সর্বাতীকৃপ্তি করে যাহার স্মরণ ।
মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ প্রেমামরতরুঃ স্বয়ং ।
দাতাভোক্তা তৎফলানাং যন্তুং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ২ ॥
প্রভু কহে—“আমি ‘বিশ্বস্তর’-নাম ধরি ;

নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্বস্তরি ।”
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার-ধর্ম ;
২। নবদীপে আরম্ভিল কলোতান-কর্ম ।
৩। শ্রীচৈতন্য-মালাকার পৃথিবীতে আনি ;
ভক্তিকল্পতরু রুইল, সিধি ইচ্ছাপানি ।
৪। জয় শ্রীমাধব-পুরী কৃষ্ণ-প্রেমপুর !
ভক্তিকল্পতরুর তিঁহ প্রথম অঙ্গুর ।
৫। ঈশ্বর-পুরী-রূপে সে অঙ্গুর পুষ্ট হইল ;
৬। আপনি চৈতন্য-মালী স্বক্স উপজিল ।

ভ্রমিতি । তং প্রসিদ্ধং জগতাং গুরুং হরিনামোপদেষ্টারং, শ্রীমান্ রাখাভাবদ্ব্যতিমাংশানৌ কৃষ্ণচৈতন্যদেবশ্চেতি তং বন্দে । যস্তাশ্রিত্যনুকম্পয়া খাপি মহাকিং সন্তরেৎ সুখং যথা তাতথা সন্তরেৎ সন্তরণেন তৎপারং গচ্ছেদिति ॥ ১ ॥

মালাকার ইতি । বঃ স্বয়মেব মালাকার উত্তানরচরিতা স্বয়মেব কৃষ্ণপ্রেমকল্পতরুশ্চ প্রেমরূপাণাং কল্পতরু-ফলানাঞ্চ স্বয়ং দাতা ভোক্তা চ, তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহামাশ্রয়ে শরণং ব্রজামীত্যর্থঃ । স্বায়তীকৃতপ্রোক্তো-বদান্তশিরোমণে-রাশ্রয়গ্রহণেন মনোদ্বন্দ্বঃ সফলীভবিষ্যতীতি ভাবঃ, বদান্তো ভোক্তৃবাস্তান্ যথেষ্টং ভোজয়িতুং সমর্থো নান্ত ইতি ধ্বনিতং । তেন অনধিকারিণোপি কৃষ্ণপ্রেমবারিধৌ নিমজ্জয়িত্বাতীতাদয়ো বহবো ধ্বনেঃ পল্লবা বিস্তৃত্যে লক্ষদ্বয়ৈরাবাদ-নীরা ইতি ॥ ২ ॥

জগতে হরিনামোপদেষ্টা প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি । যাহার রূপ হইলে কুঙ্গুরও পরমসুখে সন্তরণ করিয়া মহাসমুদ্র পার হইতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

বিনি স্বয়ং মালী এবং কৃষ্ণপ্রেমকল্পতরু ও সেই কল্পতরুর প্রেমরূপফল সাধারণকে প্রদান এবং স্বয়ং উপভোগ করেন, আমি সেই চৈতন্যদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ২ ॥

১। যাহার—যাহাদিগের। ২। কলোতান কর্ম—কলের উত্তান প্রস্তুত করা রূপ কর্ম। ৩। চৈতন্য...মালাকার—চৈতন্য মালাকার ভক্তিকল্পতরু পৃথিবীতে আনিয়া রুইল (রোপ করিলেন) এবং ইচ্ছা-পানি (ইচ্ছাকল্প জল) তাহাতে সেচন করিলেন।

৪। কৃষ্ণপ্রেম-পুর—যাহার দেহাদির উপাদান শুদ্ধপ্রেম। প্রথম অঙ্গুর—ইহার পূর্বে কোন সম্প্রদায়েই শুদ্ধভক্তি ছিল না। ইনি ব্রহ্মসম্প্রদায়ের শিষ্য, শঙ্কর সম্প্রদায়ে দণ্ড গ্রহণ করেন। ৫। ঈশ্বর পুরী...হইল—পূর্বে একমাত্র দাধবেজ পুরী শুদ্ধভক্তি ভিলেন, ঈশ্বর পুরী তাহার শিষ্য হইলে, সেই অঙ্গুর পুষ্ট হইল অর্থাৎ ক্রমশঃ শুদ্ধভক্তি-মার্গ বিস্তৃত হইতে লাগিল। ঈশ্বর পুরী হালিসহর নগরে রাষ্ট্রীয় ভ্রাতৃপন্থনে জন্মগ্রহণ করেন। ৬। আপনি...হয়—শ্রীচৈতন্যদেব ঈশ্বর পুরীর শিষ্য স্বীকার করিয়া সর্বত্র শুদ্ধভক্তি প্রচার করতঃ ধর্ম দক্ষ (ভক্তি) রূপী হইলেন। নিজ অচিন্ত্যগতি-বলেই তাহার এই স্বকল্পপ ধারণ।

নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মাগী আপনি স্বক্ক হয় ;

১। সকল শাখার সেই স্বক্ক মূলশ্রয় ।

২। পরমানন্দ-পুরী, আর কেশব-ভারতী,
ব্রহ্মানন্দ-পুরী, আর ব্রহ্মানন্দ-ভারতী,
বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী-কৃষ্ণানন্দ,
শ্রীমুখি তীর্থ, আর পুরী-সুখানন্দ ;

৩। এই নব মূল বিকসিল বৃক্ষমূলে ;

৪। তার অষ্ট মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ।

মধ্যমূল পরমানন্দপুরী মহাবীর ;

অষ্ট মূলে অষ্ট দিকে বৃক্ষ কৈল স্থির ।

স্বক্কের উপরে বহু শাখা উপজিল ;

উপরি-উপরি শাখা অসংখ্য হইল ।

বিশ-বিশ শাখা করে একৈক মণ্ডল ;

মহা-মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ডসকল ।

একৈক শাখাতে উপশাখা শত শত ;

যত উপজিল, তাহা কে গণিবে কত ?

মুখ্য-মুখ্য শাখাগণের নাম গণন ;

৫। আগেতে করিব, শুন বৃক্ষের বর্ণন ।

৬। বৃক্ষের উপরে শাখা হৈল দুই স্বক্ক ;

এক ত অদ্বৈত নাগ, আর নিত্যানন্দ ।

সেই দুই স্বক্কে বহু শাখা উপজিল ;

তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ।

বড় শাখা, উপশাখা, তার উপশাখা,

*জগৎ ব্যাপিল তার কে করিবে লেখা ?

৭। শিখ, প্রশিখ আর উপশিখগণ,

জগৎ ব্যাপিল, তার নাহিক গণন ।

৮। উদ্ভব-বৃক্ষ যৈছে ফলে সর্ব অঙ্গে ;

এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ।

মূলস্বক্কের শাখা আর উপশাখাগণে,

লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ।

পাকিল সে প্রেমফল অমৃতমধুর ;

বিলার চৈতন্য-মাগী নাহি লয় মূল ।

ত্রিজগতে যত আছে ধনরত্ন-গণি ;

এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ।

মাগে বা না মাগে কেহ, পাত্র বা অপাত্র ;

৯। ইহার বিচার নাহি, জানে—দিব মাত্র ।

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ;

দরিদ্র কুড়ায়ে খায়, মালাকার হাসে ।

মালাকার কহে—“শুন বৃক্ষ-পরিবার !

মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার !

১০। অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্বেন্দ্রিয় কৰ্ম ;

স্বাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধর্ম ।

এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন,

বাড়িয়া ব্যাপিল সবে সকল ভুবন ।

একা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ?

একেলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ?

একেলা উঠায়া দিতে হয় পরিশ্রম,

১১। কেহ পায়, কেহ না পায়, রহে মনে ভ্রম ।

১। সেই স্বক্ক—চৈতন্য-রূপ-স্বক্ক । ২। পরমানন্দ-পুরী—ইনিও মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য । ইহার জন্মস্থান ত্রিহিত । কেশব ভারতী—ইহার নিকট কাটোয়া নগরে মহাপ্রভু দণ্ড গ্রহণ করেন । [পরিশিষ্ট দেখুন] ।

৩। নিকসিল—নিষ্কাশিত হইল অর্থাৎ বাহির হইল । ৪। পরমানন্দ পুরী—মূল শিষ্য । কেশব ভারতী প্রভৃতি অষ্ট মূল অষ্ট দিকে থাকিয়া বৃক্ষকে নিচল ভাবে রাখিলেন অর্থাৎ বিজ্ঞান সিদ্ধান্তরূপ স্বভাবমুখ নড়াইতে পারে নাই । ৫। আগেতে—প্রথমে । ৬। দুই স্বক্ক—দুই স্বক্ক-শাখা । ৭। উদ্ভব উপরে যে অখান ডাল, তাহাকে স্বক্ক-শাখা বলে । ৮। শিখ...গণন—পূর্বোক্ত বহু শাখা ইত্যাদির ব্যাখ্যা । ৯। উদ্ভব—বজ্রমুখ । ইহার ডাল ৩৬টি সর্বত্র ফল উৎপন্ন হয় । ১০। জানে দিব মাত্র—আমি সকলকে এই প্রেমফল দান করিব, ইহাই মাগী জানেন । এ ফলের কে যোগ্য কে অযোগ্য, তাহা তিনি বিচার করেন নাই । ১১। অলৌকিক...কৰ্ম—লৌকিক বৃক্ষের যেমন কোনরূপ ইন্দ্রিয় ব্যাপার নাই, অলৌকিক বৃক্ষের সেরূপ নহে । ইহাওবৃক্ষের ইন্দ্রিয়-ব্যাপার আছে । জঙ্গমের ধর্ম—গমনীয়তা । ১২। রহে মনে ভ্রম—মনে ভ্রম রহিল ; দিল্লম বটে, সকলে বৃক্ষ পাইল না, এই চিন্তায় মন অস্থির রহিল । * স্বক্ক উপজিল—পাড়াবৃক্ষ ।

অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে,
যাঁহা-তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ।
একেলা যে মালী আমি কত ফল খাব ?
না দিয়া বা এত ফল কি আর করিব ?
আত্ম-ইচ্ছা-মতে বৃক্ষ সিদ্ধি নিরন্তর ;
তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ।
অতএব সব ফল দেহ যারে-তারে,
খাইয়া হউক লোক অজর-অমরে ।
জগৎ ভরিয়া মোর হবে পুণ্যপ্যাতি,
সুখী হঞা লোক মোর গাইবেক কীর্তি ।
ভারতভূমিতে হৈল মনুজ্যজ্ঞ যার,
১। জন্ম সার্থক করে, করি পর-উপকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ে
চতুর্বিংশ-শ্লোকে সখীন্ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনঃ ;—
এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয়-আচরণং সদা ॥ ৩ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুস্তকোক্তে তৃতীয়াংশে দ্বাদশাধ্যায়ে পঞ্চ-
চিয়ারিংশ-শ্লোকঃ ;—

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।
কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥ ৪ ॥

মালী মনুষ্য—আমার নাহি রাজ্যধন,
ফলফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ।
২। মালী হঞা বৃক্ষ হৈলাঙ এই ত ইচ্ছাতে,
সর্বপ্রাণী উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশা-
ধ্যায়ে ত্রয়োবিংশতি-শ্লোকে সখীন্ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনঃ ;—
অহো এবাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবিনাং ।
সুজনশ্চেব যেবাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্থিনঃ ॥ ৫ ॥
এই আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্য-মালাকার,
পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ-পরিবার ।

এতাব্রতি । দেহিনাং বিচিহ্নবহুলদেহত্বাৎ কর্তৃত্বতানাং প্রাণৈঃ প্রাণানামরণে কর্মভিঃ অর্থের্ধনব্যয়েন ধিয়া
সতপায়চিত্তনাদিনা বাচা উপদেশানিরূপয়া চ কৃত্বা দেহিষু জীবেষু শ্রেয় আচরণং যং (পাঠান্তরে শ্রেয় এবাচরণং সন্দেহিতং গং)
এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যমিতি ॥ ৩ ॥

প্রাণিনামিতি । যদেব কর্ম ইহ অস্মিন্ লোকে পরত্র পরলোকে চ প্রাণিনামুপকারায় ভবতি, মতিমান্ জনঃ
কর্মণা মনসা বাচা চ তদেব ভজেৎ ॥ ৪ ॥

অহো ইতি । অহো ইতি বিস্ময়ে হর্ষে বা । এবাং বৃক্ষাণাং ব্রহ্ম বরং সর্বতঃ শ্রেষ্ঠং, কৃতঃ সর্বকোণং প্রাণিনামুপ-
জীবিনঃ জীবিকাহেতুঃ । (জীবিনামিতি পাঠেহপি স এবার্থঃ), তদেবাহ—সুজনস্ত দয়ালোরিব পঞ্চমার্থে বজ্জি । যেবাং যেভ্যো
অর্থিনোজনা বিমুখা ন যাস্তি । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৫ ॥

ইহলোকে প্রাণ, ধন, বুদ্ধি এবং বাক্যদ্বারা প্রাণিগণ জীবের কল্যাণ সাধন করিতে পারিলেই জন্মসকল হয় ॥ ৩ ॥
যে কর্ম ইহলোকে এবং পরলোকে প্রাণিগণের উপকারার্থ হয়, বুদ্ধিমান-জন ক্রিয়া, মন এবং বাক্যদ্বারা তাহারই
অগ্রদূত করিবে ॥ ৪ ॥

অহো ! সকল প্রাণীর জীবিকাহেতু এই বৃক্ষগণের জন্ম সকল হইতে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু দয়ালুর তায় ইহাধিগণের নিকট
হইতে অধিগণ কদাচ বিমুগ্ধ হইয়া ফিরিয়া যান না ॥ ৫ ॥

১। জন্ম-উপকার—বাহার ভারতবর্ষে মনুষ্য পাইয়াছে, তাহার পরোপকার করিয়া তাহা সার্থক করে । নচেৎ তাহাদের সে জন্ম
বিফল হয় । “জন্ম সার্থক কর, করি পর উপকার”—এরূপ পাঠও আছে ।

ভারতভূমিতে মনুষ্য লাভ করিয়া পরোপকার করা সর্বথা কর্তব্য, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩ ॥

এখানেও পূর্বে মোকোক্ত তাৎপর্য জানিবে ॥ ৪ ॥

২। মালী-হইতে—বৃক্ষ হইতে সকল প্রাণীর উপকার হয়, তাই আমি মালী অর্থাৎ মানুষ হইয়াও খীর ইচ্ছার (কর্মবশতঃ নয়) বৃক্ষ
(কৃষ্ণপ্রম-কল্লতর) হইলাম ।

যেই বাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল,
 প্রেমফলাস্বাদে মত্ত ব্যাপিল সকল ।*
 মহা-মাদক প্রেমফল পেট ভরি খায়,
 ১। মাতিল সকল লোক,—হাসে, নাচে, গায় ।
 কেহ গড়াগড়ি যায়, কেহ ত হুকার,
 দেখি আনন্দিত হঞা হাসে মালাকার ।
 ২। এই মালাকার খায় এই প্রেমফল,
 নিরবধি মাতি রহে বিবশ বিহ্বল ।

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান,
 প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ।
 যে যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল,
 সেহ ফল খায় নাচে, বলে—‘ভাল ভাল’ ।
 এই ত কহিল কল্পবৃক্ষ-বিবরণ,
 এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

* পাঠান্তর—কলাস্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ।

১। হাসে...হুকার—হাস্ত, নৃত্য, গান, গড়াগড়ি এবং হুকার এ সকল প্রেমের অসুখ্যাব ক্রিয়া ।

২। খায়—পাইয়া ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ভক্তিকল্পতরুবর্ণনং নাম

নবম পদ্যচ্ছেদনঃ ।



দশম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপদান্তোজমধুপেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদেববাং স্বাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ॥১॥

জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তহৃন্দ !

১। এ মানীর এ বৃক্ষের অকথ্য-কথন ;

এবে শুন—মুখ্যাশাখার নাম-বিবরণ ।

চৈতন্যপ্রভুর বত পারিষদচয়,

লঘু-গুরু-ভাব কারও না হয় নিশ্চয় ।

যে-যে মহাস্ত তাঁ'সবার করিব গণন,

কেহ নাহি করিতে প্যারে জ্যেষ্ঠ-লঘুক্রম ।

অতএব তাঁ'সবার পদে নমস্কার,

নাম-মাত্র করি, দোষ না লও আমার ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমাগরতরোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥২॥

২। শ্রীবাস-পণ্ডিত আর শ্রীরাম-পণ্ডিত,

দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ।

৩। শ্রীপতি-শ্রীনিধি আর দুই সহোদর,

চারি ভাইর দাসদাসী গৃহ-পরিকর ।

দুই শাখার উপশাখা তাঁ'সবার গণন,

যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সঙ্কীৰ্ত্তন ।

চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্যের সেবা,

গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ।

আচার্য্যরত্ন নাম—এক বড় শাখা,

তাঁর পরিকর—তাঁর শাখা-উপশাখা ।

আচার্য্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর,

৪। তাঁর ঘরে দেবীভাবে নাচেন ঈশ্বর ।

৫। পুণ্ডরীক-বিজ্যানিধি বড়শাখা জানি,

শ্রীচৈতন্যেত্যাদি । শ্রীচৈতন্য পদান্তোজমধুপেভ্যোজমরেন্ভ্যোনমোনমঃ, কথঞ্চিৎ, কেনচিদপি প্রকারেণ যেবাং শ্রীচৈতন্যপদান্তোজমধুপানামাশ্রয়াৎ স্বা তত্ত্বল্যাপরমনীচজ্ঞানোপি তয়োঃ শ্রীচৈতন্যপদান্তোজমগন্ধং ভজতি প্রাপ্নো-
তাতি তথা তাদৃশো ভবেৎ । স্বাপি তাদৃশেন চ যথা কমলমধুপানমন্তত্ব ভ্রমতোজমরত্ব কথঞ্চিৎ সম্বন্ধাৎ তদ্ব্যগ্ননির্গলমধুগন্ধেন
কুকুরোপ্যামোদিতো ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উক্তঃ । অতঃ সজ্জনচরিতলিখনরূপসজ্জনশ্রয়াৎ তৎপ্রসঙ্গলিখনমযোগাদপি মন্তঃ
স্বং সম্যগ্ধটয়তীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

বন্দ ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব প্রোমমরতকঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদঃ কল্পবৃক্ষঃ তন্ত শাখারূপান্ কৃষ্ণপ্রেমেব ফলং
তৎ প্রদতীতি তান্ প্রিয়ান্ ভক্তগণানহং বন্দে ইতি ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাদপদ্মের ভ্রমরগণকে আমি বারম্বার প্রণাম করি,—যাহাদিগকে যে কোন প্রকারে আশ্রয় করিলে,
কুকুরও সেই গন্ধ লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ-প্রেমকল্পতরুর শাখারূপ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদ প্রিয় ভক্তগণকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

১। এ মানীর—চৈতন্য মানীর । এ বৃক্ষের—ভক্তি-কল্পবৃক্ষের । অকথ্য কথন,—কথন=কথা, অকথ্য=বাক্য দ্বারা বাহ্য প্রকাশ করা যায় না ।

২। শ্রীবাস পণ্ডিত—ইহার পূর্ব বাস কুমারহট্ট গ্রামে ছিল, পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর কুমারহট্টে ফিরিয়া
যান । কুমারহট্টের বর্তমান নাম তালিসহর । ৩। আর দুই সহোদর—শ্রীবাস পণ্ডিত ও শ্রীরাম পণ্ডিত ছাড়া বাকী দুই ভাই : ৪। দেবীভাবে—
চল্লিশের গৃহে যে কৃষ্ণলীলার অভিনয় হয়, তাহাতে মহাপ্রভু কল্পিতলীলিকা গ্রহণ করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন । আচার্য্যরত্ন—বিজ্ঞান উপাধি, ইহার
বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আছে । ৫। পুণ্ডরীক বিজ্যানিধি—ইহার বাসস্থান চট্টগ্রাম । গদাধর পণ্ডিত পরে ইহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ
করেন । ইহার সহিত মিলনের পূর্বে পুণ্ডরীক বলিয়া মহাপ্রভু বোদন করিতেন । ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখুন ।

যাঁর নাম লঞা প্রভু কাঁদিলা আপনি ।
 ১। বড়শাখা গদাধর-পণ্ডিত গোঁসাঁই ;
 তিঁহ লক্ষ্মীরূপা—তঁার সম আর নাই ।
 তঁার শিষ্য-উপশিষ্য তঁার উপশাখা ।
 এইমত সব শাখার উপশাখায় লেখা ।
 ২। বক্রেখর-পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য ;
 একভাবে চব্বিশপ্রহর যঁার নৃত্য ।
 আপনে মহাপ্রভু গায় যঁার নৃত্যকালে ;
 প্রভুর চরণ ধরি' বক্রেখর বলে—
 “দশসহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ !
 তারা গায়, মুঞি নাচি, তবে মোর সুখ” ।
 ৩। প্রভু বলেন—“ভূমি মোর পক্ষে এক পাখা ;
 আকাশে উড়িয়া যাও পাইলে আর পাখা” ।
 পণ্ডিত-জগদানন্দ প্রভুর প্রাণ-রূপ ;
 লোকে খ্যাতি যিঁহ সত্যভামার স্বরূপ ।
 শ্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন-পালন ;
 বৈরাগ্য-লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন ।
 দুইজনে খটমটি লাগয়ে কোন্দল ;
 তঁার শ্রীতিকথা আগে কহিব সকল ।
 ৪। রাঘব-পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অনুচর ;
 তঁার এক শাখা মুখ্য মকরধ্বজ-কর ।
 তঁার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ;
 প্রভুর ভোগ্যসামগ্রী যে করে বারমাসি ।
 সে সব সামগ্রী এক ঝালিতে ভরিয়া ;
 রাঘব লইয়া বাস গুপ্ত করিয়া ।

বারমাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার ;
 ‘রাঘবের ঝালি’ বলি প্রসিদ্ধি যাহার ।
 সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ;
 যাহার শুবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ।
 ৫। প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত-গঙ্গাদাস ;
 যঁাহার স্মরণে হয় ভববন্ধ-নাশ ।
 চৈতন্যপার্বদ শ্রীআচার্য্য-পুরন্দর ;
 ‘পিতা’ করি যঁারে কহে গৌরানন্দনন্দর ।
 দামোদর-পণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ;
 প্রভুর উপরে যিঁহ কৈল বাক্যদণ্ড ।
 দণ্ড-কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ;
 দণ্ডে তুষ্ট প্রভু তঁারে পাঠাইলা নদীয়া ।
 ৬। তাঁহার অনুজশাখা শঙ্কর-পণ্ডিত ;
 ‘প্রভু-পাদ-উপাধান’ যঁার নাম বিদিত ।
 সদাশিব-পণ্ডিত যঁার প্রভুপদে আশ ;
 প্রথমেই নিত্যানন্দের যঁার ঘরে বাস ।
 শ্রীনৃসিংহ-উপাসক প্রত্যাশ্রয়-জ্ঞানচারী ;
 প্রভু তঁার নাম ধুইল ‘নৃসিংহানন্দ’ করি ।
 নারায়ণ-পণ্ডিত শাখা পরম-উদার ;
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আর ।
 ৭। শ্রীমান্‌পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজভৃত্য ;
 দেউটি ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ।
 শুক্লাশ্বর ব্রজচারী বড় ভাগ্যবান্ ;
 যঁার অন্ন মাগি’ কাড়ি’ খাইল ভগবান্ ।
 নন্দন-আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ;

১। গদাধর পণ্ডিত—ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন ভূজীন। ইনি কোমারকাল হইতে ব্রহ্মচর্য্যব্রত ধারণ করিয়াছিলেন। ইহঁার জাতীয় রূপ অতাপিত ভরতপুত্রের বিচক্ষণ আছেন। লক্ষ্মীরূপা—কল্পিতভাবে ভাবিত। ২। বক্রেখর পণ্ডিত—ইহঁার জন্মস্থান মেটরী।

৩। আকাশে উড়িয়া যাও—তোমার জন্ম সম্বন্ধের সম্বন্ধে হইলে, আকাশ অর্থাৎ স্বর্গলোক বাধার বন্ধ ভগবান্‌কে অনায়াসে পাওয়া যায়। উড়িয়া যাও—পূর্বে পূর্বে অন্ন সম্বন্ধ সাধন না করিয়াই, উত্তরোত্তর সাধন করিয়া প্রেমলাভ হইতে পারে,—ইহাই এ বাক্যের তাৎপর্য্য। ৪। রাঘব পণ্ডিত—ইহঁার বাসস্থান কলিকাতার সমিহিত পলাতীস্বরূপ পানিহাটি গ্রাম।

৫। পণ্ডিত গঙ্গাদাস—দববীণবাসী ব্রাহ্মণ। ইহঁার নিকট মহাপ্রভু ব্যাকরণবিদ্যা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অতাপি বিহার বাসস্থান বিভানগর নামে বিখ্যাত। ৬। তাঁহার—দামোদর পণ্ডিতের। উপাধান—বালিস। ৭। শ্রীমান্‌ পণ্ডিত—ইনি মহাপ্রভুর পূর্বে হইতেই বৈক্য ছিলেন। চন্দ্রলেখরের গৃহে মহাপ্রভুর লক্ষীভাবে নৃত্যকালে ইনি খেঁটটি ধরিয়াছিলেন। খেঁটটি—এবীণ বা মণ্ডল।

১। লুকাইয়া ছুই প্রভু য়াঁর ঘরে স্থিত ।
 ২। শ্রীমুকন্দ-দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী ;
 বাঁহার কীৰ্ত্তনে নাচেন চৈতন্য-গোসাঞি ।
 ৩। বাহুদেব-দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ;
 সহস্র মুখে য়াঁর গুণ কহেনে না যায় ।
 জগতে যতেক জীব—তার পাপ লঞা ;
 নরক ভুঞ্জিতে চায় জীবে ছোড়াইঞা ।
 ৪। হরিদাস-ঠাকুর শাখা অদ্ভুত-চরিত ;
 তিন লক্ষ নাম তিঁহ লয় অপতিত ।
 তাঁহার অনন্ত গুণ—কহি দিক্-মাত্র ;
 ৫। আচার্য্য-গোসাঞি য়াঁরে ভুঞ্জায় শ্রাদ্ধপাত্র ।
 ৬। প্রহ্লাদ-সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ;
 যবন-তাড়নে য়াঁর নাহিক জ্রভঙ্গ ।
 তিঁহ সিজি পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে ;

নাচিলা চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ।
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন-দাস ;
 যে-বা অরশিক, আগে করিব প্রকাশ ।
 তাঁর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন ;
 ৭। সত্যরাজ-আদি তাঁর কুপার ভাজন ।
 ৮। শ্রীমুরারি-গুপ্ত গুপ্তপ্রেমের ভাগুর ;
 প্রভুর হৃদয় জবে শুনি দৈন্য য়াঁর ।
 প্রতিগ্রহ না করে, না লয় কারও ধন,
 ৯। আয়ত্ত্ব করি' করে কুটুম্বভরণ ।
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়,
 দেহরোগ ভবরোগ ছুই তার ক্ষয় ।
 শ্রীমান্-সেন প্রভুর সেবকপ্রধান ;
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আন ।
 ১০। শ্রীগদাধর-দাস শাখা সর্বোপরি,

১। ছুই প্রভু—নিতানন্দ এবং অবৈভাচাৰ্য্য। নিতানন্দ প্রভু তীর্থপর্যটনে নবদ্বীপ আসিয়া নন্দনাচাৰ্য্যের গৃহে পোপন ভাবে ছিলেন। সেই স্থানেই মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন হয়। অবৈভ প্রভুও মহাপ্রভুকে পরীক্ষা করিবার জন্য ইহার গৃহে লুকাইয়া ছিলেন। চৈতন্যদেব সংবাদ পাঠান, তখন অবৈভাচাৰ্য্য তাঁহার ঈশ্বরত্ব জানিতে পারেন। ২। মুকন্দ দত্ত—বৈষ্ণবংশোদ্ভব, ইহার পূৰ্ব বাস গ্রীহটে ছিল। ইনি মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী এবং সঙ্গারক ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি মহাপ্রভুর শ্রিয়। ইনি যখন কীৰ্ত্তন-করিতেন, তখন মহাপ্রভু মৃত্যু করিতেন।

৩। বাহুদেব দত্ত—ইনি একদিন মহাপ্রভুর নিকট আৰ্পনা করেন,—প্রভো! জগতের জীবসকল আমাকে পাপ দিয়া হুখী হইক, আমি তাহাদিগের পাপ লইয়া চিরকাল নরকে ছুঃখ ভোগ করি, নচেৎ জীবের ছুঃখ আর সহ্য করিতে পারি না। তদুত্তরে মহাপ্রভু বলেন,—তুমি পাপ লইয়া একটি ব্রহ্মাণ্ডের জীবগণকে উদ্ধার করিলে, অপর ব্রহ্মাণ্ডের জীব আসিয়া হস্তগ্রহণ করিবে এবং ছুঃখ পাইবে। তাহাদিগের উদ্ধার হইলে, আমার অপর ব্রহ্মাণ্ডের জীব আসিবে এবং ছুঃখ পাইবে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, জীবও অনন্ত। বাহুদেব! যাক, তুমি যে জীবের ছুঃখে ছুঃখী হইয়াছ, ইহাতেই তাহাদিগের মঙ্গল হইবে।

৪। হরিদাস ঠাকুর—ইনি ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব। যবন কর্তৃক পালিত, এই জন্য আপনাকে যবন বলিয়া দৈন্ত্য করিতেন। অপতিত—কখন বাহ্য ভঙ্গ হইত না। ৫। আচার্য্য গোঁসাজি—শ্রাদ্ধপাত্র—অবৈভ প্রভু একদা পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়া পাত্রার হরিদাস ঠাকুরকে ভোজনার্থ অৰ্পণ করিলে, হরিদাস বলিয়াছিলেন, প্রভো! বিএর শ্রাদ্ধার যবনকে খাওয়াইলে! না জানি, ইহার পর তোমার মনে আরও কি আছে। প্রভু বলিলেন, তুমি ভোজন করিলে কোটি ব্রাহ্মণের ভোজন হয়। ইনি ব্রাহ্মণ অবতার, এই নিমিত্ত ইহাকে ব্রহ্ম-হরিদাসও বলে। মহাপ্রভুর অবতারের পূৰ্বে অধমতঃ ইনি আচাৰ্য্যের নিকটেই থাকিতেন, পরে কুলীনগ্রামে গিয়া বাস করেন। শান্তিপুত্রের নিকট কুলিয়া গ্রামে ইনি ভজন করিতেন। অতঃপাশ্বে সে স্থানে 'হরিদাসের পাট' বলিয়া বিখ্যাত একটি স্থান আছে; মধ্যে মধ্যে সেখানে অনেক অলৌকিক ভাব প্রকাশ পায়। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর ইনি পুরীতে বাস করেন। কিন্তু, দৈন্ত্যবশতঃ কখন সিংহদ্বার সমীপেও গমন করিতেন না। ৬। প্রহ্লাদ—ঈশ্বর-হিংসাকণিষ্ঠ বিশাখার অনেক বাতনা দিলেও প্রহ্লাদের যবন কোন ক্ষোভ হয় নাই, সেইরূপ হরিদাস হরিদাস গ্রহণ করিতেন বলিয়া, যবনগণ তাঁহাকে বাইন-বাজারে বেত্রাঘাত প্রদান করিলেও, তাঁহার কোন ক্ষোভ জন্মে নাই। যবনগণের শিরশ্ছেদনার্থ হৃদযন্ত্র উপস্থিত হইলে, তিনি অনেক ভক্তি করিয়া বলিয়াছিলেন, "হে হৃদযন্ত্র! ইহারা মায়াজালে বদ্ধ হইয়া যথেষ্ট বাতনা ভোগ করিতেছে, আর ইহাদিগের উপর কোন দণ্ড বিধান করিও না।" এইরূপ বাক্য বলাতেই হৃদযন্ত্র শান্ত হইয়াছিলেন। ইহার পঞ্চম আশ্রিতে সেই যুত কলেবর কক্ষে লইয়া 'মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে সমুদ্রতীরে গিয়া, সেই নৈকতরুনে বসে তাঁহাকে সমাহিত করেন। ৭। সত্যরাজ—ইহার উপাধি ধান; ইনি কায়স্থ কুলোৎপন্ন। ৮। মুরারি গুপ্ত—ইনি বৈষ্ণব-কুলোদ্ভব, চৈতন্যদেবের সহাধ্যায়ী; ইনি মহাপ্রভুর প্রথম লীলার যে সঙ্গ পুস্তক লিখেন, তাহার নাম "মুরারি গুপ্তের কড়চা"। ইনি হনুমানের অবতার। ৯। আয়ত্ত্ব—চিকিৎসা বৃত্তি। ১০। গদাধর দাস—ইনিও কায়স্থ কুলোদ্ভব। ইহার বাসস্থান আড়িয়াবহ। ইনি নিজ গ্রামের দুর্দান্ত কালিগণকে হরিদাস উদ্ধার করাইয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন।

কাজীগণের মুখে যেই বোলাইল হরি ।

১। শিবানন্দ-সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ,
প্রভুস্থানে যাইতে সবে লয় যাঁর সঙ্গ ।
প্রতি বর্ষে প্রভুর গণ সন্মুখে লইঞা,
নীলাচলে যান, পথে পালন করিঞা ।

ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে,—

২। সাক্ষাৎ, আবেশ, আর আবির্ভাব-রূপে ।
সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ ;
৩। নকুল-ব্রজচারী দেহে প্রভুর আবেশ ।
‘প্রহ্লাদ-ব্রজচারী’ তাঁর আগে নাম ছিল ;
‘নৃসিংহানন্দ’ নাম প্রভু পাছে ত রাখিল ।
তঁাহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ;
এছে অলৌকিক প্রভুর অনেক স্বভাব ।
আম্বাদিল এ সব রস সেন-শিবানন্দ ;
বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ।
শিবানন্দের উপশাখা—তাঁর পরিকর ;
পুত্র-ভৃত্য আদি করি চৈতন্যকঙ্কর ।
৪। চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ;
তিনপুত্র শিবানন্দের—তিন ভক্তশূর ।
শ্রীবল্লভসেন আর সেন-শ্রীকান্ত ;
শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ।
প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ;
প্রভুর কীর্তনীয়া-আদি শ্রীগোবিন্দ-দত্ত ।

৫। শ্রীবিজয়দাস নাম প্রভুর আখরিয়া ;
প্রভুকে অনেক পুঁথি দিয়াছেন লিখিয়া ।
‘রত্নবাহ’ বলি প্রভু খুইল তাঁর নাম ;
অকিঞ্চন প্রভুর ভৃত্য কৃষ্ণদাস নাগ ।
৬। খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ;
যাঁর সনে প্রভু কয়ে নিত্য পরিহাস ।
প্রভু যাঁর নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ;
৭। যাঁর ফুটা লৌহপাত্রে প্রভু পীলা জল ।
প্রভুর প্রিয়দাস অতি ভগবান-পণ্ডিত ;
যাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল অধিষ্ঠিত ।
জগদীশ-পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ;
যাঁরে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ।
এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী-দিনে ;
বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইল আপনে ।
প্রভুর পড়ুয়া দুই—পুরুষোত্তম সঞ্জয় ;
ব্যাকরণে মুখ্যশিষ্য দুই মহাশয় ।
৮। বনমালী-পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ;
স্ববর্ণ-মুঘলহল নে দেখিল প্রভুর হাতে ।
শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ;
আজমাজ্জাকারী তিঁহ সেবকপ্রধান ।
৯। গরুড়-পণ্ডিত লয় শ্রীনামমঙ্গল ;
নামবলে বিষ যাঁরে না করিল বল ।
গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ;

১। শিবানন্দ সেন—ইনি অষ্টম শুলোৎপন্ন । ইহার বাসস্থান হালিসহর ।

২। আবেশ—দুই প্রকার ; শক্তির সঞ্চারকরণ এবং স্বয়ং গ্রহাবিষ্টবৎ আবিষ্ট হওন । আবির্ভাব—সাধারণে দেখিতে পায় না, যাহাকে দেখা দিতে ইচ্ছা করেন, সেই মাত্র দেখিতে পায় । ৩। নকুল ব্রজচারী—ইহার বাসস্থান জম্বিকার নিকট প্যারাগঙ্গ ।

৪। কর্ণপুর—ইহার নাম পরমানন্দ দাস । ইনি মহাপ্রভুর কৃপায় প্রথমকালে যখন প্রথম শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে কর্ণের বর্ণন করেন, এইজন্য তাহার নাম কর্ণপুর । সে শ্লোকটি এই :—

অবদোঃ কুবলয়মস্তোরঙ্গনমূর্যদোমহেশ্বরমণিম । বৃন্দাবনতঙ্গলীনাং মণ্ডলমখিলং হুরির্জয়তি ॥

ইহার গর্ত্যধান পুরীতে হয়, এই নিমিত্ত ইহার এক নাম ‘পুরীদাস’ । ভক্তশূর = ভক্তপ্রধান ।

৫। আখরিয়া = লেখক । ৬। খোলা বেচা = তরকারী বিক্রয়কারী । ৭। ফুটা লৌহপাত্র = ইহা দরিদ্রতাহতক । ভক্তের বস্ত্র বড়ই ব্যস্ত, আনার অতিশয় শ্রীতিকর, ইহাই জানাইবার জন্য মহাপ্রভু ফুটত লৌহপাত্রস্থিত জল পান করিয়াছিলেন ।

৮। বনমালী পণ্ডিত—একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসের গৃহে খট্টার উপরি বসিয়া বলদেবের ভাবে আবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই সময়ে ইনি মহাপ্রভুর হস্তে স্ববর্ণনির্মিত হল এবং মুঘল দেখিতে পাইয়াছিলেন । ৯। লয়—গ্রহণ করেন অর্থাৎ মঙ্গলময় শ্রীহরিনাম গ্রহণ করেন ।

‘অর্জু’ বলি প্রভু তাঁরে কৈল পরিহাস।
 ১। ভাগবতী দেবানন্দ, বক্রেশ্বর কুশাতে ;
 ভাগবতের ভক্তি-অর্থ পাইল প্রভু হাতে ।
 ২। খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ;
 নরহরিদাস, চিরঞ্জীব, হুলোচন ।
 এই সব মহাশাখা চৈতন্যকুপাধাম,
 প্রেম-ফল-ফুল করে বাঁধা তাঁহা দান ।
 ৩। কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ ;
 যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর-বিহারত ।
 বাগীনাথ বসু আদি যত গ্রামী জন,
 সবেই চৈতন্য-ভৃত্য, চৈতন্য-প্রাণধন ।
 প্রভু কহেন—“কুলীনগ্রামের যে হয় কুসুর ;
 সেহ মোর প্রিয়, অন্য জন বহুদূর ।”
 কুলীনগ্রামের ভাগ্য কহেন না যায়,
 শূকর চরায় ডোম, সেহ কৃষ্ণ গায় ।
 ৪। অনুপম, শ্রীরূপ, আর শ্রীসনাতন,
 ৫। এই তিন শাখা ব্রহ্মের পশ্চিমে সর্বোত্তম ।
 তার মধ্যে রূপ সনাতন বড়শাখা,
 অনুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ।

৬। মালীর ইচ্ছায়-ছুই শাখা বহুত বাড়িল,
 বাড়িয়া পশ্চিমদেশ সব আচ্ছাদিল ।
 ৭। আসিদ্ধ-নদীতীর, আহিমালয়,
 বৃন্দাবন-মথুরাদি যত দেশ হয় ।
 ছুই শাখার প্রেম-ফলে সকল ছাইল,
 প্রেম-ফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ।
 পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার,
 তাঁহা প্রচারিল দৌহে ভক্তি-সদাচার ।
 ৮। শাস্ত্রদৃষ্টি কৈল লুপ্ততীরের উদ্ধার,
 ৯। বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি সেবার প্রচার ।
 ১০। মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথদাস,
 সব ছাড়ি কৈল প্রভু-পদতলে বাস ।
 ১১। প্রভু তাঁরে সমপিল স্বরূপের হাতে,
 ১২। প্রভুর গুণ-সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ।
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গসেবন,
 স্বরূপের অন্তর্ধানে আইলা বৃন্দাবন ।
 ১৩। বৃন্দাবনে ছুই ভাইর চরণ বন্দিয়া ;
 ১৪। ‘গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ।’
 —এই ত নিশ্চয় করি আইল বৃন্দাবনে ;

১। ভাগবতী—ভাগবত-বাচক। দেবানন্দ—ইহার বাসস্থান নদীয়ার উপবিভাগ রাণাখাটের অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া টেসনের নিকট ‘জুলিয়া’ গ্রাম বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরন্তু ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতির লেখা অনুসারে জুলিয়া—শান্তিপুর ও নদীয়ার মধ্যবর্তী পল্লীবিশেষ। অথবা ইহার নাম—‘সাত-জুলিয়া’। ২। খণ্ডবাসী—বর্ধমান জেলার কাটোয়া উপবিভাগের অধীন খণ্ডগ্রাম, অতাপি শ্রীখণ্ড নামে বিখ্যাত। মুকুন্দ হইতে হুলোচন পর্যন্ত সকলেই অষ্টকুলোৎপন্ন। ৩। কুলীনগ্রামবাসী—বিহারের—এই পণ্ডের পূর্বার্ধে কারহ, পরার্ধে ব্রাহ্মণ। কুলীনগ্রাম,—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দেবানী টেসনের নিকটবর্তী বনামগ্রামস্থ গড়পল্লী। ৪। অনুপম—শ্রীসনাতন—মহাপ্রভু অনুপম বলিয়াই ডাকিতেন, মতে ইহার নাম জীবন্ত। ইনি রামোপাসক ছিলেন। সনাতন, রূপ এবং অনুপম—ইহার বহুবর্কে বৈদিক ব্রাহ্মণ, ইহাদিগের বাসস্থান গৌড়ের নিকট নৈহাটি গ্রাম। ৫। এই—সর্বোত্তম—ইহার পশ্চিমদেশে ভক্তিপ্রচার ও শ্রীবৃন্দাবন উদ্ধার করেন। ৬। ছুইশাখা—রূপ এবং সনাতন।

৭। আসিদ্ধনদীতীর—সিদ্ধনদীর তীর পর্যন্ত। আহিমালয়—হিমালয় পর্যন্ত। ৮। শাস্ত্র—উদ্ধার—শাস্ত্রে যে যে স্থানে যে যে তীরের কথা আছে, তদনুসারে ব্রহ্মতলে সেই সেই স্থানে সেই সেই তীরের আবিষ্কার করিলেন। ৯। শ্রীমূর্তি—গোবিন্দ, গোপীনাথ প্রভৃতি শ্রীমূর্তি।

১০। রঘুনাথ দাস—ইনি হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামনিবাসী কারহ-কুলজ হিরণ্যদাসের পুত্র। শান্তিপুরে অবৈত্যাচার্য-গৃহে মহাপ্রভুর সহিত ইহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ইনি বহুবলসম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। বাল্য হইতেই ইহার সংসারে বৈরাগ্য। ইনি সপ্তগ্রাম হইতে বার দিবসে একেত্রে মহাপ্রভুর নিকট গৌড়েন, সে সময় গৃহে ভিন দিল মাত্র জোজন করিয়াছিলেন। ১১। ব্রহ্মপের হাতে—ব্রহ্মপের তত্ত্বাবধানে। ব্রহ্মপ—ইহার পূর্ব বাস মথুরাংশে ছিল, ইহার নাম ‘মামোদর’। মহাপ্রভু সন্তান করিয়াছেন শুনিয়া ইনি আপনিও সন্তান করিলেন, কিন্তু শুক্লের নিকট বোপশটাদি কিছুই গ্রহণ করেন নাই, এ নিমিত্ত ইহার নাম ‘ব্রহ্মপ’ হইল। ১২। গুণসেবা—অজাত পরিচর্যা। বৎসরে রসদানে মহাপ্রভুর ভাবোদর হইত সে সময় অপরকানিগুণ সেবা করিতেন। তিনি যে সেবা করিতেন, মহাপ্রভু তাহা জানিতেন না; তাই ইহাকে গুণ-সেবা বলিয়া-হেন। ১৩। ছুই ভাই—রূপ ও সনাতন। ১৪। ভৃগুপাত—পর্বতের উপর হইতে রেহত্যাখ্য পতনকে ভৃগুপাত বলে।

আসি রূপ-সনাতনে কৈল দরশনে ।
 তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ;
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ।
 ১। মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির-অন্তর ;
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ।
 অন্ন-জল ত্যাগ কৈল অগ্নি কখন ;
 ২। পল দুই তিন মাঠা করেনে ভক্ষণ ।
 সহস্র দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম ;
 সহস্র বৈষ্ণবে নিত্য করেন প্রণাম ।
 রাত্রি-দিনে রাখাক্ষের মানসে সেবন ;
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ।
 ৩। তিন সন্ধ্যা রাখাক্ষে অপতিত স্নান ;
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ।
 সার্কসপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ;
 চারিদণ্ড নিদ্রা—সেহ নহে কোন দিনে ।
 তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার !
 সেই রূপ-রঘুনাথ—প্রভু যে আশ্রয় ।
 ইহা সভার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ;
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ।
 ৪। শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ;
 মুকুন্দ, কাশীনাথ, রুদ্র, উপশাখা লেখা ।
 ৫। শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন ;
 যাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ।
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ;
 প্রভুর অজ্ঞাতে যেই কৈল গঙ্গাবাস ।

৬। কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ, আর পণ্ডিত শেখর ;
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া বটীবর ।
 নাথমিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান ;
 শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, মিশ্র ভগবান ।
 হুবুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমল, নরেন্দ্র ;
 ৭। মহেশ পণ্ডিত, কর শ্রীমধুসূদন ।
 পুরুষোত্তম পালিত, জগন্নাথ দাস ;
 ৮। শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, বিজ় হরিদাস ।
 রামদাস কবিচন্দ্র, শ্রীগোপাল দাস ;
 ভাগবতাচার্য্য, ঠাকুর শারঙ্গ দাস ।
 জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজ্ঞানকীনাথ ;
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাগীনাথ ।
 ৯। গোবিন্দ, মাধব, বাহুদেব—তিন ভাই ;
 যাঁ' সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-নিতাই ।
 ১০। রামদাস অভিরাম সখ্যাপ্রেমরাশি ;
 যোল সান্দের কাষ্ঠ তুলি যে কুরিলা বাঁশী ।
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়়ে চলিলা ;
 তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভুর আজ্ঞায় আইলা ;
 শ্রীরাম দাস, মাধব, বাহুদেব ঘোষ ;
 প্রভু সঙ্গে রাহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ।
 ভাগবতাচার্য্য, চিরঞ্জীব, রঘুনন্দন ;
 মাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীযতুনন্দন ।
 মহা-কৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ;
 পতিতপাবন গুণের সাক্ষী দুই ভাই ।
 নবদ্বীপের ভক্তের কৈল সঙ্ক্ষেপ কখন ;

১। বাহির-অন্তর—অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ সহিত যে-যে লীলা । ২। পল=তোলা । মাঠা=ঘোল । ৩। অপতিত=নিয়মিত ।

৪। শঙ্করারণ্য—মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তাঁহার শঙ্করারণ্য আচার্য্য নাম হয় । দশনাবীর মধ্যে অরণ্য একটা নাম ।

৫। শ্রীনাথ পণ্ডিত—ইনি চৈতন্য-নন্দনজ্ঞান দ্বারী শ্রীভাগবতের টীকা রচনা করেন । ৬। কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ—অন্ত একজন । ইনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ নন । আপনাকে পাখা-মধ্যে গণনা করা উচিত হয় না । ৭। কর শ্রীমধুসূদন—শ্রীমধুসূদন কর ।

৮। শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ—ইনি পরে কাশীবাস করেন । কাশীতে ইহারই গৃহে মহাপ্রভু কিছুকাল ছিলেন । ৯। তিন ভাই—ইহারা তিন ভ্রাতা কীর্তন করিতেন । নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে তিন ভ্রাতা পুরুষোক্ত হইতে গোড়়েসে আসিয়াছিলেন । ১০। রামদাস—ইহার অপর নাম অভিরাম । ইহার পাট খানাকুল-বৃক্ষসগর । যোনি জন লোকে যে একাঙ কাষ্ঠ সাঁকে করিলা আসরন করিয়াছিল, ইনি তাহা অন্যাসে তুলিয়া কুৎকার দ্বারা বিনাশ করত বংশী বাজাইয়াছিলেন । * নবদ্বীপের—গোড়়েসেখর, পাঠান্তর ।

অনন্ত চৈতন্যভক্ত না হয় গণন ।
নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভুসঙ্গে ;
১। দুই স্থানে প্রভু-সেবা কৈল বহু রঙ্গে ।
কৈবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ
সঙ্ক্ষেপে করিয়ে কিছু সে সব গণন—
নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে যত ভক্তগণ ;
সবার অধিক প্রভুর মন্মো দুই জন ।
২। পরমানন্দ পুরী, আর স্বরূপদামোদর ;
গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর বক্রেশ্বর ।
দামোদর পণ্ডিত, ঠাকুর হরিদাস ;
রঘুনাথ বৈষ্ণব আর রঘুনাথ দাস ।
ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ;
নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ।
আর যত ভক্তগণ গৌড়দেশবাসী ;
প্রত্যন্দ্রে প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ।
নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ;
সে ভক্তগণের এবে করিব গণন—
৩। বড় শাখা এক সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ;
তঁহার ভগিনীপতি গোপীনাথচার্য্য ।
কাশী মিশ্র, প্রাচ্যমিশ্র, রায় ভবানন্দ ;
যাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ।
আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন—
“তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ।
৪। রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ ;
কলানিধি, জ্ঞাননিধি, নারক বাণীনাথ ।

এই পঞ্চপুত্র তব মোর প্রেম-পাত্র ;
রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ মাত্র ।”
ত্রেপ্রতাপরুদ্র রাজা, ওড়ু কৃষ্ণানন্দ ;
পরমানন্দ মহাপাত্র, ওড়ু শিবানন্দ ।
ভগবান্-আচার্য্য, ব্রহ্মানন্দাধ্য ভারতী ;
৫। ত্রিশিখী মাহিতি আর মুরারি মাহিতি ।
মাধবী দেবী—শিখী মাহিতির ভগিনী ;
ত্রীনাথর দাসী মধ্যে যাঁর নাম গণি ।
ঈশ্বর পুরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর ;
ত্রীগোবিন্দ-নাম আর প্রিয় অনুচর ।
৬। তাঁর সিদ্ধিকালে দৌড়ে তাঁর আজ্ঞা পাঞা ;
নীলাচলে প্রভু সনে মিলিলা আসিঞা ।
গুরুর সম্মুখে মাগ্য কৈল দৌহাকারে ;
তাঁর আজ্ঞা শুনি সেবা দিলেন দৌহারে ।
অঙ্গসেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর ;
৭। জগন্নাথ দেখিতে সঙ্গে আগে কাশীশ্বর ।
৮। অপরশ যান প্রভু মনুষ্য-গহনে ;
লোক ঠেলি পথ করে কাশী বলবানে ।
রামাই নন্দাই—দুই প্রভুর কিঙ্কর ;
গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ।
বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ;
গোবিন্দের আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ।
৯। কৃষ্ণদাস-নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ;
যাঁরে সঙ্গে লঞা কৈল দক্ষিণে গমন ।
১০। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রেমভক্তি-অধিকারী ;

১। পূর্বোক্ত ভক্তগণ প্রায়ই নবদ্বীপ এবং নীলাচলে এই দুই স্থানে মহাপ্রভুর সেবা করিয়াছেন। ২। পরমানন্দ পুরী—মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। স্বরূপ-দামোদর—পূর্ব নাম দামোদর, সন্ন্যাসের পর নাম স্বরূপ, এই হেতু ইহাকে স্বরূপ-দামোদর বলে।

৩। সার্বভৌম ভট্টাচার্য—ইহঁার নাম বাহুবল্লভ; নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র; ইনি পুরীর রাজা। প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত হইয়া সপরিবারে নীলাচলে বাস করেন। ইনি শঙ্কর-মতাবলম্বী ছিলেন, পরে চৈতন্যদেবের নিকট ভক্তি-ব্যাখ্যা শুনিয়া পরম-ভক্ত হইয়াছিলেন।

৪। রামানন্দ রায়—গোলাবরীর নিকটস্থ প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। ৫। শিখী মাহিতি এবং মুরারি মাহিতি—দুই ভ্রাতা, জগন্নাথের লিখনাধিকারী ছিলেন। ৬। সিদ্ধি-কালে—সিদ্ধিপ্রাপ্তি-কালে। ৭। আগে—অগ্রগামী। ৮। অপরশ...গহনে—মনুষ্যলব্ধ স্থানে অপরশ অর্থাৎ কাহাকেও স্পর্শ না করিয়া গমন করেন। ৯। কৃষ্ণদাস—ইনিই কালা-কৃষ্ণদাস।

১০। বলভদ্র ভট্টাচার্য—যে সময় মহাপ্রভু বনপথে মথুরা গমন করেন, তখন এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। যেখানে

মথুরাগমনে প্রভুর যিঁহ ব্রজচারী ।
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস,
 ছুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ।
 রামভদ্রাচার্য আর ওড় সিংহেশ্বর,
 তপন-আচার্য আর রঘু নীলাশ্বর ।
 সিংহা ভট্ট, কামা ভট্ট, দস্তুর শিবানন্দ,
 গোড়ে পূর্বে ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ।
 অচ্যুতানন্দ অদ্বৈতআচার্যতনয়,
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ-আশ্রয় ।
 নির্লোম শ্রীগঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস,
 এ সবার প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ।
 বারাণসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন,
 চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব, আর মিশ্র তপন ।
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য—মিশ্রের নন্দন ।
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ।
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল ছুই মাস বাস,
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা ছুই মাস ।
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন,
 উচ্ছিষ্টমার্জ্জন আর পাদসংবাহন ।

বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভু স্থানে,
 অষ্টমাস রহিল, ভিক্ষা দিলেন কোন দিনে ।
 ১। তাঁর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেরে আইলা,
 আসিয়া শ্রীরূপ-গোসাঞি-নিকটে রহিলা ।
 তাঁর স্থানে রূপ-গোসাঞি শুনে ভাগবত,
 প্রভুর কৃপায় তিঁহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ।
 এই মত সংখ্যাতীত চৈতন্যভক্তগণ,
 দিখাই লিখি—সম্যক না যায় কখন ।
 একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল,
 তাঁর শিষ্য উপডাল, তার উপডাল ।
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম-ফল-ফুলে,
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রেমজলে ।
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা,
 সহস্রবদন যার দিতে নারে সীমা ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তগণ,
 সমগ্র বলিতে নারে সহস্রবদন ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

জোজ্ঞায় ব্রাহ্মণ না পাইতেন, সেখানে স্বয়ং ভিক্ষা করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতেন । শাখা বলিতে মস্তশিখ নর, বাঁহারা মহাপ্রভুর শ্রীমুখে ভক্তিতর
 অবগত হইয়া প্রেমভক্তি প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে শাখা বলে । মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমকরতর, নিত্যানন্দাবৈত তাঁহার স্বক । শুঁড়ির রস বেন্দন
 স্বক-শাখাদিতে সঞ্চারিত হইয়া কলরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ মহাপ্রভুর ভক্তিসিদ্ধান্ত-রস সমস্ত-গুণে সঞ্চারিত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয় ।
 তদনুসারে তাঁহার সকলকেই প্রেম দান করেন । এই হেতু বৃন্দাবনের দুষ্টান্ত দিয়াছেন অর্থাৎ শুঁড়ি স্বক শাখা এবং উপশাখা—সকলেই প্রেমরূপে
 সমর্থ । এইরূপ অদ্বৈত এবং নিত্যানন্দের শাখাগণও আনিবে । শাখার মধ্যে সকলেই শিষ্য নহেন, তবে তন্মধ্যে কেহ কেহ শিষ্যও আছেন ।

২। তাঁর—প্রভুর ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে মূলস্বকশাখা-গণনঃ নাম

দশম পাবিত্ত্বকঃ ।



একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দপদান্তোজ ভূদান্ প্রেমমধুস্মদান্,
নহাখিলান্ তেযু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥১॥

জয়-জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !
জয়দৈতচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ ধন্য !
তন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংপ্রেমামরশাখিনঃ,
উর্দ্ধকক্ষাবধুতেন্দোঃ শাখারূপান্ গণান্ মুঃ ॥ ২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দবৃক্ষের কক্ষ গুরুতর,
যাহাতে জগিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ।
১। মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ,
প্রেম-ফল-ফুলে ভরি ছাইল ভুবন ।
অসংখ্য অনন্ত গণ—কে করু গণন ?
আপনা শোধিতে কহি মুখ্য-মুখ্য জন ।
২। শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞি কক্ষসম শাখা,
তাঁর উপশাখা যত—অসংখ্য তার লেখা ।
ঈশ্বর হইয়া কহায় 'মহাভাগবত',
বেদধর্ম্মাভীত হঞা বেদধর্ম্মে রত ।
অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্ঠা, বাহিরে নির্দম্ব,

চৈতন্য-ভক্তিমণ্ডপে তিঁহ মূলকম্ব ।
অতাপি যাহার কৃপাপ্রভাব হইতে ;
চৈতন্য-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ।
সেই বীরভদ্র গোসাঁঞির লইলু শরণ ;
যাহার প্রসাদে হয় অতীত পূরণ ।
শ্রীরামদাস আর গদাধরদাস ;
চৈতন্যগোসাঁঞির তক্ত, রহে তাঁর পাশ ।
নিত্যানন্দে আক্কা যবে হৈল গোঁড়ে যাইতে ;
মহাপ্রভু এই দুইজনে দিল সাথে ।
৩। অতএব দুই-গণে দৌহার গণন ;
৪। মাধব-বান্ধদেব-ঘোষের এই বিবরণ ।
রামদাস মুখ্যশাখা সখ্য-প্রেমরাশি ;
ঘোল সাক্ষের কাষ্ঠ যে ভুলিয়া কৈল বাঁশী ।
৫। গদাধরদাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ;
যাঁর ঘরে দান-কেলি কৈল নিত্যানন্দ ।
শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়াগণে ;
নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ।

নিত্যানন্দ-কতি । নিত্যানন্দ পাদাবের অন্তোজে তয়োর্ভূদান্ ভ্রমররূপান্ শাখারূপভক্তানিত্যঃ, ভ্রমররূপ-
কেন তৎপাদপদ্মং তাক্সু মদমর্থানিতি ভাবঃ । অখিলান্ তান্ নহা তেযু মুখ্যে মুখ্যাঃ কতিচিৎ শাখা ভক্তা ময়া লিখ্যন্তে ।
কিন্তু তান্—প্রেমৈব মধু তেন তদাস্বাদেনেত্যর্থঃ, উন্নদান্ উন্নতীকৃতান্ তান্ ॥ ১ ॥

ভক্ত্যতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব সতো নিত্য প্রেমরূপকল্য অমরশাখী কল্পবৃক্ষতন্তু প্রসিক্ত তন্তু উর্দ্ধকক্ষরূপত
অবধুতেন্দোনিত্যানন্দচন্দ্র শাখারূপান্ গণান্ মুঃ স্তমঃ বয়মিতি শেবঃ ॥ ২ ॥

প্রেম-মধুপানে উন্নতীকৃত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পাদপদ্মের ভূদরূপ সমুদায় শাখাভক্তগণকে প্রণাম করিয়া তন্মধ্যে
কতিপর ভক্তের নাম আমি লিখিতেছি ॥ ১ ॥

প্রসিক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পতরুর প্রধানকল্প শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের শাখারূপ-গণকে আমরা ভক্তি করি ॥ ২ ॥

১। ইচ্ছা-জলে—ইচ্ছারূপ জলে । ২। শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞি—ইনি নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র । কক্ষসম শাখা—নিত্যানন্দ-সমূহ ।

৩। দুই-গণ—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুর গণে । দৌহার—রামদাস ও গদাধরদাসের ।

৪। এই—মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর গণে গণন ।

৫। গদাধরদাস—এই ভবন-ইহার শ্রীগোষ্ঠি । ইহার বৃত্তান্ত মহাপ্রভুর শাখা-গণনে বলা হইয়াছে । দানকেলি—দানলীলার অভিনয় ।

১। বাহুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে,
কাঠপাখাণে দ্রবে যাহার অবশে ।
২। মুরারি-চৈতন্যদাসের অলৌকিকলীলা,
ব্যাহাগালে চড় মারে, সর্পসঙ্গে খেলা ।
নিত্যানন্দের গণ যত—সব ব্রজসখা,
শিক্ষা-বেত্র-গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ।
রঘুনাথবৈষ্ণব উপাধ্যায় মহাশয়,
যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ।
৩। হুন্দরানন্দ—নিত্যানন্দের শাখা-ভৃত্য মর্ষ,
৪। যাঁর সনে নিত্যানন্দ করেন ব্রজ-নর্ষ ।
৫। কমলাকর-পিন্নলাই অলৌকিকচরিত,
অলৌকিকপ্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ।
৬। সূর্য্যদাস সরথেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস,
নিত্যানন্দে দৃঢ়বিশ্বাস—প্রেমের নিবাস ।
৭। গৌরীদাস পণ্ডিত যাঁর প্রেমোদ্গু ভক্তি,
৮। কৃষ্ণপ্রেমা দিতে নিতে ধরে যিঁহ শক্তি ।
নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতিকুলপাঁতি,
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ।
নিত্যানন্দের প্রিয় পণ্ডিত পুরুন্দর,
৯। প্রেমার্ণব মধ্যে ফিরে যৈছে মকর ।
পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দকারণ,
কৃষ্ণভক্তি পায়—তাঁরে যে করে স্মরণ ।
১০। জগদীশপণ্ডিত সর্ব্বজগৎপাবন,

কৃষ্ণপ্রেমায়ুত বর্ষে যেন বর্ষা-ঘন ।
নিত্যানন্দ-প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয়,
অস্তরে বিরক্ত সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ।
মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল,
চক্ৰবাঞ্চে নৃত্য করে—প্রেমে মাতোয়াল ।
নবদ্বীপে পুরুষোত্তমপণ্ডিত-মহাশয়,
নিত্যানন্দনামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ।
বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেমরসাস্বাদী,
নিত্যানন্দ-নাগে হয় পরম উন্মাদী ।
মহাভাগবত যজ্ঞনাথ কবিচন্দ্র,
যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করেন নিত্যানন্দ ।
রাঢ়ে জন্ম যাঁর কৃষ্ণদাস দ্বিজবর,
শ্রীনিত্যানন্দের তিঁহ পরম কিঙ্কর ।
কালী-কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণবপ্রধান,
নিত্যানন্দচন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ।
সদাশিব-কবিরাজ বড় মহাশয়,
শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ।
আজ্ঞায় নিময় নিত্যানন্দের চরণে,
নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণসনে ।
তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু-ঠাকুর,
যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণপ্রেমায়ুত-পুর ।
১১। মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ,
সর্ব্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ।

১। বাহুদেব—বাহুদেব ঘোষ । গীতে—গানে । প্রভুর—মহাপ্রভুর । ২। মুরারিচৈতন্যদাস—ইহার নিবাস বড়দহ । ৩। হুন্দরানন্দ—ইহার শ্রীপাট মহেশপুর । মর্ষ—অত্যন্ত অন্তরঙ্গ । ৪। ব্রজনর্ষ—ব্রজভাবে পরিহাস । ৫। কমলাকর পিন্নলাই—ইহার নিবাস মাহেশ । ইনি ভরতীয় জগন্নাথের সেবক ছিলেন । হরিনামাদি-দ্রবে সর্ব্বকালের প্রেমভরে অঙ্গ বিপণ্ডিত হয়, কমলাকরের হয় না,—তাহাতে তিনি বড়ই দ্বঃখিত হন । একদা প্রব-সময়ে সরসে পিন্নলাইচূর্ণ প্রদান করতঃ অঙ্গ নিঃসারণ করায়, মহাপ্রভু ইহার নাম পিন্নলাই রাখিয়াছিলেন ; সেই হইতে ইঁহাকে 'কমলাকর পিন্নলাই' কলে । ৬। সূর্য্যদাস সরথেল—ইহার নিবাস শ্রীপাট অধিকা । বহুবা ও জাহ্নবী নারী ইঁহার হই কতকৈ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিবাহ করেন । ৭। গৌরীদাস পণ্ডিত—ইহার শ্রীপাট অধিকা । ইনি শ্রীমহাপ্রভুর মন্ত্রপিত এবং প্রিয়লক্ষণা হুবলের অবতার । কিরূপে মহাপ্রভুর ঐতি সম্পাদন করিতে হয়, তাহা ইনিই জানিতেন । অভাগিও প্রেমবস্ত্র ভণবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীগৌরীদাস-পণ্ডিতের গৃহে বিরাজমান আছেন । শ্রীমহাপ্রভুর উপাসনা-ভব ইনিই জানিতেন । কৃষ্ণ এবং চৈতন্য যে একই তত্ত্ব, তাহা অনুভব করিয়াই ইনি উপাসনা করিতেন । অভাগিও এখানে বশাকরী বিভা এবং 'কুন্দেলীবরকান্তিকিমুদনং' ইত্যাদি দ্ব্যাসে মহাপ্রভুর পূজা হইয়া থাকে ।

৮। দিতে—দান করিতে । নিতে—লাভ করিতে ।

৯। যৈছে—যেমন । ১০। জগদীশ পণ্ডিত—ইহার পাটবাটা চাক্ষুসের নিকটবর্তী বশড়া গ্রাম । বর্ষাঘন—বর্ষাকালীন ঘেষ । ১১। দত্ত

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী,
পূর্বে নাম ছিল যাঁর 'রঘুনাথ পুরী'।
বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই,
১। পূর্বে যাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গোসাঁই।
নিত্যানন্দভৃত্য পরমানন্দ-উপাধ্যায়,
শ্রীজীবপণ্ডিত নিত্যানন্দগুণ গায়।
পরমানন্দগুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহাগতি,
পূর্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি।
নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর ননোহর,
দেবানন্দ,—চারিভাই নিতাইকিঙ্কর।
বিহারী কৃষ্ণদাস—নিত্যানন্দপ্রভুপ্রাণ,
নিত্যানন্দ বিনা তারা নাহি জানে আন।
নকড়ি, মুকুন্দ, সূর্য্য, মাধব, শ্রীধর,
রামানন্দ বসু, জগন্নাথ, মহীধর।
শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ,
শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ।
বসন্ত, নবীন হোড়, গোপাল, সনাতন,
বিষ্ণুই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, হুলোচন।
কংসারিসেন, রামসেন, রামচন্দ্র কবিরাজ,
২। গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, কুমুদ—তিন কবিরাজ।*

শীতান্বর, মাধবাচার্য্য, দাসদামোদর,
শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।
নর্তকগোপাল, রামভদ্র গৌরানন্দদাস,
নৃসিংহ, চৈতন্যদাস, মীনকেতন রামদাস।
হৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন,
'চৈতন্যমঙ্গল' যিঁহ করিলা রচন।
ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস,
চৈতন্যলীলাতে ব্যাস—হৃন্দাবনদাস।
সর্ব্বশাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞি,
তাঁর উপশাখা যত—তার অন্ত নাই।
অনন্ত নিত্যানন্দ-গণ—কে করু গণন ?
† আপনা পবিত্র হেতু লিখি কত জন।
৩। এই সবশাখা পূর্ণ পাকা প্রেমফলে,
যারে দেখে, তারে দিয়া ভাসাইল সকলে।
৪। অনর্গল প্রেম সবার, চেষ্ঠা অনর্গল,
প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে সব বল।
সজ্জপে কহিল এই নিত্যানন্দ-গণ,
৫। যাঁহার অবধি না পায় সহস্রবদন।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।

উদ্ধারণ—উদ্ধারণ দত্ত। কেহ কেহ বলেন—উদ্ধারণ দত্ত স্বর্ণবর্ণিক, তাঁহার নিবাস-স্থান হুগলীর নিকটবর্তী সপ্তগ্রাম। কেহ কেহ বলেন—উদ্ধারণ দত্ত গুরুবর্ণিক, তাঁহার নিবাসস্থান কাটোয়ার উত্তর গঙ্গাতীরে তাঁহারই নামে বিখ্যাত উদ্ধারণপুর গ্রাম। শ্রীচৈতন্যভাগবত কেবল বর্ণিক বলিয়াই ইহার পরিচয় দিয়াছেন।

১। যাঁর ঘরে ছিল—মহাপ্রভুর শাখা-গণনার একখা বলা হইয়াছে। ২। তিন কবিরাজ—গোবিন্দ কবিরাজ, শ্রীরঙ্গ কবিরাজ এবং কুমুদ কবিরাজ।

* পাঠান্তরে—“গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ—তিন কবিরাজ”। † পাঠান্তরে—“আত্মপবিত্রতা হেতু লিখিল কথো জন”।

৩। এই...প্রেমফলে—সম্পূর্ণ পক্ষ অর্থাৎ পরম বাহু প্রেমফলে এই সব শাখা পরিপূর্ণ। ৪। অনর্গল—প্রতিবন্ধ রহিত। ৫। অবধি—সীমা।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দস্বক্শাখা-বর্ণনং নাম

দশমঃ শাস্তিচ্ছেদঃ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অবৈতাঙ্গ্যজ্ঞানস্তান্,
সারাসারভূতোহখিলান্ ।
হিহা সারান্ সারভূতো-
নোমি চৈতন্ত্যজীবনান্ ॥ ১ ॥
জয়-জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য !
জয়-জয় নিত্যানন্দ ! জয়ান্বিত ধন্য !
শ্রীচৈতন্যামরতরোহিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ ।
শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশ্রু শাখারূপান্ গগান্ হুমঃ ॥ ২ ॥
স্বক্ষেত্র দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্যগোসাঞি,
তঁর যত শাখা হইল, তার অন্ত নাই ।
চৈতন্য মালীর কৃপা-জলের সেচনে,
সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ।
১। সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল,
২। সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ ভরিল ।
সেই জল স্কন্ধ করে শাখার সঞ্চার,
ফল-ফুলে বাঢ়ি শাখা হইল বিস্তার ।
প্রথমে ত একমত আচার্য্যের গণ,
৩। পাছে দুইমত হৈল দ্বৈতের কারণ ।

৪। কেহ ত আচার্য্য-মতে, কেহ ত স্বতন্ত্র,
৫। স্বমতকল্পনা করে দৈবপরতন্ত্র ।
আচার্য্যের মত যেই—সেই মত 'সার',
তঁর আঞ্জা লজ্জি চলে—সেই ত 'অসার' ।
অসারের নামে ইহা নাহি প্রয়োজন;
৬। ভেদ জানিবারে করি একত্রে গণন ।
৭। ধান্যরাশি মাপি যৈছে পাতনা সহিতে,
উড়াই পাতনা পাছে সংস্কার করিতে ।
অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য-নন্দন,
আজ্ঞায় সেবিলা যিঁহু চৈতন্যচরণ ।
“চৈতন্ত্যপ্রভুর গুরু কেশব ভারতী”—
এই পিতৃবাক্য শুনি ছুঃখ পাইলা অতি ।
৮। “জগদ্গুরুতে কর ঐছে উপদেশ,
তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ।
চৌদ্দভুবনের গুরু—চৈতন্য গোসাঞি ;
তঁর গুরু অন্য—ইহা কোন শাস্ত্রে নাই ।”
পঞ্চবর্ষের শিশু কহে সিদ্ধান্তের সার ;
শুনিয়া পাইলা আচার্য্য সন্তোষ অপার ।

অবৈতাঙ্গ্যজ্ঞানাদি । অখিলান্ অবৈতন্ত্য অঙ্গী এবং অঙ্গে তয়োভূতান্ মধুকররূপান্ ভক্তান্, কিছুতান্—
সারাসারভূতঃ, সারঃ অবৈতাচারিতঃ অসারঃ তদনাচারিতঃ তৌ বিভ্রতীতি তান্ নোমি জ্যোতি (মূল স্বতাবিতি) অকল্পিত্য-
ক্ষেপলকঃ প্রথমমিতি শেবঃ । পশ্চাদসারান্ হিহা সারভূতো নোমি ; কিছুতান্—চৈতন্ত্যজীবনানিতি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্ত্য ইতি । শ্রীচৈতন্ত্য এব অমরতরুঃ কল্পরূপতন্ত্র দ্বিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশ্রু শাখারূপান্ গগান্ হুমঃ
জ্যোতিষমিতি শেবঃ ॥ ২ ॥

প্রথমতঃ সারাসারগ্রাহী অবৈতপাদাজ্ঞে ভূতরূপ অখিল ভক্তকে এবং পশ্চাৎ অসারকে পরিত্যাগ করিমা সারগ্রাহী
শ্রীচৈতন্ত্যপ্রাপ ভক্তগণকে জ্ঞতি করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্ত্যরূপ কল্পতরুর দ্বিতীয়-স্কন্ধ অবৈতাচার্য্যের শাখারূপ গণদিগকে আমরা জ্ঞতি করি ॥ ২ ॥

অবৈতপ্রভু যে এণালীতে মহাপ্রভুর অর্চনাদি করিয়াছেন, বেরূপে চৈতন্ত্যতত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন এবং যে মতে তাঁহার পূজা করিয়াছেন, তাহার
অনুবর্তী হইয়া ধারাতা মহাপ্রভুর অর্চনাদি করেন, তাহারাই সারভূত—ভক্তির সকলেই অসার । এ নিরম কেবল স্বপনের প্রতি রস, বেই কেন হটক
না, শ্রীসারৈতাচার্য্যের মতের বিরুদ্ধ আচরণ করিলেই অসার-মধ্যে পুণ্য হইবে,—ইহাই এই লোকের তাৎপৰ্য্য ॥ ১ ॥

১। উপজিল—উৎপন্ন হইল । ২। সেই—ইন্দ্ররূপ উৎপন্ন । ৩। দ্বৈতের কারণ—দ্বৈতাত্ম্যবস্তুতঃ ।

৪। আচার্য্য মতে—আচার্য্য আচারিত মার্গে অর্থাৎ আচার্য্য-মতানুসারে অবর্তমান হইয়া চৈতন্ত্যের জ্ঞতি করেন । স্বতন্ত্র—স্বাধীন অর্থাৎ
আচার্য্যমতের অনুবর্তন করেন না । ৫। দৈবপরতন্ত্র—দ্বৈত প্রাকৃতিক অধীনতাবস্তুতঃ । ৬। ভেদ—সারভূত হইতে অসারের ভেদ অর্থাৎ পার্থক্য ।
জানিবারে—পানিবার তত্ত্ব । ৭। পাতনা—পাছের অসার ভাগ, (চিটে বা আগড়া) । ৮। বরদত্ত—পাছে নাই—অচ্যুতানন্দের উক্তি ।

কৃষ্ণমিষ্ট্র মাম আর আচার্য্য-তনয়,
 চৈতন্য গোসাঞি বৈসে ঘাঁহার হৃদয় ।
 শ্রীগোপাল-নামে আর আচার্য্যের হৃত,
 তাঁহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ।
 ১। শুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে,
 সঙ্কীৰ্তনে নৃত্য করে বড় প্রেমস্থখে ।
 নানা ভাবোদগম দেহে—অদ্ভুত নর্তন,
 দুই গোসাঞি 'হরি'বোলে আনন্দিত-মন ।
 নাচিতে নাচিতে গোপাল হইলা মুচ্ছিত,
 ২। ভূমিতে পড়িলা, দেহে নাহিক সম্বিত ।
 ৩। দুঃখিত হইলা আচার্য্য, পুত্র কোলে লঞা,
 রক্ষা করেন শ্রীমুসিংহের মন্ত্র পড়িঞা ।
 * পড়েন আচার্য্য মন্ত্র, না হয় চেতন,
 আচার্য্যের দুঃখে সবে করেন ক্রন্দন ।
 ৪। তবে মহাপ্রভু তার হৃদে হস্ত ধরি,
 'উঠহ গোপাল' বলি বলে 'হরি-হরি' ।
 ৫। উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি,
 আনন্দিত হঞা সবে করে হরিধ্বনি ।
 আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম,
 ৬। আর পুত্র রূপ শাখা জগদীশ নাম ।
 কমলাকান্তবিশ্বাস-নাম আচার্য্যকিঙ্কর,
 আচার্য্যের ব্যবহার সব তাঁহার গোচর ।
 নীলাচলে তিঁহ এক পত্রিকা লিখিয়া,

প্রতাপরুদ্রের স্থানে দিলা পাঠাইয়া ।
 সেই পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে,
 ৭। কোন পাকে সে পত্রী আইলা প্রভুস্থানে ।
 সে পত্রীতে লেখা আছে এই ত লিখন—
 “ঈশ্বরত্বে আচার্য্যেরে করেছে স্থাপন ।
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ,
 ঋণ শোধিবারে চাহি মুদ্রা শত তিন ।”
 পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হইল দুঃখ,
 বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে চন্দ্রমুখ—
 “আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর,
 ৮। ইথে দোষ নাহি, আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর ।
 ৯। ঈশ্বরের দৈন্য করি করিয়াছে ভিক্ষা,
 অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ।”
 ১০। গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা—“ইহাঁ আজি হৈতে
 ১১। বাউল্যা বিশ্বাসেরে না দিবা আসিতে ।”
 দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈল পরমদুঃখিত,
 শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ।
 বিশ্বাসেরে কহে—“ভূমি বড় ভাগ্যবান,
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ।
 পূর্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান,
 ১২। দুঃখ পাই মনে আমি, কৈল অনুমান—
 ১৩। 'মুক্তি' শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান,
 ক্রুদ্ধ হইয়া প্রভু মোরে কৈল অপমান ।

১। শুণ্ডিচা-মন্দির—আবার বিত্তীয়া-দিবসে জগন্নাথ, বলরাম ও হৃতব্রাহ্মণী রথারোহণ পূর্বক অবসেধ-বেদি অর্থাৎ জগন্নাথ দেখিতে গমন করেন । রথের পর সপ্তাহকাল যে মন্দিরে জগন্নাথের বাস করেন, তাহার নাম শুণ্ডিচা-মন্দির । এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, মহারাজ ইন্দ্রদ্রুমের বিত্তীয়া মহিষী শুণ্ডিচাদেবী কর্তৃক ইহা স্থাপিত । এই মন্দিরে জগন্নাথ নর্দন করিলে মুক্তিকাম ব্যক্তিরা সাধারণ-মুক্তি লাভ করেন । ইহাকে চলিত কথায় লোক শুণ্ডিচা বাড়ী বলে । ইহা শ্রীমন্দির হইতে প্রায় অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত । ২। সম্বিত—চেতনা । ৩। পুত্র কোলে লঞা—পুত্র গোপালনামকে কোলে লইয়া শ্রীমুসিংহের মন্ত্রপাঠ করতঃ রক্ষা করিতে লাগিলেন । * পত্রী—পত্র । নানা মন্ত্র পড়েন আচার্য্য, না হয় চেতন । হৃতবী হইয়া আচার্য্য করেন ক্রন্দন । ৪। ধরি—ধারণ করতঃ । ৫। স্পর্শ—পাশির্স্পর্শ ; ধ্বনি—হরিধ্বনি ; শুনি—শ্রবণ করিয়া । ৬। আর পুত্র—আর—রূপ এবং জগদীশ, আচার্য্যের এই দুই পুত্র, শাখা (শাখারূপ) । আচার্য্যের শাখা-গণনার অন্ত শাখার উল্লেখ করা সম্ভব-বিবস্ত । † পাঠান্তর—আর পুত্ররূপ শাখা জগদীশ নাম । ৭। কোন পাকে—কোন প্রকারে, ঘটনাক্রমে । ৮। দৈবত ঈশ্বর—বৈবর্ত্যকৃত ঈশ্বর । ৯। মৈত্র করি—নীলভাব আরোপ করিয়া । ১০। ইহাঁ—এই স্থানে । ১১। বাউল্যা—উন্নত, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানপূত । ১২। দুঃখ পাই—মহাপ্রভুকে সম্মানে আমি মনে দুঃখ পাই । কৈল অনুমান—মুক্তি করিলাম । ১৩। মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি—অপমান—মহাপ্রভু আচার্য্যকে গুরু-জ্ঞানে মান্য করিলেন, কিন্তু তাহার তাহা মিত্র ব্যক্তি নহা । একদা তিনি নিজ অভিলষ চরিতার্থ করিবার কারণ শাস্ত্রপুরে আসিয়া গুরুগণকে বাশিষ্ঠ-বোধ শিক্ষা দিতে লাগিলেন । এমন সময় মহাপ্রভুও বিকালদশপ্রভুকে সমভিভাষারে লইয়া আচার্য্যকে উপনীত হইলেন । মহাপ্রভু আচার্য্যকে তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আচার্য্য ! বলুন দেখি—জ্ঞান ও ভক্তি মধ্যে

দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ,
 ১। যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান সে মুকুন্দ ।
 ২। যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ;
 ৩। সে দণ্ড-প্রসাদ আর-লোকে পাবে কতি ?
 এত কহি আচার্য্য তারে করিয়া আশ্বাস ;
 আনন্দিত হঞা আইলা মহাপ্রভুর পাশ ।
 প্রভুরে কহেন—“তোমার না বুঝি এ লীলা ;
 ৪। আমা হইতে প্রসাদপাত্র করিলে কমলা !
 আমারেহ কভু যেই না হয় প্রসাদ ;
 তোমার চরণে আমি কি কৈল অপরাধ !!”
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ;
 বোলাইলা কমলাকান্তে—প্রসন্ন হইলা ।
 ৫। আচার্য্য কহে “ইহাকে কেন দিলে দরশন ?
 ৬। দুই প্রকারে এই মোরে করে বিড়ম্বন ।”
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ;
 ৭। দৌহার অন্তর কথা দৌহে সে বুঝিল ।
 ৮। প্রভু কহে—“বাউলিয়া, ঐছে কাঁহে কর ?

আচার্য্যের লজ্জা-ধর্ম্ম-হানি সে আচর !
 প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন ;
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন ।
 মন দুষ্ট হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ;
 কৃষ্ণ-স্মৃতি বিনা হয় নিফল জীবন ।
 লোক-লজ্জা হয়, ধর্ম্ম-কীর্ত্তি হয় হানি
 ঐছে কর্ম্ম না করিহ কভু ইহা জানি ।”
 ৯। এই সবাকারে শিক্ষা সবে মনে কৈল ;
 আচার্য্য গোসাঞি মনে আনন্দ পাইল ।
 ১০। আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভুমান্ত্র বুঝে ;
 ১১। প্রভুর গভীরবাক্য আচার্য্য সমুঝে ।
 এই ত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার ;
 গ্রন্থবাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ।
 ১২। শ্রীবদ্বন্দ্বনাচার্য্য অষ্টমতের শাখা ;
 তাঁর শাখা-উপশাখাগণের নাহি লেখা ।
 ১৩। বাসুদেবদত্তের তেঁহ কৃপার ভাজন ;
 সর্ব্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।

শ্রেষ্ঠ কি ? আচার্য্যও অবসর বুঝিয়া বলিলেন—‘জ্ঞান’ । মহাপ্রভু অমনি অধীর হইয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন । এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া শচী মাতা তখন তাঁহাকে শান্ত করেন এবং আচার্য্যেরও অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

১। যে দণ্ড...মুকুন্দ—মুকুন্দ শব্দ কোন সময় জ্ঞানি-সন্তার জ্ঞানকে এবং কোন সময় ভক্ত-সন্তার ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ব্যাখ্যা করায়, শ্রীবাঙ্গ-গৃহে যে দিন মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ হয়, সে দিন তিনি তাহার তথ্যর প্রবেশ নিবেদন করিয়াছিলেন । পরে অজ্ঞাত ভক্তগণ তাঁহার ভক্ত অমুরোধ করিলে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন, কোটি জন্মের পর মুকুন্দ আমার দর্শন পাইবে । গৃহের বহির্ভাগে দৃঢ় বিশ্বাসী মুকুন্দ এই কথা শুনিবামাত্র “পাইব পাইব” বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ; কৃপাময় মহাপ্রভু তখন তাহার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে দর্শন ও আলিঙ্গন দিয়াছিলেন ।

২। শচী ভাগ্যবতী—শচীদেবীর জ্যেষ্ঠপুত্র বিধরূপ সর্ব্বদা আচার্য্যসমীপে বাতাগত করিতেন বলিয়া তিনি সন্তান করিলে, শচীমাতার মনে সংশয় হয়,—বুঝি আচার্য্যই উপদেশ দিয়া আমার পুত্রকে গৃহত্যাগী করিয়াছেন । পরে বিশ্বস্তরও আচার্য্যের অনুরক্ত হইলে, তিনি মনে করিয়া ছিলেন—এ পুত্রটিও বুঝি আচার্য্যের পরামর্শে গৃহত্যাগ করে । এই নিমিত্ত শচীদেবী আচার্য্যের কাছে অপরাধিনী হইয়াছিলেন । মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া একারান্তরে তাঁহাকে অষ্টমতের পদদুলি লওয়াইয়া অপরাধ ক্ষমা করাইয়াছিলেন । ৩। আর লোকে—অজ্ঞলোকে । কতি—কোথায় । ৪। আমা হইতে...কমলা—গুরুজন অপরাধীকে উপেক্ষা না করিয়া দণ্ড দিলে, তাহার অপরাধ ক্ষমা করা হয় এবং তাহা একটা এসম-তারই চিহ্ন । দণ্ডদ্বারা শিক্ষা হইলে আর তামূলকার্য্যে আবৃত্ত হয় না । তাই তুমি কমলাকান্তকে দণ্ড দিয়া তাহার অপরাধ ক্ষমা করিলে ; কিন্তু আমাকে কখন এতাদৃশ দণ্ড দিলে না, কেবল উপেক্ষাই করিলে ; অতএব বুঝিলাম প্রভু—আমা হইতে কমলাকান্তই তোমার অধিক এসমতার পাত্র এবং আরও বুঝিলাম যে, তোমার নিকট আমার কোন বিশেষ অপরাধই আছে । এ সকলই আচার্য্যের দৈন্ত্যক্তি ।

৫। ইহাকে...দরশন—যদি কমলাকান্তের প্রতি এসমরই না হইবে, তবে ইহাকে ডাকাইয়া দর্শন দিলে কেন ?

৬। দুই প্রকারে—প্রথমতঃ অষ্টমতপ্রভুর অজ্ঞাতে প্রতাপরত্নের নিকট ধনপ্রার্থনা, দ্বিতীয়তঃ তদ্বারা মহাপ্রভুর মনে কষ্ট দেওয়া,—এই দুই প্রকারে । ৭। দৌহার—মহাপ্রভু এবং অষ্টমতপ্রভুর । ৮। বাউলিয়া—পাগলা, এটা শ্রীতি-সম্বোধন । ঐছে—এতাদৃশ কীর্ত্তি । কাঁহে—কেন । ঐরূপ কার্য্যে—অর্থাৎ রাজস্বারে ধন-বাচক্যর আচার্য্যের লজ্জা, ধর্ম্ম এবং আচার্য্যের হানি হয় । ৯। এই...কৈল—উপর্যুক্ত উপদেশগুলি কেবল কমলাকান্তের প্রতি নয়, সকলের প্রতিই প্রদত্ত হইল,—মহাপ্রভুর গুণ ইহাই মনে ধারণা করিলেন । অতএব এই উপদেশগুলি বাহ্যার লক্ষ্যন করে, তাহারও চৈতন্যবিম্ব বলিয়া বুঝিতে হয় । ১০। আচার্য্যের অভিপ্রায়—আচার্য্যের এই অভিপ্রায় যে, কমলাকান্তকে লক্ষ্য করিয়া সকলকে শিক্ষা প্রদান করুন । মহাপ্রভুও তদনুরূপ করিলেন । ১১। গভীরবাক্য—কমলাকান্তকে শিক্ষা দিবার হলে সকলকে শিক্ষা প্রদান করা । ১২। বদ্বন্দ্বনাচার্য্য—ইহার বাসস্থান সপ্তগ্রাম, ইনি শ্রীকৃষ্ণাখ্য দাসের ব্রহ্মগুরু । লেখা—সীমা । ১৩। তেঁহ—বদ্বন্দ্বনাচার্য্য ।

১। ভাগবতাচার্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য ;
চক্রপাণি-আচার্য অনন্ত-আচার্য ।
২। নন্দনী আর কামদেব চৈতন্যদাস ;
চুল্লভবিশ্বাস আর বনমালীদাস ।
জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ;
হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ।
যাদবদাস, বিজয়দাস, দাস জনার্দন,
অনন্তদাস, কানুপণ্ডিত দাস নারায়ণ ।
শ্রীবৎস পণ্ডিত, ব্রহ্মচারী হরিদাস ;
পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী, আর কৃষ্ণদাস ।
পুরুষোত্তম পণ্ডিত, আর রঘুনাথ ;
বনমালী কবিচন্দ্র, আর বৈষ্ণনাথ ।
লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ;
শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ।
বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ;
অসংখ্য অদ্বৈত-শাখা—কত লব নাম ?
৩। মালি-দত্ত জল অদ্বৈত-ব্রহ্ম যোগায় ;
সেই জলে জীয়ে শাখা—ফুল-ফল হয় ।

৪। ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ;
আ মানি চৈতন্য-মালী ছুর্দৈবকারণ ।
৫। যে জম্মাইল, জীয়াইল,—তারে না মানিল ;
কৃতর হইল, তারে ব্রহ্ম ক্রুদ্ধ হৈল ।
৬। ক্রুদ্ধ হঞা ব্রহ্ম তারে জল না সঞ্চারে ;
জনাভাবে সেই শাখা শুকাইয়া মরে ।
চৈতন্যবিহীন দেহ শুষ্ককণ্ঠসম ;
জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম ।
৭। কেবল এ-গণ-প্রতি নহে এই দণ্ড ;
চৈতন্যবিমুখ যেই—সেই ত পাবণ্ড ।
কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী-যতী ;
৮। চৈতন্যবিমুখ যেই, তার এই গতি ।
যেই যেই লইল অচ্যুতানন্দের মত ;
সেই আচার্যের গণ মহাভাগবত ।
৯। অচ্যুতের যেই মত—সেই মত সার ;
আর যত মত—সব হইল ছারখার ।
সেই সেই আচার্যের কুপার ভাজন ;
অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ।

১। বিষ্ণুদাসাচার্য—ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ; ইহার বাসস্থান নদীয়া জেলার মণ্ডিগ্রাম ।

২। নন্দনী—ইহার গাঙ্গী পুরুষোত্তম । নন্দনী ও জঙ্গলী—ইহার শান্তিপুরে আগমন করিয়া শ্রীমতী-মাতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, আচার্য ঠাহাদিগকে বলিলেন যে,—তোমরা পুরুষ, ঠাহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে, তোমাদিগের গুরু-সেবা কিরূপে সম্পন্ন হইবে ? ইহা প্রশ্ন করিয়া ঠাহারা বিবর হইলেন । ঠাহাদিগের আগ্রহাতিশয় বুঝিয়া আচার্য অন্তঃপুর গমনে অসুমতি করিলে, ঠাহারা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, আপনাদিগের সেই দেহ ব্রীদেহ হইয়াছে । গমনমাত্রই শ্রীমতী-মাতা ঠাহাদিগের ললাটে হরিমল্লির তিলক দিয়া তদ্ব্যপ্তে সিন্দূরবিন্দু এবং করে কঙ্কণাদি অর্পণ করণ্ড : মন্ত্রপ্রদান করিলেন । তখন ঠাহারা গুরুসেবা করণ্ড : ভজন করিতে লাগিলেন । অতঃপরে সেই গাঙ্গীর মোহান্ত জনাটে সিন্দূরবিন্দু, হস্তে বলর এবং মস্তকে কেশপাশ ধারণ করেন এবং উপরিভাগে শ্রীর জ্ঞান বজ্রাদি পরিধান করেন । জঙ্গলীর গাঙ্গী—জঙ্গলী-টোটা বলিয়া খ্যাত ও মালদহ জেলার অবস্থিত । ৩। মালিন্দ...কলফুল হয়—বৃক্ষের মূলে যে রস থাকে, তাহাই ব্রহ্ম আকর্ষণ করণ্ড : শাখা-প্রশাখাতে সঞ্চারিত করে ; তাহাতেই পুষ্পকান্দি উৎপন্ন হয় । ব্রহ্ম জল আকর্ষণ না করিলে, শাখা-প্রশাখা শুষ্ক হইয়া যায় ; ততঃ তাহাতে কল-পুষ্পাদির সম্ভাবনা থাকে না । সেইরূপ শ্রীমহাপ্রভু প্রদত্ত কুপারূপ জল অদ্বৈতরূপ ব্রহ্ম আকর্ষণ করিয়া শাখারূপ স্বর্ণগণে সঞ্চারিত করিয়াছেন ; সেই কুপারূপে শাখারূপ স্বর্ণগণ জীয়ে (জীবন ধারণ করে) এবং ঐ শাখার ফুল (ভক্তি) ও কল (প্রেম) উৎপন্ন হয় ।

৪। ইহার মধ্যে—এই সকল শাখার মধ্যে । মানি—মানিয়া । পাছে—পশ্চাৎ । অর্থাৎ এই সকল শাখার মধ্যে কোন কোন শাখাগণ অগ্রে মানিয়া, পশ্চাৎ চৈতন্য-মালীকে মানিল না ; অর্থাৎ পরে তাহারা আচার্য-অচরিত মতের বিরুদ্ধ, তাহারা চৈতন্যবিমুখ এবং তাহাদিগকে পাবণ্ড বলে । ৫। যে জম্মাইল...হইল—যে চৈতন্য-মালী ঐ শাখাগণকে জন্ম দিয়াছেন এবং কুপাবারি-পানে বাঁচাইলেন, তাহারা ঠাহাকে না মানিয়া কৃতর হইল ; সেজন্য অদ্বৈতরূপ ব্রহ্ম তাহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন । ৬। জল না সঞ্চারে—আর কুপাবারি প্রদান করিলেন না ।

৭। এ গণ—আচার্যের এই গণ । চৈতন্যবিমুখ—তাহারা আচার্য-অচরিত মতের বিরুদ্ধ, তাহারা চৈতন্যবিমুখ এবং তাহাদিগকে পাবণ্ড বলে ।

৮। তার এই গতি—সেও পাবণ্ড হইবে । ৯। অচ্যুতের...ছারখার—পূর্বে বলিয়াছেন, 'আচার্যের মত যেই—সেই মত সার । তাঁর আজ্ঞা

১। সেই আচার্যের গণে কোটি নমস্কার ;
অচ্যুতানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ।
এই ত কহিল আচার্য্যগোসাঁঞির গণ ;
২। তিন স্কন্ধ-শাখার কৈল সঙ্ক্ষেপ-গণন ।
শাখার উপশাখা—তার নাহিক গণন ;
কিছুমাত্র কহি করি দিগ্‌দরশন ।
শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ;
তাঁর উপশাখা কিছু করি যে গণন ।
শাখাশ্রেষ্ঠ ঙ্গবানন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী ;
ভাগবতাচার্য্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী ।
অনন্ত আচার্য্য, কবি দত্ত, মিশ্র নয়ন ;
৩। গঙ্গা মন্ত্রী, মামু ঠাকুর, কণ্ঠভরণ । *
ভূগর্ভ খোসাঁঞি আর ভাগবতদাস ;
যেই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ।
বাণীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় ;
বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ।
শ্রীনাথচক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ;
জিতা মিশ্র, কাষ্ঠ-কাটা জগন্নাথদাস ।
* শ্রীহরি আচার্য্য, দাসপুরিয়া গোপাল ;
কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুষ্প গোপাল ।

শ্রীহর্য, রঘু মিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ;
রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ।
† অমোঘ পণ্ডিত আর চৈতন্যবল্লভ ;
যদু গাঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব ।
৪। এই ত সঙ্ক্ষেপে কহিল পণ্ডিতের গণ ;
এঁছে আর শাখা উপশাখার গণন ।
৫। পণ্ডিতের গণ সব ভাগবতধন্য ;
প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
এই তিন স্কন্ধের কৈল সঙ্ক্ষেপ গণন ;
যাঁ' সবার স্মরণে হয় বন্ধবিমোচন ।
যাঁ' সবার স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ;
যাঁ' সবার স্মরণে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ।
অতএব তাঁ' সবার বন্দিয়া চরণ ;
চৈতন্যমালীর কহি লীলা-অনুক্রম ।
গৌরলীলামৃতসিদ্ধু অপার অগাধ ;
কে করিতে পারে তাহে অবগাহ-সাধ ?
৬। তাহার মাধুরীগন্ধে লুক্ক হয় মন ;
অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

লক্ষি চলে সেই ত অসার' । এখানে বলিলেন 'অচ্যুতের যেই মত সেই মত মার' ইত্যাদি, ইহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে—আচার্য্য যেভাবে বেলিরে যে পদ্ধতি-অনুসারে যেমন চৈতন্যদেবের আরাধনা করিতেন, অচ্যুতানন্দও তদনুসরণ শ্রীমহাপ্রভুর আরাধনা করিয়াছিলেন, কখনই তাহার অন্তথা করিতেন না ; হুতরাং আচার্য্য-চরিত পথের পথিক—শ্রীঅচ্যুতানন্দ । এইরূপে পূর্বেও পরের বিরোধ তড়ন হইল ।

১। সেই...যাহার—অচ্যুতানন্দ-প্রায় (অচ্যুতানন্দ-সদৃশ) যাহাদের চৈতন্যই জীবন, সেই আচার্য্যের গণে কোটি নমস্কার ।

২। তিন স্কন্ধ—শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅদ্বৈত, এই তিন স্কন্ধ । ৩। মামু ঠাকুর—মহাপ্রভু ইহঁকে মানা বলিয়া সন্মান করিতেন, তাহাতেই সকলে মামুঠাকুর বলিত । ইনিই গদাধর পণ্ডিতের যেখিত গোপীনাথের সেবাধিকারী । * দাসপুরিয়া গোপাল—পাঠান্তর, দাসপুরিয়া গোপাল । † "অমোঘ পণ্ডিত..." ইত্যাদি পরায়ের পূর্বে অস্ত পুঁথিতে এই দুই ছত্র অন্তর্ভুক্ত আছে :—"চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্ধব । মদনগোপাল পারে যাহার বিদ্যাবান" ৪। পণ্ডিতের গণ—গদাধর পণ্ডিতের গণ । ৫। ভাগবত-ধন্য—ভাগবত-প্রধান ।

৬। তাহার মাধুরী...এক কণ—চৈতন্যলীলামৃতসিদ্ধু অগাধ এবং অপার ; তাহাতে কেহই অবগাহন করিতে পারে না ; কিন্তু তাহার মাধুর্য-গন্ধে লুক্ক হইয়া সেই সমুদ্রের তটে অবস্থিতি করতঃ সমুদ্রের এক কণামাত্র চাখি (আশ্বাস করি) ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অবৈতস্কন্ধশাখা-বর্ণনং নাম

আদ্যক্ষ পদ্বিসংখ্যকঃ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স প্রসীদতু চৈতন্ত্যো-দেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।
 তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সত্যঃ শ্রাদ্ধমোহপ্যয়ং ॥১॥
 জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য গৌরচন্দ্র !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয়-জয় নিত্যানন্দ !
 জয়-জয় গদাধর ! জয় শ্রীনিবাস !
 জয় শ্রীমুকুন্দ, বাহুদেব, হরিদাস !
 জয় দামোদর-স্বরূপ ! জয় মুরারিগুপ্ত !
 এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত !
 * জয় শ্রীচৈতন্ত্যভক্ত-পূর্ণচন্দ্রগণ !
 সবার প্রেম-জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল ত্রিভুবন ।
 এই ত কহিল এহারস্তে মুখবন্ধ,
 ১। এবে কহি চৈতন্ত্য লীলা ক্রম-অনুবন্ধ ।
 ২। প্রথমে ত সূত্ররূপে করিব গণন,
 পাছে বিস্তারিঞা তার করিব বিবরণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য পৃথিবীতে অবতরি,
 ৩। অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ।
 ৪। চৌদশত-সাত-শকে জন্মের প্রমাণ,

চৌদশত-পঞ্চাশে কৈল অন্তর্ধান ।
 চব্বিশ-বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস,
 নিরন্তর কৈল তাহে কীর্তন-বিলাস ।
 চব্বিশ-বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস,
 চব্বিশ-বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ।
 ৫। তার মধ্যে ছয়-বৎসর গমনাগমন,
 কড়ু দক্ষিণ, কড়ু গোড়, কড়ু বৃন্দাবন ।
 অষ্টাদশ-বৎসর রহিলা নীলাচলে,
 ৬। কৃষ্ণপ্রেম-নামামৃতে ভাসাইল সকলে ।
 ৭। গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা—‘আদিলীলা’খ্যান,
 ‘মধ্য’-‘অন্ত্য’ দুইলীলা—শেষলীলা-নাম ।
 আদিলীলামধ্যে প্রভুর যতক চরিত,
 ৮। সূত্ররূপে মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ।
 প্রভুর মধ্য-অন্ত্য-লীলা স্বরূপদামোদর,
 সূত্র করি’ গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ।
 ৯। সেই দুইজনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া,
 ১০। বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ।

স প্রসীদস্তিতি । স প্রসিদ্ধোদেবচৈতন্ত্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ প্রসীদতু প্রসাদং বরোতু । নহু কথং চৈতন্ত্যপ্রসাদং
 যঃচেন ? ইত্যাক্ষ্যাহ—যন্ত শ্রীচৈতন্ত্য প্রসাদাৎ প্রসাদঃ প্রাপ্য অধমোহপি অরং মনস্কণোজনঃ তল্লীলাবর্ণনে সত্যো-
 যোগ্যঃ সত্যিতি ॥ ১ ॥

সুপ্রসিদ্ধ সেই শ্রীচৈতন্ত্যদেব আমার প্রসন্ন হউন । যাহার প্রসাদে মানুষ অধম জনও তৎক্ষণাৎ তাঁহার লীলা বর্ণনে
 যোগ্যভালাভ করে ॥ ১ ॥

* পাঠান্তর—তর শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রের তত্ত্বচন্দ্রগণ ।

১। অনুবন্ধ—পর পর কথন । ২। সূত্ররূপে—সজ্ঞাপ্তভাবে, মাত্র ছল বিবরণগুলির উল্লেখপূর্বক । ৩। প্রকট বিহরি—গর্কসাধারণ
 জনগণের নগ্ন-গোচরীভূত লীলাবিলাস করিয়া । ৪। ভয়ের প্রমাণ—কবি কর্ণপুরের গ্রন্থে শ্রীপৌরুষের জন্ম এইরূপই প্রমাণিত হইয়াছে । কথা :—
 ‘শাকে চতুর্দশ পতে রথিবাজিযুক্তে । পৌরোহরিধরশিশুঃসমাবিরাঙ্গীৎ’

রথি বাজী (স্থর্গের অর্থ) = ৭, তদ্বৎ (সাতবৎ) চতুর্দশ শকে অর্থাৎ চৌদশত সাত শকে সৌরহরি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

৫। তার মধ্যে—শেষ চব্বিশ বৎসরের মধ্যে । ৬। কৃষ্ণপ্রেমনামামৃত—কৃষ্ণপ্রেমামৃত ও কৃষ্ণলীলামৃত । ৭। গার্হস্থ্যে—গৃহাঙ্গমে ।

৮। সূত্ররূপে...গ্রথিত—চৈতন্ত্যদেব নবদ্বীপে থাকিয়া যে যে লীলা করেন, মুরারি গুপ্ত সেইগুলি সূত্ররূপে অর্থাৎ সংক্ষেপে লিখিয়া রাখেন ;
 ইহাকেই ‘মুরারি গুপ্তের কড়ুচা’ বলে । আর সম্যাসের পর পুরীতে থাকিয়া যে যে লীলা করেন, স্বরূপদামোদর নিজগ্রন্থে সেগুলি যে সূত্রাকারে
 গ্রথিত করেন, তাহারই নাম—‘স্বরূপ গোবিন্দীর কড়ুচা’ । ৯। সেই দুই...ভনিয়া—মুরারিগুপ্ত ও স্বরূপদামোদরের সূত্র অর্থাৎ লক্ষিত কড়ুচা
 দেখিয়া এবং তৎকালীন বৈষ্ণবের নিকট প্রণয় করিয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হইল । ইহা গ্রন্থের প্রামাণিকতার নিদর্শন ।

১০। ক্রম যে করিয়া—অনুক্রম করিয়া ।

১। বাল্য, পোগণ্ড, কৈশোর, যৌবন—চারি ভেদ,
অতএব আদিথণ্ডে লীলা চারি ভেদ ।

সর্বসদৃশপূর্ণাং তাং বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাং ।
যস্তাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥২॥

বৈবস্বতমনোরষ্ঠাবিংশকে যুগসম্ভবে,
চতুর্দশশতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষসমস্থিতে ।
ভাগীরথীতটে রম্যে শচীগর্ভমহার্ণবে,
রাহুগ্রন্থে পূর্ণিমায়াং গৌরান্ধঃপ্রকটো ভবেৎ ॥৩॥

ফাল্গুনপূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয়,
সেইকালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।
'হরি হরি' বলে লোক হরষিত হঞা,
২। জন্মিল চৈতন্যপ্রভু নাম জন্মাইয়া ।

৩। জন্ম, বাল্য, পোগণ্ড, কৈশোর, যুবকালে,
হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ।

বাল্য-ভাবে ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন,
৪। 'হরি কৃষ্ণ'-নাম শুনি রহয়ে রোদন ।

অতএব 'হরি হরি' বলে নারীগণ,
দেখিতে আইসে যেবা সর্ববন্ধুজন ।

৫। 'গৌর-হরি' বলি তাঁরে হাসে সব নারী,
অতএব নাম তাঁর হইল—'গৌরহরি' ।

বাল্য-বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল,
পোগণ্ড-বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ।

৬। বিবাহ হইল তবে নবীন যৌবনে,
সর্বত্র লওয়াইলা প্রভু নামসঙ্কীর্তনে ।

সর্বসদৃশপূর্ণাংমিতি । সর্গৈঃ সদৃশৈকগ্রচারাদিবিবাহিতশাস্ত্রগ্রহণাদিরূপৈঃ পূর্ণাং তাং প্রসিদ্ধাং ফাল্গুন-
পূর্ণিমামহং বন্দে । নম্র কার্তিক্যাদিকং বিহায় কিমিতি ফাল্গুনীবন্দনং ? তত্রাহ—যস্তামিতি ; যস্তাং ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ কৃষ্ণনামভিস্তদানীমুপরাগসময়ে কীর্ত্যমানৈঃ কৃষ্ণনামভিঃ সহ অবতীর্ণঃ, তন্মিষেণ স্বাবতারপ্রয়োজনসঙ্কীর্ণ-
যজ্ঞোহপ্যবতারিত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টবস্বভেতি । বৈবস্বতমনোবৈবস্বতখ্যাত মনোরষ্ঠাবিংশকে অষ্টাবিংশতিসংখ্যাপূরণার্থিতো যুগসম্ভবে যুগানাং
চতুর্গাং যুগানাং সম্ভবোন্মেলনং যস্মিন্ তস্মিন্ কলাবিত্যর্থঃ । শক-নরপতেঃ সপ্তবর্ষসংযুক্তে চতুর্দশশতসংখ্যকে অল্পে বর্ষে
রম্যে সর্বগুণালঙ্কৃতে ভাগীরথ্যা গঙ্গায়ান্তটে সমীপে নবদ্বীপে ইত্যর্থঃ । রাহুগ্রন্থে চন্দ্রে ইতি শেষঃ চন্দ্রে রাহুনা গ্রন্থে সতি
শচীগর্ভমহার্ণবে গৌরান্ধঃ প্রকটোভবৎ । ভাগীরথীতটে ইত্যনেন নবদ্বীপস্ত পাবনস্বোদ্ধারকর্তৃত্বাদিকং ধ্বনিতং ।
শচীগর্ভস্ত মহর্নবদ্বীপকরণে গৌরান্ধস্ত চন্দ্রত্বমরোপিতং, তেন তস্ত তমোহরত্বঞ্চ সূচিতং । তমোরাপস্ত রাহোরপি নাশ-
কত্বং, ন তু তেন গ্রন্থত্বকৃত্যত্বধ্বনিঃ । অতো জগতাং তমস্তাপাদিকং হরন্তং চন্দ্রং গ্রন্থন্তং রাহুমপি গেমিতুমবতীর্ণ
ইতাপি ধ্বনন্তরং । গৌরান্ধ ইত্যেতেন তস্ত নিকলকত্বং ব্যঞ্জিতং, তেন প্রকাশবহুলত্বমিত্যাদবো দহবো ধ্বনেঃ পল্লবা
বিরাজন্তে, বাহুল্যভিরা ন ব্যঞ্জিতাঃ ॥ ৩ ॥

সর্বপ্রসিদ্ধ এবং সর্বসদৃশপরিপূর্ণ ফাল্গুনী-পূর্ণিমাকে আমি বন্দনা করি । যে ফাল্গুনী পূর্ণিমায়া শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব
কৃষ্ণনাম সঙ্গে লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশতি চতুর্গুণের কলিতে সপ্তবর্ষাবৃত চতুর্দশ শতাব্দে রমণীয় গঙ্গা-সমীপস্থ নবদ্বীপে ফাল্গুন-
পূর্ণিমায়া উপরাগ-সময়ে শ্রীগৌরান্ধদেব প্রকট হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

১। ভেদ—বাল্য পোগণ্ডাদির লক্ষণ চতুর্ধ পরিচ্ছেদে ৫৭ পৃষ্ঠায় দেখুন । ২। নাম জন্মাইয়া—জন্মের পূর্বেই হরিনাম উচ্চারণ করাইয়া,
পরে যুগ জন্মিল—জন্মিলেন, প্রাদুর্ভূত হইলেন । 'জন প্রাদুর্ভাবো জন ধাতুর অর্থ—প্রাদুর্ভাব । ৩। জন্ম...ছলে—যুবা, যৌবন । জন্ম, বাল্য,
পোগণ্ড, কৈশোর এবং যৌবন,—এই পাঁচ সময়েই জীবকে নানা ছলে হরিনাম লওয়াইলেন । ৪। রহয়ে রোদন—রোদন থাকে ।

৫। গৌর...হরি—গৌরবর্ণ হেতু সকলে তাঁহাকে 'গৌর' বলিয়া ডাকিত । আবার 'হরি' বলিলে তাঁহার কারা খামিত : নারীগণ তাঁই
তাঁহাকে গৌরহরি বলিয়াই হাসিতেন ; এই নিমিত্ত শেষে তাঁহার নামও 'গৌরহরি' হইল ।

৬। নবীন যৌবন—কৈশোরের শেষভাগ ।

পৌগণ্ড-বয়সে পড়েন, পড়ান শিষ্টগণে,
সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ।
১। সূত্র, বৃত্তি, পাঁজী, টীকা—কৃষ্ণেতে তাৎপর্য,
শিষ্টের প্রতীত হয়, সবার আশ্চর্য্য !
যারে দেখে তারে কহে—“কহ কৃষ্ণনাম”,
কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপগ্রাম ।
কিশোর বয়সে আরম্ভিলা সঙ্কীর্তন,
রাত্রিদিনে প্রেমে নৃত্য—সঙ্গে ভক্তগণ ।
নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া,
ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ।
চব্বিশ-বৎসর এঁছে নবদ্বীপগ্রামে,
লওয়াইলা সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেমনামে ।
চব্বিশ-বৎসর ছিলা করিয়া সম্যাস,
ভক্তগণ লৈয়া কৈল নীলাচলে বাস ।
তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর,
নৃত্য-গীত প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ।
সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন,
প্রেম নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ।
এই ‘মধ্যলীলা’ নাম—লীলা-মুখ্যধাম,
শেষ অষ্টাদশ বর্ষ—‘অন্ত্যলীলা’ নাম ।
তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে,
প্রেম-ভক্তি লওয়াইল নৃত্য-গীত-রঙ্গে ।
দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে,
২। প্রেম-বস্তু শিকাইল আশ্বাদন-ছলে ।

রাত্রি-দিবসে কৃষ্ণবিরহ-স্বরূপ,
৩। উন্মাদের চেষ্টা করে,—প্রলাপ বচন ।
৪। শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধবদর্শনে,
সেইরূপ প্রলাপ-চেষ্টা করে রাত্রি-দিনে ।
বিদ্যাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাসের গীত,
আশ্বাদয়ে রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ।
৫। কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমচেষ্টিত,
আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ।
অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা,
কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিঞা ?
৬। সূত্র করি গণে যদি আপনি অনন্ত,
সহস্রবদনে—তবু নাহি পায় অন্ত ।
দামোদরস্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি,
মুখ্যমুখ্য লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ।
সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ,
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস,
মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ।
গ্রন্থবিস্তারভয়ে ছাড়িলা যে বে স্থানে,
সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ।
প্রভুর লীলামৃত তেঁহ কৈল আশ্বাদন,
তঁার ভুক্তশেষ কিছু করিব চর্চণ ।
আদিলীলা-সূত্র লিখি শুন ভক্তগণ,
সঙ্ক্ষেপে লিখিব, সম্যক না যায় কখন ।

১। সূত্র—আশ্বাদ—পাঁজী—পঞ্জিকা নামী কলাপ ব্যাকরণের টীকা । সূত্র, বৃত্তি প্রভৃতি সমুদায়ের যে বৃক্কেতে পণ্যবসান, ইহাট ২১২পদ। বৃত্তি ব্যাখ্যা করেন ; শিষ্টগণেরও সে অর্থ প্রতীত হয় ; তাহাতে সকলেরই আশ্বাদ বোধ হয় । এ বিষয় ইতিহাসভাষ্যতে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে । ২। আশ্বাদন—ব্রজ আশ্বাদন করিয়া অন্তকে প্রেম-বস্তু (প্রেম-তত্ত্ব) শিখা দিলেন । ৩। উন্মাদের—বচন—বিরহাদি জনিত হ্রদের ভ্রম—উন্মাদ ; প্রলাপাদি তাহার ব্যাপার । এই উন্মাদ—প্রেমের সকারী-ভাব ।

৪। উদ্ধবদর্শনে—যে সময় উদ্ধব মহাশয় গোপীগণের সান্নিধ্য ব্রজে আগমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের সলেশবাক্য গোপীগণকে বলিতে গিয়াছিলেন, সেই সময় উদ্ধবদর্শনে যথাক্রমে উদ্দেশ করিয়া শ্রীরাধিকার চিত্রজল-রূপ বাহা ইতিভাষ্যতে বর্ণিত আছে, সেইরূপ প্রলাপই শ্রীমহাপ্রভুর হইরাছিল । মাদনাবহ অবিরহ-মহাভাব ব্যতীত এ চিত্রজল সম্ভবে না । ৫। যত প্রেম-চেষ্টিত—কৃষ্ণের বিরহে প্রেমের উন্মাদাদি বস্তু প্রকারে চেষ্টা হইতে পারে, মহাপ্রভু তাহা ব্রজ আশ্বাদন করিয়া আপনার পূর্বোক্ত দ্বিবিধ বাহা পূর্ণ করিয়াছিলেন ।

৬। সূত্র করি—অন্ত—অনন্তদেব ব্রজ যদি সূত্র করিয়া সহস্রবদনে চৈতন্যলীলা গণনা করেন, তবুও অন্ত পান না ।

১। কোন বাহ্য পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার,
অবতীর্ণ হৈতে মনে করিল বিচার ।
আগে অবতারিল যে—গুরু-পরিবার,
সজ্জেশে कहিয়ে, कहा না যায় বিস্তার ।
শ্রীশচী, জগন্নাথ, শ্রীমাধব পুরী,
কেশব ভারতী আর শ্রীঈশ্বর পুরী ।
অদ্বৈত আচার্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস,
আচার্যরত্ন, বিদ্যানিধি, ঠাকুর হরিদাস ।
শ্রীহট্ট দেশেতে ঘর—উপেন্দ্রমিশ্র নাম,
বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণপ্রধান ।
সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র, সপ্ত ধর্মীশ্বর,—
২। কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর ।
জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যনাথ,
৩। নদীয়ায় গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ।
৪। জগন্নাথ মিশ্রবর—পদবী পুরন্দর,
নন্দ-বহুদেব-রূপ সদগুণসাগর ।
তাঁর পত্নী শচী-নাম পতিব্রতা সতী,
যাঁর পিতা—নাম নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
৫। রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ,
গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুপ্ত মুরারি, মুকুন্দ ।
অসংখ্য ভক্তের করাইয়া অবতার ;
শেষে অবতীর্ণ হইলা ব্রজেন্দ্রকুমার ।
প্রভুর আবির্ভাব-পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ;

অদ্বৈত-আচার্যস্থানে করেন গমন ।
৬। গীতা-ভাগবত কহেন আচার্য-গোসাঞি ;
জ্ঞান-কর্ম নিম্নি কহেন ভক্তির বড়াই ।
সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ;
৭। জ্ঞান-যোগ-তপোধর্ম নাহি মানে আন ।
তাঁর সঙ্গে আনন্দ করেন বৈষ্ণবগণ ;
কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা, নামসঙ্কীর্তন ।
কিন্তু সর্বলোকে দেখি কৃষ্ণবহিষ্মুখ ;
বিষয়ে নিমগ্ন লোক,—দেখি পায় দুখ ।
লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন—
“কেমতে এ সব লোক হইবে তারণ ?
কৃষ্ণ অবতার করেন ভক্তির বিস্তার ;
তবে সে সকল লোকের হয় ত নিস্তার ।”
কৃষ্ণে অবতারিতে আচার্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ;
কৃষ্ণপূজা করেন তুলসী-গঙ্গাজল দিয়া ।
৮। কৃষ্ণ আহ্বানিয়া করেন সঘন হুঙ্কার ;
হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ।
জগন্নাথমিশ্রপত্নী শচীর উদরে ;
অষ্টকণ্ঠা ক্রমে হৈল—জন্মি জন্মি মরে ।
অপত্যবিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ;
পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ।
তবে পুত্র জনমিলা বিশ্বরূপ-নাম ;
৯। মহাগুণবান্ তেঁহ বলদেবধাম ।

১। কোন বাহ্য...পরিবার—ব্রজেন্দ্রকুমার কোন (অনিবচনীয়) বাহ্য পূর্ণ লাগি (পূর্ণ করিবার অভি) মনোমধ্যে বিচার করিলেন যে, আমাকে অবতীর্ণ হইতে হইবে ; সেইজন্ত তাঁহার আগেই গুরুবর্গকে অবতারিত করিলেন ।

২। কংসারি হইতে ত্রৈলোক্যনাথ পঞ্চাঙ্গ সাতজন উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র । ইহঁদের সাত জন—মরীচি একুটি সপ্তর্ষির অবতার ।

৩। গঙ্গাবাস—জগন্নাথমিশ্রের পূর্ববাস শ্রীহট্ট ছিল ; পরে নদীয়ার (নবদ্বীপে) গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন ।

৪। পদবী—উপাধি । নন্দ-বহুদেবরূপ—নন্দ-বহুদেবের অবতার ।

৫। রাঢ় দেশে—বীরভূম জেলায় অন্তর্গত মল্লারপুর টেননের নিকটবর্তী একটাকা গ্রামে ।

৬। কহেন—ব্যাখ্যা করেন । বড়াই—প্রাধান্য । ৭। জ্ঞান...আন—জ্ঞান, যোগ, তপঃ, ধর্ম এবং অন্ত কোন সাধনকে নাহি মারে অর্থাৎ প্রধান বলিয়া আদর করেন না ; কিন্তু ভক্তিরই প্রাধান্য বর্ণনা করেন ।

৮। হুঙ্কার—উদ্ভাষন নামক প্রেতের অসুভাব ।

৯। বলদেব-ধাম—বলদেবের বস্তুপ ।

১। বলদেব-প্রকাশ—পরব্যোমে সঙ্কর্ষণ ;

তঁহে বিশ্বের উপাদান-নিমিত্ত-কারণ ।

২। তাঁহা বিনা বিশ্ব * কিছু বস্তু নহে আর ;

অতএব ‘বিশ্বরূপ’ নাম হৈল তাঁর ।

তথাহি স্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোক পরীক্ষিতং প্রতি শুক-বাক্যঃ,—

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ;

ওতং প্রোতমিদং বস্মিন তস্তুত্বস্প যথা পটঃ ॥৪॥

৩। অতএব প্রভুর তঁহে হৈল বড় ভাই ;

৪। কৃষ্ণ-বলদেব ছুই—চৈতন্য-নিতাই ।

পুত্র পাঞা দম্পতী হৈলা আনন্দিতমন ;

বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ ।

চৌদ্দশত ছয়-শকে শেষ মাঘমাসে ;

জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ।

মিশ্র কহে শচীস্থানে—“দেখি অন্যরীত ;

৫। জ্যোতির্ময় দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ।

৬। বাঁহা-তঁহা সর্বলোক করয়ে সন্মান ;

ঘরে পাঠাইয়া দেন ধন-বস্ত্র-ধান” ।

শচী কহে—“মুই দেখিঁ আকাশ-উপরে ;

দিব্যমূর্তি লোক আসি স্তুতি যেন করে ।”

জগন্নাথ কহে—“আমি স্বপন দেখিল ;

জ্যোতির্ময়ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ।

৭। আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ;

হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ।”

এত বলি দৌহে রহে হরমিত হইয়া ;

শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া ।

হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ-মাস ;

তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে, মিশ্রের হৈল ত্রাস ।

৮। নীলাম্বর চক্রবর্তী কহিল গণিয়া—

“এই মাসে পুত্র হইবে শুভক্ষণ পাইয়া ।”

চৌদ্দশত-সাত শকে মাস যে ফাল্গুন ;

পৌর্ণমাসী-সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ।

প্রতিষেধাধুরূপমাত্রাশক্তিপ্রকাশধারিণ্য নরলীলয়ৈব কৃতমিত্যাশ্চর্য্যেণ বর্ণাতে, নষ্টৈশ্বর্য্যালীলয়েত্যাহ—নৈত-
দ্বিভি। তস্মিন বলদেবে এতক্ষেত্ৰকবধরূপঃ কার্য্যঃ ন চিত্রঃ। অচিত্রস্তে হেতুঃ—কিছুতে ?—ভগবতি, শক্ত্যা সমগ্রে-
শ্বয়াদিবৃত্তে। অনন্তে স্বরূপেণাপ্যপরিচ্ছিন্নে। তথোপাধিসম্বন্ধেনাপি জগদীশ্বরে। বস্মিন্দং বিশ্বং ওতং উর্দ্ধতন্ত্ৰ্য পটইব
প্রপিতং, প্রোতং ত্রিধাক্ তন্ত্ৰ্য পটইব সংপ্রপিতং। সর্বতোহল্লস্যাহং বর্ত্তত। দৃষ্টান্তেহপি তন্ত্ৰ্যনাং কারণেহন কার্য্যাং
পটাদানহ্য, অত্র তাদৃশভগবত্তাদিকং ত্রীকৃষ্ণাংশেষ মুখাভ্যাং যুক্তমেবেতি ॥ ৪ ॥

হে মহারাজ ! বস্ত্র যেমন তন্তুতে ওতপ্রোত (তানা পড়িয়ান) ভাবে অবস্থিত, তদ্রূপ এই বিশ্ব যে ষড়ৈশ্বর্য্যাশালী
স্বরূপতঃ-অপরিচ্ছিন্ন জগদীশ্বরে অনুসৃত হইয়া আছে, এই দৈতাবধরূপ কার্য্য তাঁহাতে কিছুই আশ্চর্য্য নহে ॥ ৪ ॥

সঙ্কর্ষণ হইতে বিশ্ব যে পৃথক্ নয়,—ইতাই এই শ্লোকধারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

১। বলদেব-প্রকাশ...কারণ—পরব্যোমস্থ সঙ্কর্ষণ বলদেবের প্রকাশমূর্ত্তি। তিনিই এই বিশ্বের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ। ২। তাঁহা
বিনা...আর—সঙ্কর্ষণ ছিন্ন বিশ্ব অস্ত্র বস্ত্র হইতেই পারে না। কারণ হইতে ত আঁব কার্যের পৃথক্ সত্তা নাই ; কারণের সত্তাতেই কার্যের সত্তা ;
কারণকে তাগু করিলে কাব্য বলিতে কোন বস্তুই থাকে না। অতএব তাঁহার নাম বিশ্বরূপ হইল। * পাঠাস্তর—বিশে।

৩। অতএব --বড় ভাই—ব্রহ্ম বলদেব শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, সেই কারণে বলদেবের প্রকাশ বিশ্বরূপ ও মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা হইলেন।

৪। কৃষ্ণ এবং বলরাম—এই দুইই চৈতন্য ও নিত্যানন্দ—পৃথক্ তত্ত্ব নহেন, অর্থাৎ বিশ্বরূপাদির স্থায় অবতারাস্তর নহেন।

৫। জ্যোতির্ময় দেহ—দেহ জ্যোতির্ময় অর্থাৎ প্রকাশবতল। গেহ—গৃহ। গৃহ লক্ষীকর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ গৃহে নিরন্তর লক্ষী বিরাজমান।

৬। বাঁহা তাঁহা...ধান—বেথানে সেখানে সকল লোকেই মিশ্রের সম্মান করে, এইটী জ্যোতির্ময় দেহের চিহ্ন। মিশ্রের পরে সকলেই ধন-
বস্ত্রাদি পাঠাইয়া দেন,—এইটী লক্ষীর অধিষ্ঠানের চিহ্ন। ৭। আমার...হৃদয়ে—আমার হৃদয় হইতে সেই জ্যোতির্ময় ধাম তোমার হৃদয়ে
প্রবেশ করিল।

৮। নীলাম্বর চক্রবর্তী—শচীদেবীর পিতা ; জ্যোতিব স্নাত্তে নবম্বীপের ইনি তখন বড় পণ্ডিত।

১। সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ,
ষড়্‌বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব্ব স্থলক্ষণ ।
'অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন,
সকলক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ?'—
এত জানি চন্দ্রে রাহ করিল গ্রহণ !
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি' নামে ভাসে ত্রিভুবন ।
জগৎ ভরিয়া লোক বলে 'হরির হরি'
সেইক্ষেণে গৌরকৃষ্ণ ভূমে অবতরি ।
প্রসন্ন হইল সব জগতের মন,
'হরি' বলি হিন্দুকে হস্ত করয়ে যবন ।

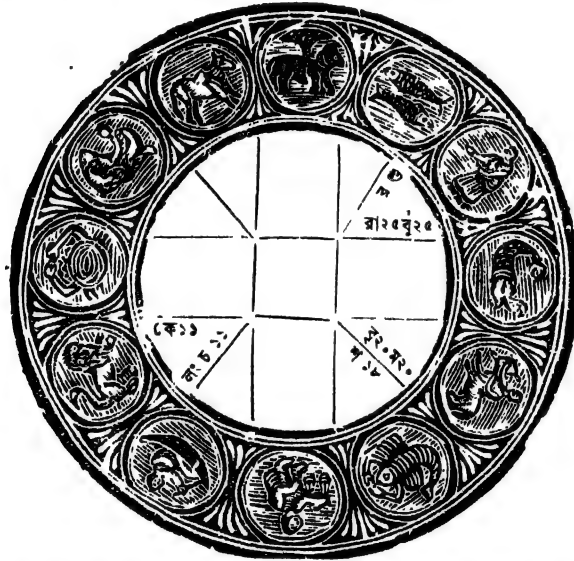
'হরি' বলি নারীগণ দেয় ছলাছলি,
স্বর্গে নৃত্য-বাণ্য করে দেব কুন্তলিনী ।
প্রসন্ন হইল দশদিক্, প্রসন্ন নদীজল,
স্বাবর জন্ম হইল আনন্দে বিহ্বল ।

* * * *

স্থানান্তঃ ।

নদীয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্রে গৌরহরি
কৃপা করি হইল উদয়,
পাপ-তমো হৈল নাশ ত্রিজগতের উল্লাস
জগৎ-ভরি হরিধ্বনি হয় ।

১। সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ, ষড়্‌বর্গ এবং অষ্টবর্গ—ইহারা সকলেই শ্রীগৌরদেবের জন্মকালে স্থলক্ষণ অর্থাৎ শুভলক্ষণবৃত্ত হইয়া ছিলেন । ইহার বিস্তারিত বিবরণ নিম্নে প্রকাশিত হইল ।



রাশি এবং লগ্নে বৃহস্পতি, বুধ, রবি, রাহ এবং শনির পূর্ণদৃষ্টি এবং মঙ্গলের দৃষ্টি ও লগ্নে চন্দ্র থাকায়, রাশি ও লগ্ন পরিপূর্ণ এবং শুভ লক্ষণাধিত হইয়াছে । সিংহরাশিহু চন্দ্র বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে জন্ম হইলে, সংপুত্রের উৎপাদক, বহুশ্রুত, বহুগুণযুক্ত এবং নৃপতুল্য হয় । (মহাপ্রভু পক্ষে সংপুত্র—হরিনাম সঙ্কীর্তন ।)

লগ্নে সমস্ত গ্রহের দৃষ্টি আছে : ইহাতে জন্মগ্রহণ করিলে, নৃপ, বলবান, নির্ভয় ও দীর্ঘজীবী হয় ।

উচ্চ গ্রহগণ—শুভলক্ষণ হইয়াছে ; বধা—বৃহস্পতি নির্য্যস্তে : মঙ্গল এবং শুক্র উচ্চাভিলাষী ; রাহ, বুধ, রবি, শুক্র সপ্তমক্ষেত্রে থাকায় উচ্চ হইয়াছে । ইহারা জন্মকালে উচ্চ হইলে, রাশি ও লগ্নের বল বৃদ্ধি করে ।

ষড়্‌বর্গও শুভলক্ষণযুক্ত হইয়াছে ; ক্ষেত্র, হোড়া, স্বেকান, নবাংশ, ষাটশাংশ এবং ত্রিংশাংশ—ইহাকে ষড়্‌বর্গ বলে ।

কৃষ্ণ, শুক্র, বুধ, চন্দ্র, সূর্য্য, বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, শনি, বৃহস্পতি—ইহাদের বধাক্রমে মেঘ, কুব, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কস্তুরী, তুলা, ধনু, মকর, কৃত্তিক এবং মীন—ইহারা ক্ষেত্র । অতএব সিংহরাশি রবির ক্ষেত্র । রবিক্ষেত্রে জন্ম হইলে—দক্ষ, ত্যাগী, শুচি, বলবান, মেধাবী, সদ্‌গুণে সমৃদ্ধ সদৃশ এবং নানাদোষবোভা হয় ।

সেই কালে নিজালয় উঠিয়া অবৈতরায়
নৃত্য করে আনন্দিতমনে,
১। হরিদাসে লঞা সঙ্গে হুঙ্কার কীর্তনরঙ্গে
কেন নাচে কেহ নাহি জানে।
২। দেখি উপরাগ হাসি শীঘ্র গঙ্গা ঘাটে আসি
আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান,
৩। পাঞা উপরাগ-ছলে আপনার মনোবলে
ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান।

জগৎ আনন্দময় দেখি মনে সবিস্ময়
৪। ঠারে-ঠোরে কহে হরিন্দাস—
“তোমার ঐছন রঙ্গ মোর মন পরসর
৫। জানি কিছু কার্যে আছে ভাস”।
আচার্যরত্ন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোন্মাস
যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে,
আনন্দে বিহ্বল মন করে হরিসঙ্কীৰ্তন
নানা দান কৈল মনোবলে।

লগ্নের মানিককে ছোড়া বলে; তদ্বৎ প্রথম ছোড়া সূর্যের, দ্বিতীয় ছোড়া চন্দ্রের। যখন সিংহলগ্নের প্রথম ছোড়ায় সূর্যে অস্ত, তখন নিশ্চয়ই চন্দ্রের ছোড়ায় জন্ম হইয়াছে। চন্দ্রের ছোড়ায় জন্ম হইলে—শান্তপ্রকৃতি, সৰ্বগুণযুক্ত, হিরণ্যক, হৃৎকর্ষক আত্মা, নানাবিধ রত্নশালী, স্থলবীজীবান, উত্তমপুত্রবান্ ধনযুক্ত, সুবেশ, শুচি, ত্যাগী, দেবতা গুণ ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনে নিরত এবং রাজমন্ত্রী হয়।

লগ্নমানকে তিন ভাগ করাকে ত্রেকাংশ বলে। প্রত্যেক অংশের যথাক্রমে—রবি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল—অধিপতি। পূর্বযুক্তি অনুসারে বৃহস্পতির ত্রেকাংশে জন্ম হয়। তাহাতে জন্ম হইলে অতিশয় গুণযুক্ত, দীর্ঘজীবী, রত্নযুক্ত, সমৃদ্ধি, প্রিয়ভাষী, যুক্তবিষয়ের অনুসারী, ধার্মিক, শ্রেষ্ঠজ্ঞানপরায়ণ, কৃপালু, শান্তপ্রকৃতি, স্থলীল, শুচি, স্বদাররত, পরদারবিমূগ, বিখ্যাত এবং যশস্বী হয়।

লগ্নমানকে নয় ভাগ করাকে নবাংশ বলে। তাহার যথাক্রমে প্রথমাদি অংশের—মঙ্গল, শুক্র, বুধ, চন্দ্র, রবি, বৃধ, শুক্র, মঙ্গল এবং বৃহস্পতি—অধিপতি। পূর্বযুক্তি অনুসারে রবির অংশে জন্ম হয়; তাহাতে জন্ম হইলে, গৌরবর্ণ, বিশালনেত্র, স্নান্যাবিত দীর্ঘবদন, অর্থরক্ষক, নিবিড়কেশপাল, পণাকুল এবং মধুরভাষী ইত্যাদি গুণযুক্ত হয়।

লগ্নমানকে দ্বাদশ ভাগ করিলে দ্বাদশাংশ বলে। তাহার যথাক্রমে প্রথমাদি অংশের—রবি, বৃধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, শুক্র, বুধ এবং চন্দ্র—অধিপতি। পূর্বযুক্তি অনুসারে বৃহস্পতির দ্বিতীয় অংশে জন্ম হয়। তাহাতে জন্ম হইলে, শুদ্ধ, দীর্ঘাকার, হিরণ্যক, নিঃসর গ্রাম গভীরধরযুক্ত, অশ্লিষরদাতা, বস্ত্রা, সুলকার, পীতধরধারী, নীতিমান, ধনমুর্তি, শান্তপ্রকৃতি, স্থলপুণ, মধুরভাষী, স্ববর্ণবর্ণ, দয়ালু, নানাবিধসুগন্ধশরীর এবং দেবপুত্র্যাংশজন্মা অর্থাৎ দেবপুত্র্য হরি উাহার অবতার হইলেন।

লগ্নমানকে ত্রিশ ভাগ করিলে ত্রিশাংশক বলে। তাহার প্রথমাদি পাঁচ অংশের মঙ্গল, বটাদি পাঁচ অংশের শনি, একাদশাদি আট অংশের বৃহস্পতি, ঊনবিংশাদি সাত অংশের বুধ, বড়িশাদি পাঁচ অংশের চন্দ্র—অধিপতি। পূর্বযুক্তি অনুসারে বৃহস্পতির অংশে জন্ম হইয়াছে। তাহাতে জন্ম হইলে—সতীজীবী প্রিয়, সুক্লপ, রাজপ্রিয় এবং দীর্ঘায়ুঃ হয়।

এইরূপ অষ্টবর্ণগণ শুভলক্ষণযুক্ত হইয়াছে; যথা—জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশিতে থাকে, তদনুসারে রেখা-পতি দ্বারা অষ্টবর্ণের শুভাশুভ নির্ধারণ করিবে। অষ্টবর্ণ—রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি এবং লগ্ন। ইহাদের রেখা-সম্মিলে নিম্নে দেওয়া হইল।

রবি রেখা ৪৮; চন্দ্র রেখা ৪৯; মঙ্গল রেখা ৩৯; বুধ রেখা ৫৪।

--	--	--	--

১। হুঙ্কার—উচ্চাধরাধ্য অনুভাব বিশেষ। ২। উপরাগ—গ্রহণ। ৩। মনোবলে—মনের উচ্চতাসুসারে।

৪। ঠারে ঠোরে—ইচ্ছিতে। ৫। বাক্য দ্বারা প্রকাশ না করিলেও বোঝা যাইতেছে,—যে কোন পূর্বসঙ্কল্পিত কার্য সিদ্ধ হইয়াছে,

তাহারই ভাস অর্থাৎ আভাস পাইয়াছেন।

১। এইমত ভক্তভক্তি* যার যেই দেশে স্থিতি
তাঁহা-তাঁহা পাঞা মনোবলে,
নাচে, করে সঙ্কীৰ্তন, আনন্দে বিহ্বল মন
দান করে গ্রহণের ছলে ।
ব্রাহ্মণ-সজ্জন-নারী নানাদ্রব্যে ধালী ভরি
আইল সবে যৌতুক লইঞা,
যেন কাঁচা-সোনা জ্যোতিঃ দেখি বালকের যুঁতি
আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ।
সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী শচী, রত্না, অরুন্ধতী
আর যত দেব-নারীগণ,
নানাদ্রব্যে পাত্রভরি ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি
আসি সবে করে দরশন ।
২। অন্তরীক্ষে দেবগণ গন্ধর্ব, ঋষি, চারণ
স্তুতি-নৃত্য করে বাগ-গীত,
৩। নর্তক, বাদক, ভাট নবদ্বীপে যার নাট
আসি সবে নাচে পাঞা প্রীত ।
কেবা আসে, কেবা যায় কেবা নাচে কেবা গায়
৪। সম্ভালিতে নারি কার বোল,
খণ্ডিলেক ছুঃখ-শোক, প্রমোদপূরিত লোক,
মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।

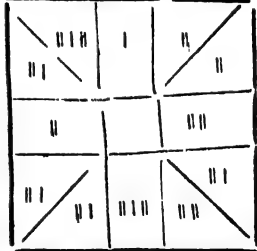
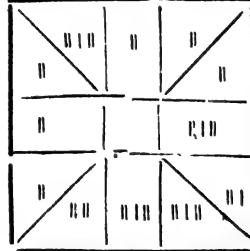
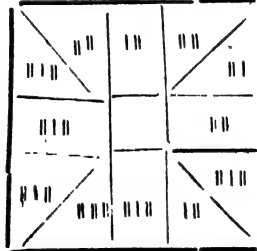
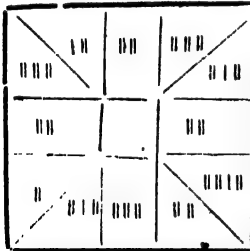
আচার্য্যরত্ন, শ্রীবাস, জগন্নাথমিশ্র পাশ,
আসি তাঁরে করি সাবধান,
করাইল জাতকর্ষ, যে আছিল বিধিধর্ম,
তবে মিশ্র করে নানা দান ।
যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল যত,
সব ধন বিপ্রে দিল দান ;
৫। যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন,
ধন দিয়া কৈল সবার মান ।
শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী,
আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ;
সিন্দূর, হরিদ্রা, তৈল, খই, কলা নারিকেল
দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ।
৬। অদ্বৈত-আচার্য্যভার্যা, জগৎ-বন্দিতা আর্যা
নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী ;
আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, চলে উপহার লঞা,
দেখিতে বালকশিরোমণি ।
৭। সুবর্ণের কড়ি বউলি, রক্ততপত্র-পাণ্ডুলি,
সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ;
৮। ছু'বাহতে দিব্য শঙ্খ, রক্ততের মল বন্ধ,
স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ।

গুরু রেখা ১৬।

শুভ্র রেখা ১২।

শনি রেখা ৩৯।

লগ্ন রেখা ৩৭।



প্রত্যেক গ্রহের এবং লগ্নের সমষ্টি রেখাকে ষাটশ ভাগ করিলে যে সংখ্যা হয়, তাহা হইতে অগচর লক্ষ এবং নীচগৃহে অধিক না হওকায়, অষ্টবর্গ শুভলক্ষণযুক্ত হইয়াছে । গ্রহবাহুল্যতরে বিস্তারিত লিখিত হইল না, জ্যোতির্বিদ্যেরা গণনা করিয়া দেখিবেন । এ সম্বন্ধে বলিবার অনেক থাকিল । যে স্থানময় মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, এতাদৃশ বোঝে কখনই জীবের জন্ম হইতে পারে না, এমন কি অংশাবতার সময়েও এমন সংযোগ হয় না । সকলই ভাল ; কেবল শ্রী পুত্রের স্থান ভাল নাই । সেটা শুভ কি অশুভ—ভারকেরা তাহা বিচার করিবেন ।

১। ততি = সমুদ্র ; * পাঠান্তরে—বৃতি = সন্ন্যাসী । ২। চারণ = দেববোদি-বিশেষ । ৩। যার নাট = বাহাদুরের নাট্য হয় । ৪। সম্ভালিতে = বুঝিতে । ৫। গায়ন = গায়ক । অকিঞ্চন = দরিদ্র । ৬। আর্যা = জেষ্ঠ্য । ৭। কড়ি বউলি = কণ্ঠাতরণ । রক্ততদ্বিহিত পাণ্ডুলি = পাণ্ডুলির আতরণ । অঙ্গদ = ভাড় । কঙ্কণ = করতুণ । ৮। মল বন্ধ = বন্ধ মল ভূষণ বা কবল । স্বর্ণমুদ্রা = স্বর্ণনির্মিত নামাঙ্কিত অম্বুরী ।

১। ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি, কটিপট্টমুজ্জোরি,
হস্তপদের যত আভরণ ।
২। চিত্রবর্ণ পট্টশাড়ী, তুনি-ফোতা পট্টপাড়ি,
স্বর্ণ-রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ।
দুর্বা, ধান্য, গোরোচন, হরিত্রা কুমুম চন্দন,
মঙ্গলদ্রব্য পাত্রেতে ভরিঞা ;
৩। বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে-লঞা দাসী চেড়ী,
বস্ত্রালঙ্কারে পেটারি ভরিঞা ।
ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার সঙ্গে লৈল বহুভার;
শচীগৃহে হৈলা উপনীত,
৪। দেখিয়া বালকঠাম, সাক্ষাৎ গোকুলকান,
বর্ণমাত্র দেখে বিপরীত ।
৫। সর্ব্বভঙ্গ হুনির্মাণ, সুবর্ণপ্রতিভাভাণ,
সর্ব্বভঙ্গ স্নলক্ষণময়,
বালকের দিব্য মূর্তি, দেখি পাইল বহু শ্রীতি,
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ।
দুর্বা ধান্য দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে—
৬। “চিরজীবী হও তুই ভাই ।”
ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ভয়ে নাম ধুইল ‘নিমাই’ ।
৭। পুত্র-মাতা স্নানদিনে, দিল বস্ত্র-বিভূষণে,
পুত্রসহ মিশ্রেণে সম্মানি,
শচী-মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী ।

এছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ
পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত,
৮। ধন-ধান্যে ভরে ঘর লোকমান্য কলেবর
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ।
মিশ্র—বৈষ্ণব, শাস্ত্র অলম্পট, শুদ্ধ, দান্ত
ধনভোগে নাহি অভিমান,
পুত্রের প্রভাবে যত ধন আসি মিলে তত
বিষ্ণুশ্রীতে দ্বিজে দেন দান ।
লগ্ন গণি হর্ষমতি, নীলান্বর চক্রবর্তী,
৯। গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেণে—
১০। “মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন
দেখি—এই তারিবে সংসারে” ।
এছে প্রভু শচীঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
গৌর প্রভু দয়াময় তারে হয়েন সদয়
সেই পায় তাঁহার চরণ ।
পাইয়া মনুষ্যজন্ম যে না শুনে গৌরগুণ
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
১১। পাইয়া অমৃতধুনী পিয়ে বিষগর্তপানী
জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল ?
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য-অন্নৈতচন্দ্র
স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথদাস ।
ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজধন
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ।

১। ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি—স্বর্ণজড়িত ব্যাঘ্রনখ, ইহা বালকের কণ্ঠভরণ । কটি-পট্টমুজ্জোরি—কটিতে ধারণার পট্টমুজ্জ নির্মিত ডোর, সুবনী । ২। চিত্রবর্ণ পট্টশাড়ী—নানাবর্ণযুক্ত এবং পট্টমুজ্জনির্মিত শাড়ী বস্ত্র, ইহা শচীকে দিবার লজ্জা । তুনি—নীলরঙাদি পাইড়যুক্ত বস্ত্র ; ফোতা—চাদর । তুনি ও ফোতা—এ দুইয়েরই পট্টপাড়ি অর্থাৎ রেশমের পাইড় । স্বর্ণ-রৌপ্য মুদ্রা—স্বর্ণমুদ্রা মোহর, রৌপ্যমুদ্রা টাকা । ৩। বস্ত্রগুপ্ত—বস্ত্রাচ্ছাদিত । দোলা—ফোপালা ; হালুকা বলিয়া ইহাতে শীত বইবার সুবিধা । চেড়ী—চেটী, বাহিরের কর্মকারিণী দাসী । ৪। ঠাম—অধরক-সন্নিবেশ অর্থাৎ পঠন । কান—কান্ন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । ৫। ভাণ—সমূহ । ৬। তুই ভাই—বিষয় এবং মহাপ্রভু । ৭। স্নানদিনে—জননাসৌচাচারদিনে । ৮। লোকমান্য কলেবর—বাহার কলেবর সকলের মানবীর । ৯। গুপ্তে—গোপনে । ১০। লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন—জন্মলগ্নে ও বালকের অঙ্গে মহাপুরুষের চিহ্ন ভিন্ন ভিন্ন আকারে অর্থাৎ লগ্নে এক আকারে এবং অঙ্গে অতিবিধ আকারে ; ইহা পূর্ণ পরিচ্ছেদে বলিবেন । ১১। অমৃতধুনী—অমৃতনদী ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিতমো জন্মোৎসব-বর্ণনং নাম

অষ্টোদশোঃ শততমোঃ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

তথাহি শ্রীশ্রীহরিকৃত্তিলকাস্ত্র বিংশবিলাসে
প্রথমশ্লোকঃ—

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।
বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ শ্রীচৈতন্যং নমামি তং ॥ ১ ॥

জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা-সূত্র ;
১। যশোদানন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ।
সজ্জেকপে কহিল জন্মলীলা-অনুক্রম ;
এবে কহি বাল্যলীলা-সূত্রের গণন ।

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণ বাল্যলীলাং মনোহরাং ।
লৌকিকীমপি তামীশচেষ্টয়া বলিতান্তরাং ॥ ২ ॥
২। বাল্যলীলায় আগে প্রভুর উত্তান-শয়ন ;
৩। পিতা-মাতায় দেখাইল চিহ্ন-চরণ ।
৪। গৃহে দুইজন দেখে লঘু পদচিহ্ন ;
৫। তাহে শোভে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীন ।

দেখিয়া দৌহার-চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ;
কার পদচিহ্ন ঘরে, না পায় নিশ্চয় !
৬। মিশ্র কহে—“বালগোপাল আছে শিলাসঙ্গে
তৈহ মূর্তি হঞা জানি খেলে ঘরে রঙ্গে ।”
সেইক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ;
অক্কে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ।
স্তন পিয়াইতে তাঁর চরণ দেখিল ;
সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল ।
দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ;
৭। গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন হাসিয়া—
“লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ।
বত্রিশ-লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ;
এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ।
তথাহি সানুশ্রিত্যে তৃতীয়শ্লোকঃ ;—
পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ বড়ুমতঃ ।
ত্রি-ব্রহ্মপুথুগন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণোমহান ॥ ৩ ॥

কথঞ্চনমিতি । কথঞ্চন যেন কেনাপি প্রকারেণ যস্মিন্ ঐক্যচৈতন্যে স্মৃতে স্মৃতিপথমাক্রুড়ে সতি দুষ্করং কঠম-
শক্যমপি সুকরম্ ভবেৎ, তস্মিন্ বিস্মৃতে সতি বিপরীতং সুকরমপি দুষ্করং স্মাৎ, তং শ্রীচৈতন্যমহং নমামি ॥ ১ ॥

বন্দনমিতি । চৈতন্যকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে সাধারণদৃষ্টৌ প্রতীয়মানস্ত ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ কৃষ্ণ যশোদানন্দনস্ত
মনোহরাং তাং বাল্যলীলামহং বন্দে । কথঞ্চুতাং ?—লৌকিকীমপি ঐশচেষ্টয়া অলৌকিকচেষ্টয়া বলিতং যুক্তমন্তরাং
বক্তামিতি ॥ ২ ॥

পঞ্চদীর্ঘ ইতি । পঞ্চ নাসাত্ত্বজহৃদয়েজ্জাহ্ননি দীর্ঘাণি যন্ত সঃ ; পঞ্চ স্বক্কেশাবলিপর্কদন্তরোমাণি সূক্ষ্মাণি যন্ত

যে কোন প্রকারে ধাঁহার স্মরণ করিলে দুষ্কর কর্মও সুকর হয় এবং ধাঁহার বিস্মরণে তাহার বিপরীত অর্থাৎ সুকর
কর্মও দুষ্কর হইয়া উঠে, আমি সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

চৈতন্যরূপী ঐক্যের বাল্যলীলার বন্দনা করি, যে লীলা লৌকিকী হইয়াও অন্তরে অলৌকিক চেষ্টায় সম্বলিত ॥ ২ ॥

ধাঁহার নাসা, ভুজ, হস্ত অর্থাৎ কপোলের উর্দ্ধভাগ, নেত্র এবং জাহ্ন, এই পাঁচটা অঙ্গ দীর্ঘ ; স্বক্, কোণ, অঙ্গুলিপর্ক,

১। বৈহে—বৈরাগ্যে ; অর্থাৎ যশোদানন্দন বৈরাগ্যে শচীনন্দন হইলেন, এই তাহার জন্মলীলার সূত্র অর্থাৎ সজ্জিত বিবরণ বলিলাম ।

২। উত্তান শয়ন—চিহ্ন হইয়া শয়ন । ৩। চিহ্ন চরণ—চরণ চিহ্ন ; বরং ভগবতা-বোধক চরণদ্বয়েরাক্ষণ ক্ষয়ব্রাহ্মি-চিহ্ন । ৪। লঘু—কুহা-
কার । ৫। তাহে...মীন—কজাদি অস্ত্র চিহ্নের উপলক্ষণ অর্থাৎ ঐক্যের চরণদ্বয়ে যে উনবিংশতি চিহ্ন আছে, তন্মধ্যে বাম চরণে অর্ধচক্র,
কলস, ত্রিকোণ, ধনু, আকাশ, গোপদ, বস্ত্র এবং শঙ্খ—এই অষ্ট চিহ্ন ; আর দক্ষিণ চরণে ধ্বজা, পদ, বজ্র, অক্ষুণ্ণ, বন, বৃত্তিক, উর্দ্ধকোণ,
অষ্টকোণ, লঘুচক্র, চক্র এবং হস্ত—এই একাদশ চিহ্ন । ৬। শিলা—পালগ্রাম শিলা । ৭। গুপ্তে—গোপনে ।

১। নারায়ণের চিহ্ন-যুক্ত হস্ত-চরণ ;
 এই শিশু সব লোকে করিবে তারণ ।
 এই ত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ;
 ইহা হৈতে হবে ছুইকুলের নিস্তার ।
 মহোৎসব কর সবে—বোলাহ ত্রাক্ষণ ;
 আজি দিন ভাল, কর নাম-করণ ।
 সর্বলোকে করিবে ইহো ধারণ-পোষণ ;
 ২। ‘বিশ্বস্তর’ নাম ইহার এই ত কারণ ।
 শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ;
 ত্রাক্ষণ-ত্রাক্ষণী আনি মহোৎসব কৈল ।
 ৩। তবে কতদিনে প্রভুর জামু চঙ্ক্রমণ ;
 ৪। তাঁহা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ।
 ৫। ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরি-নাম ;
 নারী সব ‘হরি’ বলে, হাসে গৌরধাম ।
 ৬। আর কত দিনে কৈল পদ-চঙ্ক্রমণ ;
 শিশুগণ লঞা কৈল বিবিধ খেলন ।
 একদিন শচী খই-সন্দেশ আনিয়া ;
 বাটা ভরি দিঞা বলে—“খাওত বসিয়া” ।

এত বলি গেলা শচী গৃহ-কর্ম করিতে ;
 লুকাইয়া লাগিল শিশু মৃত্তিকা খাইতে ।
 দেখি শচী ধাক্কা আইলা করি ‘হায় ! হায়’ !
 মাটি কাড়ি লঞা বলে—“মাটি কেন খায়” ?
 কান্দিয়া কহিল শিশু “কেন কর রোষ ?
 ভুগি মাটি খাইতে দিলা, মোর কিবা দোষ ?
 খই, সন্দেশ, অন্ন, যত—মাটির বিকার ;
 এহো মাটি, সেহো মাটি, কি ভেদ বিচার ?
 মাটি দেহ, মাটি ভক্ষ্য,—দেখহ বিচারি ;
 অবিচারে দাও দোষ, কি বলিতে পারি ?”
 অন্তরে বিষ্মিতা শচী বলিলা তাঁহারে—
 “মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাল তোরে ?
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্টি হয় ;
 মাটি খাইলে রোগ হয়,—দেহ যায় ক্ষয় ।
 মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ;
 মাটিপিণ্ডে ধরি যবে—শোষি যায় পানী ।”
 আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে—
 “আগে কেন ইহা মাতা না বলিলা মোরে ?

সঃ ; সপ্ত নেত্রাস্তপাধতলকরতলতাষোষ্ঠাধরজিহ্বানখাশ্চ রক্তা রক্তবর্ণা যন্ত সঃ ; যটু বক্ষঃস্থলনখনাসিকাকটিমুগানি উন্নতানি ভূঙ্গানি যন্ত সঃ ; ত্রীণি গ্রীবাজ্জাম্বেহনানি হৃদ্যানি ‘রিমাণতোলঘুনি যন্ত সঃ ; ত্রীণি কটিললাটবক্ষাংসি চ পৃথুনি বিণালানি যন্ত সঃ ; ত্রীণি নাভিস্বরস্বানি চ গভীরানি যন্ত সঃ ; ত্রি-হৃদ্রপৃথুগভীর ইতি ত্রিংশদ্বঃ হৃদ্রপৃথুগভীরাণাং প্রত্যেকমধেষতিতি এতানি পঞ্চদীর্ঘাদীনি ষাট্রিংশৎ-লক্ষণানি যন্ত সঃ মহান্ মহাপুরুষ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

দন্ত এবং রোম—এই পঞ্চস্থানে স্থম্বতা ; নেত্রপ্ৰান্ত, পাদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা এবং নখ—এই সপ্তস্থানে রক্তমা ; বক্ষঃস্থল, কক, নখ, নাসিকা, কটিদেশ এবং মুণ্ড—এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত ; গ্রীবা, জ্জবা এবং মেহন—এই তিন অঙ্গ হৃদ্র ; কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল—এই তিন স্থান বিস্তার ; এবং নাভি, স্বর ও বুদ্ধি—এই তিন স্থানে গাভীর্ঘা ; তাহাতে অসাধারণ এই বত্রিশটি লক্ষণ দেখা যায়, তিনিই মহাপুরুষ ॥ ৩ ॥

১। নারায়ণের...চরণ—নারায়ণের হস্ত ও পদে যে সকল চিহ্ন থাকে শুনা যায়, এই শিশুর হস্ত ও চরণ সেই সকল চিহ্নযুক্ত ।

২। বিশ্বস্তর...কারণ—ভূ-ধাতুর অর্থ ধারণ ও পোষণ এবং ‘বিশ্ব’ শব্দে লোক-সমূহায় ; ইতরাং লোকসমূহায়কে ইনি ধারণ ও পোষণ করিলেন, এই অর্থে ইহার নাম বিশ্বস্তর থাকিল । এই ত কারণ—ধারণ ও পোষণ করিলেন, ইহাই বিশ্বস্তর নাম রাখার কারণ । ৩। জামু চঙ্ক্রমণ—জামু অর্থাৎ হাঁটু ঘারা পুনঃ পুনঃ গমন ; অর্থাৎ হামাগুড়ি দিয়া চলা । ৪। তাঁহা—সেই জামু চঙ্ক্রমণ-লীলায় । ৫। ক্রন্দনের ছলে...হরিনাম—হরি বলিলে গোবর্ধনের রোদন থাকিত ; নারীপণ আসিলেই তিনি রোদন করিতেন, তাহাতে নারীপণ রোদন খানাইবার লজ্জা হরি হরি বলিতেন ; এইরূপে ক্রন্দনছলে হরিনাম বলাইলেন ।

৬। আর...পদ চঙ্ক্রমণ—কিঞ্চিৎ অধিক বয়স প্রকট হইলে, পদ ঘারা গমন ।

এরে ত জ্ঞানিল আর মাটি না খাইব,
ক্ষুধা লাগে যবে তব স্তনদুগ্ধ শিব ।”
এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া,
স্তনপান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।

এইমতে নানা-ছলে ঐশ্বর্য দেখায়,
বাল্যভাব প্রকটিয়া পঞ্চাৎ লুকাই ।
১। অতিথি-বিপ্রেয় অন্ন খাইল তিন বার,
পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ।
২। চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া,
তার কঁকড়ে চড়ি আইলা, তারে ভুলাইয়া ।
ব্যাধি-ছলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে,
বিষ্ণুনৈবেদ্য খাইলা একাদশীদিনে ।
শিশুগণে লঞা পাড়াপড়মীর ঘরে,
চুরি করি দ্রব্য খায়, মারে বালকেরে ।
শিশুসব শচী-স্থানে কৈল নিবেদন,
৩। শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল ওলাহন ।
“কেন চুরি কর ? কেন মারহ শিশুরে ?
কেন পর-ঘরে যাহ ? কিবা নাহি ঘরে ?”
শুনি ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু ঘর-ভিতর যাঞা,
ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিঞা ।
তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ,
লজ্জিত হইলা প্রভু জ্ঞানি নিজদোষ ।
কছু মুহু-হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন,
৪। মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ।
নারীগণ কহে—“নারিকেল দেহ আনি,

তবে মুহু-হইবেন ভোগার জননী ।
৫। বাহির হইঞা প্রভু আনিল দুই ফল,
দেখিয়া বিস্মিত হৈলা বনিতা সকল ।
কছু শিশুসঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে,
কন্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ।
গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা,
কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ।
কন্যাগণে কহে—“আমা পূজ, আমি দিব বর,
গঙ্গা-দুর্গা দাসী মোর—মহেশ কিঙ্কর ।”
আপনি চন্দন পরে, পরে ফুলমালা,
নৈবেদ্য কাড়িয়া খায় সন্দেশ-চাল-কলা ।
ক্রোধে কন্যাগণ কহে—“শুনহ নিমাই ;
গ্রাম-সম্বন্ধে তুমি আমা-সবার ভাই ।
৬। আমা-সবার উপর হেন করিতে না জুয়ায় ;
৭। না লহ দেবতাসম্ভজ, না কর অগ্নায় ।”
প্রভু কহে—“তোমা সবায় দিল এই বর ;
তোমা-সবার ভর্তা হবে পরমসুন্দর ।
৮। পণ্ডিত, বিদগ্ধ, যুবা, ধনধান্যবান ;
সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান ।”
বর শুনি কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ;
৯। বাহিরে ভৎসন করে করি মিথ্যা-রোষ ।
কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইঞা ;
তারে ডাকি কহে প্রভু ক্রোধযুক্ত হঞা ।
“যদি মোরে নৈবেদ্য না দিবে হইয়া কৃপণী ;
বুড়া ভর্তা হবে আর সাত সতিনী ।”

১। অতিথি-নিস্তার—এক দিবস কোন তৈরিক ব্রাহ্মণ জগদ্ব্যবস্থার নিয়মের গৃহে অতিথি হইয়াছিলেন। তিনি বালগোপাল-মন্ড্রে জীকিত। অন্নপাক করিয়া ইষ্টদেবে অন্ন নিবেদন করা যাত্র মহাপ্রভু হঠাৎ আসিয়া তাহার এক গ্রাস ভোজন করিলেন। পূর্বকার শচীমাতার আশ্রয়ে ব্রাহ্মণ অন্ন পাক করিয়া পূর্বের স্তায় ভোগ লাগাইলে, তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভু সেই অন্নের এক গ্রাস ভক্ষণ করিলেন; তৃতীয় বারে মহাপ্রভুকে গৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখা হইল। ব্রাহ্মণের পাক সমাপ্তি হইলে স্বাভাৱ পিতা এবং গৃহজনকে বোগনিজার মোহিত করিয়া বালগোপাল-রূপে দর্শন দিয়া, প্রভু সেই ব্রাহ্মণকে নিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে। ২। চোরে...ভুলাইয়া—একদিন দুইজন চোর নানা অলঙ্কারে ভূষিত মহাপ্রভুকে ভুলাইয়া দ্বন্দ্ব করিয়া লইয়া যায়। কিন্তু মহাপ্রভুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া অনেক স্থান অন্ন করতঃ অবশেষে মিথ-গৃহেই উপস্থিত হয়। তখন প্রভুকে অবতারিত করিয়া তাহার পলায়ন করিয়াছিল। এ সকল লীলা শ্রীকৃষ্ণাবদ্যাস বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিয়াছেন।

৩। ওলাহন—অধিকোপপূর্বক কথন। ৪। মুচ্ছিত—কৃত্রিম মুচ্ছাবৃত্ত। ৫। দুই ফল—এখানে দুই নারিকেল। ৬। আমা...জুয়ায়—আমাদের সঙ্গে এরূপ করা উচিত নয়। ৭। দেবতা সম্ভজ—দেবপুত্রের সম্ভ্রান্ত। ৮। বিদগ্ধ—বিসিক। ৯। বাহিরে...রোষ...বাহিরে বিদ্ভাৱণ করতঃ ভৎসন। ১০। কনিষ্ঠ লজ্জাবশতঃ অন্তর্গত-ভাষ্য গোপন করিলেন। ইহাকে অবহিবা নামক সকারি ভাষ্য বলে।

ইহা শুনি তা'সবার মনে হৈল ভয়—

১। “কোন কিছু জানি কিম্বা দেবাধিষ্ট হয় !!”

আনিয়া নৈবেদ্য তরা সম্মুখে ধরিল ;

খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ।

এই মত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ;

ছুঃখ কেহ নাহি মানে, সবে সুখ পায় ।

একদিন বল্লভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মী-নাম ;

দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গান্নান ।

তাঁরে দেখি প্রভুর হৈল লাভিলাষ মন ;

লক্ষ্মী প্রীতি পাইলা, পাইয়া প্রভুর দর্শন ।

২। সাহজিক প্রীতি দৌহার করিল উদয় ;

বাল্যভাবচ্ছন্ন, তবু হইল নিশ্চয় ।

দৌহে দেখি দৌহার চিত্তে হইল উল্লাস ;

৩। দেবপূজা-ছলে দৌহে করিল প্রকাশ ।

৪। প্রভু বলে—“আমা পূজ আমি মহেশ্বর ;

আমারে পূজিলে পাবে অভীষিত বর ।”

৫। লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল কুসুম-চন্দন ;

গলে মালা দিয়া কৈল চরণ বন্দন ।

প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাসিতে লাগিলা ;

৬। শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ।

তথাহি ঐশ্বর্যভাগবতঃ বনবন্ধে বাবিশো-
ধায়ে পঞ্চবিংশতীয়ে ঐকাত্যাবনীত্রতপরাঃ গোপীঃ প্রতি
ঐকুৎস্বাক্যঃ ;—

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধেয়া ভবতীনাং মদর্চনং ।

ময়ানুমোদিতঃ সোহর্সো সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥৪॥

এইমত লীলা করি দৌহে গেলা ঘুরে ;

গভীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিতে পারে ?

৭। চৈতন্য-চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ;

শচী-জগন্নাথে আসি দেন ওলাহন ।

একদিন শচীদেবী পুজেরে ভৎসিয়া ;

ধরিবারে গেলা, পুজ গেলা পলাইয়া ।

৮। উচ্ছিক্তের গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর ;

বসিয়া আছেন হুখে প্রভু বিশ্বস্তর ।

শচী আসি কহে—“কেন অশুচি ছুঁইলা ?

গঙ্গান্নান কর যাই, অপবিত্র হৈলা ।”

৯। ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ;

বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল ন্নান ।

সঙ্কল্প ইতি । হে সাধুঃ পরমপ্রেমাধ্যবসারগুণরূপভাত্তেন চ মনেকাপেক্ষিতা ইত্যর্থঃ, অতোভবতীনাং মদর্চনং-
মহিবরকপতিভাবময়প্রেমসেবাশ্রকঃ সঙ্কল্পো ময়া বিদিতঃ জ্ঞাতসর্বার্থঃ, স চাত্মমোদিতঃ, ভক্তঃ কৃতমিতি স্বাভিলাষিনীয়া
সমাসাদিতঃ অতো ভবতীনাং কামনাত্তরাভাবান্নানুমোদিতত্বাচ্চ ; যদা সাধেয়া মনেকাপেক্ষিকাঃ স চাসৌ সত্যঃ সদা-
প্যাবতিচার্যেভ্য ভবিতুং বৃত্ত্যত এব, কিন্তু মমাজ্ঞত বা বরাভিপ্রদানেত্যর্থঃ, সম্ভাবনং যোগ্যতাধ্যবসানং, অর্হন্তঃ যোগ্য-
মিতি কাশিকার্যং, সম্ভাবনেন্দলমীতিতি অর্হে কৃতোতি স্তত্রয়োর্ভেদে। বিবিক্তোহন্তি, অধ্যবসানমারোপণং রূপকালঙ্কারদৌ
প্রসিদ্ধমেবেতি, সম্ভাবনার্থে চ কল্পিতে মহতাং সম্ভাবিতং সত্যমেবেতি তথা ব্যাখ্যাতং ॥ ৪ ॥

হে সাধুগণ ! আমার সেবা করাই তোমাদিগের অভিলাষ, তাহা অগ্রেই জানিরাছি এবং তাহা আমি অন্তমোদনও
করিরাছি, অতএব তোমাদিগের মনোরথ সত্য হইবার যোগ্য ॥ ৪ ॥

১। কোন...হয়—ইনি হরত কোন কিছু যজ্ঞাদি বা জ্যোতিষই জানেন, অথবা কোন দেবাধিষ্ট (দেবাধিষ্ট) হইবে। কারণ, ইনি যাহা
বলেন, তাহাই সত্য হয়। ইহাই কতাদের বশত আলোড়িত। ২। সাহজিক—স্বাভাবিক। প্রীতি—প্রিয়তা। দৌহার—লক্ষ্মী এবং মহাপ্রভুর।
বাল্যভাবে প্রভুর হইলেও সে সময় পরস্পরের প্রীতি দিলিত হইয়াছিল। ৩। দেবপূজা-ছলে পরস্পর য য প্রীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

৪। প্রভু বলে—বর—এই পরায় মহাপ্রভুর প্রীতির প্রকাশ হইল। ৫। লক্ষ্মী তাঁর...বন্দন—লক্ষ্মীর প্রীতিপ্রকাশক দিয়া।
কাত্যাবনী-ত্রতপরা কুমারীপুত্র ভ্রাতৃকালে লিখ হইয়াও যথাযোগ্য সময়ে যেমন কুকুসেবা করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ভূমিও আবার সেবার যোগ্যতা
পাইয়াও উপযুক্ত সময়ে অর্থাৎ বিবাহানন্তর সেবার অবিকারিণী হইবে, ইহাই এ যোক্তের তাৎপর্য। ৬।

৭। তাঁর ভাব—মহাপ্রভুতে তাঁর (লক্ষ্মীর) পতিভাব। ৮। উচ্ছিক্ত—মহাপ্রভু-বিশ্বক-প্রেমে পোষক চাপল্য-সামক সকলি ভাব।

৯। হাণ্ডী—বাড়ি। ১০। ব্রহ্মজ্ঞান—এক ব্রহ্ম ভিন্ন সকলই মিথ্যা, অন্য-অবিভাবত লীল ভাব হইয়া চিত্তে ব্রহ্মকে প্রাপকরূপে অনুভব

কছু পুত্র-সহ শচী করিল শয়ন ;
 ১। দেখে দিব্য লোক আসি ভরিল অঙ্গন ।
 শচী বলে—“যাহ পুত্র ! বোলাহ বাপেরে” ;
 মাতৃ-আজ্ঞা পাঞা প্রভু চলিল বাহিরে ।
 চলিতে চরণে নৃপুত্র বাজে বন্ বন্ ;
 শুনি চমকিত হৈল পিতামাতার মন ।
 মিশ্র কহে—“এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ;
 শিশুর শূন্যপদে কেন নৃপুত্রের ধ্বনি ?”
 শচী কহে—“আর এক অদ্ভুত দেখিল ;
 দিব্য-দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ।
 কিবা কোলাহল করে, বুঝিতে না পারি ;
 ২। কারে স্তুতি করে,—হেন অনুমান করি ।”
 ৩। মিশ্র বলে—“কিছু হউক, চিন্তা কিছু নাই ;
 বিশ্বস্তরের কুশল হউক এই মাত্র চাই ।”
 একদিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া ;
 ধর্মশিক্ষা দিলা বহু ভৎসন করিয়া ।
 রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক আসিয়া ভ্রাক্ষণ ;
 মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ।—
 “মিশ্র ! তুমি পুত্রের স্বরূপ নাহি জান ;
 ভৎসন ত্যাগ কর ‘পুত্র’ করি মান ।”
 ৪। মিশ্র কহে—“দেব সিদ্ধ মুনি কেন নয় ?
 যে সে বড় হউক—এ যে আমার তনয় ।

পুত্রের লালন-শিক্ষা—পিতার স্বার্থ ;
 ৫। আমি না শিক্ষালে কৈছে জানিবে ধর্মমর্থ ?”
 বিপ্র কহে—“এই যদি দেব-সিদ্ধ হয় ;
 স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ।”
 মিশ্র কহে—“পুত্র কেন নহে নারায়ণ ?
 তথাপি পিতার ধর্ম—পুত্রের শিক্ষণ ।”
 এইমত দৌহে করে ধর্মের বিচার ;
 ৬। শুদ্ধবাসল্য মিশ্রের—নাহি জানে আর !
 এত শুনি বিজ্ঞ গেলা হঞা আনন্দিত ;
 মিশ্র জাগিয়া হৈল পরম বিস্মিত ।
 বন্ধু-বান্ধবের স্থানে স্বপন কহিল ;
 শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ।
 এইমত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র ;
 দিনে দিনে পিতা-মাতার বাড়য়ে আনন্দ ।
 ৭। কত-দিনে মিশ্র পুত্রের ‘হাতে খড়ি’ দিল ।
 ৮। অল্পদিনে দশ-ফলা অক্ষর শিখিল ;
 বাল্যলীলা সূত্রের এই কৈল অনুক্রম ।
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ;
 অতএব এই লীলা সঙ্ক্ষেপে সূত্র কৈল ;
 পুনরুক্তিতে বিস্তারিয়া না লিখিল ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

করেন । বিচার করিলে, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই তখন অপক্লিষ্ট বলিতে কিছুই থাকে না । পবিত্র অপবিত্র ভাব সকলই আবছাকল্পিত
 মিথ্যা, হুতরাং অপক্লিষ্ট কিছুই নহ—সকলই পবিত্র । যেহেতু সকলই ব্রহ্ম—ইত্যাদি বিস্তৃত কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে ।

১। দিব্য লোক—নৃপুত্রের লোক অর্থাৎ যগীষ লোক । ২। কারে করি—কাহাকেও যেন স্তুতি করিতে লাগিল, ইহাট অনুমান
 করিলাম । ৩। কিছু হউক—যে কিছু হউক । ৪। মিশ্র কহে তনয়—দেব অথবা সিদ্ধ কিবা মুনি কেন নয়, অর্থাৎ সে যত বড়ই হউক না
 কেন, কিন্তু আমারই ত ভ্রাতা । ৫। ধর্ম মর্থ—ধর্মরহস্য । ৬। নাহি জানে আর—আর, অজ্ঞ, অর্থাৎ ইন্দ্র বজ্র জানেন না ।

৭। হাতে খড়ি—বিস্তারিত । ৮। দশ ফলা—পরম্পর ব্যঞ্জনবর্ণের যোগকে ফলা বলে । পুত্রের শিক্ষকেরা কলাকে দশভাষে বিভক্ত করি-
 মাছেন, যথা—ক্য, ক্র, ক, ক, র, ঞ, ক, ক, ক এবং ক, এই দশ প্রকার । কেহ কেহ দ্বাদশ ফলা বলেন, উদ্ভাসিনের মতে দু ও ত এই
 দুইটাও ফলা মধ্যে পরিগণিত । কিন্তু ক ও ঞ বরবর্ণ বলিয়া কলাক্ষেপে দশা টিক নয় ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বাল্যলীলা-সূত্রবর্ণনং নাম

চতুর্দশ শ্লোকঃ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

কুমনাঃ স্তম্ভনস্ত্বং হি যাতি যন্ত পদাঙ্গয়োঃ ।
স্তম্ভনোহর্পণমাত্রেণ তং চৈতন্ত্বং প্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

জয়-জয় ত্রিচৈতন্ত্ব ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াঈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
পৌগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন,
১। পৌগণ্ড-বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ।
পৌগণ্ডলীলা চৈতন্ত্বকৃষ্ণাত্তিস্তবিস্তৃতা ।
বিভারস্তমুখা পাণিগ্রহণান্তা মনোহরা ॥ ২ ॥
২। গঙ্গাদাসপণ্ডিত-পাশে পড়ে ব্যাকরণ,
৩। শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্র-বৃত্তিগণ ।
৪। অল্পকালে হৈলা পাঁজী টীকাতে প্রবীণ,
৫। চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ।
অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন,
৬। 'চৈতন্তমঙ্গল'ে কৈল বিস্তারি বর্ণন ।
একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম,
প্রভু কহে—"মাতা মোরে দেহ এক দান ।"

মাতা কহে—"তাহা দিব, যে ভুমি মাগিবা,"
প্রভু কহে—"একাদশীতে অন্ন না খাইবা" ।
শচী কহে—"না খাইব, ভালই কহিলা";
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ।
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন,
৭। কন্যা মাগি বিভা দিতে করিল যতন ।
৮। বিশ্বরূপ শুনি স্বর ছাড়ি পলাইলা,
সম্মাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ।
শুনি মিশ্রপুরুন্দরের দুঃখি হৈল মন,
তবে প্রভু মাতা-পিতার কৈল আশ্বাসন—
"ভাল হৈল—বিশ্বরূপ সম্মাস করিল,
পিতৃকুল মাতৃকুল ছুই উদ্ধারিল ।
আগি ত করিব তোমা দৌহার সেবন";
শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতা-মাতার মন ।
একদিন নৈবেদ্য তাম্বুল খাইয়া,
ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হইয়া ।

কুমনার্হতি । যন্ত পদাঙ্গয়োঃ স্তম্ভনস্য কুমনারং পক্ষে সোঃ শোভনস্ত কোটীল্যান্নিরহিতস্ত মনসোহর্পণমাত্রেণ কুৎসিতং কামাদিবাসনারুং মনো যন্ত স, স্তম্ভনস্ত্বং পুস্তবং কোমলতাদিগুরুভাবং পক্ষে ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদাহিত্যং যাতি প্রাপ্নোতি, তং প্রভুং চৈতন্তমহং ভজে ॥ ১ ॥

শৌপাট্যতি । চৈতন্তরূপেণাবতীর্ণস্ত কৃষ্ণস্ত পঞ্চমবর্ষান্তাবত্যা দশমবর্ষপৰ্য্যন্তং পৌগণ্ডং, তত্র ভবা লীলা পৌগণ্ডলীলা ; কিংভূতা ? বিভাবন্তো মুখ আদির্যতাঃ সা , পাণিগ্রহণং বিবাহোহন্তোহস্তিনো যন্তঃ সা , মনোহবা সন্ধ-চিহ্নাকর্ষিণী সা ; অতি স্তবিত্বতা বক্তৃমণকোত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

দৌহার পরাবর্ণনে স্তম্ভনঃ অর্পণ মাত্রেহ কুমনাও স্তম্ভনস্ত্ব লাভ করে, আমি সেট প্রভু চৈতন্যদেবকে ভজনা কবি ॥ ১ ॥
বিভারস্ত হইতে বিবাহ পর্য্যন্ত পরম মনোহব ত্রিচৈতন্যরূপী ত্রিক্ষেত্র পৌগণ্ডলীলা অতিশয় বিস্তারিত ॥ ২ ॥

এই য়োকে স্তম্ভনঃ শব্দে পুস্ত ও স্তম্ভনঃ মনঃ—এতদ্ব্যবহি বৃথাইয়া মেঘালকার হইয়াছে ॥ ১ ॥

১। মুখ্য অধ্যয়ন—অধ্যয়ন মুখ্য অর্থাৎ প্রধান । ২। গঙ্গাদাস পণ্ডিত পাশে—গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট । ৩। সূত্র—বাহ্যতে অল্পাধ্বরে অনবিকল্প রূপে সারস্বত কথিত হয়, তাহাকে সূত্র বলে । সেই সূত্রের সঙ্কিত ব্যাখ্যাকে বৃত্তি বলে । মহাপ্রভু ব্যাকরণের সূত্র ও বৃত্তি গ্রন্থ দুইই কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন । ৪। পাঁজী টীকা—পঞ্জিকা নারী কলাপ ব্যাকরণের টীকা । প্রবীণ—পারদর্শী । ৫। নবীন—নূতন পড়ুয়া । তিনি নূতন পড়ুয়া হইয়াও বাচারা চিরকালের পড়ুয়া অর্থাৎ বীর্ণকাল শাস্ত্রজ্ঞান করিয়াছেন, তাহাদিগকেও জয় করিলেন । ৬। বিভারি—বিভার করিয়া । ৭। মাগি—অবেদন করিয়া । ৮। শুনি—বিবাহের কথা শ্রবণ করিয়া ।

আন্তেব্যস্তে পিতা-মাতা মুখে দিল পানী,
 স্নান হঞা কহে প্রভু অদ্বুত কাহিনী—
 “এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেলা,
 ‘সন্ন্যাস করহ তুমি’ আমারে কহিলা ।
 ১। আমি বৈল ‘আমার অনাথ পিতা-মাতা,
 আমিহ বালক, সন্ন্যাসের কিবা কথা ?
 গৃহস্থ হইয়া করি পিতৃমাতৃ-সেবন,
 ইহাতেই সমুদ্র হবেন লক্ষ্মী-নারায়ণ’ ।
 তবে বিশ্বরূপ ইঁহা পাঠাইল মোরে,
 মাতাকে কহিলা কোটি কোটি নমস্কারে ।”
 এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি,
 কি কারণে লীলা, ইহা বুঝিতে না পারি !
 কতদিন রহি মিশ্র গেলা পরলোক,
 মাতা-পুত্র দৌহার বাড়িল ছদ্ম শোক ।
 বন্ধু-বান্ধব আসি দৌহে প্রেবোধিল,
 ২। পিতৃক্রিয়া বিধিমতে ঈশ্বর করিল ।
 কত দিনে প্রভু চিত্তে করিল চিস্তন,—
 ৩। “গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহধর্ম ।
 গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন”;

এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ।

তথাহি ঈশ্বরচন্দ্রে সপ্তমঃ
 ভট্টকৃত্য নৃতিঃ—

ন গৃহং গৃহমিত্যাঙ্কগৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।
 তন্মহি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্নুতে ॥৩॥

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে,
 বল্লভাচার্যের কন্ডা দেখে গঙ্গাপথে ।

৪। পূর্বসিদ্ধ ভাব দৌহার উদয় হইল,
 দৈবে বনমালী ষটক শচীস্থানে আইল ।

শচীর ইন্দ্ৰিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন,

৫। লক্ষ্মীকে করিল বিভা শচীর নন্দন ।

বিভা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন,

পুনরুক্তিভয়ে ইঁহা না কৈল বর্ণন ।

পৌগণ্ডলীলায় লীলা বহুতপ্রকার,

বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ।

৬। অতএব দিষ্টাত্রে ইঁহা দেখাইল,

৭। চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাত হৈল ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ,

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

৩। পূর্বসিদ্ধি । পণ্ডিতা গৃহং বাসস্থানং গৃহং কেবলং নাস্তি; কিন্তু গৃহিণী সহধর্মিণী গৃহমুচ্যতে, হি যতস্তয়া গৃহিণ্যা
 সহিতঃ মিলিতঃ সন্ সর্বান ধর্মার্থাদীন পুরুষার্থান সমশ্নুত ইতি ॥ ৩ ॥

পণ্ডিতেরা কেবল গৃহকে গৃহ বলেন না, কিন্তু গৃহিণীকে গৃহ বলিয়া থাকেন; যেহেতু গৃহস্থ ব্যক্তি পত্নীর সহিত
 মিলিত হইয়া সকল প্রকার পুরুষার্থ লাভ করেন ॥ ৩ ॥

১। বৈল—বলিলাম। ২। বিধিমতে—যথাশাস্ত্র। ইহাতেও ঈশ্বরোত্তমের শাস্ত্রবিধিতে আরও একটি হইল। ৩। গৃহস্থ হইলাম—পিতার
 পরলোক গমনান্তর আমি গৃহস্থ অর্থাৎ এই গৃহের অধিপতি হইয়াছি; এক্ষণে গৃহস্থোচিত ক্রিয়াকলাপ আমার কর্তব্য; এ নিমিত্ত বিবাহ করা
 উচিত হইয়াছে। ৪। পূর্বসিদ্ধ—অনাদিসিদ্ধ। ৫। বিভা—বিবাহ। ৬। দিষ্টাত্রে দেখাইল—নিশ্চয়নমাত্রে করাইলাম অর্থাৎ লীলার পথ
 দেখাইলাম যাত্র। ৭। চৈতন্যমঙ্গলে...হৈল—শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে (শ্রীচৈতন্যভাগবতে) এবং লোক সমাজেও বিখ্যাত হইল।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ডলীলাসূত্রবর্ণনং নাম

পঞ্চদশ পদ্যচ্ছেদনঃ ।



ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কুপাস্থান্নিদ্ৰিত বিশ্বমাপ্রাণবয়স্যপি ।
 নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥
 জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তরন্দ !
 জীয়াং কিশোরচৈতন্যে
 মূর্ত্তিমত্যা গৃহাশ্রমাং ।
 লক্ষ্ম্যার্চ্চিতোহং বাগ্‌দেব্যা,
 দিশাং জয়জয়চ্ছলাং ॥ ২ ॥
 এই ত কৈশোরলীলাসূত্র-অনুবন্ধ ;
 শিষ্যগণে পড়াইতে করিলা আরম্ভ ।
 শত শত শিষ্যসঙ্গে সদা অধ্যাপন ;
 ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ।
 সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ;
 ১। বিনয়ভঙ্গীতে কারও দুঃখ নাহি হয় ।
 বিবিধ উদ্ধৃত্য করে শিষ্যগণসঙ্গে ;

জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ।
 ২। কত দিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ;
 যঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিত্তে ;
 শতশত পড়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ।
 সেই দেশে বিপ্র—নাম মিশ্র তপন ;
 ৩। নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য-সাধন ।
 বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ;
 সাধ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ—না হয় নিশ্চয় ।
 স্বপ্নে এক বিপ্র কহে—“শুনহ তপন !
 নিমাইপণ্ডিত-স্থানে করহ গমন ।
 তেঁহ তোমার সাধ্য-সাধন করিবে নিশ্চয় ;
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তেঁহ, নাহিক সংশয় ।”
 ৪। স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ;
 স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ।

কুপাস্থান্নিদ্ৰিত । যন্ত কুপৈব স্থানসিৎ অমৃতনদী বিশ্বমাপ্রাণবয়স্যপি সদা নীচগৈব নিম্নগৈব ভাতি প্রকাশ্যে, তং চৈতন্যপ্রভুং বন্দে ॥ ১ ॥

জীয়াং জয়জয়চ্ছলাং । কিশোরঃ দশমবর্ষানন্তরং পঞ্চদশবর্ষপর্যন্তং বয়সি স্থিতঃ কিশোরঃ স চাসৌ চৈতন্যচেতি সং, গৃহাশ্রমাং গৃহাশ্রমং প্রাপ্যোত্যর্থঃ (ববর্থে পঞ্চমী), মূর্ত্তিমত্যা লক্ষ্ম্য স্বপত্ন্যা অর্চিত ইতি (বর্ত্তমানে ক্তঃ), অথ অনন্তরং দিশাং-জয়ী দিগ্বিজয়ী তন্ত জয়চ্ছলাং জয়ব্যাজাং, (সাপেক্ষস্ত সাপেক্ষে-তি সমাসঃ) । বাগ্‌দেব্যা মনস্বত্যা চ অর্চিতঃ সাপত্ন্য-মিত্যুতোতি ভাবঃ, স জায়াদিতি (আশিষি পিচ্) ॥ ২ ॥

যাহার করুণাকর অমৃতনদী সকল-জগৎ আপ্রাবিত কবিয়াও সর্বদা নীচগা, অর্থাৎ নিম্নাভিমুখী হইয়া প্রকাশিত, আমি সেই চৈতন্যপ্রভুকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

বিনি গৃহস্থ হইয়াও মূর্ত্তিমতী-লক্ষ্মী স্বীয়পত্নী কর্তৃক এবং দিগ্বিজয়ীর জয় ছল করিয়া সরস্বতী কর্তৃক অর্চিত,—সেই কিশোর-চৈতন্য জয়যুক্ত হইল ॥ ২ ॥

১। বিনয় ভঙ্গীতে—হয়—বিনীতভাবে সকল পণ্ডিতের সহিত বিচার করিতেন, এ অস্ত পরান্ত হইয়াও পণ্ডিতগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইতেন । ২। বঙ্গেতে—বঙ্গদেশে; অর্থাৎ পূর্বদেশে । ৩। নিম্নর—সাধ্যসাধন—জানযোগ, কর্তব্যযোগ ও ভক্তিবোধ—এই ত্রিবিধ সাধনের মধ্যে কোন সাধন শ্রেষ্ঠ এবং মুক্তি, স্বর্গাদি-সুখ-ভোগ এবং প্রেম—এই ত্রিবিধ সাধ্যের মধ্যেই বা কোন সাধ্য শ্রেষ্ঠ ? এ সবকে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যায় চিত্তে এমনই উপস্থিত হয় ; কোন নিশ্চয় করিতে পারেন নাই । ৪। মিশ্র—তপন মিশ্র ।

১। প্রভু ভুট্ট হঞা সাধ্য-সাধন কহিল ।
 “নাম সংকীৰ্ত্তন কর”—উপদেশ কৈল ।
 তাঁর ইচ্ছা—প্রভু সঙ্গে নবদ্বীপে বসি ;
 প্রভু আজ্ঞা দিল—“তুমি যাও বারাণসী ।
 তাঁহা আমার সঙ্গে তোমার হইবে মিলন ।”
 আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ।
 ২। প্রভুর অতর্ক্য লীলা বুঝিতে না পারি ;
 স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন পাঠান কাশীপুরী ?
 ৩। এইমতে বস্তু লোকের কৈল মহাহিত ;
 নাম দিয়া ভক্ত কৈল—পড়াঞা পণ্ডিত ।
 এইমত বস্তু প্রভু করে নানা লীলা ;
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ।
 ৪। প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ;
 বিরহ-সর্পবিষে তাঁর পরলোক হৈল ।
 অন্তরে জানিল প্রভু—যাতে অন্তর্যামী,
 দেশেরে আইলা প্রভু শচীচুঃখ জানি ।
 ঘরেতে আইলা প্রভু লঞা বহু ধন ;
 ৫। তত্ত্ব কহি কৈল শচীর চুঃখবিমোচন ।
 শিষ্যগণ লঞা পুনঃ বিচার বিলাস,
 বিভাবলে সবে জিনি ঔদ্ধত্যপ্রকাশ ।

তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ;
 তবে ত করিল প্রভু দ্বিধিজয়ী-জয় !
 বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ;
 ৬। ক্ষুট করি নাহি করেন গুণ-দোষ বিচার ।
 ৭। সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ;
 বা’ শুনি দ্বিধিজয়ী কৈল আপনা ধিকার ।
 জ্যোৎস্নাবর্তী রাত্রি, প্রভু শিষ্যগণসঙ্গে ;
 বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিচার প্রসঙ্গে ।
 হেনকালে দ্বিধিজয়ী তথায় আইলা ;
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ।
 বসাইলা প্রভু তাঁরে আদর করিয়া ;
 দ্বিধিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া—
 “ব্যাকরণ পড়াও ! নিমাইপণ্ডিত তোমার নাম ?
 ৮। বাল্যশাস্ত্রে লোকে তোমার কহে গুণগ্রাম ।
 ৯। ব্যাকরণমধ্যে জানি পড়াও কলাপ ;
 ১০। শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ ।”
 প্রভু কহে “ব্যাকরণ পড়াই—অভিমান করি ;
 ১১। শিগ্গেহ না বুঝে, আমি বুঝাইতে নারি ।
 কাঁহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ;
 ১২। কাঁহা আমি-সব শিশু পড়ুয়া নবীন ।

১। সাধ্য সাধন—কৃষ্ণপ্রেমই সাধ্য এবং অবগ-কীর্ত্তনাদি ভক্তিযোগই সাধন । নাম, রূপ, গুণ এবং লীলার যথাক্রমে অবগতি করিতে হয় । চিত্তের বাসনা-করের নিমিত্ত প্রথমতঃ নামের অবগ ও কীৰ্ত্তন করিবে । চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে রূপের অবগ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করিবে ; অন্ততঃ বিধগ বাসনার মিলন চিত্তে, রূপের স্মৃতি হইবার সম্ভাবনা হয় না । রূপের রূপ স্বরূপ হইলে, গুণের অবগতি করিবে, অন্ততঃ গুণের অবগতি করিলেও অন্ততঃ গুণের অবগতি হয় না । এইরূপে গুণ অবগতি করিতে করিতে আনন্দের বৃত্তি হইলে, সপরিপক্ব লীলার অবগতি করিবে ; অন্ততঃ সেই সকল লীলা রূপের প্রাকৃতরূপে স্মৃতি হইলে মহান্ অনর্থ হয় । এইমতে মহাপ্রভু উপনিষদকে প্রথমতঃ হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনের উপদেশ দিয়াছিলেন । সাধক-মাত্রের প্রতিই শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর এই উপদেশ বুঝিতে হইবে । ২। অতর্ক্য—অকারণ, কেন তিনি একজন লীলা করিলেন, তৎস্বারা কেহই তাহা স্থির করিতে পারে না । ৩। বস্তু—পূর্ববস্তু । মহাপ্রভু পূর্বদেশস্থ লোকের জীবিত হিতসাধন করিয়াছিলেন । এক—হরিনাম উপদেশ দ্বারা সকলকে ভক্ত করিয়াছিলেন, অপর—শাস্ত্রের অধ্যাপনা দ্বারা অনেককে পণ্ডিত করিয়াছিলেন ।

৪। প্রভুর...হেল—লক্ষ্মীদেবীকে যে সর্প দংশন করে, সে সর্প মর,—প্রভুর বিরহই সর্পরূপে তাঁহাকে দংশন করিয়াছিল ; অর্থাৎ তিনি প্রভুর বিরহজ্বালা সহ্য করিতে পারেন নাই । এটিও চল মাত্র । বস্তুতঃ লক্ষ্মী স্বরূপে একটু থাকিলে, মহাপ্রভুর সন্তান এবং প্রেম প্রচার কর না । এই নিমিত্ত পূর্বেই তাঁহাকে অন্তর্গত করিলেন । ৫। তত্ত্ব কহি—লক্ষ্মীর অনর্গল শোকাবৃত্তি শচীদেবীকে তৎস্বজ্ঞান উপদেশ দ্বারা তাহার শোকজন্য দুঃখওন করিয়াছিলেন । ৬। ক্ষুট...বিচার—স্পষ্ট করিয়া অর্থাৎ কি প্রকারে দ্বিধিজয়ীকে পরাজিত করিয়াছিলেন, তাহার গুণ ও দোষের বিচার স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই । ৭। তাঁরে—বৃন্দাবনদাসের । ৮। বাল্যশাস্ত্রে—বাল্যকালে পাঠ্য বলিষ্ঠ ব্যাকরণাদির নাম বাল্যশাস্ত্র । গুণগ্রাম—গুণরাশি, প্রতিভা । ৯। কলাপ—ব্যাকরণবিষয়ে ; ইহার স্ত্রী সর্ববর্ণমালাগুরুত ও বৃত্তি চুর্গসিংহকৃত । ১০। ফাঁকি—সঙ্গত গ্রন্থের অসঙ্গতি অবগতিপূর্বক সঙ্গতির গ্রন্থ । সংলাপ=পরস্পর ভাবগ । ১১। শিগ্গেহ=শিঘ্রের । ১২। আমি সব=আমরা সকল । পড়ুয়া নবীন=নূতন ছাত্র ।

তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন,
 ক্ষুপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন।”
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিল।
 ১। ঘটা-একে শতশ্লোক গঙ্গার বর্ণনা।
 ২। শুনি প্রভু কৈল তাঁর অনেক সংকার,—
 “তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর।
 তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝে কার শক্তি ?
 তুমি ভাল জান অর্থ—কিস্বা সরস্বতী* !
 এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজমুখে,
 শুনি সব লোক তবে পায় বড় সুখে”।
 ৩। তবে দ্বিধিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল,
 ৪। শতশ্লোকের এক শ্লোক প্রভু ত পড়িল।

তথাপি দ্বিধিজয়ী ব্যাখ্যাঃ—

মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাঃ
 যদেমা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপাতিভূতগা
 দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্জ্যচরণা
 ভবানীভর্তুর্থা শিরসি বিভবত্যদুতগুণা ॥ ৩ ॥

“এই শ্লোকের অর্থ কর”—যদি প্রভু বৈল,
 বিস্মিত হঞা দ্বিধিজয়ী প্রভুকে পুছিল—
 ৫। “ব্রহ্মবাতপ্রায় আমি শ্লোক পড়িল,
 ৬। তার মধ্যে শ্লোক তোমার কণ্ঠে কৈছে হৈল ?”
 প্রভু কহে—“দেববরে তুমি কবির,
 ৭। তৈছে দেববরে কেহ হয় প্রতিধর।”
 শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল পণ্ডিত পাইয়া সন্তোষ,
 ৮। প্রভু কহে—“কহ শ্লোকের কিবা গুণ-দোষ ?”
 বিপ্র কহে—“শ্লোকে নাহি দোষের প্রকাশ,
 ৯। উপমাশঙ্কার গুণ, কিছু অনুপ্রাস।”
 প্রভু কহে—“কহি যদি না করহ রোব,
 কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ?
 ১০। প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে,
 ১১। ভাল বিচারিলে তার জানি গুণ-দোষে।
 তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার”,
 ১২। কবি কহে—“যে কহিল সেই বেদসার।
 ১৩। ব্যাকরণীয়া তুমি—নাহি পড় অলঙ্কার,

অন্তঃসমিতি। গঙ্গায়া ইদং মহত্ত্বং নতিমা, সততঃ নিবন্তব্যঃ, নিতবাঃ নিশ্চিতঃ, ‘আভাতি দেবীপ্যমানং বর্ত্তত ইত্যর্থঃ।
 বিশেষতঃ প্রাধান্যবিবক্ষয়া পূর্ব্বমুদেগঃ কৃত ইত্যপেক্ষ্যামাহ—যদি তাদি, যদ যস্যৎ এষা গঙ্গা বিশেষাশ্চরণঃ কমলমিব, তস্যা
 ভূতপত্ন্যা। সূত্র ভগ্নমৈখ্যাং যন্তা সা সুরনরৈর্দেবমতু্যৈঃ কল্পতূটৈবক্টো অচ্চনাহৌ চরণৌ যন্তাঃ সা, কেব ?—দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মী-
 বিব, যা চ ভবানীভর্ত্তুর্হাদেবন্ত শিরসি বিভবতি বৈভবং প্রাণোত্তীত্যর্থঃ, অতএব অদুতগুণবতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যিনি বিষ্ণুর চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া অপূর্ণ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন, দ্বিতীয় লক্ষ্মীর স্যায় ষাঠাব চরণ সুরনর-
 গণেব অর্চনীয় এবং যিনি ভবানীভর্ত্তাব জটাজূটে অদুতগুণ ধারণকরতঃ বিহাব করিতেছেন, সেই গঙ্গাদেবীর এট সকল
 মহিমা নিরন্তর দেবীপ্যমান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

১। ঘটা একে—এক ঘটিকার (এক দণ্ডের) মধ্যে, ঘটিকা শব্দে দণ্ড। ২। সংকার—সাপুসাদ। * পাঠান্তর—কিস্বা সরস্বতী।

৩। ব্যাখ্যার শ্লোক—অর্থাৎ ‘কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে হইবে বল’ ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন। ৪। শত শ্লোকের এক শ্লোক—দ্বিধিজয়ী
 যে একশত শ্লোক গঙ্গার স্তুতি করিলেন, তাহার মধ্যে হইতে এক শ্লোক। ৫। ব্রহ্মবাত=বড়। পড়িল=পড়িলাম।

৬। কৈছে—কি প্রকারে। ৭। প্রতিধর—বাহার। প্রবণমাহেই কোন বিষয় ধারণা অর্থাৎ আয়ত্ত করে, তাহাদিগকে প্রতিধর বলে।

৮। গুণ দোষ=গুণ এবং দোষ। ৯। উপমাশঙ্কার—যে কাব্যে উপমান চক্রাদি এবং উপমের সুখাদির সাধু প্রকাশ হয়, তাহাকে উপমা-
 লঙ্কার বলে; এই শ্লোকে ‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব’ এই স্থানে উপমাশঙ্কারগুণ আছে। কিছু অনুপ্রাস—এক অংশের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিকে অণু
 প্রাসালঙ্কার বলে। এই শ্লোকে কিছু (অল্প পরিমাণে) সেই অনুপ্রাস-অলঙ্কারগুণ গুণও আছে।

১০। প্রতিভার কাব্য...সন্তোষে—‘প্রজ্ঞা নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা যত’; নৃত্য নৃতন উন্মেষশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা বলে। প্রতিভা—
 কবির বীজরূপ শক্তি। বাহা না থাকিলে কোনো প্রসার হয় না, সেই প্রতিভাজনিত তোমার এই কাব্য দেবতারও সন্তোষ সম্পাদন করে।

১১। তার—প্রতিভার কাব্যের। ১২। যে কহিল—বাহা কহিলাম। সেই বেদসার—তাহাই বার্থ্য। ১৩। ব্যাকরণীয়া—ব্যাকরণের পণ্ডিত।

তুমি কি জানিবে এই কবিরের সার ?”

প্রভু কহে—“অতএব পুছি যে তোমারে,
বিচারিয়া গুণ-দোষ বুঝাই আমারে ।

নাহি পড়ি অলঙ্কার—করিয়াছি শ্রবণ,
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ-গুণ ?”
কবি কহে—“কহ দেখি কোন্ গুণ-দোষ ?”

প্রভু কহে—“কহি শুন, না করিও রোষ ।

১। পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে, পঞ্চ অলঙ্কার,
ক্রমে আনি কহি, শুন করহ বিচার ।

২। অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ দুই টাই চিহ্ন,
বিরুদ্ধমতি, ভগ্নক্রম, পুনরাভ—দোষ তিন ।

৩। ‘গঙ্গার মহত্ব’ শ্লোকের মূল বিধেয়,
‘ইদং’ শব্দ অনুবাদ পাছে অবিধেয় ।

বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ,

৪। এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাণ ।

তথাপি একাদশীতন্ত্রে রত্নলক্ষণকথনে
ত্রয়োদশীকথনঃ ; —

অনুবাদনমুত্তম। তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হ্যলঙ্কাঙ্গাদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিষ্ঠিতি ॥৪॥

৫। ‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মী’ ইহা দ্বিতীয়ই বিধেয় ।

সমাসে গোণ হৈল, অর্থ গেল ক্ষয় ।

‘দ্বিতীয়’ শব্দ বিধেয়, তাহা পড়িল সমাসে,
‘লক্ষ্মীর সমতা’ অর্থ করিল বিনাশে ।

৬। অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।

৭। আর এক দোষ কহি, শুন সাবধান ।

‘ভবানীভর্তৃ’ শব্দ দিলে পাইয়া সম্ভাষণ,
বিরুদ্ধমতিকৃৎ-নাম এই মহাদোষ ।

‘ভবানী’ শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী,
‘তঁার ভর্তা’ কহিলে—দ্বিতীয় ভর্তা জানি ।

‘শিবপত্নীর ভর্তা’—ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ,

৮। ‘বিরুদ্ধমতিকৃৎ’ শব্দশাস্ত্রে কহু নহে শুদ্ধ ।

‘ব্রাহ্মণপত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান’—

শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয় ভর্তা জ্ঞান ।

৯। ‘বিভবতি’ ক্রিয়ায় বাক্যসাক্ষ, পুনঃ বিশেষণ—

‘অদ্ভুতগুণা’—এই পুনরাভ দৃশ্য ।

১০। তিন পাদে অনুগ্রাস দেখি অনুপম,

এক পাদে নাহি, এই দোষ—ভগ্নক্রম ।

এই শ্লোকের বাণ্য ২৭ পৃষ্ঠায় দেখুন ॥ ৪ ॥

১। পঞ্চ দোষ—অলঙ্কার—এই শ্লোকে পাঁচটি দোষ এবং পাঁচটি অলঙ্কার আছে ।

২। অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ—চিহ্ন—যাহা কবিরের রসাপাদনকে স্থগিত করে, তাহাই কবিরের দোষ । পদে, পদাংশে, বাক্যে, অর্পে এবং রসে
এই দোষ পঞ্চবিধ । প্রত্যেক দোষের আবার বহু ভেদ আছে । [পরিশিষ্ট হইল] । যে স্থানে বিধেয়াংশের প্রাধান্যরূপে নির্দেশ হয় না অর্থাৎ যে
স্থানে বিধেয় নিশ্চয় করা যায় না, তাহাকে অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ কণ দোষ বলে । সেই অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ দোষ এই শ্লোকের দুই টাই চিহ্ন অর্থাৎ দুই
স্থান অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ দোষযুক্ত । বিরুদ্ধমতি—বিরুদ্ধার্থে বুদ্ধি ভ্রম । পুনরাভ—বাক্যসমাপ্তির পর পুনঃকথনের নাম পুনরাভ । ভগ্নক্রম—যে
ক্রমে বর্ণন হইতেছে, তাহার অক্ষপা হওয়ার নাম ভগ্নক্রম । পূর্বোক্ত দুই স্থানে অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ দোষ ও এই তিন দোষ—সাকল্যে পাঁচটি দোষ ।

৩। গঙ্গার মহত্ব—অবিধেয়—এই শ্লোকে মূল বিধেয়—গঙ্গার মহত্ব, ইদং শব্দ—অনুবাদ । বিধেয় ‘মহত্বের’ পাছে (পরে) অনুবাদ ‘ইদং’
শব্দ দেওয়া অবিধেয় (অকর্তব্য) । যেহেতু নিয়মানুসারে অনুবাদ আগে ও বিধেয় শেষে দিতে হয় । সুতরাং এ স্থানে অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ দোষ
হইয়াছে । ৪। এই লাগি—বাণ—এইভঙ্গ অর্থাৎ বিধেয়ের অগ্রে কথন এবং তত্ত্ববাদের পশ্চাৎ কথন দ্বারা শ্লোকের প্রস্তুতগণের বাণ (বাধা)
করিয়াছে । ৫। দ্বিতীয়ই বিধেয়—দ্বিতীয়ইই সাধা, অর্থাৎ ‘গঙ্গা শ্রীলক্ষ্মীদ্বিতীয়েব’ এইরূপ থাকিলেই ‘লক্ষ্মীর সমান গঙ্গা’ ইহাই বুঝাইত, কিন্তু
‘দ্বিতীয়লক্ষ্মীরিব’ এইরূপ বলিয়া, সমাসে গুণীভূত হওয়ায়, লক্ষ্মীসদৃশ এই অর্থ বুঝায় না । ৬। অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ—নাম—এই স্থানেও অবিস্মৃতি-
বিধেয়াংশ দোষ হইয়াছে । ৭। সাবধান—অবধানভার সচিত অর্থাৎ মনোযোগ দিয়া । ৮। বিরুদ্ধমতিকৃৎ—শুদ্ধ—বিরুদ্ধমতিকৃৎ শব্দশাস্ত্রে
শুদ্ধ হয় না, অর্থাৎ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা উচিত হয় না । ভবানীর পত্যভারের আশঙ্কা উৎপাদন করে বলিয়া ভবানীভর্তা এই শব্দ বিরুদ্ধমতিকৃৎ দোষ-
ভূত হইয়াছে । ৯। ‘বিভবতি’—দৃশ্য—এইবার ‘সমাপ্তপুনরাভতা’ দোষ দেখাইতেছেন । ‘ভবানীভর্তৃ’ পিরিসি বিভবতি এই বিভবতি ক্রিয়া
প্রয়োগ করিয়া বাক্যের সাক্ষ (সমাপ্তি) করিলেন, সুতরাং আকাঙ্ক্ষা মিটিয়া গেল, পুনর্বার ‘অদ্ভুতগুণা’ এই বিশেষণ দেওয়ার পুনরাভতা দোষ
হইয়াছে । ১০। তিন পাদে—ক্রম—এই শ্লোকের তিন পাদে অনুপম অনুগ্রাস আছে । বাণ্য—প্রথমপাদে পাঁচবার ‘ত’ কবিরের আহুতি, দ্বিতীয়

যতপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ;
এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছারখার ।
দশ অলঙ্কার যদি এক শ্লোকে হয় ;
এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ।
সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ;
এক শ্বেতকুষ্ঠে যেন করয়ে নিদিত ।

তথাহি ভরতমুনি-বাচ্যঃ—

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্তং চেদ্বিভূষিতং ।
স্বাদ্বপুঃ সুন্দরমপি শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগং ॥ ৫ ॥

পঞ্চ অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ;

- ১। দুই শব্দালঙ্কার, তিন অর্থ-অলঙ্কার ।
শব্দালঙ্কার—তিন পাদে আছে অনুপ্রাস ;
- ২। 'শ্রীলক্ষ্মী' শব্দে—পুনরুক্তবদাভাস ।
- ৩। প্রথম চরণে পঞ্চ 'ত'কারের পাঁতি ;
- ৪। তৃতীয় চরণে শ্লোকের পঞ্চ 'রেফ'স্থিতি ।

চতুর্থ চরণে চারি 'ভ'কার প্রকাশ ;

অতএব শব্দ-অলঙ্কার অনুপ্রাস ।

৫। 'শ্রী'শব্দে 'লক্ষ্মী'শব্দে এক বস্তু উক্ত ;

পুনরুক্তিপ্রায় ভাসে, নহে পুনরুক্ত ।

৬। 'শ্রীযুত লক্ষ্মী' অর্থে—অর্থের বিভেদ ;

পুনরুক্তিবদাভাসে শব্দালঙ্কারভেদ ।

৭। 'লক্ষ্মীরিব' অর্থালঙ্কার উপমা-প্রকাশ ;

৮। আর অর্থালঙ্কার আছে—নাম বিরোধাভাস ।

গঙ্গাতে কমল জন্মে—সবার সুবোধ ;

কমলে গঙ্গার জন্ম—অত্যন্ত বিরোধ ।

ইহা বিমুপাদপদ্যে গঙ্গার উৎপত্তি ;

বিরোধালঙ্কার, ইহার মহা চমৎকৃতি !

৯। ঈশ্বর-অচিন্ত্যশক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ;

ইহাতে বিরোধ নাহি—বিরোধ-আভাস ।

তথাহি শ্রীভগবৎশ্রীটীততত্ত্বাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

সুসালঙ্কারেতি । কাব্যং কবিবচনং, রসঃ শৃঙ্গাবাদিঃ, অলঙ্কার উপমাदिঃ, তাভ্যাং নৃক্কেদ্বি ভূষিতং ভবতি
চেৎ, যদি দোষযুক্তং দোষযুক্তং ভবতি, যথা সুন্দরমপি বপুঃ শরীরং একেন কেবলেন শ্বিত্রেণ শ্বেতকুষ্ঠেন দুর্ভগং কুংসিতং
ত্ৰাৎ, তদ্বৎ—তদপি দূষিতং ত্ৰাদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

পরমসুন্দর শরীরও যেমন এক শ্বেতকুষ্ঠ রোগে কুংসিত হইয়া যায়, সেইরূপ রস এবং অলঙ্কারযুক্ত পরমভূষিত
কাব্যও দোষযুক্ত হইলে আর শোভা পায় না ॥ ৫ ॥

পাদে পাঁচবার 'র'কারের আগুতি এবং চতুর্থপাদে চারিবার 'ভ'কারের আগুতি আছে ; কিন্তু দ্বিতীয় পাদে তাদৃশ অনুপ্রাস না থাকায় ক্ষমভঙ্গ হইল,
এই নিমিত্ত এই শ্লোকে ভগ্নকর্ম নামক দোষ হইয়াছে ।

কাব্য—সমালঙ্কারান্বিত হইলেও যৎকিঞ্চিদোষেই নিদিত হয়, ইহাই অলঙ্কারিক ভরতমুনিপাদের এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৫ ॥

১। যে কেবল শব্দশোভা সম্পাদন করে, তাহাকে শব্দালঙ্কার এবং যে 'অর্থশোভা' সম্পাদন করে, তাহাকে অর্থালঙ্কার বলে ।

২। যে শব্দার্থের আপাততঃ পুনরুক্তির প্রতিভাস হয়, তাহাকে পুনরুক্তবদাভাস নামক শব্দালঙ্কার বলে । এই অলঙ্কার ভিন্নাকার শব্দ দ্বারা
সম্পন্ন হয় । ইহাতে কেবল শব্দশোভারই বৃদ্ধি করে ; এই নিমিত্ত ইহার নাম শব্দালঙ্কার । ৩। পাঁতি—পংক্তি, সমূহ ।

৪। তৃতীয় চরণে শ্লোকের—শ্লোকের তৃতীয় চরণে । রেফস্থিতি—'র'কারের অবস্থান । ৫। শ্রীশব্দে...উক্ত—শ্রী ও লক্ষ্মী এই দুইটি শব্দে
একই বস্তু (পদার্থ) উক্ত হয়, অর্থাৎ এই দুই শব্দই লক্ষ্মী-বাচক । পুনরুক্তিপ্রায়—পুনরুক্তির স্থায় । ভাসে—আপাততঃ প্রতীত হয় ।

৬। শ্রীযুত (শোভাযুত) লক্ষ্মী—এই অর্থে প্রয়োগ করিলে শ্রী ও লক্ষ্মীশব্দের অর্থের বিভেদ (বিশিষ্টতা) হইল । পুনরুক্তিবৎ—পুনরুক্তির
স্তায় । আভাসে—আপাততঃ প্রতীত হয় । ৭। লক্ষ্মীরিব—লক্ষ্মী সদৃশী । লক্ষ্মীকে যেমন সুরনরগণ অর্জনা করেন, তদ্রূপ গঙ্গাকেও অর্জনা
করেন, এই অংশে গঙ্গা ও লক্ষ্মীর সাদৃশ্য । এখানে লক্ষ্মী উপমান ও গঙ্গা উপমেয়, সুতরাং ইহাকে উপমা-নামক অর্থালঙ্কার বলে । উপমালঙ্কার
কেবল অর্থেরই শোভা সম্পাদন করে বলিয়া ইহা অর্থালঙ্কার মধ্যে গণ্য ।

৮। বিরোধাভাস—আরোপ, কবির প্রোচোক্তি, কালভেদ এবং ঈশ্বরের মহিমাধিক্য দ্বারা সমাবেশ লাভকারী—জাতি, গুণ, ক্রিয়া এবং
ব্রহ্মের সহিত জাতি, গুণ, ক্রিয়া এবং ব্রহ্মের আপাততঃ পরস্পর বিরোধের দ্বারা যে আভাস হয়, তাহাকে বিরোধাভাস-নামক অর্থালঙ্কার বলে ।

৯। ঈশ্বর-অচিন্ত্যশক্ত্যে...প্রকাশ—এখানে ঈশ্বর-মহিমাধিক্য দ্বারা আশঙ্কিত বিরোধের পরিহার হইল ।

অমুজমমুনি জাতং

কচিদপি ন জাতমমুজাদমু ।

মুরভিদি তদ্বিপরীতং

পাদান্তোজাম্মহানদী জাতা ॥ ৬ ॥

‘গঙ্গার মহত্ত্ব’ সাধ্য, সাধন তাহার—

১। বিষ্ণুপাদোৎপত্তি,—অনুমান-অলঙ্কার ।

স্কুল এই পঞ্চ দোষ, পঞ্চ অলঙ্কার,
সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি—আছয়ে অপার ।

২। প্রতিভা-কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে,

৩। অবিচার-কবিত্বে অবশ্য পড়ে দোষ বাদে ।

বিচারি কবিতা কৈলে হয় স্ননির্মল,
সালঙ্কার হৈলে—অর্থ করে বলমল ।”

শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত !

৪। মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত ।

বলিতে চাহয়ে কিছু না আসে উত্তর,

৫। মনে কিছু বিচারয়ে হইয়া ফাঁপর—

“পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধিলোপ,
জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ।

যে ব্যাখ্যা করিল, সে মনুষ্যের নাহি শক্তি,

৬। নিমাইর মুখে রহি জানি বলে সরস্বতী ।”

এত ভাবি কহে—“শুন নিমাই পণ্ডিত !

তোমার ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাও বিস্মিত ।

অলঙ্কার নাহি পড়, নাহি শাস্ত্রাভ্যাস,

কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ?”

তঁার প্রশ্ন শুনি প্রভু হৈলা বড় রঙ্গী,

তঁাহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গী—

“শাস্ত্রের বিচার ভাল-মন্দ নাহি জানি,

সরস্বতী যে বলান, কহি সেই বাণী ।”

ইহা শুনি দিগ্বিজয়ী করিল নিশ্চয়—

“শিশুদ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ।

আজি তঁারে নিবেদিব করি জপ-ধ্যান,

শিশুদ্বারে করে মোরে এত অপমান !”

বস্ত্তঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল,

৭। বিচারসময়ে তঁার বুদ্ধি আচ্ছাদিল ।

তবে শিষ্যগণ সব হাসিতে লাগিল,

৮। তা’-সবা নিষেধি প্রভু কবিকে কহিল—

“তুমি মহাপণ্ডিত হও কবিশিরোমার্গ !

যাঁর মুখে বাহিরায় এহেন কাহিনী # ।

তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজলধার,

তোমাসম কবি কোথা নাহি দেখি আর ।

ভবভূতি, জয়দেব, আর কলিদাস,

তঁা’ সবার কবিত্বে হয় দোষের প্রকাশ ।

অমুজমুনি । অমুনি জলে অমুজং পদ্মং জাতং ভবতি, কচিদপি অমুজাং অমুনি জাতং, এতত্ত্বু কার্যাকারণভাবো
নিয়ত এব, কিন্তু মুরভিদি হরৌ তদ্বিপরীতং দৃষ্টতে, যতন্তু পাদান্তোজাম্মহানদী গঙ্গা জাতা প্রাচুর্যবৎ গতা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

জল হইতে পদ্ম উৎপন্ন হয়, কখন পদ্ম হইতে জলের উৎপত্তি হয় না,—কিন্তু মুরারিতে তাহার বিপরীত দেখিতেছি,
যেহেতু তাহার পাদপদ্ম হইতে জলময়ী গঙ্গাদেবী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

১। অনুমান-অলঙ্কার = অলঙ্কারাদিবৃত্ত বৈচিত্র্য-বশতঃ সাধন অর্থাৎ হেতু জন্ত সাধ্যের অনুমানকে অনুমানালঙ্কার বলে । এস্থলে গঙ্গার
মহত্ত্ব সাধ্য, বিষ্ণুপাদোৎপত্তি তাহার সাধন অর্থাৎ হেতু । অনুমানের প্রকার যথা—“গঙ্গা মহতী বিষ্ণুপাদোৎপন্নত্বাৎ” অর্থাৎ গঙ্গা মহতী, যেহেতু
ইনি বিষ্ণুপাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । এই বাক্যে অলঙ্কারাদির বৈচিত্র্য থাকায়, অনুমান-নামক অর্থাৎ অলঙ্কার হইল ।

২। দেবতা প্রসাদে = দেবতা প্রসন্ন হন । ৩। অবিচার-কবিত্বে = যে কবিতা বিচার করিয়া করা হয় না । ৪। স্তম্ভিত = নিষ্ক্রিয় । প্রতিভার
ক্রিয়া কবিতা রচনাদি রহিত হইল । ৫। ফাঁপর = কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের ভাব । ৬। রহি = অবস্থিতি করিয়া । জানি = মনে হয় যেন ।

৭। তঁার = দিগ্বিজয়ীর । বুদ্ধি = বিবেকবতী বুদ্ধি । আচ্ছাদিল = অর্থাৎ সদস্য-বিচারসামর্থ্য বিলুপ্ত হইয়া গেল । ৮। তা’ সবা নিষেধি—
শিষ্যগণ শুদ্ধতাবশতঃ হাস্য করিয়াছিল, তাহাদিগকে ভৎসনপূর্বক নিষেধ করিয়া ।

* পাঠান্তর—এছে কাব্যবাণী ।

১। দোষ-গুণ-বিচারে এই অল্প করি মানি,
 * কবিতাকরণে শক্তি—তাহা সে বাখানি ।
 শৈশব-চাপল্য কিছু না লইও আমার,
 ২। শিগ্গের সমান যুই না হই তোমার ।
 আজি বাসা যাহ, কালি মিলিব আরবার,
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ।”
 এইমতে নিজঘরে গেলা ছইজন,
 কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী-আরাধন ।
 ৩। সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল,
 সাক্ষাৎ-ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ।

প্রাতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ,
 প্রভু কৃপা কৈল, তাঁর খণ্ডিল বন্ধন ।
 ভাগ্যবান্ দিখিজয়ী সফলজীবন,
 ৪। বিজ্ঞাবলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ ।
 এসব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস,
 ৫। যে কিছু বিশেষ, ইহা করিল প্রকাশ ।
 ৬। চৈতন্যগোসাঞির লীলা অমৃতের ধার,
 সর্বেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয় অবগে বাহার ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। দোষ গুণ...বাখানি—কবিতার দোষ ও গুণের বিচারকে সামান্য বলিয়াই বোধ করি, কিন্তু তোমার কবিতারচনার শক্তিকেই বাখানি অর্থাৎ প্রশংসা করি । ২। শিগ্গের—কবিতাকরণ ; ৩। পাঠাশ্রয় ভুল, কারণ কবিতাট রচনা করা যায়, কবিতা রচনা করা যায় না ।

৪। শিগ্গের...তোমাব—আমি তোমার শিগ্গের সমানও হই না । ৫। সরস্বতী...জানিল—স্বপ্নে সরস্বতীর উপদেশ পাইয়া, তখন মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া জানিলেন । ইতার তামস্যা গট য়ে—মহৎকৃপা বাতীত কেবল বিজ্ঞাবলে ঈশ্বরতত্ত্ব জানিও পারা যায় না ।

৬। বিজ্ঞাবলে—কবিত্বশক্তি-প্রভাবে ; অর্থাৎ কবিত্বশক্তি দ্বারা কাব্যরচনা করিয়া দেবগণকে স্তুতি করিয়াছিলেন, প্রাণেও দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া মহাপ্রভুর তত্ত্ব বুঝাইলেন ; পরে মহাপ্রভুর চরণলাভ করিলেন । এখানেও মহৎকৃপাই হৈছে ।

৫। যে কিছু বিশেষ—যাহা তিনি বর্ণন করেন নাই । ৬। ধার—বাহার ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে কৈশোরলীলাসূত্রবর্ণনং নাম

মো ভূশপতিশ্চন্দঃ ।



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে স্বৈরাঙ্কুরেহং তং চৈতন্যং যৎপ্রসাদতঃ ।

যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ ॥ ১ ॥

জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন,

যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ।

বিজ্ঞা-সৌন্দর্য্য-সন্দেশ-সম্ভোগ-নৃত্য-কীর্তনৈঃ ।

প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ২ ॥

১। যৌবনপ্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ,

দিব্যবস্ত্র, দিব্যবেশ, মাল্য, চন্দন ।

২। বিজ্ঞার উদ্ধৃত্যে কাহ না করে গণন,

সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ।

৩। বায়ুব্যাধিচ্ছলে কৈল প্রেম-পরকাশ,

ভক্তগণ লঞা কৈল বিবিধ বিলাস ।

তবে ত করিল প্রভু গয়াতে গমন,

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ।

৪। দীক্ষা-অনন্তরে হৈল প্রেমের প্রকাশ,

দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ।

শচীকে প্রেমদান, তবে অদ্বৈত মিলন,

৫। অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ-দরশন ।

বন্দেহিতি । স্বৈরা স্বৈচ্ছাময়ী অঙ্কুরা লোকোত্তরা দ্ধিহা চেষ্টা যন্ত তং, তং প্রসিদ্ধং চৈতন্যং তন্মাননং প্রভুতং বন্দে । যন্ত প্রসাদতঃ যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ সন্তঃ স্তম্ভনায়ন্তে স্তম্ভনসঃ সাধব ইবাচরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিজ্ঞাহিতি । যৌবনে যৌবনপ্রাকটো সতি বিজ্ঞা শাস্ত্রাদিজ্ঞানঃ সৌন্দর্য্যং লাবণ্যং সন্দেশঃ সাধুভূষণাদি সম্ভোগঃ নৃত্যং কীর্তনং নামসকীর্তনানি—এতৈঃ প্রেমোদ্যানৈশ্চ দানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি ক্রীড়তি ॥ ২ ॥

ধাহার প্রসাদলেশ লাভ করিয়া যবন সকলও কৃষ্ণনাম কীর্তন করতঃ সাধুস্বভাব হইয়াছিলেন, সেই স্বৈচ্ছাময় অঙ্কুর-লীলাকারী চৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বিজ্ঞা, শরীর লাবণ্য, সাধুবেশ, সম্ভোগ, নৃত্য, কীর্তন এবং প্রেম ও নামের সর্বত্র বিতরণ দ্বারা শ্রীগৌরজ মহাপ্রভু যৌবনরম্ভে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২ ॥

১। অঙ্গ বিভূষণ—যীর অঙ্গই অলঙ্কাররূপ ছিল। অর্গাং অঙ্গ অলঙ্কার পরিধান করিলে অঙ্গের শোভা বরং আবৃতই হইত, এই নিমিত্ত কেবল দিবা বস্ত্রাদি মাত্র ধারণ করিতেন । ২। উদ্ধৃতা—পরম্পরের অসহিততা, নরনীলার প্রাকৃতবৎ ব্যবহারের নিদর্শন । কাহ—কাহাকেও ।

৩। বায়ুব্যাধিচ্ছলে—পরকাশ—এ সকল বিষয় শ্রীচৈতন্যভাগবতে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে ; এতলে কেবল সূত্র রূপে গণনা করিলেন ।

৪। দীক্ষা-অনন্তর—ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবার পর । ৫। অদ্বৈত...দরশন—একদিন গোপীভাবে অদ্বৈতপ্রভু শ্রীবাসের অঙ্গনে নৃত্য করিতে করিতে গড়াগড়ি দিতেছিলেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া দেবমন্দির মধ্যে লইয়া গেলেন । অনন্তর দ্বার রুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি কি দেখিতে চাও ? অদ্বৈতপ্রভু বলিলেন—ভারত-যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে বিধরূপে দেখাইয়াছিলেন, আমি সেই রূপ দর্শন করিতে অভিলাষ করি । এই কথা বলিতে বলিতে আচাধ্য সেই গৃহমধ্যে কুরুক্ষেত্র দর্শন এবং সৈন্তদিগের কোলাহল শব্দ শ্রবণ করিলেন, পরে অর্জুনের রথে চতুর্ভুজ বৃষ্টি শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার শরীর মধ্যে বিধমণ্ডল ও সমুদ্রে অর্জুন করযোড়ে স্তুতি করিতেছেন—দেখিতে পাইলেন ।

প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ;
 ১। খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্য প্রকাশ ।
 ২। তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ;
 প্রভুকে মিলিয়া পাইল যড়ভূজ দর্শন ।
 ৩। প্রথমে যড়ভূজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ;
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেণুধর ।
 ৪। পাছে চতুর্ভূজ হৈলা—তিন অঙ্গ বস্ত্র ;
 দুই হাতে বংশী, দুই হাতে শঙ্খ-চক্র ।
 তবে ত দ্বিভূজ কেবল বংশীবদন ;
 শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ত্রৈলোক্যনন্দন ।

৫। তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞীর ব্যাসপূজন ;
 ৬। নিত্যানন্দাবেশে কৈল মূলধারণ ।
 ৭। তবে শচী দেখে রাম-কৃষ্ণ দুই ভাই ;
 ৮। তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ।
 ৯। তবে সপ্তপ্রহর প্রভু ছিল ভাবাবেশে ;
 যথা-তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ।
 ১০। বরাহ-আবেশ হইল মুরারি ভবনে ;
 ১১। তার স্নেহে চড়ি প্রভু নাচিল অঙ্গনে ।
 তবে শুক্লাশ্বরের কৈল তগুল ভরণ ;
 'হরেনাম' শ্লোকের কৈল অর্থ-বিবরণ ।

১। খাটে-ঐশ্বর্য প্রকাশ—একদিন শ্রীবাস দ্বার রোধপূর্বক দেবগৃহ মধ্যে শ্রীমুসি-হস্তের পূজা করিতেছিলেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু ভাবাবেশে উদ্ভবের স্থায় আসিয়া পদাঘাতে দেবমন্দিরের দ্বার খোচন করতঃ অভ্যন্তরে বিষ্ণুপট্টার উপবেশন পূর্বক 'আমি সেই, আমি সেই' বলিতে লাগিলেন। শ্রীবাস চক্ৰবর্তীমান করিয়া সমুপে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিলেন, তিনি তখন পূজার সমস্ত সামগ্রী দ্বারা বিশ্বস্তরক্ট পূজা করিয়াছিলেন।

২। তবে... আগমন—তদনন্তর নিত্যানন্দপ্রভু ও পরপগোঁস্বামী শ্রীনবদীপে আগমন করেন। নিত্যানন্দপ্রভু নবদীপে আসিয়া প্রথমতঃ নন্দনচৌধুরীর গৃহে লুকাইয়া থাকেন। ৩। ঈশ্বর-গৌরঙ্গপ্রভু।

৪। তিন অঙ্গ—ঈশ্বর, কট্ট এবং জাত এই তিন অঙ্গ। প্রথমে যড়ভূজ মূর্তি—চয় হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শাস্ত্রধনুঃ এবং বেণুধারণ করেন। তদনন্তর চতুর্ভূজ হইয়া দুই হস্তে বংশী এবং অপর দুই হস্তের মধ্যে দক্ষিণহস্তে চক্র এবং বামহস্তে শঙ্খ ধারণ করেন। তদনন্তর দ্বিভূজ হইয়া কেবল বংশী দুই হস্তে ধারণ করেন। শেষে এই রূপে দর্শন দিয়া এই দ্বিভূজ-মুরলীধর রূপই যে স্বীয় স্বরূপ,—তাঁহাই জানাইলেন।

৫। তবে ব্যাসপূজন—মহাপ্রভুর চরিত্রে একদিন নিত্যানন্দপ্রভু ব্যাসপূজা করিয়েন বলিয়া শ্রীবাসকে আশোজন করিতে বলেন। সকলে সাক্ষীভূত করিতে লাগিলেন, তখন শ্রীবাস নিত্যানন্দপ্রভুকে ব্যাসপূজা করিতে বলায়, নিত্যানন্দপ্রভু পূজার আয়োজনীয় পুষ্পমালা মহাপ্রভুর কর্ণে অর্পণ করিলেন; পরে মহাপ্রভু ও ভক্তগণকে নৈবেদ্য বিতরণ করিয়া দিলেন।

৬। নিত্যানন্দাবেশে—ধারণ—একদিন শ্রীবাসগৃহে আরবন্ধ করিয়া মহাপ্রসাদকে সাক্ষীভূত হইতেছিল, হঠাৎ মহাপ্রভু বলরামাবেশে পট্টার উপরে বলিয়া নিত্যানন্দপ্রভুকে 'হল ও মূল দেও' বলিলেন; 'এই লও' বলিয়া নিত্যানন্দপ্রভুও তাঁহার চাতে হাত দিলেন, সেই সময় কোন কোন ভক্ত তাঁহার হস্তে হল ও মূল দর্শন করিয়াছিলেন। "নিত্যানন্দাবেশে" এই স্থানে "বলরামাবেশে" এই পাঠ হইলেই সম্ভব হয়।

৭। তবে শচী দুই ভাই—একদিন রজনীতে শচীমাতা স্বপ্ন দেখিলেন, 'পাহার দেবালয়স্থ কৃষ্ণ-বলরাম মূর্তিঘর, বিশ্বস্তর এবং নিত্যানন্দ—এই চারি জনে কাড়াকাড়ি করিয়া নৈবেদ্য ভোজন করিতেছেন। পরদিন শচীমাতা মহাপ্রভুকে ঐ কথা বলিয়া নিত্যানন্দকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন; পরে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু দুই জনে ভোজনে বসিলে, শচীমাতা কৃষ্ণ ও বলরাম ভোজন করিতেছেন দেখিয়া মুগ্ধিত হইয়াছিলেন।

৮। তবে জগাই মাধাই—তদনন্তর মহাপ্রভু জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিলেন।

৯। তবে... ভাবাবেশে—একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসগৃহে নিত্যানন্দের সহিত বৃত্য করিতে করিতে ভাবাবেশে বিষ্ণুপট্টার উপরি উপবিষ্ট হইলেন, তখন ভক্তগণ পূর্ণবস্ত্র মধ্যে মহাপ্রভুর অভিষেক এবং বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া বহুবিধ ভক্ত্যত্নে ভোজন করিতে দিলেন। মহাপ্রভু হাত পাতিয়া পূর্ণপাকার সমস্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিয়াছিলেন। এই দিন সাতপ্রহর কাল মহাপ্রভু ভাবাবেশে ছিলেন। সে সময় সর্ব অবতারের ভাব তাঁহাতে প্রকাশ পাইয়াছিল, এবং তিনি ভক্তগণের মনের গুহ্য কথা ব্যক্ত করিয়া সকলের সংশয়ানোদন করিয়াছিলেন ও সকলকে অভিলষিত বর প্রদান করিয়াছিলেন।

১০। বরাহ-ভবনে—একদিন বরাহ অবতারের স্নেহে শুনিয়া মহাপ্রভুর বরাহের আবেশ হইয়াছিল। তখন শূকর শূকর বলিয়া চীৎকার করতঃ মুরারি গুপ্তের দেবালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং বরাহের স্থায় হস্ত পদ দ্বারা চলিতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রস্থ তলপূর্ণ পাত্র দশন দ্বারা উত্তোলন করিয়াছিলেন। ১১। তার স্নেহে—অঙ্গনে—একদিন শ্রীবাসগৃহে নারায়ণের আবেশে মহাপ্রভু গরুড় গন্ধিড় বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, মুরারি গুপ্ত তখন গরুড় ভাবাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্নেহে করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন।

১। উর্জ্বাহ করি কহৌ, শুন সর্বলোক,
২। নামমূর্ত্তে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ।
প্রভু-আজ্ঞায় কর এই শ্লোক-আচরণ,
অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ।

তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর,
রাত্রে সঙ্কীর্তন কৈল এক সংবৎসর ।
কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম-আবেশে,
৩। পায়ত্তী হাসিতে আইসে, না পায় প্রবেশে ।
কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি-পুড়ি মরে,
শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ।
৪। একদিন বিপ্র—নাম গোপালচাপাল,
৫। পায়ত্তী প্রধান সেই দুস্মৃৎ বাচাল ।
৬। ভবানীপূজার সব সামগ্রী আনিল,
রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইল ।
৭। কলার পাত উপরে খুইল ওড়ফুল,
হরিদ্রা সিন্দূর রক্তচন্দন তঙুল ।
মগ্ধভাণ্ড পাশে ধরি নিজঘরে গেল,
প্রাতঃকালে শ্রীবাস দ্বারে তা' দেখিল ।
বড় বড় লোকে সব আনিল বোলাঞা,
সবারে কহে শ্রীবাস হাসিঞা হাসিঞা—
“নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানীপূজন,
আমার মহিমা দেখ ব্রাহ্মণ সজ্জন !”
দেখি সব শিষ্ট লোক করে হাহাকার—

“হেন কণ্ম ইহা কৈল কোন্ দুস্মাচার ?”

হাড়ী আনি দ্রব্য সব দূর করাইল,
৮। জল-গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ।

তিন দিন রহি সেই গোপালচাপাল,
সর্বাস্থে হৈল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার ।
সর্বাস্থে বেড়িল-কীটে, কাটে নিরন্তর,
অসহ বেদনা, দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ।
গঙ্গাবাটে বৃক্ষতলে রহে ত বসিয়া,
একদিন কহে কিছু প্রভুকে দেখিয়া—

“গ্রাম সম্বন্ধে মুই তোমার মাতুল,
৯। ভাগিনা ! মুই কুষ্ঠ ব্যাধ্যে হঞাছি ব্যাকুল ।

লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার,
মুঞি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার ।”

এত শুনি হৈল প্রভু মহাক্রোধ-মন,
ক্রোধাবেশে বলে তারে তর্জন বচন—

“আরে পাপি ! ভক্তদেবি ! তোরে উদ্ধারিযু ?

১০। কোটিজন্ম ঐছে তোরে কাড়ায় থাওয়াইনু ।

শ্রীবাসেরে করাইল ভবানীপূজন,
কোটিজন্ম হবে তোর রৌরবে পতন ।

পায়ত্তী সংহারিতে মোর এই অবতার,

পায়ত্তী সংহারি ভক্তি করিযু প্রচার ।

এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান,

১১। পায়ত্তীর দুঃখভোগে না রহে পরাণ ।

ভক্তস্ব আধ্যাত্মিকানিভিস্তাষ্টৈর্নাবদীদেদিভাতিপ্রায়েণাঃ—তরোরপীত । আধ্যাত্মিকানিতাপসহনশীলেন ভবিতব্য-
মিত্যঃ । অমানিনা স্বস্ত মানাকাজ্জশূন্তেন অন্তোভোমানপ্রদেন সত্য সদা হরিঃ কীর্তনীয়ো ভবেদিতি বিধ্যপে কৃত্য-
প্রত্যয়ঃ ॥ ৪ ॥

১। কহো—কহিতেছি । ২। নামমূর্ত্তে—হরিনাম রূপ মূর্ত্তে । এই শ্লোক—“তুণাদপি স্মনীচেন” ইত্যাদি । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—
তুণাদপি ইত্যাদি শ্লোকসমূহ হইয়া নাম সংকীর্তন কর । ৩। পায়ত্তী—শ্রোতম্মাভি-আচার বহিষ্ঠত ।

৪। গোপাল চাপাল—নাম গোপাল, অত্যন্ত চঞ্চল বলিয়া লোকে তাহাকে চাপাল বলিত ।

৫। বাচাল—বহুবিধ পরিতব্যাক্য প্রয়োগকারী । ৬। ভবানী—মহামাংসপ্রিয়া তামসী শক্তি ।

৭। ওড়ফুল—জবাফুল ; ওড় শব্দে জবা, সেই ওড়ের অপভ্রংশে ওড় । ৮। জল...লেপাইল—মদ্যস্পর্শে স্থান অপবিত্র হইয়াছিল, সেই
জল হাড়ী দ্বারা জল-গোময়ে স্থান পবিত্র করিলেন, নচেৎ ভবানী-পূজার স্থান অপবিত্র হইয়াছিল ইহা তাৎপৰ্য্য নহে । বৈকুণ্ঠাচারে মগ্ধ ভক্তির
অপবিত্র । ৯। ভাগিনা—এটা সম্বোধন পদ, অর্থাৎ হে ভাগিনা । ১০। কাড়ায়—কীটদ্বারা । ১১। সেই পায়ত্তীর—সেই গোপাল চাপালের ।

সন্ন্যাস করি প্রভু যবে নীলাচলে গেলা,
তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামে আইলা ।
তবে সেই পাপী প্রভুর লইল শরণ,
হিত উপদেশ কৈল প্রভু হইয়া করুণ—
“শ্রীবাস পণ্ডিত স্থানে আছে অপরাধ,
তঁাহা বাহ, তেঁহ যদি করেন প্রসাদ ।
তবে তোমার হবে এই পাপবিমোচন,
যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ ।”
তবে সেই বিপ্র লইলেক শ্রীবাস শরণ,
তঁাহার কৃপায় হৈল তার পাপ বিমোচন ।

আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে,
দ্বারে কপাট, না পাইল ভিতরে যাউতে ।
ফিরি গেলা বিপ্র ঘরে, মনে দুঃখী হঞা,
আর দিনে প্রভুকে কহে গঙ্গাতে দেখিঞা—
“শাপিব তোমারে আনি পাঞাছি মনোদুঃখ”,
পৈতা ছিড়িয়া শাপে প্রচণ্ড দুস্মৃৎ—
“সংসার জুখ তোমার হউক বিনাশ”,
শাপ শুনি প্রভুর চিত্তে বাড়য়ে উল্লাস ।
প্রভুর শাপবাক্যে সেই শুনে শ্রদ্ধাবান,
ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ।

১। মুকুন্দদত্তের কৈল দণ্ডপরসাদ,
খণ্ডিল তাহার চিত্তে সব অবসাদ ।
২। আচার্য্য গোসাঞিরে প্রভু করে গুরুভক্তি,
ইহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ।

ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান,
ফোথাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল অবজ্ঞান ।
তবে আচার্য্য-গোসাঞির আনন্দ হইল,
লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ।
মুরারিগুপ্ত মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম,
ললাটে লিখিল তাঁর ‘রামদাস’ নাম ।
শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জলপান,
সকল ভক্তেরে দিল ইচ্ছবরদান ।
হরিদাস ঠাকুরকে করিল প্রসাদ,
আচার্য্য-স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ।
ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল,
ও শুনি এক পড়ুয়া তঁাহা ‘অর্থবাদ’ কৈল ।
নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ,
সবে নিষেধিল—“ইহার না দেখিও মুখ ।”
৪। সগণে সচলে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান,
ভক্তির মহিমা তঁাহা করিল ব্যাখ্যান—
“জ্ঞানকর্ম যোগধর্ম্যে নহে কৃষ্ণ-বশ,
কৃষ্ণবশ-হেতু এক—প্রেমভক্তিরম ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

ন সাধয়তি মাং যোগো,
ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব !
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো,
যথা ভক্তিস্মমোর্জিতা ॥ ৫ ॥

ন সাংখ্যতীতি । যোগ আসনপ্রাণায়ামাদিঃ, সাংখ্য আত্মানাত্মবিবেকঃ, ধর্মো গার্হস্থ্যধর্মঃ, স্বাধ্যায়োত্রাক্ষারিধর্মঃ,
তপো বানপ্রস্থধর্মঃ, ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ—এত মাং তথা ন সাধয়তি বরায় নোম্মদীকরোতি যথা মম উর্জিতা প্রেমরূপা ভক্তিঃ
সাধয়তি বশীকরোত্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হে উদ্ধব ! আমার উর্জিতা ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি আমাকে যেমন বশীভূত করে, অষ্টাঙ্গযোগ, আত্মানাত্মবিবেক,
গার্হস্থ্য ধর্ম, ত্রাক্ষর্য্য, বানপ্রস্থধর্ম এবং সন্ন্যাস—ইহারা আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫ ॥

১। মুকুন্দ দত্ত উত্থাদি ১৪০ পৃষ্ঠার টিপনী দেখুন । পরসাদ=প্রসাদ । ২। আচার্য্য=অদ্বৈতাচার্য্য । এ সকল বৃত্তান্ত ১৪০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৩। অর্থবাদ=স্বাধিক বাক্য । ‘তথার্থবাদো হরিনামি’ ইত্যাদি প্রমাণে হরিনাম-মহিমাকে অর্থবাদ করিলে নামের নিকট অপরাধ হয়, এই
নিমিত্ত নাম-মহিমাকে খন্দা করিয়া অর্থবাদ করিলে না । ৪। সগণে ..গঙ্গাস্নান=পবিত্রকরণসহ সর্বত্র গঙ্গাস্নান করিলেন । ইহাই প্রামাণিক ।

মুরারিকে কহে—“তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা”,
শুনিয়া মুরারি শ্লোক পড়িতে লাগিল।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতি-
তমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে শ্রীমদ্বিপ্রবাক্যঃ—

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ব্রহ্মবন্ধুরিতি শ্রাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৬ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা,
সঙ্কীৰ্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হঞা ।
এক আত্মবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল,
তখনি জন্মিয়া বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ।
দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত,
পাকিল অনেক ফল, সবই বিস্তৃত ।
শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল,
প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ।
১। রক্ত-পীত-বর্ণ—নাহি অষ্ট-বক্ষল,
একজনের পেট ভরে খাইলে এক ফল ।
দেখিঞা সম্ভব হৈল। শটীর নন্দন,
সবারে খাওয়াইলা, আগে করিয়া ভক্ষণ ।

২। অষ্ট-গাশ-বক্ষল নাহি—অমৃতরসময়,
এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ।
এইমত প্রতিদিন ফলে বারমাস,
বৈষ্ণবে খায়েন ফল, প্রভুর উল্লাস ।

এই সব লীলা করে শটীর নন্দন,
অন্য লোকে নাহি জানে—বিনা ভক্তগণ ।
এইমত বারমাস কীর্তনাবসানে,
আশ্রমহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ।
কীর্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ,
আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ।

একদিন প্রভু শ্রীবাসে আজ্ঞা দিল—

৩। “বৃহৎসহস্রনাম পড়, শুনিতে ইচ্ছা হৈল ।”
৪। পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম,
শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা শ্রীগৌরানুধাম ।
নৃসিংহ-আবেশে প্রভু হাতে গদা লঞা,
পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইঞা ।
নৃসিংহ-আবেশ দেখি মহাতেজোময়,
পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ।

সঙ্কীৰ্ত্তনমিতি । অঃ জীববিশেষঃ ক, তত্রাপ্যহং দরিদ্রঃ ধনহীনঃ পাপীয়ান্ চ তজ্জাগ্যহীনঃ ক । স তু শ্রীনিকেতনঃ
স্বভাবতত্ত্বসম্পত্তিমান্ তচ্ছক্ৰিমাংশু কৈতার্থঃ । তত্র তত্র চ সতি ব্রহ্মবন্ধুঃ বিপ্রকূলে জাত ইতিহেতোবাহুভ্যাং বাহুভ্যা-
মেব পরিরস্তিতঃ পরিরক্তঃ, অ বিস্ময়ে । এবং পরিরস্তে বিপ্রভ্রমেব কারণযুক্তঃ ন তু সখ্যং, তত্রান্ননোহতীবাযোগ্যস্বমনাং,
অতোভগবতো ব্রহ্মণ্যতৈব স্লাবিতা, ন তু ভক্তবৎসলতাপীতি ॥ ৬ ॥

হীন জীব তাহাতে আবার দরিদ্র ও ভাগ্যহীন আমিই বা কোথায়, আর সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ শ্রীনিকেতনই বা
কোথায় ! কিছুতেই তাঁহাতে ও আমাতে তুলনা হইতে পারে না । আহা ! আমি ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিয়া
বাছন্দ্র প্রদারণ করতঃ তিনি আমাকে হৃদয় আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রমভক্তি ভিন্ন ভগবৎপ্রীতি সম্পাদন করিতে কেহই সমর্থ নয়, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৬ ॥

হুতামা দৈন্তবশতঃ আপনাকে ভক্তহীন বোধ করিয়া এই সকল কথা বলিয়াছেন ; এই নিমিত্ত ভগবানের ব্রহ্মণ্যপ্রিয়তা শুধরই প্রশংসা
করিয়াছেন,—ভক্তবৎসলতা ভূগের প্রশংসা করেন নাই ॥ ৬ ॥

১। নাহি অষ্ট-বক্ষল—আট ও বাঁকলা অর্থাৎ ছোয়াংশ নাই, তাহার সর্কংশই উপাদেশ । ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে,
উক্ত আশ্রম অপ্রাকৃত ।

২। অষ্ট-গাশ বক্ষল নাহি—আট, আশ ও বাঁকলা নাই ; অতএব কেবল অমৃততুলা বাছুর রসগ্রণ ।

৩। বৃহৎসহস্রনাম—মহাতারতীর ভীষ্মোক্ত সহস্রনাম-স্তোত্র ।

৪। নৃসিংহের নাম—উক্তস্তোত্রস্থিত ‘নৃসিংহবধুঃ শ্রীমান্’ ইত্যাদি ।

১। লোক-ভয় দেখিয়া-প্রভুর বাহু হইল,
 শ্রীবাস-গৃহেতে আসি গদা ফেলাইল ।
 শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিষাদ—
 “লোকে ভয় পাইল, মোর হৈল অপরাধ ।”
 শ্রীবাস বলেন—“যে তোমার নাম লয়,
 তার অপরাধ কোটি কোটি ক্ষয় হয় ।
 অপরাধ নাহি, কৈলে লোকের নিস্তার,
 যে তোমা দেখিল, তার ছুটিল সংসার ।”
 এত বলি শ্রীনিবাস করিল সেবন,
 তুষ্ট হঞা প্রভু আইল আপন ভবন ।
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায়,
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে—ডমরু বাজায় ।
 মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন,
 ২। তার স্বন্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ।
 ৩। আর দিন এক ভিক্ষুক আইল মাগিতে,
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে ।
 প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে পরম-আবেশে,
 প্রভু তারে প্রেম দিল—প্রেমরসে ভাসে ।
 ৪। আর দিন এক জ্যোতিষ-সর্বজ্ঞ আইল,
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল—
 “কে আছিলোঁ আমি পূর্বজন্মে কহ গণি ?”
 গণিতে লাগিল সর্বজ্ঞ প্রভুর বাক্য শুনি ।
 ৫। গণি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ মহাজ্যোতিষ্ময়,
 অনন্ত-বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয় ।

পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম-ঈশ্বর,
 দেখি প্রভুর মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁপর ।
 বলিতে না পারে কিছু, মৌন হইল,
 ৬। প্রভু প্রশ্ন কৈল পুনঃ,—কহিতে লাগিল—
 “পূর্বজন্মে ছিলা তুমি জগৎ-আশ্রয়,
 পরিপূর্ণ ভগবান্ সর্বৈশ্বর্যময় ।
 পূর্বে যৈছে ছিলা তুমি এবেহ সেরূপ,
 ৭। দুর্বিজ্ঞেয় নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ।”
 প্রভু হাসি কহে—“তুমি কিছু না জানিলা,
 পূর্বে আছিলোঁ আমি জাতিতে গোয়াল ।
 গোপগৃহে জন্ম ছিল, গাভীর রাখাল,
 সেই পুণ্যে এবে হৈমু ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ।”
 ৮। সর্বজ্ঞ কহে—“আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাওঁ,
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁপর হইলাওঁ ।
 সেই-রূপ এই-রূপে দেখি একাকার,
 কভু ভেদ দেখি, এই মায়ায় তোমার ।
 যে হও সে হও তুমি তোমাকে নমস্কার,”
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ।
 একদিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া,
 ‘মধু আন, মধু আন’—বলেন ডাকিয়া ।
 ৯। নিত্যানন্দ-গোসাঞী প্রভুর আবেশ জানিল,
 গঙ্গাজলপাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ।
 জলপান করি নাচেন হইয়া বিহ্বল,
 ১০। যমুনাকর্ষণলীলা দেখয়ে সকল ।

১। লোক-ভয় = লোকদিগের ভয় । ২। তার স্বন্ধে—শিবের আবেশ হওয়ায়, সেই শিবভক্তকে বুঝ বোধ করিয়া, তাহার স্বন্ধে আরোহণ করিয়াছিলেন । ৩। মাগিতে = বাচুঞা করিতে । ৪। জ্যোতিষ-সর্বজ্ঞ = জ্যোতিষ শাস্ত্রের সর্বজ্ঞ ।

৫। গণি ধ্যানে... আশ্রয়—সেই সর্বজ্ঞ গণনা করিয়া দেখিলেন যে, মহাজ্যোতিষ্ময় অনন্তবৈকুণ্ঠ এবং অনন্তব্রহ্মাণ্ড সকলের তিনিই আশ্রয় । বৈকুণ্ঠপক্ষে অনন্তশব্দে অপরিচ্ছিন্ন এবং ব্রহ্মাণ্ডপক্ষে অসংখ্য । ৬। প্রভু প্রশ্ন—লাগিল—পুনর্বার প্রভু প্রশ্ন করিলে, সর্বজ্ঞ তখন কহিতে লাগিলেন । ৭। দুর্বিজ্ঞেয়... স্বরূপ—দুর্বিজ্ঞেয় (জানিতে অশক্য), নিত্যানন্দ অর্থাৎ পরিপূর্ণ আনন্দ, তাহাই তোমার স্বরূপ ।

৮। তাহা = গোপনন্দন । তাহা... দেখি—কিন্তু তাহাতে অর্থাৎ সেই গোপবালকে ঐশ্বর্য দেখিয়া । ৯। আবেশ = বলরামাবেশ ।

১০। যমুনাকর্ষণ-লীলা—একদা বসন্তকালে বলদেব দ্বারকা হইতে ব্রজে আসিয়া, ব্রজস্থ স্বীয় গোপীগণের সহিত রাসক्रीড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন । সেই সময় মধুপানে মত্ত হইয়া জলকলি করিবার জন্ত যমুনাকে আহ্বান করিলেন ; কিন্তু যমুনা আগমন না করায়, লাজলাগে দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু সেই যমুনাকর্ষণ-লীলা করিয়াছিলেন এবং সকলে তাহা দেখিয়াছিলেন ।

১। মদমত্তগতি বলদেব-অনুকার,
 ২। আচার্য্যশেখর তাঁরে দেখে রামাকার ।
 বনমালী-আচার্য্য দেখে সোণার লাক্ষল,
 সবে মিলি নৃত্য করে আনন্দে বিহ্বল ।
 এইমত নৃত্য হইল চারিপ্রহর,
 সঙ্কায় গঙ্গাস্নান করি সবে গেলা ঘর ।
 ৩। নগরীয়ালোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা,
 ঘরে ঘরে সঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিলা—
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ,
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।”
 যুদঙ্গ করতাল সঙ্কীৰ্তন মহাধ্বনি,
 ‘হরি হরি’ ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ।
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হইল সকল যবন,
 ৪। কাজী-পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ।
 ৫। ক্রোধে সঙ্কাকালে কাজী এক ঘরে আইলা,
 যুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিলা—
 ৬। “এতকাল প্রকটে কেহ না কৈল হিন্দুয়ানী,
 এবে যে উত্তম চালাও কার বল জানি ?
 কেহ কীৰ্তন না করিহ সকল নগরে,
 আজি মুই ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে ।
 ৭। আর যদি কীৰ্তন করিতে লাগ পাইমু,
 সর্ব্বশ্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু ।”
 ৮। এত বালি কাজী গেল,—নগরীয়ালোক
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাঞা বড় শোক !
 প্রভু আজ্ঞা দিল—“যাহ করহ কীৰ্তন !
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন ।”

ঘরে গিয়া সব লোক করয়ে কীৰ্তন,
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে—চমকিত মন ।
 তা’ সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি,
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি—
 “নগরে নগরে আজি করিব কীৰ্তন,
 সঙ্কাকালে কর সবে নগরমণ্ডন ।
 ৯। সঙ্কাতে দেউটি সবে জ্বাল ঘরে ঘরে,
 দেখি কোন্ কাজী আসি মোরে মানা করে !”
 এত কহি সঙ্কাকালে চলে গৌররায়,
 কীৰ্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ।
 ১০। আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস,
 মধ্যে নাচে আচার্য্য গোসাঞী পরম উল্লাস ।
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র,
 ১১। তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে প্রভু নিত্যানন্দ ।
 বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে,
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু-কৃপাবলে ।
 এইমত কীৰ্তন করি নগর ভ্রমিলা,
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রভু কাজী-দ্বারে গেলা ।
 তর্জ্জ-গর্জ্জ করে লোক, করে কোলাহল ;
 ১২। গৌরচন্দ্রবলে লোক প্রজয় পাগল ।
 কীৰ্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ;
 তর্জ্জ-গর্জ্জ শুনে, তবু না হয় বাহিরে ।
 উদ্ধতলোক কাজীর ভাঙ্গে পুষ্পবন ;
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ।
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা—
 ১৩। ভব্যালোক পাঠাইয়া কাজী বোলাইলা ।

১। অনুকার=অনুকরণ। ২। রামাকার=বলদেবাকার। ৩। নগরীয়া লোকে—নগরবাসীগণকে। আজ্ঞা দিল—হরিসঙ্কীৰ্তন করিব।
 জ্ঞাত আজ্ঞা প্রদান করিলেন। ৪। কাজী—যবন বিচারপতি। ৫। এক ঘরে—এক নগরবাসীর গৃহে। ৬। প্রকটে—স্পষ্টরূপে।
 ৭। লাগ পাইমু—সাক্ষাৎ দেখিতে পাই। ৮। নগরীয়া লোক—ইহার পর পড়ে ‘প্রভুস্থানে নিবেদিল’ ইত্যাদির সতিত অর্থ।
 ৯। দেউটি—দীপদণ্ড অর্থাৎ মণ্ডপ। ১০। আগে—পরম উল্লাস—হরিদাস মুসলমানধর্ম পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুধর্ম আশ্রয় করিয়াছেন,
 অতএব আগে হরিদাসকে কীৰ্তন করিতে দেখিয়া সকল মুসলমান ক্রুদ্ধ হইল—এই অভিপ্রায়ে আগে হরিদাসকে কীৰ্তনে নিযুক্ত করিলেন। অবশেষে
 প্রভুর কৃপায় হরিদাস বৈষ্ণব হইয়াছেন, হতভাগ্য তাহার পর তাঁহাকে দেখিলে আরও ক্রুদ্ধ হইবে—এই অভিপ্রায়ে তাহার পরে অবৈষ্ণবাচার্যকে নিযুক্ত
 করিলেন। ১১। বুলে—চলে। ১২। প্রজয়—অবাধিত, এটা দেশভাষা। ১৩। ভব্য—শাস্ত্রপ্রকৃতি।

দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ;
 কাজীরে বসাইলা প্রভু সন্মান করিয়া ।
 ১। প্রভু বলেন “আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত,
 আমা দেখি লুকাইলা এ ধর্ম্য কেমনত ?”
 কাজী কহে—“তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ;
 তোমা শান্ত করিবারে রহিলু লুকাইয়া ।
 এবে তুমি শান্ত হৈলা, আসি মিলিলাও ;
 ভাগ্য মোর—তোমা হেন অতিথি পাইলাও ।
 ২। গ্রাম-সম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় আমার চাচা ;
 ৩। দেহ-সম্বন্ধ হৈতে গ্রাম-সম্বন্ধ সাচা ।
 ৪। নীলাম্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ;
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ।
 ভাগিনার ক্রোধ গামা অবশ্য সহ্য ;
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ।”
 এইমতে দুইার কথা হয় ঠারে-ঠোরে ;
 ৫। ভিতরের তত্ত্ব কেহ বুঝিতে না পারে ।
 প্রভু কহে—“প্রশ্ন লাগি আইলু তোমার স্থানে ;
 কাজী কহে—“আজ্ঞা কর, যে তোমার মনে ।”
 প্রভু কহে—“গোদুন্ধ খাও গাভী তোমার মাতা ;
 ৬। বুয় অন্ন উপজায়, তাতে তেঁহ পিতা ।

পিতা-মাতা মারি খাও, এবা কোন্ ধর্ম্য ?
 ৭। কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম্য ?”
 কাজী কহে—“তোমার যৈছে বেদ-পুরাণ ;
 ৮। তৈছে আমার শাস্ত্র কেতাব-কোরাণ ।
 ৯। সেই শাস্ত্রে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মার্গভেদ ;
 নিবৃত্তি-মার্গে জীবমাত্রে বধের নিষেধ ।
 প্রবৃত্তি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ;
 ১০। শাস্ত্র-আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ-ভয় ।
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ;
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ।”
 প্রভু কহে—“বেদে কহে গোবধ নিষেধ ;
 অতএব হিন্দুমাতে না করে গোবধ ।
 জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ;
 বেদ-পুরাণে আছে হেন আজ্ঞাবাণী ।
 ১১। অতএব জরদগব মারে মুনিগণ ;
 বেদমস্ত্রে সিদ্ধ করে তাহার জীবন ।
 জরদগব হঞা যুবা হয় আরবার ;
 তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ।
 কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ;
 অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ।

১। অভ্যাগত = অনাধানে উপস্থিত । ২। চক্রবর্তী = নীলাম্বর চক্রবর্তী, মহাপ্রভুর মাতামহ । মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষি করিবার জন্ত কাজী গ্রাম্যসম্বন্ধ পাতাইতেছেন । চাচা = পিতৃব্য । ৩। সাচা = সমীচীন অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । ৪। নানা = মাতামহ ।

৫। ভিতরের তত্ত্ব...পারে—কাজী যখন নীলাম্বর চক্রবর্তীকে পিতৃব্য বলিলেন, তখন ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কাজীতে কংসের আবেশ ; যতপি কৃষ্ণাবতারে সকল দৈত্যেরই মুক্তি হইয়াছে এবং কংসাদির জন্ম হইবার সম্ভাবনা নাই, তথাপি লীলাপুস্তির জন্ত কোন যোগ্য জীব সেই সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । এইরূপ জগাই-মাধাইয়েও দম্ভবজ-শিশুপালের ভাবাবেশ জানিবে ।

৬। বুয় অন্ন উপজায়—বুয় স্বন্ধে লাঙ্গলবহন পূর্বক ভূমিকর্ষণ করতঃ অন্ন (ভক্ষ্য জব্য) উপজায় (উৎপাদন করে) ।

৭। বিকর্ম্য—নিষিদ্ধ কর্ম । ৮। কেতাব কোরাণ—মহম্মদ প্রচারিত কোরাণ, পরবর্ত্তি খলিফাগণের প্রণীত কেতাব ।

৯। ঐহিক এবং পারলৌকিক স্বর্গাদি-স্থখে প্রবর্ত্তক শাস্ত্রকে প্রবৃত্তি মার্গ বলে এবং বৈদিক-স্থখের দোষ দেখাইয়া সংসারমোচনে উদ্বুদ্ধকারি শাস্ত্রকে নিবৃত্তি-মার্গ বলে । যাহারা উৎকট-বাসনায়ুক্ত, তাহারা প্রবৃত্তিমার্গে অধিকারী ; প্রবৃত্তি-মার্গে বৈধ বিষয় ভোগ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করে । যাহাদিগের বাসনানিবৃত্তি হইয়াছে, তাহারা নিবৃত্তিমার্গে অধিকারী । প্রবৃত্তি-মার্গাধিকারী ঐহিক পারলৌকিক দুঃখার্থ কাম্য-কর্মের অহুষ্ঠান করে এবং কর্মফল ভোগার্থ পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মরণ জন্ত দুঃখ ভোগ করে । নিবৃত্তি-মার্গাধিকারী চিত্তশুদ্ধি দ্বারা অথবা প্রত্যবায় পরিহার-পূর্বক কিঞ্চিৎ পরমেশ্বরে কর্মফল অর্পণ করতঃ নিষ্কাম কর্মযোগের অহুষ্ঠান করে ; তদন্ত তাহাদিগের আর জন্ম-মরণ-জন্ত সাংসারিক দুঃখ ভোগ করিতে হয় না ।

১০। শাস্ত্র যে অধিকারীকে বাহা করিতে বলেন, তাহাই তাহার ধর্ম এবং বাহা নিষেধ করেন, তাহাই অধর্ম । অতএব শাস্ত্রের আজ্ঞার গোবধ করিলে পাপ হইতে পারে না, অন্তথা শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য হয় । ১১। জরদগব—বৃদ্ধ বুয় ।

তথাহি বলমাসতবে সন্ন্যাসনিবেশবিচারে যতো ব্রহ্ম-
টববর্তী-কৃষ্ণকৃষ্ণপঞ্চ পঞ্চশীতাদিক-শতধারত্যাশীত-
ধিকশততমলোকঃ—

অশ্বমেধং গবালস্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরোণ স্ততোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥৭॥

তোমরা জীয়াইতে নার, বধমাত্র সার ;

নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ।

গো-অশ্বে যত লোম তত সহস্র বৎসর ,

১। গোবধ রৌরব মধ্যে পচে নিরন্তর ।

তোমা-সবার শাস্ত্রকর্ত্তা সেই ব্রাহ্ম হৈল ;

২। না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম এছে আজ্ঞা দিল ।”

শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি ক্ষুরে বাণী ;

বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি—

“তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ;

৩। আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারসহ নয় ।

কল্পিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ;

জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ।”

৪। সহজে যবনশাস্ত্রে অদৃঢ়বিচার ;

হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার—

“আর এক প্রশ্ন করি, শুন তুমি মামা ;

যথার্থ কহিবে, ছলে না বঞ্চিবে আমা ।

তোমার নগরে হয় সদা সঙ্কীর্তন ;

বাগ্মগীত কোলাহল সঙ্গীত নর্ত্তন ।

তুমি কাজী, হিন্দুধর্ম্মবিরোধে অধিকারী ;

কি লাগি না কর মানা বুঝিতে না পারি ।”

কাজী বলে—“সবে তোমায় বলে গৌরহরি ;

সেই নামে তোমায় সম্বোধন করি ।

৫। শুন গৌরহরি ! এই প্রশ্নের কারণ ;

নিভতে যাও যদি তবে করি নিবেদন ।”

প্রভু বলে—“এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ;

ক্ষুট করি কহ তুমি, না করিহ ভয় ।”

কাজী কহে—“যবে আমি হিন্দু-ঘর গিয়া ;

কীর্তন করিল মানা যুদ্ধ ভাঙ্গিয়া ।

সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ;

নরদেহ সিংহমুখ গর্জ্জয়ে বিস্তর ।

শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ;

অট্ট অট্ট হাসে করে দস্ত-কড়মড়ি !

মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর স্বরে বলে—

‘ফাড়িযু তোমার বুক যুদ্ধ বদলে ।

মোর কীর্তন মানা করিস্—করিমু তোরে ক্ষয়’,

আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ।

ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয়—

৬। ‘তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোর পরাজয় ।

অশ্বমেধশ্রমিতি । অশ্বমেধমশ্বমেধাখ্যং যজ্ঞং, গবালস্তং গোমেধাখ্যং যজ্ঞং যন্মিন্ গোবালস্তনং হননং ক্রিয়তে, সন্ন্যাসং ব্রাহ্মণেতরবিষয়ং, পলপৈতৃকং মাংসেন পিতৃশ্রাদ্ধং মাংসাষ্টকাদিকং, নিয়োগবিধিনা দেবরোণ করণেন স্ততোংপত্তিং পুত্রোৎপাদক—এতানি কলৌ কলিযুগে বিবর্জয়েদিতি ॥ ৭ ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, ব্রাহ্মণাতিরিক্ত জাতির সন্ন্যাস, মাংসের দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ এবং নিয়োগবিধিহেতু দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন—এই পাঁচটা কলিযুগে বর্জন করিবে ॥ ৭ ॥

এই মোক দ্বারা কলিযুগে গোবধ যে নিষিদ্ধ, ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৭ ॥

১। গোবধ—গোবধকারী। ২। মর্ম্ম—অভিপ্রায়। ৩। বিচারসহ নয়—বিচার সহ করিতে পারে না অর্থাৎ বিচারের যুগে টকে না।

৪। অদৃঢ়-বিচার—ভালরূপ বিচারপূর্ব্বক এ দ্বারা প্রণীত নয়।

৫। প্রশ্নের কারণ—আমি কেন সঙ্কীর্তন নিবারণ করি না, এই যে প্রশ্ন করিলে, তাহার অর্থাৎ অমিবারণের কারণ।

৬। তোরে শিক্ষা—পরাজয়—তোমার যে পরাজয় অর্থাৎ বুক নখাঘাতাদি করিলাম, তাহা কেবল তোকে শিক্ষা দিবার জন্য ; নচেৎ তোকে রূপ দিতে প্রস্তুত নহি।

যে দিন বহুত নাহি কৈলি উৎপাত ;
 ১। তেঁঞি ক্ষমা করি না করিলু গোণাঘাত ।
 ঐছে যদি পুন কর তবে না সহিম ,
 সবংশে তোমাৰে মারি যবন নাশিম' ।
 এত কহি সিংহ গেণা, আমার হৈল ভয় ;
 এই দেখ নথ চিহ্ন আমার হৃদয় ।”
 তে বণি কাজী নিজ বুক দেখাউন ,
 শুন দেখি সৰ্বলোক আশ্চর্য্য মানি ।
 কাজী কহে—“ইহা আমি কাণে না ক'লি ;
 সেই দিন এক আমাৰ পেযাদা তাইল ।
 আসি কহে—‘গেণ মঠ কীন্তন নিদেপিতে ,
 অগ্নি-উজ্জ্বল মোন যুগে পাগল আচলিত ।
 পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হইল জ্বল' ।
 যে পেযাদা যায় তালি এই বিবন ।
 তাহা দেখি বণিগন মুঠ মগভয় পায়
 ‘কীন্তন না দজ্জিত হইব বসন্ত বায়’
 তবে ত নগবে হয় স্বচ্ছন্দ বীতন ,
 শুন সব শ্রেক্ষ আসি কৈল নিবেদন' ।
 ‘নগবে হিন্দুর পক্ষা বাড়ি। হ'প' ,
 হ'বি হরি পানি বই নাহি শু'ন পান'
 আব শ্রেক্ষ কহে—‘হিন্দু কৃষ্ণ বৃষ্ণ বান ,
 হাসে কান্দে নাচে গান, গড়ি দায় ধ্বনি' ।
 হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ,
 ২। পাতশা শুনিলে তোমার কনিবেক বণ' ।
 তবে সেই যবনেরে আমি ত পুড়িল -
 ৩। হিন্দু হবি বোলে তার স্বভাব জাননা ।
 ভুমিহ যবন হঞা কেন অনুক্ষণ .

হিন্দুর দেবতার নাম লহ কি কারণ ?
 শ্রেক্ষ কহে—‘হিন্দুরে আমি কনি পরিহাস ,
 কহিল কেহ কৃষ্ণদাস, কেহ রামদাস ।
 কেহ হরিদাস সদা বলে ‘হবি হবি’,
 ৪। জানি—ক'র যবে ধন কনিবেক চুবি ।
 সেই হৈতে জিহবা মোর বসে হরি হবি,
 ইচ্ছা নাহি—তব বলে, বি উপায় করি' ।
 আব শ্রেক্ষ কহে—‘শুন আমি এটি মতে
 হিন্দুকে প'বহাস কৈবা , মোদিন হউতে
 জিহবা কৃষ্ণ নাম বনে, না মানে বর্জ্জন ,
 ন জানি কি মস্ত্রোদধি জানে হিন্দুগণ' ।
 এত শু'ন 'সদাবে পান পাটাকা ,
 চাকালে পানি আনন্দ' । চাকাল গাভী ।
 ‘সদা হ'ব পানি পানি পানি পানি’
 ‘বাবু পানি পানি পানি পানি’
 ৫। মস্ত্রোদধি পানি পানি পানি পানি
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ৬। পানি পানি পানি পানি পানি
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ৭। পানি পানি পানি পানি পানি
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ৮। পানি পানি পানি পানি পানি
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ৯। পানি পানি পানি পানি পানি
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’
 ‘পানি পানি পানি পানি পানি’

১। না করিল গোণাঘাত—গোণাঘাত করিয়া না ত্যাগ পোকে । মারিয়া না ।

২। য উচিত দত্ত । ৩। জান স্বভাব জানিল—হিন্দু সৎবাদ হরি হরি বলে, এ তাহার স্বভাব—ইহা শুনিলাম । ৪। জানি—জানি করি

৫। মস্ত্রোদধি আচরণ—মস্ত্রোদধি বিবস্ত্রের পুহার রাত্রি আশ্রয়ের প্রথা আছে তাহাতেই নৃত্য গীতাদির আচরণ উচিত । ৬। চাকাল
 গাভী—পশু আচরণের বিপরীত বায় চাকালিতে লাগিয়াছে । ৭। নগরীয়া—নগরীয়ায়, নগরবাসীকে । ৮। গোলায়—বলাই গুড়

৯। হিন্দু সর্গবি—পাণ্ডব মত সার করিয়া হিন্দুধর্ম বিনষ্ট করিল ।

‘দেখিনু ! দেখিনু !’ বলি হইল পাগল,
১। প্রেমে নৃত্য করে, হৈল বৈষ্ণব-আগল ।

আবেশে শ্রীবাস ঠাই বংশী মাগিল,
শ্রীবাস কহে—“বংশী তোমার গোপী হরি’ নিল ।”
শুনি প্রভু—“বোল বোল” বলেন আবেশে,
শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবনলীলারসে ।
প্রথমেতে বৃন্দাবনমাধুর্য বর্ণিল,
শুনিয়া প্রভুর চিত্তে আনন্দ বাড়িল ।
শুনি “বোল বোল” প্রভু বলে বারবার,
পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ।
বংশীবাণে গোপীগণের বনে আকর্ষণ,
তা’ সবার সঙ্গে যৈছে বনবিহরণ ।
তার মধ্যে ছয় খড়ুর লীলার বর্ণন,
মধুপান, রাসোৎসব, জনকেলিকথন ।
“বোল বোল” বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস,
শ্রীবাস কহেন তবে রাসবিলাস ।
কহিতে শুনিতে আছে প্রাতঃকাল হৈল,
প্রভু শ্রীবাসেরে তোষি আলিঙ্গন কৈল ।
২। তবে আচার্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা,
কৃষ্ণিণীর স্বরূপ প্রভু যাতে আপনে হৈল ।
কভু দুর্গা-লক্ষ্মী হয়—কভু বা চিচ্ছক্তি,
খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেমভক্তি ।

একদিন মহাপ্রভুর নৃত্য-অবসানে,
এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ।
চরণের ধূলি সেই লয় বারবার,
দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ।
৩। সেইক্ষণে ধাঞা প্রভু গঙ্গাতে পড়িল,
নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইল ।
বিজয় আচার্যের ঘরে সে রাত্রি রহিল,
প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লঞা গেল ।

একদিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া,
‘গোপী গোপী’ নাম লয় বিষয় হইয়া ।
এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে,
‘গোপী গোপী’ নাম শুনি লাগিল বসিতে—
“কৃষ্ণনাম না লও কেন—কৃষ্ণনাম শ্রুত !
‘গোপী গোপী’ বলিলে বা কিবা হয় পুণ্য ?”
শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণদোষোদগার,
ঠেঙ্গা লঞা উঠিল প্রভু পড়ুয়া মারিবার ।
ভয়ে পলায় পড়ুয়া, প্রভু পাছে পাছে ধায়,
৪। আস্তে-বাস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় ।
প্রভুরে শাস্ত করি আনিল নিজ ঘরে,
পড়ুয়া পলাঞা গেল পড়ুয়া-সভারে ।
পড়ুয়া সহস্র যাঁহা পড়ে এক ঠাঞি,
প্রভুর বৃত্তান্ত দ্বিজ কহে তাঁহা যাঞি ।
শুনি ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ার গণ,
সবে মিলি করে তবে প্রভুর নিন্দন—
“সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একেলা নিমাঞি,
ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে, ধর্মভয় নাঞি !
পুনঃ যদি আছে করে মারিব তাহারে,
কোন্ বা মানুষ হয়—কি করিতে পারে ?”
প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ,
সুপাতিত বিদ্যা কারও না হয় প্রকাশ ।
তথাপি দান্তিক পড়ুয়া নত্ন নাহি হয়,
যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ।
সর্বজ্ঞ গোপাঞী জানি তা’ সবার দুর্গতি,
ঘরে বসি চিন্তেন তা’সবার অব্যাহতি—
“যত অধ্যাপক, স্মার তার শিষ্যগণ,
৫। ধর্ম-কর্ম-তপোনিষ্ঠ নিম্নক দুর্জনে ।
এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে,
—আমি লওয়াইলেও ভক্তি না পারে লইতে ।

১। আগল—অগ্রগণ্য অর্থাৎ বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য হইলেন । ২। আচার্যের—চন্দ্রশেখর আচার্যের । ৩। গঙ্গাতে পড়িল—সেই ব্রীহৎ স্পর্শে পাণ আশঙ্কায় গঙ্গাতে অবগাহন করিলেন । ৪। রহায়—ধারায় । ৫। ধর্ম-কর্ম-তপোনিষ্ঠ—বিষয়বর্ষা ধর্মাদিনিষ্ঠ ।

নিস্তারিতে আইলাঙ আমি, হৈল বিপরীত ;
 এ সব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ?
 আমাকে প্রণতি করে—হয় পাপক্ষয় ;
 তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ।
 মোরে নিন্দা করে—যে না করে নমস্কার ;
 এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ।
 অতএব অবশ্য আমি সম্যাস করিব ;
 ১। সম্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে প্রণত হইব ।
 ২। প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধক্ষয় ;
 নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ।
 এ সব পামণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ;
 আর কোন উপায় নাহি,—এই যুক্তি সার ।”
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছেন ঘরে ;
 ৩। কেশবভারতী আইলা নদীয়ানগরে ।
 প্রভু তাঁরে নমস্কারি কৈল নিঃশ্রব ;
 ভিক্ষা করািয়া কিছু কৈল নিবেদন—
 “তুমি ত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ-নারায়ণ ;
 কৃপা করি কর মোর সংসারমোচন ।”
 ভারতী কহেন—“তুমি ঈশ্বর অন্তর্যামী ;
 যে কহ সে করিব, স্বতন্ত্র নাহি আমি ।”
 ৪। এত বলি ভারতীখোসাঞী কাটোয়াতে গেল।
 ৫। মহাপ্রভু তাঁহা যাই সম্যাস করিল।

সঙ্গে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য,
 ৬। যুকুন্দ দত্ত—এই তিন কৈল সর্বকাৰ্য্য ।
 এই আদিলীলার কৈল সূত্র-গণন ;
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ।
 বশোদানন্দন হৈল শচীর নন্দন ;
 ৭। চতুর্বিধ ভক্তভাব করেন আশ্বাদন ।
 ৮। স্বমাধুর্য্য-রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ;
 রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভাল মতে ।
 গোপীভাব যাতে প্রভু করিয়াছে একান্ত ;
 ত্রেজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত ।
 গোপিকাভাবের এই স্মৃঢ় নিশ্চয় ;
 ৯। ত্রেজেন্দ্রনন্দন বিষু অশ্রু না হয় ।
 শ্যামসুন্দর শিখিপিচ্ছ গুঞ্জাবিভূষণ ;
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ।
 ১০। ইহা ছাড়ি কৃষ্ণ যদি হয় অত্যাকার ;
 গোপীভাব নাহি যায় নিকটে তাহার ।

তথাহি জনকিতমাস্তেবে ষষ্ঠকে চতুর্দশ্লোকে
 হৃদ্যপত্নীঃ সর্বণাঃ প্রতি বিশাখাবাক্যঃ—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো
 ভাবশ্চ কস্তাং কৃতী,
 বিভক্তাতুং ক্ষমতে দুৰূহপদবী-
 সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।

গোপীনাং ভাবস্ত তং প্রসিদ্ধাং প্রক্রিয়াং ব্যাপারমিতি যাবৎ বিভক্তাতুং কঃ কৃতী ক্ষমতে সমগো
 ভবতি ? কথন্তত্ত্ব—পশুপেন্দ্রনন্দনং মাধুর্য্যসারং নিঃশেষেণ প্রকটয়ন্তং জুষতে স্বায়তীকুর্কন্থং সেবতে তন্ত ইতি, (কটরি

দুর্গম পদবীতে সঞ্চারণলীল গোপীগণের নন্দনন্দননিষ্ঠ ভাবের প্রক্রিয়া বুঝিতে কোন পণ্ডিত সমর্থ হন ? আশ্চর্য্যের
 বিষয় এই যে, ক্রীক্সক পরিহারার্থ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে প্রকটিত হইলে, গোপীগণের রাগোদয়
 সঙ্কচিত হয় ॥ ৮ ॥

১। হইব—হইবে। ২। ইহার—ইহাঙ্গিরে। ৩। কেশব ভারতী—ইনি শঙ্কর-সম্প্রদায়ী দশনানীর মধ্যে ভারতী সম্প্রদায়ী।
 ৪। কাটোয়া—কটকনগর ; বর্তমান জেলার অধীন কাটোয়া এখন এই ব্রহ্মময় প্রধান নগর। ৫। সম্যাস—চতুর্থাঙ্গম। ৬। সর্ব
 কাব্য—সম্যাসগ্রন্থের পূর্ণাঙ্গকৃত্য সমুদায়। ৭। চতুর্বিধ ভক্ত-ভাব—দাস্ত, সখা, বাৎসল্য এবং মাধুর্য্য। ৮। স্বমাধুর্য্য...কান্ত—নিজ মাধুর্য্য
 এবং রাধাপ্রেম এই দুই আধারদ্বারা ভালমতে (সর্বতোভাবে) রাধা-ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। যেহেতু মহাপ্রভু একান্তভাবে গোপীভাব গ্রহণ করান
 নন্দনন্দনকে আপনার কান্ত (পতি) বলিয়া মানে (মানেন)। ৯। অশ্রু না হয়—গোপীভাব অশ্রুবিধ আকারে সঞ্চারিত হয় না।
 ১০। ইহা ছাড়ি—‘ভাস্কর’ ইত্যাদি পুৰোক্ত আকার ছাড়ি।

আবিস্কুর্যতি বৈষ্ণবীমপি তনুং

তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বাভি-

ধাসাং হস্ত চতুর্ভিরহুতরুচিং

রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

বসন্তকালে রাসলীলা করি গোবর্দ্ধনে ;

অন্তর্ধান কৈল সঙ্কেত করি রাধা সনে ।

১। নিভৃত-নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট ;

অহেষিতে আইল তাই। গোপীগণ ঠাট ।

দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণ—

“এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ।”

২। গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাধ্বস ;

লুকাইতে নারিলা, তাহে হইলা বিরস ।

চতুর্ভুজ মূর্তি করি আছেন বসিয়া ;

কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া—

“ইহেঁ কৃষ্ণ নহে, ইহেঁ নারায়ণ মূর্তি ;”

এত বলি সবে তাঁরে করে নতি-স্তুতি—

“নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ;

৩। কৃষ্ণসঙ্গ দেহ, মোর ঘুচাই বিমাদ ।”

এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ ;

হেন কালে রাধা আসি দিল দরশন ।

৪। রাধা দেখি কৃষ্ণ তাঁরে হাশ্ব করিতে ;

সেই চতুর্ভুজ-মূর্তি চাহেন রাখিতে ।

লুকাইল ছুই ভুজ রাধার অগ্রেতে ;

বহু বহু কৈল কৃষ্ণ, নারিল রাখিতে ।

রাধার বিশুদ্ধভাবের অচিন্ত্য-প্রভাব ;

যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভুজ-স্বভাব ।

তথাহি উক্তকল্পনানীলমতঃ শ্রীকৃষ্ণগোপামি-

বাক্যং—

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসত।

কুঞ্জে যুগাক্ষীগণৈ-

দৃষ্টং গোপয়িতুং সমুদ্ররধিয়া

বা স্তম্ভে সন্দর্শিতা ।

কিবিতি), কৃষ্ণমাধুর্য্যস্বাদনে ভাবস্তৈব স্বাতন্ত্র্যং ব্যঞ্জিতমিতি; অতএব দুর্জয়াঃ আরোচ্যমশক্যাস্য পদব্যাং সঙ্করিতুং
লীলমস্তেতি, (শীলার্থে গিনিতি), তন্ত তাদৃশএব স্বভাবেনেকেনাপ্যন্ত্যাকর্তুং শক্য ইত্যর্থঃ। যতো জিহ্বাভিজ্জয়কাশিভিঃ
শব্দ-চক্র-গদা-পদৈর্বিরাজমানৈরিত্যর্থঃ চতুর্ভুজৈরুপলক্ষিতাং, অঙ্কুরা চমৎকারকারিণী নারায়ণতোহপ্যধিকৈতার্থঃ রুচিঃ
সর্কেজিয়াবর্জিতা শোভা যন্তান্তাং, বৈষ্ণবীং বিষ্ণুকারিতয়া প্রতীয়মানাং তনুং পরিহাসার্থমাবিস্কুর্যতি তস্মিন্ কৃষ্ণে, হস্ত
আশ্চর্য্যে, বাসাং গোপীনাং রাগোদয়ঃ রাগোচ্ছলনং কুঞ্চতি সঙ্কেচামানোভবতীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

আসান্নস্তেতি। রাসস্তারম্ভবিধৌ কুঞ্জে নিলীয় নিচ্ছূত্বে বসত। সা কৃষ্ণেন যুগাক্ষীগণৈরিত্যেতি তাসাং দৃষ্টপথং বন্ধ-
য়িতুমশক্যমিতি ভাবঃ। গোপীগণৈর্দৃষ্টমাস্মানং গোপয়িতুং সমুদ্ররধিয়া ব্যাকুলচেতসা সত্য। বা চতুর্ভাছতা স্তম্ভে যথা স্তম্ভণা
সন্দর্শিতা। হস্ত আশ্চর্য্যে, রাধায়াঃ প্রণয়ন্ত প্রেমো মহিমা দৃষ্টতামিতি শেষঃ। যন্ত প্রণয়ন্ত প্রিয়া প্রভাবসম্পত্ত্যা
প্রভবিকুনাপি প্রভবনলীলেনাপি হরিণা সা চতুর্ভাছতা স্তম্ভিতুং ন শক্যাসীদিতি ॥ ৯ ॥

রাসারম্ভে নিকুঞ্জবনে লুকায়িত শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নয়নগোচর হইলে, আপনাকে গোপন করণার্থ ব্যাকুলচিত্ত হইয়া
যে চতুর্ভুজরূপ দেখাইয়াছিলেন, রাধাপ্রেমের আশ্চর্য্যমহিমা-প্রভাবে পরমপ্রভাবী হইলেও শ্রীকৃষ্ণ সেই চতুর্ভুজ মূর্তি রক্ষা
করিতে পারেন নাই ॥ ৯ ॥

গোপীগণের ভাব গোপবেশ নন্দনন্দনে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত, এমন কি তাহাতে একই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে,—ইহাই এই সৌকর্য্যের অভিপাদন
করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বথা মহাভাবের চরম অবস্থাপন্ন শ্রীরাধিকার ভাবের বশবর্তী, হস্তাং অকপট রাধিকাভাবের অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ কপটতা রাখিতে পারেন
না,—ইহাই এই সৌকর্য্যের সমর্থন করিলেন ॥ ৯ ॥

১। বাট—আগমন পথ। ঠাট—দল। ২। সাধ্বস—ভয়। ৩। দেহ—দাঁত। ৪। হাশ্ব—কৌতুক।

রাধারাঃ প্রণয়ন্ত হস্ত মহিমা

যন্ত প্রিয়া রক্ষিতুং ;

সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা

নাসীচ্চতুর্বাহতা ॥ ৯ ॥

১। সেই ব্রজেশ্বর ইহঁ। জগন্নাথ পিতা,

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁ। শচীদেবী মাতা,

সেই নন্দনূত ইহঁ। চৈতন্যগোসাঞী,

সেই বলদেব ইহঁ। নিত্যানন্দ ভাই ।

২। বাৎসল্য-দাম্য-সখ্য-ভাবময়—

সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্যসহায় ।

প্রেমভক্তি দিয়া তিঁহ ভাসাইল জগতে,

তঁাহার চরিত্রে লোক না পারে বুঝিতে ।

অবৈত-আচার্য্য-গোসাঞী ভক্ত-অবতার,

কৃষ্ণ অবতারি' কৈল ভক্তির প্রচার ।

৩। সখ্য-দাম্য ছুই ভাব সহজে তঁাহার,

কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু-ব্যবহার ।

শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ,

নিজ-নিজ ভাবে করেন চৈতন্যসেবন ।

৪। পণ্ডিত গোসাঞী আদি যাঁর যেই রস,

সেই সেই রসে প্রভু হয় তাঁর বশ ।

৫। তিঁহ—শ্যাম, বংশীমুখ গোপবিলাসী,

ইহঁ—গৌর, কভু বিজ, কভু ত সম্যাসী ।

অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি,

ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ।

৬। তেঁহ কৃষ্ণ, তেঁহ গোপী—পরম বিরোধ,

অচিন্ত্য-চরিত্র প্রভুর অতি হৃদ্বর্ষোধ !

ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয়,

কৃষ্ণের অচিন্ত্য-শক্তি এইমত হয় ।

৭। অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য-বিহার,

৮। চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার ।

৯। তর্কে ইহা নাহি মানে, সেই ছুরাচার,

কুন্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার ।

তথাহি শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো হারীভাবলগ্ন্যাং উন-
পঞ্চাশদধ্বত-প্রভাসাশ্রিত-বচনং—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্বর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যত্ন তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণং ॥ ১০ ॥

অদ্ভুত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস,

সেই-জন যায় চৈতন্যের পদ-পাশ ।

প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার,

ইহা যেই শুনে শুদ্ধভক্তি হয় তার ।

লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ,

তবে সে গ্রন্থের অর্থের পাইয়ে আশ্বাদ ।

১০। দেখি ইহা ভাগবতে ব্যাসের আচার,

কথা কহি অনুবাদ করে বারবার ।

অচিন্ত্য ইতি । যে ভাবা অচিন্ত্যশক্তিরিতুমশক্যাতান্ তর্কেণ ন যোজয়েৎ । নহু কিস্তাবদচিন্ত্যমিত্যাঃ—যচ্চ
প্রকৃতিভ্যঃ পরং প্রকৃতাভীতং অচিন্ত্যত্ব তল্লক্ষণং, প্রকৃতাভীতত্বম্চিন্ত্যমিত্যাচিন্ত্যত্ব লক্ষণমিতি ॥ ১০ ॥

যাহা কাহারই চিন্তার বিষয় নয়, তাহাতে তর্ক করিবে না,—যাহা প্রকৃতির অতীত তাহাই অচিন্ত্য ॥ ১০ ॥

যাহা নহুতবুদ্ধির বিষয় হয় না, তাহাতে তর্ক করিয়া কল কি ? অতএব তর্ক না করিয়া বিশ্বাস করাই নহুতব । বিশেষতঃ অচিন্ত্যশক্তি-
সম্পন্ন পরমেশ্বরের কিছুই ত অসম্ভব নয় ॥ ১০ ॥

১। ইহা—নবধীপে । ২। বাৎসল্য...অবতার—বলদেবের ব্রজে বাৎসল্যাত্মক মিত্র সখ্য, হৃদয়ঃ নবধীপেও শ্রীনিত্যানন্দের সেই ভাব ।

৩। সখ্য-দাম্য ছুই ভাব—সখ্যমিত্র দাম্য । ৪। পণ্ডিত গোসাঞী—গদাধর পণ্ডিত । ৫। তিঁহ—ব্রজ । ইহঁ—নবধীপে ।

৬। তেঁহ কৃষ্ণ, তেঁহ গোপী—তিনিই কৃষ্ণ, তিনিই গোপী অর্থাৎ তিনিই কৃষ্ণ তিনিই গোপী—এই বিরোধ অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা সমাধান হইবে ।

৭। কৃষ্ণচৈতন্য বিহার—অচিন্ত্য এবং অদ্ভুত । ৮। চিত্র—আশ্রয় । ৯। তর্কে...নিস্তার—যে ব্যক্তি তর্ক করিয়া ইহা মানে না, সে ছুরাচার
কুন্তীপাক নরকে যায় । ১০। দেখি ইহা...আচার—শ্রীভাগবতে শ্রীভাসের এইরূপ আচার দেখিতেছি । তিনিও ভাগবত বলিয়া অনুব্রজণকাথ্যানে
সমস্ত ভাগবতার্থের অনুবাদ করিয়াছেন । অনুবাদ—পূর্বঃ কথন ।

১। তা'তে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ গণন,
 প্রথম পরিচ্ছেদে—কৈল মঙ্গলাচরণ ।
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—চৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ,
 স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 তিঁহ চৈতন্য-কৃষ্ণ শচীর নন্দন,
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে—জন্মের সামান্য-কারণ ।
 যুগধর্ম, কৃষ্ণনাম, প্রেমপ্রচারণ,
 তাঁহি মধ্যে প্রেমদান—বিশেষ-কারণ ।
 চতুর্থে—কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন,
 স্বমাধুর্য, প্রেমানন্দরস-আস্বাদন ।
 পঞ্চমে—শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব নিরূপণ,
 নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ।
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে—অদ্বৈততত্ত্বের বিচার,
 অদ্বৈত-আচার্য্য মহাবিশু অবতার ।
 সপ্তম পরিচ্ছেদে—পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান,
 পঞ্চতত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ।
 অষ্টমে—চৈতন্যলীলা-বর্ণন-কারণ,
 এক কৃষ্ণনামের মহামহিমা কথন ।
 নবমেতে—ভক্তিকল্পবৃক্ষের বর্ণন,
 শ্রীচৈতন্য-মালী কৈল বৃক্ষ-আরোপণ ।
 দশমেতে—মূলকল্পের শাখা-গণন,
 সর্ব শাখাগণের যৈছে ফল বিতরণ ।
 একাদশে—নিত্যানন্দশাখা বিবরণ,
 দ্বাদশে—অদ্বৈতকল্প শাখার কথন ।

ত্রয়োদশে—মহাপ্রভুর জন্মবিবরণ,
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ।
 চতুর্দশে—বাল্যলীলার কিছু বিবরণ,
 পঞ্চদশে—পৌগণ্ডলীলা সঙ্ক্ষেপ-কথন ।
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে—কৈশোরলীলার উদ্দেশ,
 সপ্তদশে—যৌবনলীলা কহিল বিশেষ ।

এই সপ্তদশ আদিলীলার প্রবন্ধ,

২। দ্বাদশ প্রবন্ধ তা'তে এছ মুখবন্ধ ।
 ৩। পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়স-চরিত,
 সঙ্ক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ।
 বৃন্দাবনদাম ইহা চৈতন্যমঙ্গলে,
 বিস্তারি বর্ণিল নিত্যানন্দ আত্মাবলে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্বৈত অনন্ত,
 ব্রহ্মা-শিব শৈব যার নাহি পায় অন্ত ।
 যেই যেই অংশ কহে, শুনে সেই ধন্য,
 অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ,
 শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তবৃন্দ ।
 যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাচনে,
 নম্র হঞা শিরে ধরে। তাঁ' সবার চরণে ।
 শ্রীস্বরূপ-শ্রীরূপ-শ্রীসনাতন,
 শ্রীরঘুনাথদাস শ্রীজীব-চরণ,
 শিরে ধরি বন্দে। নিত্য করোঁ তাঁর আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তা'তে=সেই হেতু । ২। তা'তে=ওহাৎ অর্থাৎ প্রথম হইতে দ্বাদশ প্রবন্ধপদে (১৭শ পরিচ্ছেদ পর্যন্ত) ৩। অদ্বৈত মুখবন্ধ ।

৩। পঞ্চ বয়স চরিত = চন্দ্র, বালা পৌগণ্ড, কৈশোর এবং যৌবন—এই পঞ্চ বয়স চরিত । চরিত=লীলা, অর্থাৎ ভক্তলীলা, বাসালীলা পৌগণ্ডলীলা, কৈশোরলীলা এবং যৌবনলীলা—এই পঞ্চ লীলা শেষ পাঁচ পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলাসূত্রবর্ণনং নাম

সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।

—ইতি আদিলীলা সমাপ্ত।—

আদিলীলা

সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পৃষ্ঠা
১ম পরিঃ	গুৰ্জাদি বন্দনা	১—১২
২য় পরিঃ	শ্রীচৈতন্যতত্ত্বনিকূপণ	২০—৩১
৩য় পরিঃ	শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য প্রয়োজন কথন	৩২—৪৩
৪র্থ পরিঃ	শ্রীচৈতন্যাবতারের মূলপ্রয়োজন বর্ণন	৪৪—৭৫
৫ম পরিঃ	প্রণিত্যামন্দতত্ত্ব নিকূপণ	৭৬—৯৪
৬ষ্ঠ পরিঃ	শ্রীঅষ্টৈতত্ত্ব নিকূপণ	৯৫—১০৩
৭ম পরিঃ	সংসৃত্তাখ্যান	১০৪—১১৫
৮ম পরিঃ	হেস্তাৎপত্তি বিবরণ	১১৬—১২২
৯ম পরিঃ	ভক্তিকরতরু বর্ণন	১২৩—১২৮
১০ম পরিঃ	মূলক্কক্ষাখ্যা গণন	১২৭—১৩৪
১১ম পরিঃ	নিত্যামন্দ-ক্কক্ষাখ্যা বর্ণন	১৩৫—১৩৭
১২ম পরিঃ	অষ্টৈত ক্কক্ষাখ্যা বর্ণন	১৩৮—১৪২
১৩ম পরিঃ	জন্ম মহোৎসব	১৪৩—১৫১
১৪ম পরিঃ	বাল্যলীলা বর্ণন	১৫২—১৫৬
১৫ম পরিঃ	শৈশবলীলা বর্ণন	১৫৭—১৫৮
১৬ম পরিঃ	কৈশোরলীলা বর্ণন	১৫৯—১৬৫
১৭ম পরিঃ	যৌবনলীলা সূত্র	১৬৬—১৮২

ମଧ୍ୟଲୀଳା

ମୂଳପତ୍ର ।

ଅବିଭକ୍ତ	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧ମ ପରି:	ମଧ୍ୟଲୀଳା ମୂଳ	୧୫୫—୧୬୦
୨ୟ ପରି:	ପ୍ରେମୋତ୍ଥାନପ୍ରଳାପ ବର୍ଣ୍ଣନ	୧୬୦—୧୬୫
୩ୟ ପରି:	ମନ୍ତ୍ରାସକରଣ ଓ ଶ୍ରୀଅନ୍ତେତ୍ତହବିଳାସ	୧୬୫—୧୭୦
୪ର୍ଥ ପରି:	ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ରପୁରୀର ଚରିତାନ୍ତାଦନ	୧୭୦—୧୭୫
୫ମ ପରି:	ପୁନରାୟ ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ରପୁରୀର ଚରିତାନ୍ତାଦନ	୧୭୫—୧୮୦
୬ଷ୍ଠ ପରି:	ଶ୍ରୀନାରାୟଣୋତ୍ଥାନ	୧୮୦—୧୮୫
୭ମ ପରି:	ଶ୍ରୀବାସୁଦେବୋତ୍ଥାନ	୧୮୫—୧୯୦
୮ମ ପରି:	ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦରାୟ ମଞ୍ଜୋତ୍ସବ	୧୯୦—୧୯୫
୯ମ ପରି:	ଦକ୍ଷିଣଦେଶ ଶ୍ରୀହରିମଣି	୧୯୫—୨୦୦
୧୦ମ ପରି:	ବୈଷ୍ଣବ ମିଳନ	୨୦୦—୨୦୫
୧୧ମ ପରି:	ବେଢ଼ାକୀର୍ତ୍ତନ ବିଳାସ	୨୦୫—୨୧୦
୧୨ମ ପରି:	ଘଣ୍ଟିଚାଘ୍ନିହାର୍ଜନ	୨୧୦—୨୧୫
୧୩ମ ପରି:	ରଥାଶ୍ରେୟ ନର୍ତ୍ତନ	୨୧୫—୨୨୦
୧୪ମ ପରି:	ହୋରାପଦ୍ୟମୀ ଦର୍ଶନ	୨୨୦—୨୨୫
୧୫ମ ପରି:	ନାରାୟଣୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀଜନବିଳାସ	୨୨୫—୨୩୦
୧୬ମ ପରି:	ପୁନର୍ବାର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ	୨୩୦—୨୩୫
୧୭ମ ପରି:	ଶ୍ରୀରାମଦାସ ଗମନ	୨୩୫—୨୪୦
୧୮ମ ପରି:	ଶ୍ରୀରାମଦାସଦର୍ଶନ ବିଳାସ	୨୪୦—୨୪୫
୧୯ମ ପରି:	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀ ଅନୁଗ୍ରହ ବର୍ଣ୍ଣନ	୨୪୫—୨୫୦
୨୦ମ ପରି:	ଅକ୍ଷୟତରୁଣ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ ଅକ୍ଷୟତେଜ ବିଚାର	୨୫୦—୨୫୫
୨୧ମ ପରି:	ମହାକବିବିଚାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନ	୨୫୫—୨୬୦
୨୨ମ ପରି:	ଅତିଶୟ ଭକ୍ତିତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର	୨୬୦—୨୬୫
୨୩ମ ପରି:	ପ୍ରେମ ପ୍ରୟୋଜନ ବିଚାର	୨୬୫—୨୭୦
୨୪ମ ପରି:	“ଆତ୍ମାରାମ” ଶ୍ଳୋକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା	୨୭୦—୨୭୫
୨୫ମ ପରି:	କାଶୀବାସୀଙ୍କେ ବୈଷ୍ଣବକରଣ ଓ ପୁନଃ ନିଳାଦ୍ରିଗମନ	୨୭୫—୨୮୦

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

মধ্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

যশ প্রসাদাদজ্ঞোহপি সগ্নঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সম্প্রসীদতু ॥ ১ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শল্লৌ তমোগুদৌ ॥ ২ ॥
জয়তাং স্তরতো পদ্মোদ্যম মন্দমতেগতী ।

গংসর্বস্বপদাভ্যোজো, রাধা-মদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ—

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ,

প্রার্থালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৪ ॥

শ্রীমানুসরসারস্বতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েস্ত নঃ ॥ ৫ ॥

জয়-জয় গৌরচন্দ্র ! জয় কৃপাসিদ্ধ !

জয়-জয় শচীসুত ! জয় দীনবন্ধু !

জয়-জয় নিত্যানন্দ ! জয়ান্বিতচন্দ্র

জয়-জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ !

পূর্বের কহিল আদিলীলার সূত্রগণ,

যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।

অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল,

যে কিছু বিশেষ—সূত্র-মধ্যেই কহিল ।

এবে কহি—শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ,

প্রভুর অশেষ লীলা—সম্যক না যায় বর্ণন ।

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস-বৃন্দাবন,

চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিল বর্ণন ।

সেই ভাগের ইহঁ। সূত্র মাত্র লিখিব,

১। ইহঁ। যে বিশেষ কিছু, তাহা বিস্তারিব ।

চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস-বৃন্দাবন,

২। তাঁর আজায় করৌ তাঁর উচ্ছিন্ন চর্কণ ।

অন্তেষুতি । যশ প্রসাদাৎ প্রসাদং প্রসন্নতাং প্রাপোতি (যবর্থে পঞ্চমী), অজ্ঞোহপি ব্রূতমোহপি সন্ততংজ্ঞাৎ
সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ প্রাপুয়াৎ, স ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবে মে প্রসীদতু প্রসাদং কবোতু (ইত্যশ্লিষি দোহ) ॥ ১ ॥

বাহার প্রসাদলেশ লাভ করিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ সর্বজ্ঞতাক্রিয়সম্পন্ন হয়, সেই ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব আমার
প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

ভাৎপর্য্য,—আমার কোন জ্ঞানাদি না থাকিলেও শ্রীচৈতন্যদেবের প্রসাদ পাইলেই অন্যভাবে বাহ্যিক দ্রষ্টব্যলীলা বর্ণন করিতে সক্ষম হইব ॥ ১ ॥
আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে ২, ১৫, ১৬, ১৭ সংখ্যক শ্লোক ক্রমান্বয়ে এই চারিটি শ্লোকের টাকা ও অর্থবাহ আছে । ২। ৩। ৪। ৫ সংখ্যক
শ্লোক চারিটি সকল পুস্তকের এখানে নাই ।

১। যে বিশেষ কিছু—অর্থাৎ যাহা শ্রীকৃষ্ণাবদান বর্ণন করেন নাই । ২। করৌ—করি ।

ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ,
শেষলীলার সূত্র কিছু করিয়ে বর্ণন ।

চব্বিশ-বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান,
তাঁহা যে করিল লীলা 'আদিলীলা' নাম ।
চব্বিশ-বৎসর শেষ যেই মাঘ মাস,
তার শুরূপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ।
সম্যাস করিয়া চব্বিশ-বৎসর অবস্থান,
তাঁহা যেই লীলা—তার 'শেষলীলা' নাম ।
শেষলীলার 'মধ্য' 'অন্ত্য'—দুই নাম হয়,
লীলা-ভেদে বৈষ্ণব সব নাম-ভেদ কয় ।
তার মধ্যে ছয়-বৎসর গমনাগমন,
নীলাচল, গোড়, মেতুবন্ধ, বৃন্দাবন ।
তাঁহা যেই লীলা তার 'মধ্যলীলা' নাম,
তার পাছে লীলা 'অন্ত্যলীলা' অভিধান ।
আদিলীলা, মধ্যলীলা, অন্ত্যলীলা আর,
এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ।

অষ্টাদশ-বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি,
আপনি আচরি জীবে শিক্ষাইল ভক্তি ।
তার মধ্যে ছয়-বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে,
প্রেমভক্তি পূর্বতাইল নৃত্যগীত—রঙ্গে ।
নিত্যানন্দ-প্রভুরে পাঠাইলা গোড়দেশে,
তিঁহ গোড়দেশে ভাসাইল প্রেমরসে ।
১। সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম,
প্রভু—আজ্ঞায় কৈল যাঁহা-তাঁহা প্রেমদান ।
তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার,
চৈতন্যের ভক্তি যিঁহ লওয়াইল সংসার ।

চৈতন্য-গোসাঞী যাঁরে বলে—'বড় ভাই',
তিঁহ কহে—“মোর প্রভু চৈতন্য-গোসাঞী”
যতপি আপনে হন প্রভু বলরাম,
২। তথাপি করেন 'চৈতন্যের দাস'-অভিমান ।
“চৈতন্য সেব, চৈতন্য গাও, লও চৈতন্য নাম,
চৈতন্যে যে ভক্তি করে—সেই আমার প্রাণ”—
এইমত লোকে চৈতন্যভক্তি লওয়াইল,
দীন-হীন-নিম্মুক সবারে নিস্তারিল ।

তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন,
প্রভু-আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ।
ভক্তি প্রচারিয়ে সর্ব তীর্থ প্রকাশিল,
৩। মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ।
নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার,
মৃঢ় অধমজনের কৈল নিস্তার ।
প্রভুর আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার,
৪। ব্রজের নিগৃঢ় রস করিল প্রচার ।
৫। হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত,
৬। দশম টিপ্পনী, আর দশম চরিত ।
এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞী সনাতন,
রূপগোসাঞী কৈল যত কে করু গণন ?
প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন,—
৭। লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস-বর্ণন ।
রসামৃতসিন্ধু আর বিদগ্ধমাধব,
উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ।
দ্বানকেলীকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী,
৮। অষ্টাদশ লীলাছন্দ, আর পদাবলী ।

১। প্রেমোদ্যম—প্রেমভিষয়শালী । ২। করেন চৈতন্যের দাস অভিমান—“আমি চৈতন্যের দাস” এই অভিমান করেন ।

“চৈতন্য সেব...আমার প্রাণ”—শ্রীনিত্যানন্দের উক্তি । ৩। মদনগোপাল—সম্প্রতি মদনমোহন নামে বিখ্যাত । শ্রীসনাতন-গোস্বামী মদনমোহনের সেবা এবং শ্রীরূপ-গোস্বামী গোবিন্দদেবের সেবা প্রকাশ করেন ।

৪। নিগৃঢ় রস—সমুচ্চ রস । ৫। ভাগবতামৃত—শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত । ৬। দশম টিপ্পনী—বৃহত্তোষী নামী দশম অঙ্কের টীকা ।

৭। লক্ষ গ্রন্থ—অনুগৃহ্য ছন্দের অক্ষরাঙ্কসারে গণনা করিলে এক লক্ষ লোক ।

৮। পদাবলী—যে গীতগ্রন্থের প্রতি গীতের অবসান 'সনাতন'-শব্দ বৃদ্ধ ।

১। গোবিন্দবিরূপাবলী, তাহার লক্ষণ ;
 ২। মধুরামাহাশ্রয় আর নাটক-লক্ষণ ।
 লঘুভাগবতাত্মাদি কে করু গণন ?
 সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ।
 তাঁর ভ্রাতৃপুত্র নাম শ্রীজীব গোসাঞী ;
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ।
 ৩। শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থবিস্তার ;
 ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল সার ।
 ৪। গোপালচম্পূ নামে গ্রন্থ মহাপুর ;
 নিত্যলীলা স্থাপন বাহে ব্রজরমপুর ।
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ;
 গোষ্ঠী সহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ।

প্রথম বৎসরে অষ্টোত্তরাদি ভক্তগণ ;
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি গমন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিল চারিমাংস ;
 প্রভুসঙ্গে নৃত্যগীত পরম উল্লাস ।
 বিদায়-সময় প্রভু কহিল সবারে—
 ৫। “প্রত্যকে আসিবে সবে শুভিচা দেখিবারে ।”
 প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ;
 শুভিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ।
 দ্বাদশ বৎসর ঐছে কৈল গতগতি ;

৬। অশ্বিনীয়ে দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ।
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ;
 কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ।
 ৭। নিরন্তর রাত্রিদিন বিরহ-উন্মাদে ;
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায়—পরম বিষাদে ।
 যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ;
 মনে ভাবে—কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ।
 রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ;
 ৮। তাঁহা এই পদ নাত্র করয়ে গায়ন ।

তথাহি পদং—

৯। “সেই ত পরাণনাথ পাইলু ;
 বাঁহা লাগি মদন-দহনে দহি গেলু ।”
 ১০। এই ধূয়া গানে নাচে দ্বিতীয় প্রহর ;
 ১১। কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই—এ ভাব অন্তর ।
 এইভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ;
 সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ।

তথাহি কান্যপ্রকাশে প্রথমোক্তে চতুর্থাধ্যায়ঃ
 তথা পত্নাবল্যাং বড়লীত্যধিকত্রিশতাক্ষতঞ্চ কস্তাশ্চিৎ নারি-
 কায়্য বচনং—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর-
 স্তাএব চৈত্রক্ষপা,

স্বইতি । রেবতীরে কৃতকীড়তয়া তৎস্থানং প্রতি উৎসুকায়াঃ কস্তাশ্চিন্নামিকায়্য উক্তিরিয়ং । যঃ কৌমারং
 হরতি বিবাহোপনয়নীতি কৌমারহরঃ পতিঃ, স এবহি বরঃ অন্তিমতঃ । এতেনাভিমতস্ত পত্নাঃ সন্তা প্রতিপাদিতা ।
 অত্রাপি তত্তদ্বতিকাশয়মন্তীত্যত আহ—তা এবতি । তা এব যাসু তত্র কীড়িতং তৎসজ্জাতীয়া ইত্যর্থঃ । চৈত্রক্ষপা

১। তাহার—গোবিন্দবিরূপাবলী। ২। নাটক-লক্ষণ—নাটকচক্রিকা নামক গ্রন্থ। ৩। শ্রীভাগবত সন্দর্ভ—বাহাকে বটুসন্দর্ভ বলে।
 ৪। মহাপুর—অতি বৃহৎ। ৫। প্রত্যক—প্রতি বৎসর। শুভিচা—রথযাত্রার জগন্নাথ, বলরাম এবং কৃষ্ণ। রথারোহণ পূর্বক অশ্বমেধ-
 বোধিতে গমন করিয়া সপ্তাহকাল অবস্থিতি করেন, তৎকালীন যাত্রার নাম শুভিচা-যাত্রা। কিম্বদন্তী আছে যে,—ইন্দ্রদ্রুম রাজার মহিষীর নাম
 শুভিচা ছিল, সেই নামে ঐ যাত্রা বিখ্যাত হয়। ৬। অশ্বিনীয়ে—পশুপরে। দৌহার—প্রভু ও ভক্তের। দৌহা বিনা—ভক্ত এবং প্রভু বিনা।
 অর্থাৎ মহাপ্রভু ও ভক্তের, ভক্ত এবং মহাপ্রভু বিনা পরস্পরের অবস্থান ছিল না। কখন প্রভু আগমন ও আবির্ভাব করিয়া ভক্তের সহিত মিলিত
 এবং কখন ভক্তগণ গমন করিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছেন।

৭। উন্মাদ—হৃদয়ের জ্বল। ৮। গায়ন—গান। ৯। পাইলু—পাইলাম। বাঁহা লাগি—বাহার জন্ত। দহি—দহ হইয়া। গেলু—গেলাম।
 ১০। ধূয়া—গানের ধ্বনি। বাহার সহিত সকল অংশের মিল থাকে। ১১। কৃষ্ণ লঞা...অন্তর—যখন রথের অগ্রে নৃত্য করেন, তখন
 মনে মনে এই চিন্তা করিতেছিলেন যে, কুরুক্ষেত্রে হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে লইয়া বাইতেছি।

স্টে চোম্মীলিতমালতী সুরভয়ঃ

প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

স। চৈবাস্মি তথাপি তত্র স্মরত-

ব্যাপারলীলাবিধো,

রেবারোধমি বেতসীতরুত্তলে

চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ,

১। দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ।

প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ-গোসাঞী,

২। সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিল তথাই।

শ্লোক করি এক তালপত্রেরে লিখিয়া,

আপন বাসার চালে রাখিল গুঁজিয়া ।

শ্লোক করি রাখি গেলা সমুদ্রস্থান করিতে,

হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ।

हरिदास-ठाकुर आर रूप ओ गनतन,—

জগন্নাথ-গন্ধিরে এই না যান তিনজন ।

৩। মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ দেখিয়া,
নিজগৃহে যান্‌ এই তিনেরে মিলিয়া।

নিজগৃহে যান্ এই তিনের মিলিয়া।

৪। এই তিন মধ্য যবে থাকে যেই জন,

তঁারে আসি আপনে মিলে—প্রভুর নিয়ম ।

দৈবে আসি প্রভু যবে উর্দ্ধেতে চাহিল,

চালে গৌড়া তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ।

শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্কৃত হইলো,

রূপ-গোসাঞী আসি পাড়িল। দণ্ডবৎ হইঞা ।

৫। উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া, ●

কহিতে লাগিল। কিছু কোলেতে করিয়া—

“গোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে,

গোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে ?”

এত বলি তাঁরে বহু প্রমাদ করিয়া,

স্বরূপ-মোসাঞীয়ে শ্লোক দেখাইল লঞা ।

স্বরূপে পুছেন এড হইয়া। বিস্মিতে—

“মোর মনের কথা রূপ জানিল কেমনে ?”

রাত্রয়ঃ উন্নীলিতাভিৰ্বিকশিতাভিৰ্মালতীভিঃ পুষ্পতরুনিশেধৈঃ সুরভয়ঃ সৌরভবাধনঃ । প্রশস্ত্বঃ উচ্চঃ গতিৰ্বেধাঃ তে প্রোড়া
মলগামিনিঃ ইত্যর্থঃ (বহুতের্গমনার্থস্থ্যং) । তে তাদৃশাঃ কদম্বানিলা ধূলিকদম্ববায়বচ্চ, চৈত্রে তন্ত্ৰৈব সম্ভাব্যং । সা চৈব
তদবস্থৈব অস্মি ভবামি বর্ত্ত ইত্যর্থঃ । তথাপি তাদৃশমগ্রীসস্বেদপি সুরতব্যাপারগীলবিধৌ নিম্বনব্যাপারবিধানার্থং
রেবায় নৰ্দ্ধদায় নম্ভা রোধসি তটে বেতসীতরুতলে চেতঃ চিত্তং সমুৎকণ্ঠতে শুভ্রৈব বিহর্তুম্ভিলষতীত্যর্থঃ । এতেন
রেবাতটন্ত্ৰ প্রাশস্ত্যুতিশরো ব্যঞ্জিত ইতি ॥ ৬ ॥

পূর্বে রেবানদীর বেতলীতরুতলে পতির সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন, এইক্ষণে সেই স্থানের স্মৃতি স্মৃৎস্বক হইয়া কোন নায়িকা বলিতেছেন,—যিনি বিবাহ করিয়া কৌমারকাল অপনীত করিয়াছেন, সেই পতিই আমার অভিষক্ত। তাদৃশ চৈত্র্য মাসের জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি-সমুদার—তাদৃশ বিকশিত-মালতীকুসুমগন্ধবাহী কদম্বকাননের মন্ড মন্ড বায়ু এবং আমিও সেই অর্থাৎ তাদৃগবস্থাপন্নই আছি, তথাপি স্মরতলীলা বিধানার্থ আমার চিত্ত সেই নন্দদানদীর তীরে বেতলীতরুতলে স্মৃৎকল্পিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

ক্রীড়ার সামগ্রী থাকিতেও ভাবিশ্য হানাতাবে পূর্বের স্থায় আনন্দ অনুভূত হইতেছে না। মহাপ্রভু ক্রীড়াধিকার ভাবে আশিষ্ট হইয়া যখন জগৎপ্রাণ দর্শন করেন, তখন মনে এই চিন্তা করেন যে,—পীৰ্ঘ বিরহের পর কুকক্কেরে আসিয়া কুকদর্শন পাইলাম; কিন্তু কৃষ্ণাবনের বহুনাঠোরে নিরুজ্জবে কুকসঙ্গ লাভার্থ মনঃসমুৎক হইতেছে। এই মোকটী এই ভাবেরই আরক, ইহাকে অরপালভ্যাক বলা বাইতে পারে। ৬।

১। রূপ-ঈশ্বরগোবামী। ২। অর্থশ্রোক-ভাবার্থবৃত্ত তদনুরূপ শ্লোক। ৩। উপলভোগ-বালাভোগ। ইহাকে বরভভোগও বলে। এসম্মে জীতল-ভোগ বলে। ৪। এই তিন-নিয়ম-হরিদাস, ঈশ্বর গোবামী এবং ঈশ্বাস্তন গোবামী-এই তিন জনের মধ্যে যখন যিনি উপস্থিত থাকেন, মহাপ্রভু প্রতিদিন আসিয়া তাঁহার সহিতই মিলিত্ব করেন, ইহাই তাঁহার নিয়ম ছিল। ৫। চাপড়-খাড়া। এটা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের একজন আশ্রমের প্রতিষ্ঠাপরিত্যাক।

স্বরূপ কহেন—“যাতে জানিল তোমার মন ;
১। তাতে জানি—হয় তোমার কুপার ভাজন ।”
প্রভু কহে—“তারে আমি সম্বন্ধে হইয়া ;
২। আলিঙ্গন কৈলু সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ।
যোগ্যপাত্র হয় গৃহরস-বিবেচনে ;
ভুগিহ কহিও তারে গৃহরসাপ্যানে ।”
এ সব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ;
৩। সজ্জপে উদ্দেশ কৈল প্রস্তাব পাইয়া ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণপাদোন্মাদিত্যৈককোঃ শ্লোকঃ—
প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাহং সা রাধা তদিসমুভয়োঃ সঙ্গমস্থলং ।
তথাপ্যন্তঃখেলশাধুরমুরলীপঞ্চমজুমে,
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥৭॥

এই শ্লোকের সঙ্ক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ !

৪। জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন,—
শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন
যতপি পায়েন, তবু ভাবেন ঐছন—
৫। “রাজবেশ, হাতী-ঘোড়া মনুষ্য গহন ;
কাঁহা গোপ-বেশ, কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ।
সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ;
যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ।

তথাহি শ্রীছান্দ-ভাপবতে দশমস্তকে
দ্ব্যপীতমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশঃশ্লোকে ঐকৃষ্ণঃ প্রতি
গোপীবাচ্যঃ—

অভ্রুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং,
যোগেশ্বরৈরহঁদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

কুরুক্ষেত্রযাত্রায় লবকৃষ্ণসঙ্গা শ্রীরাধিকা সখীং প্রত্যাহ—শ্রীকৃষ্ণইতি । হে সহচরী ! স প্রসিদ্ধঃ মম প্রিয়ঃ পতি-
রয়ঃ (“ধবঃ প্রিয়ঃ পতির্ভর্তে” ত্যমরাং) ঐকৃষ্ণঃ সর্বচিত্তাকর্ষণশীল ইত্যর্থঃ, কুরুক্ষেত্রে মিলিতঃ স্বয়মেবেত্যর্থঃ । অহো !
অম্মাকং ভাগ্যং ! যত্নাবদমিচ্ছামি মহতা যত্নেনাপি ন লভাতে, সঃ স্বয়মেব মিলিত ইতি ধ্বনিতং । তথাহমপি সা
প্রসিদ্ধা । রাসকীড়ায়াং সর্বগোপীবিহার সাধনপ্রসাদনার্থং, যামাদ্যাস্তদ্ব্যর্থ্য স্থিত ইতি সাহমিতি নিগূঢ়োহয়ং গর্ভঃ স্মৃতিতঃ ।
ইদং উভয়োরাবয়োঃ সঙ্গমস্থলং যিলনজনিতানন্দপুরস্কদেব তাদৃগেব । তথাপি উপযোগিসামগ্রীসম্বন্ধেহপি মে মনঃ কালিন্দ্যা
যমুনায়ঃ পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি, তত্র গমনায় সমুৎসুকঃ ভবতীত্যর্থঃ (স্পৃহ-পাতুযোগে চতুর্থী) । কথং তত্র—অন্তবিপিন-
মধ্যে খেলন্ ইত্যন্তোবিসপরিমিত্যর্থঃ, মধুরোহমৃতসুহাহরো যো মুরল্যাঃ পঞ্চমঃ স্বরঃ উচ্যতঃ বিশেষতঃ কৃষ্ণতে সেবতে ইতি
ভট্টৈঃ । তাদৃশ-মুরলীগানভাজ্যাস্তদ্ব্যর্থ্য সর্বত উৎকর্ষো ধ্বনিতঃ । মুরলীবদন এব অস্বাভিঃ সহ সর্বদা বৃন্দাবন
এব বিহরতু ইতি ভক্ত্যা ভাবিতপ্রায়ঃ স্মৃতিত ইতি ॥ ৭ ॥

অভ্রুশ্চৈতি । যতপি পরোকবাদায় দৃষ্টান্তায় বাধ্যস্বত্বোক্তমপি তাদৃগর্থমনাদৃত্য তদ্বচনেনৈব তং প্রাপ্তব্যং জ্ঞাযা

কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় কৃষ্ণসম্বন্ধি লাভ করিয়া শ্রীরাধিকা সহচরীকে বলিতেছেন—“হে সখি ! কুরুক্ষেত্রে আসিয়া
আমার প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত এই ঐকৃষ্ণের মিলন লাভ করিলাম, আমিও সেই রাধা, আমাদিগের পরস্পরের মিলনজনিত
সুখও তাদৃশ ; কিন্তু মুরলীর মধুর পঞ্চমস্বরের ‘সেবনকারী যমুনার তীরস্থ নিকুঞ্জবনে যাইতে আমার মন সমুৎসুক
হইতেছে” ॥ ৭ ॥

কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় গোপীগণ ঐকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন—“হে পদ্মনাভ ! যিনি ভক্তগণের সর্বোৎকৃষ্টরূপে ও অগাধ-

ঐক্যবশে ঐকৃষ্ণের যে মাধুর্য একট হয়, তাহা কুরুক্ষেত্রে হইতেছে না ; বৃন্দাবন ভিন্ন স্থানে ঐকৃষ্ণের অন্তঃকরণে তাদৃশ উল্লাস না হওয়ার,
যেহুজনিত নাই । অতএব ঐক্যবশের পরিচয়চিন্তা—ইহাই এ শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ॥ ৭ ॥

১। ভাজন—পাত্র । ২। সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া—নিগূঢ়সের মীমাংসার উপযোগি-পত্তি সকার পূর্বক তাহাকে আলিঙ্গন করিলাম ।

৩। প্রস্তাব—প্রসঙ্গ । রাধিকার অবদন ।

৪। ভাবন—মনের ভাব ।

৫। মনুষ্য গহন—মনুষ্য সমুল ।

সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং,
গেহং জুযামপি মনস্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮ ॥
তোমার চরণ মোর ব্রজপুর-ঘরে ;
উদয় করয়ে যদি তবে বাঙ্খা পূরে ।”
ভাগবতের শ্লোকার্থ বিশদ করিয়া ;
“রূপগোসাঞী শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ।

তথাহি জননিতমাস্থেন দশমাধে ঘটত্রিংশদ্বায়ে
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাহ—

যা তে লীলাপদপরিমলোদগারি-বস্ত্রাপরীতা,
ধন্য। ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।
তত্রাস্মাভিঃচটুল পশুপীতাবমুদ্রাস্তরাভিঃ,
সংবীতস্তং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারং ॥ ৯ ॥

পরমসুষ্ঠা বহুবৃত্তাপি পরমৌৎসুক্যেন প্রার্থয়ন্তে স্মেত্যাহ—আহুশ্চেতি । তা গোপ্য আহুশ্চ কিমিত্যাহ—হে নলিন-
নাভেতি পদ্মাকারনাভিত্বাৎ পরমসৌন্দর্য্যমুদ্ভিষ্টং, তে পদারবিন্দং অতোহরবিন্দরূপকেন শ্রীপদস্ত পরমমধুরং তাপহরত্বাদি-
কঞ্চ ধনিতং । অতএব যোগোভক্তিযোগস্তরীখরৈবশীকৃতভক্তিযোগৈরিত্যর্থঃ । হৃৎথেব বিশেষণে সর্গোৎকৃষ্টতয়া ভাব্যং
চিন্ত্যং । অগাধবোধৈর্জ্ঞানিতিমু কৈরপি পরমপুরুষার্থতয়া ভাব্যং । কিঞ্চ সংসারএব কূপস্তন্নি পতিতানাম্ উত্তরণায়
উদ্ধারায় অবলম্ব্যত ইত্যবলম্বং আশ্রয়রূপং, এবং ভক্তমুক্তবিষয়িণাং ত্রয়াণাং সেব্যত্বেন সাধ্যত্বং সাধনত্বঞ্চোক্তং । সদা মনসি
জুযাং স্বরূপয়া স্বসেবমানানামপি নোহস্মাকং গেহং প্রতি সক্রদপ্যাদিয়াং প্রকটং ভবতু । যদ্বা—প্রথমতো হে নলিননাভেতি
সম্বোধ্য স্বপরিচয়বিশেষং জ্ঞাপয়িত্বা তাবতা বিরহস্তানোচিভ্যং হ্রঃসহস্রঞ্চ জ্ঞাপিতং, বাক্যার্থচারণ—আস্তাভাবদুঃখি-
হত্যাশ্রমস্মাকং স্বদর্শনবার্তাপি, হে নলিননাভ ! তব পদারবিন্দং তদুপদেশাভ্যুসারেণাস্মাকং মনস্যদিয়াং । নমু কিমি-
বাভ্যাসস্তাব্যস্তাত্বাঃ—যোগেশ্বরৈরেব হৃদি বিচিন্ত্যং ন স্বস্মাভিঃস্মরণায়ত্ত্বং এব মুচ্ছাগানিবৃদ্ধিভিঃ চরণশ্যারবিন্দরূপকং
তৎস্পর্শেনৈব দাহশান্তির্ভবতি, ন তু স্মরণেনেতি জ্ঞাপনায় । নমু তথা নিদিধ্যাসনমেব যোগেশ্বরাণাং সংসারহঃখমিব
ভবতীনাং বিরহহঃখং দূরীকৃতং । তদুদয়ং করিয়াতীত্যাশঙ্ক্যাহঃ—সংসারকূপপতিতানামেবোত্তরণাবলম্বং ন স্বস্মাকং বিরহ-
সিদ্ধিমমগ্নানাং তচ্চিন্তনে হ্রঃখবৃদ্ধিরেবাহুভূয়মানত্বাদিতি ভাবঃ । নবত্রেবাগত্যা মুহুর্দ্যং সাক্ষাদনুভবত তত্বাহঃ—গেহং
জুযাং পরগৃহিণীনাংস্বাধীনানামিত্যর্থঃ । যদ্বা—গেহং জুযামিতি তব সঙ্গতিশ্চ তৎপূর্ব্বসঙ্গমবিলাসধামি তত্তদস্বংকামভূব-
ন্বাভাবিকাস্বংপ্রীতিনিগ্নয়ে নিজগৃহে গোকুলএব ভবতু ন তু দ্বারকাদাবিতি স্বমনোরথবিশেষণে তন্নিম্নেব শ্রীতিমতী-
নামিত্যর্থঃ । ‘যঃ কোমারহরঃ স এব হিঃবর’ ইত্যাদিবং তস্মাদস্মাকং মনসি ভবচ্চরণচিন্তনগামর্থ্যভাবাৎ স্বয়মাগমনস্তা-
সামর্থ্যাদনতিক্রমো সাক্ষাদেব শ্রীকৃষ্ণাবনএব যত্নাগচ্ছতি তদেব নিস্তার ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

স্মা ইতি । যা ধন্য। প্রেমধনোপেতা মাধুরী মধুরাপূর্যা অদূরভবেত্যর্থঃ (অদূরভবশ্চতি চাতুর্য্যিকসুত্কিতঃ) ।
মধুরা মধুরাচেতি কোষাৎ । ক্ষৌণী কৃষ্ণাবনভূরিত্যর্থঃ । বিলসতি বর্তমান-প্রয়োগেণ তস্মা নিত্যমপ্রাকৃতত্বঞ্চ নুচিৎ ।
কিছুতা ?—তে লীলাপদানাং লীলাস্থানানাং পরিমলোদগারিণী যা বস্ত্রা বনসমূহঃ (বস্ত্রা বনসমূহে স্তাদি”ভ্যমরাং) তস্মা

বোধ মুক্তপুরুষদিগের পুরুষার্থরূপে চিন্তনীয়, এবং সংসারকূপে নিপতিত বিষয়ীগণের উদ্ধারের অবলম্বনস্বরূপ, তোমার সেই
চরণারবিন্দ গেহ অর্থাৎ কৃষ্ণাবনস্থিত আমাদিগের মনে সর্বদা উদ্ভিত হউন” ॥ ৮ ॥

দ্বারকায় শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণলাভ করিলে এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—“তোমার লীলাস্থান
সকলের পরিমল-প্রকাশশীল বনরাজি-পরিবৃত্ত এবং মাধুরীরাশিতে সমাচ্ছাদিত যে ধন্য মধুরার অদূরবর্তিনী ভূমি অর্থাৎ

গোপীগণ কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিয়াও চিত্তপ্রসাদ না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণাবনগমন প্রার্থনা করিতেছেন—ইহাই এই মোক
ধারা বর্ণনা করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় নব-কৃষ্ণাবন নির্মাণ করতঃ সেইস্থানে সমস্ত বজ্রবাসী গোপীগণ এবং শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—“প্রেমসি ! প্রার্থনা কর, ইহার পর তোমার কি প্রিয়কর্ষ সাধন করিব ?” তখন শ্রীরাধা বলিলেন—“আমার সখীগণ মিলিত
হইয়াছেন, খীল ভগিনী চন্দ্রাবলীকে লাভ করিয়া, স্বজ ব্রজেশ্বরী উপস্থিত এবং এই কৃষ্ণাবনই বিরুদ্ধভাবে আপনার সঙ্গলাভ করিয়া, ইহার পর
আর আমার কি প্রিয়কর্ষ সাধন করিবেন ? তথাপি এই প্রার্থনা—শ্রীকৃষ্ণাবন গমনপূর্ব্বক আমাদিগের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীমুখে বেণু ধারণ

এইমুতে মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ;
 স্তম্ভসহিত দেখে বংশী নাই হাতে ।
 'ত্রিতন্ত্রসুন্দর ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন
 কাঁহা পাব'—এই বাহু বাড়ে অক্ষুণ্ণ ।
 রাধিকার উদ্গাদ যৈছে উজ্জ্বল-দর্শনে ;
 ১। উদঘূর্ণ-প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ।
 ২। দ্বাদশ বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ;
 ৩। এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ।
 সম্যাস করি চব্বিশ বৎসর কৈল যে যে কর্ম ;
 অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্ম ?
 উদ্দেশ্য করিতে করি দিগদর্শন ;
 মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র-গণন ।
 প্রথম সূত্র—প্রভুর সম্যাস-করণ ;
 সম্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
 রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ;
 প্রেমগেতে বিহ্বল, বাহু নাহিক স্মরণ ।
 নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ;
 গঙ্গাতীরে লঞা আইলা যমুনা বলিয়া ।
 শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ;

প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা, রাত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ৪। মাতা-ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ;
 সর্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন ;
 ৫। পথে নানা লীলারস—দেব-দর্শন ;
 মাধবপুরীর কথা—গোপাল স্থাপন ।
 ক্ষীরচুরির কথা সাক্ষীগোপাল-বিবরণ ;
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড ভঞ্জন ।
 ক্রুদ্ধ হঞা একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ;
 দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ।
 সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ;
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন ।
 নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ;
 পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ।
 তবে সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল ;
 ৬। আপন ঈশ্বর-মূর্ত্তি তাঁরে দেখাইল ।
 ৭। তবে ত করিলা প্রভু দক্ষিণ-গমন ;
 কৃষ্ণক্ষেত্রে কৈল বাহুদেব বিমোচন ।
 জিয়ড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন ;
 ৮। পথে পথে গ্রামে গ্রামে 'নাম'-প্রবর্ত্তন ।

পরীতা ব্যাধা । এবং মাধুরীভিমাধুর্গৈব তা চ । তত্র তত্ৰাং স্বেগাং হে চটুল ! পশুপীতাবেন গোপীভাবেন মুগ্ধং মহরং
 অন্তঃকরণং বাগাং তানিরমাভিঃ সংবীতঃ বেষ্টিতঃ বদনেন উল্লাসিতুং শীলমন্ত্ৰেতি বদনোন্মাদী বেগুর্গত তথাভূতশ্চ শব্দ কলর
 বিহারং কুরু (ইতি প্রার্থনাস্যং লোট) ॥ ৯ ॥

ব্রজভূমি বিলাস করিতেছেন, হে চটুল ! তুমি সেই ব্রজভূমিতে গমনপূর্ব্বক গোপীভাবে মুগ্ধচেতা আমাধিগের সহিত
 মিলিত হইয়া শ্রীমুখে বেণু ধারণ করতঃ বিহার কর—এই আমার প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

করতঃ বিহার ককন ।" ইহা বার ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, বারকাত্তে ঐক্যের পরমযত্নে নির্মিত শ্রীহৃদ্যাবল—ভগবৎ নিরুজ্জ্বলান এবং
 সেইখানে সকল সখীগণ এবং নন্দ-বশোদা প্রভৃতি ব্রজবাসিবর্গ থাকিলেও, মনের পূর্ণ তৃপ্তি না হওয়ায়, শ্রীহৃদ্যাবলগমন প্রার্থনা করিয়াছেন ।
 ইহাতে বাক্য-ভাবে শ্রীহৃদ্যাবলই রসের পর্য্যবসান হইল ॥ ৯ ॥

১। উদঘূর্ণ—প্রেমবৈকল্য-জনিত নানাবিধ লোক-বিলক্ষণ চেষ্টা । প্রলাপ—ব্যর্থ আলোচনা ।

২। দ্বাদশ বৎসর শেষ—শেষ দ্বাদশ বৎসর । ৩। ত্রিবিধানে—তিন প্রকারে । মধ্য ও অন্ত্য ভেদে শেষলীলা যিবিধ ; সেই মধ্যলীলা
 ইত্যন্তঃ গমনাগমন এবং নীলাচলে ভক্তগণসঙ্গে কীর্ত্তনাদি ভেদে দুই প্রকার—এইরূপে শেষলীলা তিনপ্রকার ।

৪। মাতা—শগীদেবী । ৫। দেব-দর্শন—গোপীনাথ প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহ দর্শন । গোপাল স্থাপন—গোবর্ডন পর্ব্বতে গোপালের আবির্ভাব-
 নন্তর মাধবজপুরী কর্ত্তক তাঁহার স্থাপন ।

৬। ঈশ্বর মূর্ত্তি—বড়কুজ মূর্ত্তি । ৭। দক্ষিণ গমন—দাক্ষিণাত্যে তীর্থ যাত্রা । ৮। নাম প্রবর্ত্তন—শ্রীকৃষ্ণাধ-প্রচার ।

গোদাবরীতীর-বনে বৃন্দাবন-জন্ম,
রামানন্দ-রায় সনে তাঁহাঞি মিলন ।
ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন,
সর্বত্র করিল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ।
তবেত পাষাণীগণ করিল দলন,
অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ।
শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর,
শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ।
ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস,
তাঁহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারিমাঘ ।
বৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরমপণ্ডিত,
গোসাঞীর পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ।
১। চাতুর্মাস্তা তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে ।
গোড়াইল নৃত্যগীত-কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনে ।
চাতুর্মাস্তাস্তরে পুনঃ দক্ষিণে গমন,
পরমানন্দ পুরী সহ তাঁহাই মিলন ।
২। তবে ভট্টমারী হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার,
রামজগদী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম-প্রচার ।
শ্রীরঙ্গপুরী সহ তাঁহাই মিলন,
রামদাস বিপ্রের কৈল দুঃখ বিমোচন ।
৩। তত্ত্ববাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার,
৪। আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা' সবার ।
অনন্ত, পুরুষোত্তম, শ্রীজনানন্দ,
পদ্মনাভ, বাসুদেব কৈল দরশন ।
তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন,
সেহুবন্ধ স্নান, রামেশ্বর দরশন ।
তাঁহাই করিল কুর্ম্মপুরাণ শ্রবণ,—
মায়াসীতা নিলে রাবণ তাহাতে লিখন ।
শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন,

রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ।
সেই পুরাতন পত্র আগ্রহে আনিলা,
রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ।
ব্রহ্মসংহিতা-কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা,
দুই পুস্তক লঞা আইল উভয় জানিঞা ।
পুনঃ নীলাচলে প্রভু গমন করিল,
ভক্তগণ মিলিয়া স্নানমাত্রা দেখিল ।
৫। অনবসরে জগন্নাথের না পাঞা দরশন,
৬। বিরহে আলালনাথে করিল গমন ।
ভক্ত সঙ্গে দিন কত তাঁহাই রহিল,
গৌড়ের ভক্ত আইসে—সমাচার পাইল ।
নিত্যানন্দ প্রভু তবে আগ্রহ করিয়া,
নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ।
বিরহে বিহ্বল প্রভু গোড়ায় রাত্রিদিনে,
হেনকালে আইলা গৌড়ের ভক্তগণে ।
সবে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল,
কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ।
পূর্বের যবে প্রভু রামানন্দে মিলিলা,
নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আশ্রয় দিলা ।
রাজ-আশ্রয় লঞা তিঁহ আইলা কত দিনে,
রাত্রিদিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ।
কাশীমিশ্রে কৃপা, প্রচ্যুতমিশ্রাদি মিলন,
পরমানন্দপুরী-গোবিন্দ-কাশীশ্বরগমন ।
দামোদরস্বরূপ-মিলন—পরম আনন্দ,
শিখিগাহিতি-মিলন—রায় ভবানন্দ ।
গোড় হৈতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন,
কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ।
৭। নরহরিদাস আদি যত খণ্ডবাসী,
শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ।

১। শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । ২। কৃষ্ণদাস—মহাপ্রভুর সঙ্গী ব্রাহ্মণ । ৩। তত্ত্ববাদী—রাধা-সম্প্রদায়ী ।
৪। তা' সবার—সেই তত্ত্ববাদী সকলের । তাঁহারা বিচারে আপনাকে (আপন সম্প্রদায়কে) হীন বলিয়া বোধ করিয়া ছিলেন ।
৫। অনবসরে—অসময়ে । ৬। আলালনাথ—পুরীর দক্ষিণে ছয় কোশ ব্যবধানে । ৭। খণ্ডবাসী—শ্রীখণ্ড-গ্রামবাসী ।

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু-সঙ্গে ভক্তগণ ;
 সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-স্বর্জন ।
 সবা সঙ্গে তবে রথযাত্রা দরশন ;
 রথ-আগে নৃত্য করি উত্তান গমন ।
 প্রতাপরুদ্রে কৃপা কৈল সেইস্থানে ;
 গোড়ের ভক্তে আত্মা দিল বিদায়ের দিনে—
 “প্রত্যক আসিবে রথযাত্রা-দরশনে ;”
 এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ।
 সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি ;
 মাটির গাতা কহে যাতে—“রাণী হউক মাটি ।”
 বর্ষান্তরে অষ্টমাসে ভক্তের আগমন ;
 ১। শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ।
 শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান ;
 প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্ধান ।
 পথে সার্বভৌম সহ সবার মিলন ;
 সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ।
 প্রভুরে মিলিয়া সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া ;
 জলক্ৰীড়া কৈল প্রভু সবারে লইয়া ।
 সবা লঞা কৈল গুণ্ডিচাগৃহ সংস্কার ;
 রথযাত্রা-দরশনে প্রভুর নর্তন ।
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ;
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র-কৃষ্ণদাস ।

গুণ্ডিচাতে নৃত্য-অন্তে কৈল জলকৈলি ;
 হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কৈলি ।
 কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈল ;
 দধিভার বহি তবে লগুড় কিরাইল ।
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ;
 ২। সঙ্গে ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদাই ।
 বৃন্দাবন বাইতে কৈল গোড়েরে গমন ;
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ।
 ৩। পুরীগোসাঞী সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান প্রসঙ্গ ;
 ৪। রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ।
 ৫। আসি বিদ্যাবাচস্পতি-গৃহেতে রহিলা ;
 প্রভুরে দেখিতে লোকসংঘট্ট হইলা ।
 পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ;
 ৬। লোকভয়ে রাতে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ।
 কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শূনি আগমন ;
 কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ।
 ৭। কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দের প্রসাদ ;
 ৮। গোপাল বিপ্রের ক্রমাইল জীবাস-অপরাধ ।
 পাষণ্ডী নিম্নুক আসি পড়িল চরণে ;
 অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ।
 ৯। বৃন্দাবনে যাবেন প্রভু—শুনি নৃসিংহানন্দ ;
 পথ সাজাইল মনে পাইঞা আনন্দ ।

১। পালন—তত্ত্বাবধারণ । ২। সদাই—সর্বদাই । ৩। পুরীগোসাঞী—প্রসঙ্গ—পরমানন্দ পুরী মহাপ্রভুর অষ্টপঞ্চমীকালে স্মরণার্থ তাঁহার পরিধেয় বহির্কাস চাহিয়া লইয়াছিলেন । ৪। ভদ্রক—ভদ্রক নামক গ্রাম ।

৫। আসি—গোড়দেশে আসিয়া । বিদ্যাবাচস্পতি-গৃহে—কুমারহট্ট গ্রামে । বিদ্যাবাচস্পতি—সার্বভৌমের ভ্রাতা ।

৬। কুলিয়া গ্রাম—কাঁচড়াপাড়া ষ্টেশনের ঈশানকোণে এক ক্রোশের মধ্যে । বর্তমান শান্তিপুর ও নবদ্বীপের মধ্যবর্তী সাতকুলিয়া গ্রামকেও অনেক কুলিয়া বলিয়া নির্ধারণ করেন । ৭। দেবানন্দের প্রসাদ—দেবানন্দ-পণ্ডিত ভাগবত-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন । একদিন জীবাসপণ্ডিত ইহার চতুষ্পাশ্রীতে ভাগবত শুনিতেন শুনিতে প্রেমপরবশ হইয়া অচেতন হন, দেবানন্দের ছাত্রগণ তাঁহাকে ধারণ করতঃ বহির্ভাগে নিক্ষেপ করে । দেবানন্দ তাহা উপেক্ষা করায়, তাঁহার বৈষ্ণবাপরাধ হয় । মহাপ্রভু কুলিয়া গ্রামে আগমন করিলে, একদিন বক্তৃতাশ্রমিত প্রেমভরে নাচিতে নাচিতে দেবানন্দকে আলিঙ্গন করতঃ মহাপ্রভুর সমীপে লইয়া যান । ভক্তসংসর্গে ভক্তির উদয় হইল, মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি প্রসঙ্গ হইয়া ভাগবতের ভক্তিসিদ্ধান্ত বুঝাইয়া দিয়া তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করেন । অতাপিও সেইস্থান “অপরাধভঞ্জন পাট” নামে বিখ্যাত ।

৮। গোপাল বিপ্রের—চাপাল গোপালের । আদিলীলার সম্ভবলপরিচ্ছেদে কথিত জীবাস-বারে চাপাল-গোপাল বড়াদি দ্বারা ভবানীপূজা করেন, তৎকর্ত্ত জীবাসের নিকট অপরাধী হন । মহাপ্রভু কুলিয়া গ্রামে জীবাস দ্বারা তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করাইলেন ।

৯। নৃসিংহানন্দ—ইহার নাম প্রচুর ব্রহ্মচারী । নৃসিংহোপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহাকে নৃসিংহানন্দ বলিয়া ডাকিতেন ।

কুলিয়ানগর হৈতে পথ রজ্জে বান্ধাইল,
১। নির্বৃত্ত পুষ্পশয্যা উপরে পাতিল ।
পথে ছুইদিকে—পুষ্প বকুলের শ্রেণী,
মধ্যে মধ্যে ছুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ।
রত্নবাঁধা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল,
নানাংক্ষী-কোলাহল—সুধাসম জল ।
শীতল সমীর বহে নানাগন্ধ লঞা,
২। কানাইর-নাটশালা পর্য্যন্ত লইল বাঙ্কিয়া ।
আগে মন নাহি চলে না পারে বাঙ্কিতে,
পথ বান্ধা না যায়, নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ।
নিশ্চয় করিয়া কহে—“শুন ভক্তগণ !
এবার না যাবেন প্রভু শ্রীকৃন্দাবন ।
৩। কানাইর-নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া,
জানিবে পশ্চাৎ কহিল নিশ্চয় করিয়া ।”

গোসাঞী কুলিয়া হৈতে চলিল কৃন্দাবন,
সঙ্কে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ।
যাঁহা যায় প্রভু তাঁহা কোটিমণ্ডল লোক,
দেখিতে আইসে—দেখি খণ্ডে ছুঃখ-শোক ।
যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়ে চলিতে চলিতে,
সে যুক্তিকা লয় লোক,—গর্ত্ত হয় পথে ।
এছে চলি আইলা প্রভু রামকেলি-গ্রাম,
৪। গোঁড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ।
তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন,
কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ।
গোঁড়েশ্বর যবন রাজা প্রভাব শুনিয়া ।
কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া—
“বিনি দানে এত লোক যার পাছে হয়,

সেই গোসাঞা—ইহা জানিহ নিশ্চয় ।
কাজী-যবন ইহার না করিহ হিংসন,
৫। আপন-ইচ্ছায় বুলুন যাঁহা উইঁর মন ।”
কেশব ছত্রীরে রাজা বার্তা পুছিল,
৬। প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল,—
“ভিখারী সম্যাসী করে তীর্থ-পর্য্যটন,
তাঁরে দেখিবারে আইসে ছুই-চারি জন ।
যবনে তোমার টাই করয়ে লাগানি,
তাঁর হিংসায় লাভ নাহি, হয় আরও হানি ।”
রাজারে প্রবোধি কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া,
চলিবার তরে প্রভুকে পাঠাইল কহিয়া ।
৭। দবীর-খাসেরে রাজা পুছিল নিভূতে,
গোসাঞীর মহিমা তিঁহ লাগিলা কহিতে—
“বে তোমারে রাজ্য দিল যে তোমার গোসাঞা,
তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিল আসিয়া ।
৮। তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্যসিদ্ধ হয়,
ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রোতে জয় ।
নোরে কেন পুছ ?—তুগি পুছ আপন মন,
তুগি নরাধিপ হও, বিযুগ-অংশসম ।
তোমার চিন্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান ?
তোমার চিন্তে যেই লয়, সেই ত প্রমাণ ।”
রাজা কহে—“শুন মোর মনে হেন লয়,
সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ইহ নাহিক সংশয় ।”
এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে,
তবে দবীর-খাস আইল আপনার ঘরে ।
৯। ঘরে আসি ছুই ভাই যুক্তি করিয়া,
প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ।

১। নির্বৃত্ত—বোটা-মুক্ত । ২। কানাইর-নাটশালা—রাজমহল হইতে তিন ক্রোশ অন্তরে । ৩। আসিব—আসিবেন ।

৪। গোঁড়ের—গোড়-রাজধানীর । ৫। বুলুন—ব্রহ্মণ করুন । ৬। প্রভুর মহিমা—দিল—পাছে যবন রাজা প্রভুর প্রতি কোন অত্যাচার করে, এই আশঙ্কায় যবনগণ-কথিত প্রভুর মহিমা উড়াইয়া দিল (অতীত বলিয়া প্রতিপাদন করিল) । ছত্রী—রাজপুত ।

৭। দবীর-খাস—উত্তম লেখক । গোড়ের রাজা শ্রীকৃষ্ণ গোখারীর অপূর্ব লেখা দেখিয়া তাহাকে “দবীর খাস” উপাধি প্রদান করেন ।

৮। তোমার মঙ্গল...হয়—ইনি তোমার মঙ্গল প্রার্থনা করেন এবং ইহার বাক্য সিদ্ধ অর্থাৎ বাহাকে বাঁহা বলেন, তাহাই তাহার মঙ্গল হয় ।

৯। ছুই ভাই—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনাথন । যুক্তি—যুক্তি, পরামর্শ ।

অন্ধরাত্রে ছুই ভাই আসিলা প্রভুস্থানে,
প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস সনে ।

তঁাহা ছুইজন জানাইল প্রভুর গোচরে—

১। “রূপ-সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে।”

২। ছুইগুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে ধরিঞা,

গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।

দৈন্যরোদন করে আনন্দে বিহ্বল,

প্রভু কহেন—“উঠ ! উঠ ! হইল মঙ্গল ।”

উঠি ছুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি,

দৈন্য করি স্তুতি করে করঘোড় করি—

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় !

পতিতপাবন জয় ! জয় মহাশয় !

৩। নীচ জাতি, নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ,

তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ।”

তথাহি ভক্তিরসামুদ্রতটস্থিতৌ পূর্ববিভাগে
সাদনভক্তিলাভার্থ্যং পঞ্চদশাঙ্কপুত-পদ্মপুরাণং—

মন্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরীহারেপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০ ॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার,

আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর ।

জগাই-মাধাই ছুই করিলে উদ্ধার,

তঁাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ।

ব্রাহ্মণ-জাতি তারা—নবদ্বীপে ঘর,

৪। নীচসেবা নাহি করে, নহে নীচের কুর্পর ।

সবে এক দোষ তার—হয়ে পাপাচার,

পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ।

তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন,

সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ।

জগাই-মাধাই হৈতে কোটিকোটীগুণ,

অধম পতিত পাপী আঁধি ছুইজন ।

৫। য়েচ্ছ-জাতি, য়েচ্ছ সঙ্গী, করি য়েচ্ছ-কর্ম,

গোব্রাহ্মণদ্রোহী-সঙ্গে আমার মঙ্গল ।

৬। মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া,

কুবিষয়-বিত্তাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ।

৭। আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে,

পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ।

মন্তুল্য ইতি । হে পুরুষোত্তম ! ইতি অহস্তাবৎ পুরুষাধম ইতি তবাগ্রে বক্তৃমপি ন যুক্ত্যতে । মন্তুল্যো মৎসদৃশঃ
পাপনৈব আত্মা যন্ত স ইতি পাপাধিক্যে তাৎপর্য্যং । অপরাধী চ বিকৃতবৈষম্যনিম্নকসমাশ্রয়াৎ । কশ্চন অন্নতমোপি
(“অসাকল্যে চ চিচ্চনা” বিতামরাং) নাস্তি । পরীহারেহপি ‘মম পাপাপরাধৌ ক্ষম্যোতা’মিতি বক্তৃমপি মে লজ্জা ভবতি,
অকৈতবতয়া স্বদনপ্ররণাৎ । অতএব হে প্রভো ! অহং কিং ক্রবে, যৎ কৰ্ত্তৃমুচিতং তৎ ভবতৈব ক্রিয়তামিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

হে পুরুষোত্তম ! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী আর কেহই নাই । অধিক কি বলিব, কমা প্রার্থনা করিতেও
আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১০ ॥

তুমি নিজগুণে কৃপা করিয়া আমার পাপ ও অপরাধের কমা না করিলে আর নিস্তার নাই, ইহাই তাৎপর্য্য ॥ ১০ ॥

১। সাকর—গভীরার্থ-বাক্যের রচয়িতা । সাকর—ঈশনাতল গোবামীর উপাধি । মলিক—শ্রেষ্ঠ । অসাধারণ বুদ্ধিকোশল দেখিয়া
গোড়ের রাজা ঈশনাতলগোবামীকে “সাকর” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । ২। ছুই গুচ্ছ...ধরিয়া—ইহা দৈন্যসূচক ।

৩। নীচ জাতি—দৈন্যবশতঃ আপনাকে হীন বোধ করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ ‘আমরা ব্রাহ্মণসন্তান হইয়া চিরকাল য়েচ্ছের দাসত্ব ও তাহার অর্ধ-
দ্বারা শরীর পোষণ এবং নিরন্তর য়েচ্ছসংসর্গ করায় য়েচ্ছ-সদৃশই হইরাছি’—এই অভিপ্রায়ে ইঁহারা “নীচ জাতি” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন ।

৪। সেবা—বেতন গ্রহণপূর্বক আজ্ঞা প্রতিপালন । কুর্পর—অর্থাৎ সর্বথা আশ্রিত । ৫। য়েচ্ছ জাতি—অর্থাৎ কর্ময়েচ্ছ । বস্ততঃ
ইঁহারা য়েচ্ছজাতি হইলে “গোব্রাহ্মণ-দ্রোহী সবে আমার সঙ্গ” না বলিয়া, “গো-ব্রাহ্মণ দ্রোহ করি” ইহাই বলিতেন । য়েচ্ছ-কর্ম—য়েচ্ছের
আদেশানুসারে কর্ম করা । ৬। কর্ম—প্রারম্ভ কর্ম ।

৭। আমা...বিনে—সবে (সকলের মধ্যে) তুমিই পতিতপাবন, অতএব তোমা বিনা (তুমি ব্যতীত) ত্রিভুবনে আমাকে উদ্ধার করিতে
আর কেহই বলবান্ অর্থাৎ সমর্থ নয় । অথবা, সবে—কেবল । অর্থাৎ একমাত্র তুমি ভিন্ন আমার গতি নাই ।

আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল,
১। 'পতিতপাবন' নাম তবে সে সফল ।
সত্য এক বাত কহেঁ শুন দয়াময় !
২। মো-বিহু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ।
৩। মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল,
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ।
তথাহি গোপাশ্রমিশ্রীন্দ্রোক্ত-শ্লোকঃ—
ন মৃগা পরমার্থমেব মে
শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।
যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা
দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ ১১ ॥
৪। আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ড ক্লেভ,
তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ।

বামন বৈছে চাঁদ ধরিতে চায় করে,
তৈছে মোর এই বাঞ্ছা উঠয়ে অস্তরে ।”
তথাহি গোপাশ্রমিশ্রীন্দ্রোক্ত-শ্লোকঃ—
ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ
প্রশান্তনিঃশেষগনোরথাস্তরঃ
কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতং ॥ ১২ ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে—“শুন রূপ দবীরখাস !
৫। তুমি দুই ভাই মোর পুরাতন দাস ।
৬। আজি হৈতে দৌহার নাগ রূপ-সনাতন ।
দৈন্য ছাড়, তোমার দৈন্যে ফাটে মোর গন ।
দৈন্যপত্নী লিখি মোরে পাঠালে বার বার,
সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ।

ন হুশ্বেতি । হে নাথ ! যাচিষা প্রেমদায়ক ! অগ্রতঃ প্রথমং যে মম একঃ বিজ্ঞাপনং শৃণু, তন্তু পরমার্থমেব যথার্থমেব—ন মৃগা মিথ্যাভূতং । কিস্তু দিত্যাহ—যদি ত্বং মে মম ন দয়িষ্যসে দয়াং করিষ্যসি, তদা তব দয়নীয়ঃ দয়াপাত্রঃ দুর্লভো ভবিষ্যতীতি । মাং বিনা ন তাবদীনো বর্ততে যন্ত দয়া কর্তব্যোক্তি, অতঃ্তব দয়া অজগৎস্তনবৎ স্তাদিতি বৃথা দয়া-ভারবহনমেবেতি ধ্বনিঃ ॥ ১১ ॥

ভবন্তমেবেতি । নির্গাস্তি অন্তরং ব্যবধানং যন্তেতি সং । তথা প্রকর্ষণে শাস্তং ত্বদেব-নিষ্ঠাঃ প্রাপ্তাঃ—দামো-মর্ষিতাবুদ্ধিরিতি ভগবদ্ভটনাৎ—নিঃশেষেণ কাৎক্ষেন মনোরথাস্তরং যন্তেতি সং, ত্বদেকান্তিমুগীনমক্সাত্তঃকরণরক্তি-রিত্যর্থঃ । তথা ঐকান্তিকঃ নিত্যকিঙ্করো নিত্যদাসস্ত তুয়া সোহহং ভবন্তমেব অনুচরন্ সেবনানঃ, হে নাথ ! কদা জীবিতং প্রহর্ষয়িষ্যামি প্রকৃষ্টং করিষ্যামীতি ॥ ১২ ॥

হে নাথ ! প্রথমতঃ আমার একটা বিজ্ঞাপন শ্রবণ কর,—যাহা বলিব তাহা মিথ্যা নয়—সত্য । যদি তুমি আমাকে দয়া না কর, তবে জগতে তোমার দয়ার পাত্র দুর্লভ হইয়া পড়িবে ॥ ১১ ॥

হে নাথ ! কবে আমি আপনার ঐকান্তিক নিত্যদাস হইয়া, সমুদায় বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক, আপনার সেবা করতঃ জীবনকে সুখী করিব ॥ ১২ ॥

দীনৈর দুঃখ-হরণের ইচ্ছাকে দয়া বলে । মোকের তাৎপৰ্য্য এই যে,—আমি ভিন্ন আর দীন নাই যাহাকে দয়া করিবে ; যদি আমাকে দয়া না কর, তবে কাহার নিমিত্ত বৃথা দয়াভার বহন করিতেছ ? ॥ ১১ ॥

তাৎপৰ্য্য এই যে,—যদিও আপনার সেবা করিতে আমার অধিকার নাই, তথাপি বামনের হস্ত দ্বারা চন্দ্র ধারণের স্থায় আমার এই অঙ্গিলাব হয় ॥ ১২ ॥

১। সফল—সার্থক । ২। মো-বিহু—আমা ব্যতীত । ৩। স্বদয়া—নিজ দয়া । ৪। আপনা—আপনাকে অর্থাৎ আমি নিজেকে । পাণ্ড—পাই । গুণে—দীনবাৎসল্য গুণে । উপজায়—উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ আমি অযোগ্য হইলেও তোমার দীনবাৎসল্য গুণ আমার লোভ উৎপাদন করিতেছে । ৫। তুমি দুই ভাই—তোমরা দুই ভাই ।

৬। আজি হইতে...সনাতন—এইকণে তোমাদিগের দুই ভ্রাতার নাম শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন থাকিল ; অর্থাৎ রাজবংশ গৌরবের উপাধি “দবীর-খাস” ও “সাকর-মল্লিক” ইহা পরিত্যাগ কর—ইহাই শ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায় ।

তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্রদ্বারে ;
শিকাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে ।

তথাহি আশিক্তরামায়ণোক্ত শিকার্লোকঃ—

পরব্যসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মহু ।

তমেবান্দয়ত্যন্তবসঙ্গরসায়নং ॥ ১৩ ॥

গোড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ;
তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ।
এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ;
সবে বলে—‘কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে ?’
ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ;
ঘরে যাহ—ভয় কিছু না করিহ মনে ।
জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার ;
অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিবে উদ্ধার ।’
—এত বলি দৌহার শিরে ধরে দুই হাতে ;
১। দুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাঁথে ।
দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে—
“সবে কৃপা করি উদ্ধার” এই দুই জনে ।’
২। দুই জনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ;
‘হরি হরি’ বলে সবে আনন্দিতমনে ।
নিত্যানন্দ, হরিদাস, শ্রীবাস, গদাধর ;
মুকুন্দ, জগদানন্দ, মুরারি, বক্রেস্বর ।

সবার চরণে ধরি পড়ে দুই ভাই ;
সবে বলে—“ধন্য তুমি পাইলে গোসাক্ষী ।”
সবা পাশ আক্কা মাগি চলন-সময় ;
প্রভুপদে কহে কিছু করিয়া বিনয়—
“ইহা হৈতে চল প্রভু, ইহা নাহি কাজ ;
যতপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ ।
৩। তথাপি যবনজাতি না করি প্রতীতি ;
তীর্থবাত্ৰায় এত সংঘট—ভাল নহে রীতি ।
যাঁর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি ;
বৃন্দাবন বাবার এ নহে পরিপাটী ।
যতপি বস্তুতঃ প্রভুর নাহি কিছু ভয় ;
তথাপি লৌকিকলীলা লোকচেষ্টাময় ।”—
এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুইজন ;
প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হইল মন ।
প্রাতে চলি আইলা কানাইর-নাটশালা ;
৪। দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা ।
সেই রাত্রে তাঁহা প্রভু চিন্তে মনে মন—
৫। ‘সঙ্গে সংঘট ভাল নহে বৈল সনাতন ।
মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ;
কিছু স্থখ না পাইব—হৈব রসভঙ্গে ।
৬। একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ;
তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনে গমন ।’

পরব্যসনিনীতি । পরে পাগপতৌ ব্যসনং আসক্তিরতিশয়েন বিদ্যতে অজ্ঞা ইত্যতিশয়ার্থক ইন্ প্রত্যয়ঃ । সা পরব্যসনিনী নারী গৃহকর্ম্মহু পত্ন্যর্গহোচিতবিবিধব্যাপারেণ বহির্বাগ্রাপি অন্তস্ত তমেব তৎপূর্ব্বরজনীনিবৃত্তং নবসঙ্গরসায়নং অভিনবসঙ্গজনিতরসবিশেষং আনন্দরতি আনন্দাভ্যাস্ত পরমানন্দমুভবতীত্যর্থঃ । ততঃ—বিষয়ব্যাপারসংস্কৃতঃ সাধকঃ কাতেন বিষয়কর্ম্মমাদধানঃ মনসা তু পরমানন্দময়ভগবন্তীলারসমেবাস্বাভ্যাস্ত পরমানন্দমুভবেদিতি ধ্বনিতং ॥ ১৩ ॥

পাগপতিতে সমাসকৃত কামিনী পতি-গৃহকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া অন্তরে নিরন্তর জার-সঙ্গজনিত স্নেহের আনন্দন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

উপপত্তি-সমাসকৃত কামিনী যেন পতির গৃহকার্য্যে অভিশয় ব্যগ্র থাকিয়াও নিরন্তর মনে মনে উপপত্তি-সঙ্গস্থ আনন্দন করে, তদ্রূপ তোমারও রাজকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও মনে মনে শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দময় লীলার আনন্দন কর,—ইহাই এই লোক উল্লেখের তাৎপৰ্য্য ॥ ১৩ ॥

১। মাঁথে—সম্বন্ধে । ২। দুই জনে...ভক্তগণে—ভক্তগণ, রূপ ও সনাতন এই দুই জনের প্রতি প্রভুর কৃপা দেখিয়া ।

৩। প্রতীতি—বিশ্বাস । ৪। তাঁহা—কানাইর-নাটশালা । কৃষ্ণ-চরিত্র-লীলা—শ্রীকৃষ্ণ উবা-হরণ সময়ে এই স্থানে আসিয়া অবস্থিতি করেন, এইরূপ কিম্বদন্তী আছে । ৫। বৈল—বলিল । ৬। কিবা—কিংবা ।

এত চিস্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ;
 'নীলাচলে' যাব—বলি চলিলা গৌরহরি ।
 এইমতে চলি চলি আইলা শান্তিপুরে ;
 দিন পাঁচ-সাত রহিলা আচার্যের ঘরে ।
 ১। শচীদেবী আনি, তাঁরে কৈল নমস্কার ;
 ২। সাতদিন তাঁর ঠাই ভিক্ষা-ব্যবহার ।
 তাঁর আজ্ঞা লঞা পুনঃ করিলা গমনে ;
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ।
 ৩। “জনা ছুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ;
 আগারে মিলিবা আসি রথযাত্রা-কালে ।”
 বলভদ্রাচার্য আর পণ্ডিত-দামোদর ;
 ছুইজন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ।
 দিন কত রহি তাঁহা চলিলা বৃন্দাবনে ;
 লুকাঞা চলিল রাত্রে কেহ নাহি জানে ।
 বলভদ্রভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ;
 ৪। বাড়িখণ্ড-পথে কাশী আইলা নানা সঙ্গে ।
 দিন চারি কাশী রহি গেলা বৃন্দাবন ;
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ।
 লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ;
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ।
 গঙ্গাতীরপথে লঞা প্রয়াগে আইলা,
 শ্রীরূপ প্রভুরে আসি তাঁহাই মিলিলা ।
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা,
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ।
 ৫। শ্রীরূপে শিক্ষা করি পাঠান বৃন্দাবন,
 আপনে করিলা বারাণসী আগমন ।
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন,
 ছুই মাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ।

মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল,
 ৬। সম্যাসীয়ে কৃপা করি গেলা নীলাচল ।
 ছয় বৎসর প্রভু ঐছে করিল বিলাস,
 ৭। কভু ইতি-উতি গতি, কভু ক্ষেত্রে বাস ।
 আনন্দে ভক্তসঙ্গে সদা কীর্তনবিলাস,
 জগন্নাথ-দরশন—প্রেমের বিলাস ।
 মধ্যলীলার কৈল এই সূত্র বিবরণ,
 অন্ত্যলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ !

বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা,
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস, কাঁহা নাহি গেলা ।
 প্রতিবর্ষে আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ,
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ।
 নিরন্তর নৃত্য-গীত-কীর্তনবিলাস,
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ।
 ৮। পণ্ডিত-গোসাঞী কৈল নীলাচলে বাস,
 বক্রেশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস ।
 জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর,
 পরমানন্দ পুরী, স্বরূপ-দামোদর ।
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি,
 প্রভুসঙ্গে এই সব নিত্য কৈল স্থিতি ।
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস,
 বিদ্যানিধি, বাসুদেব, মুরারি, আর যত দাস,
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারিমাস,
 তাঁহা সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ।
 হরিদাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি—অদ্বৈত সে সব,
 আপনি মহাপ্রভু যাঁর কৈল মহোৎসব ।
 তবে রূপ-গোসাঞীর পুনরাগমন,
 তাঁহার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তিসংসারণ ।

১। শচীদেবী আনি—নবমীপ হইতে তাঁহাকে আনাইয়া । ২। তাঁর ঠাই ভিক্ষা-ব্যবহার—অর্থাৎ শচীমাতা পাক করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিয়াছিলেন । ৩। “জনা...কালে”—এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট বিদায় লইয়াছিলেন । ৪। বাড়িখণ্ড-পথে—বনপথে ।

৫। শিক্ষা করি—বখাযোগ্য শিক্ষা প্রদান করিয়া । ৬। সম্যাসীয়ে কৃপা করি—ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে আছে ।

৭। ইতি-উতি—এখানে ওখানে । ৮। পণ্ডিত গোসাঞী—গদাধর পণ্ডিত ।

১। তবে ছোট-হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড,
 ২। দামোদর-পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ।
 তবে সনাতন-গোসাঞীর পুনরাগমন ;
 ৩। জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ।
 তুন্ট হঞা পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ;
 অষ্টমের হস্তে প্রভুর অদ্বুত ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিঞা নিভতে,
 তাঁরে পাঠাইলা গোড়ে প্রেম প্রচারিতে ।
 তবে ত বলভট্ট প্রভুরে মিলিলা,
 কৃষ্ণনাগের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ।
 প্রত্যাশ্বমিশ্রেণে প্রভু রাগানন্দ স্থানে,
 কৃষ্ণকণা শুনাইল কহি তাঁর গুণে ।
 গোপীনাথপট্টনায়ক রাগানন্দ-ভ্রাতা,
 ৪। রাজা মারিতেছিল—প্রভু হৈল ত্রাতা ।
 ৫। রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইল,

বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্ধেক রাখিল ।

ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয় চৌদধুবন,

চৌদধুবনে বৈসে যত জীবগণ ।

মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে,

প্রভুর দর্শন করে আসি নীলাচলে ।

একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ,

মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীৰ্ত্তন ।

৬। শুনি ভক্তগণে কহে সক্রোধ বচন—

“কৃষ্ণ নাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীৰ্ত্তন ?

ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সবাকার মন,

৭। যতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন ।”

দশদিকের কোটি কোটি লোক হেনকালে,

‘জয় কৃষ্ণচৈতন্য’ বলি করে কোলাহলে ।

“জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার !

জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার !

১। ছোট হরিদাসে দণ্ড—ছোট হরিদাস ভাটগের আজ্ঞা শিখি নাচিতির বৃদ্ধা ভগিনী মাধবীর নিকট হইতে মহাপ্রভুর সেবার পক্ষ তুলসী আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহা স্বয়ং করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন—“যে বৈরাগী স্বীকৃত্যবণ করে, তাহা তাহার দুখাবলোকন করি না, অতএব ছোট হরিদাস যেন আমার নিকট না আইসে।” যখন মহাপ্রভু হরিদাসের প্রতি কিছুতেই ওদগ্ন হইলেন না, তখন ছোট হরিদাস “যন গৌরচরণ গাই”,—এই কামনা করিয়া প্রয়াগে দেহভাগ করিয়াছিলেন। পরে গঙ্গাকব্ধে প্রাপ্ত হইয়া অলঙ্কিত ভাসে মহাপ্রভুকে গান শুনাইলেন।—এ নিদন অশ্বলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে।

২। দামোদর পণ্ডিত বাক্যদণ্ড—এক উৎকলবাণী অঙ্গবস্ত্র বিসর্জ্য পুত্র প্রতিদিন মহাপ্রভুর নিকট আসিত, তাহার প্রভুপত প্রাণ এবং প্রভুও তাহাতে স্তম্ভিত করেন; কিন্তু দামোদর পণ্ডিতের তাহা সম্যক ন, অতঃ হস্তে কিছু বলিতেও পারেন না। একদিন হস্তেই মহাপ্রভুকে বলিলেন—“প্রভো! আপনিও বুঝা এবং এই বালকের মাতাও তন্দ্রা ও মৃত্যু, সে সত্য হইলেও তাহার এই মহান দোষ যে, সে মৃত্যু ও তন্দ্রা। আপনি সেই বিধবার পুত্র লইয়া এত আমোদ-আজ্ঞাদ করেন, তাহাতে লোক অজ্ঞান-আশঙ্কা করিতে পারে, ইহার পর লোকে কাণাকাণি করিলে, অতএব ইহা ভাল নয়।” তখন মহাপ্রভু দামোদরকে ধস্তাবাদ দিয়া বালকের আগমন নিষেধ করিলেন। এ বিবরণ অশ্বলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে।

৩। জ্যৈষ্ঠ মাসে-পরীক্ষণ—একদা মহাপ্রভু তত্বাত্তরোখে যমেশ্বর-টোটা ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যাহ্নকালে শ্রীসনাতন গোবিন্দকে ডাকাইলেন শ্রীসনাতন গোবিন্দী সমুত্তর বালুকার উপর দিয়া আগমন করায়, ওয়ার পারে কোন্না পড়িয়াছিল। মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“সনাতন কোন্ পথে আগমন করিলে?” তিনি বলিলেন,—“বালুকার উপর দিয়া।” প্রভু বলিলেন,—“এত কষ্ট পাউয়া কেন আসিলে? পারে কোন্না পড়িয়াছে, বাইতে কষ্ট হইবে; সিংহদ্বার দিয়া আসিলেই ত হইত।” সনাতন বলিলেন—“প্রভো! ইহাতে কষ্টই বোধ করি না। সিংহদ্বারে জগন্নাথের সেবক গতাগতি করিতেছেন, যদি দৈবাৎ আমার স্পর্শ হয়, তবে যে মহা অপরাধ হইবে! এই জন্ত বালুকার উপর দিয়া আসিয়াছি।” ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“একপ না হইলে কি আর লোক শিক্ষা হয়!” এইরূপ বাক্যে মহাপ্রভু সনাতন গোবিন্দীকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। এ সকল বিবরণ অশ্বলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে।

৪। রাজা-ভ্রাতা—ইহার বিশেষ বিবরণ অশ্বলীলার নবম পরিচ্ছেদে আছে। ৫। ঘাটাইল—সন্ধ্যা করিলেন, ইহার বিবরণ অশ্বলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে আছে।

৬। শুনি-শুনিয়া। ভক্তগণে—ভক্তগণকে। কহে—কহিলেন অর্থাৎ মহাপ্রভু ভক্তগণকে সক্রোধ বচন বলিলেন।

৭। নাশালে—নাশ করিলে।

১। বহুদূর হৈতে আইলাম হঞা বড় আর্তি,
দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ।”
২। শুনিয়া লোকের দৈন্য দ্রবীলা হৃদয়,
বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময়।
বাহু তুলি বলে প্রভু—“বোল ‘হরি হরি’ !”
উঠিল শ্রীহরিধ্বনি চতুর্দিক ভরি।
প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিতমন,
প্রভুকে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন।
স্তব শুনি প্রভুকে কহেন শ্রীনিবাস—
“ঘরে গুপ্ত হঞা কেন বাহিরে প্রকাশ ?
কে শিক্ষাইল এই লোকে ? কহে কোন্ বাত ?
ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ?
সূর্য্য যেন উদয় করি চাহে লুকাইতে,
বুঝিতে না পারি তোমার ঐছন চরিতে ?”

প্রভু কহে—“শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা,
সবে মিলি কর গোর কতেক লাঞ্ছনা।”
এত বলি লোকে করি’ শ্রুতদৃষ্টি দান,
৩। অভ্যস্তরে গেলা, লোক হৈল পূর্ণ কাম।
৪। রঘুনাথদাস নিত্যানন্দ-পাশে গেলা,
চিড়াদধি-গহোৎসব তাঁহাই করিলা।
তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে,
প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে।
ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাম্বর,
এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর।
আদি দ্বাদশ বৎসরের এই সূত্রগণ,
শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুন বিস্তার-বর্ণন।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে মার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।

১। আর্তি—বিস্তৃ। ২। দ্রবীলা—আত্ম হইল। ৩। লোক—লোকের।

৪। নিত্যানন্দ পাশে—সে সময় নিত্যানন্দ প্রভু পাণিগাটী গ্রামে ছিলেন।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলা-সূত্র-বর্ণনং নাম

প্রথম পদ্বিচ্ছেদঃ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরন্ত্যালীলাসূত্রানুবর্ণনে ।
গৌরন্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপাত্মবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ !
শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ;
কৃষ্ণের বিরহক্ষুণ্ণি হয় নিরন্তর ।
১। শ্রীরাধিকার চেষ্টা যেন উদ্ধব-দর্শনে ;
এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ।
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ;
২। ভ্রমময় চেষ্টা, সদা প্রলাপময় বাদ ।
৩। লোমকূপে রক্তোদগম, দম্ব সব হালে ;
ক্লেণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্লেণে অঙ্গ ফুলে ।

৪। গজীরা-ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা লব ;
ভিতে মুগ-শির ঘসে, ক্ষত হয় সব ।
৫। তিন দ্বারে কপাট, প্রভু বায়েন বাহিরে ;
৬। কড়ু সিংহদ্বারে পড়ে, কড়ু সিদ্ধুনিরে ।
৭। চটক পর্বত দেখি গোবর্দ্ধন-ভ্রমে ;
ধাঞা চলে আর্তিনাদ করিয়া ক্রন্দনে ।
৮। উপবনোতান দেখি বৃন্দাবন-জ্ঞান ;
তঁাহা যাই নাচে গায়—ক্লেণে মুচ্ছা যান ।
৯। কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ;
সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ।
১০। হস্ত-পাদের সন্ধি সব বিতস্তি-প্রমাণে ;
১১। সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চর্ম্ম রহে স্থানে ।

বিচ্ছেদ ইতি । প্রভোঃ শ্রীগৌরন্ত শ্রীগৌরাক্ষন্ত অন্ত্যালীলায়াঃ সূত্রাণাং সজ্জিশুবিবরণানাং অনুবর্ণনং যস্মিন্ স
তস্মিন্ অস্মিন্ দ্বিতীয়ে বিচ্ছেদে পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণন্ত বিচ্ছেদজনিতপ্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে ময়েতি শেষঃ ॥ ১ ॥

যাহাতে অন্ত্যালীলার সজ্জিশু বিবরণের বর্ণন আছে সেই এই মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর
কৃষ্ণ-বিচ্ছেদজনিত প্রলাপাদি বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

১। 'শ্রীরাধিকার ..রাত্রিদিনে—শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে গোপীসাত্বনার্থ উদ্ধব ব্রজে আগমন করিলে, তাঁহাকে দর্শন করিয়া
শ্রীরাধিকার যে সকল চেষ্টা অর্থাৎ দিব্যোন্মাদ হইয়াছিল, মহাপ্রভুর সেইরূপ অবস্থা দিনরাত্রি হইত । ক্লুপ ও অধিক্লুপ ভেদে মহাভাব বিবিধ ।
মোদন ও মানন ভেদে সেই অধিক্লুপ মহাভাব আবার দুই প্রকার ; তন্মধ্যে মোদনাখ্য-মহাভাব শ্রীরাধিকাপুত্র তির অজ্ঞাত একট হয় না ; যেহেতু এই
মোদন ক্লাদিদীপঙ্কির পরমসুপ্তিরূপ,—অতএব সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অবিশ্রম-দশায় সেই মোদনকে মোহন বলে । ইহাতে বিরহ-বিবশতা হেতু
সমস্ত সাধিক ভাব হৃদীষ্ট হয় ; দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি তাহার অন্তর্ভাব । শ্রীরাধিকাতে প্রায়ই এই মোহনের উল্লেখ হয় । ইহাতে প্রতি সঞ্চারীতেই
মোহের প্রাধান্য থাকে । কোন গতি-বিশেষে উপেত সেই মোহনের অনির্ব্বচনীয় যে প্রমোদন বৈচিত্র্য, তাহাকে দিব্যোন্মাদ বলে । উদ্ভূর্ণা
এবং চিত্রজ্ঞ প্রভৃতি ভেদে দিব্যোন্মাদ বহুবিধ । উদ্ধব-দর্শনে শ্রীরাধিকার যে মোহনাখ্য-মহাভাবের উল্লেখ হইয়াছিল, শ্রীমহাপ্রভুরও সেই সকল
ভাব ক্লেণে ক্লেণে শরীরান্তিতে প্রকটিত হইতেছিল ।

২। প্রলাপ—ব্যর্থ বাক্য । বাণ—বচন । ৩। লোমকূপে—অঙ্গ ফুলে—এ সকল হৃদীষ্ট সাধিক ভাবের চিহ্ন ।

৪। গজীরা—অজ্ঞাতর-গৃহ (উৎকল ভাষা) । লব—লেশ । ৫। তিন দ্বারে কপাট—তিনদ্বার কপাট রুদ্ধ । মহাপ্রভু যে স্থানে থাকিতেন,
সেই ঘরের তিনটি দ্বার ছিল ; বহির্ভাগে কপাট রুদ্ধ থাকিত ; মহাপ্রভু বাইবার সময় তাহার আপনি উন্মুক্ত হইয়াছিল ।

৬। সিংহদ্বার—অগস্ত্যবনের শ্রীমন্তির প্রবেশের প্রধান দ্বার, প্রথম দরজা । ৭। চটক পর্বত—পুরীর নিকটস্থ পর্বত বিশেষ । গোবর্দ্ধন
ভ্রমে—ভ্রমবশতঃ গোবর্দ্ধন বোধ করিয়া । ৮। উপবনোতান—অগস্ত্যবনরক্ত উতান । ৯। কাঁহা—কোথাও ।

১০। বিতস্তি—বাশপাঙ্গুল । ১১। সন্ধি ছাড়ি—অস্থি-সন্ধি অর্থাৎ ঝালুকফোনি প্রভৃতিতে পরস্পর জড়িতকর হাবজট হইয়াছিল ।

হস্ত-পদ-শির সব শরীর ভিতরে
প্রবিষ্ট হয়,—কূর্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ।
এইমত অদ্ভুত-ভাব শরীরে প্রকাশ,
১। মনেতে শূন্যতা, বাক্য হা-হা-হা-ছতাশ ।
—“কাঁহা করৌ, কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ?
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীরদন ?
কাহারে কহিব কে বা জানে মোর দুঃখ ?
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক !”—
এইমত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর,
২। রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ।

তথাহি জগন্নাথবল্লভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে
নবমশ্লোকে মদনিকাঃ প্রতি শ্রীরাধিকায় বাক্যঃ—

প্রেমচ্ছেদরজোঃবগচ্ছতি হরি-
র্নায়াং ন চ প্রেম বা,

স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো
জানাতি নো দুর্বলাঃ ।
অন্তো বেদ ন চান্দ্রদুঃখমখিলঃ
নো জীবনং বাশ্রবং,
দ্বিত্রীণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং
হা হা বিধে কা গতিঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ স্থানান্ধাপঃ ।

৩। “উপজিল প্রেমাকুর ভাঙ্গিল যে দুঃখপুর
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।
৪। বাহিরে নাগররাজ ভিতরে শঠের কাষ,
পর-নারীবধে সাবধান ॥
সখিহে না বুঝিয়া বিধির বিধান ;
৫। সুখ লাগি কৈল শ্রীত হৈল দুঃখ বিপরীত
এবে বায় না রহে পরাণ ॥

প্রেমচ্ছেদেতি । অয়ং হরিঃ প্রেমচ্ছেদেন ভঞ্জনং বা কৃষ্ণঃ পীড়াস্তা নাবগচ্ছতি ন জানাতি । প্রেম বা অপি
স্থানাস্থানং পাত্ৰস্ত্র যোগ্যাযোগ্যত্বং ন অবৈতি অবগচ্ছতি । পাত্ৰাপাত্ৰবিচারসামর্থ্যবিহীনঃ প্রেমোত্যর্থঃ । মদনঃ কন্দর্পঃ
নোস্থানং দুর্বলা ন জানাতি । তথা সতি দুর্বলমারগে তত্ত্ব কিং বীরত্বং স্তাদিতি ভাবঃ । ‘নমু কিয়ন্তং কালং ধৈর্যমব-
লম্ব্যতামচিরাৎ দেব শ্রীকৃষ্ণঃ সমাগত্য দুঃখং দূরীকরিস্যতী’ ত্যাশঙ্ক্যাহ—অন্ত ইতি । অন্তোজনঃ অন্তস্ত্র অপরস্ত্র দুঃখং অখিলং
পরিপূর্ণং সৌচ্যমশক্যমিতি ভাবঃ, ন জানাতি নানুভবতি । অনুভবে সতি নৈবমুচ্যেতেত্যর্থঃ । নো বা জীবনং আশ্রবং
বিশ্বসনীয়ং ভবতি । ইদং যৌবনধনং দ্বিত্রীণ্যেব দিনানি স্থাস্তি । হাহা ইতি খেদে । হে বিধে ! কা গতিঃ ? কীদৃশী
সৃষ্টিরিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এই হরি প্রেমভঙ্গজনিত-পীড়া জানিতে পারেন না । প্রেমও পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার-রহিত । কন্দর্পও আমাদিগকে দুর্বল
বলিয়া জানিল না । অন্তের দুঃখ অন্ত ব্যক্তি বুঝিতে পারে না । আমাদিগের জীবনেও বিশ্বাস নাই এবং নারীর যৌবন
ছই তিন দিনের নিমিত্ত । হে সখি ! বিধাতার কি অপূর্ণ সৃষ্টি ॥ ২ ॥

১। শূন্যতা—অস্থিরতা । এই সকল ভাব ব্যাধির । বিরোগাদি-জনিত অরোগিক ব্যাধি বলে ; তত্ত্ব, অঙ্গের শিথিলতা, দীর্ঘনিবাস, উত্তাপ
এবং ক্রমাদি—তাহার ক্রিয়া । ২। রায়ের—রামানন্দ রায়ের । নাটক—শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক ।

৩। উপজিল—উৎপন্ন হইল । ভাঙ্গিল যে দুঃখপুর—যে প্রেম ভঙ্গ হইলে দুঃখপুর (দুঃখরাশি) রূপে প্রকাশ পায় । কৃষ্ণ তাহা নাহি
করে পান—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সেই দুঃখরাশির আশ্রয়ন করেন না (জানেন না) ।

৪। বাহিরে...সাবধান—প্রেম সমুদ্রস্বরূপ, নির্বেদাদি সঙ্কারি-ভাবগুলি তাহার তরঙ্গস্বরূপ । সমুদ্র হইতে যেমন তরঙ্গরাশি উদ্ভূত হইয়া
সমুদ্রে বর্জিত করে, পশ্চাৎ তাহাতে মিশিয়া তৎস্বরূপ হইয়া যায়, সেইরূপ প্রেমসমুদ্র হইতে নির্বেদাদি সঙ্কারি ভাব উদ্ভূত হইয়া প্রেমকে বর্জিত
করে এবং তাহাতে মিশিয়া তাহার স্বরূপ হইয়া যায় । এই স্থানে ঈর্ষা-ভাবের উল্লেখ হইল । ত্রয়স্ত্রিংশৎ ভাবের মধ্যে না থাকিলেও অমর্ষে
ঈর্ষার অন্তর্ভাব করিয়াছেন ।

৫। সুখ লাগি...পরাণ—এ স্থানে বিশ্বাসের উৎপত্তি । অভীষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারম্ভ কার্যের অসিদ্ধি, বিপদ এবং অপরাধাদি-জনিত
অনুভূতগুণকে বিশ্বাস বলে । উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, দীর্ঘনিবাস, বৈবৰ্ণ্য এবং মুখশোবাদি—তাহার ক্রিয়া । এ স্থানে
অভীষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন অনুতাপ—বিলাপ-অনুভাব । এইরূপ সর্বত্র জানিতে হইবে ।

- ১। কুটিল প্রেমা অগেয়ান নাহি জানে স্থানাস্থান
ভাল-মন্দ নারে বিচারিতে ।
ক্রুর শঠের গুণভোরে হাতে গলে বান্ধি মোরে
রাখিয়াছে নারি উকাশিতে ॥
- ২। যে মদন তনুহীন পরদ্রোহে পরবীণ
পাঁচ বাণ সন্ধে অশুষ্কণ ।
অবলার শরীরে বিন্ধি করে জরজরে
দুঃখ দেয়—না লয় জীবন ॥
- ৩। ‘অন্তের যে দুঃখ মনে অন্ত তাহা নাহি জানে’
—সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।
অন্ত জন কাঁহা লিখি না জানয়ে প্রাণসখী
যাতে কহে ধৈর্য্য করিবার ॥
- ৪। ‘কৃষ্ণ কৃপাপারাবার কভু করিবেন অঙ্গীকার’
—সখি তোর ব্যর্থ এ বচন ।
জীবের জীবন চঞ্চল যেন পদ্মপত্রের জল
ততদিন জীবে কোন্ জন ?

- ৫। ‘শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবন অন্ত’
এই বাক্য কহ না বিচারি ।
নারীর যৌবন-ধন যারে কৃষ্ণ করে মন
সে যৌবন—দিন ছুই-চারি ॥
- অগ্নি বৈছে নিজধাম দেখাইয়া অভিরাম
পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মারে ।
কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ দেখাইয়া হরে মন
পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥”—
- এতেক বিলাপ করি বিষাদে ত্রীগৌরহরি
৬। উষারিয়া দুঃখের কপাট ।
৭। ভাবের তরঙ্গ-বলে নানারূপে মন চলে
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥
- তথাহি পোস্ত্রামিশ্রাণ্ডোক্ত-শ্লোকঃ—
শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং বিনা,
ব্যর্থানি মেহহানুখিলেন্দ্রিয়াণ্যলং ।
পাষণ্ডশুদ্ধেদ্বন্দ্বভারকাণ্যহো,
বিভর্ষি বা তানি কথং হতত্রপঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনীতি । শ্রীকৃষ্ণ রূপাদীনাম্ রূপ-শব্দ-রস-গন্ধ-স্পর্শানাং নিবেষণং দর্শনাদিকং বিনা মে মম
অহানি দিনানি তলতজীবনানীত্যর্থঃ, অখিলানি ইন্দ্রিয়াণি চ অলমত্যর্থঃ বার্থানি ভবন্তি । অতএব পাষণ্ডবৎ শুদ্ধেদ্বন্দ্বং
শুদ্ধকাষ্ঠং তদ্রূপৈ নৈরন্ত গোরবাংশে দৃষ্টান্তঃ । ভারো যেষাং তানি, (বহুব্রীহ্যর্থঃ কন্) । তানি অহানি ইন্দ্রিয়াণি চ, চার্ঘ্যে বা
শব্দঃ । অহো খেদে । হতত্রপঃ নির্গজঃ সন্ কথং বিভর্ষি ধারণামীতি, ইতো মূর্তিরেব মম শ্রেয়সীতি ধ্বনিঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপাদির দর্শনাদি ব্যতীত আমার ইন্দ্রিয়বর্গ ও জীবনোচিত কাল সমুদায় অতিশয় ব্যর্থ হইতেছে । অহো !
পাষণ্ড এবং শুদ্ধকাষ্ঠ সন্থ মহাভার এই জীবন ও ইন্দ্রিয়বর্গ আমি নির্গজ হইয়া কেন ধারণ করিতেছি ? ॥ ৩ ॥

- ১। অগেয়ান—অজ্ঞান । নারি উকাশিতে—উকাশিতে, উৎকাশিতে অর্থাৎ প্রকাশ করিতে নারি (পারি না) ।
- ২। পরবীণ—প্রবীণ অর্থাৎ নিপুণ । পাঁচ বাণ—সন্মোহন, শোষণ, উদ্দীপন, তাপন এবং মোদন কল্পণের এই পঞ্চবাণ । অবলার—অর্থাৎ
জানার । ৩। অন্তের যে দুঃখ—জানে—একের মনের দুঃখ অন্তের অন্তর্যবের বিবরণ হয় না । অন্ত জন—করিবার—অন্ত জনকে কোথায় লিখি
অর্থাৎ দূর হইতে কি জানাইব । অথবা অন্তের কথা আর কি লিখিব,—যাহারা আমার দুঃখে দুঃখিনী সকল নিষ্কটে থাকে, সেই প্রিয়সখীরাও
আমার মনের দুঃখ বুঝিতে পারে না ; যদি বুঝিতে পারিত, তবে আর খেঁচা অবলম্বন করিতে বলিত না ।
- ৪। কৃপাপারাবার—দয়ার সাগর । কভু—অঙ্গীকার—অবশ্যই একদিন ব্রজে আসিবেন । তোর এ বচন ব্যর্থ । আমি ততদিন বাঁচিলে ত ?
- ৫। মদন-জীবন শতবৎসরহারী হইলেও কৃষ্ণ-হেতু যৌবন অল্পদিন হারী, অর্থাৎ আমার যৌবনান্তে শ্রীকৃষ্ণ আসিলে কি দিয়া তাহার সেবা-
হুৎ সম্পাদন করিব ?
- ৬। উষারিয়া—উষাটিত করিয়া অর্থাৎ খুলিয়া । দুঃখের কপাট—দুঃখগৃহের কপাট ।
- ৭। ভাবের তরঙ্গ—এই পদে নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, অসুখ, ব্যাধি, মতি এবং উৎসাহ প্রভৃতি ভাববর্গের সক্তি এবং শাবল্য আছে, রসজ্ঞেরা
স্বাধীন করিয়া বুঝিবেন । গ্রহবাহল্য ভরে সে সকল বিস্তারিত হইল না । ভাববহ অথবা বহভাবের সংমিশ্রণকে সক্তি বলে, এবং ভাববর্গের
পরস্পর সম্বন্ধকে শাবল্য বলে ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাশ্রবণমাত্রে তৃতীয়াং
একাদশস্কন্ধে শ্রীরাধিকা-বাক্যং—

যদা যাতো দৈবান্দধুরিপূরসৌ লোচনপথং,
তদান্মাকং চেতো মদনহতকেনাস্কৃতমভূৎ ।
পূনর্যস্মিন্নেব ক্ৰণমপি দূশোরেতি পদবীং,
বিধাস্তামস্তস্মিন্মখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৪ ॥

অনুব্রূতঃ শ্রীভগবদ্ভাঃ

- ১। “যে কালে বা স্বপনে দেখিলুঁ বংশীবদনে
সেই কালে আইলা ছুই বৈরী ।
আনন্দ আর মদন হবি নিল মোর মন
দেখিতে না পাইল নেত্র ভরি ॥
- ২। পুনঃ যদি কোন কণ করায় কৃষ্ণ দবণন
তবে সেট ঘটি কণ পল ।
দিয়া মাল্যচন্দন নানাবস্ত্র-আভরণ
ও অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥”

৪। কণে বাহু হৈল মন আগে দেখে দুইজন

৫। তারে পুছে—“আমি না চৈতন্ত ?

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলুঁ কিবা আমি প্রলাপিলু ?

তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত ?

শুন মোর প্রাণের বাক্যব !

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন দরিদ্র মোর জীবন

দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥”

পুনঃ কহে “হায় হায় ! শুন স্বরূপ-রামরায়

এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

শুনি কর বিচার হয় নথ কহ সার”—

এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্ভাঃ—দশমস্কন্ধে শ্রীরাধিকা-
বাক্যং প্রথমোক্তং ‘ভয়তি তেহধিক’মিত্যন্ত তোনীকৃত-
ব্যাখ্যায়ঃ—

কইঅব রহিদ° পেঙ্গং ৭ হি

হোই মানুষে লোএ ।

অনুব্রূতঃ । যদা যস্মিন্ সময়ে দৈবাৎ সৌভাগ্যবশাদসৌ মধুবিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ লোচনপথং যাতোগত আসীৎ, তদা
মদনহতকেনাস্বাকং চেত আস্কৃতমপ্ৰসন্নমভূৎ । পূৰ্ব্বমধুবারমাণোপি কামঃ কৃষ্ণপ্রেমা, ‘প্রেমৈব গোপবামাণং কাম
ভীত্যং মৎ প্রথা’মিত্যস্মাৎ । দশনানন্তবস্তুচ্ছলিতো বভূবেত্যর্থঃ । হতকেনেত্যাক্ষেপোক্তিঃ । পূনর্যস্মিন্ সময়ে ক্ৰণমপি
স্বপ্নকাসমপি এষ কৃষ্ণো দূশোন্নয়নয়োঃ পদবীং বিবরং ত্ৰিতি (ভবিষ্যৎ সামীপো বর্তমানতা) এষ্যতীত্যর্থঃ । তস্মিন্ সময়ে
কালে অখিলঘটিকাঃ সমগ্রান্ দগুণ্ বটৈ বস্ত্রালঙ্কারৈঃ খচিতা বিধাস্তাম ইতি । অত্র লালসাবিক্যা ব্যঞ্জিতং ॥ ৪ ॥

কইঅব ইতি । “কৈতবরহিতং প্রেম, ন হি ভবতি মানুষে লোকে । যদি ভবতি—কন্তু বিবতো ! বিবহে
ভবতি কো জীবতি ?”—ইতি সংস্কৃতং । কৈতবেন কপটেন বহিতং ত্যক্তং প্রেম মানুষে লোকে নবলোকে ন ভবতি,

যে কালে সৌভাগ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ আমাব নয়নগোচর হইয়াছিলেন, তৎকালে পোতা মদন আমাব চিত্ত হরণ করিয়া-
ছিল । আবার যে সময়ে অন্ধকালেব জন্তুও শ্রীকৃষ্ণ আমাব নয়নপথেব পথিক হইবেন, আমি সে সময়ের সমস্ত ঘটিকা
বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত কবিব ! ॥ ৪ ॥

১। যে কালে—অর্থাৎ ভাগ্যবশতঃ । বা—বিক্রে, অর্থাৎ অধবা । স্বপনে—স্বপ্নাবস্থাতে । বংশীবদনে—ইহা বাদ্য নবকপোরের অভি
যুক্তি সূচিত হইল । বৈরী—শত্রু । আনন্দ আর মদন অর্থাৎ কাম—এই দুই শত্রু । দেখিতে ভরি—অর্থাৎ সে সময়ে প্রেমের উজ্জ্বল
নিভাভই বোহিত হইয়াছিল, তাহাতেই নয়ন ভরিয়া উঠাকে দেখিতে পাই নাই ।

২। ঘটি—দগু । কণ—অটোবশ নিমিত্ত এক কাটা, ত্রিণ কাটার এক কলা, ত্রিণ কলার এক কণ । পল—দণ্ডের ষষ্ঠভাগের এক ভাগ ।

৩। সকল—অর্থাৎ সেই কণ বস্ত্রাদি ।

৪। কণে .মন—অর্থাৎ কণকাল মনের বাহ্যবস্তু হইল । দুই জন—স্বরূপ গোবিন্দী এবং রামানন্দ রায় । ৫। আমি না চৈতন্ত—
জানি কি চৈতন্ত অর্থাৎ ভাগ্যবশতঃ আমি ?

জই হোই কসু বিরহো,
বিরহে হোন্তস্মি কো জীঅই ॥ ৫ ॥

অর্থান্বাপঃ ।

১। “অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম যেন জাম্বু-নদ-হেম
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ না হয় তবে বিয়োগ,
বিরহ হৈলে কেহ না জীয়য় ॥”

এত কহি শচীহৃত শ্লোক পড়ে অদ্বুত
২। শুনে দৌহে একমন হঞা—

৩। “আপন হৃদয়-কাষ কহিতে বাসিয়ে লাজ
তবু কহি লাজ-বীজ থাঞা ॥”

তথাহি শ্রীমহাপ্রভুশাস্ত্রোক্তঃ শ্লোকঃ—

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দূরাপি মে হরৌ,

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ।

বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা,
বিভর্ষি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ৬ ॥

অর্থান্বাপঃ ।

“দূরে শুদ্ধ-প্রেমবন্ধ কপট প্রেমের গন্ধ
সেই মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

৪। তবে যে করি ক্রন্দন স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন
করি—ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

৫। যাতে বংশীধ্বনিহুথ না দেখি সে চাঁদনুথ
৬। যতপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজদেহে করি প্রীতি কেবল কামের রীতি
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

৭। কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল
সেই প্রেম অমৃতের সিন্ধু ।

প্রায়শো মাহুবাণং সকামত্বাৎ । যদি কস্তাপি ভবতি তদা কস্ত বিরহো ভবতি ? ন কস্তাপীত্যর্থঃ । যদি কদাচিৎ
চুর্দ্দববশাৎ বিরহে ভবতি সতি, বুনোর্মধ্যে কোপি ন জীবতীতি ॥ ৫ ॥

ন প্রেমেন্তি । হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মম দূরাপি জীবদপি প্রেমগন্ধঃ প্রেমসম্বন্ধো নাস্তি । অব্যয়োহয়ং দূরশব্দ জীবদর্থকঃ ।
ননু কথং তদা তদপ্রাপ্ত্যা রোদিসীতি চেদাহ—ক্রন্দামীতি । লোকে অহমেব প্রেমিক ইতি সৌভাগ্যভরং অবিশ্রম্যমানমেব
প্রকাশিতুং খ্যাপয়িতুং, ন চ কৃষ্ণাপ্রাপ্ত্যা কেবলং ক্রন্দামি । বৎ যন্তাৎ বংশীবিলাসি যদাননং তস্ত বিলোকনং বিনা
প্রাণপতঙ্গকানহং বৃথা বিভর্ষি । প্রেমি বিজ্ঞমানে কৃষ্ণাবলোকনং বিনা কস্তাবৎ প্রাণান্ ধারয়িতুং শক্যোতীতি
ভাবঃ ॥ ৬ ॥

মজ্জুলোকে অকৈতব প্রেম হয় না । যদি তাদৃশ প্রেম হয়, তখন আর কাহার বিরহ হয় ? অর্থাৎ তাহা হইলে
আর বিরহই হয় না, এবং বিরহ হইলে কেহই জীবন ধারণ করিতেও সমর্থ হয় না ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রেমের লেশমাত্রও নাই, ‘আমি বড় প্রেমিক’—এই সৌভাগ্য লোকে খ্যাপন করিবার জন্ত ক্রন্দন
করিয়া থাকি । প্রেম থাকিলে কি বংশীবিলাসি বদনের অদর্শনে বৃথা প্রাণপতঙ্গ ধারণ করি ? ॥ ৬ ॥

১। জাম্বু নদ-হেম—জম্বুনদী-সমুদ্রত সুবর্ণ অর্থাৎ অতিশয় বিগন্ধ, যাহাতে কিছুমাত্র খাদ নাই অর্থাৎ কুলন ।

২। দৌহে—বরুণ গোপালী ও রামানন্দ রায় । ৩। আপন হৃদয়—থাঞা—ইহা মহাপ্রভুর উক্তি । হৃদয়-কাষ—হৃদয়ের কাষ অর্থাৎ
অন্তঃকরণ যে প্রেমশূন্য হইয়াও শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি বাঞ্ছা করে—হৃদয়ের এই কাজটি ।

৪। স্বসৌভাগ্য প্রখ্যাপন—‘আমি অতীব প্রেমিক’ এই স্বীয় সৌভাগ্য সকলকে জানাইবার জন্ত ক্রন্দন করি যাত্র ।

৫। যাতে—যে হুখে । ৬। সে নাহি আলম্বন—অর্থাৎ সে কৃষ্ণের মুখচন্দ্র আমার প্রেমের আলম্বন অর্থাৎ বিবরালম্বন নহে, যেহেতু আমার
প্রীতি নিম্নদেহেই আছে, কৃকতে নাই । অতএব কৃকবিরহে প্রাণধারণ করিতেছি । এটি কামের রীতি । আত্মহুথ-তাৎপৰ্য্য কামের কাষ ।
প্রাণকীট—কীট বরুণ বিষ্ঠা লইয়াই থাকে, আমার প্রাণও সেইরূপ দেহ ও বিবরালম্বন লইয়া আছে ; সেইজন্য প্রাণকে কীট বলিলেন ।

৭। শুদ্ধ গঙ্গাজল—নির্মল গঙ্গাজল অর্থাৎ শরৎকালের গঙ্গাজল । শরৎকালে গঙ্গাজল নির্মল হয়, তাহাতে মৃত্তিকাদি নিক্ষিপ্ত হইলেও,
যেমন তাহা জলকে মলিন করিতে সমর্থ হয় না অর্থাৎ তাহাতে মিশ্রিত হয় না, সেইরূপ অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম বিবর ভোগ করিলেও তাহাতে মিশ্রিত
হয় না—সুনির্মলই থাকে ।

১। নির্মল সে অনুরাগে না লুকায়ে অশ্রুদাগে
শুষ্কবস্ত্রে যৈছে মসীবিন্দু ॥

শুষ্ক-প্রেম-সুখসিদ্ধু পাই তার এক বিন্দু
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

২। কহিবার যোগ্য নয় তথাপি বাউলে কয়
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ?—

এইমত দিনে দিনে স্বরূপ-রামানন্দ সনে
নিজ ভাব করেন বিদিত,—

বাহিরে বিষজ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়
কৃষ্ণপ্রেমার অদ্বুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত-ইক্ষু-চর্বণ
মুখ জ্বলে—না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষায়ুতে একত্র মিলন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং দ্বিতীয়াঙ্কে অষ্টাদশশ্লোকে
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসী-বাক্যঃ—

গীড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্ভস্ত নিৰ্বাসনো,
নিঃশ্রুদ্দেন মুদাং সুধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যন্তান্তরে,
জ্ঞায়ন্তে ক্ষুটমশ্ব বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥৭॥

৩। “সেকালে দেখি জগন্নাথ শ্রীরাম-সুভদ্রা সাথ
তবে জানি আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হৈল জীবন দেখিছু পদ্মলোচন
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥”—

৪। গরুড়ের সম্মিধানে রহি করে দরশনে
সে আনন্দের কি কহিব বলে ?

গরুড়ন্তস্তের তলে আছে এক নিম্ন খালে
সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

শ্রীড়াভিরিতি । হে সুন্দরি ! হে নান্দীমুখি ! নন্দনন্দনপরো নন্দনন্দনবিষয়কঃ প্রেমা প্রিয়তাং যন্ত অন্তরে
জাগর্তীতি ‘স্বরূপ’লক্ষণ কথনং, জাগ্রদেব সদা তিষ্ঠতি, ন তু প্রেমঃ স্বাপঃ সজ্জবতীতি ভাবঃ । অশ্রু প্রেমঃ বক্রমধুরা
বিক্রান্তয়ঃ প্রভাবান্তেনৈব জ্ঞায়ন্তে কেবলমমুভূয়ন্তে মাত্রাং, ন তু বক্তুং শক্যতে, তদ্ব্যচকশক্যতাবাদিতি ভাবঃ । কিন্তু তঃ ?—
গীড়াভিনবকালকূটস্ত যঃ কটুতা গর্ভঃ ‘অহমেব কটুতমো নাত্ত’ ইতি তন্ত নিৰ্বাসনঃ উৎসারণশীলঃ, মুদাং সুধাপর-
ম্পরাগাং নিঃশ্রুদ্দেন করণেন সুধায়া অমৃতস্ত মধুরিমা মাধুর্য্যেণ ঘোহঙ্কারঃ ‘অহমেব মাধুর্য্যশালী নাত্ত’ ইতি তং সঙ্কুচি-
কর্তুং শীলমশ্ব সঃ । বক্র-মধুরা ইতি অশ্রু মাধুর্য্যন্ত বক্র এব মার্গঃ কচ্ছিতাদৃশজনাত্তুরাগভরৈকমাত্রাগোচর ইত্যর্থঃ ।
অরজ্জবঃ—অরং প্রেমা প্রেমোত্তরাভ্যাং জ্ঞাতুং ন শক্যঃ, কিন্তু কথঞ্চিদতিভাগ্যেন এতৎ স্বজাতীয়-প্রেমশ্চেদাত্মনঃ
জ্ঞাতবো কণ্টকবেদ্যথা-সাদৃশ্যদ্বারাণে শক্তিবোধব্যথা ইব এতন্ত জ্ঞানং স্তাদিতি তেনাশ্রনন্তথাভাবে ভবত্যা
যতিতব্যমিতি ॥ ৭ ॥

যিনি বাখা দ্বারা নূতন কালকূট বিবের কটুতা-গর্ভকে দূরীকৃত করেন এবং শ্রীতিপ্রবাহ দ্বারা অমৃতের মাধুর্য্যজনিত
অহঙ্কারকে সঙ্কুচিত করেন, সেই নন্দনন্দন-বিষয়ক প্রেমা বাহার হৃদয়ে নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, হে সুন্দরি ! তাহার
বক্র-মধুর বিক্রম-পরম্পরা তিনিই কেবল অনুভব করিতে সমর্থ ॥ ৭ ॥

শ্রোত-মিলিত বিষয় অন্ততলদৃশ এবং তাহার আশ্বাদন তপ্ত-ইক্ষুচর্বণ তুল্য, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৭ ॥

১। অশ্রু লগ্ন—অর্থাৎ বিষয়-বাসনা রূপ । ২। বাউল—বায়ুরোগগ্রস্ত অর্থাৎ পাগল । পাতিয়ায়—প্রত্যয় করে অর্থাৎ কে বুঝে ?

৩। “সেকালে” এই হইতে “জুড়াইল তনু-মন-নেত্র” এই পর্য্যন্ত শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি ।

৪। গরুড়ের সম্মিধানে—জগন্নাথের সমুখস্থ হাটমন্দিরের পূর্বভাগে গরুড়স্তম্ভ আছে, এবং তাহার উপরি গরুড়ের মূর্তি স্থাপিত আছে ।
সেই হৃদে দণ্ডায়মান থাকিয়া মহাপ্রভু প্রতিদিন জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতেন । সে আনন্দের-বলে—সে আনন্দের বল অর্থাৎ উজ্জ্বল
আর কি কহিব ? নিম্ন খালে—সেই গরুড়স্তম্ভের একটা গর্ভ অভ্যাপিত বিচরমান আছে ।

ভাঁহা হৈতে ঘরে আসি মাটির উপরে বসি
 ১। নখে করে পৃথিবী লিখন।—
 “হা হা কাঁই বৃন্দাবন ! কাঁই গোপেন্দ্রনন্দন !
 কাঁই সেই বংশীবদন !
 কাঁই সে ত্রিভঙ্গ্যাম ! কাঁই সেই বেণু-গান !
 কাঁই সেই যমুনা-পুলিন !
 কাঁই রাসবিলাস ! কাঁই নৃত্যগীত-হাস !
 কাঁই প্রভু মদনমোহন !”
 ২। উঠিল নানা ভাবাবেগ মনে হৈল উদ্বেগ
 ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।
 প্রবল বিরহানলে ধৈর্য্য হৈল টলমলে
 নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥
 তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃত একচন্দ্রারিংশল্লোকে বিদ্য-
 মঙ্গল বাক্যঃ—
 অমৃত্যুখ্যানি দিনাস্তরাণি,
 হরে হৃদালোকনমস্তুরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্ধো,
 হা হস্ত ! হা হস্ত ! কথং নয়ামি ॥৮॥
 “তোমার দর্শন বিনে অধন্য এই রাত্রিদিনে
 এই কাল না যায় কাটন ।
 তুমি অনাথের বন্ধু অপার করুণাসিন্ধু
 রূপা করি দেহ দরশন ॥”—
 এ উঠিল ভাব-চাপল মন হইল চঞ্চল
 ভাবের গতি বুঝন না যায় ।
 অদর্শনে পোড়ে মন ‘কেমনে পাব দরশন?’—
 কৃষ্ণ টাঞি পুছেন উপায় ॥
 তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতো দ্বাত্রিংশল্লোকে বিদ্যমঙ্গল-
 বাক্যঃ—
 ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তুতমিত্যবেহি,
 মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।
 তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি,
 মুঞ্চং মুখাস্নজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যং ॥ ৯ ॥

অথ পুনবিরহবল্লিঙ্গালোচ্ছলিতোদ্যোগাঃ কথনপ্যহর্গণানুজ্ঞা সর্বৈকুণ্ডাং প্রলপন্ত্যা বচোহম্বদমাহ—অমুনীতি ।
 হে হরে ! অমুন দিনস্তাহোরাত্রস্তারানি মধ্যগতানি, কণবৃন্দানীতি শেষঃ । অমুন কোটিকল্পতুল্যদৈন্যতাবাহিতুমশক্যা-
 নীতি বা । হা খেদে, হস্ত বিবাদে, তয়োঃপ্রতিশয়েন বীণা । হৃদালোকনং বিনা কথং নয়ামি অতিবাহিত্যামি ? তদ্ব্যমোপ-
 দিশেত্যর্থঃ । তদ্ব্যমোপদিশেত্যর্থঃ । নম্র বস্ত্রনক্সতপ্তাসি, তদা পতয়চ্চ বো বিচিহ্নস্তি, তমেব গচ্ছেত্যুপ-
 পতিস্ততাদিভিরাগ্নিঃ কিমিতিবদাহ—হে অনাথবন্ধো ! অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বঙ্গবীনাং নম্রমেব বস্তুরসি, তে তু
 দুঃখদাস্ত্যাক্তা এবেত্যর্থঃ । নম্র ভর্তৃঃ শুভ্রমণঃ বোধম্ ইদমযোগ্যমিত্যত্র চিন্তং স্মৃথেন ভবতাপকৃতমিতিবদাহ—হে হরে !
 চিন্তেঙ্গিরহরিন্ । সোহয়ং তবৈব দোষ ইত্যর্থঃ । নম্র কামিত্যোযুয়ং চপলাএব ময়া কথং ধর্ম্মত্যাগ্যন্ততঃ তন্নঃ প্রসীদেতিবৎ
 সদৈক্যমাহ—হে করুণৈকসিক্ধো ! রূপাসিন্ধুভ্যং ধর্ম্মমপূজ্যত্বা দীনাম্নোহমুগৃহাণেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অথ উদ্বৃণ-দশা যাবৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং । তদৈববোধেগমশা চতুর্ভিঃ । তত্র প্রথমং । নম্র ভবতু নাম নেত্রচাপলাং
 কাপ্যৈকতাদৃক্ বিকলা ন দৃশ্যতে, তৎ সাক্ষীপ্রবরাসি তদপস্মীরা ভব সখ্যোহপ্যেব ত্বং বোধয়ন্তীতি নর্ম্মোপালভ্যং
 মনস্তাট্টক্য তৎ প্রতি সোধেগং প্রলপন্ত্যা বচোহম্বদমাহ—ত্বচ্ছৈশবং তব কৈশোরং মাধুর্যাদিভির্মাৎসর্যকর্ষকাদিভিঃ
 ত্রিভুবনে অদ্ভুতমবেহি জ্ঞানীহি স্মরেত্যর্থঃ । মচ্চাপলঞ্চ ত্রিভুবনাস্তুতমবেহি এতদ্বয়ং তব বাধিগম্যং জ্ঞেয়ং মম বা ।

হে হরে ! হে অনাথের বন্ধো ! হে দয়ার অদ্বিতীয় সিক্ধো ! তোমার দর্শনভাবে অধস্ত এই ক্ষণ-লব-মুহূর্ত্তাদি
 কাল হা কষ্ট ! হা কষ্ট ! আমি কিরূপে অতিবাহিত করিব ॥ ৮ ॥

১। নখে করে পৃথিবী লিখন—এটা চিত্তার অমৃত্যব । অতীতের অপ্রাপ্তি এবং অনিষ্টের প্রাপ্তি-জনিত দ্বন্দ্ব অর্থাৎ বিচারকে চিত্তা বলে ।
 দ্বন্দ্ব, অধোমুগতা, ভুলিখন, বৈবর্ণ্য, উরিজতা, বিলাপ, উজাপ, কুপতা, কল্প এবং দৈব প্রভৃতি—তাহার অমৃত্যব ।

২। ভাবাবেগ—ভাবের আবেগ, সম্রম অর্থাৎ নানাবিধ ভাবের প্রাবল্য । উদ্বেগ—মনের কল্প । নিবাস, চাপলা, তুচ্ছ, চিত্তা, ক্ষয়,
 বৈবর্ণ্য এবং ধর্ম্ম প্রভৃতি তাহার কার্য্য । এই উদ্বেগ প্রোবিতভর্তৃক নারিকার তৃষ্ণার অনুরূপ । ৩। ভাবচাপল—চাপলায় সঞ্চারিত । রাগ
 এবং বেবাদিজন্মিত চিন্তের লাবণ্যকে চাপল বলে । অবিচার, পারদ্ব এবং বুদ্ধিহীনতা প্রভৃতি তাহার চেষ্টা ।

অথান্নাপঃ ।

“তোমার মাধুরী-বল তাহাতে মোর চাপল
এই-দুই তুগি-আমি জানি ।
কাঁই! করৌ কাঁই! যাও কাঁই! গেলে তোমা পাও
তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥” —

১। নানা ভাবের প্রাবল্য হৈল সন্ধি-শাবল্য
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।
ঔৎসুক্য-চাপল্য-দৈন্য রোষামর্ষ-আদি সৈন্য
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

২। মত্তগজ ভাবগণ

প্রভুর দেহ ইকুবন

গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ তনু-মনের অবসাদ
ভাবাবেশে করে সন্মোহন ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণাশ্রিতে চম্পারংশলোকে বিব-
মঙ্গল-বাক্যঃ—

হে দেব ! দয়িত ! হে ভুবনৈকবন্ধো !
হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণৈকসিদ্ধো !
হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাগ !
হাহা কদানু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্ম্মে ? ॥ ১০ ॥

যথা মতাপগন্ধ কুহুংপানিতভাব বা স্বীয়স্বাং মম বাধিগমাং । ‘অন্তো বেদ ন চাত্ততঃস্বমবিল’মিতি ভ্রাত্যং সথ্যোপি ন
সমাগু জ্ঞানন্তি, যত এবস্বদত্তীতি ভাবঃ । পুনঃ প্রোচ্ছনিতোদেগা সদৈচ্ছমাচ—তদিতি । তত্তমাত্তদ্ব্যখ্যাতমীকৃৎপাভ্যামুচ্চৈ-
রীকৃৎ কিং করোমি যংকৃতং তদ্ব্যং স্ত্রায়মেবোপদিষ্টার্থঃ । নহু ন দৃষ্টং তন্তেন কিংভ্রাত্য—মুখং মনোহরং তদর্শনাত্ত-
দ্বিফলদ্বাপত্তেঃ—‘অক্ষণতামিত্যাদেঃ, তথা দানকেনিকৌমুদ্যং—‘ভবতু মাধব জন্মমশ্রুতোঃ শ্রবণমোরলমশ্রবনির্দগ ।
তদবিলোককরতোরবিলোকনিঃ সখি বিলোচনয়োস্তু কিলানয়োরিত্যাদেঃ । নহু নেদানীং দৃষ্টং, তেন কিং স্থিত্বা জন্মাসি,
তত্রাহ—বিরলঃ কুলবধূনাং নস্তত্রাপি তস্ত গোচারণাদিনা চুল্লভং দর্শনমতোহধুনা লক্কেহবসরেহপি যন্ন দর্শয়সি তত্ত্ব
নিষ্টরতেত্যাখ্যঃ । কিম্বা—নহু তৎসমং কিমপি পশু, তত্রাহ—বিরলঃ সাম্যরহিতঃ । তত্র হেতুঃ সুরলীবিলাসি ॥ ৯ ॥

হে কেশ ইতি । অথোখার নিশোহবলোক্য ‘অসি সখ্যঃ নুপুরলক্ষঃ প্রায়তে, স ন দৃষ্টতে, তদত্র কুঞ্জে কল্পাপি

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর ত্রিভুবন মধ্যে অদ্বিত বসিয়া জ্ঞান, এবং আমার চাপল্যও ত্রিভুবনে
তথাবিধ জানিও, এই দুই তোমার এবং আমার জ্ঞানিবার যোগ্য । অতএব সমতা-রহিত, সুরলীবিলাসি ও মনোহর
তোমার বদনারবিম্ব লোচনগুণ দ্বারা দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ! অর্থাৎ যে উপায়ে দর্শন করিতে পারি, তাহার
তুমিই উপদেশ প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ত্রিভুবনের একমাত্র বন্ধু ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে দয়ার সাগর ! হে নাথ ! হে রমণ !
হে নয়নানন্দ ! হায় হায় ! তুমি কবে আমার নয়নপথের পথিক হইবে ? ॥ ১০ ॥

১। নানা ভাবের প্রাবল্য—নানাবিধ সঞ্চারি-ভাবের প্রবলতা । সন্ধি ও শাবল্য—(২০৫) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । হৈল মহারণ—ভাব-শাবল্য
হৈল । ঔৎসুক্য—ইষ্টবস্তুর ইচ্ছা এবং প্রাপ্তির স্ফূর্ত্তজনিত কালবাগনে অসামর্থ্যকে ঔৎসুক্য বলে । মুখশোষ, ঘরা, চিন্তা, নিবাস এবং স্থিরতা
তাহার অন্তর্ভাব । চাপল্য—(২০৬) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । দৈন্য—(২০৭) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । রোষ—ক্রোধ । রোজ-ভক্তিরসে ক্রোধ-রতি
হাসি-ভাব । শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীরাধিকার অভ্যাহিত হইলে, সখীগণের শ্রীকৃষ্ণে ক্রোধ এবং মানসিতে শ্রীরাধিকারও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয়রোষ হইয়া
থাকে । সেই ক্রোধ-রতি সৌখ-রতিহেতু ব্যক্তিচারি-ভাবে প্রবিত্তি । মোহনে নানাভাবের উল্লস হইয়া থাকে । অতএব ক্রোধাদিরও সন্ধ্যাবনা আছে ।
অমর—অধিগেপ এবং অপমাননি-জনিত অসহিষ্ণুতাকে অমর বলে । বর্ষ, শিরঃকম্প, বৈবর্ণ্য, চিন্তা, উপায়াবেষণ, আক্কেশন, বৈমুখ্য এবং
তাড়ন প্রভৃতি তাহার ক্রিয়া । প্রেমোন্মাদ—প্রেমজনিত উন্মাদ । উন্মাদ—অতিদার আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদি-জনিত হৃদয়কে উন্মাদ বলে ।
অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, আক্কেশন এবং বিপরীত ক্রিয়াদি তাহার অন্তর্ভাব ।

২। ভাবগণ—স্বামী এবং ব্যক্তিকারী প্রভৃতি ভাব সকল । দিব্যোন্মাদ—(২০২) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । অবসাদ—অবসরতা । ভাবাবেশে—
প্রাণিষ্ট ব্যক্তি যেমন গ্রহের ইচ্ছার সন্মুখ কাণ্ড করে, তদ্রূপ মহাপ্রভুও ভাবাবেশে হইয়া ভাবের অনুরূপ কাণ্ড করিতেছেন । করে সন্মোহন—অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকে সন্মোহন করিতেছেন ।

মথ্যাকাংক্ষাঃ ।

উন্মাদেয় লক্ষণ করায় কৃষ্ণ-ক্ষুরণ,
১। ভাবাবেশে উঠে প্রণয়-মান ;
সৌমুখ্যবচন-রীতি মান-গর্ব-ব্যাজস্ততি
কছু নিন্দা, কছু বা সম্মান ॥

২। “তুমি দেব জীড়ারত ! ভুবনের নারী যত
তাঁহে কর অভীষ্ট-জীড়ন ।
তুমি মোর দয়িত ! মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥

রমমাণঃ শঠোহয়ং তিষ্ঠতী’তি বদন্ত্যাঃ পুনরুন্মাদাবেশাদন্তানারীসন্তোগচিহ্নাক্রিতমাগত্যং পুনঃ পশ্যন্ত্যাস্তং প্রত্যমর্ষোদয়াৎ, পুনর্গতামিব মত্যা জাতপশ্চাত্তাপাদৌঃস্বক্যোদয়াৎ, ততস্তয়োঃ সন্ধিঃ । তল্লক্ষণানি—“স্বরূপয়োভিন্নম্বোৰ্কা সন্ধিঃ স্ত্যক্তাবয়ো-
যুতি’রিতি । “অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্ত্যং অমর্ষোহসহিষ্ণুত’তি । “কালান্ধমত্ম তৎ সূক্যমিষ্টেকাপ্তিস্থাদিতি’-
রিতি । তাবৎ ভাবাবাপ্রিত্য ভাবশাবল্যক্ । তল্লক্ষণং—“শব্দকল্পিত ভাবানাং সম্বন্ধঃ স্ত্যং পরস্পর’মিতি । তত্রামর্ষাভুগা
অনুরোগ্যাবহিধাঃ । ঔৎসুক্যাহুগানি মতিদৈন্তুচাপলানি । অত উন্মাদাহুগতাত্যাং ভাবসন্ধিভাবশাবল্যাত্যাং প্রলপন্ত্যা-
বচোহুভবদ্রাহ । অত্যাঙ্গনাসঙ্কুচং তং মত্যা মর্ষোদয়াৎ সহজনিক্খীরাধীরমধ্যাত্মমাপ্রিত্য সবাংগং বক্রোক্ত্যা সন্ধোদয়তি—
হে দেব ! অত্যাভিঃ সহ দিব্যানীতি দেবস্বমতন্ত্ৰৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—“স্বীক্স্মা স্বীক্স্মা তু বক্রোক্ত্যা সবাংগং বদতি
প্রিয়’মিতি । তদৈবাবধীরগাদ্যতমিব তং মত্যা দর্শনৌৎসুক্যোদয়াৎ—হে দয়িত ! ত্বং মে প্রাণদয়িতোহসি, কথং ত্যক্তাসে ?
তৎ পুনর্দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্যাহুনয়স্তমিব তং মত্যা অমর্ষাভুগাস্থয়োদয়াৎ ধীরমধ্যাত্মমাপ্রিত্য বক্রোক্ত্যা সৌমুখ্য-
মাহ—হে ভুবনৈকবন্ধো ! তবাত্র কোদৌষস্বং ন কেবলং মমৈব সর্বগোপীনাংপি, কিন্তু তাসামেব বেগনাদাক্রষ্টানাং
ভুবনানাং তলগতস্ত্রীণামপি বন্ধুরসি, তৎ সর্বসমাপানার্থং গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—“স্বীক্স্মা তু বক্রি বক্রোক্ত্যা সৌমুখ্যং সাগলং
প্রিয়’মিতি । পুনর্গতমিব মত্যাৎসুক্যাহুগতমত্যাধ্যভাবোদয়াৎ—হে কৃষ্ণ ! হে শ্রীমহমুন্দর ! চিত্তাকর্ষক ! চিত্তং ত্বয়াকৃষ্টং
কিং মে মানেন ? তৎ সক্রুদপি দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্য ‘প্রিয়ে ময়া বহিরেব দ্বিতং, ন কুত্রাপি গতং প্রসীদে’ত্য-
াহুনয়স্তমিব মত্যাৎসুক্যোদয়াৎধীরমধ্যাত্মগুণমাপ্রিত্য সরোষমাহ—হে চপল ! বল্লবীবৃন্দভুজঙ্গ ! পরস্ত্রীচোর ! গচ্ছ গচ্ছেত্যর্থঃ ।
তল্লক্ষণং—“অস্বীক্স্মা পক্বেববাক্যৈক্যনিরন্তোদয়ভং রুবে’তি । পুনর্গতমিব মত্যা ‘হস্তাবধীরগাদ্ গতৌহয়ং পুনর্দৈন্তুতী’তি
দৈন্তোদয়াৎ সকাঙ্ক্ষ প্রাহ—হে করুণৈকসিদ্ধো ! যত্নপাহমপরাধিনো, তথাপি ত্বং করুণাকোমলহৃদদর্শনং দেহীতি । তৎ পুনরা-
গত্য ‘প্রিয়ে কিমিতি মুখা মানেন নাং কদর্থয়সি প্রসীদে’ত্যাহুনয়স্তমিব মত্যা মর্ষাভুগাবহিধোদয়াৎ ধীরপ্রগস্তাঙ্গগুণমাপ্রিত্য
সৌদাসিন্ধুমাহ—হে নাথ ! ত্বং ব্রজবাসিনাং নো রক্ষিতাসি, কা নাম হতধীত্বাং ন সংভাবতে ? কিন্তু ব্রাহ্মণীহিত্ত্বত্যাং
গ্রাহিত্যসি, তৎ ক্ষন্তব্যোহয়ং মমাপরাধ ইতি ভাবঃ । তল্লক্ষণং—“উদাস্তে সুরতে ধীরা সাবহিধা চ সাদরে’তি । পুনর্গত-
মিব মত্যা ‘মুহূনিরন্তোহসৌ নারায়তি বেতি চাপলোদয়াৎ, যদি রূপয়া পুনর্দর্শনং দদাতি তদা স্বয়মেব তং কঠে গ্রহীত্বামী’তি
সদৈন্তুমাহ—হে রমণ ! সদা নাং রময়নীতি রমণস্বমিদানীমপ্যাগত্য তথা কুর্ক্সিত্যর্থঃ । পুনরাগতমিব মত্যা তিরস্কৃতগন্তকা-
মর্ষভাবেন প্রবলসহজৌৎসুক্যোদয়াৎক্রান্তমনস্তয়া তদাশ্রয় প্রসারিতবাহুযুগলা ভলক্কা জাতবাহুশূর্ষিঃ সধিক্রবমাহ—হে
নয়নাভিরামঃ ! নয়নানন্দ ! কদা হু মে দৃশোঃ পদং গোচরো, ভবিতাসি । হাহা ইত্যতিথেদে । আক্কাহুগাদশায়াং
ভক্তস্ত সাধকশরীরেহপি তন্ত্ৰভাবোদয়াৎ ॥ ১০ ॥

১। মান—যে সেই উৎকর্ষলাভ করতঃ অনন্ততঃ মাধুঘোর আবাদনার্থ কোটীলা ধারণ করে, তাহাকে ‘মান’ বলে । সৌমুখ্য—সুখিপূর্বক
দুর্লভাগে সৌমুখ্য-বচন বলে । গর্ব—সৌভাগ্য, রূপ, যৌবন, গুণ, সর্বোত্তমাত্মার এবং ইষ্টলাভাদি কষ্ট অস্ত্রের হেলনকে ‘গর্ব’ বলে ; সৌমুখ্য
বচন, লীলায় অনুত্তরদায়িতা, স্বীয় অঙ্গের পুনঃ পুনঃ দর্শন, অভিপ্রায় গোপন এবং অস্ত্রের বচন অগ্রবণ প্রভৃতি ইহার চেষ্টা । ব্যাজস্ততি—নিন্দাচ্ছলে
স্তব এবং স্তুতিচ্ছলে নিন্দা । ব্যাজস্ততি—অলঙ্কার বিশেষ ।

২। মানিনী হইয়া ধীরাদীরা-মত্যা নারিকার স্বভাবে বলিতেছেন “তুমি দেব” ইত্যাদি । দিব-ধাতুর জীড়াদি অর্থ ; যিনি সর্বদা জীড়া করেন
তাহাকে দেব বলে । এই বক্রোক্তি দ্বারা ত্রিকাক্ষ অস্ত্র অঙ্গনাতে আসক্ত, ইহাই ব্যক্ত করা হইল । তাঁহে কর অভীষ্ট জীড়ন—ইহার দ্বারা
বলিতেছেন যে, তুমি সেই সকল নারিকার নিকটই গমন কর, এখানে থাকিবার প্রয়োজন নাই । [ধীরাদীরা—যিনি প্রিয়কে সজল-মনে বক্রোক্তি

১। ভুবনের নারীগণ তাঁহা কর সব সমাধান।	সবার কর আকর্ষণ	তুমি আমার রমণ	স্থখ দিতে আগমন
২। তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর! ঐছে কোন্ পামর— তোমাতে বা কেবা করে মান?		এ তোমার বৈদম্ব্যবিলাস।	
৩। তোমার চপল মতি একত্র না হয় স্থিতি তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ।	একত্র না হয় স্থিতি	মোর বাক্য নিন্দা নানি কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি, শুন মোর এ স্তুতি বচন।	
তুমি তো করুণাসিদ্ধ! আগার প্রাণের বন্ধু!	একত্র না হয় স্থিতি	নয়নের অভিরাম	তুমি মোর ধন-প্রাণ
তোমায় নাহি মোর কভু দোষ।	একত্র না হয় স্থিতি	হাহা পুনঃ দেহ দরশন ॥”—	
৪। তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ! ব্রজের কর পরিত্রাণ, বহু কার্যে নাহি অবকাশ।	একত্র না হয় স্থিতি	৫। স্তম্ভ, কম্প, প্রবেদ, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, স্বরভেদ —দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত।	
		৬। হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, উঠি ইতি-উতি ধায় —ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥	

যারা বলেন, তাহাকে ধীরধীরে বলে।] এখনে মানিনী হইয়া উদ্ধারের স্বভাবে কৃষ্ণদৃষ্টি লাভ করতঃ তাহাকে অন্তঃস্রাব্য-সংযুক্ত জ্ঞানে অমণের উদয়। পুনর্বার 'মোর ভাগো কর আগমন' এই বাক্য—প্রিয় যেন ভবনসমূহে গমন করিয়াছেন—এই জ্ঞানে দর্শনাধি উৎসাহের উদয়। অতএব অমণ ও উৎসাহ; এই ভাবদ্বয়ের সন্ধি হইল। অমণের অন্তর্ভুক্তি—অমণ, উগ্রা এবং অবহিমা। উৎসাহের অন্তর্ভুক্তি—মতি, দৈন্ত এবং চাপল। এই সকল ভাবের পরস্পর মিলন হওয়ায়, ভাবশাবল্য হইয়াছে।

১। কর সব সমাধান—অর্থাৎ তুমি ভুবনের বন্ধু—এক। আমার নও; অতএব তাহাদিগের নিকটও গমন করিয়া সংস্থান উৎপাদন কর। এইখানে অমণের অসুপ্ত অসুগার উদয় হওয়ায় ধীর মধ্য। নারিকার স্বভাব অভিযুক্ত হইয়াছে। [ধীর-মধ্যা—ধীর; মধ্যা। ধীর—বক্তৃত্তি হারা অপরাধী প্রিয়কে সোমুখ বচন প্রয়োগ করেন।] ২। চিত্তহর—অর্থাৎ আমার চিত্ত তুমি হরণ করিয়াছ। তোমাতে...মান?—অর্থাৎ আমার মানের কোন প্রয়োজন নাই, একবার মাত্র মগন দাও। এইখানে 'ভবন বচনে শ্রীকৃষ্ণ গমন করিয়াছেন' এই বোধে দর্শনাধি উৎসাহের অন্তর্ভুক্তি মতি-নামক ভাবের উদয় হইয়াছে। এই সকল ভাবের সন্ধি এবং শাবল্যও হইয়াছে।

৩। তোমার চপল মতি ইত্যাদি পত্রাঙ্কে—মানিনী হইয়া 'শ্রীকৃষ্ণ মান প্রসাদন করিতেছেন'—এই বোধে উগ্রভাবের উদয় হওয়ায়, অধীর-মধ্যার স্বভাব আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন যে,—তোমার চপল মতি—অর্থাৎ তুমি পরশ্রী-চৌর, অর্থাৎ শত্রু গমন কর। [অধীর—ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া কঠোরবাক্যে বলভুক্ত নিরসন করেন।] দ্বিতীয়াঙ্কে—'শ্রীকৃষ্ণ আমার কথায় গমন করিয়াছেন' এই মনে করিয়া দৈন্ত ভাবের উদয় হওয়ায় কলহাস্তরিতা ভাবে বলিতেছেন 'তুমি ত করুণাসিদ্ধ' ইত্যাদি। এ স্থানে উগ্রা ও দৈন্ত ভাবদ্বয়ের শাবল্য হইল।

৪। তুমি নাথ ইত্যাদি পত্রাঙ্কে—অমণ-অসুগত অবহিয়ার উদয় হওয়ায়, ধীর-প্রগল্ভা নারিকার স্বভাব অবলম্বন করিয়া উদাসীন ভাবে বলিতেছেন যে,—হে নাথ ব্রজপ্রাণ! ব্রজের কর পরিত্রাণ—অর্থাৎ তুমি ব্রজের ত্রাণকর্তা, তোমার সহিত কে না কথা কহিবে? [ধীর—অবহিমা অর্থাৎ আকার গোপন করতঃ হরতে বলভুক্ত সাধারণ নিরাশ করেন।] দ্বিতীয়াঙ্কে কলহাস্তরিতা ভাবের উদয় হওয়ায় চাপল ও দৈন্তের সন্ধি হইয়াছে। এখন হইতে এ পর্যন্ত সমস্ত পত্রাঙ্কে পূর্ণাঙ্কে মান এবং দ্বিতীয়াঙ্কে কলহাস্তরিতা অভিযুক্ত আছে। নয়নের অভিরাম...দরশন—এ স্থানে অমণের তিরস্কার। উৎসাহের শাবল্য হওয়ায় ভাব-শাবল্য হইয়াছে।

৫। স্তম্ভ ইত্যাদি—স্তম্ভাদি সাংখ্যিক ভাব। সাংখ্যিক—কৃষ্ণ-সম্বন্ধি ভাব কর্তৃক আক্রান্ত চিত্তকে সব বলে। এই সব হইতে স্তম্ভই; উৎপন্ন ভাবের নাম সাংখ্যিক। যে কালে ভগবদ্বাবে আক্রান্ত চিত্ত অধীর হইয়া আপনাকে প্রাণবদ্ধিতে অর্পণ করে, তখন প্রাণ অবহাস্তরিত প্রাপ্ত হইয়া দেহকে অতিশয় কোষিত করিয়া তোলে। সেই কালে স্তম্ভ-দেহে স্তম্ভ, বেল, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প (বেশধু), বৈবর্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয়-ভেদে অষ্টবিধ সাংখ্যিক ভাব উদ্ভূত হয়। স্তম্ভ—হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য, বিবাহ এবং অমণ হইতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়; তাহাতে কন্দেত্রিয় এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ব্যাপার থাকে না। কম্প—বেশধু; বিব্রাণ, অমণ এবং হর্ষাদিজনিত গাত্র-লোল্যাদিকে কম্প বলে। প্রবেদ—হর্ষ, ভয় এবং ক্রোধাদিজনিত শরীরে ক্রয়ের উৎপাদক প্রবেদ। বৈবর্ণ্য—বিবাহ, রোষ, এবং ভয়াদিজনিত বর্ণ-বিকৃতিতে বৈবর্ণ্য বলে; ভাবকেরা মালিন্য এবং কাষ্ঠাদির এই বৈবর্ণ্যে অন্তর্ভাব করিয়া থাকেন। অশ্রু—হর্ষ, রোষ এবং বিবাহাদি-সমুদ্রিত মেহে জলোদ্যমকে অশ্রু বলে। সেই অশ্রু—হর্ষে সীতল এবং রোষাবিতে উষ্ণ। সর্বত্রই নয়নের কোষ, রক্তিম এবং সন্মার্জনাধি হইয়া থাকে। মালিকান্নব ইহার অববিশেষ। স্বরভেদ—বিবাহ, বিষম, অমণ, হর্ষ এবং ভয়াদিজনিত বিকৃত-স্বরকে স্বরভেদ বলে। ইহাতে উক্তিকালে গলগলি হয়। পুলক—রোমাঞ্চ; আশ্চর্য, হর্ষ, উৎসাহ এবং ভয়াদিজনিত রোমোল্যমকে রোমাঞ্চ বলে। ইহাতে গাত্র সকলের পরস্পর সংলগ্নতা হয়। ব্যাপিত—অর্থাৎ এই সকল সাংখ্যিক-ভাব উপীর্ণ হইয়াছে। ৬। হাসে কান্দে ইত্যাদি—উদ্ভাবন নামক অনুভাব।

মূচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার উঠি করে হৃৎকার
কহে—“এই আইলা মহাশয় !”

কৃষ্ণের মাধুরী-গুণে নানা ভ্রম হয় মনে
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতোত্তে অষ্টাষ্টশ্লোকে বিষয়জননাকাং—

মারঃ স্বয়ং নু মধুরত্বাতিমণ্ডলং নু,
মাধুর্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু ।
বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু,
কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ১১ ॥

অন্যাক্ষাপঃ ।

“কিবা সাক্ষাৎ কাম ? দ্ব্যতিবিন্দু মূর্তিমান ?

কি মাধুর্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ?

কিবা মনো-নেত্রোৎসব ? কিবা প্রাণবল্লভ ?

সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥”

১। গুরু নানাভাব-গণ শিষ্য প্রভুর তনু-মন
নানা রীতে সতত নাচায় ।

নির্বৈদ, বিষাদ, দৈন্য, চাপল, হর্ষ, ধৈর্য্য, মন্যু
—এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

২। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি,
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ-রামানন্দ মনে মহাপ্রভু রাত্রিদিনে
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণাবনঃ প্রবিষ্টে তস্মিন্ নীলাশুকে শ্রীকৃষ্ণভাস্যামাবিরজুদিতিবং ভাস্যং মধ্যে আবিভূতস্তল্লীলাবিশিষ্টএব
তস্ত্রাগ্রেহপ্যাবিরভূৎ । স চ তং বিলোক্য স্বয়ং জাততত্ত্বদ্রমোপি তস্তাঃ শ্রীরাধায়া অস্মাকং তদর্শনভাগ্যং নাস্ত্যেবেতি ।
সবীতিঃ সহ কনত্যা অকস্মাত্তং কিঞ্চিদুরে বিলোক্য ভ্রনবাত্তলোন প্রলপন্ত্যা বচোহনুবদরাহ । প্রথমঃ দর্শনাদেব বিরহ-
বিক্রবাং কন্দর্পত্রাস্ত্যা মতঃসমাহ—আনন্দইতি । যস্তাবদদৃশ্য এব জগদ্ভারমতি স মারঃ স্বয়মাগতঃ কিং ? হৃ বিতর্কে ।
পুনর্বাধুর্গামভূতম শাস্ত্র্যমাহ—স ভাবদীপ্তমধুরো ন ভবতি তদিতঃ মধুরত্বাভীনাং মণ্ডলং নু কিং ? পুনরত্যাশ্রম্যমাহ—
ন তদেতং কিন্তু মাধুর্য্যমেব, তদ্বর্ণনং পরিণতঃ সমাগতঃ কিং ? পুনর্মনোনয়নগোরতিভূত্যা সসন্তোদমাহ—মনোনয়নমোর-
নৃতং তজ্জপদ্বিদং নু কিং ? পুনরবয়বমভূতম সসন্তমমাহ—বেণীমুজো বেণীং নাস্তি উন্মোচয়তীতি বেণীমুজঃ প্রোক্ষাগতঃ
কাস্তঃ স এবায়ং কিং ? পুনঃ সমাগবলোক্য সানন্দমাহ—নু ভোঃ সখাঃ ! মম জীবিতবল্লভোহয়ং বালঃ নবকিশোরঃ মম
লোচনায় তদানন্দমিভূতমভ্যুদয়তে যুগং পশ্যতেতি শেদঃ । ‘নিশ্চরাস্তসন্দেহ’-নামায়মলকারঃ ॥ ১১ ॥

দূর হইতে অকস্মাত্তং ভাবাবেশে কৃষ্ণ দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—“হে সখি ! ইনি কি মার (কন্দর্প)
অর্থাৎ জগৎ মারিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছেন ? পুনর্বার মাধুর্য্য অনুভব করিয়া বলিতেছেন—কন্দর্প তো এমন মধুর
মূর্তি নয়, তবে কি মধুরজাতিরিশি ? না, দ্ব্যতিরিশি এত চমৎকারিতা থাকে না । তবে কি মাধুর্য্যই স্বয়ং অর্থাৎ ঘনীভূত
হইয়া আগমন করিয়াছে ? না, তাহাতেও ত মনোনয়নের অতিশয়িত পরিভূষ্টি হয় না । তবে কি মনোনয়নের আনন্দ
দিবার জন্ত সাক্ষাৎ অমৃত আসিয়াছেন ? না, না, তাহা হইলে ত করচরণাদি অবয়ব থাকিত না । তবে কি বেণীমুজ
অর্থাৎ প্রবাসানন্তর সমাগত কাস্ত ? পুনর্বার সম্যকরূপে অবলোকন করিয়া সানন্দে বলিতেছেন,—অহো এ যে আমার
জীবিতবল্লভ নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ নয়নানন্দ সন্সাদনার্থ উদিত হইলেন ॥ ১১ ॥

১। গুরু নানা...তনু মন—নানাবিধ ভাবগণ গুরুত্বরূপ আর প্রভুর তনু এবং মন ভাবগণের লিঙ্গ-রূপ ; অতএব ভাবগণ ঘাঁহা করায়,
প্রভুর তনু-মনও তাহাই করে । ভাব মনোবৃত্তিতে আবিভূত হইয়া তত্ত্ববরূপে প্রকাশিত হয়, সেকালে ভাববৃত্তি প্রাধান্ত থাকে, ভক্তের কোন
সত্যতা থাকে না । নির্বৈদ—মহার্ষি, বিরোগ, ঈর্ষ্যা এবং সন্ধিবিকারি-জনিত নিজের অবমাননাকে নির্বৈদ বলে । চিন্তা, অজ্ঞ, বৈবর্ণ্য, দৈহ্য
এবং দীর্ঘ নিশ্বাসাদি ইহার অনুষঙ্গ । হর্ষ—অকীর্ষ বস্তুর ঈক্ষণ এবং লাঞ্ছাদি-জনিত চিন্তের প্রকৃষ্টতাকে হর্ষ বলে । রোমাঞ্চ, বেগ, অজ্ঞ,
মুগ্ধের প্রসূরতা, আবেশ, উদ্ভাদ, জড়তা এবং মোহাদি তাহার চেষ্টা । ধৈর্য্য—চাঞ্চল্যভাব । মন্যু—অপমানের ।

২। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি—চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতি রচিত গীত । রায়ের নাটকগীতি—রামানন্দ রায়ের রচিত নাটক ও গীতি । কর্ণামৃত—
বিষয়বস্তু সূত্র । গীতগোবিন্দ—জয়দেব কবি রচিত । গায় শুনে পরম আনন্দ—পরমানন্দে কখন গান ও কখন অরণ্য কবিতেন ।

১। পুরীর বাৎসল্য মুখ্য রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য
গোবিন্দাপ্তের শুদ্ধ দাস্ত-রস ।

গদাধর-জগদানন্দ স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
—এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

২। লীলাশুক মর্ত্যাজন— তার হয় ভাবোদগম
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিশ্বাস ?

তাতে মুখ্য-রসাত্ম্য হইয়াছেন মহাশয়,
তাছে হয় সর্ব ভাবোদয় ॥

৩। পূর্বের ব্রজবিলাসে সেই তিন অভিলাসে
বড়েহ আশ্বাদ নহিল ।

শ্রীরাধার ভাবসার আপনে করি অঙ্গীকার
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥

৪। আপনে করি আশ্বাদনে শিফাইল ভক্তগণে
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।

নাহি জানে স্থানাস্থান যারে তারে কৈল দান
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥

৫। এই গুণ ভাবসিদ্ধ ব্রজা না পায় একবিন্দু
হেন ধন বিলাইল সৎসারে ।

ঐছে দয়ালু অবতার ঐছে দাতা নাহি আর,
গুণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥

কহিবার কথা নহে কহিলে কেহ না বুঝে
৬। ঐছে চিত্র চৈতন্তের রঙ্গ ।

সেই সে বৃষ্টিতে পারে চৈতন্তের কৃপা যাঁরে
৭। হস্ত তাঁর দাসানুদাস-সঙ্গ ॥

৮। চৈতন্তলীলা রত্নসার স্বরূপের ভাণ্ডার
তিঁহ খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিল তাহা ইহা বিস্তারিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

৯। যদি কেহ হেন কহে— ‘গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে
ইতর-জনে নারিবে বৃষ্টিতে ।’—

প্রভুর বেই আচরণ সেই করি বর্ণন
- সর্বচিত্ত নারি আরাধিতে ॥

১। পুরী—পরমানন্দ পুরী। ইনি মাধবেন্দ্র পুরীর পিতৃ, মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বর পুরীর সতীর্থ, সেই সখকে তাঁহার বাৎসল্যভাব। রামানন্দ রায়ের সখাভাব, গোবিন্দ অকৃত্রিম দাস্তভাব এবং গদাধর, জগদানন্দ এবং স্বরূপ দামোদর প্রভৃতির মুখ্য রসানন্দ অর্থাৎ মধুরভাব। শ্রীমদাঙ্গ-লীলা ভাবমণী, ততরাং এ সকল ভাব অন্তর্নিহিত, বাহ্যে সকলেরই প্রায় দাস্তভাব। এই চারি...বশ—দাস্ত, সখা, বাৎসল্য এবং মধুর এই চারি ভাবে শ্রীকৃষ্ণে মনো উৎপাদন করে, সেইজন্য এই মনোভাগ্যি ভাবে শ্রীমহাপ্রভুও বশীভূত হইলেন।

২। লীলাশুক—বিষয়মঙ্গল। মর্ত্যাজন—মনুষ্য। বিষয়মঙ্গলে যদি তাদৃশ ভাবের উল্লেখ হইতে পারে, তবে ঈশ্বরে অর্থাৎ মহাপ্রভুতে আর আশ্চর্যের বিষয় হইতেই পারে না। মুখ্য-রসাত্ম্য—মুখ্য রস (অর্থাৎ রস অর্থাৎ মধুর রস) তাহারই ‘বিষয়’ হইয়াও আশ্বাদনার্থ ‘আশ্রয়’ হইয়াছেন। হস্তরাং তাহে...ভাবোদয়—ভাষাতে সকল ভাবেরই উদয় হয়।

৩। তিন অভিলাসে—শ্রীরাধিকার প্রেমের মহিমা, স্বীয় মধুর্য্য এবং শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যাবাদনে শ্রীরাধিকার আনন্দাতিশয়,—এই তিনের আশ্বাদনের নিমিত্ত অভিলাস। বড়েহ আশ্বাদ নহিল—‘আশ্রয়-ভাষার ভাব ব্যতীত ‘বিষয়’-ভাষার মাধুর্য্য সমান আশ্বাদন হয় না। ভাবসার—মোহনাবস্থাপর মহাভাব।

৪। প্রেম-চিন্তামণি—প্রেম-রূপ চিন্তামণি। চিন্তামণির নিকট যে বাহ্য আশ্রয় করে তাহাই প্রাপ্ত হয়, এইরূপ প্রেমের নিকটও যে বাহ্য চাপ, তাহাই পায়।

৫। গুণ ভাব-সিদ্ধ—এই সিদ্ধ সত্য, রেতা এবং স্বাপর এই তিন যুগেই গুণ ছিল।

৬। চিত্র—বৈচিত্র্যময়।

৭। হস্ত তাঁর দাসানুদাস-সঙ্গ—চৈতন্তের কৃপা বাহীত স্বয়ং তাঁহার লীলা বৃষ্টিতে পারা যায় না, তখন তাঁহার দাসানুদাসের সঙ্গী হই; কেননা তাঁহার দাসের কৃপা হইলেই তাঁহার কৃপা হইবে।

৮। রত্নসার—শ্রেষ্ঠ রত্ন। স্বরূপের ভাণ্ডার—অর্থাৎ শেখলীলারূপ যে রত্ন, তাহা স্বরূপের ভাণ্ডারেই ছিল। তিঁহ—স্বরূপ গোপালী। খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে—অর্থাৎ তিনি সমস্ত লীলা রঘুনাথ দাসগোপালীকে অবগত করাইয়াছিলেন। তাহা কিছু...ভেটে—আমি সেই সকল লীলার মধ্যে শ্রীল রঘুনাথের নিকট রাহা কিছু শুনিয়াছি, তাহাই ভক্তগণকে উপহার স্বরূপ দিলাম। ভেটে—উপহার।

৯। গ্রন্থ—এই শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থ। শ্লোকময়—অর্থাৎ ইহাতে অনেক সংস্কৃত শ্লোক সন্নিবেশিত হইল।

১। নাহি কাঁহোসো বিরোধ নাহি কাঁহো অনুরোধ
সহজ-বস্তু করি বিবেচন ।

যদি হয় রাগ-দ্বेष তাঁহা হয়ে আবেশ
সহজ-বস্তু না যায় লিখন ॥

যেবা নাহি বুঝে কেহ শুনিতে শুনিতে সেহ
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি জানিবে রসের রীতি
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥

ভাগবত শ্লোকময় টীকা তার সংস্কৃত হয়
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ?

২। ইহা শ্লোক দুই-চারি তার ব্যাখ্যা ভাষা করি
কেন না বুঝিবে সর্বজন ?

৩। শেষলীলার সূত্রগণ কৈল কিছু বিবরণ
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আশুশেষ বিস্তারিব লীলাশেষ
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

৪। আমি বৃদ্ধ জরাতুর লিখিতে কাঁপয়ে কর
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে না শুনিয়ে শ্রবণে
তবু লিখি এ বড় বিষয় ॥

এই অন্ত্যলীলা-সার সূত্র মধ্যে বিস্তার
করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা-মধ্যে মরি যবে বর্ণিতে না পারি তবে
এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥

সজ্ঞেপে এই সূত্র কৈল যেই ইহা না লিখিল
আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি ততদিন জীয়ে মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে
৫। ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ বন্দেঁ। সবার চরণ
সবে মোরে করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ-গোসাঞীর মত রূপ-রঘুনাথ জানে যত
৬। তাহি লিখি নাহি মোর দোষ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ
শিরে ধরি সবার চরণ ।

স্বরূপ-রূপ-সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ
ধূলি করৈঁ। মস্তকে ভূষণ ॥

পাঞা যার আজ্ঞা-ধন ব্রজের বৈষ্ণবগণ
বন্দেঁ। তাঁর মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্যবিলাসসিঙ্ধু- কল্লোলের একবিন্দু
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

১। কাঁহোসো—কাহারও সহিত। অর্থাৎ কাহারও সহিত বিরোধ নাই এবং কাহারও অনুরোধ অন্তঃকরণ করিয়াও এ গ্রন্থ লিখিতেছি না।
সহজ বস্তু—প্রকৃত তত্ত্ব। বিবেচন—আলোচনা। যদি—জিখন—যদি কাহারও সহিত বিরোধ করিয়া লিখিতে প্রবৃত্ত হই, তবে রাগ দ্বৈষবশতঃ
এবং অনুরোধে লিখিতে প্রবৃত্ত হই, তবে তাহারই চিন্তরঞ্জন মনের আবেশ হওয়ায় প্রকৃত বস্তু (২য়) লেখা যায় না।

২। তার ব্যাখ্যা ভাষা করি—অর্থাৎ যে শ্লোক ইহাতে দিয়াছি, গোড়ভাষায় তাহান ব্যাখ্যাও করিচ্ছি। ৩। বিস্তারিতে চিত্ত হয়—বিস্তার
করিয়া বর্ণন করিতে চিত্তের আতলাব হয়। ৪। মনে কিছু স্মরণ না হয়—অর্থাৎ বাহ্য শ্রীরঘুনাথের নিকট শুনিয়াছিলাম, তাহারও সকল স্মরণ
নাই। ইহা দৈন্ত্যোক্তি। ৫। বিচার—আলোচনা। ৬। তাহি—তাহাই। নাহি মোর দোষ—অর্থায় আমি স্বকপোল কল্পিত কিছুই লিখিতেছি না।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলা-সূত্রকথনে প্রেমোন্মাদ-প্রলাপ-বর্ণনং নাম

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তাসং বিধায়োং প্রণয়োহথ গোঁরো,
বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদযঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শাস্তিপুৰীময়িত্বা,
ললাস ভট্টেরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
চব্বিশ বৎসর শেষ ঘেই মাঘ মাস ;
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ধ্যাস ।
সন্ধ্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ;
রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ।

এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ;
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল রাঢ়দেশে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়ো-
বিংশাধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশশ্লোকে উক্তং প্রতি ভিক্ষুবাক্যেন
শ্রীকৃষ্ণ-বচনং—

এতাং স আস্থায় পরাশ্রয়ানিষ্ঠা-
মধ্যাসিতাং পূৰ্ব্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ ।
অহস্তুরিয্যামি চুরন্তপারং,
তমো মুকুন্দাংস্রিনিষেবয়ৈব ॥ ২ ॥

১। প্রভু কহে—“মাধু এই ভিক্ষুর বচন ;
২। মুকুন্দসেবন-ব্রত কৈল নির্দ্ধারণ ।

স্মৃতিমিতি । যে গোঁরো তাসং সন্ধ্যাসং বিধায় তুরীয়াশ্রমং গৃহীত্বৈত্যর্থঃ । উৎপন্নয় উৎকটপ্রেমবান্ সন্
বৃন্দাবনং গন্তুং মনোযত তথাভূতঃ সন্ ভ্রমাং প্রেমবৈকল্য্যং রাঢ়ে রাঢ়দেশে ভ্রমন্ পর্যটন পশ্চাৎ শাস্তিপুৰীং শ্রীমদ্বৈত-
নিবাসময়িত্বা গচ্ছা ভট্টেরিলাস শোভিতবান্ তং নতোহস্মীতি ॥ ১ ॥

তথেষা চ পরাশ্রয়ানিষ্ঠা শ্রীমদ্বকুন্দাংস্রিনিষেবণং বিনা সোপদ্রবৈব জাতা । যদীদৃশো নানাবিচারোপি তন্নিষ্ঠায়ামুৎসব
এবেত্যন্তে তন্নিষেবণমবলম্ব্যৈব বিবিনক্তি এভ্যমিতি । সেহং এতাং পরাশ্রয়ানিষ্ঠাং ব্রহ্মনিষ্ঠামায়ায় মুকুন্দাংস্রিনিষেবয়ৈব
চুরন্তপারং তমঃ সংসারঃ তুরিয্যামি অনায়াসেন উত্তীর্ণো ভবিষ্যামি । ‘এব’-কারণে মুকুন্দচরণ-নিষেবণাতিরিক্ত-সাধনাপেক্ষা
নিরন্তেতি । নযেবকেতুর্হি কিমিতি পরাশ্রয়ানিষ্ঠা গৃহীতা ? তত্রাহ—পূৰ্ব্বতমৈঃ প্রাচীনৈর্মহর্ষিভিরধ্যাসিতামুপাসিতামিতি
সদাচারগৌরবায়ৈত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যে গৌরচন্দ্র সন্ধ্যাস-আশ্রম স্বীকার পূৰ্ব্বক উৎকট প্রেমবশতঃ বৃন্দাবন-গমনে সান্তিলাষ হইয়া, ভ্রমবশতঃ রাঢ়দেশে
ভ্রমণ করতঃ শাস্তিপুরে আচার্য্য-গৃহে আগমন করিয়া, ভক্তবর্গের সহিত শোভা পাইয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে
প্রণাম করি ॥ ১ ॥

প্রাচীন মহর্ষিগণের সমাদৃত এই ব্রহ্মনিষ্ঠা-বেশ অবলম্বন পূৰ্ব্বক আমি কেবল মুকুন্দের চরণ সেবা করিয়াই অপার
সংসার অনয়াসেই পার হইব ॥ ২ ॥

১। অবতীর্ণশে কোন ব্রাহ্মণ দেবলোক, পিতৃলোক, স্ত্রী, পুত্র এবং আপনাকে বক্ষণা করিয়া প্রচুর ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন । পরে ধনজাতের
পুণ্যক্ষয় হইলে সমস্ত ধন বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু পূৰ্ব্বে যে ভগবদ্ভজন করিয়াছিলেন তাহা অবিনশ্বর, সেই ভজন প্রভাবে তাঁহার সমস্ত ধন বিমল হইলে
বৈরাগ্যের সাধা লাভ করতঃ বলিয়াছিলেন—“নিশ্চয়ই ভগবান্ আমার প্রতি হৃৎপ্রসন্ন হইয়াছেন, নচেৎ এইরূপ ধনক্ষয়ে আমার চিন্তে কেন
নির্দোষ আসিয়া উপস্থিত হইবে ?” তখন তিনি সন্ন্যাসীর বেশে গ্রামে নগরে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা সম্পাদন করিতে লাগিলেন । তৎকালে দুজন
কর্তৃক পরাক্রান্ত হইয়া একটা গাধা গান করিয়াছিলেন । সে গাধার বিবর্তিত—হুথ ও হুঃধের মূল এক মন, সেই মনকে বাহারা সংযম করিয়াছে
তাঁহারা এই প্রকৃত স্ত্রী । চরমে এই রোকটী গান করিয়াছিলেন, অস্ত্র মহাপ্রভুও সেই রোক অভিনয়ে পাঠ করিতেছেন ।

২। মুকুন্দসেবন ব্রত—ব্রত বল্য মুকুন্দসেবা অবশ্যকর্তব্য, না করিলে প্রত্যবার হয়—ইহাই বুঝাইল, কারণ ব্রতভঙ্গ হইলে মহান দোষ ।

১। পরাঙ্গনিষ্ঠা মাত্র বেশ হয় ধারণ :

মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার তারণ ।

২। সেই বেশ কৈল—এবে বৃন্দাবনে গিয়া ;
কৃষ্ণ-নিষেবণ করি নিভৃতে বসিয়া ।”

—এত বলি চলে এড়ু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ;

দিক্-বিদিক্ জ্ঞান নাহি চলে রাত্রিদিন ।

নিত্যানন্দ-আচার্য্যরত্ন-মুকুন্দ—তিনজন ;

এড়ু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ।

বেই বেই এড়ু দেখে, সেই সব লোক ;

প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে ছুঃখ-শোক ।

গোপবালক সব এড়ুকে দেখিয়া ;

‘হরি হরি’ বলি ডাকে উচ্চ করিয়া ।

শুনি তা’সবার নিকট গেলা গৌরহরি ;

‘বোল বোল’ বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ।

তা’সবার স্তুতি করে—“তোমরা ভাগ্যবান ;

কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ;”

গুপ্ত তা’সবাকে আনি ঠাকুর-নিত্যানন্দ ;

শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ—

৩। “বৃন্দাবন-পথ এড়ু পুছেন তোমারে ;

গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইও তাঁরে ।”

তবে এড়ু পুছিলেন—“শুন শিশুগণ !

কহ দেখি কোন্ পথে যাব বৃন্দাবন ?”

শিশু সব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ;

সেই পথে আবেশে এড়ু গমন করিল ।

আচার্য্যরত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গোসাঞী—

৪। “শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাই ।

এড়ু লঞা যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ;

সাবধানে রহেই যেন নৌকা লঞা তীরে ।

তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ;

শচী সহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ।”

তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ;

মহাপ্রভুর আগে আসি দিল পরিচয় ।

এড়ু কহে—“শ্রীপাদ ! তোমার কোথাকে গমন”

৫। শ্রীপাদ কহে—“তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ।”

এড়ু কহে—“কতদূরে আছে বৃন্দাবন ?”

তিঁহু কহেন—“কর এই যমুনাদর্শন ।”

এত বলি আনিল তাঁরে গঙ্গা-কুমিধানে ;

আবেশে এড়ুর হৈল গঙ্গায় যমুনাজ্ঞানে ।

“অহো ভাগ্য ! যমুনার পাইলু দর্শন” —

এত বলি যমুনার করেন স্তবন—

তথাপি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ানুভবিক পঞ্চ
মাসে ত্রয়োদশলোকে মহাপ্রভুর স্তুতিঃ—

চিদানন্দভানেঃ সদা নন্দসূনেঃ,

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবরূপপাত্রী ।

চিদানন্দোতি । মিত্রপুত্রী সূর্য্যকান্তা যমুনা নোহ্ম্যাকং বপুঃ পবিত্রীকিয়াৎ । কিংভূতা ? চিত্তাসাবরাক্ষেতি
চিদানন্দঃ, তন্ত ভানোঃ প্রকাশকস্ত সচ্চিদানন্দবনস্তেতর্থাঃ, নন্দসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরপ্রেমপাত্রী তত্তীত্বলয়োঃ সদা
কীড়নাঃ । দ্রবরূপপাত্রাং যন্তাঃ সা চিন্ময়জলরূপেণাবস্থিত্তেতর্থাঃ । কৃষ্ণানামপরাধাদীনো লবিত্রী দর্শনমাত্রেণ ছেদী ।
“ত্রিভিঃ স্বারস্বতং তোয়ঃ সপ্তাহেন তু নার্ষদং । সন্তঃ পুন্যতি গাঙ্গেয়ং দর্শনাদেব যামুন”মিতি স্মৃতেঃ । স্তবএব
জগতাং স্বেমধাত্রী ॥ ৩ ॥

সর্বদা চিদানন্দের প্রকাশক নন্দনন্দের পরম প্রেমভাজন চিন্ময় জলরূপা, সমস্ত পাপবিনাশিনী এবং জগতের
মঙ্গলকারিণী যমুনা আমারিগের শরীয় পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

১। পরাঙ্গনিষ্ঠান্ন বেষ ধারণ—এই পরাঙ্গনিষ্ঠা কেবল বেশ ধারণ করিলাম খাতি, অর্থাৎ কেবল বেশ ধারণে কিছু নাই, একমাত্র মুকুন্দসেবা-
তেই সংসার ক্ষয় হয় । ২। সেই বেশ—পরাঙ্গনিষ্ঠা বেশ । কৈল=করিলাম । এবে...বসিয়া=এইক্ষেণে বৃন্দাবন গমন করিয়া নির্জনে বসিয়া কৃষ্ণ-
সেবা করি । ৩। পুছেন—মদি দ্বিজাস করেন (হিন্দীভাষা) পুছ-খাছু । ৪। ঠাই=স্থানে । ৫। শ্রীপাদ=এটা সম্বাসীদিগের সাধু-সম্বোধন ।

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী,
পবিত্রীক্ষিয়ামো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ৩ ॥

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গান্নান ;
এক কোপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ।
হেনকালে আচার্য্যগোসাঞী নৌকাতে চড়িয়া ;
১। আইল নূতন কোপীন বহির্বাস লঞা ।
আগে আসি রৈলা আচার্য্য নমস্কার করি ;
আচার্য্য দেখি বলে প্রভু মনে সংশয় করি—
“তুমি ত আচার্য্যগোসাঞী এথা কেন আইলা ?
আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ?”
আচার্য্য কহে—“তুমি যাঁহা সেই বৃন্দাবন ;
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ।”
প্রভু কহে—“নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিল ;
গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা !”
আচার্য্য কহে—“মিথ্যা নহে শ্রীপাদ-বচন ;
যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ।
গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ;
পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ।
পশ্চিমে যমুনা বহে তাঁহা কৈলা স্নান ;
আর্জ্জ কোপীন ছাড়ি শুষ্ক কর পরিধান ।
প্রেমাবেশে তিনদিন আছ উপবাস ;
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ।
একমুষ্টি ক্ষম্ম মুই করিয়াছোঁ পাক ;
২। শুকা-রুখা ব্যঞ্জন কৈল সুপ আর শাক ।”
এত বলি নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ ঘর ;
৩। পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ।

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী ;
বিষ্ণু-সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ।
তিন ঠাই ভোগ বাড়াইল সম করি ;
কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রোপরি ।
৪। বক্রিশা আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে ;
ছুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভালমতে ।
৫। মধ্যে পীত ঘৃতসিক্ত শাল্যম্নের স্তূপ ;
৬। চারিদিকে ব্যঞ্জনডোঙ্গা আর মুদগ-সূপ ।
বাস্তক শাক পাক বিবিধ প্রকার ;
পটোল কুম্বাণ্ড বড়ি মানকচু আর ।
৭। চৈ-মরিচ সূক্তা দিয়া সব ফল-মূলে ;
অমৃতনিন্দক পঞ্চবিধ তিস্ত বালে ।
কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ;
ফুলবড়ি ভাজা, আর কুম্বাণ্ড মানচাকি ।
নারিকেল শস্ত, ছানা, শর্করা মধুর ;
৮। মোচাঘণ্ট, দুধ-কুম্বাণ্ড, সকল প্রচুর ।
৯। মধুরান্ন, বড়া অন্ন, অন্ন পাঁচ ছয় ;
সকল ব্যঞ্জন কৈল—লোকে যত হয় ।
১০। মুদগ বড়া, মাষ বড়া, কলার বড়া মিষ্ট ;
ক্ষীরপুলি, নারিকেলপুলি, যত পিঠা ইষ্ট ।
বক্রিশা আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ;
১১। চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ।
পঞ্চাশ-পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পুরিয়া ;
তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ।
১২। সম্বত পায়স মৃৎকুণ্ডিকা ভরিয়া ;
তিন পাত্রে ঘনাবর্ত দুধ রাখে ত ধরিয়া ।

১। নূতন কোপীন বহির্বাস—নূতন কোপীন ও নূতন বহির্বাস। ২। শুকা—শুক অর্থাৎ বীরস। রুখা—রুক্ষ অর্থাৎ রেহবর্জিত। এ সকল দৈত্য বাক্য। ৩। পাদ প্রক্ষালন কৈল—মহাপ্রভু গার্হস্থ্যক্রমে থাকিতে সৌর্য করিয়া কখনই আচাধ্যকে পাদস্পর্শ করিতে দেন নাই। কিন্তু সন্ন্যাসী গৃহস্থের পূজা বলিয়া এইরূপে আর আগুতি করিতে পারিলেন না।

৪। বক্রিশা—বাহাতে বক্রিশ হুড়াযুক্ত কলার কাঁদি হয়। আঠিয়া—এঁটেকলা অর্থাৎ বিচাকলা। ইহাদিগের পত্র অতি বৃহৎ হয়। আঙ্গটিয়া—আঙ্গট অর্থাৎ অংশ। ৫। পীত ঘৃত—পীতবর্ণ ঘৃত অর্থাৎ গব্যঘৃত। শাল্যর—শালী ধাতের হৃগন্ধ অন্ন। স্তূপাকার—রাশি।

৬। ডোঙ্গা—কলার পেট নির্মিত পাত্র। সূপ—দিলল অর্থাৎ দাইল। বাস্তক—বেত। ৭। সূক্তা—মালিতা। দুধকুম্বাণ্ড—দুধে পক কুম্বাণ্ড।

৮। মধুরান্ন—মিষ্ট অন্ন। বড়া অন্ন—বড়াযুক্ত অন্ন। ৯। মাষবড়া—মাষকলাইয়ের বড়া। কলার বড়া মিষ্ট—অর্থাৎ মিষ্ট দিয়া কলার বড়া প্রস্তুত করা। ১১। অতি বড় দড়—অতিশয় বৃহৎ এবং অতিশয় দৃঢ়। ১২। মৃৎকুণ্ডিকা—মৃগয় কুঁড়ে ভাঙে।

১। দুধ-চিড়া-কলা আর দুধ-লকলকি,
যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি ।
দুইপার্শ্বে ধরিল সব মুৎকুণ্ডিকা ভরি,
চাঁপাকলা, দধি, সন্দেশ—কহিতে না পারি ।
অন্নব্যঞ্জন উপরি তুলসীমঞ্জরী,
তিন জলপাত্রে স্নবাসিত জল ভরি ।
তিন শুভ্রপীঠ, তার উপরি বসন,
কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাতে কৃষ্ণ করাল ভোজন ।

২। আরাত্রিক-কালে দুই প্রভু বোলাইল,
প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ।
আরতি করিয়া কৃষ্ণ করাইল শয়ন,
আচার্য্য আসি প্রভুরে তবে কৈল নিবেদন—
“গৃহের ভিতরে প্রভু করন্ গমন,”
দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ।

৩। মুকুন্দ হরিদাস দুই—প্রভু বোলাইল,
যোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিল ।

৪। মুকুন্দ বলে—“মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে,
পাছে মুই প্রসাদ পাইমু তুমি বাহ ঘরে ।”
হরিদাস বলে—“মুই পাপিষ্ঠ অধম,
বাহিরে একমুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ।”
দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর,
প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ-অস্তর—
“এঁছে অন্ন যে কৃষ্ণকে করায় ভোজন,
জন্মে জন্মে শিরে ধরৌ তাঁহার চরণ”—
প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য,
আচার্য্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেদ্য ।

৫। প্রভু বলে—“বৈস তিনে করি যে ভোজন”;
আচার্য্য কহে—“আমি করিব পরিবেশন ।”

৬। “কোন্ স্থানে বসিব ? আর আন দুই পাত,
অন্ন করি তাহে আনি দেহ ব্যঞ্জন ভাত ।”
আচার্য্য কহে—“বৈস দৌহে পিঁড়ির উপরে,”
এত বলি হাতে ধরি বসাইল দুহাঁরে ।
প্রভু কহে—“সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ,
ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রিয় বারণ ?”
আচার্য্য কহে—“ছাড় তুমি আপনার চুরি,
আমি জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি ।
ভোজন করহ, ছাড় বচন-চাতুরী” ;
প্রভু কহে—“এত অন্ন খাইতে না পারি ।”
আচার্য্য বলে—“অকপটে করহ আহার,
যদি খাইতে না পার, রহিবেক আর ।”
প্রভু বলে—“এত অন্ন নারিব খাইতে,
সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে উচ্ছিক্ত রাখিতে ।”
আচার্য্য কহে—“নীলাচলে খাও চুয়াস্বার,
একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ।
তিনজন্য ভক্ষ্য পিণ্ড তোমার একগ্রাস,
৭। তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চ গ্রাস !
মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন,
ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ।”

৮। এত বলি জল দিল দুই গোসাক্ষীর হাতে,
হাসিয়া লাগিলা দৌহে ভোজন করিতে ।
নিত্যানন্দ কহে—“কৈল তিন উপবাস,
আজি পারণা করিতে বড় ছিল আশ ।
আজিও উপবাস হৈল আচার্য্য-নিমন্ত্রণে,
অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অন্নে ।”
আচার্য্য কহে—“তুমি হও তৈথিক সন্ন্যাসী,
কড় ফল-মূল খাও, কড় উপবাসী ।

১। দুধ লকলকি—পিষ্টক বিশেষ । ২। দুই প্রভু—শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ । ৩। মুকুন্দ হরিদাস দুই—অর্থাৎ মুকুন্দ এবং হরিদাস এই দুই জনকে । প্রভু—শ্রীগৌরঙ্গ প্রভু । বোলাইল—ডাকিলেন । ৪। কিছু কৃত্য নাহি সরে—নিত্য-কৃত্য কিছুই নির্বাহ হয় নাই । ৫। প্রভু—মহাপ্রভু । ৬। “কোন্ স্থানে...ব্যঞ্জন ভাত”—শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি । ৭। তার লেখায়—তার তুলনায় । ৮। জল দিল...হাতে—সন্ন্যাসীদিগের ভোজনের পূর্বে গৃহবাসীকে জল-গন্ধু বর্ষণ করিতে হয় । ইহাতে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, সে সময় নিত্যানন্দ প্রভুও সন্ন্যাসী ছিলেন ।

দরিদ্র ভ্রাতৃগণ-ঘরে পাইলা মুষ্টি কাম,
ইহাতে সন্তুষ্ট হও, ছাড় লোভ মন ।”
নিত্যানন্দ বলে—“যবে কৈলে নিমন্ত্রণ,
তত দিবে চাহি যত করিতে ভোজন ।”
শুনি নিত্যানন্দের কথা ঠাকুর-অদ্বৈত,
কহেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পীরিত ।
—“অষ্ট অবধূত তুমি উদয় ভরিতে,
সম্মাস করিয়াছ বুঝি ভ্রাতৃগণ দণ্ডিতে ?
১। তুমি খাইতে পার দশ বিশ মানের অন্ন,
আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ভ্রাতৃগণ ?
যে পাইয়াছ মুষ্টি কাম তাহা খাও উঠ,
পাগলাই না করিহ, না ছড়াও ঝুট ।”
এইমত হস্তরসে করেন ভোজন,
২। অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাও প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ।
৩। সেই ব্যঞ্জনে আচার্য করেন পূরণ,
এইমত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ।
দোনা ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন,
প্রভু বলেন—“আর কত করিব ভোজন ?”
আচার্য কহে—“যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা,
এখন যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা ।”
নানা যত্নে-দৈন্যে প্রভুকে করাল ভোজন,
আচার্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ।
নিত্যানন্দ কহে—“আমার পেট না ভরিল,
লঞা যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল ।”—
এত বলি একগ্রাস অন্ন হাতে লঞা,
৪। উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ।

ভাত ছুই চারি লাগে আচার্যের অঙ্গে;
ভাত গায়ে লঞা আচার্য নাচে বহু রঙ্গে—
৫। ‘অবধূতের ঝুটা মোর লাগিল অঙ্গে,
পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে’ ।—
“তোরে নিমন্ত্রণ করি পাইলু তার ফল,
তোর জাতি-কুল নাহি সহজে পাগল ।
আপনার সগ মোরে করিবার তরে,
ঝুটা দিলে ; বিপ্র বলি ভয় না করিলে !”
নিত্যানন্দ বলে—“এই কৃষ্ণের প্রসাদ,
ইহাকে ঝুটা কহিলে, কৈলে অপরাধ ।
শতক সম্মাসী যদি করাহ ভোজন,
তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ।”
আচার্য কহে—“না করিব সম্মাসী নিমন্ত্রণ,
৬। সম্মাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতি-ধর্ম ।”
এত বলি ছুই জনে করাইল আচমন,
উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ।
৭। লবঙ্গ এলাচি বীজ উত্তম রসবাস,
তুলসীমঞ্জরী সহ দিল মুখবাস ।
গন্ধ-চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবর,
সুগন্ধি মালা আনি দিল হৃদয় উপর ।
আচার্য করিতে চাহে পাদ স্নান,
সঙ্কুচিত হঞা প্রভু বলেন বচন—
“বহুত নাচাইলে আমা ছাড় নাচায়ন,
মুকুন্দ-হরিদাস লঞা করহ ভোজন ।”
তবে ত আচার্য সঙ্গে লঞা ছুইজনে,
করিল ভোজন, ইচ্ছা যে আছিল মনে ।

১। দশ বিশ মানের অন্ন—দশবিশ জন লোকের পরিমাণ অন্ন । ২। অর্দ্ধ অর্দ্ধ—অর্ধাৎ ব্যঞ্জন দ্বারা ভোজ্য পরিপূর্ণ ছিল, সেই সকল ভোজ্য ব্যঞ্জন অর্দ্ধ অর্দ্ধ পরিমাণে ভোজন করিয়া ত্যাগ করিলেন । প্রভু—মহাপ্রভু । ৩। সেই ব্যঞ্জনে—অর্ধাৎ ভ্রাতৃগণের ব্যঞ্জন দ্বারা সেই পাত্র অর্ধাৎ ভোজ্য পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন । ৪। উঝালি—ছড়াইয়া । যেন ক্রুদ্ধ হইয়া—অর্ধাৎ ক্রুদ্ধের ভাৱ ভাণ করিয়া, বস্ত্রতঃ স্রোথ করেন নাই ।

৫। ঝুটা—উজ্জিষ্ট । এই চঙ্গে—এই আকারে অর্ধাৎ এই ভলে, পরিহাসম্বলে । “অবধূতের...অঙ্গে”—এই পদটি আচার্যের মনঃকথা । “তোরে নিমন্ত্রণ...ভয় না করিবে”—আচার্যের একান্তোক্তি । ৬। স্মৃতিধর্ম—আবলারাদি প্রাপ্ত গৃহোক্ত বর্ণাশ্রমাচারাদি । ৭। উত্তম রসবাস—অর্ধাৎ সুগন্ধ জলবাসিত লবঙ্গ এবং এলাচি । মুখবাস—মুখশোধন । সম্মাসীর অত্যন্ত বলিয়া তাহুল প্রদান করেন নাই ।

শান্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ;
 দেখিতে আইল লোক প্রভুর চরণ ।
 'হরি হরি' বলে লোক আনন্দিত হঞা,
 চয়ৎকার পাইল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ।
 গৌর দেহকাস্তি, সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল,
 অরুণ-বস্ত্রকাস্তি তাহে করে আলমল ।
 ১। আইসে যায় লোক সব—নাহি সমাধান,
 লোকেয় সংঘটে দিন হৈল অবসান ।
 সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরস্তিল সঙ্কীৰ্ত্তন,
 ২। আচার্য্য নাচেন, প্রভু করেন দর্শন ।
 ৩। নিত্যানন্দ গোসাঞী বলে আচার্য্য ধরিয়া,
 হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ।

শ্রীশ্রী ন্যাসঃ ।

৪। “কি কহিব রে সখি আজক আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥” ধ্রু ॥
 ৫। এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন,
 শ্বেদ-কম্প-পুলকাত্র-হৃদ্ধার-গর্জ্জন ।
 ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ,
 আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন ।
 ৬। “অনেক দিন তুমি মোরে বেড়ালে ভাঙিয়া,
 স্বরেতে পাঞাছি এবে রাখিব বান্ধিয়া ।”
 এত বলি আনন্দে আচার্য্য করেন নর্ত্তন,
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ৭। প্রেগের উৎকণ্ঠা প্রভুর, নাহি কৃষ্ণসঙ্গ,
 বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালার তরঙ্গ ।
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা,

৮। গোসাঞী দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ।
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালগতে,
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাইতে ।
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন,
 ৯। পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক-শ্বেদ-গদগদ বচন,
 ক্ষণে উঠে, ক্ষণে পড়ে, ক্ষণেক রোদন ।

তথাহি শ্লোকঃ—

“হাহা প্রাণপ্রিয় সখি ! কি না হৈল মোরে ?
 কানু-প্রেমবিমে মোর তনু-মন ছরে ॥ ধ্রু ॥
 ১০। রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াহু না পাও,
 যাহা গেলে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ।”

এই পদ গায় মুকুন্দ স্তমধুর স্বরে,
 শুনিয়া প্রভুর চিত্ত বিদরে অন্তরে ।
 ১১। নির্বেক-বিষাদামর্ষ-চাপল্য-গর্ব্ব-দৈহ্য,
 ১২। প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাব-সৈন্য ।
 জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে,
 ভূমিতে পড়িল শ্বাস নাহিক শরীরে ।
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল যত ভক্তগণ,
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ।
 ‘বোল বোল’ বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল,
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বলে প্রভুকে ধরিয়া,
 আচার্য্য হরিদাস বলে পাছেতে নাচিয়া ।
 এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে,
 কভু হর্ষ, কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ।

১। নাহি সমাধান—অর্থাৎ লোক ব্যতীয়াস্তের শেষ হয় না । ২। প্রভু—মহাপ্রভু ।

৩। বলে—জ্ঞপন করেন । অর্থাৎ আচার্য্য প্রেমভরে ভূমিতে নিপতিত হইবেন এই আশঙ্কায় তাঁহাকে ধারণ করিয়া জ্ঞপন করিতে লাগিলেন ।

৪। ওর—অম্বি । চিরদিনে—অর্থাৎ বহুকাল পরে । এই পদে ‘মাধব’ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা মথুরা হইতে তৎকালীন জীবদ্বন্দ্বনে সমাগত জীবকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—এই ভাবে আচার্য্য স্থান করিয়াছেন । ইহাতে সে সময়ে আচার্য্যের সমুদ্রমান সন্তোষের সূচী হইয়াছিল ।

৫। গাই—গান করিয়া । ৬। ভাঙিয়া—বন্ধন করিয়া । ৭। প্রভুর—মহাপ্রভুর । ৮। গোসাঞী দেখিয়া—অর্থাৎ মহাপ্রভুকে প্রেমের উৎকণ্ঠায় ভূমিতে পতিত দেখিয়া । ৯। পদ শুনি—মুকুন্দের গীত পদ শুনিয়া । ১০। সোয়াহু—স্বাভা অথবা স্বতি অর্থাৎ শান্তি ।

১১। বিবাদামর্ষ—বিবাদ এবং অমর্ষ । ১২। প্রভুর...ভাব-সৈন্য—অর্থাৎ নির্বেকাদি ভাবের পরস্পর উপমর্দোপমর্দকতা ইত্যাদি সে কালে প্রভুর শরীরে এই সকল ভাবের আধায়া হইয়াছিল ।

তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ;
১। উদ্গু নৃত্যেতে হৈল বড় পরিশ্রম ।
তবু ত না জানে শ্রম প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
নিত্যানন্দ প্রভুকে রাখিল ধরিয়া ।
আচার্য্যগোসাঞী তবে রাখিল কীর্তন ;
নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ।

এইমত দশ দিন ভোজন-কীর্তন ;
২। একরূপ করি করে প্রভুর সেবন ।
প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায় চড়াইঞা ;
ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লঞা ।
নদীয়ানগরের লোক স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ ;
সব লোক আইল, হৈল সংঘটি সমৃদ্ধ ।
নৃত্য করি করে প্রভু নাগসঙ্কীর্তন ;
শচীমাতা লঞা আইল অদ্বৈতভবন ।
শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ;
কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ।
৩। দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ;
কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ।
অঙ্গ মুছে, মুখ চুশ্বে, করে নিরীক্ষণ ;
দেখিতে না পায়, অশ্রু ভরিল নয়ন ।
কান্দিয়া কহেন শচী—“বাছারে নিমাই !
বিশ্বরূপ সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ।
সম্যাসী হইয়া মোরে না দিল দর্শন ;
তুমি তৈছে হৈলে মোর হইবে মরণ ।”
৪। কাঁদিয়া বলেন প্রভু—“শুন মোর আই !
তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ।
তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে ;

কোন্নিজন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ।
জানি বা না জানি যদি করিল সম্যাস ;
৫। তথাপি তোমারে কতু নহিব উদাস ।
তুমি যাইঁ কহ—আমি তাইঁই রহিব ;
তুমি যেই আজ্ঞা কর—সেই সে করিব ।”
এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ;
তুচ্ছ হঞা আই কোলে করে বার বার ।
৬। তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যস্তর ;
ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্তর ।
একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ;
সবার মুখ দেখি দেখি করে আলিঙ্গনে ।
কেশ না দেখিয়া ভক্ত যত্নপি পায় দুঃখ ;
৭। সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাসুখ ।
শ্রীবাস, রামাই, বিঠানিধি, গদাধর ;
গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি, শুক্লাশ্বর ;
বুদ্ধিমন্ত খান, নন্দন, শ্রীধর, বিজয় ;
বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সঞ্জয় ।
কত নাম লইব ?—যত নবদ্বীপবাসী ;
সবারে মিলিলা প্রভু রূপাদৃষ্টে হাসি ।
আনন্দে নাচয়ে সবে বলি ‘হরি হরি’ ;
আচার্য্যমন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ।
যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ;
নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ।
সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন-পান ;
বহুদিন আচার্য্যগোসাঞী কৈল সমাধান ।
৮। আচার্য্যগোসাঞীর ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় ;
যত দ্রব্য ব্যয় করে—তত দ্রব্য হয় ।

১। উদ্গুনৃত্য—ভাবাবেশে উর্দ্ধে লক্ষ প্রদান পূর্বক নৃত্য । ২। একরূপ—অর্থাৎ প্রথম দিনে যে যে উপচারে মহাপ্রভুর সেবন করিয়া ছিলেন, সেইরূপ সেবা দশ দিনই করিয়াছিলেন । ৩। দৌহার—দুটি এবং মহাপ্রভুর ।

৪। আই—আর্ধ্যা অর্থাৎ মাননীয়া । ৫। নহিব উদাস—উদাসীন হইব না অর্থাৎ তোমাকে তুলিব না ।

৬। আই লঞা—আইকে লইয়া । ৭। সৌন্দর্য্য দেখিয়া—অর্থাৎ সম্যাস গ্রহণে কেশমুণ্ডন, দণ্ড এবং কাষায় বসন ধারণাদিতেও অপূর্ণ শোভা হইয়াছিল । ৮। অক্ষয়—কিছুতেই প্রবোর অভাব হয় না । অব্যয়—ব্যয় করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ পরিপূর্ণ হয় ।

সেই দিন হৈতে শচী করেন রন্ধন ;
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ।
 ১। দিনে আচার্য্যের শ্রীতি, প্রভুর দর্শন ;
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন-কীর্ত্তন ।
 ২। কীর্ত্তন করিতে প্রভুর সর্বভাবোদয় ;
 স্তম্ভ, কম্প, পুলকাক্র, গদগদ, প্রলয় ।
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ;
 দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া—
 ৩। “চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ নিমাই-কলেবর !”
 ‘হা হা’ করি বিষু পাশে মাগে এই বর—
 ৪। “বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলুঁ সেবন ;
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ !
 যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ;
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই-শরীরে ।”
 এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ;
 ৫। হর্ষ-ভয়-দৈন্ত্যভাবে হইল বিকল ।
 শ্রীনিবাস-আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ;
 ৬। প্রভুকে ভিক্ষা দিতে সবার হৈল মন ।
 শুনি শচী সবাচারে করিল মিনতি—
 ৭। “নিমাঞির দরশন আর মুঞি পাব কতি ?
 তোমা সবা সনে হবে অগত্রে মিলন ;
 মুঞি অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ।
 যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাইর অবস্থান ;

৮। মুঞি ভিক্ষা দিব, সবাচারে মাগোঁ দান ।”
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার—
 “মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ।”
 ৯। মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ;
 ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন—
 “তোমা সবাচার আছা বিনা চলিলাঙ বৃন্দাবন ;
 যাইতে নারিল, বিশ্ব কৈল নিবর্ত্তন ।
 যতপি সহসা আমি করিয়াছি সম্ম্যাস ;
 তথাপি তোমা সবা হৈতে নহিব উদাস ।
 তোমা সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ;
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ।
 ‘সম্ম্যাসীর ধর্ম্ম নহে—সম্ম্যাস করিয়া—
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ।’
 কেহ যেন এই ব’লে না করে নিন্দন ;
 সেই যুক্তি কর, যাতে রহে দুই ধর্ম্ম ।”
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ;
 শচী পাশ আচার্য্যাদি করিল গমন ।
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকলি কহিল ;
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিল—
 “তিঁহ যদি ইহঁ। রহে—তবে মোর স্তুথ ;
 তাঁর নিন্দা হয় যদি—তবে মোর দুঃখ ।
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ;
 ১০। নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য্য হয় ।

১। আচার্য্যের শ্রীতি—তাদৃশ শ্রীতিপূর্ব্বক মহাপ্রভুর সেবা । ২। সর্বভাবোদয়—সাধিক এবং ব্যক্তিচারী ভাব বর্গের উদগম । প্রলয়—
 স্তম্ভ অথবা দুঃখ দ্বারা চেষ্টা এবং জ্ঞানের নিরাকৃতিকে প্রলয় বলে । ভূমিপতনাদি তাহার অন্তর্ভাব ।

৩। হেন বাসোঁ—এইরূপ বিবেচনা করি । ‘হা হা’ করি—হায় হায় করিতে করিতে । “চূর্ণ হইল...কলেবর”—এই পদ্যার্থে শচীর উক্তি ।
 “হা-হা করি...এই বর”—এই পদ্যার্থে গ্রন্থকারের উক্তি ।

৪। “বাল্যকাল হৈতে” এই হইতে “বাথা যেন...নিমাই শরীরে”—এই পর্য্যন্ত শচীমাতার উক্তি । -তার—সেই সেবনের । ফল অর্থাৎ বর ।

৫। হর্ষভয়দৈন্ত্যভাবে—নিমাই-দর্শন জন্ম হর্ষ ; ভূমিপতনে ব্যথা লাগিবে বলিয়া ভয় ; ব্যথানিবৃতির বরপ্রার্থনার্থ উপাস্তদেবের নিকট
 দৈন্ত্য । এইখানে ভাবসন্ধি হইয়াছে । ৬। ভিক্ষা দিতে—আহার করাইতে । সম্ম্যাসী এবং ব্রহ্মচারীর পাক নিবেদন থাকায়, তাহার ভিক্ষার
 ভোজন করেন অর্থাৎ তাহাদিগকে ভিক্ষা বলিয়া অন্ন দিতে হইবে । ৭। কতি—কোথায় ? ৮। সবাচারে মাগোঁ দান—আমি নিমাইকে ভিক্ষা
 দিব,—ইহাই সবাচারে (সকলের কাছে) দান (ভিক্ষা) মাগোঁ (প্রার্থনা করি) । ৯। বৈয়গ্র্য—ব্যগ্রতা ।

১০। দুই কার্য্য—লোক বাতায়তে বার্ত্তা-শ্রবণ এবং গল্পাশ্রয় উপলক্ষে এখানে আগমন হইবে তাহাতে দর্শনপ্রাপ্তি—এই দুই কার্য্য ।

নীলাচলে নবদ্বীপে যেন ছুই ঘর,
লোক-গতাগতি, বার্তা পাব নিরন্তর ।
তুমি সব করিতে পার গমনাগমন,
১। গঙ্গাস্নানে কভু তাঁর হবে আগমন ।
আপনার দুঃখ-সুখ তাহা নাহি গণি,
তাঁর যেই সুখ—সেই নিজ সুখ মানি ।”

শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন,—
২। “বেদ-আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার বচন ।”
প্রভু আগে ভক্তগণ কহিতে লাগিল,
শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ।
নবদ্বীপবাসী আদি যত ভক্তগণ,
সবারে সন্মান করি বলিল বচন—
“তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব,
৩। এই ভিক্ষা মাগোঁ—মোরে দেহ তুমি সব ।
ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন,
কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ-আরাধন ।
আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন,
মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ।”
এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাসিয়া,
বিদায় করিল প্রভু সন্মান করিয়া ।
সবারে বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন,
হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন—
“নীলাচলে যাবে তুমি মোর কোন্ গতি ?
নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ।
মুণ্ডি অধম না পাইয়া তোমা দরশন,
কিমতে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ?”
প্রভু কহে—“কর তুমি দৈন্ত-সংবরণ,
তোমার দৈন্ত্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ।

তোমায় লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন,
তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ।”
তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া—
“দিন ছুই-চারি রহ কৃপা ত করিয়া ।”
আচার্য্যের বাক্য প্রভু না করে লঙ্ঘন,
রহিলা অদ্বৈতগৃহে না কৈল গমন ।
আনন্দিত হৈল আচার্য্য-শচী-ভক্ত সব,
প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ।
দিনে কৃষ্ণকথা রস ভক্তগণ সঙ্গে,
রাত্রে মহামহোৎসব সংকীৰ্তন-রঙ্গে ।
আনন্দিত হঞা শচী করেন রন্ধন,
সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
আচার্য্যের শ্রদ্ধা-ভক্তি-গৃহ-সম্পদ-ধনে,
সকল সফল হইল প্রভু-আরাধনে ।
শচীর আনন্দ বাড়ে দেখি পুত্রনুখ,
ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজসুখ ।

এইমত অদ্বৈতগৃহে ভক্তগণে মিলে,
বঞ্চিলা কতক দিন মহা কুতূহলে ।
আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে—
“নিজ নিজ ঘরে সবে করহ গমনে ।
ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন,
পুনরপি আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।
কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন,
কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ।”
নিত্যানন্দগোসাঞী, পণ্ডিতজগদানন্দ,
দামোদরপণ্ডিত আর দত্তমুকুন্দ,
৪। এই চারিজন আচার্য্য দিল প্রভু সনে,
জননী প্রবোধ করি বন্দিলা চরণে ।

১। তাঁর—নিমাইর ।

২। বেদ-আজ্ঞা—অর্থাৎ বেদ-আজ্ঞা যেমন জগতের হিতকারিণী এবং বিচারসচ, তদ্রূপ তোমারও আজ্ঞা ।

৩। তুমি সব—তোমরা সকলে । ৪। এই চারি জন—প্রভু সনে—নিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ-পণ্ডিত, দামোদর-পণ্ডিত এবং মুকুন্দ এই চারি জনকে আচার্য্য বরা প্রভুর সঙ্গে নিযুক্ত করিলেন ।

১। তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন,
এথা আচার্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ।
নিরপেক্ষ হঞা প্রভু শীঘ্র চলিলা,
কান্দিতে কান্দিতে আচার্য পশ্চাৎ চলিলা ।
কতদূর গিয়া প্রভু করি যোড়হাত,
আচার্য প্রবোধি কিছু কহে মিষ্ট বাত—
“জননী প্রবোধ কর ভক্ত-সমাধান,
ভুগি ব্যগ্র হৈলে কার না রহিবে প্রাণ ।”
এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন,

২। নিবর্ত কন্দিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ।
গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারিজন সাথে,
এ নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ-পথে ।
চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রিগমন,
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
অদ্বৈতগৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেইজন,
অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তাঁরে = জননীকে । মাতা পুণীর অবতার, এজন্ত জননীকে প্রদক্ষিণ করিলে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করা হয় । ২। নিবর্ত = নিবৃত্ত, বাত ।
৩। ছত্রভোগ - সাগর সঙ্গমের নিকটবর্তী । এইখানে গঙ্গা শ-মুখী হইয়া সগর-কুলকে উদ্ধার করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রে প্রবেশ করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সম্যাসকরণাদ্বৈতগৃহবিলাস-নাম
তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ।

যশ্মৈ দাতুং চোরয়ন্ কীরভাণ্ডং,
গোপীনাথঃ কীরচোরাভিধোহভূৎ ;
শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীদ্বশঃ সন্,
যৎপ্রেম্মা তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
নীলাদ্রি গমন, জগন্নাথ দরশন,
সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রভুর মিলন ।

শ্লোক ইতি । যশ্মৈ মাধবেন্দ্রায় যতিনে দাতুং কীরভাণ্ডং চোরয়ন্ স্ববস্ত্রেশ্বরয়ন্ গোপীনাথস্তরামা
শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহঃ কীরচোরা ইত্যভিধা সংজ্ঞা যন্ত তথা নামা অভূৎ বভূব । যন্ত প্রেম্মা বশ আয়তীকৃতঃ সন্ শ্রীগোপালস্তরামা
বিগ্রহবিশেষঃ প্রাহুরাসীৎ লোকে প্রকটিতো বভূব । এতাদ্যং তন্ত কৃষ্ণবলীকারিত্বং তদাকর্ষিত্বঞ্চ সংপত্তেতে স্মৃতি ।
তং মাধবেন্দ্রং তন্মানামং যতীন্দ্রমহং নতোহস্মিতি ॥ ১ ॥

যাহাকে দিবার নিমিত্ত কীরভাণ্ড চুরি করিয়া শ্রীগোপীনাথ কীরচোরা এই নাম প্রাপ্ত এবং যাহার প্রেমে বশীভূত
হইয়া গোপালদেব গোবর্দনে প্রকটিত হইয়াছেন, সেই মাধবেন্দ্র পুরীগাদকে আমি অণাম করি ॥ ১ ॥

এ সকল লীলা শ্রীদাস বৃন্দাবন,
বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ।
সহজে বিচিত্র-মধুর চৈতন্য-বিহার,
বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ।
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি,
১। দস্ত করি বর্ণি যদি নাহি তৈছে শক্তি ।
চৈতন্যমঙ্গলে বাহা করিল বর্ণন,
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ।
তঁার সূত্র আছে, তিঁহ না কৈল বর্ণন,
যথা-কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কথন ।
অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার,
তাঁর পায়ে অপরাধ না হউক আনার ।
এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে,
চারি ভক্ত সম্মুখে কৃষ্ণকীর্তন-কুতূহলে ।
ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া,
২। আপনে অনেক অন্ন আনিলা মাগিয়া ।
৩। পথে বড় বড় দানী বিল্ল নাহি করে,
তাঁসবারে কৃপা করি আইল রেগুণারে ।
৪। রেগুণাতে গোপীনাথ পরমমোহন,
ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ।

তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে,
তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাধাতে ।
চূড়া পাঞা মহাপ্রভুর আনন্দিত-মন,
বহু নৃত্য-গীত কৈল লঞা ভক্তগণ ।
৫। প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম-রূপ-গুণ,
বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দামগণ ।
৬। নানারূপে শ্রীতি কৈল প্রভুর সেবন,
সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বধন ।
মহাপ্রসাদ-ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা,
৭। পূর্বের ঈশ্বরপুত্র তাঁরে কহিয়াছেন কথা ।
'ক্ষীরচোরা গোপীনাথ' এসিদ্ধ তাঁর নাম,
ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত অগ্যান ।—
পূর্বের মাধবপুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি,
অতএব নাম হৈল 'ক্ষীরচোরা' করি ।
পূর্বের মাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন,
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা যথা গোবর্দ্ধন ।
প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর রাত্রিদিন-জ্ঞান,
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানস্থান ।
৮। শৈল-পরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি,
স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি ।

১। দস্ত করি—অর্থাৎ তাহা হইতে উৎসৃষ্ট বর্ণন করিব, এই ভাবে বর্ণনায় আমায় শক্তি নাই । ২। অন্ন—ভিক্ষার যোগ্য খাদ্যভব্য ।
৩। দানী—পথের কয় প্রাচী । ৪। গোপীনাথ পরমমোহন—এইরূপ কিছদস্ত্রী আছে যে, যেকালে বৃন্দাবন সীতার সহিত চিত্রকূট পর্বতে
আবস্থিত করেন, সেই সময়ে একদা সীতার সহিত উপবিষ্ট হইয়া চিত্রকূটের অপূর্ব শোভা দর্শন করিতে করিতে প্রভু হস্ত করিলে, তদদর্শনে
সীতাদেবী ঈশ্বরকে প্রশংসা করেন যে,—“নাথ ! আপনি কি নিমিত্ত হঠাৎ হস্ত করিলেন ?” শ্রীরাম বলিলেন—“তাহা তোমার গুণিয়ার প্রয়োজন
নাই ।” জনক নন্দিনী পুনরায় অতিশয় আগ্রহ করায় বলিলেন—“আমি ইহার পর যে অবতার করিব, সে রূপ দর্শনে ত্রিভুগৎ মোহিত হইবে ।”
জানকী বলিলেন—“প্রভো ! এই ত জগৎমোহন রূপ আমি সম্মুখে দেখিতেছি, হহা আপেক্ষা আর ভূষনমোহন রূপ ত হইতে পারে না । অতএব
আপনি আমাকে বধনা করিবেন না ; হস্তের অক্ষত তত্ত্ব অক্ষুণ্ণ করিঃ বচন ।” তখন প্রভু বলিলেন—“আমি যদার্থই তোমাকে বলিয়াছি ।”
তখন সীতা বলিলেন—“তবে সেই রূপ আমাকে একবার দেখাও ।” শ্রীরাম বলিলেন—“দেখিলে তুমি অধীর হইয়া পড়িবে, অতএব পতিব্রতের
পতিরূপ ভিন্ন অন্য রূপ দর্শন করা ভাল নয় ।” তখন সীতাদেবী বলিলেন—“সে কি অস্ত্রের রূপ যে আমি দর্শন করিব না ! সে ত তোমারই ভিন্ন
রূপ ! অতএব আমাকে তাহা কৃপা করিয়া দেখাও ।” তখন শ্রীরাম পর দ্বার প্রস্তরে পুষ্টিয়া এই শ্রীগোপীনাথ মূর্তি নির্মাণ করিলে, তদদর্শনে সীতার
মোহ হইয়াছিল । তাই এখানে বলিলেন—পরমমোহন ।

৫। প্রভুর প্রভাব .. গুণ—অসাধারণ প্রভাব, তেজস্বিতা এবং অসাধারণ প্রেম রূপ-গুণ । দেখি—দেখিয়া ।

৬। নানারূপে—প্রভুর সেবন—শ্রীতিপূর্বক নানাপ্রকারে প্রভুর সেবন করিল । বধন—বাধন ।

৭। কথা—ক্ষীর চুরির বৃত্তান্ত । ৮। গোবিন্দকুণ্ড—গোবর্দ্ধনের দক্ষিণস্থ । এই স্থানে অরুণী ইন্দ্রের সহিত গোবিন্দভাবক করেন ।

গোপবালক এক ছুঙ্কভাণ্ড লঞা ;
 ১। আসি আগে ধরি কিছু বলিল হাসিয়া—
 “পুরি ! এই ছুঙ্ক লঞা কর তুমি পান ;
 মাগি কেন নাহি খাও ? কিবা কর ধ্যান ?”
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 ২। তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক্তশোষ ।
 পুরী কহে—“কে তুমি, কাহাঁ তোমার বাস ?
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ?”
 বালক কহে—“গোপ আমি, এই গ্রামে বসি ?
 আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ।
 কেহ অন্ন মাগি খায়, কেহ ছুঙ্কাহার ;
 অযাচক জনে আমি দিয়ে ত আহার ।
 জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখে গেল ;
 স্ত্রীগণ ছুঙ্ক দিয়া আমারে পাঠাইল ।
 গোদোহন করিতে চাহি, শীত্র আমি যাব ;
 পুনঃ আসি আমি এই ভাণ্ড লইব ।”
 ৩। এত বলি গেল বালক, না দেখিয়ে আর ;
 মাধবপুরীর চিতে হৈল চমৎকার !
 ছুঙ্ক পান করি ভাণ্ড খুইয়া রাখিল ;
 ৪। বাট দেখে, সে বালক পুনঃ না আইল ।
 ৫। বসি নাম লয় পুরী, নাহি নিদ্রা হয় ;
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল—বাহুবল্লি-লয় ।
 স্বপ্ন দেখে—সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ;
 ৬। এক কুঞ্জে লঞা গেল হাতেতে ধরিয়া ।
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে—“আমি এই কুঞ্জে রই ;
 শীত-বৃষ্টি-দাবায়িতে মহা দুঃখ পাই ।
 ৭। গ্রামের লোক আনি আমা কাঢ় কুঞ্জ হৈতে ;

পর্বত উপরে লঞা রাখ ভালমতে ।
 ৮। এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ;
 বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ স্নাপন ॥
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ—
 ‘কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ?’
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ;
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ।
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ;
 ৯। বজ্রের স্থাপিত আমি, ইহাঁ অধিকারী ।
 শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ;
 স্নেচ্ছ-ভয়ে সেবক মোর গেল পলাইয়া ।
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ;
 ১০। ভালে আইলা তুমি আমা কাঢ় সাবধানে ।”

এত বলি সেই বালক অন্তর্ধান হৈল ;
 জগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল—
 “শ্রীকৃষ্ণ দেখিনু মুঞি নারিনু চিনিতে ;”
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ।
 ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল স্থির ;
 অজ্ঞা পালন লাগি হইল স্তবীর ।
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেলা ;
 সব লোক একত্র করি কাহিতে লাগিলা—
 “গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ;
 কুঞ্জে আছে, চল তাঁরে বাহির যে করি ।
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ;
 কুঠারি কোদালি লহ ছুয়ার করিতে ।”
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিমে ;
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ।

১। আগে—সম্মুখে। ২। ভোক্ত=বৃত্তক। অর্থাৎ ক্ষুধা। শোষ=ভুকা। ৩। না দেখিয়ে আর=আর দেখিলেন না। ৪। বাট=পথ।
 ৫। নাম লয়=হরিনাম কীৰ্ত্তন করেন। তন্দ্রা=অল্পনিদ্রা। বাহুবল্লি-লয়=ইন্দ্রিয়বর্গের বাহুবল্লি নিবৃত্তি হইল, কিন্তু অন্তর্বৃত্তি সম্পূর্ণ
 তাবেই থাকিল। ৬। কুঞ্জ=পর্বতস্থ লতা-পল্লবাদি দ্বারা চতুর্দিশাচ্ছাদিত স্থান। ৭। কাঢ়=নিকালিত কর অর্থাৎ বাহির কর।
 ৮। মঠ=মন্দির। ৯। বজ্র=বজ্রনাভ ; অনিরুদ্ধের পুত্র। ইনি ব্রজে গোবিন্দদেবের শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ এবং কুঙ্কলীলাম্বুসারে সেই সেই
 নামে গ্রামাদি স্থাপন করেন। ১০। সাবধানে=অর্থাৎ অঙ্গে যেন কোন ক্ষতাদি না হয়।

ঠাকুর দেখিল মাটি-ভূণে আচ্ছাদিত ;
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ।
 ১। আবরণ দূর করি করিল বিদিতে ।
 মহা ভারি ঠাকুর, কেহ নাহি চালাইতে ।
 মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্রে হইয়া ;
 পর্বত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ।
 পাথর-সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল ;
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ।
 ২। গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ;
 গোবিন্দকৃষ্ণের জল আনিল ছানিঞা ।
 ৩। নব শতঘট জল কৈল উপনীত ;
 নানা বাদ্য-ভেরী বাজে, স্রীগণে গায় গীত ।
 কেহ গায় কেহ নাচে মহোৎসব হৈল ;
 দধি-দুগ্ধ-ঘৃত আইল গ্রামে যত ছিল ।
 ভোগসামগ্রী আইল সন্দেশাদি যত ;
 নানা উপহার তাহা কহিতে পারি কত ?
 তুলসাদি-পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ;
 আপনে মাধবপুরী কৈল অভিষেক ।
 অঙ্গ-মলা দূর করি করাইল স্নান ;
 বহু তৈল দিয়া কৈল স্রীঅঙ্গ চিকণ ।
 ৪। পঞ্চগব্য পঞ্চায়তে স্নান করাইয়া ;
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ।
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল স্রীঅঙ্গ চিকণ ;
 ৫। শঙ্খ-গন্ধোদকে কৈল স্নান-সমাপন ।
 ৬। ধূপ-দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ;

দধি-দুগ্ধ-সন্দেশাদি যে কিছু আইল ।
 সুবাসিত জল নব পাত্রে সমর্পিল ;
 আচমন দিয়া সে তাম্বুল নিবেদিল ।
 আরাত্রিক করি কৈল বহুত স্তবন ;
 ৭। দণ্ডবৎ করি কৈল আত্মসমর্পণ ।
 গ্রামের যতেক তণ্ডুল-দালি-গোধূমচূর্ণ ;
 সকল আনিয়া দিল—পর্বত হৈল পূর্ণ ।
 ৮। কুম্ভকার-ঘরে ছিল যে মুদ্ভাজন ;
 সব আনাইল প্রাতে চড়িল রক্ষন ।
 দশ বিপ্র অন্ন রাক্ষি করে একস্তুপ ;
 ৯। জনা চারি-পাঁচ রাক্ষে ব্যঞ্জনাদি স্তুপ ।
 বন্যশাক-ফল-মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ;
 ১০। কেহ বড়া-বড়ী-কড়ি করে বিপ্রগণ ।
 জনা পাঁচ-সাত রুটি করে রাশি রাশি ;
 ১১। অন্ন-ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ।
 নব বস্ত্র পাতি তাহে পলাসের পাত ;
 রাক্ষি রাক্ষি তার উপর রাশি কৈল ভাত ।
 ১২। তার পাশে রুটিরাশি উপপর্বত হইল ;
 স্তুপ-আদি ব্যঞ্জনভাণ্ড চৌদিগে ধরিল ।
 ১৩। তার পশে দধি-দুগ্ধ-মাঠা-শিখরিলী ;
 পায়স-মথনি-সর পাশে ধরি আনি ।
 হেনমতে অন্নকুট করিয়া সাজন ;
 পুরীগোসাঞী গোপালেরে কৈল সমর্পণ ।
 অনেক ঘট পুরি দিল সুবাসিত জল ;
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ।

১। করিল বিদিতে—পুরীগোবাহীকে স্নানাইল । ২। নব ঘট—নুতন কলসী । ছানিঞা—ছানিকরা । ৩। নব শতঘট জল—নুতন একশত ঘট জল । ৪। পঞ্চগব্য—গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি এবং ঘৃত । পঞ্চায়ত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু এবং শর্করা । শত ঘট দিয়া—অষ্টোত্তর শত ঘট জল দ্বারা । ৫। শঙ্খ গন্ধোদক—দধিগন্ধ ও গন্ধোদক (পুষ্পবাসিত জল) । ৬। ধূপ-দীপ করি—ধূপ এবং দীপের অর্পণের পর ।

৭। আত্ম সমর্পণ—সেই দৈহিকায় ভগবানে অর্পণ । গোধূম চূর্ণ—ময়দা । ৮। মুদ্ভাজন—মুগ্ধয় পাকপাত্র, হাড়ি ।

৯। স্তুপ—দাইল । ১০। বড়া—বৃহৎ । বড়ী—কৃষ্ণ বড়া । কড়ি—চোলায় বেশম এবং ঘোল মিশ্রিত করিয়া, লবণ হরিত্রা এবং মরীচাদি যোগে পাচিত । ১১। ঘূতে ভাসি—অর্থাৎ ঘৃতপ্রাণিত । ১২। উপপর্বত—কৃত্ত পর্বত । ভাণ্ড—পাত্র ।

১৩। মাঠা—ঘোল । শিখরিলী—দধি, দুগ্ধ, শর্করা, কপূর এবং মরীচ এই পঞ্চগব্য মিশ্রিতকে শিখরিলী বলে । পায়স—পরমান্ন অর্থাৎ দুগ্ধ দ্বারা পকায় । মথনি—সবনীত । সর—দুগ্ধজালিকা অর্থাৎ পক দুগ্ধের উপরিভাগে জালের দ্বারা বাহা উৎপন্ন হয় । অন্নকুট—অন্নরাশি ।

যদ্যপি গোপাল সব অম্ব-ব্যঞ্জন খাইল ;
 ১। তাঁর হস্তস্পর্শে পুনঃ তেগতি হইল !
 ইহা অনুষুব কৈল মাধব গোয়াঞী ;
 ২। তাঁর চাঞ্চি গোপালের লুকা কিছু নাই ।
 একদিন-উদ্যোগে এঁছে মহোৎসব কৈল ;
 গোপালপ্রভাবে হয়, অন্যে না জানিল ।
 ৩। আচমন দিয়া দিল বিড়ক সঞ্চয় ;
 আরতি করিল, লোকে করে—জয় জয় ।
 শব্দ্য করাইল নুতন খাট আনাইয়া ;
 নব বস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ;
 ৪। তৃণটাটি দিয়া চারিদিক্ আনরিল ,
 উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ।
 পুরীগোসাঞী আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে—
 “আবালবৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ।”
 সবে বসি ক্রমে ক্রমে ভোজন করিল ;
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ।
 অথ গ্রামের লোক যত দেগিতে আইল ;
 গোপাল দেখিয়া সেই প্রসাদ পাইল ।
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 ৫। পূর্ব অম্বকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ।
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ;
 সেই সেই সেবা মধ্যে সবা নিয়োজিল ।
 পুনঃ দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ;
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ।
 ‘গোপাল প্রকট হৈল’—দেশে শব্দ হৈল ;
 আশ পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ।

একেক দিন একেক প্রাণে লইল গাঙ্গিয়া ;
 অম্বকূট করে সবে হরষিত হঞা ।
 রাত্রিকালে ঠাকুরে করাইয়া শয়ন ;
 ৬। পুরীগোসাঞী কৈল কিছু গব্য ভোজন ।
 ৭। প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ;
 অন্ন লঞা এক প্রাণের আইল লোকগণ !
 অন্ন স্নাত দধি দুগ্ধ প্রাণে যত ছিল ;
 গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ।
 ৮। পূর্বদিনপ্রায় ব্রাহ্মণ করিল রন্ধন ,
 তৈছে অম্বকূট গোপাল করিল ভোজন ।
 ৯। ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজে পিরাতি
 গোপালের সহজে প্রীতি ব্রজবাসী প্রীতি ।
 মহাপ্রসাদ পাইল আশ্রিতা সব লোক ;
 গোপাল দেখিয়া সবার খণ্ডে দুঃখ শোক ।
 আশ-পাশ ব্রজভূমি যত প্রাণ সব ,
 এক-এক দিন সবে করে মহোৎসব ।
 গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে ,
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ।
 নথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ,
 ১০। ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি ।
 ১১। স্বর্ণ রৌপ্য-বস্ত্র গন্ধ ভক্ষ্য-উপহার ,
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ।
 এক মহাদনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ;
 কেহ পাকভাণ্ডার কৈল কেহ ত প্রাচীর ।
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ;
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ।

১। তাঁর—গোপালের । ২। লুকা—গোপন । ৩। বিড়ক সঞ্চয়—পান পিলি সংগ্রহ । ৪। টাটি—কাপ, আগোড় ।

৫। পূর্ব অম্বকূট সাক্ষাৎকার—কৃষ্ণাবতার সময়ের গোবর্দ্ধন পূজার অম্বকূটই যেন প্রত্যক্ষ হইয়াছেন ।

৬। গব্য ভোজন—দুগ্ধ পান । ভক্ষ্য হ্মানে দুগ্ধ মাত্র স্বীকার করার, ভোজন শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ দুগ্ধ পান ভিন্ন আর কিছু ভোজন করেন নাই । ৭। তৈছে—পূর্বদিনের স্থায় । অন্ন—তৃণল এবং মহাদা প্রভৃতি । ৮। পূর্বদিনপ্রায়—পূর্বদিনের স্থায় ।

৯। সহজ—স্বাভাবিক । যেমন শরীরের স্বভাবে ক্ষুধা-পিপাসাদি স্বতঃই হয়, তদ্রূপ ব্রজবাসীর শরীরান্তঃকরণের স্বভাবে স্বতঃই কৃষ্ণের প্রীতি আছে । কৃষ্ণেরও ব্রজবাসীর প্রতি স্বাভাবিক প্রীতি । ১০। ভেট—উপহার । ১১। গন্ধ—চন্দনাদি ।

১। গোড় হইতে আইল ছই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ;
পুরী-গোসাঞী রাখিল তাঁরে করিয়া যতন ।
সেই ছুয়ে শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ;
রাজসেবা হয়, পুরীর আনন্দ বাড়িল ।

এইগতে বৎসর ছই করিল সেবন ;
একদিন পুরী-গোসাঞী দেখিল স্বপন—
গোপাল কহে—“পুরী আমার তাপ নাহি যায় ;
মলয়জ-চন্দন লেপ’ তবে সে জুড়ায় ।

মলয়জ আন’ যাই নীলাচল হৈতে ;
অন্য হৈতে নহে,—তুমি চলহ স্বরিতে ।”
স্বপ্নে দেখি পুরী-গোসাঞী হৈলা প্রেমাবেশ ;
প্রভু-আজ্ঞা পালিবারে গেলা পূর্বদেশ ।

২। সেবার নির্বন্ধে লোক করিয়া স্থাপন ;
আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে করিল গমন ।
শান্তিপুর আইলা অষ্টোত্তাচার্য্যের ঘরে ;
পুরীর প্রেম দেখি আচার্য্যের আনন্দ অন্তরে ।

তাঁর ঠাই মন্ত্র লৈল যত্ন করিয়া ;
চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ।
রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ;
তাঁর রূপ দেখিয়া বিহবল হৈল মন ।

৩। নৃত্যগীত করি জগমোহনে বসিলা ;
৪। কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিল ।
সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ;
‘উত্তম ভোগ লাগে’—ইহা কৈল অনুমানে ।

৫। ‘যেমত ইহা ভোগ লাগে সকল শূনিব ;
তেমত অনুমানে ভোগ গোপালে লাগাব ।’
এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ;
ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ-বিবরণে—
সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃতকেলি নাম ;

ষাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত-সমান ।
‘গোপীনাথের ক্ষীর’ করি প্রসিক্তি যাহার ;
পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ।
হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ;
শুনি পুরী-গোসাঞী কিছু মনে বিচারিল—

“অযাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ;
৬। স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ।”
—এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণু-স্মরণ কৈল ;
হেনকালে ভোগ সরি আরতি বাজিল ।

আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ;
বাহিরে আইলা কিছু না কহিল আর ।
৭। অযাচিতবৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস ;
অযাচিত পাইলে খান, নহে উপবাস ।

প্রেমায়ুতে তৃপ্ত, নাহি ক্ষুধা-তৃষ্ণা বাধে ;
ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল—তাহে মানি অপরাধে ।
গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্তন ;
এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ।

নিজ কৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ;
স্বপ্নে ঠাকুর আসি বলিলা বচন—
“উঠহ পূজারি কর দ্বার বিমোচন ;
ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্মাসী কারণ ।

৮। ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয় ;
তোমরা না জানিলা তাহা আমার মায়ায় ।
মাধবপুরী সম্মাসী আছে হাটেতে বসিঞা ;
তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ।”
স্বপ্ন দেখি পূজারী উঠি করিল বিচার ;
স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ।
ধড়ার আঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর ;
স্থান লেপি ক্ষীর লঞা হইল বাহির ।

১। গোড় হইতে—গোড়দেশ হইতে। বৈরাগী—সংসার-বিরক্ত। ২। সেবার নির্বন্ধ—সেবার নিষিদ্ধ।

৩। জগমোহন—পূর্বমন্দিরের সম্মুখস্থ এবং সংসার মন্দিরের অংশকে জগমোহন বলে; অর্থাৎ বারোদা। ৪। কাঁহা কাঁহা—কি কি ?

৫। ইহা—এখানে। ৬। গোপালে লাগাই—গোপালে ভোগ লাগাই। ৭। উদাস—উদাসীন। ৮। ক্ষীর—ক্ষীরপূর্ণ পাত্র।

দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ;
হাটে হাটে বুলে মাধবপুরীকে চাহিঞা—
“ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ;
তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ।
ক্ষীর লঞা পুরি ভুমি করহ ভক্ষণে ;
তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি ত্রিভুবনে ।”

এত শুনি পুরী-গোসাঞী পরিচয় দিল ;
ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ।
ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ;
শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ।
প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত—
“কৃষ্ণ সে ইহার বশ হয় যথোচিত !”
এত বলি নমস্করি করিলা গমন ;
আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ।
পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ;
১। বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারি রাখিল ।
২। প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ;
খাইলে প্রেমাবেশ হয়,—অদ্বুত কথন ।
‘ঠাকুর আমাকে ক্ষীর দিল লোক সব শুনি ;
দিনে লোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ।’—
এই ভয়ে রাত্রি শেষে চলিলা শ্রীপুরী ;
সেইখানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ।
চলি চলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ;
জগন্নাথ দেখি হৈলা প্রেমেতে বিহ্বল ।
প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ;
জগন্নাথ-দরশনে মহাস্বখ পায় ।
‘মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা’ লোকে হৈল খ্যাতি

সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ।
প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ;
৩। যে না বাঞ্ছে—তার হয় বিধাতা-নির্মিত ।
প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যায় পলাইঞা ;
৪। কৃষ্ণভক্ত সঙ্ঘে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লঞা ।
যতপি উদ্বেগ হৈল পলাইতে মন ;
ঠাকুরের চন্দন-সাধন হইল বন্ধন ।
জগন্নাথ-সেবক যত যতেক মহাস্ব ;
সবাকে কহিল শ্রীগোপাল-বৃত্তান্ত ।
‘গোপাল চন্দন মাগে’—শুনি ভক্তগণ ;
আনন্দে চন্দন লাগি করিল যতন ।
৫। রাজপাত্র সনে যার যার পরিচয় ,
তাঁরে মাগি কপূর-চন্দন করিলা সঞ্চয় ।
এক বিপ্র, এক সেবক, চন্দন বহিতে ;
৬। পুরী-গোসাঞীর সঙ্ঘে দিল সম্বল সহিতে ।
৭। ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্র-দ্বারে ;
রাজ-লেখা করি দিল পুরী-গোসাঞীর করে ।
চলিল মাধবপুরী চন্দন লইয়া ;
কত দিনে রেণুগাতে মিলিল আসিয়া ।
গোপীনাথ-চরণে কৈল বহু নমস্কার ;
প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ।
পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল ;
ক্ষীর-প্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল !
সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ;
শেষ রাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন—
গোপাল আসিয়া কহে—“শুনহ মাধব !
কপূর-চন্দন আমি পাইলাম সব ।

১। ঠিকারি—মুদ্রার ক্ষীরপাত্রের খোলা-ধাপড়া । ২। একখানি—ক্ষীরপাত্রের খোলা এক-একখানি করিয়া ।

৩। বিধাতা-নির্মিত—বিধাতা তাহার প্রতিষ্ঠার নির্মাণকর্তা হইলে অর্থাৎ সর্বত্র তাহার প্রতিষ্ঠার ঘোষণা করেন ।

৪। লাগ লঞা—তাঁহাতে লাগিয়া, লগ্ন হইয়া । অর্থাৎ যেখানে-তত্ন যাইবেন, প্রতিষ্ঠাও সেই স্থানে উগ্ধিত হইবে । ৫। রাজপাত্র—রাজপুরুষ । তাঁরে—তাঁকে । সে সময় তত্রতা চন্দনবন উৎকলের রাজার আয়ত্ত ছিল ; একজন রাজা না দিলে, কোন ব্যক্তি চন্দন লইয়া দেশান্তরে যাইতে পারিত না এবং অস্ত্র কেহ লইলেও তাহার কর ছিল । ৬। সম্বল সহিতে—অর্থের সহিত । ৭। ঘাট—দাণ্ডল লইবার

কপূর সহিত ঘষি এ সব চন্দন,
গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ।
গোপীনাথ আমার সে এক-অঙ্গ হয়,
ইহাকে চন্দন দিলে আমার তাপ ক্ষয় ।
দ্বিধা না ভাবিহ না করিহ কিছু মনে,
বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে”—

এত বলি গোপাল গেল, গোসাঞী জাগিল,
গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিল ।
“প্রভুর আজ্ঞা হৈল—এই কপূর-চন্দন,
গোপীনাথের অঙ্গে সব করহ লেপন ।
ইহাকে চন্দন দিলে, গোপাল হইবে শীতল ;
স্বতন্ত্র-ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ।”
ত্রীক্ষকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন,
শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ।

১। পুরী কহে—“এই দুই ঘষিবে চন্দন,
আর জনা দুই দেহ, দিব যে বেতন ।”
এমতে চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘষিয়া,
পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ।
২। প্রত্যহ চন্দন পরায়, যাবৎ হৈল অন্ত ;
তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ।
ত্রীক্ষকাল অন্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা,
৩। নীলাচলে চাতুর্দশ আনন্দে রহিলা ।

ত্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত-চরিত,
ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাসিত ।

প্রভু কহে—“নিত্যানন্দ করহ বিচার,
পুরী-সম ভাগ্যবান্ কেহ নাহি আর ।
৪। দুঃখদানছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল,
তিনবার স্বপ্নে আসি যারে আজ্ঞা কৈল ।
যাঁর প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা,
সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ।
যাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরী,
অতএব নাম হৈল ‘ক্ষীরচোরা হরি’ ।
কপূর-চন্দন যাঁর অঙ্গে চড়াইল,
আনন্দে পুরী-গোসাঞীর প্রেম উখলিল ।

৫। স্নেহদেশে কপূর-চন্দন আনিতে জঞ্জাল ;
পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ;
মহাদয়াময় প্রভু ভক্ত-বৎসল,
চন্দন পরি’ ভক্ত-শ্রম করিল! সফল ।

৬। পুরীর প্রেম-পরাকর্ষা করহ বিচার,
অলৌকিক প্রেম ! চিত্তে লাগে চমৎকার !
পরম-বিরক্ত মৌনী সর্বত্র উদাসীন,

৭। গ্রাম্যবার্তা-ভয়ে দ্বিতীয়সঙ্গহীন ।
হেন জন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা,
৮। সহস্র ক্রোশ আসি বুলে চন্দন মাগিঞা ।

৯। ভোখে রহে, তবু অন্ন মাগিয়া না খায় ;
হেন জন চন্দন-ভার বহি লঞা যায় ।

১০। মগ্নে চন্দন, তোলা বিশেক কপূর,
গোপালে পরাব—এই আনন্দ প্রচুর ।

হান । দান—মাণ্ডল । রাজলেখা—রাজার ছাড় ।

১। এই দুই—কেন্দ্র হইতে পুরীর সঙ্গে সমাগত ব্রাহ্মণ এবং চন্দনভার-বাহক—এই দুই জন । ২। যাবৎ...পর্য্যন্ত—পুরী যে সকল চন্দন আনিয়াছিলেন, যে পর্য্যন্ত তাহার শেষ না হইল, তাবৎকাল পর্য্যন্ত পুরীগোবামী রেখুণ্ডে থাকিলেন । ৩। চাতুর্দশ—বর্ষার চারি মাস । ৪। দুঃখদানছলে—গোবিন্দকৃষ্ণ-তীরে গোপবালকরূপে দুঃখ প্রদান করার ছলে । তিন বার—প্রথম বার কৃষ্ণ হইতে আপনাকে বাহির করিবার জন্ত, দ্বিতীয়বার তাপবিমোচনার্থ বলরূপ-চন্দন আনিবার জন্ত, তৃতীয়বার গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন অর্পণার্থ—এই তিনবার স্বপ্নে দেখা দিয়াছেন ।

৫। স্নেহদেশে—সে সময় পশ্চিমদেশ স্নেহদেশের অধীন হইয়াছিল, কিন্তু উৎকলদেশ পুরীর রাজ্যই আন্ত ছিল । জঞ্জাল অর্থাৎ উষ্ম ।

৬। প্রেম-পরাকর্ষা—প্রেমের চরমাবস্থা । ৭। গ্রাম্যবার্তা—বিষয়-বার্তা । দ্বিতীয়সঙ্গ-হীন—অন্ত কেহ নিকটে থাকিলে পাছে বিষয়বার্তা শুনিতে হয়, এই আশঙ্কায় অস্ত্র লোকের সংসর্গ করিতেন না । ৮। বুলে—চলে । চন্দন-প্রার্থনায় সহস্র যোজন চলিয়া আসিলেন । ৯। ভোখে—অনাহারে । ১০। মগ্নে চন্দন—এক মণ পরিমিত চন্দন । তোলা বিশেক কপূর—বিশিষ্ট তোলা পরিমিত কপূর । এই কপূর-চন্দন গোপালের কদম্ব দিব—এই আনন্দে সেই চন্দন-ভার তাহার ভারই বোধ হয় নাই ।

১। উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া,
তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ।
২। স্নেহদেশ দূরপথ, জগতি অপার ;
কেমতে চন্দন নিব—নাহি এ বিচার ।
৩। সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটী-দান দিতে,
তথাপি উৎসাহ বড় হৈল লঞা যাইতে ।
প্রগাঢ়প্রেমের এই স্বভাব-আচার,
নিজ দুঃখ-বিস্বাদিক না করে বিচার ।
এই তাঁর গাঢ়-প্রেমা লোকে দেখাইতে ।
গোপাল তাঁরে আঞ্জা দিল চন্দন আনিতে ।
বহু পরিশ্রমে চন্দন রেগুণা আনিল,
আনন্দ বাড়িল মনে দুঃখ না গণিল ।
পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আঞ্জা দান,
পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়ানন্দ ।
৪। এই ভক্তি,—ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ-ব্যবহার,
বুঝিতেহ আমা সবার নাহি অধিকার ।”

৫। এত বলি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক,
যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করেছে আলোক ।
ঘমিতে ঘমিতে যৈছে মলয়জ-সার,
গন্ধ বাড়ে,—তৈছে এই শ্লোকের বিচার ।
৬। রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌস্তভ-গণি,
রসকাব্য-মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ।
৭। এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা-ঠাকুরাণী;
৮। তাঁর কৃপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্র-বাণী ।
৯। কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।
ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠা জন ।
শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে,
সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোক সহিতে ।

তথাপি পান্ড্যাবল্য্যং চতুঃশ্লোকত্রিশতাঙ্কত—
মাধবেন্দ্রপুরী-বাক্য—

অয়ি দীনদয়ার্জ নাথ হে
মথুরানাথ কদাবলোক্যসে !

শ্রীকৃষ্ণ দূরপ্রবাসজনিত-মহাবিরহসাগরনিমগ্নঃ শ্রীযুগভানুন্দিনী “এতস্ত মোহনাত্ম্য গতিং কামপূণ্যমুৎসৃজ্যঃ । ভ্রমাতা
কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষ্যতে । উদ্বর্ণা চিত্রজ্ঞাত্যন্তরো বহবো মতাঃ ।” ইত্যাদি-লক্ষণশ্রোত্ব দিব্যোন্মাদবশা-
দাহ—অজ্ঞীতি । অগ্নি ইতি কোমল-সম্বোধনে । হে দীনদয়ার্জ দীনেষু দয়া কৃপা তয়া আর্জ্যবীভূত ! ন তি মদয়া
কাপি দীনা, অতঃ কৃপয়া দর্শনং দেহি—ইতি নৈন্তং । দয়ার্দ্রো ভূত্বা এতাবন্তং কালমপি মায়াপেক্ষ্য বিরাজসে,
অহো তে নিষ্ঠুরতেতি ভাবঃ—ইতি অস্ময়া । অত্র ভাবদ্বয়স্ত সন্ধিঃ, এবং সর্বত্র সন্ধি শাবল্যাদিকমুদ্বয়ং ।

১। দানী—যাহারা মানুষ আদায় করিত, ঘাটোয়াল । রাখে—আটকাইয়া রাখিয়াছিল ।

২। জগতি—জগল অর্থাৎ দুর্গম বন । ৩। বট—কড়ি । ৪। এই ভক্তি—অর্থাৎ পুরীগোবামীর এতাদৃশ ভক্তি ; যে ভক্তিবলে তিনি
অযাচক হইয়া রাজ দ্বারে চন্দন প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং গোপালকে ভোগ দিবার জন্য ক্ষীর-প্রসাদে অভিলাষ করিয়াছিলেন । ভক্তপ্রিয় নৃকেরও
এতাদৃশ ব্যবহার—অর্থাৎ তিনি ভক্তবৎসল হইয়াও চন্দনার্ণ পরমভক্ত পুরীগোবামীকে যে সহস্র ক্রোশ পথ যাইতে অজুমতি করিয়াছিলেন, ইহা
আমাদিগের বুঝিবারও অধিকার নাই । ৫। পড়ে—পাঠ করিতে লাগিলেন । তাঁর—পুরী গোবামীর ।

৬। রত্নগণ মধ্যে...শ্লোক গণি—রত্নগণ-মধ্যে যেমন কৌস্তভমণি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ রসকাব্যের মধ্যে এই শ্লোকই শ্রেষ্ঠ ।

৭। এই শ্লোক...রাধা-ঠাকুরাণী—‘রূঢ়’ এবং ‘অধিরূঢ়’ ভেদে মহাভাব বিবিধ ; ‘মোদন’ এবং ‘মানন’ ভেদে সেই অধিরূঢ় মহাভাব আবার
দুই প্রকার ; যাহাতে রাধা এবং মাধবের উদ্দীপ্ত সান্বিত্যের বিশেষরূপে অভিযুক্ত হয়, তাহাকে মোদন বলে । এই মোদন কেবল রাধিকা-
যুগেই সম্ভাবিত হয় । প্রবিরহ-দশায় এই মোদনকে ‘মোহন’ বলে । বিরহবৈবশ্য-হেতু ইহাতে সান্বিত্য ভাব সকল সূক্ষ্ম হয়, দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি
ইহার অঙ্গভাব । এই ‘মোহন’ প্রায়ই শ্রীরাধিকাতে উদ্ভিত হইয়া থাকে । সেই ‘মোহন’ উৎকর্ষাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তাহার ভ্রমরী বৈচিত্র্যকে
দিব্যোন্মাদ বলে । ক্ষতরাং এই ‘দিব্যোন্মাদ’ শ্রীযুগভানুন্দিনী ভিন্ন অজ্ঞে সম্ভবে না । এই শ্লোক দিব্যোন্মাদময়-বচনপূর্ণ ; এ নিমিত্ত শ্রীরাধিকা
ভিন্ন অজ্ঞের মুখ হইতে নিঃসৃত হইবার সম্ভাবনা না থাকাতাই বলিলেন—“এই শ্লোক...রাধাঠাকুরাণী ।”

৮। তাঁর কৃপায়...মাধবেন্দ্র-বাণী—শ্রীযুগভানুন্দিনী কৃপা করিয়া পুরী-গোবামীর যোগ্য-হৃদয়ে স্বীয়ভাবের সঞ্চার করার গ্রহণিষ্ঠবৎ ভক্তাবান্ধি
তাঁহার হৃদয় হইতে এই শ্লোক ক্ষুরিত হইয়াছে । ৯। কিবা...জন—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু রাধিকা-ভাব অঙ্গীকার করিয়া এই শ্লোকার্থ আশ্বাদন করি-
লেন । অতএব শ্রীরাধিকা, মাধবেন্দ্র-পুরী এবং গৌরচন্দ্র—এই তিন ভিন্ন চতুর্থ ব্যক্তি এই শ্লোকের আশ্বাদক নাই । চোঁঠা—চতুর্থ ।

হৃদয়ঃ হৃদলোককাতরঃ

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোগ্যহম্ ॥২॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু হইলা মুচ্ছিতে ;

প্রেমগেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিতে ।

আন্তে-বাস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ;

ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে পৌরচন্দ্র ।

১। প্রেমোন্মাদ হৈল,—উঠি ইতি-উতি ধায় ;

ছকার করয়ে—হাসে কান্দে নাচে গায় ।

২। ‘অগ্নি দীন ! অগ্নি দীন !’ বোলে বারবার ;

কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী,—বহে অশ্রুধার ।

কম্প-শ্বেদ-পুলকান্ন-স্তম্ভ-বৈবৰ্ণ্য ;

নির্বেদ-বিষাদ-জাড্য কভু গর্ভ-দৈত্য ।

৩। এই শ্লোকে উষাডিল প্রেমের কপাট ;

গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেম-নাট ।

লোকের সজ্ঞাট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ;

ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ।

ঠাকুরে শয়ন করাঞা পূজারী হইল বাহির ;

৪। প্রভু-আগে আনি দিল প্রসাদ বারো কীর

পুনঃ ক্ষুণ্ণিতময়ঃ মথুরায়াঃ সমাগত্য মানিনীং মামহনয়ন্তমিব শ্রীকৃষ্ণং মদ্যবহিথয়াহ—হে নাথেনিতি । সঙ্কল্পনানির্দেশাৎ
অন্য ন কেবলং মম, অপি তু ব্রজবাসিনাং মথুরাবাসিনাঞ্চ সর্বেষাং নাথঃ, অতন্তেষাং যথেষ্টং স্বখং সম্পাদয়, ন তে ন মম
মানাশঙ্কেতি ভাবঃ । হস্ত হস্ত মননাদরবচনেন মদেকজীবনং পুনরপি মথুরায়াং গতবানিতি, পুনরপি বিরহবৈবশ্রাংসুয়াগত-
স্বতাহ—হে মথুরানাপেনিতি । অসিদ্ধানীং মথুরায়া মথুরাবাসিনাং নাথোসি, অতোমদরুপেণ ন কোপি তব দোষ—ইতি
ধ্বনিঃ । অপি চ তত্রত্যানাং নাগরীণাং বৈদগ্ধ্যাদিনা বশীকৃতোসি—ইতি ধ্বজন্তরং । ভবতু তথা তথাপি কৃতজ্ঞতামঙ্গীকৃত্য
সকৃদ্ব্যহং দর্শনদানং যুজ্যত ইত্যাহ—কদেতি । স্বং কদা অবলোক্যসে ক্রমাসে ইতি কদা-কর্হিত্যাং বেতি ভবিষ্যতি । তেন
তব বিরহেন তাবদহস্তীবিষামাতো ময়ি স্বতায়ামজাগত্য ভবতাঃ দুঃখমেবাবশ্রম্যাপ্ত ইতি স্মারং স্মারং যিদ্যোহহমিতি ভাবঃ ।
কর্ণধিবাচ্যপ্রয়োগেণ ন তাবত্তত্র গম্যেন মম সামর্থ্যং সম্বোদ্যাগত্য দর্শনং বিতরেতি—দৈত্যোৎসুক্যে । মধ্যমপুরুষপ্রয়োগেণ
ভাবাতিশয়োপি সংহচিত ইতি । নহু কিম্বন্তং কালং ধৈর্যমবলম্বন্ত, অত্রাত্যকৃত্যশেষং সম্পাদ্য শীঘ্রমেব গমিষ্যামীত্যাহ
—হৃদয়ঃ হৃদলোককাতরঃ, তবদর্শনেনৈব কাতরমতো ন জীবিষ্যামীতি ভাবঃ । হৃদিত্যেকবচনেন কেবলম্ভ তবালোকনমেব
কাজ্যতে, ন তাবৎ কুজাদীনামিবান্সঙ্গাদিকমতি । অলোককাতরমতিতরাং তাসামিব কামাদিপীড়িতামিতি চ গর্ক্যাহরে ।
অতএব ভ্রাম্যতি কামপি ভ্রময়তীং দশাং প্রাপ্নোতি । পুনরপি অবধীরগয়া গতমিব মদ্য দর্শনোৎসুক্যকোনাহ—হে দয়িতেনিতি ।
দ্বস্ত মে প্রাণদগ্নিতোসি, অতস্বাং বিনা ক্ষণমপি ন মে প্রাণাঃ স্বাস্থ্যস্তীতি শীঘ্রং দর্শনদানেন মম প্রাণান্ রক্ষতি, অচ্ছথা
জীবনভাগী ভবিষ্যমীতি ভাবঃ—ইত্যোৎসুক্যার্থে । ন ব্রহ্মেত্তব প্রাণদয়িতস্তং কথং মানং কৃতবতীত্যাহ—কিং
করোগ্যহম্, তব প্রেমৈব মাং স্ববশতাং প্রাপ্যমানাং কারয়তি, ন তত্র মম কিঞ্চিদপি স্বাতন্ত্র্যমিতি মতিঃ । ইত্যলমতি-
বিস্তারেণ ॥ ২ ॥

হে দীনদয়ালো ! হে নাথ ! হে মথুরানাথ ! তুমি কবে দেখা দিবে ? হে প্রাণপ্রিয় ! আমার হৃদয় তোমার অদর্শনে
কাতর হইয়া ভ্রময়তী অবস্থার অসুসরণ করিতেছে,—আমি কি করিব ! ২ ॥

১। প্রেমোন্মাদ—প্রেমজনিত উন্মাদ । উঠি ইতি-উতি ধায়...গায়—এই পর্য্যন্ত উন্মাদের অসুভাব ।

২। অগ্নি দীন—“অগ্নি দীনদয়ার্জ” ইত্যাদি শ্লোকের প্রথম পদস্থ প্রথম চারি অক্ষর । কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী—ইহাতে বরষের বুঝাইল ।
উদীপ্ত-সাহিত্য ভাবে বরষের বাক্তবৃত্ত পর্য্যন্ত সম্পাদন করে । এই বাক্তবৃত্ত হইতে বৈবৰ্ণ্য পর্য্যন্ত সাহিত্য ভাবগুলি সকলই উদীপ্ত হইয়াছিল ।
একই সময়ে অভিযুক্ত পাঁচ, ছয়, অথবা সকল সাহিত্যিক ভাবগুলি পরস্পরকর্মের সীমা আরোহণ করিলে, তাহাকে উদীপ্ত-সাহিত্য বলে । নির্বেদ
হইতে বৈদ্য পর্য্যন্ত ব্যক্তিকারী অব । জাড্য—ইষ্টানিষ্টের প্রবণ ও দর্শন এবং বিরহাদিতে মোহের পূর্ব এবং পর অবস্থা সূচক বিচারশূন্যতাকে জাড্য
বলে । নির্বেদরাহিত্য, তুচ্ছতা এবং বিষয়গাহি—তাহার অসুভাব ।

৩। উষাডিল—উদঘাটিত করিলেন অর্থাৎ খুলিলেন । প্রেম-নাট—প্রেম-বিলাস । ৪। বারো কীর—১২ কটোরা কীর ।

কীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ;
ভক্তগণে খাওয়াইতে পঞ্চ কীর লৈল ।
১। সাত কীর পূজারীকে বাছড়িয়া দিল ;
পঞ্চকীর পঞ্চজনে বাঁটিয়া খাইল ।
গোপীনাথ-রূপে যদ্যপি করিয়াছেন ভোজন ;
২। ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ।
নাম-সংকীৰ্তনে সেই রাত্রি গোড়াইল ;
মঙ্গল-আরতি দেখি প্রভাতে চলিল ।

৩। এই ত আখ্যানে কহি দৌহার মহিমা ;
প্রভুর ভক্তবাৎসল্য, আর ভক্তপ্রেমসীমা ।
শ্রীগোপাল গোপীনাথ পুরী গোসাক্ষির গুণ ;
ভক্ত-সঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু কৈলা আশ্বাদন ।
শ্রদ্ধাযুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ;
শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। বাছড়িয়া—কিরাইয়া । পঞ্চজন—মহাপ্রভু, নিত্যানন্দপ্রভু, জগদানন্দ, দামোদর এবং যতুল দত্ত—এই পঞ্চজন ।
২। ভক্তি দেখাইতে,—স্বয়ং কীরপ্রসাদ সেবন করিয়া ভক্তি আচরণ করতঃ লোককে শিক্ষা দিতে ।
৩। দৌহার—ভগবান্ ও ভক্তের । ভক্ত প্রেমসীমা,—ভগবানে ভক্তের প্রেমের অবিধ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীচরিতাম্বাদনং-নাম

চতুর্থ পদ্বিচ্ছেদঃ



পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পদ্ভ্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাশ্বরূপো,
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যং ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহছুতেহং,

তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥১॥
জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

পদ্ভ্যামিতি । যো ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রাহ্মণহিতকারী, প্রতিমাশ্বরূপোপি প্রতিমাবৎ প্রতীয়মানোপি, হি প্রসিদ্ধো, শতাহগম্যঃ শতদিবসকালগমনেন প্রাপ্যং, দেশং বিদ্যানগরাত্মং, বিপ্রকৃতে বিপ্রয়োঃ কৃতে নিমিত্তং, পদ্ভ্যাং চলন্ চলনমহুকূর্কন্, যযৌ অগাম । প্রথমবিপ্রস্ত প্রতিজ্ঞারক্ষণং দ্বিতীয়স্ত স্ববাক্যসত্যতাসম্পাদনমিতি । তং, অছুতা লোকোত্তরা ইহা চেষ্টা যন্ত স তং, সাক্ষিগোপালং তন্নামতরা প্রসিদ্ধমহং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

যে ব্রহ্মণ্যদেব প্রতিমাশ্বরূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের জন্ত পারে চলিয়া শতদিবসপ্রাপ্য দেশে উপস্থিত হইরাছিলেন, আশি সেই অলৌকিক চেষ্টাশালী সাক্ষিগোপালকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

১। চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রাম ;
বরাহ-ঠাকুর দেখি করিল প্রণাম ।
নৃত্য-গীত কৈল প্রেমে—বহুতঃস্তবন ;
যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ।

২। কটক আইলা সাক্ষীগোপাল দেখিতে ;
গোপাল-সৌন্দর্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ।
প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কতক্ষণ ;
আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল-স্তবন ।
সেই রাত্রি তাই। রহি ভক্তগণ-সঙ্গে ;
গোপালের পূর্বকথা শুনে প্রভু রঙ্গে ।
নিত্যানন্দগোসাঞী যবে তীর্থ ভ্রমিলা ;
সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ।
সাক্ষীগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ;
সেই কথা প্রভু-আগে কহেন্ মহামুখে ।—

“পূর্ব বিদ্যানগরের ছুই ত ব্রাহ্মণ ;
তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ।
গয়া-বারাণসী-আদি-প্রয়াগ করিয়া ;
মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা
বনযাত্রায় বন দেখি, দেখে গোবর্দ্ধন ;
ছাদশ বন দেখি শেষে গেলা বৃন্দাবন ।
বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ;
সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ।
কেশীতীর্থ কালীযত্নাদিকে কৈল স্নান ;
শ্রীগোপাল দেখি তাই। করিল বিশ্রাম ।
গোপাল-সৌন্দর্য দৌহার মন নিল হরি ;
স্থখ পাঞা রহে তাই। দিন ছুই চারি ।
ছুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ;
৩। আর বিপ্র যুবা, তাঁর করেন সহায় ।

ছোটবিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ;
তাহার সেবায় বিপ্রের ভুক্ত হৈল মন ।
বিপ্র বলে—“তুমি মোর বহু সেবা কৈলে ;
সহায় হইয়া আর তীর্থ করাইলে ।

৪। পুত্রহ পিতার ঐছে না করে সেবন ;
তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ।
কৃতঘ্নতা হয়, তোমায় না কৈলে সম্মান ;
অতএব তোমায় আমি দিব কত্যা দান ।”
ছোটবিপ্র কহে—“শুন বিপ্র মহাশয় !
অসম্ভব কহ কেন,—যেই নাহি হয় !
মহাকুলীন তুমি বিদ্যাধনাদি-প্রবীণ ;
আমি অকুলীন আর ধন-বিদ্যাহীন ।
কত্যা দান-পাত্র আমি না হই তোমার ;
কৃষ্ণগীতে করি তোমার সেবা-ব্যবহার ।
ব্রাহ্মণ-সেবায় কৃষ্ণের গীতি বড় হয় ;
তাঁহার সন্তোষে ভক্তিসম্পদ বাড়য় ।”
বড়বিপ্র কহে—“তুমি না কর সংশয় ;
তোমাকে কত্যা দিব আমি করিল নিশ্চয় ।”
ছোটবিপ্র বলে—“তোমার স্ত্রী-পুত্র সব ;
বহু জ্ঞাতি-গোষ্ঠী তোমার বহু ত বান্ধব ।
তা’ সবার সম্মতি বিনা নহে কন্যাদান ;
রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ।
ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ;
পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিল অর্পিতে ।”
বড়বিপ্র কহে—“কন্যা মোর নিজধন ;
নিজধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ?
তোমাকে কন্যা দিব সবাকৈ করি তিরস্কার ;
সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ।”

১। যাজপুর—এই স্থানে বৈতরণী নদী তীর্থ। নাক্তিপুরা এবং বরাহদেবের মূর্তি আছেন। ২। কটক আইলা ইত্যাদি—উৎকলের রাজা অগ্ন্যধের সেবক প্রতাপরত্ন বেথানেই থাকিতেন, সেই স্থানেই সাক্ষীগোপালকে লইয়া যাইতেন; কটক তখন তাঁহার রাজধানী ছিল; এজন্য সাক্ষীগোপালও তখন কটকে ছিলেন। এই সাক্ষীগোপালের নামান্তর—গোপীনাথ। এইক্ষেণে ইনি সভাধি-পানে আছেন।

৩। সহায়—সাহায্য। ৪। পুত্রহ—পুত্রহত।

ছোটবিপ্র কহে—“যদি কত্যা দিতে গন ;
গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ।”
গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল—
১। “তুমি জান ! নিজকত্যা ইহঁারে আমি দিল”
ছোটবিপ্র বলে—“ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ;
২। তোমা সাক্ষী বোলাইব যতক্ষণা দেখি ।”
৩। এত বলি ছুইজন চলিল। দেশেরে ;
৪। গুরুবুদ্ধ্যে ছোটবিপ্র বহু সেবা করে ।

দেশে আসি ছুই জন গেলা নিজ ঘর ;
কত দিনে বড়বিপ্র চিন্তিত অন্তর—
“তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ?
৫। স্ত্রী-পুত্র-জ্ঞাতি-বন্ধু জানিব নিশ্চয় ।”
একদিন নিজ লোক একত্র করিল ;
তা’ সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ।
শুনি সব গোষ্ঠী তার করে হাহাকার—
৬। “এছে বাত মুখে তুমি না আনিবে আর ।
নীচে কত্যা দিলে কুল মাইবেক নাশ ;
শুনিয়া সকল লোক করিবে উপহাস ।”
বিপ্র বলে—“তীর্থবাক্য কেমনে করি আন ?
যে হউক সে হউক আমি দিব কতাদান ।”
জ্ঞাতিলোক কহে—“মোরা তোমাকে ছাড়িব ।”
স্ত্রী পুত্র কহে—“বিষ খাইয়া মরিব ।”
৭। বিপ্র বলে—“সাক্ষী বোলায়া করিবেক ন্যায়
জিতে কন্যা লবে—নোর ব্যর্থ ধর্ম যায় ।”
পুত্র বলে—“প্রতিমা সাক্ষী, সেহ দূরদেশে ;
কে তোমার সাক্ষী দিবে ? চিন্তা কর কিসে ?
৮। ‘নাহি কহি’ না কহিও এ মিথ্যা বচন ;

সবে কবে—‘মোর কিছু নাহিক স্মরণ ।’
তুমি যদি কহ—‘আমি কিছুই না জানি’ ;
তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ।”
এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হ’ল মন ;
একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল-চরণ ।
—“মোর ধর্ম রক্ষা পায়, না মরে নিজজন ;
ছুই রক্ষা কর গোপাল ! লইলু শরণ ।”
এইমতে বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ;
৯। আর দিন লঘুবিপ্র তাঁর ঘরে আইল ।
আসিয়া পরমভক্ত্যে নমস্কার করি ;
বিনয় করিয়া কহে কর ছুই যুড়ি—
“তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ;
এবে কিছু নাহি কহ, কি তোমার বিচার ?”
এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি ;
তাঁর পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেসা করি ।
১০। “অরে অধম ! মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ?
বামন হঞা চাঁদ যেন চাহত ধরিতে ।”
ঠেসা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ;
আর দিন আগের লোক একত্র করিল ।
১১। সব লোক বিপ্রে তবে ডাকিয়া আনিল ;
তবে সেই লঘুবিপ্র কহিতে লাগিল—
১২। “ইহঁ মোরে কন্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার
এবে যে না দেন, পুছ ইহঁার ব্যবহার ।”
তবে সেই বিপ্রেণে পুছিল সর্বজন—
“কন্যা কেন না দেহ” যদি দিয়াছ বচন ;”
বিপ্র কহে—“শুন লোক মোর নিবেদন ;
কবে কি বলিয়াছি মোর নাহিক স্মরণ ।”

১। ইহঁারে আমি দিল—ইহঁাকে আমি বাগ্‌দান করিলাম। ২। যতক্ষণা—যদি অন্তত। ৩। দেশেরে—দেশের দিকে। ৪। গুরু-
বুদ্ধ্যে—বুদ্ধির বুদ্ধিতে। ৫। জানিব—জানাইব। ৬। এছে...উপহাস—গোষ্ঠীগণের বাক্য।

৭। সাক্ষী বোলায়া—অর্থাৎ গোপালকে সাক্ষী মানিয়া। জ্ঞাত—উচিত বিচার। জিতে—জয় করিয়া। ব্যর্থ ধর্ম যায়—সেই কত্যা দান
করিতেই হইবে, মিথ্যা বলিয়া ব্যর্থ (অনর্থক) ধর্ম নষ্ট হইবে মাত্র।

৮। নাহি কহি...স্মরণ—“আমি ‘কত্যা দিব’ ইহা বলি নাই” এ মিথ্যা কথা তুমি বলিও না, “আমার কিছু স্মরণ হয় না” এই মাত্র বলিবে।

৯। লঘুবিপ্র—ছোটবিপ্র। ১০। বিবাহিতে—বিবাহ করিতে। ১১। বিপ্রে—বড়বিপ্র। ১২। ইহঁ—ইনি অর্থাৎ বড়বিপ্র।

এত শুনি তাঁর পুত্র বাক্যছল পাঞা ;
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিয়া—
 “তীর্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ;
 ধন দেখি এই ছুট্টের লইতে হৈল মন ।
 ১। আর কেহ সঙ্গে নাহি, সবে এই একল ;
 ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ।
 সব ধন লঞা কহে—‘চোরে লৈল ধন’ ;
 ২। ‘কন্যা দিতে চাহিয়াছে’—উঠাইল বচন ।
 তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ;
 নোর পিতার কন্যা দিতে যোগ্য কি ইহারে ?”

এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয়—
 “সম্ভবে—ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ।”
 তবে ছোটবিপ্র কহে—“শুন মহাজন !
 ৩। ন্যায় জিনিবারে কহে অসত্য-বচন ।
 এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ;
 ‘তোরে আমি কন্যা দিব’ আপনে কহিলা ।
 তবে মুণ্ডি নিমেষিলু—‘শুন দ্বিজবর !
 তোমার কন্যার যোগ্য নহি মুণ্ডি বর !
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত-ধনী-পরমকুলীন ;
 কাঁহা মুণ্ডি দরিদ্র-মূর্খ-নীচ-কুলহীন !’
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার—
 ‘তোরে কন্যা দিব তুমি করহ স্বীকার ।’
 তবে আমি কহিলাম—‘শুন মহামতি !
 তোমার স্ত্রী-পুত্র-জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ।
 কন্যা দিতে নারিবে হবে অসত্যবচন’ ;
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন—

‘কন্যা তোরে দিব, দ্বিধা না করিহ চিত্তে ;
 আত্মকন্যা দিব, কেবা পারে নিবেধিতে ?’
 তবে আমি কহিলাম—‘দৃঢ় করি মন ;
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ।’

৪। তবে ইহঁ গোপালেরে আসিয়া কহিল—
 ‘তুমি জান এই বিপ্রের কন্যা আমি দিল ।’
 তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিয়া ;
 কহিলাম তাঁর পদে গিনতি করিয়া—
 ‘যদি এই বিপ্র মোরে না দিবে কন্যাধান ;
 ৫। সাক্ষী বোলাইব তোমা, হইও সাবধান ।’
 ৬। এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ;
 যাঁর বাক্য সত্য করি মানি ত্রিভুবন ।”

তবে বড়বিপ্র কহে—“এই সত্য কথা ;
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা,
 তবে আমি কন্যা দিব জানিহ নিশ্চয় ।
 ৭। তাঁর পুত্র কহে—“এই ভাল বাত হয় ।”
 ৮। বড়বিপ্রের মনে—“কৃষ্ণ বড় দয়াবান ;
 অবশ্য মোর বাক্য তিঁহ করিবে প্রমাণ ।”
 পুত্রের মনে—“প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে”
 ৯। দুই বুদ্ধো দুই জন হইলা সম্মতে ।

ছোটবিপ্র বলে—“পত্র করহ লিখন ;
 ১০। পুনঃ যেন নাহি চলে এ সব বচন ।”
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ;
 ১১। দৌহার সম্মতি লঞা মধ্যস্থ রাখিল ।
 তবে ছোটবিপ্র কহে—“শুন সর্বজন !
 ১২। এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ।

১। সবে—কেবল। একল—একলা, একাকী। ২। বচন—বচন। ৩। জ্ঞার জিনিবারে—উচিতক অভ্যাস করিতে অর্থাৎ বিচারে
 জরলাভ করিতে। ৪। ইহঁ—ইনি। জ্ঞান—অবগত হও অর্থাৎ সাক্ষী হও। ৫। হইও সাবধান—অর্থাৎ এ সকল বিষয় অবধান পূর্বক স্মরণ
 রাখিবে। ৬। মহাজন—মহাপুরুষ। ৭। বাত—কথা। (সং—বাক্য-শব্দ)।

৮। বড়বিপ্রের মনে—প্রমাণ—বড় বিপ্র মনে মনে ইহাই নিশ্চয় করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ পরমদয়ালু, অবশ্য এখানে আগমন করিয়া আবার
 প্রতিজ্ঞা সত্য প্রতিপন্ন করিবেন।

৯। দুই বুদ্ধো—অর্থাৎ বড়বিপ্রের মনে “কৃষ্ণ দয়ালু, অবশ্যই সাক্ষী দিতে আসিবেন” আর দৌহার পুত্রের মনে “প্রতিমা কখনই সাক্ষী দিতে
 আসিবেন না”—এই দুই বুদ্ধিতে। ‘দুই জন’—পিতা ও পুত্র। সম্মতে—সম্মত। ১০। নাহি চলে—বিচলিত না হয়। অর্থাৎ আশ্রয় যেন অন্তথা
 বা হয়। ১১। দৌহার—বড় বিপ্র ও ছোট বিপ্রের। ১২। সত্য-বাক্য—সত্যবাদী।

স্বাক্য ছাড়িতে ইহাঁর নাহি কড় মন ;
১। স্বজনমুখ্য-ভয়ে কহে লটপটি বচন ।
২। ইহাঁর পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষী বোলাইয়ু ;
তবে এই বিপ্রে'র সত্যপ্রতিজ্ঞা রাখিযু ।”
এত শুনি নাটিক লোক উপহাস করে ;
কেহ কহে—“ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহ পারে ।”

তবে সেই ছোটবিপ্র গেলা বৃন্দাবন ;
দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ—
“ব্রহ্মণ্যদেব ! তুমি বড় দয়াময় !
ছুই বিপ্রে'র ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ।
কন্যা পাব—মোর মনে ইহা নাহি স্তম্ভ ;
ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায়—এই বড় দুঃখ ।
এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় !
৩। জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ।”
৪। কৃষ্ণ কহে—“বিপ্র তুমি যাহ স্বভবন ;
সভা করি মোরে তুমি করহ স্মরণ ।
আবির্ভাব হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ;
প্রতিশ্রুতরূপে তাঁহা যাইতে নাগিব ।”
বিপ্র বলে—“যদি হও চতুর্ভুজমূর্তি ;
৫। তবু তোমার বাক্যে কারু নহিবে প্রতীতি ।
এই মূর্তি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ;
সাক্ষী দেহ যদি—তবে সর্বলোক মানে ।”
কৃষ্ণ কহে—“প্রতিমা চলে কোথাহ না শুনি ।”
বিপ্র বলে—“প্রতিমা হঞা কহ কেন বাণী ?
প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষী—ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্যকরণ ।”
হাসিয়া গোপাল কহে—“শুনহ ব্রাহ্মণ !
তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ।
৬। উলটিয়া আমা না করিহ দরশনে ;

আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ।
নৃপুনের ধনিমাত্র আমার শূনিবা ;
সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবা ।
এক সের অন্ন মোরে করিহ সমর্পণ ;
তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ।”

আর দিন আত্মা মাগি চলিল ব্রাহ্মণ ;
তাঁর পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ।
নৃপুনের ধনি শুনি আনন্দিত নন ;
উত্তমাম পাক করি করায় ভোজন ।
এইনতে চলি বিপ্র নিজদেশে আইলা ;
গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিলা—
“এবে মুঞি গ্রামে আইনু বাইয়ু ভবন ;
লোকে'রে কহিব গিয়া সাক্ষীর আগমন ।
সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ;
ইহাঁ যদি রহেন তবু নাহি কিছু ভয় ।”
এত ভাবি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ;
৭। হাসিয়া গোপাল-দেব তাঁহাহি রহিল ।
ব্রাহ্মণেরে কহে—“তুমি যাহ নিজঘর ;
এথায় রহিব আমি, না যাব অতঃপর ।”
৮। তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ;
শুনিয়া সকল লোক চমৎকার হৈল !
আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ;
গোপাল দেখিয়া লোক দণ্ডবৎ করে ;
গোপালসৌন্দর্য্য দেখি লোকে আনন্দিত ;
‘প্রতিমা চলিয়া আইলা’ শুনিয়া বিস্মিত ।
তবে সেই বড়বিপ্র আনন্দিত হঞা,
গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল—
“বড়বিপ্র ছোটবিপ্রে'র কন্যা দান কৈল ।”

১। স্বজনমুখ্য-ভয়ে—শ্রী-পুত্র বিবপানে মগ্নিবে বলিরা । লটপটি—গোলমোলে । অর্থাৎ ইহা কিবা না—ইহাঁর কিছুই বলেন না ।
২। সাক্ষী বোলাইয়ু—সাক্ষ্য দেওয়াইব । ৩। আনি—আনিয়া । ৪। বাহ—বাও । ৫। কারু—কাহারও । ৬। উলটিয়া—পিছ
কিরিয়া । ৭। তাঁহাহি—সেইখানেই । ৮। বাই—বাইয়া ।

তবে সেই দুই বিপ্রে কহিল ঐশ্বর—
 “তুমি দুই জন্মে-জন্মে আমার কিঙ্কর ।
 দৌহার সত্যে তুচ্ছ হৈলাম দৌহে নাগ বর ।”
 দুই বিপ্রে বর মাগে আনন্দ-অন্তর—
 “যদি বর দিবে—তবে রহ এইস্থানে ;
 কিঙ্করেরে দয়া তবে সর্বলোকে জানে ।”
 গোপাল রহিলা, দুঁহে করেন সেবন ;
 দেখিতে আইলা সব দেশের লোকজন ।
 সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া ;
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ।
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ;
 সাক্ষীগোপাল বলি তাঁর খ্যাতি হইল ।

এইমত বিদ্যানগরে সাক্ষীগোপাল ;
 সেবা অঙ্গীকার করি আছেন চিরকাল ।
 উৎকলের রাজা ত্রীপুরুষোত্তম নাম ;
 সেই দেশ জিনি লৈল করিয়া সংগ্রাম ।
 সেই রাজা জিনি নিল তাঁর সিংহাসন ;
 ১। মাণিক-সিংহাসন নাম অনেক রতন ।
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ;
 গোপাল-চরণে মাগে—“চল মোর রাজ্য ।”
 ২। তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল,
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ।
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য-সিংহাসন ;
 কটকে গোপাল-সেবা করিল স্থাপন ।
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল-দর্শনে ;
 ভক্তি করি বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ।
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ;

তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল, মনেতে চিন্তয়—
 “ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত ;
 তবে এই দাসী মুক্তা-নাসায় পরাইত ।”
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ;
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে—
 “বালককালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি ;
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ।
 সেই ছিদ্র অদ্যাপিহ আছেয়ে নাসাতে ;
 সেই মুক্তা পরাহ বাহা চাহিয়াছ দিতে ।”
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজাকে কহিল ;
 রাজা সহ মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ।
 পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্র দেখিঞা ;
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ।
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ;
 এই লাগি সাক্ষীগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ।”

নিত্যানন্দমুখে শুনি গোপাল-চরিত ;
 তুচ্ছ হৈলা মহাপ্রভু স্বভক্ত সহিত ।
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ;
 ভক্তগণে দেখে যেন দৌহে এক-মূর্তি ।
 দুঁহে একবর্ণ, দুঁহে প্রকাণ্ডশরীর ;
 দুঁহে রক্তাশ্রয়, দৌহার স্বভাব গভীর ।
 মহাতেজোময় দুঁহে কমলনয়ন ;
 ৩। দুঁহার ভাবাবেশগন চন্দ্রবদন ।
 ৪। দুঁহে দেখি নিত্যানন্দপ্রভু মহারঙ্গে ;
 ৫। ঠারাঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ।
 এইমতে মহারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিয়া ;
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গলারতি দেখিয়া ।

১। মাণিক-সিংহাসন—পূর্ব্ব রাজার সিংহাসনের নাম। ২। তাঁর—রাজা পুরুষোত্তমের। তাঁরে—রাজাকে। আজ্ঞা দিল—অর্থাৎ ‘তোমার রাজ্যে আমাকে লইয়া যাও’ এই আদেশ দিলেন।

৩। চন্দ্রবদন—অর্থাৎ গোপাল এবং মহাপ্রভুর চন্দ্রসদৃশ বদন পরস্পরের আশ্রয়কর হইয়াছিল।

৪। দুঁহে—গোপাল এবং মহাপ্রভুকে। ৫। ঠারাঠারি—ভাষাতাত্ত্বিক। ভক্তগণ—মুহুরাদি।

১। ভুবনেশ্বরপথে যৈছে কৈল দরশন ;
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।
২। কমলপুরে আসি ভাগ্যিন্দী স্নান কৈল ;
৩। নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ।
৪। কপোতেশ্বর দেগিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ;
৫। এথা নিত্যানন্দপ্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে ।
তিনখণ্ড করি দণ্ড দিল ভাগাইয়া ;
ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ।
৬। জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ;
দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ।
ভক্তগণ আধিক্য হঞা সবে নাচে গায় ;
প্রেমাবেশে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ।
হাসে কান্দে নাচে প্রভু—ছকার গর্জন ;
তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্রযোজন ।

৭। চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ;
৮। তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহ প্রকাশিলা ।
নিত্যানন্দ কহে প্রভু—“দেহ মোর দণ্ড !”
নিত্যানন্দ বলে—“দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ।
প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিলু ;
তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলু ।
দুইজন্যর ভরে দণ্ড খণ্ড-খণ্ড হৈল ;
সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল কিছু না জানিল ।
মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ,
যে উচিত হয় মোর কর তাহা দণ্ড ।”
শুনি কিছু মহাপ্রভু দুঃখ প্রকাশিলা ;
ঈষৎ ক্রোধ করি কিছু কহিতে লাগিলা—
“নালাচলে আনি মোর সবে হিত কৈলা ,
সবে দণ্ড-ধন ছিল তাহা না রাখিলা ।

১। ভুবনেশ্বর—কটকের দক্ষিণপশ্চিম অংশে । এইখানে ভুবনেশ্বর নামে অনাদিলক্ষ মহাদেব আছেন, ত্রিমিত্র এই স্থানের নাম ভুবনেশ্বর ।
•এতদ্ভিন্ন আরও প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ অনেক আছেন এবং নিম্নসরোবর প্রভৃতি ঠানবগণ আছেন ।
২। ভাগ্যিন্দী—এই নদী পুরীর তিনক্রোশ উত্তরে অবস্থিত । সম্ভ্রান্ত ইংরেজ দণ্ডভাঙ্গা বলে । ইহাও কারণ পশ্চিমে সন্নিবেশিত ।
৩। নিত্যানন্দ—ধরিল—এইখানে শ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দের রূপে নিজ দণ্ডটি রক্ষা করেন ।
৪। কপোতেশ্বর—এখানে কপোতেশ্বর নামক অনাদিলক্ষ শিব আছেন, ত্রিমিত্র এই স্থানের নাম কপোতেশ্বর ।
৫। কৈল দণ্ড ভঙ্গে—নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর দণ্ডটি তিনখণ্ড করিয়া দিলে ভাগাইয়া দিলেন । দণ্ডটি তিনখণ্ডে ভাগাইবার উদ্দেশ্যে এক যে,—একটারা, গুঠী, বাসগ্রন্থী এবং সম্রাসী এই আশ্রম চতুষ্টয়ই সত্ত্ব, সত্ত্ব হইলেই মায়াপরম, মায়াপরম হইলেই কন্মের অর্থন এবং কন্মার্থন হইলেই সংসারী । পরমহংসগণ আশ্রমাতীত, অতএব তাঁহারা নিঃসত্ত্ব, এ নিমিত্ত তাঁহাদের দণ্ডের প্রয়োজন নাই । দণ্ডবিগেরও আশ্রমোচিত কর্ম করিতে হয়, তাহা না করিলে তাঁহারা প্রত্যাচারী হইবেন, পরমহংস কিন্তু গুণাতীত অতঃপর তাঁহারা বিধি নিষেধের কিঙ্কর নহেন ।
শ্রী একাদশে বলিয়াছেন—

মৌনারীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগ্ধেহচেতসাং । ন ক্রোড়ে বস্ত্র সন্ত্যজ বেগুভিন ভবেদ যতিঃ ॥

মৌন, কাম/কর্ম/ভোগ এবং প্রাণায়াম—ইহারাষ্ট বাণ, দেহ এবং চিত্তের ব্যাক্রমে দণ্ড । এই ত্রিবিধ দণ্ড যাহার নাই, সে কেবল তিনখানি বেগু ধারণ করিলেই যতি হয় না । পূর্বে ত্রিদণ্ডের তিনখানি দণ্ড ধারণ করিতেন, শঙ্করাচার্যের সময় হইতে এক দণ্ড হইয়াছে । বাক, দেহ এবং চিত্তের যখন গুণবৃত্তি থাকে, তখনই তাহাদিগের দণ্ডার্থ তৎস্মারক ত্রিদণ্ডানি দণ্ড থাকে । পরমহংসদিগের গুণবৃত্তি না থাকায়, কখনই বাগাদির বিমোহন্যতা হইবার সম্ভাবনা নাই, এ জন্ম তাঁহারা দণ্ড ধারণ করেন না । সচ্চিদানন্দন ভগবানের তো গুণ সত্ত্ব হইবার সম্ভাবনা নাই, অতএব তাঁহার আবার বাগাদির দণ্ড কি ? এইহেতু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দণ্ডটি তিনখণ্ড করিয়া দেখাইলেন যে, ইহার বাক, দেহ এবং চিত্তের দণ্ডের প্রয়োজন নাই, বাগাদিকারের দণ্ড মায়ার প্রভেদে ভাগিয়া যাউক । বাগেল্লির রজোগুণের, দেহ তমোগুণের এবং চিত্ত সত্ত্বগুণের কার্য ; ইহাদিগের সর্বদা আসক্তির সম্ভাবনা হেতু দণ্ডের প্রয়োজন হয়, কিন্তু সচ্চিদানন্দন বাক, দেহ ও অন্তঃকরণ সকলই সচ্চিদানন্দনর, তাঁহার আবার দণ্ড কেন ? এতদ্বারা ইহাও দেখাইলেন যে, ভক্তিমার্গে কোন আশ্রমবিশেষের প্রয়োজন নাই ।

৬। দেউল—দেউল অর্থাৎ শ্রীমন্দির ।

৭। আঠারনালা—এইখানে নদীর উপরে সাকো আছে, তাহার আঠারটা ফুকর থাকায় আঠারনালা নাম হইয়াছে । এই সাকো পার হইয়া পুরীতে যাঁতে হয় । এখানে ইল্লডার রাজা আপনার পুত্রগণকে বলি দিয়াছিলেন । (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

৮। বাহ প্রকাশিলা—বাহে জানের ক্ষুণ্ণ হইল ।

১। তুমি সব আগে ঘাহ ঈশ্বর দেখিতে ;
কিবা আমি আগে যাব । না যাব সহিতে ।”
মুকুন্দ দত্ত কহে—“প্রভু তুমি ঘাহ আগে ;
আমি সব পাছে যাব, না যাব তোমার সঙ্গে ।”
এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ;
বুঝিতে না পারে কেহ ছুই প্রভুর মতি ।—
ইহঁ কেন দণ্ড ভাঙ্গে ? তিঁহ কেন ভাঙ্গায় ?
২। ভাঙ্গাইয়া ক্রুদ্ধ হয়,—বুঝা নাহি যায় ।

দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম-গভীর ;
সেই বুকে দৌহার পদে যার ভক্তি ধীর ।
ত্রিগুণ্যদেব-গোপালের মহিমা এই ধন্য ;
নিত্যানন্দ বক্তা যার, শ্রোতা, শ্রীচৈতন্য !
অন্ধায়ুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ;
অচিরে পাইবে সেই গোপাল-চরণ ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তুমি সব ...সহিতে—হয় তোমার আগে জগন্নাথদর্শনে যাও, নয় আমি আগে যাই ; একত্র যাউব না ।

২। ভাঙ্গাইয়া ক্রুদ্ধ ...নাহি যায়—ক্রোধে নিত্যানন্দাদির সঙ্গে ত্যাগ করিয়া অগ্রে জগন্নাথদর্শনে গমন করায়, কেবল সাক্ষ্যভৌমকে কৃপা করা । তাঁহার সঙ্গে থাকিলে সাক্ষ্যভৌমের গৃহে গমন হইত না, ইহাব্যতীত করিতেন, নিত্যানন্দ প্রভুও মহাপ্রভুর এই অভিপ্রায় জানিয়াই সেইদিনেই দণ্ডভঙ্গ করিলেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীচরিতাম্বাদনঃ নাগ

পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কুতর্ককর্কশাশয়ং,
সাক্ষ্যভৌমং সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরং ॥ ১ ॥
জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে ;
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ।
জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ;
মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ।

নৌমীতি । তং প্রসিদ্ধং গৌরচন্দ্রমহং নৌমি তৌমি । হুলস্থতাবিত্যাদি ॥ সাক্ষ্যভৌমঃ পুরুষাদিত্যো ভূমা মহত্বং যন্ত সঃ, যো গৌরচন্দ্রঃ, কুতর্কণে নাস্তিকবাদেন শাস্ত্রবিরুদ্ধেন তর্কেণেত্যাং—কর্কশঃ কঠিনঃ নির্বাসন আশ্রয়ো যন্ত তং সাক্ষ্যভৌমং তদুপাধিধারণং, ভক্তিভূমানং ভক্ত্যাম্বাদচতুরমিতি যাবৎ, আচরং অকরোদিত্যাং ॥ ১ ॥

ধাহার চিত্ত কুতর্কজালে কঠিন, সেই সাক্ষ্যভৌমকে যে মহাপুরুষ ভক্তিরসিক করিয়াছিলেন, আমি সেই গৌরচন্দ্রকে ভক্তি করি ॥ ১ ॥

১। দৈবে সার্বভৌম তাঁহাকে করে দরশন ;
 ২। পড়িছা মারিতে—তিঁহ কৈল নিবারণ ।
 প্রভুর সৌন্দর্য আর প্রেমের বিকার ;
 দেখি সার্বভৌমের হৈলা বিষয় অপার ।
 ৩। বহুক্ষেণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হইল ;
 সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিস্তিল ।
 ৪। শিষ্য-পড়িছা দ্বারা নিল বহাইয়া ;
 ঘরে আনি পবিত্রস্থানে রাখিল শোয়াইয়া ।
 শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদরস্পন্দন ;
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল ভট্টাচার্যের মন ।
 সূক্ষ্মত্বলা আনি নাসা-অগ্রেতে ধরিল ;
 ঈশং চলয়ে ত্বলা দেখি ধৈর্য হৈল ।
 বসি ভট্টাচার্য মনে করেন বিচার—
 “এই কৃষ্ণ মহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ।
 ৫। সূদীপ্ত-সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ;
 নিত্যসিদ্ধ-ভক্তে সে সূদীপ্ত ভাব হয় ।
 ৬। অধিরূঢ়-ভাব যার, তার এ বিকার ;
 মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার !”
 এত চিস্তি ভট্টাচার্য আছেন বসিয়া ;
 নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ।
 ৭। তাঁহা শুনি লোক কহে অত্যাশ্চর্যে বাত—
 “এক সম্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ।
 মুচ্ছিত হইলা, চেতন না হয় শরীরে ;
 ৮। সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ।”
 শুনি সবে জানিলেন মহাপ্রভুর কার্য ;
 ৯। হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথআচার্য ।

নদীয়ানিবাসী-বিশারদের জামাতা ;
 মহাপ্রভুর ভক্ত তিঁহ, প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা ।
 মুকুন্দ সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ;
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হৈল বিষয় ।
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার ;
 তিঁহ আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সগাচার ।
 মুকুন্দ কহে—“প্রভুর ইহাঁ হৈল আগমনে ;
 আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ।”
 নিত্যানন্দগোসাঞীকে আচার্য কৈল নমস্কার ;
 সবে গিলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ।
 মুকুন্দ কহে—“মহাপ্রভু সম্যাস করিঞা ;
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আনা সবে লঞা ।
 আমা সব ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ;
 আমি সব পাছে আইলাম তাঁর অহ্নেগণে ।
 অত্যাশ্চর্য-লোকমুখে যে কথা শুনিলা ;
 ১০। সার্বভৌম গৃহে প্রভু অনুমান কৈল ।
 ঈশ্বরদর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ;
 সার্বভৌম লঞা গেল আপন ভবন ।
 তোমার গিলনে আমার যবে হৈল মন ;
 দৈবে সেই ক্ষণে পাইলুঁ তোমার দর্শন ।
 চল সবে যাই সার্বভৌমের ভবন ;
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ।”
 এত শুনি গোপীনাথ সবারে লইঞা ;
 সার্বভৌম-ঘরে গেলা হরষিত হঞা ।
 সার্বভৌম-স্থানে গিয়া প্রভুকে দেখিল ;
 ১১। প্রভু দেখি আচার্যের দুঃখ-হর্ব হৈল ।

১। তাঁহাকে—মহাপ্রভুকে । ২। পড়িছা—মন্দিরের সেবক, ইহারা কর্তব্য সম্পাদন করে ও উপদেশ দেয়, অর্থাৎ ছড়িদার ।
 তিঁহ—সার্বভৌম । ৩। চৈতন্য—চেতন । ৪। শিষ্য-পড়িছা—পড়িছাগণ মধ্যে বাহারা সার্বভৌমের শিষ্য, তাহাদিগের দ্বারা ।

৫। সূদীপ্ত-সাত্ত্বিক (২৩০) পৃষ্ঠায় দেখ । প্রলয় (২২২) পৃষ্ঠায় দেখ । ৬। অধিরূঢ় ভাব—বাহাতে সকল সাত্ত্বিক ভাবগুলি পরমোৎকর্ষ
 প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল বেছে অবস্থিতি করে, তাহাকে অধিরূঢ় ভাব বলে । যার—যে ভক্তের । তার—সেই ভক্তের । ৭। অত্যাশ্চর্যে—পরম্পর ।

৮। তৈছে—সেই অবস্থায় অর্থাৎ মুচ্ছিতাবস্থায় । ৯। গোপীনাথ আচার্য—ইনি সার্বভৌমের ভগিনীপতি । ১০। কৈল—করি ।

১১। আচার্যের—গোপীনাথ আচার্যের । দুঃখ-হর্ব হৈল—মহাপ্রভুর মোহাবস্থা দর্শনে দুঃখ, দীর্ঘকালের পর দর্শনে হর্ব ।

সার্বভৌমে জানাইঞা সবারে নিল অভ্যন্তরে,
 ১। নিত্যানন্দগোসাঞীরে তিঁহ কৈল নমস্কারে।
 ২। সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন,
 প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ-হর্ব-মন।
 ৩। সার্বভৌম পাঠাইল সবাদর্শন করিতে,
 চন্দ্রনেশ্বর নিজপুত্র দিল সবার সাথে।
 জগন্নাথ দেখি সবার হইল আনন্দ,
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ।
 সবে মিলি তবে তাঁরে স্তম্ভির করিল,
 ঈশ্বরসেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল।
 প্রসাদ পাঞা সবে হৈলা আনন্দিত মনে,
 পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভুর স্থানে।
 উচ্চ করি করে সবে নামসঙ্গীর্জন,
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন।
 হুঙ্কার করিয়া উঠে 'হরি হরি' বলি,
 ৪। আনন্দে সার্বভৌম তাঁর লৈল পদধূলি।
 সার্বভৌম কহে—“শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন,
 মুঞি ভিক্ষা দিব আজি মহাপ্রসাদাচ্ছ।”
 সমুদ্রস্নান করি প্রভু শীঘ্র আইল,
 বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইল।
 স্ববর্ণ-খালিতে অঙ্ক উত্তমব্যঞ্জন,
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন।
 সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে,
 ৫। প্রভু কহে—“সোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জনে।
 পাঠাপানা দেহ তুমি ইহঁ। সবাকারে।”

তবে ভট্টাচার্য্য কহে মুড়ি ছুই করে—
 ৬। “জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন,
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন।”
 এত বলি পাঠাপানা সব খাওয়াইলা,
 ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইলা।
 ৭। আজ্ঞা মাগি গোপীনাথ-আচার্য্য লইয়া,
 প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিয়া।
 “নমো নারায়ণায়” বলি নমস্কার কৈল,
 “কৃষ্ণে মতি রহু” বলি গোসাঞী কহিল।
 শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল—
 ‘বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ইহো বচনে জানিল।’
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম—
 “গোসাঞীর জানিতে চাহি কাহঁ। পূর্বশ্রম ?”
 গোপীনাথ আচার্য্য কহে—“নবদ্বীপে ঘর,
 জগন্নাথ নাম, পদবী—মিশ্র পুরন্দর।
 ৮। বিশ্বস্তর নাম ইহঁর,—তাঁহার ইহঁো পুত্র,
 নীলাশ্বর চক্রবর্তীর হয়েন দোহিত্র।”
 সার্বভৌম কহে—“নীলাশ্বর চক্রবর্তী,
 ৯। বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি।
 মিশ্রপুরন্দর তাঁর মাণ্ড হেন জানি,
 ১০। পিতার সম্বন্ধে দোহা পূজ্য করি মানি।”
 নদীয়া-সম্বন্ধে সার্বভৌম হুট হৈলা,
 শ্রীত হঞা গোসাঞীরে কহিতে লাগিলা—
 “সহজেই পূজ্য তুমি, আরে ত সন্ন্যাস,
 অতএব হও তোমার আমি নিজ-দাস।”

১। তিঁহ—সার্বভৌম।

২। যথাযোগ্য—অর্থাৎ নমস্কারে প্রণতি এবং অন্তকে আলিঙ্গন প্রভৃতি বাহার সহিত বাস উচিত হয় তাহাই করিলেন।

৩। দর্শন করিতে—জগন্নাথ দর্শন করিতে। ৪। তাঁর—মহাপ্রভুর। ৫। লাফরা—মিশ্রিত পাঁচ তরকারির ব্যঞ্জন। পাঠাপানা—বৃত্তসিক্ত পিষ্টকাদি। ৬। কৈছে—কি প্রকারে।

৭। আজ্ঞা মাগি...করিয়া—মহাপ্রভুর আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত মহাপ্রসাদাচ্ছ ভোজন করিয়া সার্বভৌম পুনর্বার মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন।

৮। তাঁহার—জগন্নাথ মিশ্রের। ইহঁো—ইনি অর্থাৎ মহাপ্রভু। ৯। বিশারদের সমাধ্যায়ী—অর্থাৎ এক-ভুজের নিকট উভয়ে অধারন করিয়াছিলেন। এই খ্যাতি প্রসিদ্ধি আছে। ১০। দোহা—নীলাশ্বর চক্রবর্তী ও জগন্নাথ মিশ্র।

শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ,
ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন—
“তুমি জগদগুরু সর্বলোকহিতকর্তা,
১। বেদান্ত পড়া ও সন্ন্যাসীর উপকর্তা ।
আমি বালক সন্ন্যাসী, ভাল-মন্দ নাহি জানি,
তোমার আশ্রয় নিল, গুরু করি মানি ।
তোমার সঙ্গ লাগি গোর ইঁহা আগমন,
সর্বপ্রকারে করিবে আমারে পালন ।
আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি,
তাহা হৈতে করিলা তুমি আমার অব্যাহতি ।”
ভট্ট কহে—“একলে তুমি না যাইও দর্শনে,
আমার সঙ্গে যাবে কিবা আমার লোক সনে ।”
প্রভু কহে—“মন্দির ভিতরে না যাইব,
২। গরুড়ের পাশে রহি দর্শন করিব ।”
গোপীনাথচার্য্যকে কহে সার্বভৌম—
“তুমি গোসাঞীরে করাইও দর্শন ।
আমার মাতৃস্বর্গ-গৃহ নির্জন স্থান,
তঁাহা বাসা দেহ, কর সর্ব সমাধান ।”
গোপীনাথ প্রভু লঞা তঁাহা বাসা দিল,
জলপাত্র-আদি সর্ব সমাধান কৈল ।
আর দিন গোপীনাথ প্রভু স্থানে গিয়া,

শয্যোথান দর্শন করাইল লঞা ।
৩। মুকুন্দদত্ত আইল সার্বভৌম স্থানে,
সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিল বচনে ।
৪। প্রকৃতিবিনীত সন্ন্যাসী দেখিতে হুন্দর,
আমার বহুত শ্রীতি বাড়ে ইঁহার উপর ।
কোন্ সম্প্রদায় সন্ন্যাস করেছেন এহণ ?
কিবা নাম ইঁহার ? শুনিতে হয় মন ।”
গোপীনাথ কহে—“নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
গুরু ইঁহার কেশবভারতী মহাধন্য ।”
সার্বভৌম কহে—“ইঁহার নাম সর্বোত্তম,
৫। ভারতী-সম্প্রদায় এই হয়েন মধ্যম ।”
৬। গোপীনাথ কহে—“ইঁহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা,
অতএব বড় সম্প্রদায়েতে উপেক্ষা ।”
৭। ভট্টাচার্য্য কহে—“ইঁহার প্রৌঢ় যৌবন,
কেমনে সন্ন্যাসধর্ম্য হইবে রক্ষণ ?
নিরন্তর ইঁহাকে বেদান্ত শুনাইব ।
৮। বৈরাগ্য-অষ্টৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ।
৯। কহেন যদি পুনরপি গোপপট্ট দিয়া,
সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ।”
শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে ছুঃখী হইলা,
গোপীনাথচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা—

১। উপকর্তা—উপকারী । ২। গরুড়ের পাশে—শ্রীমন্দিরের সম্মুখে নাটমন্দিরের পূর্বভাগে প্রভুর নির্মিত গরুড়ের মূর্তি আছে । তাহাকে গরুড়-স্তম্ভ বলে । ৩। মুকুন্দ দত্ত ..স্থানে—গোপীনাথচার্য্য মুকুন্দ দত্তকে লইয়া সার্বভৌম স্থানে গমন করিলেন । তাঁরে = মুকুন্দ দত্তেরে । ৪। প্রকৃতিবিনীত—স্বাভাবিকবিনয়যুক্ত ।

৫। ভারতী সম্প্রদায়...মধ্যম—শঙ্করাচার্য্য অপরাধ-বিশেষে কতিপয় শিষ্যের দণ্ড কাড়িয়া লইলেন । যাহাদিগের এককালে দণ্ড লইয়াছিলেন, সেই কতিপয় ‘গিরি’ প্রভৃতি হীন সম্প্রদায় ; ‘ভারতীর’ অর্দ্ধদণ্ড থাকায়, মধ্যম সম্প্রদায় এবং ‘তীর্থ’ ‘আশ্রম’ প্রভৃতি নিরপরাধী হওয়ায়, উত্তম সম্প্রদায় সন্ন্যাসী ।

৬। বাহ্যাপেক্ষা—বাহ্য গৌরবাপেক্ষা । অতএব—এই নির্মিত ও বড় সম্প্রদায়কে উপেক্ষা করিয়াছেন । ৭। প্রৌঢ়-যৌবন—পূর্ণ যৌবন ।

৮। বৈরাগ্য—সকল বস্তুর অনিত্যতা, অনর্থতা এবং মিথ্যা সংস্থাপন পূর্বক তাহাতে আসক্তির অভাবই বৈরাগ্য । অষ্টৈতমার্গ—রজ্জু-সর্পের দ্বারা সকলই ব্রহ্মের বিবর্ত অর্থাৎ ব্রহ্মই তত্ত্বদ্বারা প্রতিষ্ঠাত, ব্রহ্ম ভিন্ন আর সকলই অলীক, কেবল চিন্মাত্র নির্বিশেষ ব্রহ্মই সত্য,—ইহাকে অষ্টৈতমার্গ বলে ।

৯। যোগপট্ট—যোগিদিগের যোগাঙ্গোচিত বস্ত্রবিশেষ । যাহা দ্বারা পৃষ্ঠ এবং জাহ্নবদ্বয়কে পরিবেষ্টন করিয়া উর্দ্ধ জাহ্নবতে আবৃত্তি করে তাহাকে যোগপট্ট বলে । সন্ন্যাসীগণ যে সম্প্রদায়ে যোগপট্ট গ্রহণ করতঃ সংস্কারিত হয়েন, সেই সম্প্রদায়ের উপাধি প্রাপ্ত হয়েন ।

- ১। “ভট্টাচার্য্য তুমি ইহার না জান মহিমা,
ভগবতা-লক্ষণের ইহাতেই সীমা ।
তাহাতে বিখ্যাত ইহ পরম-ঈশ্বর,
অজ্ঞস্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ।”
- ২। শিষ্যগণ কহে—“ঈশ্বর কহ কোন প্রমাণে ?”
আচার্য্য কহে—“বিজ্ঞ-মত ঈশ্বরলক্ষণে ?”
- ৩। শিষ্যগণ কহে—“ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে,”
৪। আচার্য্য কহে—“অনুমানে নহে ঈশ্বরজ্ঞানে ।
ঈশ্বরের রূপালেশ হয় ত বাঁহারে,

সেই ত ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং দশমোহধ্যায়ঃ চতুর্দশা-
ধ্যায়ঃ অষ্টাবিংশত্মোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মভূতিবাক্যং—

তথাপি তে দেব পদানুব্রজয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি,

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ভ্যহিল্লো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিহ্ন ॥ ২ ॥

যত্বপি জগদ্গুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান,
পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ।

যত্বপোষমপরিচ্ছিন্নমহাভ্যাস্যং প্রাক্টমেব, তথাপি তথিবেকত্র স্বংপর্যন্তগমনং স্বংপ্রসাদেনৈব স্তায়ন্তথেষ্ট্যাহ—
ভ্রান্ত্যপীতি । হে দেব ! হে সর্বপ্রকাশ ! সর্বপ্রকাশমানেতি বা । যদা দীবাতি শ্রীকৃষ্ণাবনে সদা ক্রীড়তিতি দেবন্ত
সম্বোধনং । প্রসাদঃ রূপা তন্ত লেশেনানুগৃহীতঃ । এবতি “যমেবৈব বৃণুত” ইত্যাদি শ্রুতিং স্মরণ্যতি । ভক্ত্যা তু
পদানুব্রজ-শব্দপ্রয়োগঃ । হি নিশ্চিতং । ভগবন্ হে নিজকারুণ্যানিগুণপ্রকটনপরেত্যর্থঃ । অয়ং প্রসাদে হেতুরূপঃ ।
মহিমা ঐশ্বর্য্যমাধুর্ঘ্যানিরূপমাহাভ্যাস্যত তত্ত্বং ব্রহ্মপং যৎ কিঞ্চিদভূতবতি । অস্তঃ প্রসাদহীনঃ । এক একাকী নিঃসঙ্গ সরসী-
ত্যাঃ । প্রেষ্ঠোক্তব্রাহ্মণীতি বা বিচিহ্ন । তত্ত্বং কীদৃক্ কিংষেতি শাস্ত্রাত্যাসেন বিচারয়ন্ যোগাত্যাসেন চ মৃগর-
সীত্যাঃ । লেশেভ্যাক্তিঃ তন্ত বর্জিকোঃ ক্রমেণ পূর্ণপ্রাপ্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২ ॥

হে ভগবন্ ! যত্বপি অপরিচ্ছিন্ন তোমার মাহাভ্যাস প্রাক্টই রহিয়াছে, তথাপি যিনি তোমার চরণকমলের রূপালেশমাত্র
দ্বারা অনুগৃহীত, তিনিই তোমার ঐশ্বর্য্যমাধুর্ঘ্যানিরূপ মাহাভ্যাসের ব্রহ্মপং কিঞ্চিৎ অনুভব করিয়া থাকেন । তোমার
প্রসাদবর্জিত বাক্তি প্রেষ্ঠ হইলেও, তোমার তত্ত্ব কিরূপ কিংপরিমিত, ইহা শাস্ত্রাত্যাস দ্বারা বিচার এবং যোগাত্যাস
দ্বারা অনুভব করিয়াও জানিতে সমর্থ হইবেন না ॥ ২ ॥

১। ইহাতেই সীমা—ইনিই স্বয়ং ভগবান্ । ২। শিষ্যগণ—সার্কভৌমের ছাত্রগণ । বিজ্ঞ-মত—বিষয়ভূত । বিষয়ভূতবে ভ্রম, প্রমাণ
বিপ্রলিপ্য । এবং করণপাটব—এই চারি দোষ না থাকার, তাহার বাহা নিশ্চয় করেন, তাহাই সত্য ।

৩। সাধি অনুমানে—অনুমান-প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব সাধন করিয়া থাকি । অনুভব মানসপ্রত্যক্ষ । প্রত্যক্ষ-প্রমাণে ঈশ্বরতত্ত্ব গ্রহণ
হইতে পারে না । ঈশ্বর ব্যাপক, ইন্দ্রিয় ব্যাপ্য । ব্যাপ্য-পদার্থ ব্যাপক-পদার্থকে গ্রহণ করিতে পারে না । এ অজ্ঞ অনুমান দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব সাধন
করিতে হইবে । অনুমান কথা—“বিষয় সাক্ষ্যকং সাবরববাৎ, যদ্বৎ সাবরবঃ তত্ত্বং সাক্ষ্যকং । যদা যটঃ । যট্রবঃ তট্রবঃ যদা আত্মা ।” অর্থাৎ
‘এই বিষয় সাক্ষ্যক অর্থাৎ ইহার একজন কর্তা আছে, যেহেতু এই বিষয় অক্ষরী । কারণ, যে যে অক্ষরী হয়, তাহারই কর্তা আছে, যেমন অক্ষরী
যটের কর্তা না থাকিলে অক্ষরবর্ণসম্পন্ন সংযোগ কে করিল ? এইহেতু যেমন আমরা যটের কর্তা কুলাস দেখিতেছি, তদ্রূপ অক্ষরবর্ণবিশিষ্ট বিষয়ও
একজন কর্তা আছে, সেই কর্তাই ঈশ্বর । বাহা সাক্ষ্যক হয় না, তাহা সাবরবও হয় না, যেমন আত্মা ; অর্থাৎ আত্মার অক্ষরব নাই, এজন্য তাহার
কর্তাও নাই’—এইরূপে অনুমান দ্বারাই ঈশ্বরতত্ত্ব সাধিত হয় । অতএব ইহার ঈশ্বরতত্ত্ব হেতু-দৃষ্টান্তাদি কি আছে, বাহা দ্বারা ইহার ঈশ্বরতত্ত্ব সংসাধন
করিলে ? ৩। অনুমানে নহে ঈশ্বর জ্ঞানে—যত্বপিও পাকস্থলীতে ঘূষ এবং অগ্নির সামান্যাদিকরণ দেখিয়া পর্কতাসিতে ঘূষ দেখিলে বহির সত্তা
অনুমান করা যায়িতে পারে ; তথাপি যেহেতু বৃষ্টিদ্বারা পীড়িত বহি নির্লপিত হইয়াছে, কিন্তু অবিচ্ছিন্ন ঘূষ তখনও উষিত হইতেছে, এরূপ
অবস্থাতেও পর্কতে ঘূষবর্ণনে ভৎসকালি বহিসত্তার অনুমান করা হইয়া থাকে, কিন্তু সেহেতু বহি নাই ; স্তরাং অনুমান ব্যতিচারী হইয়া পেল ।
এইরূপ অনেক স্থানেই অনুমানের ব্যতিচার হইবার সম্ভব আছে । এজন্য অনুমানের যতঃপ্রায়াণ্য নাই । কথঞ্চিৎ সৎ-হেতু দ্বারা অনুমান সত্য
হইলেও, অনুমান দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব হইতে পারে না, কেবল ঈশ্বরে অভিমুখ্যাই অবধারিত হইতে পারে ; অতএব ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন
তাঁহার তত্ত্ব কেহই জানিতে পারে না ।

ভগবানের রূপা ব্যতীত তাঁহার ব্রহ্মপ-অনুভব হয় না, ইহাই এই সৌকে দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ২ ॥

ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে,
অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পারি জানিতে ।
তোমার নাহিক দোষ, শাস্ত্রে এই কহে,—
পাণ্ডিত্যাগ্রে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞান নহে ।”
সার্বভৌম কহে—“আচার্য্য কহ সাবধানে,
১। তোমাতে ঈশ্বরকৃপা ইথে কি প্রমাণে ?”
২। আচার্য্য কহে—“বস্তু-বিষয়ে হয় বস্তু-জ্ঞান,
বস্তুতত্ত্বজ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ।
৩। ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ,
মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ।
৪। তবু ত ঈশ্বরজ্ঞান না হয় তোমার,
ঈশ্বরের মায়ার এই বলি ব্যবহার ।
৫। দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিস্মুখ জন ।”
শুনি হাসি সার্বভৌম বলিল বচন—
৬। “ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি, না করিহ রোষ,
শাস্ত্রদৃষ্ট্যে কহি কিছু না লইও দোষ ।
মহাভাগবত হয় চৈতন্যগোমাঞী,
এই কলিকালে বিষ্ণু-অবতার নাই ।
অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি বিষ্ণুনাং,
৭। কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।”

শুনিয়া আচার্য্য কহে ছুঃখী হঞা মনে,—
৮। “শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া তুমি কর অভিমানে ।
ভাগবত, ভারত—ছুই শাস্ত্রের প্রধান,
৯। সেই ছুই গ্রন্থবাক্যে নাহি অবধান ।
সেই ছুই কহে ‘কলিতে সাক্ষাৎ-অবতার’,
১০। তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ।
১১। কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্,
অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি তাঁর নাম ।
প্রতিযুগে করেন্ কৃষ্ণ যুগ-অবতার,
১২। তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টম-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে নন্দঃ প্রতি গর্গবাক্যঃ—

আসন্ বর্ণাজ্ঞয়োহস্ম্য গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।
শুল্কো রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৩ ॥

তথাহি ভট্টশ্রব একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে জনকঃ
প্রতি করভাজনবাক্যঃ—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাংসকং সাক্ষোপাস্ত্রপাশ্চদং ।
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজস্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ৪ ॥

মহাভাগবতে দানধর্মে নবতিতমশ্লোকে—
স্ববর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গশ্চন্দনাস্কদী ।
সন্ন্যাসকুং সমঃ শাস্তো নির্ভাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৫ ॥”

১। তোমাতে...প্রমাণে—ঈশ্বরের কৃপায় ঈশ্বরতত্ত্ব অনুভব হয়—তদ্ব্যতীত হয়না। ঈশ্বরের কৃপা না থাকায় আমাদের ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব হইতেছে না, আর তোমাতে তাঁহার কৃপা থাকায় তোমারই না হয় অনুভব হইতেছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তোমাতে যে ঈশ্বরের কৃপা আছে, তাহার প্রমাণ কি? ২। বস্তু বিষয়ে হয় বস্তু জ্ঞান,—যে বস্তু বাদুশ সেই বস্তুর তাদৃশরূপে জ্ঞান হওয়াই ঈশ্বরের কৃপা।

৩। ইহার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর। ঈশ্বর-লক্ষণ—তাদৃশ হৃদোত্তম প্রলয়াধ্য সাধিকতাব।

৪। তবুত...ব্যবহার—যখন তাদৃশ প্রেমাবেশ দেখিয়াও ঈশ্বরজ্ঞান হইল না, ইহাতেই মনে হয় যে এইটী মায়ার ব্যবহার। (মায়ার কার্য)। এই নিমিত্ত তোমাতে ঈশ্বরের কৃপা নাই।

৫। তাঁরে—ঈশ্বরকে। বহিস্মুখ—ঈশ্বর হইতে পরাধুখ। ৬। ইষ্টগোষ্ঠী—তত্ত্বনির্ণয়ার্থ বিচার-সভা। রোষ—ক্রোধ। ৭। শাস্ত্রজ্ঞান—ইহাই শাস্ত্রবিচারে জানা যায়। ৮। শাস্ত্রজ্ঞ...অভিমান—তুমি আপনাকে শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান কর।

৯। অবধান—অভিনিবেশ। ১০। প্রচার—প্রকাশ। ১১। কলিযুগে...যুগ অবতার—কলিতে লীলাবতারের নিবেদ আছে, অবতার মাত্রের নিবেদ নাই। তাহা হইলে কলিযুগে যুগাবতারের কিরূপে সম্ভব হয়। ১২। তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার—হৃদয় তর্কনিষ্ঠ (শুদ্ধতর্কপ্রবণ)। এ নিমিত্ত তুমি প্রকৃততত্ত্ব বিচার করিতে অসমর্থ।

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৩৪। ৩৫) পৃষ্ঠার ৭ম শ্লোকে দেখুন ৩ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলার (৩ পরিচ্ছেদের) ৩৭ পৃষ্ঠার ১০ম শ্লোকে দেখুন ৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৩ পরিচ্ছেদে) ৩৬ পৃষ্ঠার ৯ম শ্লোকে দেখুন ৫ ॥

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ;
উপর ভূমিতে যেন বীজের রোপণ
১। তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হৈবে :
এ সব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ করিবে !
তোমার যে শিষ্য কহে কৃতর্ক নানা বাদ ;
২। ইহার কি দোষ—এই মায়ায় প্রসাদ !”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
ষড়্বিংশশ্লোকে ঐতগবন্তমুদিত্ত দক্ষবচনং—

যচ্ছক্ত্যোবদতাং বাদিনাং বৈ,
বিবাদসংবাদভূবো ভবন্তি ।
কুর্কন্তি চৈষাং মুহুরাশ্রমোহং,
তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥ ৬ ॥

তথাহি ভট্টশঙ্কর একাদশস্কন্ধে ষাণ্মিংশাধ্যায়ে তৃতীয়
শ্লোকে উক্তং গতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং ন দুর্ঘটং ॥ ৭ ॥
তবে ভট্টাচার্য্য কহে “যাহ গোসাক্ষীর স্থানে ;
আমার নামে গণ-সহিত কর নিমন্ত্রণে ।
প্রসাদ আনি তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ;
৩। পশ্চাৎ আমারে আসি করাইও শিক্ষা ।”
আচার্য্য ভগিনীপতি, শ্যালক ভট্টাচার্য্য ;
৪। নিন্দা-স্তুতি-হাস্তে শিক্ষা করানু আচার্য্য ।
আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হৈল সন্তোষ ;
৫। ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ-রোষ ।
গোসাক্ষীর স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ;
৬। ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
মুকুন্দ-সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ;
৭। ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞা ব্যথা ।
৮। শুনি মহাপ্রভু কহে—“এঁছে মৎ কহ ;

যত্র বিবাদমানানাং মুহুরাশ্রম বাদিনাং তত্তদ্ব্যবেহপি তাদৃশদুর্কৃতকৃত্যম্-এব কারণেহেনোপস্থিত ইত্যাহ—স চচ্ছক্ত্যম্
ইতি । যত্র শত্রুরো মায়াশক্তিবৃত্তয়ো বদতাং সমাদবতাং বাদিনাং তত্রাক্ষেপকৃতাং বিবাদস্ত কচিৎ সংবাদস্ত চ ভুব উৎপত্তি-
হেতবোভবন্তি । এযামাশ্রানং জিজ্ঞাসমানানামপীত্যর্থঃ, মুহুরাশ্রমোহং কুর্কন্তি চ । মুহুরিতি তত্রাবিচ্ছেদঃ সূচিতঃ ।
তস্মৈ অনন্তগুণায় অনন্তলক্ষণানেকার্থেহেন নাশবাচিহ্নাং গুণানামনন্তরং নিঃসীমক্ণোক্তং ভূম্নে অপরিচ্ছিন্নমহিয়ে
নম ইতি ॥ ৬ ॥

আশ্রয়মিতি । মায়াভাচিন্ত্যশক্তিঃ, নহসম্বাদিকা অবিজ্ঞা । তামুদগৃহ্য বদতাং জনানাং দুঃভোঃ কিং দুর্ঘটং ন
কিমপীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

যাহার শক্তি অর্থাৎ মায়াবৃত্তি সকল তর্কনিষ্ঠ বাদিপ্রতিবাদীর বিবাদ ও সংবাদের উৎপত্তির হেতু হয়, এবং তাহা-
দিগের বারম্বার আশ্রমোহ সম্পাদন করে, সেই অনন্ত-গুণ এবং অপরিচ্ছিন্ন-মহিমাবিত ভগবানকে প্রণাম ॥ ৬ ॥

হে উদ্ধব ! আমার মাঝকে অবলম্বন করিয়া যিনি যাহা বলেন, তাহা কিছুই দুর্ঘট নয় ॥ ৭ ॥

১। উপর—কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর । এ সব...করিবে—অর্থাৎ আমি যাহা বলিতেছি, তুমিও এইরূপই সিদ্ধান্ত করিবে ।

২। মায়ায় প্রসাদ—মায়ায় কৃপা । বিষ্ণু লক্ষণাধারা ‘প্রসাদ’ শব্দ ‘অগ্রসাদে’ ভাংপড়া ! অর্থাৎ এইটী মায়ায় দণ্ড ।

৩। করাইও ভিক্ষা—এটি উপহাস বাক্য অর্থাৎ আমি শিক্ষার পাত্র নই এবং এতাদৃশবাক্য মাদৃশব্যক্তির নিকট তোমার বলা উচিত হয় না ।

৪। নিন্দা-স্তুতি-হাস্তে—অর্থাৎ পরিহাস-হলে ।

৫। দুঃখ-রোষ—দুঃখজনিত রোষ । রোষ চিত্তের আলাকারী । ৬। তাঁরে—মহাপ্রভুকে । ৭। নিন্দা—প্রকৃতদোষ-কীর্তন ।

৮। মৎ কহ—না বলিও (হিনি) । সমগ্র ভারত ভ্রমণ ব্যাপদেশে সরাসীর প্রায় হিন্দী কথা বলিতেন ।

ভগবৎসঙ্গোপমাহিত জীবন ভগবত্ত্ব জ্ঞানিতে ইচ্ছা করিলেও জ্ঞানিতে পারে না, প্রত্যুত স্বয়ং আত্মসমোহই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই এই

শ্লোকদ্বারা প্রকাশিত হইল ॥ ৬ ॥

মায়াপরভ্রম ব্যক্তিদিগের কিছুই দুর্ঘট হয় না অর্থাৎ অকলংক সকলই বলিতে পারে । অতএব যেহেতু তোমরা মায়াবীন, এ নিমিত্ত ইদ্বয়কণ্ঠ
যে জীব বলিয়া সিন্ধর করিতেছ, তাহা ঠিকই হইয়াছে ॥ ৭ ॥

আমা প্রতি ভট্টাচার্যের হয় অনুগ্রহ ।
আমার সম্ম্যাসধর্ম চাহেন রাখিতে ;
বাৎসল্যে করুণা করেন, কি দোষ ইহাতে ?”

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য-সনে ;
আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ।

১। ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ;
প্রভুরে আসন দিয়া আপনি বসিলা ।
বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ;
স্নেহ-ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা—
“বেদান্তশ্রবণ এই সম্ম্যাসীর ধর্ম ;
নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ।”
প্রভু কহে—“মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ;
২। সেই সে কর্তব্য, তুমি যেই মোরে কহ ।”
সপ্তর্ষি পর্য্যন্ত ঐছে করেন শ্রবণে ;
ভাল-মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ।
অষ্টম দিবসে তাঁরে পুছে সার্বভৌম,—
“সাতদিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ।
ভাল-মন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি ;
বুঝ কি না বুঝ—ইহা জানিতে না পারি ।”

প্রভু কহে—“মুখ আমি নাহি অধ্যয়ন !
তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ
সম্ম্যাসীর ধর্ম লাগি শ্রবণমাত্র করি ;
তুমি যেই অর্থ কর বুঝিতে না পারি ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“না বুঝি হেন জ্ঞান যার ;
বুঝিবার লাগি সেই পুছে পুনর্ব্বার ।
তুমি শুনি-শুনি রহ মৌন মাত্র ধরি ;
হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ।”

৩। প্রভু কহে—“সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ;
তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ।

৪। সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ;
ভাষ্য কহ তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ।

৫। সূত্রের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান ;
কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ।
৬। ‘উপনিষদ’ শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ;
সেই অর্থ মুখ্য, ব্যাসসূত্রে সব কয় ।

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা ;
৭। অভিধাবৃতি ছাড়ি শব্দের কর লক্ষণা ।

৮। প্রমাণের মধ্যে ঋতি প্রমাণপ্রধান ;

১। তাঁর—ভট্টাচার্য্যের । মন্দিরে—ভবনে । ভট্টাচার্য্য প্রভুকে আসন প্রদান করিয়া পদ্মাং আপনি বাসলেন ।

২। সেই সে...কহ—তুমি আমাকে বাহা বল, তাহাই আমার কর্তব্য । ৩। সূত্র—অষ্টাঙ্গ, সনিকপদশুভ, সারার্থবৃত্ত, সর্ববিধ-লক্ষ্য-বিষয়ে উদ্ভূত, সর্বোপায়ে ক্রটিশূন্য এবং নির্দোষ বাক্যকে সূত্র বলে । নির্মল—পরিষ্কার । বিকল—অস্থির ।

৪। ভাষ্য—সূত্রের পদ লইয়া সূত্রানুগত-বাক্যদ্বারা সূত্রের অভিপ্রায় বাহাতে প্রকাশিত হয়, তাহাকে ভাষ্য বলে । আচার্য্যবৃত্ত ব্যাখ্যাকে ভাষ্য বলে । অক্ষত ব্যাখ্যাকে টীকা বলে । ভাষ্য সূত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া বলে । তুমি সূত্রের (ব্যাসসূত্রের) অর্থাৎ মূলগ্রন্থের প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদিত করিয়া ভাষ্য বলিতেছ ।

৫। মুখ্য অর্থ—মুখ্য-বৃত্তিধারা লক্ষ অর্থ । মুখ্য বৃত্তি আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদের টীকার (১১২) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন । কল্পনার্থ—গৌণ-বৃত্তিধারা লক্ষ অর্থ । গৌণবৃত্তি আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে (১১৩) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন ।

৬। উপনিষদ—বেদের শিরোভাগ, বাহাতে পরমতত্ত্ব নিরূপণ আছে ; বৃহদারণ্যক, ছানোগ্য প্রভৃতি । তাহাতে যে সকল শব্দ আছে, তাহা-দিগের মুখ্য অর্থ ব্যাস আপন সূত্রে বলিয়াছেন ।

৭। অভিধাবৃতি—মুখ্যাবৃত্তি । লক্ষণা—আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদের (১১৩) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন ।

৮। প্রমাণ—বাহার দ্বারা বস্তুর বস্তুত্বরূপ জানা যায়, তাহাই প্রমাণ । সেই প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং লক্ষ । ভৌতিকতার মন্তকচ্ছেদনাদি-দর্শনে প্রত্যক্ষের এবং বৃত্তিধারা অচিরনির্বাপিত বস্তুর অবিচ্ছিন্ন ধর্মোপাসারী পরীতে অনুমানের ব্যভিচার দেখা যায় । সূত্রায়-অন্য-প্রমাণাদি-বর্জিত বেদ-বাক্যই সকল প্রমাণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ । ঋতি যে লক্ষ-দ্বারা যে মুখ্যার্থ বলিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ । তাহার অজ্ঞতা হইতে পারে না । ঋতির শব্দ দ্বারা যে অর্থ লাভ হয়, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে ; কারণ ঋতি অর্থাৎ বেদই প্রমাণ অর্থাৎ সকল প্রমাণের শিরোমণি । তাই অজ্ঞতও বেদকে ‘প্রমাণশিরোমণি’ বলিয়াছেন ।

শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ।
 ১। জীবের অস্থি, বিষ্ঠা—দুই শব্দ, গোময় ;
 শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ।
 ২। স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে ;
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ।
 ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণ ;
 স্বকল্পিত ভাষ্যসেধে করে আচ্ছাদন ।
 বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ ;
 ৩। সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ঈশ্বরলক্ষণ ।
 সর্বৈকগুণ্যপরিপূর্ণ স্বয়ংভগবান্ ;
 ৪। তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ?
 ৫। নির্বিশেষ তাঁরে কহে সেই শ্রুতিগণ ;

প্রাকৃত নিবেদি করে অপ্রাকৃত-স্থাপন ।

তথাহি ত্রিষ্টোতশ্চত্বোদ্যাদয় ন্যাতিকে বর্জ্যে
 একবিংশত্যধৃত-হৃদয়ীষপঞ্চরাত্রঃ ;—

যা যা শ্রুতি জল্পতি নির্বিশেষঃ,

সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং,

প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ৮ ॥

৬। ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয় ;

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ।

অপাদান-করণাধিকরণ কারক তিন ;

ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ।

৭। ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ;

প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ।

লোভিঃ । যা যা শ্রুতিবেদঃ নির্বিশেষঃ রূপগুণাদিবর্জিতঃ কেবলং চিন্মাত্রং ভ্রমতি বদতি, সা সৈব শ্রুতিঃ সবিশেষঃ
 তাদৃশরূপগুণাদিময়মেব, অভিধন্তে অভিধাতৃত্বা অমুবক্তি । হস্তাশ্চর্য্যে । তাসাং বিচারযোগে সতি প্রায়ো বাজ্জল্যেন
 সবিশেষঃ রূপগুণাদিময়মেব বলীয়ঃ বলবত্ত্ববতীত্যর্থঃ । বস্তুতস্ত প্রথমাত্মভবিনো নির্বিশেষময়মেব তদনন্তরমেব সবিশেষ-
 ময়মিতি ॥ ৮ ॥

যে যে শ্রুতি নির্বিশেষ অর্থাৎ রূপগুণাদিরহিত বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই সেই শ্রুতি পুনর্ব্বার সবিশেষ অর্থাৎ
 অপ্রাকৃতরূপগুণাদিময় বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন । কিন্তু এই উভয়বিধ শ্রুতির বিচার দ্বারা মীমাংসা করিলে সবিশেষ-
 পক্ষই বলবান্ হয় ॥ ৮ ॥

প্রথম সামান্তজ্ঞান তদনন্তর বিশেষজ্ঞান, এই নিয়মেই সকলের জ্ঞান হইয়া থাকে । প্রথম ব্রহ্মাত্মভবিনিগের নির্বিশেষ অর্থাৎ রূপগুণাদি-
 রহিত-রূপে অনুভব তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন পতিত হয়, পরপরাত্মভবিনিগের সবিশেষ রূপগুণাদিময় রূপে অনুভব হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

১। জীবের অস্থি...হয়—বেদ দ্বারা বলিলেন, সেই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাই সমর্থন করিতেছেন । শব্দ—জীবের অর্থাৎ শরীর
 অস্থি এবং গোময়—গরুর বিষ্ঠা, সাধারণতঃ অস্থি ও বিষ্ঠা অপবিত্র হইলেও শ্রুতিবাক্য দ্বারা শব্দ এবং গোময় মহাপবিত্র । অতএব শ্রুতি দ্বারা
 বলিলেন, তাহাই প্রমাণ ।

২। স্বতঃপ্রমাণ ইত্যাদির ব্যাখ্যা আদিলীলার ৭ পরিচ্ছেদের (১১৩) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন ।

৩। সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ইত্যাদির ব্যাখ্যা ৭ পরিচ্ছেদের (১১৩) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । ৪। নিরাকার—নির্বিশেষ ।

৫। নির্বিশেষ...স্থাপন—ইহার ব্যাখ্যা ৭ পরিচ্ছেদের (১১৪) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । নির্বিশেষ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, প্রাকৃতরূপা-
 দির নিবেদন করিয়া অপ্রাকৃতরূপাদির স্থাপন করিয়াছেন ।

৬। ব্রহ্ম হইতে...ভ্রম—“বতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীহন্তি, যৎ প্রমত্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসন্ত তন্ ব্রহ্মেতি ।” বাহ্য
 হইতে এই প্রাণিসকল উৎপন্ন হইতেছে, জন্মিয়া যদ্বারা জীবিকা সম্পাদন করিতেছে এবং মিন্ট হইয়া যাহাতে প্রবেশ করিতেছে,—সেই ব্রহ্ম,
 তাহাই জানিতে ইচ্ছা কর । এই শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে বিশ্বের উৎপত্তি বলায়, তাহাকে অপাদান-কারক, তদ্বারা জীবিত থাকার করণ কারক এবং
 তাহাতে লয় পাওয়ার অধিকরণ-কারক বলিলেন । এতদ্বারা ব্রহ্মেতে স্রষ্টা, পালন এবং সংহার কারিক । শক্তি থাকায়, তাহাকে সবিশেষ অর্থাৎ
 শক্তিময় বলা হইল । যদি তাহাতে তাদৃশ শক্তি না থাকিত, কখনই তাহা হইতে স্রষ্টা, স্থিতি এবং প্রলয় হইত না । এইটী ভগবানের সবি-
 শেষত্বের চিহ্ন অর্থাৎ হেতু ।

৭। বহু হইতে...মন—“স একক একোহং বহুতান্ প্রজায়ের ।” তিনি একত্বের প্রতি ঈক্ষণ করিলেন,—আমি একপ্রজা হইয়া উৎপাদন

সে কালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন-নয়ন,

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র-মন ।

১। 'ব্রহ্ম' শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ংভগবান্,

স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ — শাস্ত্রের প্রমাণ ।

২। বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝনে না যায়,

পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
ত্রিংশল্লোকে ত্রিভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাং

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং ॥ ৯ ॥

অতএৱ ইতি । অহো আশ্চর্য্যে, ভাগ্যমনর্কচর্চনীয়ত্বংপ্রসাদঃ । বীজা তদতিশয়িতপ্রাগলভ্যেণ পুনঃ পুনঃশব্দং-
কারাবেশাৎ । নহু কথং প্রথমতশ্চবৎকারমাত্রং ব্যঞ্জয়সি ? যেষাং তৎ তান্ কথং তত্রাহ । শ্রীমন্নন্দরাজ-ব্রজবাসিমাত্রাণাং
পশুপক্ষিপর্ধ্যস্তানাং কথমাশ্চর্য্যং কথং বা ভাগ্যং ? তত্রাহ । পরমানন্দং যৎ তদেব যেষাং মিত্রং স্বাভাবিক-বহুজ্ঞানো-
চিত-প্রেমকর্তৃ তাদৃশ-প্রেমবিষয়শ্চেত্যর্থঃ । তথ্যচ বক্ষ্যতে শ্রীগোপৈঃ । ছন্ত্যজ্ঞচামুরাগোহস্মিন্ সর্কেবাং নোব্রজৌকসাং ।
নন্দতে তনয়েহস্মান্ তত্ভাপোৎপত্তিকঃ কথমিতি । আনন্দস্ত ক্লীবত্বং ছান্দসং । তেন চ “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি”
ঐতিবাক্যং তৎ স্মরতি । যত্র কাপ্যানন্দ এব খলু সর্কে তাদৃশ প্রেমকর্তারোদৃগন্তে নত্বানন্দঃ কুত্রচিৎ । এষ স্বানন্দোপি
তৎকর্তা । তত্র চ ঐতিমাত্রবেদ্যেণ পরমঃ খণ্ডামৃততরাতমাবৎ স্বরূপত এবালৌকিকমাধুর্য্য, আশ্চর্য্যং ভাগ্যশ্চেতি
ভাবঃ । অত্রদপ্যাস্চর্য্যময়মিতিমত্যাহ । সনাতনং তত্ভাদৃশমপি নিত্যং । কস্তচিৎ কুত্রাপি কেনাপি ন নিত্যোদৃশ্যতে
এবাস্ত তাদৃশোহপীতি । পুনঃ কথঙ্কৃতং ? অথ কস্মাদ্ভ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি চেতি ঐতিঃ । বৃহদ্বাদবৃংহণম্বাচ । যদ্
ব্রহ্ম পরমং বিচ্ছরতি বিষ্ণুপূরণম্বাচ । বৃহত্তমত্বেন ব্রহ্মসংজ্ঞমপি । অপ্যানন্দস্ত মীমাংসা ভবতীত্যারম্ভ্য যে তে শতমিতি
বারম্বারং মনুষ্যানন্দান্মৎপর্ধ্যস্তানন্দং দশধা শত শত গুণাধিক্যেণ গণয়িত্বা মতোপি শতগুণমানন্দং পরব্রহ্মণঃ প্রোচ্যাপি
সংব্রমেণ “যতো বাচো নিবর্তন্তে অগ্ৰাপ্য মনসা সহ” “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চেন”ত্যনোনান্ড্যং স্বস্থা
বাঙ্ মনসাভীতেন সর্কেতো বৃহত্তমত্বেন ঐতিভিগীতমপীত্যর্থঃ । তত আনন্দত্বৈতাদৃশবৃহতোহপ্যাত্তোনাপি মিত্রত্বং ন কচি-
দৃষ্টমিতি ভাবঃ । ন চৈতাবদেব । কিংহি ? পূর্ণমপি অমৃতং সৌরভ্যাদিভিরিব স্বাভাবিকরূপগুণলৈলৈখ্যমাধুরীভিঃ
সর্কীভিরেব সদেভদপি কুত্রাপি ন দৃষ্টং ঐতিং ন চ তাদৃশং মিত্রমিতিার্থঃ । অত্রাপরোক্ষেহপি শ্রীকৃষ্ণে পরোক্ষবিরির্দেশঃ কৌতুক-
বিশেষায় । মিত্রত্বং বিধেয়ং পরমানন্দত্বমন্তঃ । ততশ্চানুত্ব মধ্য বিধেয়বৈশিষ্ট্যায় প্রযুক্তান্তে ইতি মিত্রত্বাত্মা অপি তত্ত-
ত্ভাবোলভ্যতে, মনোরমং সুবর্ণমিদং কুণ্ডলং জাতমিতিবৎ সূত্র্যতে চ, অনুদেস্ত বিধেয়তাদাত্ম্যাপরত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ, তত্র চ
পরমানন্দত্বং পূর্ণত্বঞ্চ তস্ত সিদ্ধমেব তৎপ্রেমরূপত্বাৎ । সনাতনত্বমপি তস্ত সনাতনত্বাৎ নিকৃপাধিষ্টেনোক্তত্বাৎ । কাল-
বৈশিষ্ট্যানির্দেশেন কালসামান্যতাৎ, অত্র শ্রীকৃষ্ণগ্যাণো দৃষ্টত্বাৎ, এতমপি তথৈব ঐতিতত্ত্বাদো দৃষ্টত্বাচ । এবং পূর্ববৎ
শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বয়ংভগবত্বমপি দর্শিতং, তথা নিজাতিলাষস্ত বৃক্ততা চেতি ॥ ৯ ॥

শ্রীমন্নন্দ মহারাজের ব্রহ্মস্থিত মনুষ্য-পশু-পক্ষী পর্য্যস্তের অহোভাগ্য অর্থাৎ অনির্কচর্চনীয় ভগবৎপ্রসাদ ! যেহেতু সর্ক-
শক্তিপরিপূর্ণ পরমানন্দ ব্রহ্ম যাহাদিগের সনাতন অর্থাৎ নিত্য-মিত্র ॥ ৯ ॥

করিয়া অনেক হইব । অর্থাৎ যেকালে বহু হইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন একুতির প্রতি ইক্ষণ করিলেন । যখন বহুর পূর্বে অর্থাৎ একুতির
গুণের দোষ হয় নাই, তখন মহত্ত্ব একুতি কাহারই জন্ম হয় নাই, তখন মনে করিলেন আমি বহু হইব । সেকালে প্রাকৃত মনের উৎপত্তি না
হওয়ার, ভগবানের মন অপ্রাকৃত এবং নরনের উৎপত্তি না হওয়ার, যে নরন দ্বারা একুতির প্রতি ইক্ষণ করিলেন, সে নরনও অপ্রাকৃত । অতএব
ব্রহ্মের নেত্র-মন একুতির কার্য্য না হওয়ার, অপ্রাকৃত অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ ।

১। ব্রহ্ম...প্রমাণ—পূর্বোক্ত হেতু অনন্তশক্তিতে পরিপূর্ণ ব্রহ্ম, এইহেতু তাঁহাকে স্বয়ংভগবান্ বলে । শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ংভগবান্
বলে । ২। বেদের...নিশ্চয়—বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝির বিবরণ সহসা না হওয়ার, পুরাণবাক্য দ্বারা সেই বোধার্থকে নিশ্চয় করা হইয়া থাকে ।
অতএব পুরাণ বেদের অকৃত্রিম ভাষ্যরূপ । তদাধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রাদির অকৃত্রিম ভাষ্য ।

ব্রহ্ম-শব্দের বাচ্য স্বয়ংভগবান্, এবং শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ংভগবান্, ইহাই এই দোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন । ৯ ।

- ১। 'অপানি' শ্রুতি বর্জ্য প্রাকৃত পানি-চরণ,
পুনঃ কহে শীত্র চলে করে সর্বগ্রহণ।
২। অতএব শ্রুতি কহে—ব্রহ্ম সবিশেষ,
৩। মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্বিশেষ।
৪। ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণানন্দ-বিগ্রহ যাহার,
হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ?
৫। স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয়,
নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ?

তথাহি **শ্রীভগবৎসন্দর্ভে** 'সদ্যঃ রজতমইতি ত্রিবিদেকমি'ত্যন্ত ব্যাখ্যায়ঃ ধৃতো বিষ্ণুপূরণস্ত বঠাংশীর-সন্তম-
ধ্যারতৈকবর্তিতমঃ শ্লোকঃ ;—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা, প্রোক্তা, ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা,
অবিষ্টা কর্মসংজ্ঞাত্যা, তৃতীয়া শক্তিরিচ্ছতে ॥১০॥
যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা,
সংসারতাপানখিলানবাগ্নোত্যত্র সম্বতান্ ॥১১॥
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ, শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা,
সর্বভূতেষু ভূপাল ! তারতম্যেন বর্ততে ॥১২॥
তথাহি **ভক্তিরসাসামুত্থানসিদ্ধৌ** পূর্ববিভাগে রতি-
ভক্তিলভ্যায়ঃ প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়ঃ ধৃতো বিষ্ণুপূরণীয় প্রথ-
মাংশস্ত দ্বাদশাধ্যায়ৈকোনসংপ্রতিতমাক্ষপূর্বার্দ্ধাখ্যকঃ শ্লোকঃ ;
হলাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ, ত্রয়োকা সর্বসংগ্রহে
হলাদতাপকরী গিশ্রা, ত্রয়ি নো গুণবর্জিতো ॥১৩॥

অনুব্রুতি । ব্যাপকশক্ত্যা সর্বগতাপি সা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ জীবরূপা শক্তিঃ যয়া অবিষ্টয়া বেষ্টিতা আলিষ্টা সতী বিভেদং
প্রাপ্য কর্মভিরখিলান্ সংসারতাপান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥১১॥

জীবানাং নুনাধিকভাবে সৈব হেতুরিত্যাহ—**অনুব্রুতি** । ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা শক্তিঃ তথা অবিষ্টয়া তিরোহিতত্বাৎ
আবৃতত্বাৎ, হে ভূপাল সর্বভূতেষু স্বাবরজদ্যাদিপ্রাণিষু তারতম্যেন নুনাধিকভাবেন বর্ততে, বস্তুতো ন নুনাধিকা
চিদগুরুপদ্বাদিতি ॥ ১২ ॥

হে নৃপ ! সেই ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি ব্যাপকশক্তি দ্বারা সর্বগত হইলেই অবিষ্টা কর্তৃক আলিষ্ট হইয়া ধারাবাহিক রূপে
নিখিলসংসারতাপ অমুভব করে ॥ ১১ ॥

হে মহীপতে ! অবিষ্টাহেতু স্বরূপজ্ঞানের অক্ষুণ্ণি হওয়ার, সেই ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি স্বাবর-জদম প্রাণীতে তারতম্যরূপে
প্রকাশিত হয় ॥ ১২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (১১১) পৃষ্ঠায় দেখুন । ইহা দ্বারা ব্রহ্মের ত্রিবিধ শক্তির প্রমাণ করিলেন ॥ ১০ ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা জীবশক্তি ভগবান্ হইতে বিভেদপ্রাপ্ত হইয়া অবিষ্টা হেতু সংসারতাপের অমুভব করে, এবং ব্রহ্মের তিরোধান হওয়ার
তারতম্যরূপে প্রকাশিত হয়, ইহাই সপ্রমাণ করিলেন । অতএব অবিষ্টাবশতঃ ব্রহ্মই যে জীব—তাহা নয় ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলার (৫১ । ৫২) পৃষ্ঠায় ৯ সংখ্যক শ্লোকে দেখুন । ভগবানের একই চিহ্নটি ত্রিবিধরূপে প্রকাশিত হইলে,
ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

১। অপানি...সর্বগ্রহণ—'অপানিপানো জবনো গ্রহীতা' ইত্যাদি । বিনি পানি এবং চরণ বিরহিত হইয়া গ্রহণ এবং গমন করেন । এই
শ্রুতি অন্যাদির দ্বারা ব্রহ্মেতে প্রাকৃত পানি-পাদ নাই—ইহাই বলিয়াছেন । পানি এবং পাদ ইন্দ্রিয় ; ইন্দ্রিয়গণ করণ ; এইহেতু কর্তা হইতে পৃথক্ ।
জীব চৈতন্যস্বরূপ, তাহার ইন্দ্রিয়বর্ণ প্রাকৃত এবং তাহা হইতে ভিন্ন । অতএব পানি-পাদাদি ইন্দ্রিয়গণের মুখ্য শক্তিই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে । স্বরূপভূত
পানি-পাদাদিতে উপচারিকী বৃত্তি, হৃতরাঃ জীবের দ্বারা প্রাকৃত পানি-পাদাদিরই বর্জন করিয়াছেন । কিন্তু স্বরূপভূত অর্থাৎ চিহ্নপ পানি-পাদাদির
বর্জন করেন নাই, অতএব স্বরূপভূত পানি-পাদাদি উদ্দেশ করিয়াই শ্রুতি বলিয়াছেন,—তিনি বেগে গমন এবং গ্রহণ করেন । অতএব ব্রহ্মে
অপ্রাকৃত পানি-পাদাদি আছে ।

২। সবিশেষ—স্বগত-ভেদাশ্রয় । ৩। নির্বিশেষ—স্বজাতীয় বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদ রহিত অর্থাৎ বাহ্যতে কোন বিশেষ
নাই, কেবল চিৎসত্তা মাত্র—তাহাকেই নির্বিশেষ বলে ।

৪। ষড়ৈশ্বর্য ইত্যাদির ব্যাখ্যা (৫০) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৫। স্বাভাবিক—স্বভাবসিদ্ধ অর্থাৎ আগতক নয় । নিঃশক্তি—সর্বথা শক্তিবহীন ।

- ১। সৎ-চিৎ-আনন্দময় ঈশ্বরস্বরূপ,
তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ।
আনন্দাংশে হলাদিনী, সদংশে সন্ধিনী,
চিদংশে সম্বিত, যারে জ্ঞান করি মানি।
অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থ-জীবশক্তি,
২। বহিরঙ্গ মায়া,—তিনে করে প্রেমভক্তি।
৩। যদ্‌বিধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নিতবিলাস,
হেন শক্তি নাহি মান, পরম সাহস।
৪। মায়াধীশ-মায়াবশ ঈশ্বরে-জীবে ভেদ,
হেন জীব ঈশ্বরসহ কহ ত অভেদ ?
৫। গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে,
হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ?

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাশাস্ত্রে সপ্তমাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—

- অপরেয়গিতত্বাৎ প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং,
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥১৪॥
৬। ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার,
সে বিগ্রহ কহ সত্ত্বগুণের বিকার ?
৭। শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেইত পান্ডৱী,

- অস্পৃশ্য-অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী।
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক,
৮। বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ বৌদ্ধকে অধিক।
জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস,
মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্ব্বনাশ।
৯। পরিণামবাদ ব্যাসসূত্রের সম্মত,
অচিন্ত্যশক্তি ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত।
মণি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমভার,
জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার।
ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া,
বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া।
জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয়,
জগৎ যে মিথ্যা নহে, নশ্বরমাত্র হয়।
প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্ত্তি,
প্রণব হৈতে সর্ব্ববেদ জগতে উৎপত্তি।
১০। ‘তত্ত্বমসি’ জীব হেতু প্রাদেশিক-বাক্য,
প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য।”
এইমত কল্পনাভায়ে শত দোষ দিল,
ভট্টাচার্য্য পূর্ব্বপক্ষ অপার করিল।

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (১১১) পৃষ্ঠায় দেখুন। এই গোকব্বার জীবতত্ত্ব যে ঈশ্বরের শক্তি, ইহা সঙ্গমাণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

১। সৎ, চিৎ, ইত্যাদির-ব্যাখ্যা আদিলীলার (৫১। ৫২) পৃষ্ঠায় দেখুন। ২। তিনে করে প্রেমভক্তি—অর্থাৎ অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি, তটস্থ-জীবশক্তি, এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তি—ইহারা তিনেই কৃষ্ণেতে প্রেমভক্তি করেন। অতএব শক্তিমাত্রই ভক্তপন্থায়।

৩। যদ্‌বিধ ঐশ্বর্য্য—ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার [১১৩] পৃষ্ঠার টীকা দেখুন। চিহ্নিত বিলাস—চিহ্নিত যদ্‌বিধ ঐশ্বর্য্যরূপে বিলাস করেন। হেন—এতাদৃশ। ৪। মায়াধীশ—অভেদ—ঈশ্বর মায়ার অধীশ্বর, অসামান্য শক্তিপ্রভাবে মায়াকে স্বীয় বশে রাখিয়াছেন। জীব মায়ার অধীন, অর্থাৎ তাদৃশশক্তির অভাবে মায়াপরতন্ত্র হইয়া নিরন্তর সংসারতাপ, অমুত্তর করিতেছে। ঈশ্বর বিভূতৈতস্ত, জীব অগুণৈতস্ত ; এই সকল গুণ ভেদে জীব ও ঈশ্বরের সম্পূর্ণ ভেদ আছে।

৫। গীতাশাস্ত্রে...সনে—যখন গীতাশাস্ত্রে জীবকে শক্তি বলিয়াছেন, তখন ইহাই ব্রূহিত হইবে যে, ঈশ্বর আশ্রয় ও জীব আশ্রিত। অতএব আশ্রয়-আশ্রিতরূপ ভেদ বিভ্রান্ত থাকায় কি সাহসে ঈশ্বরের সহিত জীবের অভেদ স্থাপন কর ?

৬। সচ্চিদানন্দাকার—যনীভূতচৈতন্ত ঈশ্বর বিশ্বরূপে প্রকটিত। সত্ত্বগুণের—প্রাকৃত সত্ত্বগুণের। বিকার—প্রাকৃতসত্ত্বগুণ ঈশ্বরবিগ্রহ-কাররূপে বিকৃত।

৭। জীবগ্রহ যে না মানে—অর্থাৎ ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহকে সচ্চিদানন্দবশ বলিয়া যে না মানে। যমদণ্ডী—যমদণ্ডী।

৮। বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ—অর্থাৎ বেদ আশ্রয় করিয়া নাস্তিকের দ্বারা কথা বলা। বৌদ্ধকে—বৌদ্ধ হইতে। অধিক—অর্থাৎ অতিশয় পান্ডৱী। ৯। পরিণামবাদ—ইহার বিবরণ [১১১] পৃষ্ঠায় দেখুন। আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে এ সকল বিষয় বিশদভাবে লেখা হইয়াছে, বাহ্য কিছু বিশেষ আছে, তাহারই ব্যাখ্যা এ স্থানে দেওয়া হইল। ১০। জীব হেতু—জীবকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হেতু।

- ১। বিতণ্ডা-ছল-নিগ্রহাদি অনেক উঠাল ;
সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল—
২। “ভগবান্—সম্বন্ধ, ভক্তি—অভিধেয় হয়ে ;
প্রেম—প্রয়োজন, বেদে তিন বস্তু কহয়ে ।
আর যে যে কিছু কহে—সকল কল্পনা ;
৩। স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্য না করে লক্ষণ ।
৪। আচার্য্যের দোষ নাহি, ঈশ্বর আত্মা কৈল ;
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক-শাস্ত্র কৈল ।”

তথাহি পদ্মপুস্তকোক্তাঃ উত্তরগণ্ডে সহস্রনামকথনে

বিবর্তিতমাধ্যায়ে একজিৎপন্নোকে শিবং প্রতি ঈক-
বাক্যং ;—

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈত্বক্

জনান্ মহিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্মাৎ

সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥ ১৫ ॥

তত্রৈব উত্তরগণ্ডে পঞ্চজিৎশাধ্যায়ে সপ্তমঃ শ্লোকঃ ;—

মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়েব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥ ১৬ ॥

অপা-মরিতি । চে শিব ! স্বঃ কল্পিতঃ স্বৈরাগমৈরাগমণ্যত্বৈঃ জনান্ মহিমুখান্ কুরু, মাঞ্চ গোপয়, যেন এয়া
মারিকী সৃষ্টিক্তরোত্তরা তাদিতি । অতএব পূর্বাচ্যোক্তপরিগৃহীতানাং উড্ডীশ্বামলাদীনাং তত্ত্বাণামপ্রমাণাঃ
মোহকত্বাদিতি ॥ ১৫ ॥

অস্মাভ্যাসংক্রমিতি । মায়া-শব্দেন মায়ায়াঃ সদস্যবিভক্তায়া অসৎ পর্যাবসিতায়াঃ স্তম্ভাঃ মেব মায়ায়াঃ প্রতিবিম্বিতস্ত
চৈতন্ত্য ঈশ্বরস্ত প্রতিবিম্বেনাসংকল্পস্ত তদ্বৃত্তাববিভায়াঃ প্রতিবিম্বিতস্ত চৈতন্ত্য জীবস্ত অসৎ পর্যাবসিতস্ত চ সৎ
বাদস্তম্ববৃত্তাঃ যস্মিন্ তৎ অসচ্ছত্রং, প্রচ্ছন্নং বৈদিকায়মানসিদ্ধান্তজালেনাচ্ছাদিতং সহসা অবৈদিকত্বেন বোদ্ধুমপাধ্য
বস্তুতঃ তদ্বোদ্ধঃ বুদ্ধপ্রণীতমুচ্যতে । তত্ত্ব শাস্ত্রঃ শাস্ত্রদর্শনতয়া প্রসিদ্ধং । হে দেবি পার্কতি ! কণৌ কলিযুগীয়ায়ু-
-

চে বুদ্ধিতে ! বাহাতে এই মারিকী সৃষ্টির উত্তরোত্তর বুদ্ধি হয়, তুমি সেইরূপে কল্পিত স্বীয়তত্ত্বদ্বারা জনসমূহকে
আমাতে বিমুগ্ধ অর্থাৎ ভক্তিহীন কর, এবং আমাকে গোপন কর ॥ ১৫ ॥

মহাদেব কহিলেন হে পার্কতি ! আমি কলিযুগে আসুরপ্রকৃতি জনগণের ভগবদ্বৈমুখ্য সম্পাদনার্থ ব্রাহ্মণমূর্তি ধারণ
করতঃ, যে মায়াবাদরূপ অসচ্ছাত্র প্রণয়ন করিব, উতাকে প্রচ্ছন্ন (অর্থাৎ বৈদিক সিদ্ধান্তভাসে আচ্ছাদিত এবং ইত্যং
অবৈদিক বলিয়া অবোধগম্য) বৌদ্ধ-দর্শন বলে ॥ ১৬ ॥

মহাদেব ভগবান্জায়াসারে যখন কল্পিত তত্ত্ব প্রণয়ন করিয়াছেন, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হয় যে, তদনুসারে অবৈদিক বর্ণিত-ভাষ্যও
করিয়াছেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশেষরূপে আলোচন করিলে বৌদ্ধমতেই শব্দরমতের পর্যাবসান হয় । যেমন,—বৌদ্ধমতে বিব অসৎ, শব্দরও বলেন যে—বিব সৎ অসৎ হইতে
ভিন্ন । সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন হইলে সৎ হয় না, স্তম্ভাঃ অসৎ । এই সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন মাত্রারও অসৎই তাৎপৰ্য্য । মায়াপরিমিত
চৈতন্ত্য ঈশ্বর, এবং মায়াবৃত্তিরূপ অবিজ্ঞাপ্রতিবিম্বিত চৈতন্ত্য জীব ; ইহার তাৎপৰ্য্য আলোচনা করিলে ঈশ্বর ও জীবের অসৎই পর্যাবসান হয় ।

১। বিতণ্ডা—কথল পরমতে দোষ-রোপ । ছল—বক্তার তাৎপৰ্য্যের অবিস্মৃতি অর্থ কল্পনা করিয়া দোষারোপকে ছল বলে । যথা, ‘জয়ং
নেপাল-নেপাধ্যাপ্তো নবকমলবাহাৎ’ এই ব্যক্তি নেপাল দেশ হইতে আগত, যেহেতু নবকমলযুক্ত । বক্তার তাৎপৰ্য্য—নূতন কথলধারী ; তাহা
অতথা করিয়া নবসংখ্যায়ুক্ত কথল—এই অর্থ কল্পনা করিয়া প্রতিবাদী বলিল যে, ‘কৈ ইহার স্থানে নয় খানি কথল নাই’ ইত্যাদি চল্লিষ দৃষ্টান্ত ।
নিগ্রহ—বাহাতে পরাজয় হয়, তাহাকে নিগ্রহহান বলে । সেই নিগ্রহহানকে ভায়-বর্ণনে প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞাস্তম্ভ, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, হেতুস্তম্ভ,
পুনরুক্তি এবং অর্ধভাষণ প্রভৃতি চতুর্বিংশতি প্রকার বলিয়াছেন ।

২। ভগবান্ ইত্যাদি—আদিলীলার (১১৩) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন ।

৩। স্বতঃপ্রমাণ ইত্যাদি—আদিলীলার (১১৩) পৃষ্ঠার দেখুন ।

৪। আচার্য্যের—শঙ্করাচার্য্যের । শঙ্করাচার্য্য শঙ্করাবতার ; শঙ্কর ভক্তাবতার । ঈশ্বর—ভগবান্ । নাস্তিক-শাস্ত্র—বেদের খ্যার্থ পরিত্যাগ
করিয়া নৈপাৰ্ধ্য অস্বীকার করতঃ স্বতঃপ্রমাণ বেদকে অব্যর্থ করার, নাস্তিক-শাস্ত্র বলিলেন ।

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ;
মুখে না নিঃস্বরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ।
প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য ! না কর বিস্ময় ;
ভগবানে ভক্তি পরমপুরুষার্থ হয় ।
আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বরভজন ;
ঐছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি হতবাক্যঃ,—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে ।
কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখংভূতগুণো হরিঃ ॥১৭॥
১। শুনি ভট্টাচার্য্য কহে—“শুন মহাশয় !
এই শ্লোকের অর্থ মোর শুনিতে বাঞ্ছা হয় ।”
প্রভু কহে—“তুমি অর্থ কর তাহা শুনি ;
পাছে আমি করিব অর্থ গেবা কিছু জানি ।”

ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ;
২। তর্কশাস্ত্র-মত উঠায় বিবিধ বিধান ।
নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র-মত লঞা ;
শুনি প্রভু কহে কিছু ঈষৎ হাসিয়া—
“ভট্টাচার্য্য ! জানি তুমি সাক্ষাৎ-বৃহস্পতি ;
শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে ঐছে কার নাহি শক্তি ।
৩। কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য-প্রতিভাপ্রায়,
ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ।”
ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ;
তার নব অর্থমধ্যে এক না ছুইল ।
৪। ‘আত্মারাম’ শ্লোকে একাদশ পদ হয় ;
পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ।
ততৎপদপ্রাধান্তে আত্মারাম মিলাইয়া ;
অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ।—

প্রকৃতিজনতয়া মোহনার্থং ভগবত্বেমুখ্যাসম্পাদনার্থমিত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণমুর্জিনা শঙ্করাখ্যাব্রাহ্মণমাবিশ্রোত্যার্থঃ । মনোর বিহিতং
বিধান্তে, ভাবিনি ভূতবহুপচারাং বস্ত্র সত্যসঙ্কল্পতয়া তত্তাবশ্রুতাবিতা নিশ্চর্য্যচ্চ । তথাহি বৌদ্ধমতানুসারেণ বিশ্বমস-
দিতি বক্তব্যে সদসম্ভ্রামনির্কলীয়মভ্যধত্ত । শূন্তবাদিনস্ত বিহারোপনিমিত্তমজ্ঞানং সংবৃত্তিরিত্যাহঃ । অয়ম্ব তং সংবৃত্তিং
মায়ানাম্ভ্রাত্যধত্ত । শূন্তবাদিনস্ত শূন্তং পরতত্ত্বমথগুং নির্কিশেষমাহঃ । অয়মপি পরতত্ত্বং ব্রহ্ম অথগুং নির্কিশেষমভ্যধত্ত ।
অতএব তস্মতে বিচার্য্যমাণে বৌদ্ধমতেনাবিশিষ্টতে ইতি মনীষিভিরনুসন্ধেয়ং ॥ ১৬ ॥

তমেতং শ্রীবেদব্যাসস্ত সমাধিজাতানুভবঃ শ্রীশৌনক-প্রশ্নোস্তত্ত্বেন বিশদয়ন্ সর্কীআত্মারামাহুতবেন সহৈতুকং সংবাদয়তি
আত্মারামাশ্চতি । আত্মারামা মুনয়ো নিগ্রহা বিধিনিষেধাতীতাঃ নির্গতাহংকারগ্রন্থো বা, হরৌ অহৈতুকীঃ
ফলাভিসন্ধিরহিতাঃ ভক্তিং কুর্কৃন্তি । নহু মুক্তানাং কিং ? ভক্তোতি সর্কীকেপপরিহারার্থমাহ—ইখন্তুভেতি । ইখন্তুভ
আত্মারামাণ্যাম্যাকর্ষণবতাবো গুণো যন্ত স ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

আত্মারাম মুনিগণ বিধিনিষেধাতীত হইয়াও হরিতে নিষ্কাম ভক্তিযোগ করিয়া থাকেন । অতএব এইপ্রকার অর্থাৎ
আত্মারামগণেরও আকর্ষণবতাবগুণগণ অস্বাদি বুদ্ধির অগোচর ॥ ১৭ ॥

যেহেতু দর্পণে মুখাদি প্রতিবিম্বের স্তায় প্রতিবিম্ব কখনই সং হইতে পারে না । শূন্তবাদি বৌদ্ধ বিহারোপের নিমিত্ত অজ্ঞানকে সংবৃত্তি বলেন ।
শঙ্করমতে সেই সংবৃত্তি মায়া নামে অভিহিত । শূন্তবাদি বৌদ্ধমতে শূন্তই পরতত্ত্ব, সেই শূন্ত অথগু এবং নির্কিশেষ । শঙ্করমতে পরতত্ত্ব ব্রহ্ম, সেই
ব্রহ্ম অথগু এবং নির্কিশেষ । এইরূপ শঙ্করমতের আলোচনা করিলে বৌদ্ধমতেই পর্য্যবসান হয়, গ্রন্থবাহুল্যতরে বিস্তারিত হইল না ॥ ১৬ ॥

এই শ্লোক দ্বারা ভগবানের অবিচিন্ত্যশক্তি এবং তাঁহার ভজনই পুরুষার্থ, ইহারই দিম্পর্শন করাইলেন ॥ ১৭ ॥

১। এই শ্লোকের—“আত্মারামাশ্চ” ইত্যাদি শ্লোকের । ২। বিবিধ বিধান—মায়া প্রকার ।

৩। প্রতিভা—নূতন নূতন উল্লেখশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা বলে, অর্থাৎ প্রত্যুৎপন্নবুদ্ধি । ৪। একাদশ পদ হয়—আত্মারামাঃ (১) চ
(২) মুনয়ো (৩) নিগ্রহাঃ (৪) অপি (৫) উরুক্রমে (৬) কুর্কৃন্তি (৭) অহৈতুকীঃ (৮) ভক্তিং (৯) ইখন্তুভগুণঃ (১০) হরিঃ (১১) এই
একাদশ পদ ।

“ভগবান্, তাঁর শক্তি, তাঁর গুণগণ,
১। অচিন্ত্যপ্রভাব—তিনের না যায় কখন।
অগ্র্য যত সাধ্য-সাধন করি আচ্ছাদন;
এই তিন হরে সিদ্ধ-সাধকের মন।
সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ।”
এইমত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান।

শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার !
প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা ধিকার—
“ইহোত সাক্ষাৎকৃষ্ণ যুগ্মে না জানিয়া;
মহা-অপরাধ কৈলু গর্বিত হইয়া।”
অল্পনিম্না করি লৈল প্রভুর শরণ;
কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন।
দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভুজরূপ;
২। পাছে শ্যাম বংশীগুণ—স্বকীয় স্বরূপ।
দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি;
পুনঃ উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি।
প্রভুর রূপায় তাঁর ক্ষুরিল সব তত্ত্ব;
৩। নাম-প্রেম-দান আদি বর্ণেন মহত্ব।
শত শ্লোক কৈল একদণ্ড না যাইতে;
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে।
শুনি শ্রুখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন;
ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন।
অশ্রু-স্তম্ভ-পুলক-স্বৈদ-কম্প ধরহরি;
নাচে, গায়, কাম্বে, পড়ে, প্রভুপদ ধরি।
দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিতমন;
ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ।
গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভুর প্রতি—

“সেই ভট্টাচার্য্যের ভূমি কৈলে এই গতি।”
প্রভু কহে—“ভূমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে;
জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভালমতে।”
তবে ভট্টাচার্য্য প্রভু স্থির করিল;
স্থির হঞা ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল—
৪। “জগৎ নিস্তারিলে ভূমি, সেহ অল্পকার্য্য;
আমা উদ্ধারিলে ভূমি, এ শক্তি আশ্চর্য্য!
তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড;
আমা দ্রবাইলে ভূমি, প্রতাপ প্রচণ্ড।”
স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা;
ভট্টাচার্য্য আচার্য্যদ্বারে ভিক্ষা করাইলা।
৫। আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দরশনে;
দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যোথানে।
পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদাম্ব দিলা;
প্রসাদাম্ব মালা পাঞা প্রভুর হর্ষ হৈলা।
সেই প্রসাদাম্ব-মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া;
৬। ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা স্বরায়ুক্ত হঞা।
অরুণোদয়কালে হৈল প্রভুর আগমন;
সেইকালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ।
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ক্ষু ট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা;
কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা।
বাহিরে প্রভুর তিঁহো পাইল দরশন;
আন্তেব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন।
বসিতে আসন দিয়া দৌহে ত বসিলা;
প্রসাদাম্ব খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা।
প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল;
স্নান-সন্ধ্যা-দস্তধাবন যতপি না কৈল,

১। তিনের—ভগবান্, ভগবদ্বক্তি, এবং ভগবৎগুণ এই তিনের।

২। পাছে ভাস...বরণ—ভার বংশীবদনই যে মহাপ্রভুর বরণ, ইহাই এ স্থানে স্বাক্ষর হইয়াছে। অতঃপর বলিরাছেন—“গোপবেশ বেণু-কর, বিকুল দুরদীপক” ইত্যাদি। এ স্থানে বংশীবদন বলার বিকৃত্যও যুক্তি হইবে।

৩। নাম...মহত্ব—নামদান এবং প্রেমদান প্রভৃতি মহাপ্রভুর মহত্ব বর্ণন করিতে পারিলেন। ৪। সেহ—তাহাও।

৫। আর দিন—অন্য দিন। শয্যোথান—পর্বা হইতে উত্থান অর্থাৎ প্রত্যয়ে। ৬। ঘরে—বাটীতে।

১। চৈতন্যপ্রসাদে মনের সব জাড্য গেল ;
এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ।

তথাহি শাস্ত্রানুগতঃ ৩—

শুষ্কং পূর্য্যযিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।
প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং, নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৮ ॥

ভট্টকর ৩—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কাল নিয়মস্তথা ।
প্রাপ্তমন্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরত্রবীৎ ॥ ১৯ ॥
দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর গন ;
প্রেমাবিস্তি হঞা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।

২। ছুই জনে ধরি দৌড়ে করেন নর্তন ;
প্রভু-ভৃত্য দৌড়া স্পর্শে দৌড়ার ফুলে মন ।
৩। স্নেহ-কম্প-অশ্রু, দৌড়ে আনন্দে ভাসিলা ;
প্রেমাবিস্তি হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা—
৪। “আজি মুঞি অনায়াসে জিনিষু ত্রিভুবন ;
আজি মুঞি করিষু বৈকুণ্ঠ আরোহণ ।
আজি মোর পূর্ণ হইল সর্ব্ব অভিলাষ ;
সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ।
আজি তুমি নিকপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ;
কৃষ্ণ নিকপটে তোমা হৈলা সদয় ।

সুপ্রসঙ্গমিতি । তৎ লক্ষ্যপক্ষং জনর্দনভুক্তোচ্ছিষ্টং মহাপ্রসাদান্নং শুষ্কং নীরসং চিরকালোষিতমিত্যর্থঃ, পূর্য্যযিতং
রাজ্যন্তরিতং দৌর্গন্ধানিবৃত্তমিত্যর্থঃ, দূরদেশতোনীতং প্রাপ্তিতং, এতেন বৈদিকচারাধিত-চাতুর্ধ্যশৃষ্টমাপ বা । প্রাপ্ত
মাত্রেণ যেন কেনাপি প্রকারেণ প্রাপণেন । মাত্রপদাৎ তৎক্ষণমেব, মহাপ্রসাদবুদ্ধ্যা ভোক্তব্যমিতি । অত্র প্রসাদান্নভোজনে
কালবিচারণা নিতানৈমিত্ত্যাত্মককর্ম্মাপেক্ষা ন কর্তব্যমিতি শেষঃ । অত্র ভোক্তব্যমিত্যপূর্ব্বোক্তবিধিরেবারং । তদন্তেভোজন-
স্তাত্ত্ব্যপ্রাপ্তার্থত্বাৎ । ন চ ভোজনস্ত রাগপ্রাপ্ত্যেব নিয়মোহস্মদ্বিত্তি মন্তব্যং । মহাপ্রসাদান্নেইন তৎকালভোজনস্তা-
বশ্তকত্বেন চাত্ত্ব্যপ্রাপ্তার্থত্বাৎ প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণোরিত্যাদিনোপস্থিত-মহাপ্রসাদান্নস্ত পরিত্যাগেহ্যপরাধাপাতা-
ক্ষেতি ॥ ১৮ ॥

ভেনিতি । তত্র প্রসাদান্নভোজনে দেশস্ত নিয়মঃ শুদ্ধাশুকবিচারস্তথা কালস্ত চ যোগ্যযোগ্যত্ববিচারো নাস্তি । কিন্তু
প্রাপ্তঃ ভোজনার্থমুপস্থিতঃ প্রসাদান্নং দ্রুতং তৎক্ষণমেব শিষ্টৈঃ শাস্ত্রোক্তাচরণশীলৈর্ভোক্তব্যমেবেতি । হরিঃ স্বয়মেবা-
ত্রবীদিত শাস্ত্রাণ্ডগবহুস্তত্বেনাকরণ এব প্রত্যব্যায় ইতি ॥ ১৯ ॥

শুষ্ক হউক, অথবা পূর্য্যযিত হউক, কিম্বা দূরদেশে হইতেই আনীত হউক, প্রাপ্তমাত্রেরই মহাপ্রসাদান্ন ভোজন
করিবে, ইহাতে ভোজনযোগ্য কালের অপেক্ষা করিবে না ॥ ১৮ ॥

মহাপ্রসাদান্নভোজনে দেশ এবং কালের যোগ্যযোগ্যতা বিচার করিবে না । যে কালে যে কোন স্থানে মহাপ্রসাদান্ন
উপস্থিত হইবে, সাধুজন সেই দেশে সেই কালেই অবিলম্বে মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিবেন, এই কথা স্বয়ং হরি
বলিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদান্ন ভোজনেই এই সকল বিধি, যেহেতু ত্র্যম্বক কটুক সংস্কৃত অগ্নিতে লক্ষ্মীদেবী স্বয়ং পাক করেন এবং ভগবান স্বয়ংই
তাহা ভোজন করেন । এই সকল গুণযোগে জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদেই এতাদৃশ মহিমা । এইজন্যই এই মহাপ্রসাদকে ‘কেবলা’ বলিয়া
অভিধান করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

১। জাড্য—কটুত্ব । এই শ্লোক—‘শুষ্ক’ ইত্যাদি শ্লোক । ২। ছুই জনে—মহাপ্রভু ও সার্বভৌম । ফুলে মন—পরস্পরের স্পর্শে পর-
স্পরের মন প্রকৃত অর্থাৎ উল্লাসিত হইতে লাগিল ।

৩। আনন্দে ভাসিলা—সে কালে উভয়ের আনন্দ তির্য্যক আর কিছুই অনুভব হয় নাই ।

৪। আজি বিশ্বাস—অর্থাৎ ত্রিলোকভাসিনী ব্যক্তি ত্রিলোক ভ্রম করিয়া যে আনন্দ লাভ করে, এবং সালোক্যাকাঙ্ক্ষী ভগবান বৈকুণ্ঠে
আরোহণ করিয়া যে আনন্দ লাভ করে, অত্র সার্বভৌমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস দেখিয়া আমারও তাদৃশ আনন্দ হইল ; এবং আমার অভিলাষও
পূর্ণতা লাভ করিল । তাৎপৰ্য্য এই যে,—শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমপ্রচার করাই উদ্দেশ্য ; মহাপ্রসাদে বিশ্বাস তাহার একটী প্রধান সাধন ; সাধনে বিশ্বাস
হইলে অনুষ্ঠানে সাধনও প্রেম দীর্ঘই অবিকৃত হয় ।

১। আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন,
আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়ার বন্ধন।
আজি কৃষ্ণপ্ৰাপ্তিযোগ্য হৈল তোমার মন,
বেদধর্ম লজ্জি কৈলে পুসাদ ভক্ষণ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পঞ্চমোহিত বিতীরকঃ দশমোধ্যায়ঃ
একচব্বাংশঃশ্লোকঃ নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

যেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ,

সর্বান্নানাপ্রিতপদো যদি নির্বালীকং ।

তে হস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং,
নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ শৃণুগালভক্ষ্যে ॥ ২০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে,
সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে।
চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আনু,
ভক্তি-বিনা শাস্ত্রের অন্য না করে ব্যাখ্যান।

তন্মাত্তজ্ঞানাগ্রহং পরিত্যজ্য ওচ্ছভাবেন তজ্জদেবেত্যাহ—শেষমিতি । স এব অনন্তো ভগবান্ যেবাং দয়য়েৎ
দয়াং কুর্যাৎ । তথাহি শ্রুতি—‘নারমাস্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন, যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যন্ততৈব
আত্মা কৃণতে তল্পং বামিতি’ । তে চ যদি নির্বালীকং নিষ্কণ্টং যথা স্তাত্তথা সর্বান্নান সর্বতোভাবেন আপ্রিতপদ
আপ্রিতচরণা ভবন্তি, তে হস্তরাম তত্ত্বমুশক্যামপি দেবমায়াং দেবত ভগবতো মায়াঃ অতিতরন্তি, চকারাদনন্তদেবৈব জানন্তি
চ । অথেনিতি বা শ্রুতঃ । প্রত্যকমেব তেবাং মায়াতরনমিত্যাহ । এবাং অকপটেন ভগবচ্চরণাপ্রিতানাং শৃণুগালানাং
ভক্ষ্যে দেহে অহমিতি মমেনিতি চ বীৰ্বৃদ্ধি ন ভবতি ॥ ২০ ॥

হে নারদ ! সেই এই অনন্ত ভগবান্ বাঁহাদিগকে দয়া করেন, তাঁহারা যদি সর্বতোভাবে অকপটে ভগবচ্চরণতরি
আশ্রয় করেন, তবেই হস্তর মায়াসাগর পার হইতে এবং অনন্তরূপে তাঁহার তত্ত্বও জানিতে পারেন। আর তাঁহাদিগের
শৃণুগাল-কুন্তরের ভক্ষ্য এই ভৌতিকদেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ এ বুদ্ধিও থাকে না ॥ ২০ ॥

অকপটে ভজন করিলে ভগবৎকৃপা হয়, সেই কৃপাপ্রভাবে অসামান্যে মায়াবন্ধন-বোচন এবং ভগবত্ত্ব জ্ঞান হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সঙ্গ-
মাণ করিলেন ॥ ২০ ॥

১। আজি...ভক্ষণ—‘আমি হুল আমি কৃপ’ ইত্যাদি জ্ঞান হওয়ার, জড়দেহের হুলহ ও কৃষ্ণ-ধর্ম অজড়-আত্মাতে আরোপিত হয়, এবং
বধন আত্মার স্বার্থ ত্রী-পুত্রাদিতে প্রেম দেখা যায়, তখন আত্মাই প্রেমাম্পদ হয়। আবার বধন জড়দেহেও প্রেম করিতে দেখা যায়, তখন আত্ম-
ধর্ম প্রেমাম্পদবাদি জড়দেহেও আরোপিত হয় অর্থাৎ পরস্পরের ধর্ম পরস্পরে আরোপ করায়, দেহ ও আত্মার একটা বন্ধন হইয়া থাকে। এবং
তখন দেখে এবং দৈহিক পুত্রাদিতে আত্মা এবং আত্মীয়বুদ্ধি করিয়া আত্মার সংসারদুঃখ হয়। এই বন্ধনের মূল—অবিভা। অতঃপরে তদবুদ্ধির নাম
অবিভা। আত্মাতে দেহবুদ্ধি এবং দেহেতে আত্মবুদ্ধি, এই বিপরীত জ্ঞান হয়। এই রক্তঃস্রব প্রধান অবিভার অধিকারে যে পর্যন্ত জীব থাকে, তাবৎ
তাঁহার কর্তৃকাণ্ডে অধিকার। অবিভাবিকারী জীব বিহিত কর্তৃকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে, প্রত্যাবারী হয়। অবিভার নিবৃত্তি হইলে কর্তৃকাণ্ডের
অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবার হয় না; তন্মধ্যে বাঁহার প্রতি ভগবৎকৃপা হয়, তাঁহার ভক্তিমার্গে প্রজ্ঞা জন্মে। বধন মহাপ্রভু বলিলেন—‘আজি সে
খণ্ডিল...বন্ধন’ ইহাতে জানা গেল যে, তাঁহার অবিভা নিবৃত্তি হওয়ার রঙ্গোপগ ও তমোপগ নিবৃত্তি হইয়াছে। তখন আর দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিও নাই,
তখন বৈহিক কর্তৃকাণ্ডেও অধিকার নাই। পরে বলিলেন,—‘আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়ার বন্ধন’। সমস্তপ্রধান মায়া; বধন মায়াবন্ধন ছেদন
করিলেন, (কৈবল্যঃ সাত্বিকঃ জ্ঞানঃ অর্থাৎ মুক্তিবিরক জ্ঞানকে সাত্বিক বলে) তখন সমস্তপ্রধান নিবৃত্তি হওয়ার মনের মুক্তিকামনাও থাকিল না,
তখন মন মুক্তিমুক্তি-পূর্ণ হইয়া পবিত্রভাবে অবস্থিতি করে। এই অবস্থার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করেন, তাই মহাপ্রভু বলিলেন—‘আজি
কৃষ্ণপ্রাপ্তিযোগ্য হইল তোমার মন।’ এই অবস্থার কর্তৃকাণ্ড জন্মে প্রত্যাবার নাই। ভক্তাধিকারীর ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবার হয়।
শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বলিল্লেন—‘যে বেদধিকারে বা নিষ্ঠা স ভগ্নঃ পরিকীর্তিতঃ’ অর্থাৎ আপন আপন অধিকারে নিষ্ঠাই গুণ। তাই মহাপ্রভু
বলিলেন,—‘বেদধর্ম লজ্জি কৈলে পুসাদ ভক্ষণ।’ অর্থাৎ তুমি অবিভার অধিকারকে উন্নতন করিয়াছ, এ নিমিত্ত তোমার কর্তৃকলম্বনে প্রত্যাবার
নাই। তুমি ভক্তিমার্গে প্রজ্ঞালব্ধ অধিকারী, অতঃপরে ভক্তির অঙ্গ মহাপ্রসাদভক্ষণ পরিচয় করিলেই দোষ, প্রসাদ ভক্ষণে ত গুণ,—হস্তরাম তুমি
নিজের কর্তব্যেরই অনুষ্ঠান করিয়াছ, এ লজ তুমিই পারার্থিতবজ।

১। গোপীনাথচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া,
হরি হরি বলি নাচে হাতে তালি দিয়া ।

আর দিন ভট্টাচার্য আইলা দরশনে ;
জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু স্থানে ।
দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি,
দৈন্য করি কহে নিজ পূর্বদুঃখতি ।
ভক্তি-সাধনশ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন,
প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সঙ্কীৰ্তন ।

তথাহি শ্রীহস্তিভক্তিবিন্যাসস্তৈকাদশবিন্যাসে
বিচারিংশদধিক বিশততমাক্ষত-বৃহন্নারদীয়ং—
হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥২১॥

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার,
শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ।
গোপীনাথচার্য বলে—“আগি পূর্বে যে কহিল,
শুন ভট্টাচার্য ! তোমার সেই ত হইল !”

২। ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে—
“তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ।
তুমি মহাভাগবত, আমি তর্ক-অন্ধে,
প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ।”

বিনয় শুনি তুষ্ট, প্রভু কৈল আলিঙ্গন,

৩। কহিল—“করহ যাঞা ঈশ্বর দর্শন ।”

জগদানন্দ-দামোদর দুই সঙ্গে লঞা,
ঘরে আইলা ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ।
উত্তম উত্তম প্রসাদ বহু ত আনিলা,

৪। নিজ বিপ্র হাতে দুই-জনা-সঙ্গে দিলা ।

৫। নিজ দুই শ্লোক লিখিয়া তালপাতে,
‘প্রভুকে দিও’ বলি দিল জগদানন্দ হাতে ।

৬। প্রভু স্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী লঞা,
মুকুন্দদত্ত পত্নী নিল তার হাতে পাঞা ।

৭। দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিয়া রাখিল,
তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুকে লঞা দিল ।

৮। প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র ছিঁড়িয়া ফেলিল,
ভিতে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে
বাক্যঃশাক্ষতৌ সার্কভৌমভট্টাচার্যাকৃতৌ শ্লোকৌ ;—

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগীরধারী,

কৃপামুধির্যন্তমহং প্রপণ্ডে ॥ ২২ ॥

টৈব্রহ্মাট্যপ্যতি । বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবন্ধনাসক্তিঃ । বিদ্যা স্বরূপতত্ত্বাহুতবঃ । নিজভক্তিযোগঃ প্রেমভক্তিঃ । তেবাং
শিক্ষার্থং স্বয়মুচ্চাষ্য পরান্ শিক্ষার্যত্বং । একঃ স্বজাতীয়-বিজাতীয়ভেদশূন্যঃ । পুরাণঃ পুরাণি নবইতি নির্দিকার ইত্যর্থঃ ।
কৃপামুধিঃ কৃপাধিকঃ, পুরুষঃ শ্রীব্রজরাজকুমারো যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব, শরীরং ধর্মং প্রকটয়িত্বং শীলমন্ত ইতি শীলার্থক
গিন্ প্রত্যয়েন তন্ত্ৰ নিত্যত্বং সূচিতং । অহং তং প্রপণ্ডে শরণং ব্রজামি ॥ ২২ ॥

বৈরাগ্য, বিদ্যা এবং স্বীয় ভক্তিযোগ সাধারণজনকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত যে এক পুরাণপুরুষ দরপারবশ হইয়া
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রকট হইয়াছেন, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম ॥ ২২ ॥

এই স্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলার ৭ পরিচ্ছেদে ১০৭ পৃষ্ঠার ৩ অঙ্কের স্লোকে দেখুন ॥ ২১ ॥

১। তাঁর—সার্কভৌম ভট্টাচার্যের । ২। তাঁরে—গোপীনাথচার্যকে । ৩। ঈশ্বর দর্শন—জগন্নাথ দর্শন । ৪। দুই জনা—জগদানন্দ
এবং দামোদর । ৫। নিজ দুই শ্লোক—নিজকৃত দুই শ্লোক ।

৬। প্রসাদ-পত্নী—প্রসাদ অর্থাৎ মহাপ্রসাদ এবং পত্নী—বাহাতে সার্কভৌম কৃত শ্লোকদ্বয় লিখিত আছে, সেই পত্নী অর্থাৎ তালপত্নী ।
দৌহে—জগদানন্দ ও দামোদর । তার—জগদানন্দের । ৭। বাহির ভিতে—বহির্ভাগস্থ প্রাচীরগায়ে । ৮। পত্র—বাহাতে সার্কভৌমকৃত
শ্লোক লিখিত ছিল । কণ্ঠে কৈল—ভিত্তিলিখিত শ্লোকও যদি মহাপ্রভু মুছিয়া কেনেন এই আশঙ্কায় এবং মহাপ্রভুর গুণ বর্ণন করা হয় এই
লোভে সকল ভক্তই শ্লোক দুইটা কণ্ঠস্থ করিলেন ।

কালারক্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ,
প্রাচুর্যকৃৎ কৃষ্ণচৈতন্যনামা,
আবির্ভূতস্তত্ত্ব পাদারবিন্দে,
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভূতঃ ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠমণিহার ;
সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে চকাবাগকার ।
১। সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ;
মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি জানে আন ।
'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীহৃত গুণধাম'—
এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ।
একদিন সার্বভৌম প্রভু আগে আইলা ;
২। নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

৩। ভাগবতে ব্রহ্মসুত্বের শ্লোক পড়িলা ;
শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ করাইলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্ঠোঃ অধ্যায়ে
অষ্টমশ্লোকে ঐতগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

তত্তেহনুকম্পাং হৃদসীক্ষ্যমাণো,
ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকং ;
হৃদাযপুত্তির্বিদধমগস্তে,
জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে—“মুক্তিপদ” ইহা পাঠ হয় ;
৪। ‘ভক্তিপদ’ কেন পড়ি কি তোমার আশয় ?”
৫। ভট্টাচার্য্য কহে—“ভক্তি নহে মুক্তিফল ;
ভগবদ্ভক্তিবিশুণের হয় দণ্ড কেবল ।

যঃ কালং কালং প্রাপ্য নষ্টঃ সাধারণাগোচরং নিষ্ঠমসাধারণ ভক্তিযোগং প্রাচুর্যকৃৎ কৃষ্ণচৈতন্যনামা সন্ আবির্ভূত-
স্তত্ত্ব পাদারবিন্দে চিত্তভূতঃ গাঢ়ং গাঢ়ং গাঢ়তাপ্রকারেণৈত্যাখ্যং, লীয়তাং লীনোভবতু ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

তস্মাভ্যক্তিরেব সঙ্গত ইত্যাহ তত্তেহনুকম্পামিতি । তস্মাৎ তে তব অনুকম্পাং হৃদসীক্ষ্যমাণঃ কদা তবিত্যতীতি
বহুমন্তমান এব । এবশকো বণাপেক্ষমগ্রেপাচুর্যকৃৎনীয়ঃ । আত্মনাকৃতমর্জিতমিত্যবজ্ঞভোগাতোক্তা, অতন্তত্র স্বথচঃখাদিক-
মমন্তমান ইত্যর্থঃ, বিপাকং বিবিধকর্মফলং ভুঞ্জান এব । পুরেহ ভূমিত্যাদিরীত্য তদ্বিধকথ্যাতিক্রুচীকৃত্যং তে ভূতঃ
হৃদাযপুত্তির্বিদধমগস্তে তত্র স্বাসক্তিঃ কুর্নিত্যাখ্যঃ । উপলক্ষণকৈতদ্ভেদাৎকৃতকৃত্যস্তরত্ব । এবং যো জীবেত স
মুক্তিনামকং পদং চরণারবিন্দং, “দেনাপবর্গাখ্যামদব্রুর্ভেদঃ খণ্ডেন্দ্রধ্বজপাদমূলমিতি” প্রথমে বধা । অত্র সর্গ-বিসর্গ-
শ্চেত্যাদৌ নবমপদার্থরূপায়া মুক্তেরপি পদে আশ্রয়ে দশমপদার্থরূপে । দশমে দশমং লক্ষ্যমিত্যানি নির্ণীতে স্বয়ং দায়ভাগ-
ভবতি ভ্রাতৃবণ্টন ইব স্বমেব তত্ত্ব দায়ত্বেন বর্তসে । অতো বরাক্যামুক্তের্বা কা বাস্তেত্যর্থঃ ? মুক্তিপৌরুষাদিকং বিনাপি
জীবতঃ পুত্রস্ত দায়প্রাপ্তেঃ । অত্রাপি জীবৎ ভক্তিমার্গে স্থিতত্বং জ্ঞেয়ং, দূতয়ইব খণ্ডস্বীত্যাছাত্তেঃ । অত্র মুক্তিপদে ইত্যত্র
সার্বভৌমেন ভক্তিপদে ইতি পঠিত্বা পাঠঃ পরিবর্তিতঃ ॥ ২৪ ॥

কালপ্রভাবে বিলুপ্তপ্রায় স্বীয় ভক্তিযোগের আবিষ্কারার্থ যিনি কৃষ্ণচৈতন্য নামে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহারই
পাদপদ্মে আমার মানসভূক্ত প্রগাঢ়রূপে বিনীত হইক ॥ ২৩ ॥

হে প্রভো ! তোমার অনুকম্পা কবে হইবে—এই প্রতীক্ষায় যে ব্যক্তি অনাসক্ত চিত্তে স্বকৃত বিবিধ কর্মফল ভোগ
করতঃ কার্যমনোবাক্যে তোমাকে নমস্কার অর্থাৎ দৈন্তাশ্রয় ভক্তি করিয়া জীবিত থাকিবে, সেই ব্যক্তিই উত্তরাধিকারীর
স্তায় মুক্তিপদে (সার্বভৌম পাঠ করিলেন ভক্তিপদে) অর্থাৎ তোমাতে দায়ধিকার প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

অনাসক্ত হইয়া বিবর ভোগ করতঃ কেবল ভগবৎ-রূপা অপেক্ষাপূর্বক ভজমানদিগের অনাগ্রাসে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় । মুক্তিপদে—ভগবৎভরণের
নাম মুক্তি অর্থাৎ মুক্তি নামক তোমার চরণ । অথবা মুক্তির পদ আশ্রয় তোমাতে । এ স্থানে মুক্তিপদ বলিতে ভগবান্ । ভক্তি লাভ করিলে দয়া-
প্রাপ্তির ভায় বিনাগ্রাসে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় ॥ ২৪ ॥

১। একতান—একচিত্ত । ২। শ্লোক—ভক্তি-শ্লোক । ৩। ব্রহ্মসুত্বের—তদ্ব্যখ্যে ভাগবতের ব্রহ্মসুত্বের এক শ্লোক পড়িলেন । দুই
অক্ষর পাঠ করাইলা—দুইটি অক্ষর পরিচর্চন করিলেন । ৪। আশয়—অভিপ্রায় । ৫। ভক্তি নহে মুক্তিফল—ভক্তিই হল অর্থাৎ মুক্তিফল,
মুক্তি ফল নহে । ভগবদ্ভক্তিবিশুণকে যে মুক্তিদান করা হয় সে মুক্তিদানে দণ্ডই করা হয়, যেহেতু তাহার সেবাশ্রমে বঞ্চিত হয় ।

- ১। কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ;
যেই নিন্দা-যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ।
- ২। সেই ছুরের দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুজ্য-মুক্তি ।
মুক্তি তাঁর ফল নহে—যেই করে ভক্তি ।
- ৩। যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার ;
সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সান্নিধ্য-সামুজ্য আর ।
- ৪। সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবার ;
তবে কদাচিত্ত ভক্ত করে অঙ্গীকার ।
- ৫। সামুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় স্থণা-ভয় ;
নরক বাঞ্ছয়ে তবু সামুজ্য না লয় ।

- ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুজ্য—হই ত প্রকার ;
- ৬। ব্রহ্মসামুজ্য হইতে ঈশ্বরসামুজ্য বিকার !”
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একোন-
ত্রিংশাধ্যায়ে একাদশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেব-
বাক্যঃ ;—
সালোক্য-সান্নিধ্য-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত,
দীয়মানং ন গৃহীত্বি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥২৫॥
- ৭। প্রভু কহে—“মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ;
‘মুক্তিপদ’ শব্দে সাক্ষ্য ঈশ্বর কহয় ।
- ৮। মুক্তি পদ যার সেই মুক্তিপদ হয় ;
নবমপদার্থ মুক্তির কিম্বা আশ্রয় ।

ইহার টীকা ও অর্থবাদ আদিলালার ৩ পরিচ্ছেদে ৬৯ পৃষ্ঠায় ৩৫ সংখ্যক শ্লোকে দেখুন । ভক্ত ভগবৎসেবা ব্যতীত সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি প্রদান করিলেও গ্রহণ করেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

১। সত্য নাহি মানে—সত্য অর্থাৎ সজ্জিহমানন্দন বলিয়া স্বীকার করে না এবং বাহারা কৃষ্ণের নিন্দা অর্থাৎ কৃষ্ণদ্রোহী প্রবৃত্তিস্বত্বের বিকার বলে, তাঁহার অপ্রাকৃত গুণলালিমা প্রাকৃত করিয়া স্থাপন করে, শিশুপালদির ভায় তাঁহার গুণকে দোষ বলিয়া কীর্তন করে এবং প্রাকৃত বুদ্ধিতে কৃষ্ণের সত্ত্বিত বুদ্ধাদি করে ।

২। সেই ছুরের—যে কৃষ্ণদ্রোহী সত্য করিয়া মানে না, এবং প্রাকৃতবোধে তাঁহার সহিত বুদ্ধাদি ও তাঁহার নিন্দা করে, সেই ছুরের । মুক্তি...ভক্তি—এবং যে ব্যক্তি কৃষ্ণকে ভক্তি করে, তাহার ফল মুক্তি নয়—ভক্তি ।

৩। এই পঞ্চ প্রকার—পরে কথিত সালোক্যাদি পঞ্চবিধ । সালোক্য ইত্যাদির ব্যাখ্যা আদিলালার ৩ পরিচ্ছেদে ৩৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৪। সালোক্যাদি চারি—সালোক্য, সামীপ্য সাক্ষ্য এবং সান্নিধ্য, এই চারিপ্রকার মুক্তি যদি সেবার দ্বারা অর্থাৎ ভগবৎ সেবার আশ্রয়কূল্য করে, তবেই কদাচিত্ত ভক্ত উক্ত সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিকে অঙ্গীকার করেন । সালোক্যাদি চারিপ্রকার মুক্তি আবার দ্বিবিধ—(১) হৃদৈখ্য-ভূরা—হৃদ এবং ঐখ্যাপ্রাপ্তিই বাহার প্রধান উদ্দেশ্য, এবং প্রেমসেবাতুরা—প্রেমসেবাই বাহার প্রধান উদ্দেশ্য । অতএব ভক্ত হৃদৈখ্যাতুরা সালোক্যাদি মুক্তি আশ্রয় করেন না, কিন্তু প্রেমসেবাতুরা সালোক্যাদি মুক্তিকে সেবার অশ্রুকূল বলিয়া গ্রহণ করেন ।

৫। হয় স্থণা ভয়—দৈত্যেরা অনারাদে এই সামুজ্য লাভ করে, এবং ইহা হইতে সেবামুখে বঞ্চিত হইতে হয়—এই বোধে স্থণা এবং সেবা-সেবক ভাব বিহীন হইবে বলিয়া—ভয় । নরক বাঞ্ছয়ে—নরকে যেরতর যাতনাতোপ সময়ে কদাচিত্ত ভগবৎস্তুতির সম্ভাবনা থাকে, সামুজ্যে তাহার সম্ভাবনাও নাই । সেইজন্য ভক্ত বরং নরক বাঞ্ছা করে তথাপি সামুজ্য চাহে না ।

৬। ব্রহ্মসামুজ্য—নির্বিশেষ ব্রহ্মে লয় । ঈশ্বরসামুজ্য—সবিশেষ ভগবানে লয় । ব্রহ্মসামুজ্য হইলেও যদি ভক্তিবাসনা থাকে, তবে পরে ভক্তিলভ্য হইতে পারে, এ কথা গীতাতে বলিয়াছেন যথা :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কালংক্ৰিতঃ । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনস্তপ্তি ন ভজতে পরাং ॥

ব্রহ্মভূত অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং প্রসন্নচেতা, তিনি কাহারও নিমিত্ত শোক এবং অন্য কোন বস্তু আশ্রয় করেন না । তিনি সর্বভূতে সমদর্শী, অর্থাৎ তিনি আমার প্রেমভক্তি লাভ করেন । কিন্তু ভগবৎসামুজ্যে তাহার সম্ভাবনা থাকে না । এই নিমিত্ত ঈশ্বরসামুজ্যকে বিকার দিলেন ।

৭। আর অর্থ—অন্ত অর্থ ।

৮। মুক্তি পদ যার—অর্থাৎ মুক্তি বাহার পদ (চরণ) তাহাকে মুক্তিপদ বলে । এই ব্যাখ্যা অশ্রুকূল্য নহে । প্রথম শ্লোকে বলিয়াছেন—“যেনাপবর্গাধারদত্তবুদ্ধিতেজঃ খগেন্দ্রকলপাদমূলমিতি ।” অপবর্গ (মুক্তি) আখ্যা (নাম) দ্বারা, সেই খগেন্দ্রকলপ ভগবানের পাদমূল ভজন করিয়াছিলেন । এই প্রমাণ দ্বারা মুক্তি ভগবতচরণের নাম । মুক্তিপদ শব্দের এই এক অর্থ । দ্বিতীয় অর্থ বলিতেছেন—কিম্বা ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রথমশ্লোকে যে দশ পদার্থ বলিয়াছেন, তন্মধ্যে নবমপদার্থরূপ মুক্তির পদ অর্থাৎ আশ্রয় দশমপদার্থরূপ । দশ পদার্থের বিবৃতি আদিলালার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের [২৮] পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। ছুই অর্থে কৃষ্ণ কহি,—কাহে পাঠ কিরি ?
 ২। সার্বভৌম কহে—“ও শব্দ কহিতে না পারি।
 ৩। যতপি তোমারই অর্থ এই শব্দ কহে ;
 ৪। তথাপি অগ্নিগ্ন-দোষে কহন না যায়।
 ৫। যতপিহ ‘মুক্তি’ শব্দের হয় পঞ্চবৃত্তি ;
 রুচি-বৃত্তি কহে তবু সাযুজ্যে প্রতীতি।
 ৬। ‘মুক্তি’-শব্দ কহিতে হয় স্থণা-ত্ৰাস ;
 ‘ভক্তি’-শব্দ কহিতে মনে হয় ত উল্লাস।”
 শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ;
 ভট্টাচার্য্যের কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে।
 যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে, পড়ায় মায়াবাদ ;
 তার ঐছে বাক্য ক্ষুরে,—চৈতন্যপ্রসাদ !
 লোহাকে ঘাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ;
 তাবৎ স্পর্শমনি কেহ চিনিতে না পারে।

ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ;
 ৭। প্রভুকে জানিল—সাক্ষাৎ-ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 কাম্বীমিত্র আদি বত নীলাচলবাসী ;
 শরণ লইল সবে প্রভুপদে আসি।
 সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ;
 সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন।
 যৈছে পরিপাটী করে ভিকানির্কাহণ ;
 বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন।
 এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন ;
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ।
 জ্ঞান-কর্ম্মপাশ হইতে হয় বিমোচন ;
 অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 “চৈতন্যচরিতামৃত” কহে কৃষ্ণদাস।

- ১। ছুই অর্থে কৃষ্ণ কহি—মুক্তি পদ বহিঃ তিনিই কৃষ্ণ এবং মুক্তির পদ অর্থাৎ আশ্রয় যিনি তিনিই কৃষ্ণ,—এই ছুই প্রকার অর্থেই কৃষ্ণকে বুঝায়। কাহে পাঠ কিরি ?—কেন পাঠ কিরাই ? অর্থাৎ মুক্তিপদ না বলিয়া তবে কেন ভক্তিপদ বলি ?
- ২। ও শব্দ—‘মুক্তি’ শব্দ।
- ৩। যতপি...কহে—তোমার অর্থ হইল শ্রীকৃষ্ণ, যদিও এই শব্দ (মুক্তিপদ শব্দ) তোমারই সেই অর্থ কহে (প্রকাশ করিতেছে)।
- ৪। অগ্নিগ্ন দোষ—উত্তরার্ধপ্রত্যয়ক অর্থদোষ। অর্থাৎ মুক্তিপদ-শব্দে যেমন কৃষ্ণ এই অর্থ করিলে, তেমনি ঐ শব্দে আশ্রয় সাযুজ্য-মুক্তিরও প্রতীতি করে। মুক্তিপদ-শব্দ এই বিবিধ-অর্থযুক্ত হইলেও আপাততঃ মুক্তিকেই বুঝায়, শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায় না ; সেইজন্য এখানে আদিষ্ট দোষ বলিলেন। যারে—যার।
- ৫। যতপিহ...প্রতীতি—অর্থাৎ সালোকা, সাষ্ট, সামীপা, সাক্ষ্য এবং সাযুজ্য এই পঞ্চবিধ মুক্তিতেই মুক্তিশব্দের বৃত্তি দেখা যায়, তথাপিও রুচিবৃত্তি দ্বারা সাযুজ্যতেই মুক্তি-শব্দের প্রতীতি হয়। রুচিবৃত্তি—মুখ্য-বৃত্তি। ইহার বিবরণ আদিলীলার ৭ পরিচ্ছেদের (১১০) পৃষ্ঠায় দেখুন।
- ৬। ত্ৰাস—হৃদয়ের কোঁড়। স্থণা ও ত্রাসের কারণ পূর্ব পূর্ব পৃষ্ঠায় দেখুন।
- ৭। প্রভুকে...ব্রজেন্দ্রনন্দন—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুই যে অভিন্ন নন্দনন্দন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ গোঁর-কৃষ্ণ যে ভগ্নতঃ কোন ভেদ নাই,—ইহাই সকলে জানিতে পারিলেন।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসার্বভৌমোদ্ধারণো-নাম

অষ্ট পদ্যচ্ছেদঃ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ধন্যং তং নোমি চৈতন্যং বাহুদেবং দয়াদ্রিধীঃ ।
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্ঠং ভক্তিতুষ্ঠং চকার যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এইমতে সার্বভৌমের নিস্তার করিল ;
দক্ষিণ-গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ।
মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সম্মাস ;
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ।
ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ;
প্রেমাবেশে বহুবিধ নৃত্যগীত কৈল ।
চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম-বিমোচন ;
বৈশাখের প্রথমে দক্ষিণে যাইতে হৈল মন ।
নিজগণ আনি কহে বিনয় করিয়া—
আলিঙ্গন করি সবায় শ্রীহস্তে ধরিয়া—
“তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি ;
প্রাণ ছাড়া যায়, তোমা ছাড়িতে না পারি ।

তুমি সব বন্ধু মোর, বন্ধুকৃত্য কৈলে ;
ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ।
১। এবে সব-স্থানে মুক্তি মাগোঁ এক দানে ;
সবে মিলি আচ্ছা দেহ যাইব দক্ষিণে ।
বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ;
২। একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ।
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ;
নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ।”
৩। বিশ্বরূপ-সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ;
৪। দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ।
শুনিয়া সবার মনে হৈল মহা দুঃখ ;
বজ্র যেন মাথে পড়ে, শুকাইল মুখ ।
নিত্যানন্দপ্রভু কহে—“এছে কৈছে হয় ?
৫। একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ?
৬। এক ছ’য়ে সঙ্গে চলুক, না পড় হঠ-রঙ্গে ;
যারে কহ সেই ছই চলুক তোমার সঙ্গে ।

ভ্রমিতি । তং প্রসিদ্ধং ধন্যং বহিঃপ্রকটিতপ্রেমসম্পত্তিঃ চৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবমহং নোমি ভোমি । হুলন্তা-
বিত্তি । যো দয়য়া স্বাভাবিক্যা আত্মা ধীর্ভক্ত সঃ । কুষ্ঠরোগিণং বাহুদেবং তদ্রামানং বিপ্রং । নষ্টং তিরোহিতং কুষ্ঠং
যন্তেতি তথাভূতং । এতেন তন্ত প্রারব্ধহারিণং স্মৃতিং । ন কেবলমেতাবমাত্রং রূপপুষ্ঠং পূর্বতোহপাধিকতমরূপ-
সম্পন্নং । ন তু তাবদ্ব্যক্তৈব নিবৃত্তং, কিন্তু ভক্ত্যা প্রেমা প্রেমদানেনেত্যর্থঃ, তুষ্ঠং প্রাপ্তাভোগং চকার ॥ ১ ॥

যিনি নিঃসঙ্গাপরবশ হইয়া কুষ্ঠরোগগ্রস্ত বাহুদেব-নামক ব্রাহ্মণকে কুষ্ঠনষ্ট রূপ হইতেও অধিকতর সুরূপ সম্পন্ন
এবং প্রেমভক্তি প্রদান করতঃ পরম পরিতুষ্ট করিয়াছেন, আমি সেই ধন্য চৈতন্যদেবকে জ্ঞতি করি ॥ ১ ॥

ধাঁহার অসীম দয়ার প্রভাবে দুই প্রারব্ধজনিত পণ্ডিত কুষ্ঠ পণ্ডিত তিরোহিত হয়, তাঁহার কৃপা হইলে আমি অন্যায়সে তাঁহার লীলা বর্ণন
করিতে সমর্থ হইব—ইহাই গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় ॥ ১ ॥

১। সব-স্থানে—সকলের নিকট । মাগোঁ—মাগিতেছি । ২। কাহো—কাহাকেও । ৩। সিদ্ধিপ্রাপ্তি—সম্মাসিধির দেহত্যাগকে
সিদ্ধিপ্রাপ্তি বলে । ৪। এই ছল—অর্থাৎ বিশ্বরূপের উদ্দেশ্য করিবার ছল করিয়া দক্ষিণদেশকে উদ্ধার করিবেন । ৫। সহয়—সহ করিতে
পারে ? ৬। না পড় হঠ রঙ্গে—হঠাৎ কোন বিপদে না পড় । হঠের হস্তে না পড় ।

দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি,
 আমি সঙ্গে যাই প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ।”
 প্রভু কহে—“আমি নর্তক, তুমি সূত্রধার,
 তুমি যৈছে নাচাও, তৈছে নর্তন আমার ।
 সম্মাগ করিয়া আমি চলিলাম বৃন্দাবন,
 তুমি আমা লঞা আইলে অদ্বৈতভবন ।
 নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলা গোর দণ্ড,
 ১। তোমা সবার গাঢ় স্নেহে আমার কার্য্য ভণ্ড ।
 জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাতে,
 গেই কহে, ভয়ে সেই চাহিয়ে করিতে ।
 কহু যদি ইহার বাক্য করিয়ে অন্যথা,
 ২। ক্রোধে তিনদিন মোরে নাহি কহে কথা ।
 মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সম্মাসধর্ম,—
 তিনবার শীতে স্নান, ভূমিতে শয়ন ।
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কহে মুখে,
 ইহার দুঃখ দেখি মোর দ্বিগুণ হয় দুঃখে ।
 আমি ত সম্মাসী,—দামোদরব্রহ্মচারী,
 ৩। সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ।
 ৪। ইহার আগে আমি না জানি ব্যবহার,
 ৫। ইহারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ।

৬। লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণকৃপা হৈতে,
 আমি কহু লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ।
 অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে,
 দিন কত তীর্থ আমি ভ্রমিব একলে ।”
 ৭। ইহা-সবার বশ প্রভু হয়েন নে-যে গুণে,
 দোষারোপ-ছলে করেন গুণ আশ্বাদনে ।
 ৮। চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথা-কথন,
 আপনে বৈরাগ্যদুঃখ করেন সহন ।
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায়,
 সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ।
 গুণে দোষোদ্গার ছলে সব নিষেধিয়া,
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ।
 ৯। তবে চারিজন বহু মিনতি করিল,
 স্বতন্ত্র-ঈশ্বর প্রভু, কভু না মাগিল ।
 ১০। তবে নিত্যানন্দ কহে—“যে আজ্ঞা তোমার,
 দুঃখ-সুখ যে হউক সেই কর্তব্য আমার ।
 কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আর বার,
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ।
 কৌপীন-বহির্বাস আর জলপাত্র,
 আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে, এই মাত্র ।

১। তোমা সবার...ভণ্ড—অর্থাৎ তোমরা স্নেহ করিয়া আমার হিত করিতে চাও, কিন্তু তাহাতে আমার কর্তব্য কর্ম ভণ্ড হয় ।

২। মোরে—আমার সহিত। ৩। শিক্ষাদণ্ড ধরি—দামোদরপণ্ডিত ঈশ্বরপ্রভুকে বিদবা ব্রাহ্মণের পুত্র সখকে শিক্ষা দিয়া বাকাদণ্ড করিয়াছিলেন। অঙ্গ্যলীলার ৩ পরিচ্ছেদে দেখুন। ৪। ইহার...ব্যবহার—কল্পে কাহার সহিত ব্যবহার করা উচিত, তাহা আমি দামোদরের অপেক্ষা অধিক কিছুই জানিনা। ৫। ইহারে...আমার—অর্থাৎ স্বাধীনভাবে আমার কোন কাণ্ড করা, ইহার ভাল বলিয়া বোধ হয় না।

৬। লোকাপেক্ষা...হৈতে—বাহাতে নিজধর্মের ক্ষতি হয়, কৃষ্ণকৃপায় ইহার তাদৃশ লোকাপেক্ষা নাই, অর্থাৎ নৈতিকতা রক্ষা করিতে দিয়া ইনি স্বধর্ম বিনষ্ট করেন না; কিন্তু আমার কৃষ্ণকৃপার অভাবে সম্পূর্ণ লোকাপেক্ষা আছে। অতএব ইহাকেও সঙ্গে লইতে পারিব না।

৭। ইহা সবার—নিত্যানন্দ প্রভৃতির। প্রভু ইহাদিগের যে যে গুণে বশীভূত, দোষারোপছলে সেই সেই গুণকীর্তন করিয়া স্বয়ং আবাসন করিলেন।

৮। অকথা কথন—যে ভক্তবাৎসল্য-গুণের কথন অকথা অর্থাৎ কহিতে অশক্য, সেই ভক্তবাৎসল্য দেখাইতেছেন। প্রভু আপনি যে বৈরাগ্য-দুঃখ সহ করেন, তাহাতে তাঁহার নিজের কোনই ক্রেশ বোধ হয় না, কিন্তু তাঁহার সেই দুঃখে ভক্তগণ যারপর নাই দুঃখ পান। ভক্তগণের সেই দুঃখ সহ করা কিন্তু তাঁর শক্ত্যে কুলার না; অর্থাৎ যে শক্তিতে তিনি যোরতর কঠোরতা অনায়াসে সহ করেন, সেই পরিপূর্ণ শক্তিবারাও কিন্তু ভক্তদুঃখজনিত স্বীয় দুঃখটা সহ করিতে পারেন না। ইহাই ভক্তবাৎসল্য-গুণের অসীম মহিমা।

৯। চারিজন—নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ ও দামোদর পণ্ডিত এই চারিজন সঙ্গে যাইবার জন্য অনেক মিনতি করিলেন।

১০। যে আজ্ঞা তোমার—দুঃখই হউক আর সুখই হউক, তোমার বাহা আজ্ঞা তাহাই আমাদিগের কর্তব্য।

১। তোমার দুই হস্ত বন্ধ নাম-গণনে,
জলপাত্র-বহির্বাস বহিবে কেমনে ?
প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন,
২। এ সব সাগরী তোমার কে করে রক্ষণ ?
কৃষ্ণদাস-নাম এই সরল ব্রাহ্মণ,
ইহারে সঙ্গে করি লহ, ধর নিবেদন।
জলপাত্র-বস্ত্র বহি' তোমা-সঙ্গে যাবে,
৩। যে তোমার ইচ্ছা কর—কিছু না বলিবে।”
৪। তবে তাঁর বাক্য প্রভু করি অঙ্গীকারে,
তাঁহা সব লঞা গেল সার্বভৌম-ঘরে।
নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল,
সবাকারে মিলি প্রভু আসনে বসিল।
নানা কৃষ্ণবাস্তা কহি কহিল তাঁহারে—
“তোমার ঠাঞি আইলাম আজ্ঞা মাগিবারে।
সন্ন্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে,
অবশ্য করিব আমি তাঁর অন্বেষণে।
আজ্ঞা দেহ, অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব,
৫। তোমার আজ্ঞাতে স্নেহে নেউটি আসিব।”
শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর,
চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর—
“বহুজন্মের পুণ্যফলে পাইবু তোমা সঙ্গ,
হেন সঙ্গ বিধি মোরে করিলেক ভঙ্গ !
শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায়,
তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না হয়।
অন্তস্ত-ঈশ্বর তুমি করিবে গমন,

দিন কত রহ, দেখি তোমার চরণ।”
৬। তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হইল মন,
রহিল দিবস কত না কৈল গমন।
ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করেন নিগন্তণ,
গৃহে পাক করি প্রভুকে করান ভোজন।
তাঁহার ব্রাহ্মণী—তাঁর নাম ‘যাঠীর মাতা’,
রান্না ভিক্ষা দেন তিঁহো, আশ্চর্য্য তাঁর কথা।
আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার,
এবে কহি প্রভুর দক্ষিণযাত্রা-সমাচার।
দিন পাঁচ রহি প্রভু ভট্টাচার্য্যের স্থানে,
চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিলা আপনে।
প্রভুর আগ্রহে ভট্ট সম্মত হইলা,
৭। প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথমন্দিরে গেলা।
৮। দর্শন করি ঠাকুর-আগে আজ্ঞা মাগিল,
পূজারী মালাপ্রসাদ প্রভুরে আনি দিল।
আজ্ঞামালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি,
আনন্দে দক্ষিণদেশে চলে গৌরহরি।
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজজন,
জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ;
৯। সমুদ্রতীরে-তীরে আলালনাথ-পথে।
সার্বভৌম কহিলেন আচার্য্য গোপীনাথে—
১০। “চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে,
তাহা প্রসাদাম লঞা আইস বিপদ্বারে।”
তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে—
“অবশ্য পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে।

১। দুই হস্ত বন্ধ নামগণনে—অর্থাৎ পথে চলিবার সময় দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলীপর্কে নাম জপ করিবেন, বামহস্তের অঙ্গুলীরাখিতে জপমাংখ্যা রাখিবেন, হস্তরাং দুই হস্তই নাম গণনার বন্ধ থাকিবে। ২। এ সব সামগ্রী—জলপাত্র ও বহির্বাস।

৩। যে তোমার...বলিবে—তুমি স্বতন্ত্রভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিবে না বলিরা আমাদের কাহাকেও তোমার সঙ্গে ছইতেই না, কিন্তু কৃষ্ণদাস সঙ্গে থাকিলে তোমার স্বতন্ত্রতার ব্যাঘাত হইবে না, তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবে, কৃষ্ণদাস কিছুই বলিবে না।

৪। তাঁর—নিত্যানন্দ প্রভুর। ৫। নেউটি—ফিরিমা।

৬। শিথিল হইল মন—অর্থাৎ তৎকালে পমনে মনের শৈথিল্য হইল। ৭। তাঁরে—ভট্টাচার্য্যেরে। ৮। ঠাকুর আগে—জগন্নাথের নিকটে। ৯। আলালনাথ—পুরীর বৈষ্ণবকোণে পাঁচ ক্রোশ অন্তরে আলালনাথ, এইস্থানে আগলনাথ নামে চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি আছে।

১০। চারি...বহির্বাস—চারিপ্রস্ত কোপীন এবং বহির্বাস।

রামানন্দরায় আছে গোদাবরীতীরে ;
 ১। অধিকারী হইলেন তিঁহো-বিদ্যানগরে ।
 শূদ্র বিষয়ী জানে উপেক্ষা না করিবে ;
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ।
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তিঁহো একজন ;
 ২। পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ।
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দুহঁর তিঁহো সীমা ;
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ।
 অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ;
 পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।
 তোমার প্রসাদে এবে জানিষু তাঁর তত্ত্ব ;
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ।”

অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ;
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 “যারে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্বাদে ;
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ।”—
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ;
 মূচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্বভৌম ।
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ;
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত-মন ?
 মহানুভাবের চিত্তের স্বভাব এই হয় ;
 পুষ্পসম কোমল—কঠিন বজ্রময় ।

তথাহি ভবভূতিকৃত স্বীকৃতকৃতোত্তরচরিতে তৃতী-
 যাকে অরোবিশঃ শ্লোকঃ—

বজ্রাদপি কঠোরাদপি মৃদুনি কুহুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নু বিজ্ঞাতুর্গীষর ॥২॥

নিত্যানন্দপ্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইলা :

তাঁর লোক সঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইলা ।
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ;
 বস্ত্র-প্রসাদ লঞা তবে আইলা গোপীনাথ ।
 সব সঙ্গে প্রভু তবে আসালনাথ আইলা ;
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কতক্ষণ ;
 দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ।
 চৌদিকেতে সব লোক বলে ‘হরি হরি’ ;
 প্রেমাবেশ মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ।
 কাঞ্চনসদৃশ দেহ, অরুণ বসন ;

৩। পুলকাক্ষ-কম্প-শ্বেদ—তাহাতে ভূষণ ।

দেখিতে লোকের মনে হৈল চমৎকার !
 যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় ঘর ।

৪। কেহ নাচে, কেহ গায়—‘শ্রীকৃষ্ণ গোপাল’ ;

প্রেমেতে ভাসিল লোক স্ত্রী-বৃদ্ধ-আবাল ।

দেখি নিত্যানন্দপ্রভু কহে ভক্তগণে—

“এইরূপে আগে নৃত্য হবে গ্রামে গ্রামে ।”

অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যাক ;

তবে নিত্যানন্দগোসাঞী সজ্জিল উপায় ।

মধ্যাহ্ন করিতে গেল প্রভুকে লইয়া ;

তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিকে ধাইয়া ।

মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতামন্দিরে ;

নিজগণ প্রবেশি কপাট দিল বহির্দ্বারে ।

বজ্রান্দ-শীতি । কদাচিৎ বজ্রাদপি মহাকুলিশাদপি কঠোরাদপি কঠিনানি, কদাচিৎ কুহুমাদপি মৃদুনি কোমলানী-
 তার্থঃ । লোকোত্তরাণামলৌকিকানাং ভগবদাদীনাম্ চেতাংসি অন্তঃকরণানি হু ভো বিজ্ঞাতুঃ কো হি গীষরঃ সমর্থো, ন
 কোপীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

বজ্র হইতেও কঠিন এবং কুহুম হইতেও কোমল মহানুভবদিগের চিত্ত জানিতে কে সমর্থ ? ২ ॥

১। অধিকারী—অর্থাৎ রাষ্ট্রপতিমিথি । ২। রসিক—ভক্তিরস আশ্রয়নে দিপূর্ণ । ৩। পুলকাক্ষ—ভূষণ—পুলক অক্ষ প্রভৃতি সান্নিধ্য-
 সকল অঙ্গের অলঙ্কার বস্ত্রপ । ৪। কেহ নাচে...গোপাল—‘শ্রীকৃষ্ণ-গোপাল’ এই নাম কীর্জন করিয়া সকলে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

১। তবে গোপীনাথ ছই প্রভুকে ভিক্ষা করাইল,
প্রভুর শেষ প্রসাদাম সব বাঁটি খাইল ।
শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্বাঁরে ;
'হরি হরি' বলি লোক কলরব করে ।
তবে মহাপ্রভু ঘর করাইল মোচন ;
আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ।

এইমত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আসে যায় ;
বৈষ্ণব হইল লোক সব নাচে গায় ।
এইরূপে সেই তাঁঞি ভক্তগণ সঙ্গে ;
সেই রাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথারঙ্গে ।
প্রাতঃকালে স্নান করি করিল গমন,
ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ।
মুচ্ছিত হইয়া সবে ভূমিতে পড়িলা,
তাঁহা সব পানে প্রভু কিরি না চাহিলা ।
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা,
২। পাছে কৃষ্ণদাস যায় জলপাত্র লঞা ।
৩। ভক্তগণ উপবাসী তাঁহাঞি রহিলা ।
৪। আর দিনে দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ।
মতসিংহপ্রায় প্রভু করিলা গমন,
প্রেমাবেশে যায় করি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্যঃ,—
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে !
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে !
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং !
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং !
রাম রাম রাম রাম রাম রাম রক্ষ মাং !
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং !

এই শ্লোক পথে পড়ি চলে গৌরহরি,
লোক দেখি পথে কহে—'বল হরি হরি' ।
সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে—হরি কৃষ্ণ,
প্রভুর পাছে পাছে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ।
কতকণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া,
৫। বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ।
সেইজন নিজগ্রামে করিয়া গমন,
কৃষ্ণ বলে, হাসে কান্দে, নাচে অমুকণ !
যারে দেখে তারে কহে—'কহ কৃষ্ণ নাম';
এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম ।
গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইল যত জন,
তাঁর দর্শন-কৃপায় হয় তাঁর সম ।
৬। সেই যাই গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয়,
অন্তগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ।
সেই যাই অন্ত গ্রামে করে উপদেশ,
এইমতে বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণদেশ ।
এইমত পথে যাইতে শত শত জন,
বৈষ্ণব করেন তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে,
সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে,
প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত,
সে সব আচার্য্য হঞা তারিলা জগৎ ।

এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে,
সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ।
নবদীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে,
সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ।

১। ছই প্রভুকে...করাইল—সকালও নিত্যানন্দপ্রভু সন্ন্যাসী ছিলেন, সেইমত গোপীনাথচাণ্ডী তাঁহাকেও ভিক্ষা দিলেন ।

২। পাছে—পশ্চাতে । ৩। তাঁহাঞি—সেইখানেই ।

৪। আর দিন—ভাষার পর দিন ।

৫। বিদায়...সঞ্চারিয়া—অর্থাৎ কলিধর্মপ্রচারিকা শক্তি তাহাতে সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে বিদায় করিলেন । এই শক্তিপ্রভাবে সে ব্যক্তি বাহাকে হরি বলিতে বলিবেন, সেই হরি বলিয়া মৃত্যু করিবে । এই কার্য্যটি ঐশিক শক্তি ব্যতীত হইতে পারে না । সে শক্তিবহিত হইয়া যদি হরিনাম উপদেশ দেয়, তাহাতে কাহারও আগ্রহ হয় না । ৬। যাই—যাইয়া ।

প্রভুরে যে ভজে, তারে তাঁর কৃপা হয় ;
সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ।
অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস ;
ইহলোক-পরলোক তার হয় নাশ ।

প্রথমেই কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ;
এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ।

১। এইমত যাইতে যাইতে গেলা কূর্ম্মস্থানে ;
কূর্ম্ম দেখি কৈল তাঁরে স্তবন-প্রণামে ।
প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য-গীত কৈল ;
দেখি সর্বলোক চিতে চমৎকার হৈল ।
আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইল দেখিবারে ;
প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে !
২। দর্শনে বৈষ্ণব হৈল, বলে—‘কৃষ্ণ হরি’ ;
প্রেমাবেশে নাচে লোক উর্জ্বাহু করি ।
কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ;
সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্ম সব গ্রাম ।
এইমত পরম্পরায় সব দেশ বৈষ্ণব হৈল ;
কৃষ্ণনামায়ুত-বন্ধ্যায় দেশ ভাসাইল ।

কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিল ;
কূর্ম্মের সেবক বহু সম্মান করিল ।
যেই গ্রামে যায়—তাঁহা এই ব্যবহার ;
এক ঠাঞি কহিল, না কহিব আর বার ।
৩। কূর্ম্ম নামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ;
৪। বহু অন্ধা-ভক্ত্যে কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ ।
ঘরে আনি প্রভুর কৈল পদ-প্রক্ষালন ;
সেই জল স্ববংশসহিত করিল ভক্ষণ ।
অনেক প্রকারে স্নেহে ভিক্ষা করাইল ;

গোসাক্ষীর শেবার সবংশে খাইল ।—

৫। “যেই পাদপদ্ম তোমার ত্রিঙ্কা দ্যান করে ;
সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ।

মোর ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ;
আজি মোর প্লাবিত হৈল জন্ম কুল-ধর্ম্ম ।

কৃপা কর প্রভু মোরে যাও তোমা সঙ্গে,
সহিতে না পারোঁ দুঃখ বিষয়-তরঙ্গে ।”

প্রভু কহে—“ঐছে বাত কভু না কহিবা,

৬। গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর নিবা ।

যারে দেখ, তারে কর ‘কৃষ্ণ’-উপদেশ,

৭। আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার’ এই দেশ ।

কভু না বাকিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ,

পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ।”

এইমত যার ঘরে করে প্রভু ভিক্ষা,
সেই ঐছে কহে, তারে করায় এই শিক্ষা ।
পথে যাইতে দেবালয় রহে যেই গ্রামে,

৮। যার ঘরে ভিক্ষা করে, সেই মহাজনে ।

কূর্ম্মে যৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্ব ঠাঞি,
নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গোসাক্ষী ।

৯। অতএব ইহা কহিল করিয়া বিস্তার,
এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ।

১০। এইমত সেই রাত্রি তাঁহাই রহিলা,
প্রাতঃকালে প্রভু স্নান করিয়া চলিলা ।

১১। প্রভু অনুব্রজি কূর্ম্ম বহুদূর আইলা,
প্রভু তাঁরে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ।

বাহুদেব নামে এক দ্বিজ মহাশয়,

১২। সর্বদা গলিত কুষ্ঠ তাতে কীড়াময় ।

১। কূর্ম্মস্থান—কূর্ম্মক্ষেত্র। এখানে কূর্ম্মবতারের মূর্ত্তি আছেন। ২। বলে ‘কৃষ্ণ হরি’—বাহার বাহুপ্রভুকে দর্শন করে, তাহারাই কৃষ্ণ হরি এই নাম কর্ত্তন করিতে মাখিল। ৩। সেই গ্রামে—কূর্ম্মক্ষেত্রে। অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণের গৃহে মহাপ্রভু ভিক্ষা করিলেন তাহার নামও কূর্ম্ম।

৪। অন্ধা ভক্ত্যে—অন্ধা ও ভক্তির সহিত। ৫। “যেই...বিষয়-তরঙ্গে”—এই কবিত্তে কূর্ম্ম ব্রাহ্মণের উক্তি। ৬। নিবা—সইবা।

৭। তার’—নিভায় কর। ৮। সেই মহাজনে—সেই ব্যক্তিই মহাজন অর্থাৎ পরব বৈষ্ণব হয়। ৯। ইহা—এইস্থলে।

১০। তাঁহাই—সেই কূর্ম্মক্ষেত্রই। ১১। কূর্ম্ম—কূর্ম্ম নামক ব্রাহ্মণ। ১২। কীড়াময়—বহু কীটাকীর্ণ।

অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য়,
 ১। উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই টায় ।
 রাত্রিতে শুনিলা তিঁহো গোসাঞীর আগমন,
 দেখিবারে আইলা প্রভাতে কুর্মের ভবন ।
 প্রভুর গমন কুর্ম-মুখেতে শুনিয়া,
 ভুগিতে পড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ।
 অনেকপ্রকার বিলাপ করিতে লাগিলা,
 সেইক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিলা ।
 ২। প্রভুস্পর্শে দুঃখ সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল,
 আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ।
 প্রভুর কৃপা দেখি তাঁর বিশ্বাস হৈল মন,
 শ্লোক পড়ি পায়ৈ ধরি করেন স্তবন ।—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতি-
 তমধ্যায়ো চতুর্দশশ্লোকো কৃষ্ণমুদিতঃ শ্রীমদামৃতানন্দবাক্যঃ —
 কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ !
 ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৩ ॥

বহু স্তুতি করি কহে—“শুন দয়াময় !
 জীবে এই গুণ নাহি,—তোমাতেই হয় ।
 মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর,
 ৩। হেন মোরে স্পর্শ তুমি—স্বতন্ত্র সৈন্য !”

কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া,
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ।”
 প্রভু কহে—“কতু তোমার না হবে অভিমান,
 নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ-কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার,
 ৪। অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ।”
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্ধানে,
 দুই বিপ্ণু গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ।
 ‘বাসুদেবোদ্ধার’ এই কহিল আখ্যান,
 ‘বাসুদেবামৃতপদ’ হৈল প্রভুর নাম ।

এই ত কহিল প্রভুর প্রথম গমন—
 কুর্ম-দরশন—বাসুদেব-বিমোচন ।
 প্রজ্ঞা করি এই লীলা যে করে শ্রবণ,
 অচিরাতে মিলে-তারে চৈতন্যচরণ ।
 চৈতন্যলীলার আদি-অন্ত নাহি জানি,
 সেই লিখি যেই মহাস্তের মুখে শুনি ।
 ৫। ইথে অপরাধ মোর না লইও তত্ত্বগণ,
 তোমা-সবার চরণ মোর একান্তশরণ ।
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 “চৈতন্যচরিতামৃত” কহে কৃষ্ণদাস ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার (১৭) পরিচ্ছেদে (১৭২) পৃষ্ঠায় ৩ অঙ্কে দেখুন । ৩ ।

১। উঠাইয়া...টায়—নিজের শরীরের শোণিত দ্বারা সেই সকল কীটগণকে গোষণ করেন ।

২। দুঃখ সঙ্গে—দুঃখের সহিত । অর্থাৎ শ্রীমদামৃতানন্দবাক্যে বাসুদেবের দুঃখ ত দূর হইলই, অধিকন্তু তাহার সেই দুর্য্যোগ্য কুষ্ঠব্যাধিও দূর হইল । ৩। স্পর্শ—স্পর্শন কর ।

৪। অচিরাতে—অচিরে, সত্ত্বরই । ৫। ইথে—ইহাতে ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গধ্যখণ্ডে শ্রীবাসুদেবোদ্ধার-নাম

সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সঞ্চাৰ্য্য রামাভিধতন্তমেঘে,
 স্বভক্তিসিদ্ধান্তচয়ামৃতানি ।
 গৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিভীর্ণ-
 স্তজ্জহরহালয়তাং প্রয়াতি ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াদৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 পূৰ্ব্বরীতে প্রভু আগে গমন করিলা ;
 ১। জিয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্রে কত দিনে গেলা ।
 নৃসিংহ দেগিয়া কৈল দণ্ডবৎ-প্রণতি ;
 প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্যগীতস্তুতি ।—
 'শ্রীনৃসিংহ ! জয় নৃসিংহ ! জয় জয় নৃসিংহ !

২। প্রহ্লাদেশ ! জয় পদ্মামুখপদ্মভূষণ !'
 তথাচি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমা-
 ধ্যায়ে প্রথমশ্লোকস্ত শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যায়াং যুতঃ—
 উগ্রোহপ্যমুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী,
 কেশরীব স্বপোতানামন্তোবামুগ্রবিক্রমঃ ॥২॥
 এইমত নানা শ্লোক পড়ি স্তুতি কৈল ;
 নৃসিংহ-সেবক মালাপ্রসাদ আনি দিল ।
 ৩। পূৰ্ব্ববৎ কোন বিগ্রহ কৈল নিমন্ত্রণ ;
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ।
 প্রভাতে উঠিয়া চলিলা প্রেমাবেশে ।
 ৪। দিখিদিগু নাহি জ্ঞান রাত্রি-দিবসে ।

সঞ্চাৰ্য্যোক্তি । গৌরাক্ষিঃ গৌরএব অক্ষিঃ প্রেমসমুদ্রঃ । রামো রামানন্দঃ অভিধা নাম যন্ত স এব ভক্তো মেঘঃ
 সিদ্ধাস্তঃমুতসেচকস্তম্ভিন্ স্বভক্তিসিদ্ধান্তানাং চয়ঃ সমূহাস্ত এবামৃতানি সঞ্চাৰ্য্য তেষাং সঞ্চাৰণং কৃতা, অমুনা রামানন্দেন
 মেঘেন বিভীর্ণে দিত্তাণৈঃ কুঠৈস্তৈঃ সিদ্ধান্তানাং জ্ঞানং বোধঃ স এব রহং তস্তালয়তাং প্রয়াতি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । যথা সমুদ্রো
 মেঘে স্বজনং সঞ্চাৰ্য্য পুনস্তপাক্ত্য শস্যমুক্তারজাদীষুংপাদয়তি, তথা গৌরচন্দ্রো রামানন্দরায়ে স্বভক্তিসিদ্ধান্তং পূৰ্বমেব সঞ্চাৰ্য্য
 পুনস্তম্ভান্ গৃহীত্বা প্রেমরত্নাকরত্বং প্রয়াতীত্যর্থঃ । তথাহি শ্রীরসামৃতসিদ্ধৌ—যথা স্বৈরেব সলিলৈঃ পরিপূৰ্ণা বলাহকান্ ।
 রহাগয়ে ভবতোভির্ভৃষ্টৈস্তৈরেব বারিধিরিতি ॥ ১ ॥

উগ্র ইতি । অয়ং নৃকেশরী নৃসিংহঃ ভক্তবিরোধিনামুগ্রোপি স্বভক্তানাংমুগ্রঃ শান্ত এব ; ক ইব ? কেশরী
 সিংহ ইব । স যথা স্বপোতানাং স্বাপত্যানামুগ্রোপি অন্তোবাঃ স্বপোতবিরোধিনামুগ্রবিক্রম এব ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরাক্ষসিদ্ধ রামানন্দ রায় নামক ভক্ত-মেঘে স্বভক্তিসিদ্ধান্তরূপ অমৃত সঞ্চাৰিত করিয়া, পুনর্বার তাঁহা হইতে
 গ্রহণ করতঃ ভক্তিসিদ্ধান্তবোধ-রত্নাকর হইলেন ॥ ১ ॥

সিংহ যেমন অন্তের অর্থাৎ স্বসন্তানগোহীর নিকট উগ্রবিক্রম হইয়াও স্বসন্তানগণের কাছে সর্বদা অমুগ্র অর্থাৎ শান্ত ;
 তদ্রূপ ভগবান্ নৃসিংহদেবও অতঙ্ক অর্থাৎ ভক্তগোহীর নিকট উগ্ররূপে প্রীতিভাত হইলেও, ভক্তবর্গের নিকট অমুগ্র
 অর্থাৎ শান্তমূর্তি ॥ ২ ॥

ভক্তমুখে ভক্তিতত্ত্ব অতীব সুস্পষ্ট হয়, এই নিমিত্ত মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ে শক্তিসঞ্চাৰ করিয়া ভক্তির রহস্য সিদ্ধান্ত প্রকাশিত করিলেন ॥ ১ ॥

১। জিয়ড় নৃসিংহ—পরিচিষ্টে দেখুন । ২। পদ্মামুখপদ্মভূষণ—পদ্মা লক্ষ্মী, তাঁহার মুখ পদ্মতুল্য, তাহাতে যিনি ভূষ, অর্থাৎ পদ্মের অতি
 ভূষের ভায় আসক্ত । ৩। পূৰ্ব্ববৎ—যেমন কুর্জক্ষেত্রে পয়সবৈকব কুর্জ নামক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ কোন বৈকব-ব্রাহ্মণ ভিক্ষা
 দিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন । সর্বত্র বৈকব-ব্রাহ্মণই নিমন্ত্রণকর্তা । ৪। বিধিবিবৃ...রাত্রিদিবসে—রাত্রি কি দিবস এ জ্ঞানও নাই ।

পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সর্বলোকগণে,
গোদাবরীতীরে প্রভু আইলা কতদিনে ।
গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা-স্মরণ,
১। তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ।
সেই বনে কতক্ষণ করি নৃত্যগান,
গোদাবরী পার হঞা তাঁহা কৈল স্নান ।
ঘাট ছাড়ি কত দূরে জলসন্নিধানে,
বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনে ।
২। হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ-রায়,
স্নান করিবারে আইলা, বাজনা বাজায় ।
৩। তাঁর সঙ্গে বহু আইলা বৈদিক ব্রাহ্মণ,
৪। বিধিমত কৈল তঁহো স্নানাদি-তর্পণ ।
প্রভু তাঁরে দেখি জানিলা এই রামরায়,
তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ।
তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিল। বসিয়া,
রামানন্দরায় আইলা সন্ন্যাসী দেখিয়া ।
সূর্য্যশতসমকাস্তি—অরুণবসন,
স্বলিত প্রকাণ্ড দেহ—কমললোচন ।
৫। দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার !
আসিয়া করিল দণ্ডবৎ-নমস্কার ।
উঠি প্রভু কহে—“উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ;
তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ।

তথাপি পুছিল—“তুমি রায় রামানন্দ ?”
তিঁহ কহে—“সেই মুঞি দাস শূদ্র মন্দ ।”
তবে তাঁরে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন,
প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ।
৬। স্বাভাবিক-প্রেম দৌহার উদয় করিলা,
দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ।
৭। স্তম্ভ-স্বৈদ-অশ্রু-কম্প-পুলক-বৈবৰ্ণ্য,
দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ ‘কৃষ্ণ’বর্ণ ।
দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার !
বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার—
‘এই সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম,
শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন !
এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গভীর,
সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির !’
এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে-মন,
৮। বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ।
৯। স্থস্থ হঞা দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ;
তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা—
“সার্কভৌমভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণে,
তোমাতে মিলিতে মোরে কহিল যতনে ।
তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন,
ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ।”

১। তীরে বন—গোদাবরী নদীর তীরস্থিত বন । ২। দোলায়—চৌপালায় । ৩। বৈদিক—বেদবেত্তা ।

৪। তিঁহ—রামানন্দ রায় । রামানন্দ তাপশ শুদ্ধ ভক্ত হইয়াও বর্ণাশ্রমধর্ম্মে শ্রদ্ধাবান, যেহেতু বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম সর্বধর্ম্মের ভিত্তিস্বরূপ । এই হেতু রামানন্দ রায় শাস্ত্রবিধি অনুসারে স্নানাদি-তর্পণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার এই আচরণে সন্তোষান্বিত হইয়া দেওয়া হইল ।

৫। চমৎকার—এতাদৃশ রূপ কখনও জীব সত্তবে না—এই চিন্তায় চমৎকার হইল ।

৬। স্বাভাবিক—স্বতঃসিদ্ধ । ভগবানের স্বরূপশক্তি হ্রাদিনীর সার—প্রেম, সেই প্রেমের আধার—নিত্যসিদ্ধ ভক্ত । নিত্যসিদ্ধের প্রেম স্বতঃসিদ্ধ, তাহা কোন সাধনলব্ধ নয় । এই নিত্যসিদ্ধ হইতে সাধনসিদ্ধ ভক্তে প্রেম প্রবাহিত হয় । এই প্রেমের আশ্রয়—নিত্যসিদ্ধ ভক্ত, এবং বিষয়—কৃষ্ণ । এবং ভগবানে যে ভক্তবিশয়ক প্রেম আছে, তাহার অপর নাম ভক্তবাৎসল্য, তাহাও ভগবানের স্বতঃসিদ্ধ । যেমন লম্পটপুত্রের কাদিনীদর্শনে হৃদয়স্থ কাম উজ্জলিত হয়, তদ্রূপ ভগবানকে দর্শন করিলে ভক্তের এবং ভক্তদর্শনে ভগবানের স্বাভাবিক-প্রেম উজ্জলিত হয় । তাই বলিলেন—“স্বাভাবিক-প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।”

৭। স্তম্ভ...বৈবৰ্ণ্য—স্তম্ভ, বেদ প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব । ইহার লক্ষণ (২১১) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৮। বিজাতীয়—যাহাদিগের ভাব স্বীয়ভাবে সম্পূর্ণবিরোধী তাহাদিগকে বিজাতীয় বলে । ৯। স্থস্থ হঞা—ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া ।

রায় কহে—“সার্বভৌম করে ভূতাজ্ঞান ;
 ১। পরোক্ষেও মোর হিতে হয় সাবধান ।
 ২। তাঁর কৃপায় পাইনু তোমার দরশন ;
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্যজনম !
 ৩। সার্বভৌমে তোমার কৃপা—তার এই চিহ্ন ;
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা কৃপার অধীন ।
 কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ !
 কাঁহা গুণি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম !
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা—বেদ-ভয় ;
 ৪। মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধয় ।
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম্য ;
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি—কে জানে তোমার মর্ম্ম ?
 আমি নিস্তারিতে তোমার ঈহা আগমন ;
 পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ।
 মহাস্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর ;
 ৫। নিজকার্য নাহি তবু যান তার ঘর ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
 চতুর্দশোক্তে গর্গঃ প্রতি নন্দ্যাক্যঃ—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং,
 নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নানুথা কচিৎ ॥৩৥

আমার সঙ্গে ভ্রাক্ষণাদি সহস্রেক জন ;
 তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ।
 ৬। কৃষ্ণ-হরিনাম শুনি সবার বদনে ;
 সবার অঙ্গ পুলকিত—অশ্রু নয়নে ।
 ৭। আকৃতে-প্রকৃতে তোমার ঈশ্বরলক্ষণ !
 জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ !”

প্রভু কহে—“তুমি মহাভাগবতোত্তম ;
 তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ।
 অন্তের কি কথা ? আমি মায়াবাদী সম্যামী—
 আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ।
 এই জানি—কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ;
 সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ।”
 এইগত দৌহে স্তুতি করে দৌহার গুণ ;
 দৌহে দৌহার দরশনে আনন্দিত মন ।
 হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব-ভ্রাক্ষণ ;
 দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ।

পূর্ণশ্চেৎ কথং গৃহিণাং গৃহমাগতস্তজ্ঞাহ—মহদ্বিচলনমিতি । মহতাং শ্রীভগবৎসেবাদিনির্ভটাবিশেষণ চলনং
 স্বস্থানদন্ত্য দূরে গমনং । নৃণামিতি স্বভাবত ঐহিকপারলৌকিককর্ম্মপরামিতার্থঃ । তজ্জাপি গৃহিণাং জ্ঞানাপুত্রাদীনামপি
 তত্ত্বজিতব্যগ্রাণাং, অতএব দীনচেতসাং । নিঃশ্রেয়সায় সর্কমঙ্গলাব । হে ভগবন্ ! হে সর্কজ্ঞেতার্থঃ । অতো বিজ্ঞানাং
 ভবদ্বিধানামজ্ঞেষ্ণু মদ্বিধেষু কৃপয়া স্বয়মাগমনমুচিতমেবেতি ভাবঃ । কল্পতে ঘটতে । অনুথা দীনজননিঃশ্রেয়সার্থব্যতি-
 রেক্ষণ কদাচিদপি ন ঘটতে, মহতাং নিঃশ্রেয়সস্বভাবাং ॥ ৩ ॥

সাধুগণ আশ্রম হইতে যে অজ্ঞত দূরদেশে গমন করেন, সে কেবল—স্বভাবত ঐহিক ও পারলৌকিক কর্ম্মপরায়ণ
 জ্ঞানাপুত্রাদির হিতসাধনে ব্যগ্র এবং লঘুচেতা নরগণের মঙ্গলের জ্ঞাত । হে ভগবন্ ! অজ্ঞ কোনরূপে এ ঘটনা
 সম্ভাবিত হয় না ॥ ৩ ॥

রামানন্ড বলিলেন—তুমি কেবল আমাকেই কৃতার্থ করিতে বিজ্ঞানগরে আসিগাচ, নচেৎ তোমার কোন নিজের শ্রয়োজন নাই ॥ ৩ ॥

১। পরোক্ষেও—অসাক্ষাতেও । ২। তাঁর—সার্বভৌমের । ৩। সার্বভৌমে—চিহ্ন—সার্বভৌমে যে তোমার কৃপা আছে, তাহার এইটা
 চিহ্ন । যেহেতু সেই কৃপা অর্থাৎ সার্বভৌমের প্রতি তোমার যে কৃপা, তাহার অধীন হইয়া তুমি অস্পৃশ্য আমাকেও স্পর্শ করিলে ।

৪। মোর দরশন—অর্থাৎ রাজসেবী, বিষয়ী এবং শূদ্রাধম এতাদৃশ আমার দর্শন । ৫। তার—সেই পামরের । ৬। শুনি—শুনিতেন ।

৭। আকৃতে—আকৃতিতে অর্থাৎ স্বহস্তের চতুর্হস্তপরিমিত আকৃতিতে । প্রকৃতে—প্রকৃতিতে অর্থাৎ শাস্তস্বভাব প্রকৃতিতে । এ সকলই
 ঈশ্বর-লক্ষণ ।

১। নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ;
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া—
 “তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে হয় মন ;
 পুনরপি পাই যেন তোমার দরশন ।”
 রায় কহে—“আইলা যদি পায়র শোধিতে ;
 দর্শনগাত্রে শুদ্ধ নহে গোর দুষ্টি চিতে ।
 ২। দিন পাঁচ-সাত রহি করহ মার্জন ;
 তবে শুদ্ধ হয় গোর এই দুষ্টি মন ।”
 যতপি বিচ্ছেদ দৌহার সহন না যায় ;
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রামরায় ।
 প্রভু যাই সেই বিপ্রঘরে ভিক্ষা কৈল ;
 ছুইজনার উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ।

৩। প্রভু স্নান-কৃত্য করি আছেন বসিয়া ;
 এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিলা আসিয়া ।
 নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ;
 ৪। ছুইজনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে ।
 ৫। প্রভু কহে—“পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়” ;
 ৬। রায় কহে—“স্বধর্ম্মাচরণে বিমুক্তি হয় ।”
 তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়াংশে অষ্টমাধ্যায়ে
 নবমশ্লোকঃ—
 বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্,
 বিষ্ণুরারাদ্যতে পশ্চা নাশ্যন্তোষকারণং ॥৪॥
 ৭। প্রভু কহে—“এহ বাহু, আগে কহ আর” ;
 ৮। রায় কহে—“কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সাধ্যসার” ।

বর্ণাশ্রমভি। বর্ণাশ্রমাচারবতা বেদোক্ত তদবিরুদ্ধপুণ্যাগমাত্মাচারবতা পুরুষেণ, ন তু বিগীতাচারেণ, পরঃ পুমান্ বিষ্ণুরারাদ্যতে । এষএব পশ্চা, অস্তঃ শ্রুতানুধর্ম্মপরিভ্যাগেন তদ্রতধারণপ্রবণকীর্তনাদিক্রপঃ পশ্চা ন ভবতি । অতোহতঃ তন্ত বিষ্ণোন্তোষকারণং ন ভবতীতি ॥ ৪ ॥

যিনি অধিকারমূরূপ বর্ণ ও আশ্রমের আচার প্রতিপালন করেন, তাঁহারই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয় । ইহাই মঙ্গলকর পথ, এতদ্বিধি তাঁহার সন্তোষের অন্ত কারণ নাই ॥ ৪ ॥

ভগবদ্রাজ্য-বুদ্ধিতে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইলে, ভক্তির হেতু হয় । ‘বর্ণাশ্রমাচারবান’ এইটী কর্তার বিশেষ্য হওয়ায়, অধিকারমূরূপ শাস্ত্রোক্ত আচারশালী পুরুষই বিষ্ণুর আরাধনে অধিকারী, জ্ঞাতাচারী অধিকারী হয় না—ইহাই এই শ্লোকের অভিপ্রায় ॥ ৪ ॥

১। নিমন্ত্রণ ..জানিয়া—বিষ্ণুসদ্বীক্ষিত ব্রাহ্মণ ব্যতীত প্রভু অন্তরে ভিক্ষা অঙ্গীকার করিতেন না, ইহাই সর্বত্র লক্ষিত হইবে ।
 ২। করহ মার্জন—আনার চিহ্ন ছুই, অধিক দিন মার্জন করিয়া শুদ্ধ অর্ধাং নির্মল কর । ৩। স্নান-কৃত্য—স্নানকালীন স্নান-কৃত্য ।
 ৪। রহঃস্থানে—নিভুতে । ৫। পড়...নির্ণয়—সাধ্যের (পুরুষার্থের) অর্থাৎ পুরুষের যেটি প্রয়োজন তাহার নির্ণায়ক শ্লোক পাঠ কর ।
 “শ্লোক পাঠ কর” ইহা বলিবার অভিপ্রায় এই যে, আমি অশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত শুনিব না, তুমি বাহাই বলিবে তাহাতে শাস্ত্রপ্রমাণ দিবে ।
 ৬। স্বধর্ম্মাচরণ—বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠান । এই স্বধর্ম্মাচরণ দ্বারা বিমুক্তি লাভ হয় । সাধন দ্বারা বাহা লভ্য তাহাকেই সাধ্য বলে, সেই সাধ্যই বিমুক্তি । ভক্তিমাৰ্গে অজ্ঞাতশ্রদ্ধ ব্যক্তির প্রথমতঃ স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে সাত্ত্বিককর্মাঙ্গ ঘেবতাচিন্তনে সম্বৃত্তি বর্ধমান হইয়া চিন্তের কবায়পন্ন রজন্যমোহবৃত্তিকে উৎসারিত করে । তদনন্তর মহৎসঙ্গাদির দ্বারা ভক্তিলাভের সম্ভাবনা থাকায়, পরম্পরারূপে স্বধর্ম্মই ভক্তির দ্বার হয় । কারণ সকল আশ্রমেই সংস্কারের সম্ভাবনা আছে । যথা,—ব্রহ্মচারীর গুরুসেবায়, গৃহস্থ ও বনস্থের অতিথিসৎকারে এবং সন্ন্যাসীর তীর্থ-পর্যটনে সংস্কারের সম্ভাবনা থাকায়, শুদ্ধচিত্ত পুরুষের মহৎসঙ্গপ্রভাবে অবশ্যই ভক্তিলাভের সম্ভাবনা আছে । এই অভিপ্রায়েই বলিলেন যে,—“স্বধর্ম্মাচরণে বিমুক্তি হয়” । অতএব বর্ণাশ্রমধর্ম্মকেই ভক্তিমাৰ্গের মূলভিত্তি করিয়া স্থাপিত করিলেন ।

৭। বাহু—বাহিরের কথা অর্থাৎ সাধারণ কথা । আগে কহ আর—ইহার উপরের কথা বল অর্থাৎ ইহার পর যদি কিছু বিশেষ থাকে বল ।
 ৮। সাধ্যসার—সাধ্যশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ভক্তি । আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা এবং স্বরূপসিদ্ধা ভেদে ভক্তি তিনপ্রকার । স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও বাহ্যতে ভক্তিই আরোপিত হয়, তাহাকে আরোপসিদ্ধা বলে ; যেমন ভগবদপিত্ত কৰ্ম্মাদি । স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির পরিকরণে নির্দিষ্ট অর্থাৎ ভক্তির সঙ্গে থাকিলে তদন্তঃপাতি জ্ঞানকর্মাঙ্গভূত বৈরাগ্যদানাদিকেও যে ভক্তি বলা যায়, তাহাকেই সঙ্গসিদ্ধা বলে । স্বরূপসিদ্ধা—সাক্ষাত্ভগবদুপগতিরূপ তদীয়প্রবণকীর্তনাদিরূপ । বাহ্যবিধির অঙ্গাত্মা এবং অন্তনির্ভর্য জয়িরাছে তাহাবিশেষ জ্ঞানকর্মাঙ্গশিখা ভক্তি বিহিত । ভক্তি-প্রতিপাদকশাস্ত্রে দৃঢ় প্রত্যয়ে ক্রম্য বলে । সন্নিবেক দ্বারা নিজের অবমাননাকে নির্বেদ্য বলে ; বাহ্যতে ঐহিক এবং পারলৌকিক বিষয় দুঃখময়

তথাহি শ্রীভগবৎ-গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ষট্-
ষষ্ঠিতমশ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাগেকং শরণং ব্রজ,
অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥৭

১। প্রভু কহে—“এহ বাহু, আগে কহ আর” ;

রায় কহে—“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্যমার” ।

তথাহি শ্রীভগবৎ-গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে
চতুঃপঞ্চাশতমশ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনঃ—

অধুনা তু—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে তিষ্ঠতি, তমেব সর্বভাবেন শরণং গচ্ছতি যদ্বক্তং, তদ্বিবর্ণোতি—স সর্বধৰ্ম্মা-
নিতি । কেচিৎসর্বধৰ্ম্মাঃ কেচিদাশ্রমধৰ্ম্মাঃ কেচিৎসামাজ্যধৰ্ম্মা ইত্যেবং সৰ্বানপি ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য বিত্তমানানবিত্তমানান্ বা
শরণং নেনাদ্যুতম্যামীশ্বরমেকমবিতীৰ্ণং সর্বধৰ্ম্মাণামবিতীৰ্ণতারং ফলদাতারঞ্চ শরণং ব্রজ । ধৰ্ম্মাঃ সন্ত ন সন্ত বা কিংকরত-
সাপেক্ষে ভগবদনুগ্রহাদেব ত্বনিরপেক্ষাদহং কৃতার্থোভবিষ্যামীতি নিশ্চয়েন পরমানন্দধনমুত্তমমন্তং শ্রীবাচুদেবমেব ভগ-
বন্তমক্ষুণ্ণভাবনয়া ভজয় । ইদমেব পরমং তত্ত্বং নাভোহধিকমস্তীতি বিচারপূর্ণকণে প্রেমপ্রকর্ষণে সপানঃ আচিন্ত্যশূন্য
মনোবৃত্ত্য তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নয়া সততং চিন্তয়েত্যর্থঃ । অত্র মামেকং শরণং ব্রজেত্যনেনৈব সৰ্পধৰ্ম্মাণামপিত্যগোগে
লক্ক সৰ্পধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি নিবেদ্যমুবাদস্ত কার্যকারিতাভাভায়া । তথা চ মমৈব সৰ্পধৰ্ম্মকার্যকারিহায়াদেকশবদশস্ত
নাস্তি ধৰ্ম্মাপেক্ষেত্যর্থঃ । এতেনেদমপাস্তং, সৰ্পধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যাত্মকেনাধৰ্ম্মাণাং পবিত্র্যাগো লভ্যতে, অতো ধৰ্ম্মপদং
ধৰ্ম্মমাত্রপরিমিতি । ন তত্র কৰ্ম্মত্যাগো বিধীয়তে, অপি তু বিত্তমানেহপি কৰ্ম্মণি তত্ৰানাদরেণ ভগবদেকশবদং হ্যন্য-
ত্রচ্চারিগৃহস্থবানপ্রস্থভিক্ষুণাং সাধারণ্যেন বিধীয়তে, তত্র সৰ্পধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি তেষাং স্বধৰ্ম্মাদরসত্ত্বেনৈব তৈমিবাবগ-
অধর্মে চানর্থফলে কস্তাপ্যাদরভাবাত্তং পরিত্যাগবচনমনর্থকমেব শাস্ত্রাস্তবপ্রাপ্তবাচ, তস্মাদ্বর্ণঃপ্রামদ্যুদয়ৈতু-
প্রসিদ্ধে মোক্ষহেতুত্বমপি স্মাদিত্তি নিরাকরণমর্থেইতদ্বচ ইতি জ্ঞায়াং । ন চ সৰ্পধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপবিত্র্যাগোহত্র বিধীয়তে,
সন্ন্যাসশাস্ত্রেণ প্রতিষেধশাস্ত্রেন চ লক্কহাদেব । ন চেদমপি সন্ন্যাসশাস্ত্রং ভগবদেকশবদতয়া বিধিংশিতত্বাৎ । তস্মাৎ
সৰ্পধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেত্যনুবাদএব, সৰ্পেযাস্ত শাস্ত্রাণাং পরমং রহস্তমীশ্বরশরণংইতি তদ্বৈব শাস্ত্রপরিমাপ্তিউপগতত্বত্বা,
তামন্তরেণ সন্ন্যাসস্তাপি স্বকলাপর্য্যবসায়িত্বাৎ । অৰ্জুনঞ্চ স্বত্রিয়ং সন্ন্যাসানধিকারিণং প্রতি সত্যসোপদেশাযোগাৎ ।
অৰ্জুনব্যাজেনাত্মোপদেশে তু বক্ষ্যামি তে হিতং ত্বাং মোক্ষয়িষ্যামি সৰ্পপাপেভ্যঃ মাশুচ ইতি চোপক্রমোপসংহত্যৌ ন
জ্ঞাতাং, তস্মাৎ সত্যাসধর্মেষপ্যানাদরেণ ভগবদেকশরণতামাত্রে ত্বাংপর্য্যং, ভগবতঃ বক্ষ্যাস্ত্বং মদেকশরণঃ সৰ্পধৰ্ম্মানাদরেণ

হে অৰ্জুন ! তুমি সকলপ্রকার ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাগত হও, আমি তোমাকে সৰ্পপাপ
হইতে বিমুক্ত করিব, তজ্জন্ত শোক করিও না ॥ ৭ ॥

পূর্বপৃষ্ঠাঙ্কিত “আজ্ঞারৈবঃ” ও “সর্বধৰ্ম্মান্” এই দুই শ্লোকদ্বারা পরিপূর্ণনিবেদ ও দৃষ্টশিক্ষাদ্বারা ভক্ত বংশঃপ্রবর্তিত নিত্যনৈমিত্তিক ধৰ্ম্মা-
ধানে অনাদর করিয়া কেবল ভগবচ্ছরণ লইবে,—ইহাই গ্রহণ করিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

১। এহ বাহু—ইহাকেও বাহিরের কথা বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, এই শরণাগতি চরপ্রকার । যথা—

আমুকূল্য সঙ্কল্পঃ, প্রাতিকূল্য বর্জনঃ । রদিত্তীতি বিষাদো, গোপ্তৃণে বরণং তথা ।

আত্মনিক্কেপ-কার্পণ্যে বড়িধা শরণাগতিঃ ॥ ইতি ।

(১) আমুকূল্য অর্থাৎ ভগবত্ত্বজনের অনুকূলতার কর্তব্যতারূপে নিয়ম, (২) ভক্তনের প্রাতিকূল্যের পরিহার, (৩) শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করিবেন এই
বিশ্বাস, (৪) রক্ষাকর্তৃকে শ্রীকৃষ্ণের বরণ, (৫) আত্মনিবেদন অর্থাৎ দেহাদি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া তাহার ভরণপোষণার্থ চিন্তাত্যাগ এবং (৬) কার্পণ্য
অর্থাৎ হে ভগবন্ ! আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর ইত্যাদি প্রকারের আশ্রি—এই ছয় প্রকার শরণাগতি বা শরণাপত্তি । এই শরণাগতি সাক্ষাৎ
ভগবদনুগতিপ্রযুক্ত ব্রহ্মপসিদ্ধায় পরিগণিত হইলেও, কেবল শরণাগতিরই হৃৎখনিবারণে তাৎপৰ্য্য থাকার, শুদ্ধভক্তিতে প্রবেশ হইতে পারে না ।
শ্রীকৃষ্ণ গোখানিগদ্য বলিয়াছেন—“অস্তাভিলাষিতানুত্তং” অর্থাৎ যাহার অন্তরে অস্ত অভিলাষ নাই, তাহার অনুশীলনই উত্তমভক্তি । এই নিমিত্তই
শ্রীমহাপ্রভু এহলে বলিলেন—“এহ বাহু” ।

ত্রকভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু সমুদ্রিক্তিঃ লভতে পরাং ॥ ৮ ॥

১। প্রভু কহে—“এহো বাহু, আগে কহ আর”;
রায় কহে—“জ্ঞানশূন্য-ভক্তি সাধ্যসার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে তৃতীয়রোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব,

জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়বার্তাং ।

স্থানস্থিতাঃ অতিগতাং তনুবাধ্যনোভি-

র্বে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাং ॥ ৯

২। প্রভু কহে—“এহো হয়, আগে কহ আর”;
৩। রায় কহে—“প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার” ।

অতোহহং সর্বধর্মকার্যকারিহাং সর্বপাপেভ্যো বদ্ধবশাদিনিমিত্তেভ্যঃ সংসারহেতুভ্যো মোক্ষস্থিতিমি, প্রায়শ্চিত্তং বিনৈব
ধর্মেন পাপনশনুতীতি ক্রতে ধর্মস্তানীয়হ্যচ্চ নম । অতো মা শুচঃ মুকে প্রদত্তম্ নম বদ্ধবশাদিনিমিত্তপ্রত্যাবায়াং কথং
নিষ্কারং স্থানিতি শোকং মা কাশীণিতি ॥ ৭ ॥

ত্রকভূতমিতি নৈশ্চল্যোবদ্ব্যনয় কলমাত—ত্রকভূতমিতি । ত্রকভূতো ত্রকণ্যবহিতঃ প্রসন্নচিত্তঃ নষ্টঃ ন শোচতি, ন
চাপ্রাপ্তঃ কাক্ষতি দেহাভ্যুভিমানাভাবাৎ । অতএব সর্বেষু ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃতবিক্ষেপাভাবাৎ সকলভূতেষু
মহাদানাগণনাং পরাং সমুদ্রিক্তিঃ লভতে ॥ ৮ ॥

অতএব ভক্তাস্তদনুগতঃ পবিত্রত্যা ভক্তিধর্মশেষরূপতয়া স্বীয়রূপগুণলীলাবার্তামেন শৃঙ্গার বা তেন বন্ধীকুর্ত্তি
চ হামিত্যাং—ভক্তা ইতি । জ্ঞানে স্বীয়রূপকৈশ্বর্য্যনির্মিত্যে প্রয়াসঃ উপাস্ত্র দ্বৈতপাক্ষাঃ সত্ত্বগুণরিতাং স্বতএব
নিঃপ্রকটিতাং । যদ্যঃ সমুদ্রিক্তিসংকল্পেভ্যোভাবিত্যর্থঃ প্রাধো যোনীলা অপি মুখরিতা মুখরীকৃত্য যদ্যঃ তাং
(অহিত্যাদ্যাদিভিঃ নিষ্ঠারঃ পবনিত্যঃ) ভবদীয়বার্তাং ভবদীয়নাং বা বাহ্যং । স্থানে দতাং নিবাস এবাধ্যাত্মতয়া
স্থিতা ন তু তীর্থটান্দিকেশান্ কুর্ত্তিঃ, সংসর্গদিমাত্রেণ সতএব অতিগতাঃ শ্রবণপ্রাপ্তাং তনুবাধ্যনোভি নমস্তঃ সংকুর্ত্তিঃ ।
তত্র তত্র সংসারঃ—শ্রবণসময়ে অজলবন্ধনাদি, বাচা—প্রাংসাহনাদি, মনসা—চান্তিক্যাদি । যে জীবন্তি যতপি নাত্মং
কুর্ত্তি অথবা জীবিকাং কুর্ত্তি । তৈঃ প্রায়শ্চিত্তলোক্যামন্যৈবজিতোহপি স্বং জিতোহসি বন্ধীকৃতোহীত্যর্থ ইতি কিং
জ্ঞানশূন্যেণেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ত্রক্কে নিশ্চলভাবে অবস্থিত—অতএব প্রসন্নচেতাঃ—সাধক নষ্টবস্তব নিমিত্ত শোক ও অপ্রাপ্তবস্তুর তত্ত্ব আকাজ্ঞা
করেন না, এবং সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া আমার পরা অর্থাৎ অমুভবস্বরূপা ভক্তি লাভ করেন ॥ ৮ ॥

হে ভগবন্ ! তোমার স্বরূপভূত-ঐশ্বর্য্যমহিমাবচারে প্রয়াস পরিত্যাগপূর্ব্বক সাধুনিবাসে অবগ্রভাবে অবস্থিতি
করিয়া যে যোনীলা সাধুগুণীকে ও মুখরিত করে, অন্যায়সে কর্ণমূলগত সেই তোমার কথা—কায়মনোবাক্যে সংস্কার
করতঃ যে সকল ব্যক্তি জীবনধারণ করে,—তৈলোক্যমধ্যে আপনি চলিত হইলেও প্রায়শই তাহারা আপনাকে
বন্ধীভূত করে ॥ ৯ ॥

জ্ঞানকর্মাধিতে অব্যুত শুদ্ধভক্তি ভিন্ন ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না,—ইহাই এ লোকে প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৯ ॥

১। এহ বাহু—শুদ্ধভক্তি বাতীত জ্ঞানমিশ্রভক্তি দ্বারা ভগবৎস্বরূপের অনুভব হয় না, সুতরাং ইহাও বাহু । শ্রীরসামৃতসিদ্ধিতে বলিয়াছেন,—
“জ্ঞানকর্মাভ্যাসুতঃ” জ্ঞানকর্মাধি দ্বারা আবৃত নয়, এমন কৃপাসুখীলনই উত্তমভক্তি । এই নিমিত্ত মহাপ্রভু বলিলেন—“এহ বাহু” ।

২। এহো হয়—অর্থাৎ ভুক্তিভুক্তি-প্ৰাশুঃ দৃঢ়প্রস্থাদয় অমুদিত শ্রবণকীর্ত্তনাদি-ভক্তি প্রেমোৎপাদনপূর্ব্বক ভগবৎপ্রাপ্তির কারণ হইলেও
সাক্ষাৎ-কারণ হয় না, এই নিমিত্ত প্রভু বলিলেন—“এহ হয়”, অর্থাৎ ইহাও বটে, তবে ইহার উপর যদি কিছু থাকে ত বল ।

৩। প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার—যেহেতু সাক্ষাৎ-ভগবৎপ্রাপ্তির সাধন, সেইজন্য রায় ইহাকেই সর্বসাধ্যসার বলিলেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভক্ত্যামেকাদশাঙ্কতরামানন্দায়কৃত-শ্লোকঃ
 নানোপচারকৃতপূজনমার্গবন্ধোঃ,
 প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিক্রমং স্মৃতং ।
 যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা,
 তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥১০॥
 তথাহি ভট্টশঙ্কর ষাটশাঙ্কততত্ত্বৈব শ্লোকঃ—
 কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ,
 ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং,
 জন্মকোটিকৃতৈ ন লভ্যতে ॥১১॥
 ১। প্রভু কহে—“এহো হয়, আগে কহ আর” ;
 রায় কহে—“দাস্ত্রপ্রেম সর্বসাধ্যসার” ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
 একাদশশ্লোকে অশ্বরীষং প্রতি হর্কাসসো বচনং—
 যম্যামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।
 তস্মৈ তীর্থপদং কিম্বা দাসানামবশিষ্ঠ্যতে ॥১২॥

নানোপচারকৃত-। আঠত দীনশ্র বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণ উপচারৈঃ কৃতং পূজনং নানা বর্জয়িত্বা । পৃগধিনাস্ত-
 রেগর্থে ত্রিগুণানা চ বর্জন ইত্যমরাং । পৃগধিনানানাতিরিত্যনেন দ্বিতীয়া । ভক্তস্ত হৃদয়ং প্রেমৈব সুখেন অনারাসেন
 বিক্রমং দ্রবীভূতং স্মৃতং । অজাতপ্রেম্যং সাধকানামেব উপচারাদিবিবাহপূজা সুখায় ভবতীতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তঃ ।
 যাবৎ জঠরে ভবতী অতিশায়িনী ক্ষুধা পিপাসা চ অস্তি, তাবৎ ননু নিশ্চিতং ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় সুখমন্ত্যবয়িত্বং ভবতী
 নাত্তদেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা । কৃষ্ণভক্তিরসেন ভাবিতা বাসিতা মতিঃ ক্রীয়তাং বিপর্যাসং যুগ্মভিরিতি শেষঃ । ননু সা
 মতিঃ কুত্রাপি কিস্তু মূল্যং বেত্যত আহ—যদি কুতোহপি লভ্যতে প্রাপ্যতে । সর্বনাম-প্রয়োগোপাদানশ্র রহস্তস্য
 স্মৃতিতং । তত্র তপিন্ ক্রয়নিষয়ে একলং লৌল্যং লোভো মূল্যমপি সম্ভবতে । তরু সর্কধামেব সম্ভবতি নেত্যাহ—
 তদ্বিনা জন্মকোটিকৃতে কোটিজন্মবিত্তবজ্রাদিজনিতপুণ্যসম্ভারৈঃ সা ন লভ্যতে । সাধনোপদেশবিনাসদ্বৈরলভ্য স্মৃতিরা-
 দপী ত্যাত্তদুসাধেণ । কর্মজগত্প্রাণলভ্যত্বেন তত্র অপ্রাকৃতত্বং নিত্যত্বঞ্চ স্মৃতিতং ॥ ১১ ॥

সম্প্রাপ্তমতি । যন্ত ভগবতো নাম্নঃ ঐতিমাত্রেণ শ্রবণমাত্রেণ শ্রবণারম্ভত এবত্যর্থঃ । পুমান্ নির্মল অবিষ্টা-
 সম্বন্ধিনলরহিতো মুক্ত ইত্যর্থঃ, ভবতি । পাদে তীর্থং যন্ত তস্মৈ তীর্থপদো ভগবতো, দাসানাং তাদৃশ চরণসেবা-

বিবিধ উপচার দ্বারা দীননাথ শ্রীকৃষ্ণের পূজা পরিহার করতঃ ভক্তের হৃদয় একমাত্র প্রেমদ্বারা ই দ্রবীভূত হয় ।
 যে কাল পর্য্যন্ত উদরে বলবত্তর ক্ষুধা ও পিপাসা বিদ্যমান থাকে, সেই পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেয় বস্তু সুখপ্রদ হইয়া
 থাকে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণভক্তিরূপ রস দ্বারা বাসিত মতি যদি কোনস্থানেও অহুসন্ধান পাও, তবে যত্পূর্বক ক্রয় কর । উহার মূল্য
 একমাত্র লাগনা । তদ্বিন্ন কোটি কোটি জন্মের পুণ্যদ্বারা সে মতি লাভ করা যায় না ॥ ১১ ॥

উদরের অপূর্তি—ক্ষুধা পিপাসার হেতু । স্মৃত্যং সেই অবস্থার যেমন ভক্ষ্যপেয়বস্তু সুখপ্রদ হয়, কিন্তু উদরপূর্তি দ্বারা ক্ষুধা-পিপাসার নিবৃত্তি
 হইলে, আর ভক্ষ্যপেয় বস্তু ভাল লাগে না ; সেইরূপ প্রেমের আবির্ভাবের অভাবে যাবৎকাল হৃদয় শূন্য থাকে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত বাহুপূজা সুখপ্রদ
 হয়, কিন্তু প্রেমের আবির্ভাব হইলে হৃদয়ে যে আনন্দের উদয় হয়, বাহুপূজা তাহা সম্পাদনে সমর্থ হয় না ॥ ১০ ॥

সাক্ষাতগতভজন বাতীত জ্ঞানকর্মাদি সাধন দ্বারা ভগবৎপ্রেম লাভ হয় না । ১০ম সংখ্যক শ্লোক ও এই শ্লোক দ্বারা প্রেমভক্তিই যে সাধ্যবস্তুর
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ,—ইহাই প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১১ ॥

১। এহো হয়—বৈদী ও রাগানুগাতে ভক্তি দ্বিবিধ । কেবল শাস্ত্রবিধি বাহার প্রবর্তক, তাহাকে ‘বৈদী’ ভক্তি বলে । আর মোহ বাহার
 প্রবর্তক, তাহাকে ‘রাগানুগা’ ভক্তি বলে । বৈদীমার্গে ভজন ঐশ্বর্যনিষ্ঠ । রাগানুগামার্গে ভজন মাধুর্যনিষ্ঠ । অতএব বৈদীভক্ত্যুৎ প্রেম দ্বারা
 ঐশ্বর্যের এবং রাগানুগোৎ প্রেমদ্বারা মাধুর্যের অনুভব হয় । অতএব পূর্বোক্ত প্রেম বৈদীভক্তি হইতে উৎপন্ন হওয়ার, মাধুর্যমুত্তবে অসমর্থ হইয়া
 কেবল ঐশ্বর্যমাত্রজ্ঞানে সর্বোচ্চ গৌরবাবি বলতঃ ভয়হেতু শৈথিল্য প্রাপ্ত হইয়া, সর্বথা ভগবৎ-কৃতি সম্পাদন করিতে পারে না ; এই দিশিভই প্রভু
 বলিলেন—“এহো হয়” অর্থাৎ ইহাও বটে, কিন্তু ইহার উপরের কথা বল ।

তথাহি যাদুর্ভাবনি-বিরচিত্তে ত্রোত্রাজ্ঞে বটচাৰিণ-
মোকঃ—

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ,
প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।
কদম্বমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতং ॥ ১৩ ॥

১। প্রভু কহে—“এহো হয়, আগে কহ আর” ;

২। রায় কহে—“সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার” ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বশবন্ধে যাদুশাখ্যায়
দশমলোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং—

ইথং সতাং ব্রহ্মস্থানুভূত্যা,
দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।
মায়াক্সিতানাং নরদারকেণ,
সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪ ॥

পর্যাপাং । সর্বথা ভক্তিপর্যাপাং বা সর্বপুরুষার্থসাধনফলে কিংবা অবশিষ্ট্যতে, অপিতু ন কিঞ্চিদেব, দাঁতেনেব সর্বত্র
চরিতার্থহাদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তানতিবিস্মিতঃ শ্লোকধ্বনেনাতিনন্দতি—ইত্থমিতি । সতাং পরমস্বরূপতাবির্ভাববতাং । যদা ব্রহ্মপদসারিখ্যাং
সম্মিশেবাণাং উভয়থা জ্ঞানিনামিত্যেব । অতুভূতিঃ জড়প্রতিযোগি স্বপ্রকাশবস্ত সৈব সূখং আত্মত্বেন পর্যাবসিততয়া
নিক্রপাধি প্রেমাম্পদস্বাং । সৈব বৃহত্তমপর্ণ্যায়ব্রহ্মাখ্যা সর্গেবাং পরমস্বরূপস্বাং, তেবাং কেবলতজ্রপেণ ক্ষুরতা ।
দাস্তং গতানাং দাস্তভক্তিমতাং ঐশ্বর্যাদিপূর্ণতয়া ততোপি পরেণ দৈবতেন সর্বারাধোন রূপেণ ক্ষুরতা । মহিমদর্শনার্থং
তৎক্ষুদ্রিষয়স্ত বিরলতামাচ—মায়াদিকারপতিতানাস্ত যংকিঙ্করদারকরূপেণ জ্ঞানভক্তোদভাবায় তু তত্তজ্রপেণাপি ।
তেন গার্হঃ বিজহুঃ । সহর্ষতৃতীয়য়া স্বপ্রেম্যা বনীকৃত্যাসঙ্গিতামাপাদিতেন বিহারমপি কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ । অতন্তেভ্যঃ
সর্গেভ্যঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ততস্ত কৃতানাং চরিতানাং ভগবতঃ পরমপ্রসাদহেতুত্বেন পুণ্যাসারবঃ পুঞ্জা
দেবাং ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যস্ত চার্মপীতামরঃ । অত্র শ্রীমদুর্নীচচরণানামিদং বিবক্ষিতং । ভগবাংস্তাবদসাধারণস্বরূপৈশ্বর্য-
মাধুর্যাস্তবিশেষঃ । তত্র স্বরূপং পরমানন্দঃ । ঐশ্বর্যমসমোক্তানন্তস্বাভাবিকপ্রভূতা । মাধুর্যমসমোক্তিতয়া সর্বমনোহর-
স্বাভাবিকরূপগুণলীলাদি সৌষ্টবং । তন্তদমুভবসাধনক ক্রমেণ জ্ঞানং ভক্ত্যাখ্যগৌরবমিশ্রপ্রীতিঃ শুদ্ধপ্রীতিশ্চ । এতদ্বিবিধ-
সাধ্যসাধনাভাবেন মায়াক্সিতানাং ক্ষুদ্রত্যাভাস এব কেনাপাংশেন বস্তুস্পর্শাং । ‘নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত বোগমায়াসমাবৃত’
ইতি জ্ঞায়েন । ‘তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাৎগবস্তমধোকজং । মনুষ্যদৃষ্টা ছন্দ্রজামত্যাআনো ন যেনির’ ইত্যাদিবং ॥ ১৪ ॥

বাহার নাম শ্রবণমাত্রই প্রাণিমাত্র অবিজ্ঞাবদ্ধ হইতে বিমুক্ত হয়, সেই তীর্থপাদ ভগবানের সেবকগণের আর কি
জন্মভ আছে ॥ ১২ ॥

যিনি জ্ঞানিদিগের নিকট বৃহত্তম স্বপ্রকাশ পরমানন্দরূপে, দাস-ভক্তের নিকট ঐশ্বর্যাদিপরিপূর্ণ সর্বসাধ্যরূপে, এবং
মায়াদিকার-পতিত প্রাকৃতজ্ঞানের নিকট যংকিঞ্চিং নরদারকরূপে প্রতীতমান হইলে, সেই ঐকৃত্তকের সহিত এই গোশ-
বালকগণ বিহার করিয়াছিলেন ; অতএব ইহাদিগের সৌভাগ্যের সীমা নাই ॥ ১৪ ॥

ভগবৎসেবা দ্বারাই সমস্ত পুরুষার্থ লাভ হয়,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১২ ॥

১৩ম সংখ্যক শ্লোকের দ্বিতী ও বাখ্যা মধ্যলীলার (১) পরিচ্ছেদে (১২) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৩ ॥

অসাধারণস্বরূপৈশ্বর্যমাধুর্যভুক্তকে ভগবান্ বলে, তদ্বোধে স্বরূপ—পরমানন্দ । বাহার সমান ও অধিক নাই, এতাদৃশ অনন্তপ্রভূতাকে ঐশ্বর্য
বলে । বাহার সমান বা অধিক নাই, এতাদৃশ স্বাভাবিক সর্বমনোহর রূপগুণলীলাদি সৌষ্টবকে মাধুর্য বলে । স্বরূপাদুভবের সাধন—জ্ঞান-
ঐশ্বর্যাদুভবের সাধন—গৌরবমিশ্রপ্রীতি এবং মাধুর্যাদুভবের সাধন—শুদ্ধপ্রীতি ; দাসবর্গের গৌরবমিশ্র প্রীতি, সখ্যাদিগের শুদ্ধপ্রীতি, বৈহব-
ভাষাদিগের ঐকৃত্তকের নিকট কোনরূপ সন্দোচাদি নাই । এই নিমিত্ত দাস্তের উপরি সখ্য—ইহাই এ শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৪ ॥

১। এহো হয়—ব্রহ্মপ্রেম শাস্ত্রাদির ভায় ভাবশূন্য নয় । কিন্তু ‘আমার প্রভু’ ইত্যাদিরূপ সমতাময় হইলেও সন্দোচগৌরবাবিধগতঃ কিঞ্চিৎ
সৌন্দর্য্যপ্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত বলিলেন—“এহো হয়” । আগে কহ আর—ইহার উপরের কথা বল ।

২। সখ্যাপ্রেম—বাহার ঐকৃত্তকের তুল্যভাভিমাত্রী ঐশ্বর্যাদিগকে সখ্য বলে, সেই সখ্যাদিগের ঐকৃত্তকে বিশ্বাসের প্রেমকে সখ্য-প্রেম বলে ।
অসাক্ষ্যেতে পরীক্ষিত এবং শুকদেববাক্যে দ্বারা বিহা ।

১। প্রভু কহে—“এহোত্তম আগে কহ আর” ;

২। রায় কহে—“বাংসল্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
বটত্রিশতগল্পোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাক্যঃ—

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কান্ শ্রেয় এবং মহোদয়ং ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যশ্চাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ১৫ ॥

ভট্টভ্রম নবমাধ্যায়ে পঞ্চদশগ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি
শুকদেবশাক্যঃ—

নমঃ বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া,
প্রসাদং লেভিরে গোপী যতং প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥ ১৬

৩। প্রভু কহে—“এহোত্তম, আগে কহ আর” ;

৪। রায় কহে—“কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।”

অতিক্রিয়রেন পৃচ্ছতি—নন্দ ইতি । তে ভ্রঙ্কান্ ! নন্দঃ কিং কতরং শ্রেয়ঃ অকোরং ? কীদৃশং ? এবমীদৃশো
মহামুদয়ঃ সর্বতঃ স্নেহোৎকর্ষো যস্মান্তং । যশোদা বা কিং শ্রেয়ঃ অকবোদিতি ? মহাভাগেতি তত্চাঃ শ্রোয়োধিক-
মভিপ্রৈতি । তদেবাহ—হরিবৃত্তাঃ স্তনং স্তন্থঃ পপাবিতি । অতঃ ‘পীড়ামৃতং পয়স্তত্চাঃ পীতশ্চেষং গদাভূতঃ’ ইত্যুক্ত-
রীত্য শ্রীদেবক্যাত্মা বৎসপালরূপেণাত্মাসং গোপীনাং স্তন্থপানে সতাপি পুণ্ডরীকখ্যাজানমিশ্রত্বাদ্ যথাকথঞ্চিত্ত্রাপ্যসময়ে
বারৈকজাত্বাচ্ছান্তরাত্মরূপত্বাহুভয়ত্র পরম্পরৈকত্বাদৃশ-স্নেহাভাবাদিত্রৈব স্তন্থপানঃ সম্যগভিপ্রৈত্যং ॥ ১৫ ॥

ভগবৎপ্রসাদমন্ত্রেণি ভক্তা লভন্তে, উদয়তীবং চিত্রমিত্যাহ—নেমমিতি । বিবিকো ভক্ত্যাভিগুহ্যঃ । উবো
বৈষ্ণবানাং দৃষ্টান্তরূপঃ । শ্রীনিত্যাপ্রেয়সী চ, সা তু বিশেষতোহঙ্গসংশ্রয়া তদ্রক্ষণিনবাসাপি প্রসাদঃ তত্ত্বমাত্তরূপঃ
লেভিরে এব । কীদৃশাদপি—‘মুক্তিং দদাতি কহিচিং স্ম ন ভক্তিরোগ’মিত্যুক্তনিশা প্রায়োমুক্তিমাত্রপ্রদাতৃদপি । কিন্তু
গোপী শ্রীগোপেশ্বরী যন্তদনির্কটনীয়ং প্রসাদশব্দেনাপি বক্তুং শব্দনীয়ং কিমপি প্রাপ, তক্রপমিমং পুনোক্তপ্রেমপরিপাকরূপং
প্রসাদং তথাপ্যন্তাবিধত্বাচ্ছব্দব্যচ্যং । ন বিরিকঃ প্রাপ, ন ভবঃ প্রাপ, ন শ্রীরপি প্রাপেত্যতঃ । যদ্বা গোপী যৎ প্রাপ,
তক্রপমিমং বিরিকাদয়ো ন লেভিরে ইত্যর্থঃ । নঞভয়বশেন ক্রিয়াকৃতিঃ । যদ্বা গোপী যশোদা যৎ প্রাপ, তৎ বিবিকো ন
প্রাপ, ভবো ন প্রাপ, শ্রীরপি ন প্রাপ, অন্তেপি ন লেভিরে ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তে ভ্রঙ্কান্ ! নন্দ মহাশয় এতাদৃশ কি শ্রেয়ঃ কবিয়াছিলেন, যাহা হঠাতে সকলোভাবে এতাদৃশ স্নেহোৎকর্ষের উদয়
হয়, এবং মহাভাগা যশোদাই বা কি শ্রেয়ঃ করিয়াছিলেন, যে তজ্জন্ত হরি তাঁহার স্তন্থপান করিয়াছেন ? ১৫ ॥

যশোদা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সে প্রসাদ ভ্রঙ্কা পান নাই, ব্রজ পান নাই এবং বন্ধঃস্থলস্থ রম্যও
পান নাই, স্তন্থরায় অস্ত্র কেহই লাভ করিতে পারেন নাই ॥ ১৬ ॥

“নন্দঃ কিমকরোৎ” ও “নমঃ বিরিকো” এই দুই শ্লোক দ্বারা বাংসল্যাপ্রেমের উৎকর্ষ সাধন করিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

১। এহোত্তম—অর্থাৎ দাত্তের ছায় গৌরবাদিমিষ্মিত না হওয়ার, সখ্যাপ্রেম বিস্তৃত । এই নিমিত্ত বলিলেন—এহ উত্তম ।

২। শ্রীকৃষ্ণের মাতা পিতা প্রভৃতি পূজ্যবর্গকে শুক বলে । তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণের সরমাদিরহিত অমুগ্রহময় প্রেমকে বাংসল্যাপ্রেম বলে ।
লালন, মঙ্গলাশীর্ষক এবং চিবুকস্পর্শ প্রভৃতি তাহার ক্রিয়া । সখাদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতির প্রতিতি না হইলে সখ্যের সঞ্চার হয়, কিন্তু
বাংসল্যের কোনই ক্ষতি হয় না । ইত্যাদি কারণবশতঃ সখ্য হইতে বাংসল্যের উৎকর্ষ থাকার, সখ্যের উপরি বাংসল্যের স্থাপন করিলেন ।
তাই বলিলেন—“বাংসল্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার” ।

৩। এহোত্তম—অর্থাৎ সখ্য হইতে বাংসল্য উত্তম ।

৪। কান্তাপ্রেম—কৃষ্ণস্বভাবপ্যক সন্তোগত্বপ্যক কান্তাপ্রেম বলে । সখ্যরতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রণয়, প্রেম, স্নেহ এবং রাগরূপে
পরিণত হয় । বাংসল্য অভিভাবতঃ প্রৌঢ় হইয়াও কখন কখন প্রেম, স্নেহ এবং রাগের ছায় প্রকাশিত হয় । কিন্তু অধুরতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া পরিপাক প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অগ্নিরূপে এবং ভাব পথ্যস্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ভগ্নাধ্যৈকদেবীনিতি ভাবকে মহাভাব বলে । অতএব
অধুরতিবিশেষ মহাভাব পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেন । এই নিমিত্ত বলিলেন—কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্ত-
চত্বারিংশাধ্যায়ে ত্রিগুণাশ্রমল্লোকে গোপীঃ প্রতি উক্ত-
বাক্যঃ—

নাযং প্রিয়োহং উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ,
স্বর্বোধিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহতাঃ ।
রাসোৎসবেহ্য ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-
লকাশিবাং য উদগাদব্রজসুন্দরীণাং ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশা-
ধ্যায়ে দ্বিতীয়ল্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি উক্তবাক্যঃ—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাদ্বিজঃ,
পীতাস্বরধরঃ অধী সাক্ষান্ময়মম্মথঃ ॥ ১৮ ॥

১। কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ;
২। কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ।
৩। কিন্তু যার সেই ভাব—সেই সর্বোত্তম ;
তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে তার-তম ।

তথাহি শ্রীশ্রীভক্তিরসামুদ্রসিঙ্ঘো
দক্ষিণবিভাগে স্থান্ধিভাবলক্ষ্যঃ দ্বাবিংশল্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-
গোস্বামিনোক্তঃ—

নতু পরব্যোমনাথ-কৃষ্ণরোবভেদ এব নিরূপাতে । তত্র পূর্বে চ সদা বন্ধঃস্তনুসঙ্গিনী লক্ষ্মীঃ সর্বভক্তিশিরোমণি-
স্ততা ভাবঃ কথং নাভিনন্দাতে, কিন্তু 'মথঃ ধ্রুত্রে প্রেত' ইত্যাদি রীত্যা বিরোগমরভাবতোৎকর্ষঃ সর্গত লভ্যতে, ততো যদি
সংযোগেতপ্যাসাং তেনাধিক্যং স্ত্যক্তি তথা বর্ণ্যতাং । সংযোগে তু লক্ষ্মী এব তদাধিক্যং গন্যতে । কিন্তু লক্ষ্মীর্হি পরূপশক্তি-
স্ততস্তনুসংস্পর্শা স্বরূপেণাপ্যমু গোপো ন্যূনাঃ স্তাঃ, কথমেতাবতাস্তেবৈবরীকিয়ন্তে ? তত্র স প্রোচি প্রাহ—নাস্ত্বমিতি ।
অন্তে মদীশ্বরস্ত্রীকৃষ্ণস্ত মূর্ত্তিবিশেষে তস্মিন্ সংস্কৃতা যা শ্রীতস্তা অপারমেতাবান্ প্রসাদস্তদস্বভূতভোজাসঃ, উ নিশ্চিতং ন
নিষ্ঠতে । কীদৃশ্যঃ অপি তস্তা নলিনস্ত দিব্যস্বর্ণকমলস্তেব গন্ধোক্তক্ কাহ্নিচ বাসাং তাং স্বর্বোধিতাঃ 'স্বচূড়ানবিং
স্তভগবন্ত'মিবাংস্খদিব্য'নিত্যাকৃতিশা দিব্যমুখভোগাম্পদলোকগগনশিরোনবিকুণ্ঠস্থিতানাং যোশিতাং ভূলীলাপ্রভৃতিনাং মধ্যে
নিতাস্তরতেঃ পবনঃপ্রমদক্ৰিয়াঃ । তদেবং সতি কুতোহতা সর্বা এব জীজাতয়োরূরতএব পবাস্তা ইত্যর্থঃ । তং প্রসাদমেব
দর্শয়তি—বাসেতি । ব্রজসুন্দরীণাং নিতাস্তিত এব যো যাবান্ রাসোৎসবে উদগাং প্রাকট্যং প্রাপ । কীদৃশানাং ?
অন্তে তাসাং সনৌপে বল্লভানাণোপায়িকমিত্যভূতসারেণ পরব্যোমনাথাদপ্যংকুঠস্ত যয়া সাক্ষাদিবাভূতুয়মানস্ত্রীকৃষ্ণস্ত যৌ
ভুজদগৌ ভাভাং গৃহীতঃ স্বরূপাণি বিশেষত ভয়াদিবা ধৃতো যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠালিননং যং কুতমিত্যর্থঃ, তেন লকা আশিবো
মানোবধা গাভিতাসাং । তস্মাদ্ভাগবতোহপি সর্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চাস্মিন্ প্রেমসীভাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং ।
লক্ষ্মীবিভবব্যাকোহর্দন্ ব্রজসুন্দরীণামিত্যুক্তা সৌন্দর্যাদীনামাধিক্যং দর্শিতং । 'যস্তাতি ভক্তি'রিত্যাদিরীত্যা ভক্তিতার-
তমোন তারতম্যাদ্রুতমেব চেদং । ব্রজবল্লভানামিতি পাঠে তু ব্রজ চ তাসাঞ্চ তাদৃশী প্রসিদ্ধিঃ স্চিতিঃ ॥ ১৭ ॥

পরব্যোমনাথ হইতেও উৎকৃষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণের ভুজদগু দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হইয়া লক্ষ্মীমোহন ব্রজসুন্দরীদিগের প্রতি
উচ্চারণে প্রসাদ উদিত হইয়াছিল, দিব্য কমলের জায় বাহাদিগের অঙ্গের গন্ধ এবং কাহ্নি—সেই বৈকুণ্ঠস্থ ভূ-লীলা
প্রভৃতি শক্তিবর্ণের মধ্যে পরমপ্রেমযুক্ত। এবং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে মূর্ত্তিবিশেষে অর্থাৎ পরব্যোমনাথে সমাসক্তা লক্ষ্মীরও এতাদৃশ
প্রসাদ হয় নাই,—অপরূপীর কথা দূরে থাকুক ॥ ১৭ ॥

১৮শ লোকের বাখ্যা আদিলীলার (৪) পরিচ্ছেদে (২২) পৃষ্ঠায় ২০ সংখ্যক লোকে দেখুন ॥ ১৮ ॥

১। উপায়—সাধন। বহুবিধ—অনেক প্রকার ।

২। তারতম্য—লক্ষ্যাদিক।

৩। যার...ভারতম—শাস্ত্রাদির মধ্যে যে ভক্তের বাসন বাসনা থাকে, তাহার সেই ভাবই সর্বোত্তম বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ভট্ট (বিরপেক্ষ)
হইয়া বিচার করিলে, যদিও অল্প ভাবের উপাসনতা অনুভবগোচর হয় না, তথাপি অমুমান বাস্য তারতম্য অবধারণ করিতে পারে ।

যথোক্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যপি ।

রতির্বাসনয়া স্বাবী ভাসতে কাপি কশ্চিৎ ॥১৯॥

১। পূর্ব-পূর্ব রসের গুণ পরে-পরে হয় ;

দুই-তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ।

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ;

শান্ত-দান্ত-সখ্য-বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে,

২। আকাশাদির গুণ যেন পর-পর ভূতে ;

দুই-তিন গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ।

৩। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ;

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ—কহে ভাগবতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশিতমা-
ধ্যায়ে একত্রিংশল্লোকে গোপীঃ প্রতি ত্রিকৃষ্ণবাক্যঃ—

ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পতে ।

দিক্ষ্যা যদাসীম্যম্মেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥২০॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ;

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ।

তথাহি লীলাস্মাৎ—

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বজ্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২১ ॥

৪। এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ;

অতএব স্বামী হন—কহে ভাগবতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশা-
ধ্যায়ে একবিংশল্লোকে গোপীঃ প্রতি ত্রিকৃষ্ণবাক্যঃ—

নাপারয়েহহং নিরবগসংযুজাং,

অসাধুকৃত্যং বিষুধায়ুর্থাপি বঃ ।

যা মাভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাং,

সংবৃশ্য তদ্বং প্রতিবাহু সাধুনা ॥ ২২ ॥

৫। যতপি কৃষ্ণসৌন্দর্য মাধুর্যের ধূর্য ;

ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য ।

১৭ ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৪২) পৃষ্ঠায় ৫ সংখ্যার শ্লোকে দেখুন ॥ ১৯ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৪৫) পৃষ্ঠায় ৩ সংখ্যার শ্লোকে দেখুন ॥ ২০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৪৫) পৃষ্ঠায় ২৮ শ্লোকে দেখুন ॥ ২১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৪৫) পৃষ্ঠায় ২৯ শ্লোকে দেখুন ॥ ২২ ॥

১। পূর্ব পূর্ব...বাড়য়—শাস্তের গুণ—নিষ্ঠা । দান্তের—নিষ্ঠা ও সেবন । সখ্যের—নিষ্ঠা, সেবন ও অসঙ্কোচ । বাৎসল্যের—নিষ্ঠা, পালনরূপ সেবন, অসঙ্কোচ এবং মনোভাবিক্য । মধুরসের—কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবন, সখ্যভাবে অসঙ্কোচ, মনোভাবিক্য লালন এবং নিজস্ব দ্বারা সেবন । অতএব শাস্তের গুণ (নিষ্ঠা) দান্তে এবং দান্তের গুণ (নিষ্ঠা ও সেবন) সখ্যে ইত্যাদি ক্রমে পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় । দুই-তিন গগনে—দান্তে শাস্তের গুণ নিষ্ঠা ও নিজগুণ সেবা—এইরূপ দুই-তিন ইত্যাদি ক্রমে পর পর গগনায় পূর্ব পূর্ব রসের গুণ এবং খীর গুণ লইয়া পর পর রসের গুণাধিক্য হওয়ার, মধুরসে পাঁচগুণ হইয়াছে । অতএব গুণ অধিক হওয়ার, মধুরসে স্বাদাধিক্য আছে,—ইহা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হইল ।

২। আকাশাদির...পৃথিবীতে—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ—এই পাঁচ পঞ্চভূতের গুণ । আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং পৃথিবী—এই পঞ্চভূতে এক, দুই, তিন, চারি এবং পাঁচ এইরূপে যথাক্রমে ওই গুণসকল অবস্থিত হয় । আকাশের কেবল শব্দমাত্র গুণ অর্থাৎ প্রতিজ্ঞা, বায়ুতে—শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণ অর্থাৎ বাসি এই অনুকরণশব্দ এবং অনুক ও অনীতল স্পর্শ । অগ্নিতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ—এই তিন গুণ ; জলে—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারি গুণ অর্থাৎ চূপ-চূপ এই অনুকরণ শব্দ, স্নাতলস্পর্শ, শুষ্ক রূপ এবং মাধুর্য রস । পৃথিবীতে—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ—এই পাঁচ গুণ অর্থাৎ কড়-কড় এই অনুকরণ শব্দ, কঠিন স্পর্শ, বিভিন্ন রূপ, মধুর অনাদিরস এবং সলগন্ধ ও দুর্গন্ধ । এইরূপ উত্তরোত্তর এক এক গুণের বৃদ্ধি হওয়ার, যেমন পৃথিবীতে পাঁচ গুণ হইয়াছে—তদ্রূপ শাস্তাদির রসে উত্তরোত্তর এক এক গুণের বৃদ্ধি হওয়ার মধুর রসে পাঁচগুণ হইয়াছে ।

৩। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি—সর্বশক্তিমানরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তি । এই প্রেমা—মধুর প্রেমা ।

৪। অনুরূপ—গোপীগণ যেমন সকল ত্যাগ করিয়া একমাত্র কৃষ্ণনিষ্ঠ, কৃষ্ণ সেইরূপ সকল পরিহারপূর্বক একসংখ্যক গোপিনিষ্ঠ হইতে পারেন নাই । এইজন্য গোপীগণের ভজনের অনুরূপ ভজন করিতে পারেন না ।

৫। ধূর্য—আশ্রয় ।

তথাহি ভট্টজ্ঞান রাসে অত্রিংশাধ্যায়ে বট শ্লোকে
পরীকিতঃ প্রতি শুকবাক্যঃ ;—

তজ্জাতি শুভতে তাত্তির্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো বধা ॥২৩॥
১। প্রভু কহে—“এই সাধ্যাবধি হুনিচয় ;
কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয়” ।

রাস কহে—“ইহার আগে পুছে হেনজনে,
এতদিন নাহি জানি আছয়ে ডুবনে ।
২।—ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোরগি,
যাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতপর্বতাস্তমোহতে উত্তরখণ্ডে
ভক্তাস্তে একচাষাংশাঙ্কত-পদ্মপুরাণঃ—

যথা রাধা প্রিয়া বিকোতস্তাঃ কুণ্ডে শ্রিয়ং তথা,
সর্বগোপীযু সৈবৈকা বিকোরত্যন্তবল্লভা ॥২৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে
চতুর্দশতিথ্যোকে ঐরাধিকামুদিত্ত কতাক্ষিঃ গোপিকারা
বচনঃ—

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়জ্জহঃ ॥২৫॥
প্রভু কহে—“আগে কহ শুনিতে পাই মুখে ;
অপূর্ব অমৃতনদী বহে তোমার মুখে ।
চুরি করি রাধায় লৈলেন গোপীগণের ডরে ;
৩। অত্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের পাড়তা না ক্ষুরে ।
রাধা লাগি গোপীয়ে যদি সাক্ষাৎ করেন ত্যাগ,
তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ” ।

ভট্টজ্ঞান । দেবকীমুতস্তত্তরা তবংস্থ বিখ্যাতো ভগবান্ সর্কৈষ্যসর্কশোভাসম্পন্নোপি তত্র তু রাসমণ্ডলে
তাত্তির্ভগবান্ শুভতে । বধা তত্র যশোদাসুতকেনাত্যক্তঃ শুভতে, তজ্জাতি তাত্তির্ভগবান্ শুভত ইত্যর্থঃ । তাদৃশতাপি
তাত্তিঃ শোভাভিনয়ঃ দৃষ্টান্তেন সাধয়তি—মধ্য ইতি । সামান্তবিবাকৈকত্বং সর্কৈষ্য মধ্যোদিত্যর্থঃ । অতো মণ্ডল-
মধ্যোদ্যোহ্যেত্যেকঃ প্রকাশো জ্ঞেয়ঃ । স এব হি ঐরাধিকামুদিত্ত নিধায় বেণুবাদনপূর্বকং ভ্রমন্ সর্কমণ্ডলমত্যাং মণ্ডয়তি ।
তত্র ক্রমলীপিকারায় ধ্যানং—“ইতরেতরবন্ধকর-প্রমদাগলকল্পিতরাসবিহারবিধো । মণি-মুগমপায়ুনা বপুসা বহুধা বিহিত-
বন্ধদিব্যতন্ত্রং । সদৃশামুভয়োঃ পৃথগন্তরগং দরিতাগলবন্ধকল্পিতরসম্” ইতি । তথৈবোক্তং—মণ্ডলে মধ্যাগঃ সঙ্কগৌ বেণু-
নেতি । হৈমানাং হৈমীনাং হেমনির্মিতানাং । মণির্হর্যোরিত্যমরঃ । মহামারকত ইত্যপি সামান্ততয়া মেঘচক্র
ইতি ন্যায়ান্বাৎ । বধা মহামরকতমণেরপি হৈমমণি মধ্যবস্তিতরৈব শোভাধিকা স্তান্তথা তস্তাপি প্রিয়জন্যে স্নেহেণৈবাবধিকা
শোভা ভাদিত্যর্থঃ । অত্র কেচিরাঙ্কঃ—স্বভাবেনৈবলীলমণিবর্ণেহ্যাসৌ নৃত্যগতিকৌশলেন যুগপদিব প্রত্যেকং কঠ-
একাদিনা তাঃ সর্গা ব্যাপ্য ভ্রমণাৎ । তাসাং স্নেহমগৌরীণাং কান্তিচ্ছটাসম্পর্কাদনতিশ্রামলমরকতমণিবর্ণতাপ্রাপ্ত্যা
মহামারকত ইত্যুক্তং । ততশ্চ নৃত্যশক্তিবিশেষ এব, ন তু কোপি ভগবত্তাবিশেষঃ ॥২৩॥

যেমন স্বর্ণনির্মিত মণির মধ্যে মধ্যে থাকিয়া মহা মারকত-মণি অতিশয় শোভিত হয়, সেইরূপ হে মহারাজ ! তোমা-
দিগের নিকট যিনি দেবকীমন্দন বলিয়া বিখ্যাত, সেই সর্কৈষ্য সর্কশোভাসম্পন্ন ভগবান্ সেই রাসমণ্ডলে স্বর্ণবর্ণ
গোপীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া অতিশয় শোভাযিত হইয়াছিলেন ॥২৩॥

ঐত্বক অসীমাপূর্ণের বিধি হইয়াও গোপীগণ সঙ্গে অধিকতর শোভাধারণ করেন,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥২৩॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা [৭০] পৃষ্ঠার [৩০] শ্লোকে দেখুন ॥২৪॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা [৩০৩০] পৃষ্ঠার [১০] শ্লোকে দেখুন ॥২৫॥

১। সাধ্যাবধি—সাধ্যের সীমা । ২। ইহার মধ্যে—কৃষ্ণদেবীর মধ্যে ।

৩। অত্যাপেক্ষা—অর্থাৎ গোপীগণের ভয়ে রাধাকে লইতে না পারিয়া চুরি করিয়া অর্থাৎ গোপনে লইয়া গেলেন । ইহাতে জানা
পের যে, ঐত্বকের অত গোপিতে অপেক্ষা আছে । ইহাতে জ্ঞেয়র গাঢ়তা প্রকাশ পায় না ।

তঁাহা বিনা রাসলীলা নাহি ভাব চিন্তে;
মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ।
ইতস্ততঃ ত্রিষি কাঁহা রাধা না পাইয়া;
বিবাদ করেন্ কামবাণে খিন্ন হঞা ।
শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ;
ইহাতেই অনুমানি ত্রিরাধিকার গুণ ।”

প্রভু কহে “যাহা লাগি আইলাম তোমা স্থানে
সেই সব রসবস্ত তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ।

এবে জানিল সাধ্য-সাধন নির্ণয়;
আগে আর কিছু শুনিবারে মন হয় ।
কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ !

১। রস কোন্ তত্ত্ব—প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ?
কৃপা করি এই তত্ত্ব কহ ত আগারে;
তোমা বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ।”

রায় কহে—“ইহা আমি কিছুই না জানি;
যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ।
তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকপাঠ;
২। সাক্ষাৎ-ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট !
হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী;
কি কহিয়ে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ।”

প্রভু কহে—“গায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী;
৩। ভক্তি তত্ত্ব নাহি জানি নায়াবাদে ভাসি ।
সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হইল;
‘কৃষ্ণ ভক্তিতত্ত্ব কহ’ তাঁহারে পুছিল ।
তিহেঁ কহে ‘আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ;

সবে রামানন্দ জানে—তিহো নাহি এখা’ ।

তোমার ঠাই আইলাম মহিমা শুনিয়া;
তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ।

৪। কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূত্র কেন নয়;
যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ।

সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন;
কৃষ্ণ-রাধা-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ।”

যতপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে;
তঁার মন কৃষ্ণগায়্য নারে আচ্ছাদিতে ।

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরমপ্রবল;
৫। জানি তেঁহ রায়ের মন হৈল টলমল ।

রায় কহে—“আগি নট, তুমি সূত্রধার;
যেই মত নাচাও, সেমত চাহি নাচিবার ।

মোর জিহ্বা বীণায়ন্ত্র, তুমি বীণাধারী;
তোমার মনে দেই উঠে, তাহাই উচ্চারি ।

ঈশ্বর পরম-কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্;

৬। সর্ব-অবতারী সর্বকারণপ্রধান ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—ইহা সবার আধার ।

মচ্চিদানন্দ-তনু ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন;

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরস-পূর্ণ ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাস্থাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে

প্রথম শ্লোকঃ ;—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ মচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্-॥২৯॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা [৩০] পৃষ্ঠায় [১৮] স্রোকে দেখুন ৥২৯॥

১। তত্ত্ব—বাস্তব্য। ২। নাট—নাট্য, হলনা। ৩। নায়াবাদ—এক নির্দেশে ব্রহ্ম চৈতন্ত ভিন্ন সমস্তই রজ্জু সর্পের স্তায় সেই ব্রহ্মের বিবর্ত—অর্থাৎ নায়াবাদতঃ বিবর্তণে ব্রহ্মই প্রতীত হন—ব্রহ্ম ভিন্ন সমস্তই মিথ্যা, ঈশ্বর-জীব সব লই করিত মায়া ও সং পদার্থ নয়—ইহাই নায়াবাদ ।

৪। কিবা বিপ্র ইত্যাদি—প্রথম একরূপে উক্ত গুরু শব্দে প্রথমগুরুই বুঝিতে হইবে। কেহ যেন গুরুশব্দ শুনিয়াই মদ্যপাতা গুরু না বুঝেন। বোণা দ্বিজাদি সবে হীনবর্ণের নিকট বীজ্য গ্রহণ করিতে নাই এবং প্রতিশোধে অর্থাৎ উত্তমবর্ণের ত হীনবর্ণের নিকট বীজ্য গ্রহণ করিতেই নাই। এ বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ শ্রীমহাভক্তিবিনোদে আছে ।

৫। ‘আমি—জানিয়া। তেঁহ—সেই। ৬। সর্ব কারণ প্রধান—সর্ব কারণের কারণ অর্থাৎ মূল কারণ ।

বন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন :

১। কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন।

২। পুরুষ-যোষিৎ কিবা স্থাবর-জন্ম ;

সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থাথ-মদন।

তথাহি শ্রীমত্তাপনবেত দশমস্কন্ধে ষাষ্টিয়াধ্যায়ে

দ্বিতীয়ল্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুক-বচনঃ ;—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাশ্রুজঃ।

পীতাম্বরধরঃ অসী সাক্ষান্মন্থাথমন্থাথঃ ॥৩০॥

ও নানা ভক্তের রসায়ত নানাবিধ হয় ;

সেই সব রসায়তের বিষয় আশ্রয়।

তথাহি শ্রীভক্তিরসনামৃতসিন্ধৌ পূর্ব-
বিভাগে সামান্তলব্ধ্যাং প্রথমল্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপাবিবাক্যঃ—

অখিলরসায়তমূর্তিঃ

প্রসন্নরসচিরদ্ধতারকাপালিঃ।

কলিতশ্চামাললিতো

রাধাপ্রেম্যান বিধূর্জয়তি ॥৩১॥

অশ্লিষ্টেন্দিতি। বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে। যন্তপি বিধুঃ শ্রীবরুসলাহন ইতি সামান্ত তগবদ-
বিভাবপরিধায়িত্বাপি বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বদুঃখমতিক্রামতি সর্বক্লেতি। যথা—বিদধাতি করোতি সর্বদুঃখং
সর্বক্লেতি নিরুক্ত্যা পর্য্যবসানে বিচার্যমাণে তত্রৈব বিশ্রান্তে: অহুরাগামপি মুক্তিপ্রদেষ্টেন স্বৈবতবাতিক্রান্তসর্বদেহেন
পরমাপুর্নব-প্রেমমহাসুখপরিধায়িত্ববিজ্ঞারকদেহেন স্বয়ং ভগবদেহেন চ তত্শেব প্রসিদ্ধে: , অতএবামরণোপি তৎপ্রাধাত্তেনৈব
তানি নাশানি প্রোক্তানি ‘বহুদেবোহস্ত জনক’ ইত্যাহ্ব্যক্লে:। এতদেব সর্বং জয়তারণেন ন স্পষ্টীকৃতং। সর্বোৎকর্ষণে
বৃত্তি-নাম তত্ত্বদেবেতি। অতএব প্রাকট্যসময়মাত্র দুর্গা না লোকস্তাপ্রতীতিস্তুস্তা নিরাসকো বর্তমান-প্রেমোগ:। তথাচ
প্রমাণানি—বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যাদৌ। যমিহ নিরীক্ষ্য হতা গতা: স্বরূপমিতি। স্বয়ংসামান্যভিশয়জ্ঞানীশ: স্বাক্ষাকালম্যাপ্ত-
সমস্তকাম:। বলিং হরিত্তিচির লোকপালৈ: কিরীটকোটিভিতপাদপীঠ ইতি। যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্গজ-
কপোলহৃতগং সুবীলাসহাসং। নিত্যোৎসবং ন তত্পূর্ণদীপ্তি: পিবন্ত্যো নার্যোনরাশ্চ মুদিতা: কুপিতা নিষেচ্চুতি।
কা স্ত্রাজ তে কলপনামৃতবেগীভসম্মোহিতার্থাচরিতার চণেত্রিলোক্যাং। ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদক্ষ নিরীক্ষ্য রূপং যদ্যোষি-
জ-ক্ষময়ুগা: পূজকান্তব্রজমিতি। যদ্ব্যর্থালৌপিকং স্বযোগ-মাত্রাবলং দর্শয়তঃ গৃহীতং। বিন্দ্যাপনং স্বস্ত চ সৌভগভে:
পরং পদং ভুবনভূগাক্ষমিতি। এতে চাংশকলা: পুংস: কৃষ্ণস্ত তগবান্ স্বয়মিতি। জয়তি জননিবাসো দেবকীভদ্রাবদ
ইত্যাদি শ্রীভাগবতে। অথ তত্ত্বৎকর্ষহেতু: স্বরূপলক্ষণমাহ—অখিলারসা বক্ষ্যমাণা: শাস্তাত্মা হৃদয়রসা যস্মিন্
ভাদৃশমমৃতং পরমানন্দএব মূর্তির্মতঃ স:। আনন্দমূর্তিমুপশুভেতি। অথোব নিত্যসুখবোধতনাবলম্ব ইতি। মল্লানাম-
শনিরিত্যাদি শ্রীভাগবতাৎ ভূত্বাৎ কৃষ্ণএব পরো হেবন্তং ধ্যায়ন্তং রসয়েদিতি গোপালতাপনীভাশ্চ। তত্রাপি রূপবিশেষ-
বিশিষ্টপরিষ্করবৈশিষ্ট্যোনিবর্তিত্যবৈশিষ্ট্যং দৃষ্টে, অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টসম্বন্ধেন নিতরাং। তথা—গোপান্তপঃ
কিমচয়ন্ যদমুগা রূপং লাবণ্যসারমমোহনমনস্তসিদ্ধং। দৃগ্ভি: পিবন্ত্যমুসবাতিনবং ছয়পদ্যেকান্তধার বৎস: জিয়
ঐশ্বরভেতি। ত্রৈলোক্যলক্ষ্মাকপদং বপুর্দর্শিত্যাদি। তত্রাপি শুভে তাতিরিত্যাদি শ্রীভাগবতে। তান্ন গোপীন্
মুখ্যা দশ ভবিষ্যোন্তরে শ্রবন্তে—‘গোপালী পালিকা ধন্য বিশাখাত্মা ধনিষ্ঠিকা। রাধাহররাধা সোমাতা তারকা দশমী তথা’

বাখ্যা আদিলীলা [২২] পৃষ্ঠায় [২০] লোকে দেখুন ৥৩০॥

শ্রীকৃষ্ণই সর্ববিধ রসের আশ্রয় এবং বিষয়—তাহাই এই লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ৥৩১॥

১। কামগায়ত্রী ইত্যাদি—যখন কামগায়ত্রী ও কামবীজ দ্বারা কৃষ্ণই উপাসনা হয়, তখন নিশ্চয়ই কাম নামের শক্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্থাৎ
কাম বলিতে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়।

২। পুরুষ...মদন—পুরুষাদি সকলের চিত্তাকর্ষক যে কাম, তাহারও মদন; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সেই সর্বচিত্তাকর্ষক কলপের চিত্তকেও আকর্ষণ
করেন। এইহেতু স্বয়ংকামই শ্রীকৃষ্ণ।

৩। নানা ভক্তের—শান্ত-দাসাদি ভক্তের নানা বিধ—শান্ত, শ্রীত প্রভৃতি। বিষয়—অর্থাৎ দ্বারা দ্বারা কৃষ্ণের আবারন হয়। আশ্রয়—
সেই সকল রস শ্রীকৃষ্ণে অবস্থিত।

১। শূদ্রারসরাজময় মূর্তিপর ;

অতএব আত্ম-পর্যন্ত সৰ্ব্বচিত্তহর ।

ইতি । বিশাখা-খাননিষ্ঠিকৈতি পাঠান্তরং । তথৈতি দশম্যপি তারকা নাম্নোবেত্যর্থঃ । দশমীত্যেকং নাম বা । স্বান্দে প্রক্লাদসংতিতারাং দ্বারকাখানায়ো চ—ললিতোবাচেত্যানো মুখ্যাস্থষ্টম্ পূৰ্ব্বোক্তাভ্যোহস্তা ললিতা শ্রামলা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রাচ গ্রন্থে, পূৰ্ব্বোক্তাভ্যো-পদ্মা-বিশাখাচ তদভিপ্রেত্য তত্রাপি মুখ্যামুখ্যাতিক্রম্যন্তরং বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখ্যে যে তারিকা তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ—প্রসম্মরতি ! প্রসম্মরতিঃ প্রসরণশীলভিঃ কচিভিঃ কান্তিভিঃ কুঞ্জে বশীকৃত্যে তারকা পালী যেনেতি সঃ । (পানিকৈতি সংজ্ঞায়াং ‘কন্’ বিধানাৎ) । পানীতি দীর্ঘাস্থোপি কচিদ্গতে । অথ মধ্যম-মুখ্যাজামাহ—কলিতে আশ্রয়লাংকৃতে শ্রামা শ্রামলা ললিতা চ যেন সঃ । অথ পরমমুখ্যায় আচ—রাধায়াঃ প্রেরান্ অতিশয়েন শ্রীতিকর্তা । (‘ই শুপদ-জাগ্রী গৃ-কিরঃ কঃ’—ইতি ‘ক’প্রত্যয়বিধেঃ) । অতএবাভা এবামাধারণামালোক্য পূৰ্ব্বম্ মুখ্যেণনাপি নেয়ং নির্দিষ্টা । অতন্তুভা এব প্রাধাভ্য পায়ৈ কাটিকনাহায়া উত্তরপথে তৎকৃত্তপ্রসঙ্গে—‘যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তস্তঃ কুণ্ডঃ প্রিয়স্তথা । সৰ্ব্বগোপীষু সৈবৈক্য বিকোরত্যন্তবল্লভেতি ।’ অতএব মাংস্তে শক্তিহসাধারণ্যেন অভিন্নম গণনায়ামপি তস্তা এব বৃন্দাবনে প্রাধাভ্যাপ্রায়োগাহ—‘কুঞ্জীয়া দ্বারবস্ত্যাহ রাধা বৃন্দাবনে বনে’ ইতি । তথা চ বৃন্দাবনোত্তমোরে তস্তা এব ময়কথনে—‘দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা বাদিকা পরদেবতা । সৰ্ব্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্ব্বকামিঃ সম্মোহিনী পরেতি ।’ কৃষ্ণ-পরিশিষ্টপ্রভাবপি—‘রাধয়া মাধবোদেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজতে জনৈষিতি ।’ অতএবাভঃ—‘অনয়ারাধিতানুমি’তাদি । অথ স্নেহার্থব্যাপ্য তত্রৈব স্নেহযোগমাং তদার্থবিশেষঃ পুষ্পাতি । সৰ্ব্বলোকিকালৌকিক্য-তৈতহপি তস্মিন্ নৌকিকার্থবিশেষযোগমা দ্বারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রদেশঃ স্তাদিতি কেনাপাংশেনোপনয়ং । সৰ্ব্বতনস্তাপজ-চঃপদমকং—সৰ্ব্বমুখপ্রদেহেন চ তত্র পূৰ্ব্বগমিকৃত্য পর্যাবসানে বিচার্যমাণে রাকাপতেরেব বিধুস্তং মুখং পর্যাবস্ততীতি সৰ্ব্বতঃ প্রভাবাৎ পূর্ণদ্বাংশেন চ । এবং সূর্যাদীনাং তাপশমকং নাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা । ততোবিধুঃ সৰ্ব্বত উৎকর্ষেণ বস্ত্ত ইতি নভ্যতে । বস্ত্তমানপ্রয়োগাংশস্ত প্রতিশ্রুতরাজমেব তত্তদ্রূপতরানুবৃত্তেঃ । এবং বিশেষ্য সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষ-মণেচপি সাম্যং দর্শয়তি—অখিলেতাদিভিঃ । অখিলঃ অথগুঃ রস আশ্রাদো যত্র তাদৃশমমৃতং পীযুষং তদাখিলৈকৈব মূর্তি-মণ্ডলঃ বস্ত্ত । অত্র শব্দেন সাম্যং রসনীরদ্বাংশেনা’র্থেনাপি যোজ্যঃ । তথা প্রসম্মরতিঃ কান্তিভিঃ কুন্জা আবৃত্তা তারকাণাং পানিঃ শ্রেণির্গন স—ইতি পূৰ্ব্ববৎ নিজকান্তিবশীকৃত-কান্তিমতীগণ-বিরাজমানদ্বাংশেনাপি জেয়ং । কলিতমুরীকৃতং শ্রামায়া ব্যাবর্ণলিতং বিলাসো যেন—ইতি রাত্রিবিলাসিৎশ্রেনাপি জেয়ং । তথা শ্রামা তু গুণ্ণুল্লো—‘অপ্রহৃত্তাসনারাক তথা সোমকতোযধো । দ্বিত্বা শারিকা গুজ্জা নিশা কুন্জা প্রিয়দুর্জিতি’ বিশ্বপ্রকাশাৎ । তথা রাধায়াঃ বিশাখানায়াং তারমাং প্রেরান্ অধিকশ্রীতিমান্ । শূদ্ররাজপুর্ণিমায়াং তদমুগামিছাদিতি তদমুগতিমাত্রসাধ্যস্বৈভববিজ্ঞদ্বাংশেনাপি উপমানস্ত-চৈতানি বিশেষগম্নাৎকৰ্ব্ববাচকানি সূর্যাদেস্তাদৃশমুত্তীভাবাং তারানানক্রিয়স্বেন তৎসাহিত্যশোভিত্বাভাবাৎ সুখবিশেষ-করবাত্রিবিলাসাতাবাং তাদৃশবিজ্ঞানভিব্যক্তেচৈতি । সিদ্ধান্তরসভাবানাং ধ্বন্তলকারয়োরপি । অনন্তত্বাৎ ‘ফুটত্বাচ্চ ব্যভ্যতে চর্গমব্ধিঃ । লিখনং সৰ্ব্বমেবান্মিমাশঙ্কানাশগতিং । ব্ৰথৈত্যাশঙ্কয়া তত্র নাবধ্যেরমবুদ্ধিভিঃ । ঐহিকতাং স্বরতাং কতিচিৎ পাঠান্ত্র যেনয়া তাক্কাং, নাত্রানিষ্টং চিন্ত্যং—চিন্ত্যং তেভ্যমতীষ্টং হি ॥ ৩১ ॥

শাস্তনাত্তাদি সৰ্ব্ববিধ রসের আশ্রয় পরমানন্দঃসীহার মূর্তি, যিনি প্রসরণশীল কান্তি দ্বারা তারকা ও পালী নারী গোপীদ্বয়কে বশীভূত করিয়াছেন, যিনি শ্রামলা ও ললিতা নামী গোপীদ্বয়কে আশ্রয় করিয়াছেন এবং যিনি রাধিকার অভিশয় শ্রীতিকর্তা, সমস্ত চুঃখনাশক ও সৰ্ব্বমুখপ্রদ,—সেই শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বোপরি বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

ঐকৃষ্ণ সৰ্ব্ববিধ রসের আশ্রয় এবং বিষয়—তাহাই—এই শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৩১ ॥

১। শূদ্রার রস...সৰ্ব্বচিত্তহর—রসের রাজা শূদ্রার রস, ভরম শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি। অতএব—এই নিমিত্ত । আত্মপর্যন্ত—কৃষ্ণ স্বার্থে ; অর্থাৎ কৃষ্ণের মূর্তি অন্তত সকলের চিত্তই হরণ করেন, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের পথ্য চিত্ত হরণ করেন ।

তথাহি শ্রীভগোক্তিস্তে প্রথমসর্গে একাদশ
শ্লোকে শ্রীজয়দেববাক্যং—

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-
শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়মঙ্গৈরনন্দোৎসবঃ,
স্বচ্ছন্দং ব্রজহৃন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিস্তিতঃ
শৃঙ্গারঃ সখি মুর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্তো हरिः

জীড়তি ॥৩২॥

১। লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতি-
তমাধ্যায়ে ষাট্টিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ প্রতি ভূমপুরুষ-
বাক্যং ;—

বিজ্ঞানজ্ঞা মে যুবয়োদিদৃক্ষুণা
ময়োপনীতা ভূবি ধর্ম্মগুণয়ে ।
কলাবতীর্ণাববনের্ভরাহুরান্,
হৃদেহ ভূয়স্তরয়েতমস্তি মে ॥৩৩॥
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ।

তট্টক্রমে দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ষাট্টিংশতম-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যং—

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যহে,
তবাঙ্ ত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্কুয়া শ্রীললনাচরতপো,
বিহায় কামান্ স্ফটিরং ধৃতব্রতা ॥৩৪॥

স্মিতলজ্জাভেতি । যুবয়োর্ব্যং দিদৃক্ষুণা ময়া বিজ্ঞানজ্ঞা বিজ্ঞপ্তো মে মম ভূবি ধারি উপনীতা আনীতাঃ ।
ইত্যেকং বাক্যং, বাক্যান্তরমাহ—ধর্ম্মগুণয়ে কলাবতীর্ণৌ কলা অংশান্তজ্যাক্তাবতীর্ণৌ (মধ্যপদলোপী সমাসঃ) । কলার-
মংশলক্ষণে মায়িকপ্রপঞ্চেবতীর্ণৌ বা । ‘পাদোহস্ত বিদ্বাত্তানী’তি ক্রতে । ভূয়ঃ পুনরপি অবশিষ্টান্ অবনের্ভরাহুরান্ হৃদা
মে মম অস্তি সমীপায় সমীপমাগময়িতুং বৃথাঃ তরয়েতং তরয়তং, অত্র প্রস্থাপ্য তান্ মোচয়তমিত্যর্থঃ ; তদ্বতান্য
মুক্তিপ্রসিদ্ধে । ‘মহাকালপুরজ্যোতিরেব মুক্তাঃ প্রবিশন্তী’তি । ‘ব্রহ্মতেজোময়ঃ দিব্যঃ মহদ্বদ্ দৃষ্টবানসি । অহং স
ভরত শ্রেষ্ঠো মন্তেজস্তং সনাতনং । প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী । তাং প্রবিশ্ত ভবহীত যুক্তা যোগ-
বিহৃতমা’—ইতি হরিবংশে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগবচ্চক্রেৎ । তরয়েতমিতি প্রার্থনায়ঃ লোটরুপং । অস্তীত্যব্যয়াকৃত্যর্থী
লুক্ । চতুর্থী চ এধোভ্যো ব্রজতীতিবৎ ক্রিয়ার্থোপপদন্ত চ কর্ণশ্চি স্থানিন ইতি স্বরণাৎ কটং কৃত্বা প্রস্থাপয়েতিবহু-
ভয়োরেকেনৈব কর্ণশাধয়ঃ প্রসিদ্ধ এব ॥ ৩৩ ॥

ন তপ আদি নিমিত্ত এব ভাগ্যোদয়ঃ কিঞ্চিচ্ছ্যং তব কৃপাবৈভবমিত্যাহ—কস্তানুভাব ইতি । তব গোকুলেখর-
রূপস্তাঙ্ ত্রিরেণুনাং স্পর্শস্তত্রাধিকারঃ অস্তাপরাধিনঃ কালিয়স্ত কতমস্ত কারণতামুভাবঃ ফলং তন্ন বিদ্যঃ । তত্র হেতু-

হে কৃষ্ণ ! তোমরা মায়িক প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাই তোমাদিগের হৃদে জনকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়া দ্বিজ-
বালকদিগকে আমার স্থানে আনয়ন করিয়াছি । পুনর্বার অবশিষ্ট পৃথিবীর ভাররূপ অহুরদিগকে বিনাশ করিয়া
আমার সমীপে প্রস্থাপিত করিবার জন্ত সত্বর হও ॥ ৩৩ ॥

হে দেব ! আপনার চরণরেণু স্পর্শাধিকারের অভিলাবে আসঙ্গময় তত্ত্বভোগাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক নিয়মধারণ
করতঃ কোমলাঙ্গী লক্ষ্মী দীর্ঘকাল স্বপতির আরাধনারূপ তপস্তা করিয়াছিলেন—তথাপিও লাভ করিতে পারেন নাই,
অন্ত এই মহাপরাধী সর্পের সেই চরণরেণু স্পর্শে অধিকার দেখিতেছি,—ইহা কোন্ কারণের ফল, তাহা আমরা
জানি না ॥ ৩৪ ॥

“বিবেশা” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৭১।৭২ পৃষ্ঠায় (৪২) শ্লোক দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুর্ত্তি শৃঙ্গারসময়ে—ইহাই
সমর্থন করিলেন ॥ ৩২ ॥

ভূমাপুরুষ নারীগণের মনও যে শ্রীকৃষ্ণ স্বমাধুর্য্য দ্বারা হরণ করিয়াছেন—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ খর্য সৌন্দর্য্যে লক্ষ্মীর মনকেও আকর্ষণ করেন—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

১। লক্ষ্মীকান্ত—নারায়ণ ।

১। আপন-মাধুর্য্য হরে আপনার মনু ;

আপনা-আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ।

তথাহি **অপরিকলিতপূর্ব্বকং** অষ্টমোহে অষ্টবিংশ
শ্লোকে মণিভিত্তৌ বপ্রতিবিম্বং দৃষ্টে। **ঐক্যবাক্যং**—

অপরিকলিতপূর্ব্বকঃ কশ্চমৎকারকারী,

ক্ষুরতি মগ গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকচেতাঃ,

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥৩৫॥

২। এই ত সংকেপে কহিল—কৃষ্ণের স্বরূপ ;

এবে সংকেপে কহি—রাধা-তত্ত্বরূপ ।

কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—

৩। চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আন ।

৪। অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা—কহি যারে ;

৫। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে ।

তথাহি **ভূপদ্যং সম্পদং** 'সখং রম্যতম ইতি
ত্রিদেব'মিত্যত ব্যাখ্যায়্যং যুতো বিষ্ণুপূরণত বঠাংশী-
সপ্তমাখ্যায়ত বঠিতমলোকঃ—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্ম্মসংস্রাত্যা

তৃতীয়া শক্তিরীম্যতে ॥৩৬॥

৬। সং-চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ;

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ—

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ;

চিদংশে সন্ধিৎ—যারে জ্ঞান করি মানি ।

তথাহি **ভক্তিরসাম্বতসিক্রৌ** পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিহর্য্যাং প্রথমলোকব্যাখ্যায়্যং যুতো বিষ্ণুপূরণত
প্রথমাংশীষদশাধ্যায়ত্যাষ্টাচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ—

ধনিতি । তাদৃশতপ আদিপ্রসাদা জীৱপি ললনা পরমমুকোমলাপি যদ্বাক্য কামান্ তাদৃশপরমধরাসঙ্গমরতভোগান্
বিহার যতরতা বকনিরমা সতী তপ আচরয়েব, ন তু তং প্রাপেতার্থঃ । প্রাপ্তৌ সত্যং 'কস্তাহুতাবস্ত ন দেব বিদ্যহ' ইতি
নোচোতেতি ভাবঃ । তচ্চ যুক্তমেবেতি সম্বোধয়তি—দেব হে অকৃতানন্তমহিমা দ্বোতমানেনি ! এতচ্চকং ভবতি—
ঐবিশ্বঃ বৈকুণ্ঠেশ্বরানিপ্রেরয়ীরূপা ন তু গোপরামারূপা রেখারূপা চ, 'গোপোহস্তরেণ ভূক্লোরপি যৎসৃষ্টা জী'রিতি
তদ্বক্তেস্তম্মিবেব পর্য্যবসানং । স্বল্পস্বর্ণরেখারূপেণ তদ্ব্যবক্ষোভাগে স্থিতত্বাচ্চ । তপোহত্র জীত্বাং স্বপত্যারাদনং ।
অতএব পূর্বত উৎকৃষ্টং ঐক্যম্ভ তেন সঙ্কেতস্বাক্ষরানাতথাপি সৌন্দর্য্যাাদিবৈশিষ্ট্যেন লোভবিশেষাত্তদ্বাক্যক যুক্তমিতি
ঐশ্বেন সঙ্গীসাং তাগামৈকাশ্চৈ সত্যপাশ্চতময়া অভিলাষঃ প্রোচ্ছর্ভাববিভেদেনাভিমানভেদাৎ । যথা বৈকুণ্ঠনাথাদি-
সন্ধিনীষপি তত্তল্লক্ষ্মী সীতাদীনাং জীৱামবিরহাত্মং শ্রয়ত ইতি । তস্তাচ্চ তপ আদিনা ত্রিকালমপ্রাপ্তিরেব বিবক্ষিতা । অপ্রাপ্তি-
কারণক গোপীবন্তনন্তত্বাভাব এবোতি চ । যতপি তাসাং পরমতত্ত্বাবানাং সঙ্গ এব জীবান্বানান্তর্ম্মনাবাস এব চ
হেতুরস্তু, তথাপি স্বাবমাননাত্ত্বাসত্ত্ব চ তদ্রজঃস্পর্শময়ত্বেন ফলাস্তঃপাতাত্তদপ্রস্তাব ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৪ ॥

"অপরিকলিতপূর্ব্বকঃ" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩০১ পৃষ্ঠায় ২০ শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণের মাধুর্য্য কৃষ্ণের মন হরণ করে এবং তিনি যংই
আপনাকে আলিঙ্গন করিতে উৎসুক,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩২ ॥

"বিষ্ণুশক্তিঃ" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ১১১ পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণের অনন্তশক্তি মধ্যে যে তিনটি শক্তি প্রধান—তাহাই এই শ্লোক
দ্বারা সঙ্গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

১। আপন মাধুর্য্য—অর্থাৎ কৃষ্ণের নিজ মাধুর্য্য । ২। স্বরূপ—তত্ত্ব । ৩। আন—অন্ত ।

৪। অন্তরঙ্গা...যারে—চিহ্নশক্তিকে অন্তরঙ্গা, মায়াশক্তিকে বহিরঙ্গা এবং জীবশক্তিকে তটস্থা বলা হয় । তদ্ব্যতীত অন্তরঙ্গাশক্তিকে
স্বরূপশক্তি বলে । যেহেতু কৃষ্ণও চিৎস্বরূপ আর অন্তরঙ্গাশক্তিও চিহ্নশক্তি, এই নিমিত্ত চিহ্নশক্তিকে স্বরূপশক্তি বলে ।

৫। সবার উপরে—সর্বশক্তি হইতে প্রধান ।

৬। কৃষ্ণের স্বরূপ সং, চিৎ এবং আনন্দময় বলিয়া স্বরূপশক্তিও সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্লাদিনী ভেদে ত্রিবিধ । আনন্দাংশে—
আনন্দপ্রাধাত্তে । সদংশে—সৎ সত্য অর্থাৎ দেশ কালাদি দ্বারা আবদ্ধিত । চিৎ—জ্ঞান । ইহার বিশেষ বিবরণ আদিলীলার ৫১১২ পৃষ্ঠায়
"হ্লাদিনী" ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্যব্যাখ্যায় দেখুন ।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ হৃদ্যোকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হ্রয়ি নো গুণবর্জিত্তে ॥৩৭॥

১। কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ;

২। সেই শক্তিদ্বারে হুথ আশ্বাদে আপনি ।

৩। হুথরূপ কৃষ্ণ করে হুথ আশ্বাদন ;

ভক্তগণে হুথ দিতে হ্লাদিনী কারণ ।

৪। হ্লাদিনীর সার অংশ—তার প্রেম নাম ;

আনন্দচিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ।

৫। প্রেমের পরমসার—মহাভাব জানি ;

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ রাধাচন্দ্রাবলোঃ

শ্রেষ্ঠতাকথনে দ্বিতীয়লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিবাত্মাঃ—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়মী ॥৫৮॥

৬। প্রেমের স্বরূপ দেহ,—প্রেমবিভাবিত ;

কৃষ্ণের প্রেমসীত্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়-
সিংগমঃকঃ—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভি ব এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাতৃপ্তো,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৩৯॥

৭। সেই মহাভাব হয় চিস্তামণিসার ;

৮। কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ করে—এই কার্য তাঁর ;

মহাভাবচিস্তামণি রাধার স্রূপ ;

৯। ললিতাদি সঙ্গী তাঁর কায়বৃহরূপ ।

১০। রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্তগন্ধি উদ্বর্তন ;

১১। তাহে স্তগন্ধ দেহ উজ্জ্বল বরণ ।

‘হ্লাদিনী’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৫১।৫২ পৃষ্ঠায় আছে । এই শ্লোক দ্বারা পঞ্চপশুত্রিবিধ—তাহার সমাগ
করিলেন ॥৩৭॥

‘তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে’ শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৫৩।১ পৃষ্ঠায় ১১ শ্লোকে দেখুন । দ্ব্যর্থপশুত্রিবিধ মধ্যে শ্রীরাধিকারই উৎকর্ষ এই শ্লোক
দ্বারা সমাগ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

‘আনন্দচিন্ময়’ শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৫৪ পৃষ্ঠা ১২ শ্লোকে দেখুন : গোপীগণের দেহ কৃষ্ণপ্রেমে বিভাবিত, ইহা এই শ্লোক দ্বারা
সমাগ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

১। আহ্লাদে—আহ্লাদ দান করে । তাতে—সেই ভক্ত ।

২। সেই শক্তিদ্বারে—হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা । আপনি—শ্রীকৃষ্ণ ।

৩। হুথরূপ—আনন্দরূপ ।

৪। সার অংশ—গাঢ় অংশ ।

৫। পরমসার—মাদনাবস্থা ।

৬। প্রেমের স্বরূপ দেহ...প্রেম, স্নেহ, প্রণয়, মন, রাগ, অন্তরাগ এবং ভাব—উভার; সকলই ‘প্রেম’শব্দবাচ্য । অতএব যেমন প্রপঞ্চে
একীকৃত পঞ্চভূত দেহাকারে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণের স্বরূপশক্তিও গাঢ়তাপন্ন হইয়া তত্ত্বাকারে প্রকটিত হয় । প্রেমবিভাবিত—প্রেম-
বানিত অর্থাৎ অন্তরে এবং বাহিরেই প্রেম-মাথা ।

৭। চিস্তামণিসার—অর্থাৎ যেমন চিস্তামণির কাছে যে বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই পায় তদ্রূপ মহাভাবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ যে বাহা করেন
তাহাই সম্পূর্ণ হয় ।

৮। তাঁর—মহাভাবের ।

১ : ১৮৫৩

৯। তাঁর—শ্রীরাধিকার । কায়বৃহরূপ—কাচনুভের দ্বারা প্রকাশবিশেষ ।

১০। রাধা প্রতি...উদ্বর্তন—শ্রীরাধিকার দেহ যে কৃষ্ণপ্রেমে বিভাবিত, তাহাই বলিতেছেন । শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে স্নেহ তাহাই
উদ্বর্তন (শরীরের মনোপকরণ প্রভৃতি) । চিস্তাস্বকারী গাঢ়প্রেমকে স্নেহ বলে, তাহাতে কণকালের বিচ্ছেদও সম্ভব হয় না ।

১১। তাহে—তাহাতে, সেই স্নেহরূপ উদ্বর্তন দ্বারা ।

- ১। কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ;
তারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ।
লাবণ্যামৃত-ধারায় তত্বপরি স্নান ;
- ২। নিজলজ্জা-শ্রামপট্টসাতী পরিধান ।
- ৩। কৃষ্ণ-অমুরাগ—রক্ত দ্বিতীয়বসন ;
- ৪। প্রণয়মান-কঙ্কালিকার বন্ধ আচ্ছাদন ।
- ৫। সৌন্দর্য্য-কুঙ্কুম, সখীপ্রণয়-চন্দন,
স্নিতকান্তি-কপূর—তিন অঙ্গে বিলেপন ।
- ৬। কৃষ্ণের উজ্জলরস যুগমদ-ভর ;

- সেই যুগমদে বিচিত্র কলেবর ।
- ৭। প্রচ্ছন্নমান-বাম্য ধম্মিল্লবিশ্রাস ;
- ৮। ধীরাদীরাত্ত-গুণ অঙ্গে পটবাস ।
- ৯। রাগ-তাম্বুলরাগে অধর উজ্জল ;
প্রেমকৌটিল্য—নেত্রযুগলে কজ্জল ।
- ১০। সূদীপ্ত-সাত্ত্বিক ভাব—হর্ষাদি-সঞ্চারী ;
এই সব ভাবভূষণ সর্ব্ব অঙ্গে ভরি ।
- ১১। কিলকিকিতাদি-ভাব-বিশ্রুতি ভূষিত ;
গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গে পুরিত ।

১। কারুণ্যামৃত...স্নান—বয়ঃসন্ধিতে বাল্যচাপল্যের নিবৃত্তি তত্ত্বপরি, কারুণ্যের আবিষ্কার হয়। কারুণ্যামৃতধারায়—কারুণ্যরূপ অমৃত-প্রসারে। প্রথম স্নান—পাতঃস্নান অর্থাৎ তৈলের স্রীর দ্বারা। তারুণ্য—যৌবন। মধ্যম স্নান—মধ্যাহ্ন স্নান অর্থাৎ নিত্যস্নেহন। লাবণ্য—পরিশ্রুতির চাকচিক্য। তত্বপরি স্নান—অর্থাৎ সারাফ্র হার।

২। নিজলজ্জা-শ্রামপট্টসাতী—নিজের লজ্জারূপ শ্রামবর্ণ পট্টপট্টনির্মিত সাতী, পরিধানবস্ত্র। লজ্জা—সঞ্চারী-ভাববিশেষ; নবসঙ্গম, অকাঙ্ক্ষা, গুণ যোগ অবজ্ঞাভির্জানিত অধুনা কলেবর। যৌবন, চিত্তা, অবগুণ্ঠন, ভূমিলেপন এবং অধোমুখতা প্রভৃতি তাহার স্রিয়া।

৩। রক্ত দ্বিতীয়বসন—রক্তবর্ণ উত্তরীয়বস্ত্র অর্থাৎ জুডনা। বাহাতে সর্ব্বদা-অমৃতভূত স্রীকৃষ্ণের রূপাদি প্রতিদর্শনে নবনবায়মান হয়, তাহাকে অমৃতরাস বলে। ৪। প্রণয়মান—নির্ভেদমান; মালা যেমন সর্পরূপে বিলসিত হয়, প্রণয়মান তরুণ প্রণয়েরই ছবিবিশেষ, ইহাতে ভীষাসম্বন্ধ নাই। কঙ্কালিকা—কাঁচুপী।

৫। সৌন্দর্য্য...বিলেপন—বীরসৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুম, সখীগণের প্রণয়রূপ চন্দন এবং স্নিত অর্থাৎ স্নেহংহাভ, তাহার কান্তিরূপ কপূর। এই তিন অঙ্গের বিলেপন অর্থাৎ এই তিন দ্বারা অঙ্গ উজ্জল হইয়াছে।

৬। উজ্জলরস—মধুর রস। যুগমদ—যুগনির্মিত। ৭। প্রচ্ছন্নমান—বাহিরে প্রকাশিত মান। বাম্য—বহুতা। ধম্মিল্ল—সংবর্তকণ অর্থাৎ ধোঁপা। ৮। ধীরাদীরাত্ত-গুণ—যে খণ্ডিত নারিকর। সজলনরনে প্রিয়তমের প্রতি বক্তব্য প্রয়োগ করে, তাহাকে ধীরাদীরা বলে; তাহার যে ভাব ভাগ্যই, ধীরাদীরাত্ত, সেই ধীরাদীরাত্তরূপ গুণটি হইয়াছেন পটবাসরূপ। পটবাস—সুগন্ধি চূর্ণ।

৯। রাগ—যে প্রণয়। প্রেম ধীর উৎকর্ষ বসন্ত কৃষ্ণস্বপ্ন সম্প্রদায় অধিকতর দুঃখকষ্ট চিত্তে স্তম্ভরূপে প্রকাশ করে, তাহাকে রাগ বলে। সেই রাগরূপ ভাব্যুলের রাগে অধর উজ্জল হইয়াছে।

১০। সূদীপ্ত—সুখাদি অষ্ট সাত্ত্বিকের মধ্যে যুগপৎ অতিব্যক্ত পাঁচ ছয় অথবা সকল সাত্ত্বিক ভাবগুলি পরস্পরোৎকর্ষের সীমা আরোহণ করিলে, 'উদীপ্ত সাত্ত্বিক' বলে। এই উদীপ্ত সাত্ত্বিককে মহাতাবে সূদীপ্ত বলে, বাহাতে উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা হয়। সঞ্চারী—সঞ্চারিত্য। ভাবভূষণ—ভাবরূপ ভূষণ। ভরি—ধারণ করিয়াছেন।

১১। কিলকিকিতাদি...পুরিত—বয়ঃসঙ্গজনিত হৃৎস্পন্দ এককালে নারিকার হর্ষত্রাসাদি নানাভাবে উদয়কে কিলকিকিত বলে। অলঙ্কারকৌশলে ইহার লক্ষণ যথা—“সর্ব্বাভিলাষক্লিত-স্নিতাস্থাত্তরুণাং সঞ্চারীকরণং যং স্ত্রাভ্যুচ্যতে কিলকিকিতং।” এই কিলকিকিত প্রভৃতি বিশ্রুতি ভাবরূপ অলঙ্কারে ভূষিত। নারিকাদিগের যৌবন্যবহার নারকের প্রতি সঞ্চায়া অভিনিবেশ বলতঃ অবিকৃত চিত্তজনিত এই অমৃত বিশ্রুতি অলঙ্কার উদ্ভিত হয়। ইহাদিগের মধ্যে তিনটি অলঙ্কার অঙ্গ, সাতটি অঙ্গরূপ ও দশটি স্বভাবক—মোট বিশ্রুতি। ভাব, হাব এবং হেলা—এই তিনটি অলঙ্কার অঙ্গ। শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঐশ্বর্য্য এবং ধৈর্য্য—এই সাতটি অলঙ্কার অঙ্গজনিত। লীলা, বিলাস, বিজ্ঞান, বিক্রম, কিলকিকিত, যেটাদিত, কুটুমিত, বিলোক, ললিত এবং বিকৃত—এই দশটি স্বভাবজনিত। এই সকল ভাব স্পন্দরসে রতি নামক দ্বারাভাবে প্রাচুর্য্য হয়। এই বিশ্রুতি প্রকার ভাবের সামান্যলক্ষণ যথা—

- [১] ভাব—নির্ভিকার চিত্তে অথবা বিকারকে ভাব বলে।
- [২] হাব—গ্রীবা-বন্ধকরণ, জনৈত্র্যগিরি বিকালকারী এবং ভাব হইতে বাহা স্নেহংপ্রকাশক, তাহাকে হাব বলে।
- [৩] হেলা—সুন্দারসুচক হাবকে হেলা বলে।
- [৪] শোভা—রূপ এবং ভোগাদিজনিত অঙ্গবিভূষণকে শোভা বলে।
- [৫] কান্তি—বয়ঃপ্রাপ্তিজনিত উজ্জল শোভাকে কান্তি বলে।

সৌভাগ্য-তিলক চারু ললাটে উজ্জ্বল ;

১। প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ।

২। মধ্যবয়স-সখীক্ষণে করুণাস ;

কৃষ্ণলীলামনোবৃত্তি-সখী আশপাশ ।

৩। নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব-পর্যাক্ষ ;

তাতে বসি আছে সদা চিস্তে কৃষ্ণসঙ্গ ।

৪। কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ অবতঃস কাণে ;

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশপ্রবাহ বচনে ।

৫। কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধু পান ;

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ।

৬। কৃষ্ণের বিশুদ্ধপ্রেম-রত্নের আকর ;

অনুপমগুণগণ-পূর্ণ কলেবর ।

(৬) দীপ্তি—যৌবন, দেশ, কাল, ভোগ এবং গুণাদি হেতু উদ্দীপ্ত এবং বিস্তৃত কান্তিকে দীপ্তি বলে ।

(৭) মাধুর্য—সর্বাবস্থাতে চোটার চাকতাকে মাধুর্য বলে ।

(৮) অঙ্গলভতা—সম্বোধে নিঃশব্দতার নাম অঙ্গলভতা ।

(৯) ঔদাযা—সর্বাবস্থাগত বিনয়কে ঔদাযা বলে ।

(১০) ধৈর্য—চিত্তোন্নতির হ্রিততাকে ধৈর্য বলে ।

(১১) লীলা—রমণীয় বেশ এবং ক্রিয়াদি দ্বারা প্রিয়ের অনুরণকে লীলা বলে ।

(১২) বিলাস—গতি, অবস্থান, আসন এবং মুখ ও নয়নাদি ক্রিয়ার প্রিয়সজ্জনিত তাত্কালিক সৈশটিকে বিলাস বলে ।

(১৩) বিচ্ছিন্নি—বেশরচনা অঙ্গপরমিত হইলেও, যাহা শরীরের কাঙ্ক্ষি পোষণ করে, তাহাকে বিচ্ছিন্নি বলে ।

(১৪) বিনয়—বলন্তপ্রাপ্তিকালে মনোবেশজনিত সম্বন্ধহেতু অস্থানে ভূষণাদির বিস্তারকে বিনয় বলে ।

(১৫) কিলকিকিত—গর্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈশং-হাস্য, অঙ্গুরা, ভয়, ক্রোধ এবং হ্রস এই সকলের সম্বন্ধীকরণকে কিলকিকিত বলে ।

(১৬) মোটামুটি—কান্তের স্মরণ এবং বার্তাদিশ্রবণে কান্ত্যবিষয়কভাবের ভাবনাজনিত রূপে অভিলাষের প্রকটনকে মোটামুটি বলে ।

(১৭) কুটুমিত—কান্তকর্তৃক স্তন এবং অধরাদি গৃহীত হইলে, অগ্নরে ঐতি জন্মিলেও সংব্রমবশতঃ বাপিহের স্থায় বাহ্যক্রোধপ্রকাশকে কুটুমিত বলে । ইহার লক্ষণ যথা—“কেশস্তন্যাদিরাদিনাং গ্রেহে-হর্ষেপি সমুৎপাদ্যে । প্রাচঃ কুটুমিতং নাম শিরঃকরবিধুননঃ ॥”

(১৮) বিলোক—কান্ত এবং কান্ত্যর্পিণ্ড বস্তু অভ্যুদিত হইলেও, গর্ব ও মান হেতু তাহার অন্যায়কে বিলোক বলে ।

(১৯) ললিত—বাহাতে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিস্তারভঙ্গির সুকুমারতা এবং সুবিলাসের মনোহরতা প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে ।

(২০) বিকৃত—বাহাতে লজ্জা, মান, ঈর্ষাদি হেতু বিবর্তিতময় বাক্যে প্রকাশিত না হইয়া শরীরচোটা দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাকে বিকৃত বলে ।

গুণশ্রেষ্ঠা-পুষ্পমালা—গুণপরম্পরারূপ পুষ্পমালা । কায়িক, বাচনিক, মানসিক এবং পরমধর্মগুণে ভ্রোণ জীরাধিকার গুণ চতুর্বিধ । তদ্বৎ ১। মাধুর্য [মনোহর-শরীরত্ব] ২। নববয়স [কৈশোর মধ্যম] ৩। চকলাপাঙ্ক ৪। উজ্জলদ্বিত্ব ৫। মনোহর-সৌভাগ্যপ্রেমসুভূত [সৌভাগ্য রেখা পাদাদিত্তিত চক্লকলাদি] ৬। গন্ধোদ্যাদিত-মাধবত্ব—এই চতুটি কায়িক গুণ । ১। সম্ভ্রীতাত্ত্বিত্ব ২। রম্যবচন ৩। নন্দ্যগাণ্ডিত্য—এই তিনটি বাচনিক গুণ । ১। বিনয়, ২। দয়ালুতা, ৩। বৈদক্ষী, ৪। পটুতা, ৫। লজ্জাশীলতা, ৬। ধৈর্য, [দুঃসহিত্বতা], ৭। গাভীর্ণা, ৮। মধ্যাধা [সাম্যমার্গ হইতে অবিচলন] ৯। সুবিলাসতা, ১০। মজাভানের পরমোৎকর্ষ তৃপ্তালালিত্ব—এই লক্ষণ মানস গুণ । ১। গোপল প্রেমবসিত্ব, ২। কপদ বিখ্যাতকীর্তিতা, ৩। গুরুর্পিত গুরুস্নেহত্ব ৪। সখীপ্রণয়বশত্ব, ৫। কৃষ্ণপ্রিয়ামুখ্যত্ব ৬। বচনধীনকেশবত্ব—এই চতুটি পরমধর্মগুণ ইতিউজ্জললীলমণি গ্রন্থে এতদতিরিক্ত বহুগুণেরই উল্লেখ আছে ।

১। প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেম দ্বারা বৈচিত্র্য বা চিত্তের অঙ্গধাত্ম্যকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ-মস্তাব বশতঃ বিশ্লেষণবৃত্তিতে যে আর্ন্তি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । তরল—হারমধ্যস্থিত মণি অর্থাৎ পদক ।

২। মধ্যবয়স-সখী—কৈশোর মধ্য, তরুণা সখী । কৃষ্ণলীলামনোবৃত্তিসখী—কৃষ্ণলীলাবিষয়িণী মনোবৃত্তি, তরুণা সখী । আশপাশ—ইতস্ততঃ ।

৩। নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে—বীর দেহের সৌরভরূপ অন্তঃপুরে । সৌরভ শব্দে লক্ষণা-দ্বারা সর্বত্রপ্রসূত নিজকীর্তি । গর্ব-পর্বত—গর্বরূপ পধ্যত্ব অর্থাৎ পাট । সৌভাগ্য, রূপ, যৌবন, গুণ, সর্বোত্তমভঙ্গ এবং ইষ্টলাভাদিতে অন্তের হেলনকে—গর্ব বলে ।

৪। অবতঃস—কর্ণভূষণ । প্রবাহ—প্রোত ।

৫। শ্যামরস—শূদার রস ; তরুণ মধু, মাদকরস । শূদাররসের বর্ণ শ্যাম এবং অধিষ্ঠাতৃদেবতা ঈশ্বর, এই নিমিত্ত শূদাররসকে শ্যামরস বলিলেন ।

৬। কৃষ্ণের...কলেবর—দ্রব্যবিষয়ক বিশুদ্ধ কামগন্ধবর্জিত প্রেমরূপ রত্নের ধনিধরুণা, অর্থাৎ কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম জীরাধিকা হইতেই সর্বত্র সঞ্চারিত হয় । অনুপম—বাহার তুলনা নাই । গুণগণ—পূর্বোক্ত গুণসমূহ । ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীলয়দুনাথদাস গোপালকৃত “প্রেমোজ্জ্বলকরণ” নামক স্তবে আছে ।

তথাহি ঐতিহাসিকলীলাসুত্রে একাদশ
সর্গে দ্বাদশাধিকশততম শ্লোকে ঐরাধাকুলবয়োজ্ঞি-
প্রহ্লাদী—

কা কৃষ্ণশ্চ প্রণয়জনিভূঃ

ঐমতী রাধিকৈকা,

কাস্ত প্রেয়স্বমুপমগুণা

রাধিকৈকা ন চায়া ;

জৈন্ম্যাং কেশে দৃশি তরলতা

নিষ্ঠুরত্ব কুচেহস্তা

বাঙ্গাপূর্তৈ প্রভবতি হরে

রাধিকৈকা ন চায়া ॥ ৩৯ ॥

১। বাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্চে সত্যভামা ;

২। বাঁর ঠাণ্ড কলাবিলাস শিখে ভজরামা ।

বাঁর সৌন্দর্যাদিগুণ বাঞ্চে লক্ষ্মী-পার্বতী ;

বাঁর পতিভ্রতা-ধর্ম বাঞ্চে অরুন্ধতী ।

বাঁর সদ্গুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ;

উঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ?”

প্রভু কহে—“জানিল কৃষ্ণ-রাধা-প্রেমতত্ত্ব ;

শুনিতে চাহিয়ে ছুঁ হার বিলাস-মহত্ব ।”

৩। রায় কহে—“কৃষ্ণ হয় দীরললিত ;

৪। নিরন্তর কামক্রীড়া তাঁহার চরিত ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ত্রয়োবিংশাধিকশততম শ্লোকে ঐরাধাগোবিন্দ-
বাক্যঃ—

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ

পরিহাসবিশারদঃ ;

নিশ্চিন্তো দীরললিতঃ

স্ম্যং প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ৪০ ॥

রাত্রিদিন কুঞ্জে ক্রীড়া করে রাধাসঙ্গে ;

কৈশোরবয়স মফল কৈলা ক্রীড়ারঙ্গে ।

কা কুলসম্য ইতি । ঐকৃষ্ণশ্চ প্রণয়জ উৎপত্তে ভূমিঃ কা ?—একা কেবল ঐমতী রাধিকা রাধিকৈব নাভ্যে-
তবর্থাৎ । অত্র কৃষ্ণশ্চ অমুপমগুণা প্রেমসৌপ্রিয়তমা কা ?—একা রাধিকানাভ্য । অত্র রাধায়াঃ কেশে জৈন্ম্যাং কোটিলাং, দৃশি
নয়নে তরলতা চাক্ষুশাং, কুচে নিষ্ঠুরত্বঃ কাঠিত্বঃ যৎ বর্ততে, তন্ম্যং একা রাধিকা হরেঃ ঐকৃষ্ণশ্চ বাঙ্গায়ঃ পূর্তৈ বাঙ্গাং
পূর্ববিভূমিতার্থঃ প্রভবতি, নাত্মা কাপীত্যাং । অত্র জৈন্ম্যা-তরলতা-নিষ্ঠুরত্বানাং কেশ-দৃষ্-কুচেহু বিদ্যমানত্বাৎ হৃদ্যভাবঃ
সূচিতঃ । তত এব কৃষ্ণবাঙ্গাপূর্তিসামর্থ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

বিদগ্ধ ইতি । বিদগ্ধঃ লীলাবিলাসময়ঃ, নবতারুণ্যঃ নবমৌবনাষিতঃ নিতানুতন ইত্যর্থঃ । পরিহাসে বিশারদঃ
সুনিপুণঃ, নিশ্চিন্তঃ চিন্তাস্তররহিতশ্চ দীরললিতঃ স্ম্যং,—প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ প্রেমসীবাং যুক্তানাং প্রেমবিশেষতাততম্যেন
বলীভূতঃ স্ম্যনতি ॥ ৪০ ॥

ঐকৃষ্ণপ্রণয়ের উৎপত্তিহান কে ?—কেবল ঐমতী রাধিকা, অত্র কেহ নহে । কৃষ্ণের অসাধারণ গুণবতী প্রিয়তমা
কে ?—কেবল ঐমতী রাধিকা, অত্র নর । ইহার কেশে কোটিলা, লোচনে চাক্ষুশা এবং স্তনযুগলে কাঠিত্ব—এই
নিমিত্ত একমাত্র ঐরাধিকাই ঐকৃষ্ণের বাঙ্গাপূরণে সমর্থ, অত্র নর ॥ ৩৯ ॥

বিদগ্ধ নবযুবা, কেলিবিষয়ে সুনিপুণ এবং নিশ্চিন্ত নায়ককে দীরললিত বলে । এই দীরললিত নায়ক প্রায়ই অর্থাৎ
প্রেমাহুসারে প্রেমসীর বশবর্তী হন ॥ ৪০ ॥

ঐরাধিকা ভিন্ন কেহই কৃষ্ণের বাঙ্গাপূরণে সমর্থ নয়, ঐরাধিকাই ঐকৃষ্ণপ্রেমের উৎপত্তিহান এবং অমুপমগুণবতী প্রেমসী, —ইহাই এই শ্লোক
দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

১। বাঁহার—সে ঐরাধার । সৌভাগ্য—পত্নাদরতা । বাঞ্চে সত্যভামা—সৌভাগ্যে বরীয়েই ইয়াও সত্যভামা বাঙ্গ করেন । ২। কলাবিলাস—
সুতাপীড়াবি । ৩। দীরললিত—“বিলকো নবতারুণ্য” ইত্যাদি নিয়ে লিখিত শ্লোকে দীরললিত নায়কের লক্ষণ বলিতেছেন ।

৪। কামক্রীড়া—সর্বত্রই কামলক প্রেম-বাচক ।

তথাহি ভক্তিসংসারভাসিনীমহোদধিবিভাগে
বিভাবলহর্যাং চতুর্বিংশাদিকশততম স্লোকে ঈরুপগোবামি-
বাক্যং—

বাচা সূচিতশর্ষবীরতিকলা-

প্রাগলভ্যয়া রাধিকং ;

ত্রীড়াকুণ্ডিতলোচনাং

বিরচয়মগ্রে সখীনামসৌ ।

তত্বকোন্সহচিত্রকৈলিমকরী-

* পাণ্ডিত্যপারং গতঃ ,

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্

কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ৪১ ॥

প্রভু কহে—“এহ হয়, আগে কহ আর ;”

রায় কহে—“ইহা বই বুজির গতি নাহি আর ।

১। যেবা প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত এক হয় ;

তাহা শুনি তোমার মুখ হয় কি না হয় ।”

—এত বলি আপন-কৃত গীত এক গাইল ;

২। প্রেমে প্রভু সহস্রন্তে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল ।

তথাহি সীতহ—

৩। পহিল হি রাগ নয়নভঙ্গ তেল ;

অনুদিন বাটল অবধি না গেল ।

৪। না সো রমণ না হাম্ রমণী ;

ছুঁহ মন মনোভব পেয়ল জানি ।

৫। এ সখি ! সে সব প্রেমকাহিনী ;

কামু-ঠামে কহবি বিচুরল জানি ।

৬। না পোজলুঁ দূতী, না পোজলুঁ আনু ;

ছুঁহকে মিলনে মদত পাঁচ-বাণ ।

৭। অব সোই বিরাগ, তুঁহ ভেলি দূতী ;

সুপুরুষ-প্রেমক ঐছন দীতি ।

তথাহি ঐজ্ঞানলীলামতেণো স্বামিভাব-কথনে

দশাদিকশততম স্লোকে ঈরুপগোবামি-বাক্যং—

“বাচা সূচিত” ইত্যাদি স্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৫৭।৫৮ পৃষ্ঠা ১৩ স্লোকে আছে। ঈরাবানন্দে নিরন্তর কুঞ্জীড়া এবং কৈশোর বয়স সফল করা—এই স্লোকের দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৪১ ॥

১। প্রেমবিলাস—প্রেমের নামবিধ ক্রিয়া। বিবর্ত্ত—তবাস্তব না হইয়া তবাস্তবরূপে প্রকাশ। যেমন রজ্জু সর্প, অর্থাৎ রজ্জু সর্প না হইয়াও যেমন সর্পাকারে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ প্রেম স্বরূপে থাকিয়াই যখন বিশালত্ব অনুভবিসহকারে বিরাগভাসাদিরূপে এবং কদাচিত্ত ভাবেরূপে সংযোগদ্বিতে উৎকর্ষবশতঃ নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা অভিন্নতাব প্রকাশ করিয়া বিপরীতের দ্বারা প্রতীকমান হয়, তখন তাহাকে প্রেমবিলাস বিবর্ত্ত বলে।

২। প্রেমে—অর্থাৎ প্রেমভরে বিবশ হইয়া। মুখ আচ্ছাদিল—অতিরিক্ত বলিয়া মুখ আচ্ছাদিত করিলেন।

৩। পহিল হি...তেল—কদাচিত্ত মানাবাসনে বহুকষ্টে মিলিত হইয়া রাধা-কৃষ্ণ উভয়ে গমন করিলে, ঈকত্বের মানসরূপ বিরহে সংসার হওনার উৎকর্ষিত হইয়া তিনি মনে বিচার করিতে লাগিলেন “আগামী কলা কোন নিপুণা দূতীকে পাঠাইয়া অনুসরণবাক্যে ঈরাধিকার মান প্রদান করিব।” সেই রাত্রিতেই ঈরাধিকা স্নেহে বেগিতেছেন—ঈকত্বের নিকট হইতে দূতী আসিয়া কৃষ্ণের কথিত বাক্য বলিতেছেন—“হে মানিনি! তুমি আমার কান্তা, আমি তোমার পতি, অতএব কৃতাপরাধী হইলেও আমাকে ক্ষমা করা উচিত।” তখন দূতীর মুখে ঈকত্বের বাক্যপ্রবণে অসহন হইয়া বলিতেছেন—“পহিল হি” ইত্যাদি। পহিল হি—প্রথমে। রাগ—পূর্বরাগ। নয়নভঙ্গ—নয়নভঙ্গী হেতু। তেল—হইত্যাচ। “চকুরাগঃ প্রথমঃ চিত্তাসলম্বভোহখ সঙ্কল্পঃ” ইত্যাদি রসশাস্ত্রানুসারে প্রথমতঃ চকুরাগ উৎপন্ন হয়। প্রথম পূর্বরাগ নয়নভঙ্গী হেতুক হইত্যাচ।

৪। সো—তিনি। না সো...রমণী—অর্থাৎ সে সময় তিনি পতি আর জ্ঞানি পত্নী—এ তেদ আমাদিগের ছিল না। ছুঁহ—আমাদিগের ছুই জনের। পেয়ল—পেয়ল করিল; জানি—জানিয়া; অর্থাৎ আমাদিগের ভেদ না থাকায়, কলপ ছুই মন পেয়ল করিয়া এক করিয়াছিল।

৫। প্রেমকাহিনী—প্রেমকাব্য। ঠামে—হানে। বিচুরল—ভুলিয়াছেন। জানি—জানিয়া; অর্থাৎ কৃষ্ণ এ সব কথা বিস্তৃত হইয়াছেন জানিয়াই বলিতেছি যে, তাহার নিকট কহিবে।

৬। না পোজলুঁ—অর্থাৎ যে সময় আমাদিগের মিলন হয়, তখন আমরা দূতী দ্বারা অল্প কথাকেও অনুসন্ধান করি নাই। মদত—মদ্যহ; পাঁচ-বাণ—কাষ; অর্থাৎ স্নেহে আমাদিগের মনের একতা সম্পাদনকর্তা কামই মদ্যহ হইয়া উভয়ের মিলন ঘটাইয়াছিল।

৭। অব—এইরূপে। সোই—তিনি স্বর্গীয় কৃষ্ণ। বিরাগ—প্রেমমুগ্ধ। সুপুরুষ—সুপুরুষ; পশ্চিমকলে এখনও ‘ব’ টিক ‘খ’ উচ্চারিত হয়। প্রেমক—প্রেমের। ঐছন—এতদূরী। অর্থাৎ এইরূপে ঈকত্ব নীতরাগ হইয়াছেন বলিয়া তুমি দূতী হইয়াছ। অতএব সুপুরুষের প্রেমের সীড়িই এতদূরী। এই গীতদ্বারা ঈরাধিকার ঈকত্বকে বিরাগভাস বর্ণিত হইত্যাচ।

রাধারা ভবতশ্চ চিত্তজভূনী শ্বৈদৈবীলাপ্য ক্রমাদ্
বৃঞ্জমত্ৰিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধূতভেদভ্রমং ।
চিত্তাক্ষ-স্বল্পমহরঞ্জয়দিহ ব্রজাণ্ডহর্ষ্যোদরে
ভূয়োভিনবরাগহিসুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥৪২

১। প্রভু কহে—“সাধ্য বস্তু-অবধি এই হয় ;
তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ।
সাধ্যবস্তু সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ;
২। কৃপা করি কহ রায়—পাবার উপায় !”
রায় কহে—“যেই কহাও সেই কহি বাণী ;
কি কহিয়ে ভাল-সন্দ কিছুই না জানি ।
ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে আছে কোন্ ধীর ?
যে তোমার মহানাটে হইবেক স্থির ।
মোর মুখে বক্তা ভুগি—ভুগি হও শ্রোতা ;

অত্যন্ত রহস্ত শুন সাধনের কথা ।
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতিগূঢ়তর ;
দাস্ত-বাৎসল্যাদি-ভাবে না হয় গোচর ।
সবে এক সখীগণের ইঁহা অধিকার ;
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ।
সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ;
সখীলীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাসদয় ।
৩। সখী বিনা এই লীলায় অন্যের নাহি গতি,
সখীভাবে যেই তাঁরে করে অনুগতি,
৪। রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা-সাধ্য সেই পায় ;
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ।

তথাহি শ্রীপোগোবিন্দলীলাস্বতে দশমসর্গে
সপ্তদশস্লোকে বৃন্দাং প্রতি নান্দীবৃথী-বচনং—

৮মঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণেরাঃ সঁহভাবমাধু্যমভূবোদমানাঃ—ব্রজাশ্রয়ঃ ইতি । অত্রো গোবর্দ্ধনে যঃ কুঞ্জঃ সত্যাদিপিহ-
তোদনং তন্মিন্ কুঞ্জরপতে মত্ত করিরাজ ! এতেন শ্বৈরবিহারিণঃ ব্যঞ্জিতঃ । কৃতী নিপুণঃ গুণান এব কারুঃ শিল্পী
সঃ । ইত ব্রজাণ্ডমেব হর্ষাং ততোদরে অন্তঃপুর ইত্যর্থঃ । রাধারা ভবতশ্চ চিত্তে এব ভূতনী লাক্ষে শ্বৈদৈবতসাধ্য-
সাধিকনিশেষবৃত্তিভিরন্তবহিঃস্বীভাবরূপাভিঃ ; পক্ষে মুহুরমিতাটৈঃ । বিলাপ্য ব্রবীকৃত্য, নিধূতঃ ভেদএব ক্রমো খ্যামন্
তথাভূতঃ যথাত্যুতথা, বৃঞ্জন মিশ্রীকূর্জন, চিত্রায় আশ্চর্য্যায় । পক্ষে চিত্রলেখায় । ভূয়োভিবহৃততৈরনবরাগা এব হিসুলভরা
ভিসুগরানুরন্তৈঃ স্বয়ং অম্বরঞ্জয়ং । অত্র পরম্পরমভিন্নচিত্তস্বাত্ত্বাত্ত্বজ্ঞা অপ্রবেশাৎ স্বয়ংবেদনশা দর্শিতা । নবরাগহিসুল-
ভতৈরিতি বাবদ্যপ্রবৃত্তিবাক্য দর্শিতং ॥ ৪২ ॥

হে গোবর্দ্ধননিকুঞ্জকুঞ্জরপতে ! শৃঙ্গাররসরূপ অনিপুণ শিল্পী, শ্বৈদ অর্থাৎ অন্তর্বিহৃতস্বীভাবরূপ সাধিকভাবে দ্বারা রাধা
এবং তোমার চিত্তরূপলাক্ষ্যকে গলাইয়া ভেদ নিরাসপূর্বক মিশ্রিত করতঃ ব্রজাণ্ডরূপ হর্ষ্যমধ্যে চিত্তার্থ বহুতর
নবরাগরূপ হিসুল দ্বারা স্বয়ং অম্বরঞ্জিত করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

এই রোক দ্বারা নির্ভেদবাগ্যভাস বলিছেন । অতএব ‘তব্বমসি’ বাক্যের ভাবপূর্ণ্য যে এতাদৃশ প্রেম,—তাহাই বুঝান হইল ॥ ৪২ ॥

১। সাধ্য-বস্তু—প্রেম । এই—রাধাপ্রেম । ২। পাবার—পাইবার ।

৩। গতি—প্রবেশ । সখীভাবে...অনুগতি—যিনি পরস্পর একপটে আপনা হইতেও শ্রীরাধিকাতে অধিক প্রেম করেন, যিনি বিশ্বাস-স্থান
এবং বরদ-বেশ্যাকিতে শ্রীরাধিকা-সমুদ্র, তাঁহাকে সখী বলে । তাদৃশভাবে বাহারিণের উৎপন্ন হয় নাই, তাহার আপনাকে সখী বলিয়া মানিলে
অতঃপ্রোহোপাসনা হয় । যেহেতু গোপীপণ শ্রীকৃষ্ণের কারমুখ-বরণ, অতএব ‘আমি কৃষ্ণ’ বলিলেও যে মোহ, ‘আমি ধোপী’ বলিলেও সেই মোহ
হয় । তাদৃশ-ভাবে বরদ-প্রোহোপাসনার দ্বারা গোপী-অভিমান করাইলে, কোন মোহ হয় না—প্রত্যুত গুণই সম্পাদন করে । যেমন ভাবশূন্য কাপী-
রাজ আপনাকে কিছু বলিয়া অভিমান করার নরকগামী হইরাছিল, কিন্তু ভাবাকিষ্ট প্রজ্ঞা দ্বারা ‘আমি কৃষ্ণ’ বলিয়া সাধুবর্গের শিরোভূষণ
হইরাছিলেন । অতএব ‘আমি কবে সখীগণের অনুগত হইরা রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা পাইব’—ইহাই উৎপন্নলোভ এবং অজাতরতি সাধকের
প্রার্থনা । এই অজাতরতি-সাধকের লভ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“কবে বুবতাহুগুণে, আহিহী গোপের বরে, তনরা হইরা
অবধি” ইত্যাদি । এই বিদিত প্রার্থনার সাধকে সাধনান করিয়া বলিয়াছেন—“কৃষিকারী নহে ধর্ম চাহে ক্ষান্তরিত । অচিরে বিদান পার
নাচিতে পাইতা”

বিভুরপি স্তবরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ,
কৃণমপি নহি রাধাক্ষরো যঃ স্তে স্যঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্ত্বীর্বিবেশঃ,
শ্রয়তি ন পদমাঙ্গাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৩ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন ;
কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ।
কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা যে করায় ;
নিজ কোঁলি হইতে তাহে কোটি স্থখ পায় ।

১। রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা ;

সখীগণ হয় তার পল্লবপুষ্পপাতা ।
কৃষ্ণলীলায়তে যদি লতাকে সিঞ্চয় ;

২। নিজ-সেক হইতে, পল্লবাদ্যের কোটি স্থখ হয় ।

তথাহি শ্রীটীকাবিন্দুসলীলায়তে দশমসর্গে

বোদ্ধশ্লোকো বিন্দোঃ প্রতি নান্দীকৃত্য বচনঃ—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্য ব্রজকুমুদ-বিধো-

হ্লাদিনী নাম শক্ত্যঃ

সারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিশলয়-দল-

পুষ্পাদিতুল্যাঃ সতুল্যাঃ ।

সিত্যয়াং কৃষ্ণলীলামৃত-রসনিচয়ৈ-

কল্পসন্ত্যামমুখ্যাং,

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাচ্ছতগুণমধিকং

সন্তি বস্ত্র চিত্রং ॥ ৪৪ ॥

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ;

তথাপি রাধিকা যত্নে করান্ সঙ্গম ।

৩। নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ;

৪। আত্ম-কৃষ্ণস্থসঙ্গ হৈতে কোটি স্থখ পায় ।

শ্রিত্ত্বরিত্তি । রাধাক্ষরোভাবঃ বিভূর্যাপকঃ পরমমহানপি স্তবরূপ অনন্দবনোহপি স্বপ্রকাশঃ স্বয়ংপ্রকাশরূপোহপি
যাঃ সখীঃ স্তে বিনা রসপুষ্টিং ন হি প্রবহতি তথা । অত আসাং সখীনাং পদং কো রসজ্ঞো ভক্তো ন শ্রয়তি—সর্বের রসজ্ঞ
অশ্রায়ন্তোবেতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীরাধায়াঃনির্বৃত্তৌ সত্যং সখীনাং নিবৃত্তিঃ শ্রান্তত্ব তন্না সহাসামন্তোদয়ে কারণমিত্যাহ—সম্প্রত্য ইতি । ব্রজাএব
কুমুদানি তেবামহ্লাদিকৃতরা বিধোচ্ছত শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিনীতি নারী বা শক্তিত্ত্বাঃ সারাংশো যঃ প্রেমা মহাভাবঃ
স এবাপ্রতিহাধরী লতা—তত্ভাঃ শ্রীরাধাঃ সখ্যঃ ললিতাবিশাখাদয়ঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ সতুল্যাঃ, অতএব-
সতুল্যাঃ শ্রীরাধাসদৃশাঃ । অতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতরসত নিচয়ৈঃ সমুদৈরমুখ্যাঃ শ্রীরাধায়াং সিত্যয়াঃকল্পসন্ত্যামমুখ্যাং সত্যং তাঃ
সখ্যঃ স্বসেকাং শতগুণমধিকং বখাত্তাত্ত্বা জাতোল্লাসাঃ সন্তি বস্ত্র চিত্রং ॥ ৪৪ ॥

হে সখি ! সর্বব্যাপী হইয়াও জৈব যেন চিহ্নিত ব্যতীত পুষ্টিলাভ করেন না, তজ্জপ রাধা-কৃষ্ণের ভাব সর্ব-
ব্যাপক, আনন্দধন এবং স্বপ্রকাশ হইয়াও সখী ব্যতীত স্বপ্রকাশের নিমিত্তও রসপোষণ করিতে সমর্থ হন না ; অতএব
এই সখীগণের পদ কোন্ রসজ্ঞ আশ্রয় না করেন ॥ ৪৩ ॥

ব্রজকুমুদের আনন্দপ্রেম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের হ্লাদিনীনারী শক্তির সারাংশ যে মহাভাব, তজ্জপা শ্রীরাধালতার কিশলয়পত্র
এবং পুষ্পাদি সদৃশ—সখীগণ ; অতএব তাঁহারা শ্রীরাধিকা-সদৃশ । এইহেতু কৃষ্ণলীলামৃতরস দ্বারা রাধালতা সিক্ত এবং
উল্লাসযুক্ত হইলে, পত্রপুষ্পাদিরূপ সখীগণের যে বীর সেক হইতে শতগুণে অধিক উল্লাস হয়—ইহা আশ্চর্য্য নয় ॥ ৪৪ ॥

সখীবাচীত যে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলার পুষ্টি হয় না,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলা-বিলাসে সখীগণের ইচ্ছা নাই, কিন্তু কৃষ্ণের সহিত তাঁহারা রাধিকার যে লীলা সংঘটিত করেন—তাহাতেই তাঁহারা
নিজকোঁলি হইতে অধিকতর স্থখ অনুভব করেন,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

১। কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা—কৃষ্ণপ্রেম অর্থাৎ মহাভাবরূপ কল্পলতা, ইহাই রাধিকার বস্ত্রপ । ২। সেক—সেচন ।

৩। কৃষ্ণে প্রেরি—কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়া । ৪। আত্মকৃষ্ণস্থ...স্থখ পায়—শ্রীরাধিকা। শ্রীকৃষ্ণের সহিত যত্নে কোঁলি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
স্থখসম্পাদন করতঃ যে আনন্দ লাভ করেন, সখীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণস্থখ সম্পাদন করিয়া তদপেক্ষা অধিক স্থখ অনুভব করেন ; যেহেতু ইহাদিদের
নিজস্থখে কোঁলি তাৎপর্ধ্য নয় এবং সখীগণেরও বলাতীরভাব ।

- ১। অন্যান্যে বিতুষ্ট প্রেমে করে রস পুঁজি ;
তাঁসবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয়েন তুচ্ছ ।
২। সহজে গোপীর 'প্রেম' নহে প্রাকৃত কাম ;
কামক্রীড়া-সাম্যে তার কহি 'কাম' নাম ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাসুতসিন্ধো পূর্ব-
বিভাগে সাধনভক্তিগর্ভাং ত্রয়শ্চর্য্যিংশাধিকশতাক্ষত
গোভমীতয়ঃ—

প্রেমৈব গোপরামাণঃ

কাম ইত্যগমং প্রথাং,

ইতু্যক্ৰবাদয়োহপ্যেতং

বাহুন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

- নিজেন্দ্রিয়-সুখ হেতু কামের তাৎপর্য্য ;
৩। কৃষ্ণসুখে তাৎপর্য্য গোপীভাব বর্ষ্য ।

নিজেন্দ্রিয়সুখ-বাহু নাহি গোপিকার ;

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সধুম-বিহার ।

তথাহি শ্রীমতাপাবন্তে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে
উনবিংশল্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাক্যঃ—

যৎ তে সৃজাত চরণানুরূহং স্তনেষু,

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধিমহি কর্কশেষু ;

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্মিৎ,

কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদামুবাং নঃ ॥ ৪৬ ॥

৪। সেই গোপীভাবমুতে বার লোভ হয় ;

বেদধর্ম্ম ত্যজি সে কৃষ্ণকে ভজয় ।

৫। রাগানুগা-মার্গে তাঁরে ভজে যেই জন ;

সেই জন পায় ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন ।

৬। ত্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে,

ভাবযোগ্য দেহ-পাঞা কৃষ্ণ পায় ত্রজে ।

১। অত্রোক্তে—পরস্পর অর্থাৎ শ্রীরাধিকা ও সগীগণ। বিতুষ্ট—বহুখতাৎপর্য্য-রহিত। তাঁসবার...তুচ্ছ—শ্রীরাধিকার সহিত কৃষ্ণের
কেলিতে সখীগণের আনন্দ। সগীর সহিত কৃষ্ণের কেলিতে শ্রীরাধিকার আনন্দ। গোপীগণের আনন্দে কৃষ্ণের আনন্দ। অতএব গোপীগণের
সকল কার্যই কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্যক। ইহা কেই বিতুষ্ট প্রেম বলে।

২। প্রাকৃত কাম—প্রকৃতির রজোগুণ হইতে প্রাকৃত কামের উৎপত্তি হয়। চিত্তক্ৰিষিণেব হ্যাদিনি শক্তি তাহার নিবিড়াংশ প্রেম, হৃদয়ঃ
এ প্রেম কাম-শব্দবাচ্য হইতে পারে না, কিন্তু প্রাকৃত কামের সীড়ার জ্ঞান প্রেমের ব্যাপার দেখায় বলিয়া অর্থাৎ সুবর্ণ ও পিতলের জ্ঞান প্রাকৃত
কামের সাধুত্ব থাকায়, এই প্রেমকে কাম বলিয়া বর্ণন করা যায়। ৩। গোপীভাব—গোপী-প্রেম। বর্ষা—শ্রেষ্ঠ।

৪। লোভ হয়—লোভ না হইলে রাগানুগভক্তিতে অধিকার হয় না। তাহা ব্যতীত ত্রজপ্রেম-প্রাপ্তি হয় না। বেদধর্ম্ম—বর্ণজন্ম-ধর্ম্ম।
সীড়িত কর্কশকণ্ঠঃ অর্থাৎ শাস্ত্রপ্রবণে বধন গোপীভাবে লোভ হয়, তখন নিশ্চয়ই শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা হইয়াছে এবং বধন গোপীভাবে অস্বাভি-
লোভ হইয়াছে, তখন অত্র বৈরাগ্য জন্মিরাছে, 'ভাবৎ কর্কশি কুর্কীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা। মৎকথাপ্রবণাদে বা শ্রদ্ধা যাবত জায়তে।' অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—যে পণ্ডিত বৈরাগ্য এবং আমার কথা প্রবণামিতে দৃঢ়বিশ্বাস না হয়, সে পণ্ডিত বর্ণজন্মাদিবিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে।
হৃদয়ঃ এতাদৃশবাক্তির বর্ণজন্মাদিবিহিত ধর্ম্মে অধিকার না থাকায়, তাহার ভাগ হয়। কেহ কেহ বৈতরণ্যতঃ আপনাকে তাদৃশ অধিকারী
বোধ না করিয়া তখনও কর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন।

৫। রাগানুগা-মার্গ—পূর্বোক্ত লোভপ্রবর্তিত হইয়া ভজন করাকে রাগানুগা-মার্গ বলে।

৬। ত্রজলোকের,—ত্রয়ের লোক ; সবাভাবের তত্ত্ব সুবলাদি, বাৎসল্যের তত্ত্ব নন্দাদি এবং মধুরের শ্রীরাধিকা প্রভৃতি। ইহার মধ্যে—যে
সাধকের বাৎসল্য বাসনা থাকে, তাহার সেই ভাবে লোভ হয়। অর্থাৎ সখ্যের বাসনা থাকিলে সুবলাদির, বাৎসল্যের বাসনা থাকিলে নন্দাদির
এবং মধুরের বাসনা থাকিলে গোপীগণের অনুসরণ করিয়া ভজন করে। ভাবসিদ্ধ হইলে তদুপযুক্ত গেহে আবেশ হয়, প্রেমের পরিপাকে তদুপযুক্ত
গেহ প্রাপ্ত হইয়া অতীতসেবা করিতে প্রবৃত্ত হয়।

"প্রেমৈব" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩০ পৃষ্ঠা ২৫ শ্লোক দেখুন। কাম-শব্দে প্রেম—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন।
ইহার বিশেষ বীমাংসা আদিলীলার ৩০ পৃষ্ঠায় আছে। ৪৫।

"বহুতে" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩০ পৃষ্ঠা ২৬ শ্লোক দেখুন। গোপীগণের যে কেবল কৃষ্ণসুখেই তাৎপর্য্য—তাহাই এই শ্লোক
দ্বারা সম্বাদিত করিলেন। ৪৬।



১। তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্-প্রতিগণ ;

২। রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমা-
ধায়ে ত্রয়োবিংশলোকে ত্রয়স্বত্বমুদিত্রি বৈদন্ত্যিঃ—

নিভৃতমরুগ্মনোহক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-
শ্মনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাং ।

স্বিয় উরুগেন্দ্রভোগভূজগুণবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহিহি সুরোজসুধাঃ ॥ ৪৭ ॥ জ্ঞানিনাক্ষাত্তানং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪৮ ॥

৩। ‘সমদৃশ’ শব্দে কহে—সেই ভাবে অনুগতি

৪। ‘সমা’ শব্দে কহে—প্রতির গোপীদেহ-প্রাপ্তি ।

৫। ‘অংশিপদ্মসুধা’ কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ;

বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশলোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শ্লোক-বাক্য—

নায়ে স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকান্ততঃ

নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকান্ততঃ

ইদানীং মায়া বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদ্যঃ প্রত্যয়ো ধ্যানসম্বন্ধে নোপদিষ্টীত্যাহ—
নিভৃতমরুগ্মনোহক্ষদৃঢ়যোগযুজ ইতি । সনকঃ পাণ্ডাশ্চ মনশ্চ অক্ষাণি ইন্দ্রিয়ানি চ নিভৃতানি সংযমিতানি
যৈঃ তে চ তে দৃঢ়যোগং যুক্তস্তীতি দৃঢ়যোগযুক্তস্তে তথাভূতা মনয়ো জ্ঞান যন্ত যমুপায়ে, তদেবাবশ্যে পি তব স্মরণাদ যযুঃ
প্রাপ্তঃ । স্বিয়স্তব নিত্যপ্রেরণঃ শ্রীবাধাদ্যা যং যান্তবাত্তিসুরোজসুধাস্তদীয়স্পর্শমাধুর্গ্যাণি হৃদি ‘যন্তে শুভাত চরণাশ্রিত’
মিত্যাদি-রীত্যা সাক্ষাৎকর্ত্তে যোপাসতে ভজন্তে । বহুতমপবিত্রিগর্ভৈবৈষ্ট্যাপেক্ষয়া । তথাচোক্তং—গোপাস্তপঃ কিমচ-
ন্নিত্যাদৌ অহুসবাতিনবমিতি তাএব বয়মপি ‘আসামহো’ ইত্যাদৌ ‘ভেজুম্’ কুলপদবীঃ প্রতিভিহিত্যামিতি ত্র্যাহেন
তাদৃশভঃযোগ্যা অপি যয়ম । তত্রাপি সমাঃ শ্রীমদ্রজগোপীজপাপ্য কায়বাহেন তত্ত্বাকরুণাঃ গতাঃ স্বিয়ঃ কংসুতা
উরুগেন্দ্র সর্পরাজস্ত দেহসদৃশয়োভূজনগুরো বিবক্তা ধীর্মায়াঃ তা ইতি তস্মাদুদ্যানিষ্ঠা ইত্যর্থঃ । গোপাস্তপঃ কিমচ-
ন্নিত্যাদেঃ, এতাঃ পরং তত্ত্বভূত ইত্যাদেঃ, নায়ে শ্রিয়োহিহ উ নিত্যভূততঃ প্রসাদ ইত্যাদিশ্চ দ্ব্যবধে সর্কভুক্ত
মাধুর্গ্যভূতবোদ্ধীপিতমহাভাবা ইত্যর্থঃ । তর্হি কথং যয়ম ? তত্রাহ—সমদৃশঃ তত্ত্বানুগতভাবঃ সত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ কথমস্তাত্তাদৃশী তং মাণিজাতা পরমাঃ বা কথং স্তাত্তত্রাহ—মায়ামিতি । অয়ং গোপিকান্ততো ভগবান্
দেহিহেনাভিমানজং তপ আদিভি ন স্থাপঃ, কিন্তু “এতাবানেব যঃ ভামিহ নিঃপ্রেরসোদয়ঃ । ভগবত্যচলো ভাণো
যস্তাগবত সঙ্গতঃ” ইত্যুক্তরীত্যা । কথঞ্চিৎ কদাচিৎ তত্ত্বভূতসো যদি স্তাত্তত্রাহ ক্রমত এব প্রাপাঃ । এতং জ্ঞানিনাং দেহাদি-
বাতিরিক্তআজ্ঞানবতঃ আত্মভূতানাং তদ্বিজ্ঞানবতামপি ন স্থাপঃ, কিন্তু পূর্ববৎ তত্ত্বভূতসদৃশদেব । আত্মপোতানা-

হে প্রভো ! প্রাণ, মনঃ এবং ইন্দ্রিয়সংবম পূর্বক দৃঢ়যোগযুক্ত যুগিণ জদয়ে যে তত্ত্ব উপাসনা করেন, অবিদগ
শব্দভাবে স্মরণ করিয়া ও তাহাই গ্রাপ্ত হইয়াছে । অপর সর্পদেহাকৃতি আপনাব ভূজদণ্ডে অতিশয় আসক্তচিত্ত গোপীগণ
আপনার যে স্পর্শমাধুর্গ্য সাক্ষাৎকর্ত্তে ভজন করেন, আমরা ও প্রতিভিমানিনী দেবতা-সকল তাহাতে অবোধ্য হইলেও,
নন্দব্রজে গোপীদেহ প্রাপ্তি পূর্বক কায়বাহ দ্বারা তাহাদিগের সঙ্গ হইয়া তাহাদিগের ভাবের অনুগতভাব লাভ করতঃ
তোমার স্পর্শমাধুর্গ্য অহুতব কবিব ॥ ৪৭ ॥

এই গোপিকান্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযশোদানন্দন ভক্তিমান্দিগের রেক্ষ স্থগণ্ড, দেহাভিমানী এবং দেহাদি-
বাতিরিক্ত আত্মজ্ঞানশালী আত্মতত্ত্বানুভবিগণের পক্ষে তদ্রূপ শুলভ নহেন ॥ ৪৮ ॥

উপনিষদ্ প্রতিগণ কৃষ্ণমধুখে লুপ্ত হইয়া, রাগমার্গে ভজন করতঃ গোপীদেহ লাভ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণমাধুর্গ্য অনুভব করিয়াছিলেন,—তাহাই
এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ৪৭ ॥

রাগমার্গে বাতীত ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন । রাগমার্গে লোভ প্রবর্ত্তিত হইলেই ‘মাধুর্গ্যানিষ্ট হইয়া
যশোদানন্দনরূপে প্রাপ্তির নিমিত্ত যশোদানন্দনরূপে ভজন করে ॥ ৪৮ ॥

১। তাহাতে—ভাবান্তরে ব্রজে কৃষ্ণসেবার উপযুক্ত-দেহপ্রাপ্তি বিষয়ে । ২। রাগমার্গে—রাগানুগাভিমানমার্গে ।

৩। সেই ভাবে—গোপীকর্ত্তে । ৪। সমাঃ—গোপীগণসদৃশ অর্থাৎ গোপীদেহপ্রাপ্ত । ৫। সঙ্গানন্দ—সঙ্গভক্ত জানিল অর্থাৎ স্পর্শমাধুর্গ্য ।



- ১। অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ;
রাত্রিদিন চিন্তে রাজাকৃষ্ণের বিহার ।
২। নিম্নলিখে চিন্তি করে তাঁহাঙ্কি সেবন ;
সপীতাবে পারি রাধাকৃষ্ণের চরণ ।
৩। গোপী অনুগত বিনা ঐশ্বর্যজ্ঞানে ;
ভজিলেও নাহি পায় ত্রৈলোক্যনন্দনে ।
৪। তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিল ভজন ;
তথাপি না পাইল ত্রৈলোক্যনন্দন ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্য দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সপ্তচত্বারিংশা-
ধ্যায়ঃ ষষ্ঠতম স্কন্ধে গোপীঃ প্রকৃতি উক্তবাক্যঃ—

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ,
স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধরচাং কুতোহুত্যাঃ ;
রাসোৎসবেহস্ত ভূজদগুহীতকর্চ-
লক্কাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজহৃদরীণাং ॥ ৪৯ ॥

এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
তুই জনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ।

মিতি পাঠঃ কেচিৎ পঠিত, তত্র আটম্বব পোতত্তরশাধনং যোবা জ্ঞানিনামিত্যর্থঃ । তর্হি কেবাং সুখাপ ইত্যপেক্ষায়াং
তরিশননমাহ যথা—ইহ গোপিকাসুতঃ ভক্তিমতাং সুখাপঃ । অবেন মহানারায়ণাদিভক্তিমন্তোপি ব্যাবৃত্তাঃ । যুক্তক
তেবন্ সুখাপ ইতি । দেহিনাং জ্ঞানিনাঞ্চ দেহিসামাজদৃশ্যা উক্তাসুখাপাঞ্চ গোপলীলাদৃষ্ট্যা তত্রাদবানান্দদ্বাং ।
তৎ ক্রানং সুখাপ ইতি চ বক্তা । ইখং সত্যং ব্রজসুখানুভূত্যা ইত্যাদিষু তেবাং তাদৃশতল্লীলায়াঃ সর্কোত্তমতরাসুতবাদিত
ত্রেবং । তত্র গোপিকাসুতঃ ইতি বিশেষণমেব নোপলক্ষণং, গোপিকারায় এব সর্গোপাদেবৈবৈব বিবক্ষিতত্বাং । ইহ শব্দাচ্চ
এবং চাব, ন চ তাদৃশাদিবাচী প্রাপ্তবাহ্যবাহ্যচ্চ ভক্তিমন্তুচ্চ ত্রৈকালিকভক্তপবনপবা এবাবিশেষণে প্রাপ্তত্বাং । তাদৃশাদিত্বাং
যোবানাম তদুপদেশকোপদেশপদপদবাণ্যুপাধানভননকালতাবিহাং । তচ্চ বিশেষণং ভক্তিহৃৎপ্রাপ্তিরূপয়োঃ সাধন-
সাধারে কৃত্যোবপ্যবস্থায়ৈব । তদ্ব্যস্তে সর্ককালিকভক্ততা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধয়ন্তি লভন্তে চ তমিতি স্থিতে
নিঃশ্রাব্য তত্ত্ব তদুপপাদবাহিতঃ সিদ্ধি । তথা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধননির্ণয়ে গোপিকারায় তৎসাধনমেব স্বাশ্রয়-
যোগ্যপাঠায় সাধনাবকাশ ইতি সৈব নিদ্ধার্যতে, অতএব গোপিকারায়ঃ সুখাপ ইতি কিং বক্তব্যং—গোপিকারায়ঃ সুত এব
স ইতি ব্যজিতং । উপলক্ষণকৈতৎ শ্রীনন্দস্ত তদীমানামপি তেবাং তাদৃশত্বক শ্রীজগদ্ব্যষ্টাদিত্রিতে তদীমানামম্রে চ আবরণ-
পূচায়াং ব্রষ্টব্যং । তদ্ব্যং পূর্বে ময়া তয়োঃশাভ্যাং দ্রোণধবারূপাভ্যাং বল্লীলামাত্রং তদেবাপাতপ্রবোধমাভ্যর্থ-
মুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

বাখ্যা মহালীলা ২৭৯ পৃষ্ঠার ১৭ শ্লোক দেখুন । লক্ষ্মীও গোপীগণসমূহ প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা
সপ্রমাণ করিলেন । ৪৯ ।

১। অতএব—যেহেতু বিবিধার্গে কৃষ্ণভক্তকে পাওরা যায় না—এইহেতু । গোপীভাব বিহার—এইকণে উৎপন্নরতি এবং সিদ্ধভাব
সাধকের কথা বলিতেছেন—ইহারা গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া দিবানিদি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ অষ্টকালীনলীলা স্রবণ মনন করেন । বৈভবপত্তঃ সাধক
আপনাকে অনুধিকারী বোধ করিলেও, ভাব বলপূর্বক তাঁহাকে গোপীভাববিহীত করে । যেমন ছুরাসনাএর পুকবের গাপ করিতে ইচ্ছা না
থাকিলেও বাসনা জাহাকে পাপে নিযুক্ত করে তদ্রূপ ।

২। নিম্নলিখে—কল্পভিত্তিক পীরভাববোধ দেখ । তাহাঙ্কি—শ্রীকৃষ্ণবনে । ৩। গোপী অনুগত বিনা—গোপীগণ যে তাঁহা-হারা কৃষ্ণ-
মামুখ্য অনুভব করিয়া থাকেন, গোপী-অনুগত হইলে সেই ভাবটি গোপী হইতে সাধকে নকারিত হয় । যেমন স্বর্ধকান্তবনি সুখের অনুভব
হইলেই স্বর্ধের তেজঃ ধারণ করিয়া লাহাদি কার্য করিতে সক্ষম হয়, অন্তথা পারেন না—তদ্রূপ । ঐশ্বর্যজ্ঞান—ঐশ্বর্য বিবিধার্গে ।

৪। লক্ষ্মী—লক্ষ্মী গোপী-অনুগত না হওয়ার গোপীভাব লাভ করিতে পারেন নাই, এতদ্ব্যস্তে কৃষ্ণপ্রাপ্তিও হয় নাই । ‘কল’ কথা,
শ্রীকৃষ্ণে গোপীকণ্ঠন মোরকী সব আছে, এ কল গোপীকণ্ঠন কোবলা প্রভা না হইলে শ্রীকৃষ্ণে ভোগ দখলের সব আছে ।

এইমত প্রেমাবেশে রাজি গোড়াইলা ;
 প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্যে চলি গেলা ।
 বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
 রামানন্দরায় কহে মিনতি করিয়া—
 “মোরে কৃপা করিতে তোমার ইহা আগমন ;
 ১। দিন-দশ রহি শোধ মোর দুই মন ।
 তোমা বিনা অস্ত নাহি জীব উদ্ধারিতে ;
 তোমা বিনা অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ।”
 প্রভু কহে—“আইলাম শুনি তোমার গুণ ;
 কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ।
 যৈছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ;
 রাধাকৃষ্ণপ্রেমরস-জ্ঞানে তুমি সীমা ।
 দশ দিনের কা কথা—যাবৎ আমি জীব ;
 তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ।
 নীলাচলে তুমি-আমি থাকিব একসঙ্গে ;
 হুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ।”
 এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্যে গেলা ;
 সন্ধ্যাকালে পুনঃ রায় আসিয়া মিলিলা ।
 ২। অন্তোন্তে মিলি ছুঁহে নিভূতে বসিয়া ;
 প্রেমোত্তর-গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ।
 প্রভু পুছেন—রামানন্দ করেন উত্তর ;
 এইমত সেই রাজি কথা পরস্পর ।
 প্রভু কহে “কোন্ বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ?”
 রায় কহে “কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।”

“কীর্তিগণমধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি ?”
 “কৃষ্ণপ্রেমভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ।”
 ৩। “সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গনি ?”
 “রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী ।”
 “দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ?”
 “কৃষ্ণভক্তবিরহ বিনা দুঃখ নাহি আর ।”
 ৪। “মুক্তমধ্যে কোন্ জন মুক্ত করি মানি ?”
 ৫। “কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্তশিরোমণি ।”
 “গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজ ধর্ম ?”
 “রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যেই গীতের মর্ম ।”
 ৬। “শ্রোয়ামধ্যে কোন্ শ্রোয়ো জীবের হয় সার ?”
 “কৃষ্ণভক্তসঙ্গ বিনা শ্রোয়ো নাহি আর ।”
 “কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ?”
 “কৃষ্ণনামগুণলীলা প্রধান স্মরণ ।”
 “দ্যেয়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ?”
 “রাধাকৃষ্ণ-পদাসুজ ধ্যান-প্রধান ।”
 “সর্ব ত্যোজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ?”
 “বৃন্দাবন-ব্রজভূমি কাঁহা লীলা রাস ।”
 “শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ?”
 “রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা কর্ণরসায়ন ।”
 “উপাস্ত্রের মধ্যে কোন্ উপাস্ত্র প্রধান ?”
 “শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত্র যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ।”
 “মুক্তি-ভক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা ছুঁহার গতি ?”
 ৭। “স্বাবরদেহে দেবদেহে যৈছে হয় স্থিতি ।

১। পোষ-ওছ কর ।

২। নিভূতে-নির্জনে । ৩। গনি-অর্থাৎ প্রধান বলিয়া গণনা করি ।

৪। মুক্ত-দুঃখনিবৃত্তি ও আনন্দাপত্তিকে মুক্তি বলে, সেই মুক্তি বাহারা পাইয়াছে তাহাদিগকে মুক্ত বলে । বোধী, জ্ঞানী এবং ভক্ত ইহারা সকলেই মুক্ত-অর্থাৎ অবিভাবজন হইতে নিবৃত্ত । মুক্ত করি যাবি-অর্থাৎ নিষিদ্ধ-আনন্দাহুতব কোন্ মুক্ত করিয়া থাকেন ?

৫। মুক্তশিরোমণি-জ্ঞানিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ অর্থাৎ তরল আনন্দ, বোগিগণ চিত্তজ-অন্যবিশিষ্ট মার্গাভিপ্রায় পরমাত্মার আনন্দ, এবং ভক্তগণ সর্বভক্তিপরিপূর্ণ নিষিদ্ধগবদানন্দ অনুভব করেন, এইজন্য ওক্তই মুক্তশিরোমণি ।

৬। শ্রোয়ামধ্যে-অর্থাৎ শ্রোয়সাধন সকলের মধ্যে ।

৭। স্বাবরদেহে-বেদন হাবর অর্থাৎ দুঃখপীড়িতদেহে আনিত জীব মোহব্রত ইহারা কোন ক্ষণকালি অনুভব করিতে পারে না,

অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞান-নিম্বকলে ;
রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাত্মমুকলে ।
অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুকজ্ঞান ;
কৃষ্ণপ্রেমায়ুত পান করেন ভাগ্যবান ।"

এইমত দুই জনের কৃষ্ণকথা-রসে ;
নৃত্যগীত-রোদনে হইল রাত্রি শেষে ।
১। দৌড়ে নিজ নিজ কার্যে চলিল বিহানে ;
সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিল আর দিনে ।
ইষ্ট-গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কতক্ষণ ;
প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন—
“কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব, সার ;
রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব বিবিধপ্রকার ।

এত তত্ত্ব গোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ;
ব্রহ্মাকে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ।
অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ;
বাহিরে না কহে বস্ত্র প্রকাশে হৃদয়ে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে
প্রথমশ্লোকে ব্যাসদেব-বাক্যং—

জন্মান্যস্ত যতোহন্যাদিতরত-
শ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্,
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে,
মুহুন্তি যং সূরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাঃ যথা বিনিময়ো
যত্র ত্রিসর্গোহমুদা,

অথ নানাপুৰাণশাস্ত্রৈশ্চিত্তপ্রসস্তিমলভমানস্তত্র তত্রাপরিতৃপ্ত্যনু নারদোপদেশতঃ শ্রীভগবদ্ভগবৎপ্রধানঃ শ্রীভাগবত-
শাস্ত্রঃ প্রাপ্তিস্পূৰ্বেন্যাসস্তৎপ্রতিপাত্তপদেবতাহুস্মরণলক্ষণং মঙ্গলমাত্রতি—**ভগ্নাঃ** ইতি । পরং পরমেশ্বরঃ
ধীমহীতি (ধ্যায়তেনিঃ) ছান্দসঃ) ধ্যায়েষেত্যর্থঃ । বহুবচনং শিষ্টাভিপ্রায়েণ । তমেব স্বরূপতটস্থলক্ষণাত্মাপলক্ষয়তি ।
তত্র স্বরূপলক্ষণং—সত্যমিতি । সত্যং হেতুঃ—যত্র যস্মিন্ জগাণাং মায়াকুণাণাং তমোরজঃসংস্থানাং সর্গোভূতেন্দ্রিয়-
দেহতারূপঃ অমৃতা সত্যঃ যং সত্যতয়া মিথ্যাসর্গোপি সত্যবৎ প্রতীয়তে, তং পরং সত্যমিত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—
তেজোবারিমুদাঃ যথা বিনিময়ো ব্যত্যয়ঃ স যথা অধিষ্ঠানসত্তয়া সত্যবৎ প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ । তত্র তেজসি বারিবুদ্ধি-
মবীচিকায়ঃ প্রসিদ্ধা, মুদি চ কাচাদে বারিবুদ্ধিবারিণি চ কাচানিবুদ্ধিরিত্যাদি যথায়ত্মং । যথা—তত্বেব পরমার্থ-
সত্যপ্রতিপাদনার তদিতরস্ত মিথ্যাস্বপ্নং, যত্র মিথ্যাব্যয়ঃ ত্রিসর্গো ন বস্তুতঃ সন্নিতি । ব্রহ্মতেনে প্রাপ্তমুপাধিসম্বন্ধ-
বারয়তি—বেদৈব ধাম্মা মহসা নিবন্তঃ কুহকঃ কপটং যস্মিঃস্তং । তটস্থলক্ষণমাহ—জন্মানীতি । অস্ত বিস্তৃত জন্মহিতিভঙ্গ-
যতো ভবতি তং ধীমহি । তত্র হেতুঃ—অন্যাদিতরতঃ । অর্থেষু কার্যেষু পরমেশ্বরস্ত সজ্জপেণাশ্রয়াৎ অকার্যেভ্যঃ
খণ্ডাদিত্যন্তর্যাতিকোচ । যথা—অশ্রয়শ্চেনাহুবৃত্তিঃ, ইতরশ্চেনে ব্যাবৃত্তিঃ, অহুবৃত্ত্বাৎ সজ্জপঃ ব্রহ্ম কারণং মুৎসূর্ণাদি-
বৎ ব্যাবৃত্ত্বাৎ, বিধং কার্যং ঘটকুণ্ডাদিবদিত্যর্থঃ । যথা—সাবয়বত্বাদশ্রয়ব্যতিরেকাত্যাৎ যদন্ত জন্মানি তদ্ যতো
ভবতীতি সম্বন্ধঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যং প্রমত্ত্যভি-
সংবিশন্তী” ত্যাচ্চ । স্মৃতিশ্চ—“যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগাগমে । যস্মিংশ্চ প্রলয়ঃ যান্তি পুনরেব যুগক্ষরে”
ইত্যাম্বা । তর্হি কিং প্রধানং জগৎকারণত্বাৎ ধোয়মভিপ্রেতঃ ? নেত্যাহ—অভিজ্ঞো যন্তঃ “স ঐক্ষত লোকানুৎসৃজাম”

এই শ্লোক দ্বারা ভগবান্ যে অন্তর্ভাবিতরূপে ব্রহ্মাকে বেদ উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই সঙ্গ্রহণ করিলেন । অমর—অমর ব্যাপ্তি, যেমন
ধূম থাকিলে অগ্নি থাকে, এ স্থানে ধূমে অগ্নির ব্যাপ্তি আছে, সেইরূপ ঈশ্বরের সত্তার বিবের সত্তা, ঈশ্বর বিধ ব্যাপ্তিমা রহিয়াছেন । ব্যতিরেক—
যেমন বহি না থাকিলে ধূম থাকে না, তদ্রূপ ঈশ্বর সত্তাতিরিক্ত বিবের বস্তুও সত্তা নাই । ৫০ ।

ভগ্নপ সাধুস্বাপ্রাপ্ত জীবও নির্বিশেষরূপে লীন হইয়া কোনরূপ আনন্দ অহুভব করিতে পারে না । দেবদেহে—যেমন দেবদেহাবিষ্ট জীব কেবল
হৃদয়ের আধাবই করে, কোনরূপ হৃৎখান্ডন করে না, তদ্রূপ দ্বারী ভক্তিবাদ্য করে তাহার নিয়ন্তর আনন্দাহুভবই করিতে থাকে ।
“কীৰ্ত্তিপন্থে জীবের কোন্‌ কড় বীৰ্ত্তি ?” এই হইতে “হাবরসে দেবদেহে বৈছে অবহিত” এই পদ্যন্ত প্রত্যেক পরমের পূর্বাব্দি জীবহাঃস্রু
উক্তি ও পরাব্দি রামানন্দ রায়ের উক্তি । বৈছে—যেমন ।

ধাম্মা শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫০ ॥

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে ;
কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে
পহিলে দেখিহু তোমা সম্যাসী-স্বরূপ ;
এবে তোমা দেখি যুগ্ম শ্যাম-গোপরূপ ।
১। তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ;
তার গৌর-কাস্ত্যে তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ।
২। তাহাতে প্রকট দেখি বংশীবদন ;
নান্যভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ।

এইমত দেখি তোমা হয় চমৎকার !

অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার !”

প্রভু কহে—“কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ;

৩। প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ।

মহাভাগবত দেখে স্বাবর-জঙ্গম ;

৪। তাঁহা তাঁহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ।

৫। স্বাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ;

৬। সর্বত্র হয় নিজ-ইন্দ্ৰদেব স্মৃতি ।”

তথাহি শ্রীমহাপবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে পঞ্চত্ৰিংশোহধ্যায়োক্তে জনকঃ প্রতি হবির্বাচ্যঃ—

ইতি “স ইমান্ গোকানস্বজতে” ত্যাদি শ্রুতে: “ঈক্ষতে নীশন্ধ”মিতি জ্ঞায়াচ্চ । তর্হি কিং জীবঃ স্তাং ? নেত্যাহ—সরাটু ।
শ্বেনৈব রাজতে যজ্ঞং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তর্হি কিং ব্রহ্মা “হিবল্যগন্তুঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক
আসীদি” ত্যাদি শ্রুতে: ? নেত্যাহ—তেনে ইতি । আনিকবয়ে ব্রহ্মণেহপি ব্রহ্ম বেদং তেনে প্রকাশিতবান্ । “যো
ব্রহ্মাণঃ বিদধাতি পুণঃ, যো বৈ বেদাংচ প্রহিণোতি, তন্মৈ তং হ দেবমাত্মনিকপ্রকাশং মুমুকুর্ষ শরণমহং প্রপত্ত” ইতি
শ্রুতে: । নহু ব্রহ্মণোহস্ততো বেদাধ্যয়নমপ্রসিকং সত্যং, তত্ত্বু হদা মনগৈব তেনে । অনেন বুদ্ধিবৃত্তিপ্রবর্তকভেদন
গায়ত্রার্থে দর্শিতঃ । বক্ষ্যতে হি—প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী বিতরতাভ্যন্ত সতীঃ সৃষ্টিং হৃদি । স্বলক্ষণা প্রাচরভূতং
কিলাস্ততঃ স মে স্বধীনামৃষতঃ প্রসীদতা”মিতি । নহু চ ব্রহ্মা স্পৃষ্টপ্রতিবুদ্ধভায়েন স্বয়মেব বেদমুপলভতাং ? নেত্যাহ—যদ্
যস্মিন্ ব্রহ্মণি হুরয়োপি মুহুন্তি তত্ত্বদ্ব্যং ব্রহ্মণোপি পরাদীনজ্ঞানদ্ব্যং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এব জগৎকারণঃ,
অতএব সত্যং অসত্যং সত্তাপ্রদম্বাচ্চ পরমার্শসত্যক, সর্বজ্ঞত্বেন চ নিরন্তকুহকং তং ধীমহীতি । গায়ত্র্যাখ্যা ব্রহ্মবিজ্ঞা-
রূপমেতং পুরাণমিতি দর্শিতং । যথোক্তং মন্ত্রপুরাণে পুরাণদানপ্রস্তাবে—“যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীঃ বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তারঃ ।
ব্রহ্মাস্বরবধোপেতং তদ্ ভাগবতমিষ্যতে । লিখিত্বা তচ্চ যো দম্বাক্ষেমসিংহসমমিতং । শ্রৌষ্ঠপদ্মং পৌর্ণমাস্তাং স য়াতি
পরমং পদং । অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তং প্রকীর্তিতং ।” ইতি । পুরাণান্তরে চ—“এছোহষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশস্কন্ধ-
সম্বিতঃ । হরগ্রীবব্রহ্মবিজ্ঞা যত্র ব্রহ্মবধস্তথা । গায়ত্র্যা চ সমারভ্যন্তত্বৈ ভাগবতং বিদুঃ”মিতি । পদ্মপুরাণে চ অশ্বরীং
প্রতি গৌতমবচনং—“অশ্বরীং শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্বমুখোনাপি বদীচ্ছসি ভবক্ষর”মিতি । অতএব
ভাগবতনামাশ্রয়িত্যপি নাশঙ্কনীয়ং ॥ ৫০ ॥

অশ্বর ব্যতিরেক বাপারে ধীহা হইতে এই পরিদৃষ্টমান বিখের জন্ম, স্থিতি এবং প্রলয় হয়,—যিনি স্বপ্রয়োজন-
সাধনে অতিজ্ঞ,—ধীহার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ—যে বেদার্থাবধারণে হুরিগণও মোহাক্ষ হয়েন, সেই বেদ অন্তর্গামিক্রমে যিনি
ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করেন,—যেমন ভ্রমবশতঃ অগ্নি, জল এবং মৃত্তিকা পরস্পরে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ ধীহাতে পঞ্চভূত
ইন্দ্রিয় এবং তাহাদিগের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সত্যরূপে প্রতীত হয়, অগাং ধীহার সম্ভার বিখের সত্তা এবং যিনি স্বীয় চিহ্নিত্তি-
প্রভাবে মায়ার কাপট্য নিরন্ত করিয়াছেন, সেই সত্যজ্ঞানানন্দ-রূপ পরমেশ্বর ভগবান্কে আমি ধ্যান করিতে প্রার্থনা
করি ॥ ৫০ ॥

১। পঞ্চালিকা—প্রতিমা । ২। তাহাতে—ধৌরকাষ্মিতে অঙ্গ ঢাকা হইকেও । ৩। এই—আমাকে যে রূপে দেখিতেছ ।

৪। তাঁর—সেই মহাভাগবতের । ৫। তাঁর—সেই স্বাবর-জঙ্গমের । ৬। সর্বত্র—স্বাবর জঙ্গমানিতে ।

১। রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ;
 বাঁহা-তঁাহা রাধাকৃষ্ণ তোমার ক্ষুরয় ।”
 ২। রায় কহে—“প্রভু তুমি ছাড় ভারিভুরি ;
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ।
 রাধিকার ভাব-কান্তি করি অঙ্গীকার ;
 নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ।
 নিজ গুঢ়কার্য তোমার প্রেম-আশ্বাদন ;
 আনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ।
 আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ;
 এবে কপট কর—তোমার কোন্ ব্যবহার ?”
 ৩। তবে হাসি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ—
 ৪। “রসরাজ-মহাভাব” দুই-একরূপ ।
 ৫। দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ;
 ধরিতে না পারে দেহ, পড়িলা ভূমিতে ।
 প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইলে চেনন ;
 সম্মানীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন !

আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন—
 “তোমা বিনা এই রূপ না দেখে কোন জন ।
 ৬। মোর তব লীলারস তোমার গোচরে ;
 ৭। অতএব এই রূপ দেখাইলুঁ তোমাগে ।
 ৮। গৌরদেহ নহে মোর রাধাস্পর্শন ;
 গোপেন্দ্রমুখ বিনা তিঁহ না স্পর্শে অন্যজন ।
 ৯। তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আঙ্গ-মন ;
 তবে নিজ মাধুর্যরস করি আশ্বাদন ।
 তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুণ্ড নাহি কর্ম ;
 ১০। লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ব মর্ম ।
 গুণ্ডে রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ;
 ১১। আমার বাতুল চেষ্ঠা—লোকে উপহাস ।
 ১২। আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ;
 অতএব তোমায় আঘায় সমতুল ।”
 এইরূপ দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে ;
 হুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে ।

১। মহাপ্রেম—মহাভাব। বাঁহা তঁাহা—যেখানে সেখানে। ২। ভারিভুরি—আশ্বগোপন চেষ্ঠা।

৩। স্বরূপ—নিজতত্ত্ব। দেখাইল স্বরূপ—অর্থাৎ নিজতত্ত্ব অনুভব করাইলেন। ৪। রসরাজ—রসের রাজা শৃঙ্গাররস, রসরাজ শব্দে অধিরসায়তমুর্খী শ্রীকৃষ্ণ। মহাভাব—ভাবের পরাকাষ্ঠা, বাহ্য হইতে আর ভাবের উৎকর্ষ হইতে পারে না। সেই মহাভাবের স্বরূপ শ্রীরাধিকা। যেমন হারিভাব নিভাবাদিতে মিলিত হইয়া রসরূপে পরিণত হইলে ভাব আর পৃথকরূপে প্রতিষ্ঠাত না হইয়া কেবল রস রূপেই প্রকাশমান হয় অর্থাৎ আশ্বাদনসময়ে ভাব ও রস একমাত্র রসরূপেই অনুভবের বিষয় হয়, তদ্রূপ রসরাজ (শ্রীকৃষ্ণ) এবং মহাভাব (শ্রীরাধিকা) লীলাসময়ে ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইলেও, অনুভবসময়ে দুই একরূপে প্রকাশমান হন অর্থাৎ যখন লীলাসময়ে ক্লাদিনীশক্তির পরমসার মহাভাবের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী রূপে প্রকাশিত হন, তখন আবরণরূপে অর্থাৎ শ্রীরাধিকারূপে প্রকাশমান হন, আর যখন স্বরূপশক্তি অর্থাৎ মহাভাবরূপে তাঁহার অবস্থান হয়, তখন রাধা-কৃষ্ণ দুই এক-স্বরূপে প্রকাশিত হন। তাই বলিলেন—“রসরাজ-মহাভাব দুই এক রূপ।” ইহাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ।

৫। মুচ্ছিতে—মুচ্ছা সঞ্চারিতাবিশেষ; ইহাতে প্রলয়ালস্য সার্বিকের অভিযুক্তি হইল। পড়িলা ভূমিতে—ইহাতে উদ্ভীষ্ট সার্বিক একট হইল। ৬। তোমার গোচরে—তোমার অনুভবের বিষয়। ৭। দেখাইলুঁ—দেখাইলাম।

৮। গৌরদেহ...স্পর্শন—ইহাতে বর্ণোদ্যানসময় বলিয়াই শ্রীমহাপ্রভুর নিজের অভিমান আছে, অর্থাৎ “আমি কৃষ্ণ” এই বলিয়াই আপনাকে জানেন। অস্তথা “গোপেন্দ্রমুখ বিনা তিঁহ না স্পর্শে অন্যজন” এ পদের সঙ্গতি হয় না। অতএব, যিনি যেভাবে আবিষ্ট থাকেন, তাঁহাকে তাই বলিয়া ডাকিলেই উত্তর দেন—তাই বলিয়া আদর করিলেই ‘আমি আদৃত হইলাম’ বোধ করেন। এ অতি গুঢ়তত্ত্ব—কেবল তাদৃশ চিত্তেই অনুভবের বিষয়।

৯। তাঁর ভাবে—রাধিকার ভাবে। আঙ্গা—দেহ। অর্থাৎ আমার দেহ ও মন রাধাভাবে ভাবিত করি, তাহাতেই নিজ মাধুর্যরস আশ্বাদন করিতে পারি।

১০। লুকাইলে—আমি গোপন করিলেও তুমি প্রেমবলে সকল জানিতে পার। ১১। বাতুল চেষ্ঠা—অর্থাৎ আমি নিজমাধুর্য আশ্বাদনার্থ রাধিকার ভাব গ্রহণ করিয়াছি—আমার এটি পাগলের কার্য বলিয়া লোকে উপহাস করিবে; তাই বলি এটি গোপনে রাখিবে।

১২। দ্বিতীয় বাতুল—অর্থাৎ তুমি আমার ইহাই অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিলে, হুতরাং তুমিও আর এক বাতুল।

নিগূঢ় ভ্রঞ্জে রসলীলার বিচার ;
 অনেক কহিল, তার না পাইল পার ।
 ১। তামা-কাসা-রূপা-সোনা-রত্ন-চিন্তামণি ;
 কেহ যদি কাঁহা পৌঁতা পায় এক খনি ।
 ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ;
 এছে প্রমোত্তর কৈল প্রভু-রামরায় ।
 আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ;
 বিদায়ের কালে তাঁরে এই আজ্ঞা দিলা—
 “বিষয় ছাড়িয়া ভূমি যাহ নীলাচলে ;
 আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ।
 দুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ;
 স্নেহে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ।”
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ;
 তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ।
 ২। প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান ;
 তাঁরে নমস্করি প্রভু করিল প্রয়াণ ।
 ৩। বিজাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ;
 প্রভু-দর্শনে বৈষ্ণব হৈল, ছাড়ি নিজ মত ।
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ;
 প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ।
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ;

বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ;
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘনহৃদয়পুর ;
 ৪। রামানন্দ-চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে কর্পূর মিলন ;
 ভাগ্যবান্ গেই সেই করে আশ্বাদন ।
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ;
 ৫। তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ।
 সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ;
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ।
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ;
 বিশ্বাস করি শুন ! তর্ক না করিহ চিতে ।
 অলৌকিক-লীলা এই পরম নিগূঢ় ;
 বিশ্বাসে পাইবে—তর্কে হয় বহুদূর ।
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অদ্বৈত-চরণ ;
 বাহার সর্বস্ব—তারে মিলে এই ধন !
 রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ;
 যার মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ।
 ৬। দামোদর-স্বরূপের কড়চা অনুসারে ;
 রামানন্দ-মিলনলীলা করিল প্রচারে ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তামা-কাসা...উত্তমবস্তু পার—যেমন তামা কাসা ইত্যাদির উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট আছে, তক্রূপ বর্ণাশ্রমধর্ম আরম্ভ করিয়া সাধাবস্তুর উৎকৃষ্ট মহাত্ম্যে পথাবসিত করিয়াছেন। যেন—যেমন।

২। হনুমান—হনুমানের বিগ্রহমূর্ত্তি। ৩। বিজাপুর—বিজ্ঞানপুর ; ইহাকে এখন বিজ্ঞানপুর বলে। ৪। খণ্ড—খাঁড় অর্থাৎ চিনি।

৫। কর্ণ—এটি কর্ণপদ। ৬। দামোদর স্বরূপের—স্বরূপ দামোদরের।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামানন্দরায়সঙ্কোৎসব-নাম

অষ্টম পরিচ্ছেদঃ ।

নবগ পরিচ্ছেদ ।

নানামতগ্রহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্,
কৃপারিণা বিমুচ্যৈতান্ গৌরশচক্ষো ম বৈষ্ণবান্ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তরুন্দ !
দক্ষিণ-গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ;
সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ।
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ;
সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ।
সেই সব তীর্থের ক্রম কহিতে না পারি ;
১। দক্ষিণে বামে তীর্থ গমন, হয় ফেরাকিরি ।
অতএব নামমাত্র করিয়ে গণন ;
কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ।

২। পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দরশন ;
সে গ্রামে যায়েন সেই গ্রামের যত জন ;
মনেই বৈষ্ণব হয়, কেহ কৃষ্ণ হরি ;
অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি !
দক্ষিণদেশের লোক অনেক প্রকার ;
৩। কেহ জ্ঞানী, কেহ কর্ম্মী, পান্ডা অপার ।
সেই সব লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে ;
নিজ-নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ।
৪। বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব ;
কেহ তত্ত্ববাদী, কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ।
সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ;
৫। কৃষ্ণ-উপাসক হৈল, লয় কৃষ্ণনামে ।

নানামত ইতি । নানা অনেকবিধানি মতান্তরে গ্রহঃ গ্রাহ্যঃ জলকৃত্তবিশেষাঃ স্তম্ভগ্রস্তান্ গিলিতান্ দাক্ষিণাত্যা-
জনাএব দ্বিধাঃ করিণস্তান্ । গ্রাহ্যো গ্রহশ্চেতি দ্বিরূপকোবদ্যঃ । কৃত্তপেব অশিষ্টক্রমঃ তেন বিমুচ্য গ্রাহ্যেভ্য ইতি শেষঃ ।
স প্রসিক্তো গৌর এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে । যথা হরিঃ ব্রহ্মদর্শনে গ্রাহবদনং বিপাট্য করীজং স্মৃষোচ তথেনি ॥ ১ ॥

প্রসিক্ত গৌরচন্দ্র নানামতরূপ-গ্রহ-গিলিত দাক্ষিণাত্যজনরূপ কবিগণকে কৃপারূপ চক্র দ্বারা বিমুক্ত করিয়া বৈষ্ণব
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। দক্ষিণে বামে...ফেরাকিরি—দক্ষিণে ও বামে রত তীর্থ আছে, তাহাতে গমনের ফেরাকিরি অর্থাৎ সিকটস্থ তীর্থকে উল্লঙ্ঘন করিয়া অগ্রে
দূরস্থ তীর্থে গমন করেন, কখন বা একবার যে তীর্থে গিয়াছিলেন পরে আবার সেই তীর্থে আগমন করিলেন—এইরূপও বটিকাছে ।

২। পূর্ববৎ পথে যাইতে...সেই বৈষ্ণব করি—মহাপ্রভু যখন পথে গমন করেন, সে সময় যে তাহাকে দর্শন করে সেই বৈষ্ণব হয়, সে আবার
যে গ্রামে যায় সে গ্রামস্থ লোক তাহার মুখে হরিনাম শুনিয়া বৈষ্ণব হইয়া হরিনাম করে, আবার তাহারা যে গ্রামে যায় সে গ্রামের লোক সকল
বৈষ্ণব হয়,—এইরূপে তিনি সকলকেই বৈষ্ণব করিলেন ।

৩। পান্ডা—বেদব্যাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি । ৪। রাম-উপাসক সব—সে সকল রাম-উপাসক । তত্ত্ববাদী মাধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় । শ্রীবৈষ্ণব—
—শ্রীসম্প্রদায়ী অর্থাৎ রামানুজ-সম্প্রদায় । ইহার সঙ্গী নরোত্তমের উপাসক ।

৫। কৃষ্ণ উপাসক হইল—অর্থাৎ পূর্বে কেহ বা শুধু রাম-নাম, কেহ বা শুধু নারায়ণ নাম গ্রহণ করিতেন, মহাপ্রভুর দর্শনে তাহারা কৃষ্ণনাম
রাইতে লাগিলেন । যদিও রাম-কৃষ্ণ-নারায়ণাদি নাম তুল্যার্থ, তথাপি বাহ্যর বাহাতে রতি থাকে, তাহার ভরস গ্রহণেই রুচি হয় ; কিন্তু মহাপ্রভু
সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানলবণ বলিয়া তাহার দর্শনে সকলেরই কৃষ্ণকৃষ্টি হওয়ার, মুখেও কৃষ্ণনামেরই স্মরণ হইয়াছিল ।

“রাম রাঘব রাম রাঘব

রাম রাঘব পাহি মাং :

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব

কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাং ।”

—এই শ্লোক পথে পড়ি করিল প্রয়াণ ;

১। ধৌওগী পদ্মায় মাই কৈল গঙ্গাস্নান ।

মল্লিকার্জুন-তীর্থে যাই গহেশ দেখিল ;

তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণ-নাম লওয়াইল ।

দাস রাম মহাদেবে করিল দর্শন ;

অহোবল নৃসিংহেরে করিল গমন ।

নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-কৃতি ;

সিদ্ধবট গেলা ষাঁহা মূর্তি গীতাপতি ।

রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-স্তুতন ,

২। তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।

সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।

রামনাম বিনা অথ বচন না কয় ।

সেইদিন তাঁর ঘরে রহি ভিক্ষা করি ;

তাঁরে কৃপা করি আগে চলিল গৌরচরি ।

৩। স্কন্দক্ষেত্র তীর্থে কৈল স্কন্দ দর্শন ;

ত্রিগঠ আইলা তাঁহা দেখে ত্রিবিজ্ঞন ।

পুনঃ সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্রঘরে ;

সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তাঁরে প্রসন্ন কৈল—

“কহ বিপ্র ! এই তোমার কোন্ দশা হৈল ?

পূর্বে তুমি নিরন্তর লৈতে রামনাম ;

এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ?”

বিপ্র বলে—“এই তোমার দর্শনপ্রভাবে ;

তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাবে ।

বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ;

তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ।

সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ,

কৃষ্ণনাম ক্ষুরে, রামনাম দূরে গেল ।

বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এই হয় ,

নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঙ্গয় ।

তথাপি পরমহংসে শ্রীরামচন্দ্র পতনাম-স্তোত্র

অষ্টশ্লোকস্তথা তত্ত্বৈব চ উক্তবধিঃ স্মৃতিঃ সঙ্গায়

শ্রীবিষ্ণোসংস্পর্শনামস্তোত্রে শ্রেয়শ্লোকঃ —

রমনন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাক্ষিণি ।

ইতি রামপদেনামৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥২॥

তথাপি ষষ্ঠ্যঙ্কে নবমাধ্যয়ে দ্বিচত্বারিংশ শ্লোক-

ব্যাপ্যায়ঃ শ্রীধরস্বামিন্তো মহাভারততঃ উদ্দেশ্যঃ-পঞ্চমীয়েক-

দপুত্রিতমাদ্যন্ত চতুর্থঃ শ্লোকঃ—

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো গশচ নির্বৃতিবাচকঃ ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥৩॥

৪। পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।

কামন্ত ইতি । যত্র অনন্তে দেশতঃ কণ্ঠতঃ পরিচ্ছদরহিতে সতি আনন্দে চিদাক্ষিণি চিৎস্বরূপে যোগিনো
রমনন্তে, রামপদেন অসৌ দ্ব্যশ্বযণিঃ পরং ব্রহ্মাভিধীয়ত ইতি অধিকরণে বাক্যঃ ॥ ২ ॥

কৃষিরিতি । কৃষিঃ শব্দোষাভূত্বং ভূবাচকঃ বক্তি স্বার্থত্যাগেনেতাঃ, তেনাকর্ষণসত্ত্বাচক ইত্যর্থঃ । গশচ
নির্বৃতিবাচকঃ আনন্দবাচকঃ, তয়োঃ কৃষিঃ গশচ বার্থয়োঃ একং সংযোগসর্বকর্ষণসত্ত্বাভিন্নানন্দঃ পরং ব্রহ্ম স এব কৃষ্ণ
ইত্যভিধীয়তে, আকর্ষণেতি নির্বিশেষঃ নিবন্ধঃ অগমোক্তমাধুর্ঘ্যৈশ্বর্যপূর্ণত্বঃ ব্যক্তিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

যোগিগণ সচ্ছিদানন্দস্বরূপ যে অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্ব বসন করেন, রাম শব্দে সেই পরব্রহ্মকেই অভিহিত করে ॥ ২ ॥

কৃষ্মাত্ম সর্বাকর্ষণসত্ত্বাচক এবং গ-কাব আনন্দবাচক, সেই দুইয়ের এক্য পরং ব্রহ্মই কৃষ্ণরূপে অভিহিত ॥ ৩ ॥

১। গোতমীপত্রা—গোমাতীপত্রা নামান্তর । ২। তাঁহা—সিদ্ধবট । ৩। স্কন্দক্ষেত্র—এই স্থানে কাশ্মিকের মূর্তি আছে ।

৪। দুই নাম—রাম নাম এবং কৃষ্ণ নাম ।

১। পুনঃ আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ।

তথাহি শম্ভুপুস্তকোক্তে শ্রীরাগচন্দ্রোক্ত শতনামস্তোত্রে
নবমস্তোকস্তথা তন্ত্ৰৈব চ উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমাধ্যায়ে
ত্রিবিম্বোঃ সহস্রনামস্তোত্রে শেষস্তোকঃ—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে,
সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরাননে ॥৪॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিশ্বাসটোত্রকাদয়-
বিশ্বাসে অষ্টপঞ্চাশাদধিকদ্বিশতাস্ততঃত্রয়োপুরণং—
সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলং ;
একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥৫॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ;
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার—
ইকদেব রাম, তাঁর নামে যুথ পাই ;
যুথ পাঞা সেই নাম নিরন্তর গাই ।
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ;
২। তাহার মহিমা তবে হৃদয়ে লাগিল ।
সেই কৃষ্ণ তুমি, ইহা মাঝাং নির্দ্ধারিল ।
এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ।

তাঁরে কৃপা করি প্রভু চলিলা আর দিনে ;

ও বৃদ্ধ-কালী আসি কৈল শিব দরশনে ।

তাঁহা হৈতে চলি আগে গোলা এক গ্রামে ;

ব্রাহ্মণ-সনাজে তাঁহা করিল বিশ্রামে ।

প্রভুর প্রভাবে লোক আইসে দরশনে ;

লক্ষ্যকরু লোক আইসে না যায় গগনে ।

গোসাঞীর সৌন্দর্য্য দেখি তাঁতে প্রোমানেশে,

সবে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সর্বদেশে ।

ত্যাঁকিক-মীমাংসক যত মায়াবদ্বিগণ ;

সাংখ্য-পাতঞ্জল-স্মৃতি পুরাণ আগম ।

৪। নিজ নিজ শাস্ত্রোদ্ভ্রাহে সবাই প্রচণ্ড ;

সর্বমত ছুঁই প্রভু কৈল খণ্ড-খণ্ড ।

সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে ;

প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ।

হারি হারি প্রভু-মতে করেন প্রবেশ

এইমতে বৈষ্ণব করিল দক্ষিণদেশ ।

পাষাণিগণ আইল যত পাণ্ডিত্য শুনিয়া ;

গর্ক করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ।

৫। নৌকাচার্য্য মহাপাণ্ডিত নিজ নবমতে ;

স্বামি ইতি । হে বরাননে পার্শ্বতি ! রাম-রামেতি সংকীর্ত্তোতি যেষাং, অহং মনোরমে চিত্তাকর্ষকে বাসে
দাশবখৌ রমে পরব্রহ্মানন্দভূতবং করোমি । কুত এবমিতি ভেদঃ—রামনাম, সহস্রনামভিঃ ত্রিবিম্বঃ সহস্রনামস্তোত্রে, ঐত্বস্তল্যঃ
তুল্যফলং সঙ্কল্পানামকীর্ত্তনং সহস্রনামপাঠজ্ঞাপুণ্যসমপুণ্য প্রদমিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

সহস্র ইতি । পুণ্যানাং পাবনানাং সহস্রনাম্নাং ত্রিবিম্বায়াং আবৃত্ত্যা আদর্শনেন যৎ ফলং ভবতি, কৃষ্ণস্য নাম
কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নামৈকমিত্যর্থঃ, একাবৃত্ত্যা একবারমাত্রাবৃত্তনেন তৎ ফলং সহস্রনামকীর্ত্তনফলং কর্তৃত্বতঃ প্রযচ্ছতি ॥ ৫ ॥

হে পার্শ্বতি ! আমি পুনঃ পুনঃ রামনাম কীর্ত্তন করিয়া চিত্তাকর্ষক শ্রীরামে পরব্রহ্মানন্দভূতব করি, যেহেতু এক
রামনাম কীর্ত্তন করিলে মহাতারতোক সহস্রনাম পাঠের ফল লাভ হয় ॥ ৪ ॥

বিষ্ণুর সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি যে কোন একটি নাম একবার মাত্র
কীর্ত্তন করিলে সেই ফল অর্থাৎ তিনবার সহস্রনামকীর্ত্তনের ফল পাওয়া যায় ॥ ৫ ॥

১। আর শাস্ত্রে—মত শাস্ত্রে । ২। তাহার—কৃষ্ণনামের । পূর্বে কৃষ্ণনামের মাহাত্ম্যে শাস্ত্রীয় জ্ঞান ছিল, এইকণে তোমার দর্শনে
সেই মহিমার অনুভব হইল । ৩। বৃদ্ধকালী—মাত্রেয়ের অন্তর্গত কালেশ্বরীজেলার পুন্ড্রাংশে । ৪। শাস্ত্রোদ্ভ্রাহে—শাস্ত্রগর্ভে । ৫। নবমত—
কল্পিত মত অর্থাৎ অগৈবিক মত ।

প্রভুর আগে উগ্রদাহ করি লাগিল। বলিতে ।
 যত্নপি অমস্তাষ্য বৌদ্ধ—অযুক্ত দেখিতে ;
 তথাপি বলিল প্রভু গর্ব খণ্ডাইতে ।
 তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ;
 তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ।
 ১। বৌদ্ধাচার্য্য নবপ্রস্থান সব উঠাইল ;
 দৃঢ় যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 দার্শনিক পণ্ডিত সবাই পাইল পরাজয় ;
 লোকে হাস্য করে, বৌদ্ধ পাইল লজ্জা-ভয় ।
 প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘরে গেল ;
 সব বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈল ।
 অপবিত্র অন্ন এক খালিতে করিয়া ;
 প্রভু আগে নিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া ।
 হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ;
 চোটে করি খালি সহ অন্ন লণ্ডা গেল ।
 ২। বৌদ্ধগণ উপরে পাড়ে অন্ন অমেধ্য হইয়া ;
 বৌদ্ধাচার্য্যের নাথায় খালি পড়িল বাজিয়া ।
 ৩। তেরছে পড়িল খালি মাথা কাটি গেল ;
 মুচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ।
 হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ;
 সবে আসি প্রভু-পদে লইল শরণ ।—
 “ভূমি ত ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ,
 জীয়াও আমার গুরু, করহ প্রসাদ ।”

প্রভু কহে—“সবে কহ কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-হরি ;

গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ।
 তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন ।”
 সব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।
 গুরুকর্ণে কহে সবে কৃষ্ণ-রাম-হরি ;
 চেতন পাইল আচার্য্য, উঠে বলে ‘হরি’ ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি আচার্য্য প্রভুরে করেন বিনয় ;
 দেখিয়া সকল লোক হইল বিস্ময় ।

এইমত কোঁতুক করি শচীরনন্দন ;
 অন্তর্দান কৈল, কেহ না পায় দর্শন ।
 ৪। মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী-ত্রিমল্লৈ ;
 চতুর্ভূজ মূর্তি দেখি গেল। বেকটাচলে ।
 ৫। ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন ;
 রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম-স্তুবন ।
 স্বপ্রভাবে লোক সবার করাইয়া বিস্ময় ;
 ৬। পানানরসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ।
 নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ;
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ।
 ৭। শিবকাঞ্চী আসি কৈল শিব দরশনে ;
 প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল শান্ত-শৈবগণে ।
 বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মী-নারায়ণ ;
 প্রণাম করিয়া কৈল বহু ত স্তুবন ।
 প্রেমাবেশে নৃত্যগীত বহু ত করিল ;
 দিন দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ।
 ৮। ত্রিমল্ল দেখি গেল। ত্রিকালহস্তী স্থানে ;

১। নবপ্রস্থান—যাহাকে জননধন করিয়া মতের প্রগতি হয়, তাহাকে প্রস্থান বলে। বৌদ্ধমতে নবপ্রস্থান প্রধান কথা, —(১) বিখের সটিকর্ভা ঈশ্বর নাই। (২) জগৎ অসত্য। (৩) অহং তত্ত্ব। (৪) পরলোক। (৫) নৃক সট্টলান্তের উপায়। (৬) নিকট তত্ত্ব। (৭) বৌদ্ধ দর্শন। (৮) বেদ অপৌরুষেয় নয়।

২। অমেধ্য—অপবিত্র। ৩। তেরছে—বক্রভাবে। আচায়া—বৌদ্ধাচার্য্য। ৪। ত্রিপদী ত্রিপতির পদ্যত। বেকটাচল—মাহাজ হইতে ৩৬ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে বিষ্ণুমূর্তি আছেন। বলদেব ভীষণব্রাহ্মণ বেক্টাচলে গিয়াছিলেন।

৫। ত্রিপদী—ত্রিপদীনগর। এই স্থানে রামাঙ্কুজাচার্য্যপ্রতিষ্ঠিত শ্রীরামমূর্তি আছেন। ইহা আকট্ জেলার উত্তরাংশে অবস্থিত।

৬। পানান নৃসিংহ—ইহার কেবল পানান অর্থাৎ শরবৎ ভোগ হয়, এই নিমিত্ত পানান নৃসিংহ নাম হইয়াছে।

৭। শিবকাঞ্চী—মাহাজের দক্ষিণপশ্চিম চতুর্দশ জেলার পেলার নদীতীরে কঙ্কীবরম বা কাঞ্চীপুরঃ নগর বিস্তারিত রহিয়াছে। এইস্থানে অনেক দেবমন্দির আছে। ৮। ত্রিকালহস্তী—দক্ষিণ অর্ধটে শিবকাঞ্চী হইতে ১ মাইল দূরে।

১। মহাদেব দেখি তাঁরে করিল প্রণামে ।
 পক্ষতীর্থে দেখি কৈল শিব দরশন ;
 বৃদ্ধকাল তীর্থে তবে করিলা গমন ।
 শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্করি ;
 পীতাম্বর-শিব স্থানে গেলা গৌরহরি ।
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন ;
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীরনন্দন ।
 গোসমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন ;
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিল বন্দন ।
 অমৃতলিঙ্গ শিব দেখি বন্দন করিল ;
 সব শিবালয়ে শৈবে বৈষ্ণব হইল ।
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণু দরশন ;
 ২। শ্রীবৈষ্ণবগণ সঙ্গে গোষ্ঠী অনুক্ষণ ।
 ৩। কুস্তকর্ণ-কপালের দেখি সরোবর ;
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরঙ্গসুন্দর ।
 ৪। পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ;
 ৫। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে করিল গমন ।
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রত্ননাথ ;
 স্তুতি-প্রণতি করি মানিল কুতর্থা ।
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান-নর্তন ;
 দেখি চমৎকার হৈল সব লোকের মন ।
 শ্রীবৈষ্ণব এক বেক্সটভট্ট নাম ;
 প্রভুরে নিগম্বণ কৈল করিয়া সম্মান ।
 নিজ ঘরে লয়ে কৈল পাদপ্রক্ষালন ;
 সেই জল লয়ে কৈল সবংশে ডঙ্কণ ।
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন—

৬। “চাতুর্মাশ্য আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ।
 চাতুর্মাশ্য কৃপা করি রহ গোর ঘরে ;
 কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় উদ্ধার আমারে ।”
 তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথারসে ;
 ভট্ট সঙ্গে গোড়াইল হুখে চারিমাগে ।
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গদর্শন ;
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ।
 সৌন্দর্য্যাদি প্রেমাবেশ দেখি সর্বলোক ;
 দেখিবারে আইসে, দেখি খণ্ডে দুঃখশোক ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানাদেশ হৈতে ;
 সব কৃষ্ণনাম কহে প্রভুকে দেখিতে ।
 কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি কহে আর ;
 সব কৃষ্ণভক্ত হৈল, লোকে চমৎকার ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ভ্রাক্ষণ ;
 এক এক দিন সব কৈল নিগম্বণ ।
 এক-এক দিনে চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল ;
 কতক ভ্রাক্ষণ ভিক্ষা দিতে দিন না পাইল ।
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ভ্রাক্ষণ ;
 ৭। দেবালয়ে বসি করে গীতা-আবর্তন ।
 ৮। অক্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ;
 অশুদ্ধ পড়েন, লোক করে উপহাসে ।
 ৯। কেহ হাসে, কেহ নিন্দে, তাহা নাহি মানে,
 আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ।
 ১০। পুলকাস্ত্র-কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন ;
 দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 মহাপ্রভু পুছিল তাঁরে—“শুন মহাশয় !

১। মহাদেব দেখি—অর্থাৎ ত্রিকালচন্দ্রী স্থানে মহাদেব দেখিয়া । ২। শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসঙ্গদায়ী বৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায় । গোষ্ঠী—
 উৎসাহ । ৩। কুস্তকর্ণ-কপালের—অর্থাৎ কুস্তকর্ণের অন্তরে খুলিতে এক সরোবর হইয়াছিল, এইস্থানের আধুনিক নাম কাঞ্চনানু ।
 ৪। পাপনাশন—সুক্ষানরী গাথা নদী । ৫। রঙ্গক্ষেত্র—এই স্থানে শ্রীরঙ্গনাথ নামে অনাদি বিহুর্ভূতি অবস্থিত, এইস্থান তাম্রাজ্য স্তম্ভ-
 দায়ের প্রধান তীর্থ । ৬। চাতুর্মাশ্য—বর্ষার চারি মাস । ৭। আবর্তন—আবৃত্তি অর্থাৎ পাঠ । ৮। অষ্টাদশাধ্যায়—গীতার আঠার অধ্যায় ।
 ৯। নাহি মানে—গ্রাস করেন না । ১০। যাবৎ পঠন—যে পর্যন্ত গীতা পাঠ করেন, সে পর্যন্ত অঙ্গে পুলকাদি সাত্বিক ভাবের উদয় হয় ।

কোন অর্থ জানি তোমার এত স্মৃতি হয় ?”
 বিপ্র কহে—“স্মৃতি আসি, শব্দার্থ না জানি ;
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ।
 অর্জুনের রথে কৃষ্ণ-হয়ে রজুধর ;
 বসি আছেন তাতে যেন শ্যামলসুন্দর ।
 অর্জুনেরে কহিতেছেন হিত উপদেশ ;
 তাঁরে দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ।
 যাবৎ পড়োঁ তাবৎ পাঠ তাঁর দরশন ;
 এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়োঁ মোর মন ।”
 প্রভু কহে—“গীতাপাঠে তোমারই অধিকার ;
 ভূমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ।”
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আনিঙ্গন ;
 প্রভু-পদে ধরি বিপ্র করেন স্তবন—
 “তোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ স্মৃতি হয় ;
 সেই কৃষ্ণ ভূমি—হেন মোর মনে লয় ।”
 ১। কৃষ্ণ-স্মৃতিতে তাঁর মন হইয়াছে নির্মল ;
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করিল শিক্ষণ—
 “এই কথা কাহাঁ না করিহ প্রকাশন ।”
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর বড় ভক্ত হৈল ;
 চারিমাস প্রভু-সঙ্গ কছু না ছাড়িল ।
 এইমত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ;
 নিরন্তর ভট্ট সঙ্গে কৃষ্ণ-কথানন্দ ।
 শ্রীবৈষ্ণব-ভট্ট সেবে লক্ষ্মী-নারায়ণ ;
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।

নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ;
 হাস্য-পরিহাস ছুঁহে, সখ্যের স্বভাব ।
 প্রভু কহে—“ভট্ট তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী ;
 কান্ত-বক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ।
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ—গোচারণ ;
 সাক্ষী হঞা কেন চাহে তাঁহার সঙ্গ ?
 এই লাগি স্মৃতিভোগ ছাড়ি চিরকাল ;
 ব্রত-নিয়ম করি তপ্ করিল অপার !!”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে
 ষাট্টিংশলোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যং—

কস্তানুভাবোহস্ম্য ন দেব বিদ্যাহে
 তবাংঘ্রিরেণু-স্পর্শাধিকারঃ,
 যদ্বাঙ্গুয়া শ্রীর্ললনা চরন্তপো
 বিহায় কামান্ সূচিরঃ ধৃতব্রতা ॥ ৬ ॥

ভট্ট কহে—“কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ;
 ২। কৃষ্ণেতে অধিক লীলা-বৈদিক্যাদি-রূপ ।
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ;
 ৩। কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্রবতিনন্দো পূর্ব-
 বিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যং ষাট্টিংশলোকে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ-
 বাক্যং—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
 রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ;
 অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ।

সিদ্ধান্ততত্ত্বভিত্তি । সিদ্ধান্ততঃ শ্রীশকৃষ্ণ-স্বরূপয়োঃ নারায়ণ-কৃষ্ণতত্ত্বদ্বোরভেদে সত্যপি রসেন সর্বোৎকৃষ্ট-

সিদ্ধান্ত করিলে যদিও নারায়ণ এবং কৃষ্ণের স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই, তথাপি সর্বোৎকৃষ্ট প্রেমময় রস শ্রীকৃষ্ণ

১। কৃষ্ণ-স্মৃতি—গীতাপাঠে কৃষ্ণস্মৃতি হওয়াতে । ২। কৃষ্ণেতে...পতিব্রতাধর্ম—কৃষ্ণ এবং নারায়ণ একই তত্ত্ব, কিন্তু কৃষ্ণেতে বৈদিকী
 অধিকরূপে প্রকাশ হওয়ার, লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গম ইচ্ছা করেন ; তাহাতে অর্থাৎ কৃষ্ণ স্পর্শে লক্ষ্মীর পতিব্রতের হানি হয় না । কৌতুক—অদৃষ্ট ও
 অজ্ঞাত বিষয়ের দর্শন এবং অপ্রত্যাশিত উৎসর্গকে কৌতুক বলে ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ পরিচ্ছেদে ২৮৩ পৃষ্ঠায় (৩৪) শ্লোক দেখুন, লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ৭৬১

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ;
ইহাতে কি দোষ ? কেন কর পরিহাস ?”
প্রভু কহে—“দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ;
রাস না পাইল লক্ষ্মী—শাস্ত্রে ইহা শুনি ।

তাখাি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচর্চা-
রিংখাধারে ত্রিংশদশ্লোককে গোপীঃ প্রতি উদ্ধব-বাক্যঃ—
নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ,
সর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ,
রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগৃহীতকণ্ঠ-
লক্ষাশিমাং য উদগাত্রজহ্নন্দরীণাং ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মী কেলি না পাইল কি ইহার কারণ ?
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল প্রতিগণ ?

তখাি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচর্চা-
ধায়ে উনবিংশ্লোককে শ্রীভগবন্তুদ্বিত্ব বেদস্তোত্রঃ—
নিভৃতমরুশ্মনোক্ষ-দৃঢ়মোগযুজো হৃদি য-
শ্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ,
ত্রিয় উরুগেহস্তভোগভুজদগৃহীতকণ্ঠ-
বয়সপি তে সমাঃ সমদৃশোহঙ্গিঃ সরোজসুধাঃ ॥ ৯ ॥

প্রতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ?
ভট্ট কহে—“ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ।

আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধ সহজে অশির ;
১। ঈশ্বরের লীলা কোটি-সমুদ্রগভীর ।
তুমি সেই সাক্ষাৎ-কৃষ্ণ, জান নিজ-কর্ম ;
যারে জানাও সেই জানে তোমার লীলামঙ্গল”
প্রভু কহে—“কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ;
স্বগাধুর্য্যে সর্ব্বচিত্ত করে আকর্ষণ ।

ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ;
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ।
কেহ তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উদুগলে বাক্ষে ;
কেহ সখাজ্ঞানে জিনি চড়ে তাঁর কাক্ষে ।

ব্রজসুন্দরন তাঁরে জানে ব্রজজন ;
২। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাহি—নিজ সম্বন্ধ-মনন ।

ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ;
৩। সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজসুন্দরন ।

তখাি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমখায়ে
ষোড়শ-শ্লোকে পদীক্ষিতং প্র’ত শুকবাক্যঃ—

নায়ং সুপাপ ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জ্ঞানিনাং চায়ত্ত্বানাং
যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১০ ॥

প্রেমময়-রসেন কৃষ্ণরূপমুকুণ্ডলং, অন্তর্ভূত-ব্যর্থবাস উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশিত ইত্যর্থঃ, যতন্তস্য রসস্য এতৈব স্থিতিঃ স্বভাবঃ যৎ
কৃষ্ণরূপমেব উৎকৃষ্টত্বেন সুপরিপূর্ণতয়া ॥ ৭ ॥

রূপকেই সর্বোৎকৃষ্টরূপে প্রকাশ কবে । যেহেতু কৃষ্ণরূপকে সর্বোৎকৃষ্ট করিয়া প্রদর্শন করাই তাৎপর্য্য রসের স্বভাব ॥ ৭ ॥

১। কোটি সমুদ্র গভীর—কোটি কোটি সমুদ্র হইতেও গভীর । অসংখ্য অর্থেই এতলে কোটি সংখ্যা প্রয়োগ ।

২। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান...মনন—স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিয়া ব্রজলোক শ্রীকৃষ্ণকে জানেন না । ‘আমার সখা’ ‘আমার-
পুত্র’ ইত্যাদি রূপ নিজ-সম্বন্ধেই তাঁহার অস্তিত্ব মান করেন । ৩। শুদ্ধ—ঐশ্বর্য্য-সম্বন্ধরহিত, কেবল মাধুর্য্যমণ্ডিত ।

নারায়ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ একই পুরুষ, অতএব শ্রীকৃষ্ণকে ইচ্ছা করিলে লক্ষ্মীর পাত্রিত্ব নষ্ট হয় না, এই লোকে ইহাই প্রতিপাদন করিলেন ১৭।
“নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ...”—এই লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পঙ্কিচ্ছেদে (২২৭) পৃষ্ঠায় (৪২) লোকে দেখুন । লক্ষ্মী ব্রজে রাস প্রাপ্ত হন
নাহি, ইহাই এই লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৮ ॥

“নিভৃতমরুশ্ম...”—এই লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ পঙ্কিচ্ছেদে (২২৬) পৃষ্ঠায় (৪৭) লোকে দেখুন । তপজ্ঞা দ্বারা প্রতিপন্ন কৃষ্ণকে
পাইয়াছেন, ইহাই এই লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৯ ॥

“নায়ং সুপাপ...”—এ লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ পঙ্কিচ্ছেদে (২২৬) পৃষ্ঠায় (৪৮) লোকে দেখুন । ব্রজলোকের অদুর্গতি ভিন্ন ব্রজে
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, এই লোক দ্বারা ইহারই প্রমাণ করিলেন ॥ ১০ ॥

ঐতিগণ গোপীগণের অনুগত হঞা ;

১। ব্রজেশ্বরী-হুতে ভজে গোপীভাব লঞা ।

২। ব্যূহান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ;
সেই দেহে কৃষ্ণ-সঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ।
গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমসী তাঁহার ;
দেবী বা অম্ম জী—কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ।

লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গ ;
গোপীরাগানুগা হঞা না কৈল ভজন ।

৩। অম্ম দেহে না পাঠয়ে রাসবিলাস ;
অতএব 'নাথ' শ্লোকে কহে বদবাস ।”

পূর্বে ভট্টের মনে এক হৈত অভিমান—

‘শ্রীনারায়ণ হয় স্বয়ং-ভগবান্ ।

৪। তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ;
শ্রীবৈষ্ণবের ভজন এই সর্বোপরি হয় ।’

৫।—এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে গুণ ;
পরিহাস দ্বারে উঠায় এতক বচন ।

প্রভু কহে—“ভট্ট তুমি না করিহ সংশয় ;
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এইত নিশ্চয় ।

৬। কৃষ্ণের বিলাস-মুষ্টি শ্রীনারায়ণ ;

৭। অতএব লক্ষ্মী-আচের তিহঁ হরে মন ।

তথাহি শ্রীমতাপবন্ত প্রথমকণ্ঠে তৃতীয়াধ্যায়ে
অষ্টাংশতি শ্লোকে সৌন্দর্যাদিন্ প্রতি বৃত্তবচনং—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ

কৃষ্ণস্ত ভগবান্-স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং

মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥১১॥

৮। নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ;

৯। অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃপ্তা অনুক্ষণ ।

তুমি যে পড়িলে শ্লোক সে হয় প্রমাণ ;

১০। সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ ।

তথাপি ভক্তিরসসামুদ্রসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
বিত্তীয়গদ্যঃ দ্বাঃশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপী-বাক্যং—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেপি শ্রীশঙ্করস্বরূপায়াঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥১২॥

স্বয়ং ভগবদে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ;

গোপীকার মন হরিতে নাহে নারায়ণ ।

নারায়ণের কা কথা ? শ্রীকৃষ্ণ আপনে—

১১। গোপীকারে হাস্য করিতে হয় নারায়ণে ।

চতুর্ভুজ মূর্তি দেখায় গোপীগণের আগে ;

১২। সেই কৃষ্ণ গোপীকার নহে অনুরাগে ।”

১। ব্রজেশ্বরী—লক্ষ্মী অর্থাৎ মনোলা । ২। ব্যূহান্তরে—দেহান্তরে । ৩। অম্ম দেহ—গোপীদেহ ভিন্ন দেহ ।

৪। তাঁহার—নারায়ণের । সর্বোপরি কক্ষা—ত 'সর্বোপরি স্থানে অবস্থিত । ৫। তাঁর—যেই ভট্টের ।

৬। বিলাস মূষ্টি—বিলাসের লক্ষণ আদিলীলা (১৬) পৃষ্ঠা (৩৬) শ্লোকে দেখুন । ৭। অতএব—যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই মূলতঃ সেইহেতু অর্থাৎ সমাধাংশুগুণের অভিব্যক্তি হেতু । ৮। অসাধারণ গুণ—লীলা, প্রেমদ্বারা প্রিয়াদিকা, বেণুমাধুর্য এবং রূপমাধুর্য—এই চারিটি কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ; ইহা পরবোমনাপাতিতে লক্ষিত হয় না ।

৯। অতএব—এই সকল গুণ নারায়ণে না থাকা হেতু । তুমি—আজ্ঞা ।

১০। সেই শ্লোকে—“সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেপি” শ্লোকে । আইসে—স্মৃতিতে পাওয়া যায় ।

১১। হাস্য করিতে—উপহাস করিতে ; গোপীদেহ মন পরীকার জন্ম কৌতুক করিতে । ১২। সেই কৃষ্ণ—চতুর্ভুজ কৃষ্ণ ।

“এতে চাংশকলাঃ...”—এ শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা (২৬) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা নির্দেশ করতঃ নারায়ণ অপেক্ষা কৃষ্ণের যে উৎকর্ষ অধিক অর্থাৎ যেহেতু কৃষ্ণত্বের সকলের মূল, সেইহেতু নারায়ণদি যে কৃষ্ণের আংশ কলা,—তাহাই এই শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥১১॥

“সিদ্ধান্ততত্ত্বঃ...”—এ শ্লোকের ব্যাখ্যা অশ্বলীলা (২) পরিচ্ছেদ (৩০২) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । এই শ্লোক দ্বারাও কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা সাধিত হইল ॥১২॥

তথাহি ললিতমাশ্রমে যষ্ঠাৎ চতুর্দশ স্লোকে
স্বর্গপত্নীং সর্বগাং প্রতি দিশাখা-বাক্যং—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো
ভাবশ্চ কস্তাং কৃতী,
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে হুরুহপদবী-
সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।
আবিস্কর্ষতি বৈষ্ণবীগপি তনুং
তস্মিন্ ভূজৈর্জিফুভি-
র্ধাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্রুতরুচিঃ
রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥১৩॥

এত কহি প্রভু তাঁর গর্ভ চূর্ণ করিয়া ;
তাঁরে সুখ দিতে কহে সিদ্ধাস্ত ফিরাইয়া ।
—“দুঃখ না ভাবিহ ভট্ট ! কৈল পরিহাস ;
শাস্ত্র-সিদ্ধাস্ত শুন যাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ।
কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ;
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় একরূপ ।
১। গোপীবারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ ;
ঈশ্বরতত্ত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ।
একই ঈশ্বরে ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ;
একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ।”

তথাহি শ্রীলম্বভাগবতাস্মতে পূর্বপাণ্ডে
পরাবস্থায় উনচত্বারিংশাঙ্কযুক্ত নারদপঞ্চরাত্রবচনং—

অনিমিত্তি । মণির্ষথা বিভাগেন নীল-পীতাদিভির্যুতঃ ।
রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথ্যচ্যুতঃ ॥১৪॥

সেমন বৈদূর্গ্যমপি বিভাগবিশেষে নীল পীতাদি-গুণযুক্ত ভগ, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুত উপাসনাভেদে শ্রীকৃষ্ণ-গোরাধিক্রমে
প্রতীত তন্ ॥ ১৪ ॥

১। গোপীনাং—গোপী রূপে । ২। ঈরঙ্গ—ঈরঙ্গনাথ বসুনাথ ঈরঙ্গপট্টে ।

৩। কুঞ্চত পর্বত—নীলগিরির শৃঙ্গবিশেষ । (এই সকল স্থান পরিশিষ্ট ও মানচিত্রে দেখুন)

“গোপীনাং...”—এই রোকেয় ব্যাখ্যা আদিলীলা ১৭ পরিচ্ছেদে (১৮১) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোক দেখুন । নারায়ণ যে গোপীদের কন্য আকর্ষণ
করিতে পারেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

ভগবান্ এক বিগ্রহে থাকিলাই নানা-রূপে প্রসাদ পান, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১৪ ॥

মণির্ষথা বিভাগেন নীল-পীতাদিভির্যুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথ্যচ্যুতঃ ॥১৪॥

ভট্ট কহে—“কাঁহা আগি জীব পামর ?
কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ?
অগাধ ঈশ্বর-লীলা কিছুই না জানি ;
তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ।
মোরে পূর্ণকৃপা কৈল লক্ষ্মী নারায়ণ ;
তাঁর কৃপায় পাইলু তোমার চরণ দরশন ।
রূপা করি কহিলে মোরে রুক্ষের মহিমা ;
যাঁর রূপগুণৈশ্বর্যের কেহ না পায় সীমা ।
এবে সে জানিলু কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ;
কৃতার্থ করিলে মোরে কহিয়ে রূপা করি ।”
এত বলি ভট্ট পড়িল প্রভুর চরণে ;
রূপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আশিঙ্গনে ।

চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল, ভট্টের আত্মা লগ্না ;
২। দক্ষিণ চলিল প্রভু শ্রীরঙ্গ দেগিয়া ।
সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে ।
তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ।
প্রভুর বিয়োগে ভট্ট হৈলা অচেতন ;
এই রঙ্গ লীলা করে শচীর নন্দন ।
৩। ঋষভ-পর্বতে চলি আইলা গৌরহরি ;
নারায়ণ দেখি তাঁহা নতি-স্তুতি করি ।

১। পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্দ্বার ;
শুনি মহাপ্রভু গেলা গোসাঞীর পাশ ।
২। পুরীগোসাঞীর কৈল প্রভু চরণ বন্দন ;
প্রেমে পুরীগোসাঞী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
তিন দিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথারঙ্গে ;
৩। সেই বিপ্রযরে দৌহে রহে একসঙ্গে ।
পুরীগোসাঞী বলে—“আমি যাব পুরুষোত্তমে ;
পুরুষোত্তমে দেখি গোঁড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ।”
প্রভু কহে—“পুনঃ তুমি আইস নীলাচলে ;
আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ।
তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ;
নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ।”
এত বলি তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লইয়া ;
দক্ষিণে চলিলা প্রভু হরমিত হঞা ।

পরমানন্দ-পুরী তবে চলে নীলাচলে ;
৪। মহাপ্রভু চলি তবে আইলা ক্রীশৈলে ।
৫। শিব-ভূগা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ;
মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইলা উল্লাসে ।
তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিগন্তন ;
৬। নিভুতে বসি গুণকথা কহে দুইজন ।
৭। তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ;
আজ্ঞা লঞা আইলা তবে পুরী কামকোষ্ঠী ।
৮। দক্ষিণ-মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ;
তাঁহা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ।
সেই বিপ্র মহাপ্রভুকে কৈল নিগন্তন ;
রাম-ভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ।

৯। কৃতমালায় স্নান করি আইলা তাঁর ঘরে ;
ভিক্ষা কি দিবেন বিপ্র—পাক নাহি করে ।
মহাপ্রভু কহেন তাঁরে—“শুন মহাশয় !
মধ্যাহ্ন হইল কেন পাক নাহি হয় ?”
বিপ্র কহে—“প্রভু, গোর অরণ্যে বসতি ;
পাকের সাগরী বনে না মিলে সম্প্রতি ।
বন্য-শাক ফল মূল আনিবে লক্ষণ ;
তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ।”
তাঁর উপাসনা শুনি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
আন্তোব্যস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ।
প্রভুরে ভিক্ষা দিল বিপ্র তৃতীয়প্রহরে ;
১০। নির্ঝিন্ন সেই বিপ্র উপবাস করে ।
প্রভু কহে—“বিপ্র কাহে কর উপবাস ?
১১। কেন এত দুঃখ ? কেন করহ হুতাস ?”
বিপ্র কহে—“গোর জীবনে নাহি প্রয়োজন ;
অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ।
জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরণী ;
রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কাণে শুনি ।
১২। এ শরীর ধরিবারে কভু না যায় ;
এই দুখে জ্বলে দেহ, প্রাণ নাহি যায় ।”
প্রভু বলে—“এ ভাবনা না করহ আর ;
পণ্ডিত হঞা কেন মনে না কর বিচার ?
ঈশ্বর-প্রেমসী সীতা চিদানন্দ-মূর্তি ;
প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ।
১৩। স্পর্শিবার কার্য আছুক—না পায় দর্শন ;
১৪। সীতার আকৃতি-মায়া হরিল রাবণ ।

১। পরমানন্দ-পুরী—রাধবেজ পুরীর শিখর । ২। চরণ বন্দন—ভক্ত [ঈশ্বর পুরী] সতীর্থ বলিয়া প্রণাম করিলেন ।
৩। সেই বিপ্র যরে—যে বিপ্রের গৃহে পরমানন্দ পুরী চতুর্দ্বারে ছিলেন । ৪। ক্রীশৈল—ইহাও নীলগিরির চূড়া বিশেষ ।
৫। শিব-ভূগা—হর পার্বতী । তাঁহা—সেই ক্রীশৈলে । এই ছেতু ভাগবতে ক্রীশৈলের ‘গিরিশালব’ বিশেষণ উল্লেখ আছে ।
৬। গুণকথা—রাধাপ্রেমাবাদাদি বিবিধ অবতারকারণাদি গুণকথা । দুই জন—ব্রাহ্মণবেশধারী শিব-ভূগা ।
৭। তাঁর সনে—ভরণপার্বতীর সনে । ইষ্টগোষ্ঠী—পরমার্থতত্ত্ব নির্ণয়ের সভা । ৮। দক্ষিণ-মথুরা—এ স্থানে অনেক দেবমন্দির আছে ;
কর্তমান মথুরা । ৯। কৃতমালা—দক্ষিণরাবিড়ের নদীবিশেষ । ১০। নির্ঝিন্ন—নির্ভেদযুক্ত । ১১। হুতাস—খেদ । ১২। যায়—যোগ্য হয় ।
১৩। স্পর্শিবার কাব্য আছুক—স্পর্শ করা ত দূরের কথা । ১৪। আকৃতি মায়া—মায়ামূর্তি ।

রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বার কৈল ;
রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ।
অপ্রাকৃত বস্ত্র নহে প্রাকৃত-গোচর ;
বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ।
বিশ্বাস করিহ তুমি আমার বচনে ;
পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ।”

প্রভুর বচনে বিপ্রে'র হইল বিশ্বাস ;
ভোজন করিল, হৈল জীবনের আশ ।
তঁারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ;
কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেসন ।
দুর্বেসনে রঘুনাথ কৈল দরশন ;
১। মহেন্দ্র-শৈলে পরশুরামের করিল বন্দন ।
২। সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুতীরে স্নান ;
৩। রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ।
বিপ্র-সভায় শুনে তাঁহা কুর্শ-পুরাণ ;
তার মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ।
মায়াসীতা রাবণ নিল শুনিল আখ্যানে ;
শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ।—

৪।—“পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ;
জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ।

রাবণ দেখিয়া সীতা লৈল অগ্নির শরণ ;
৫। রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতা-আবরণ ।
সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ;
মায়া-সীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ।
রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল ;
অগ্নি-পরীক্ষা দিতে সীতারে আনিল ;
৬। তবে মায়াসীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বার ;
সত্যসীতা আনি দিল রাম-বিভ্রমান ।”—

—এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ;
ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র নিল ।
নূতন পত্র লেখাইয়া পুস্তকে দেয়াইল ;
প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি নিল ।
পত্র লইয়া পুনঃ দক্ষিণ-মধুরা আইলা ;
৭। রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিলা ।

তথাহি কুর্শ-পুরাণে—

সীতয়ারাধিতো বহিষ্ছায়াসীতামজীজনং
তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহুপুরুষং গতা ॥১৫॥
পরীক্ষাসময়ে বহিষ্ছায়াসীতা বিবেশ সা,
বহিষ্ছায়াসীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদনীনয়ৎ ॥১৬॥

সীতাস্মৃতি । সীতয়া জানক্যা আরাধিতঃ প্রার্থিত ইত্যর্থঃ, বহিঃস্নানলাধিতা দেবঃ, ছায়াসীতাং মায়াসীতামজী-
জনং আবির্ভাবিতবান্, তাং মায়াসীতাং দশগ্রীবো রাবণো জহার হৃদ্য। লঙ্কাং নীতবান্, সীতা স্বয়ংরূপা জানকী বহুপুরুষং
গতা অথেকাসং জগাম ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ইতি । রাবণবদানন্তরং রঘুনাথেন লোকপ্রত্যয়ার্গং বা সীতায়্য অগ্নিপরীক্ষা কৃত্য তস্মিন্

সীতা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বহু মায়াসীতার উৎপাদন করিয়াছিলেন । রাবণ সেই মায়াসীতাকে হরণ করে,
জানকী বহিলোকে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

সীতার অগ্নিপরীক্ষা সময়ে ছায়াসীতা বহিঃতে প্রবেশ করেন । তৎকালে বহিঃ সীতাকে সম্যক প্রকারে আন-
পতিরতাগণের পরমপূজ্য শ্রীরামের বক্ষপশ্চিস্তিসন্দী সীতাকে যে রাবণ স্পর্শ করে নাই, তাহাই এই ছই মোক সমর্থন করিলেন ১৫ ॥ ১৬ ॥

১। মহেন্দ্রশৈল—হিম্মান এই পর্বত হইতে লঙ্কা দিয়া লঙ্কা গিয়াছিলেন ।

২। ধনু-তীর—লঙ্কাগের ধনুকের অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্রের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হওয়ার ধনু-তীরের উৎপত্তি হয় । ৩। রামেশ্বর—রঘুনাথের
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের নাম । ৪। ‘পতিব্রতা শিরোমণি’ হইতে ‘সত্যসীতা আনি দিল রাম বিভ্রমান’—পূর্বে কুর্শপুরাণের অনুবাদ ।

৫। অগ্নি—অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ৬। তবে...বিভ্রমান—অগ্নি মায়াসীতাকে অন্তর্ধাপিত করিয়া সত্য সীতা লোককে শ্রীরামের
অগ্রে আনিলেন । ৭। রামদাস বিপ্র—পূর্বে পৃষ্ঠার লিখিত দক্ষিণমধুরাবাসী সেই রামভক্ত ব্রাহ্মণ ।

পত্র পাঞা বিপ্রেয় আনন্দিত হৈল মন ;
 প্রভুর চরণে ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 বিপ্র কহে—“তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
 সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ।
 মহাভূত হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ;
 আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ।
 মনোভূতের ভাল ভিক্ষা না দিল সে দিনে ;
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে ।”
 —এত বলি সেই বিপ্র স্তখে পাক কৈল ;
 উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে কৃপা করি ;
 ১। পাণ্ডদেশে তাত্রপণী গেল গৌরহরি ।
 তাত্রপণী স্নান করি তাত্রপণী তাঁরে ;
 ২। নয়-ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ।
 চিয়ড়তাল তীর্থে দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ;
 তিলকাক্ষী আসি কৈল শিব-দরশন ।
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ;
 পানাগড়ি তীর্থে আসি দেখে সীতাপতি ।
 চামড়ানুরে আসি দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ;
 শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ।
 মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন ;
 কন্যা-কুমারী তাঁহা কৈল দরশন ।
 অমলীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি ;
 ৩। মল্লার দেশেতে আইলা যথা ভট্টমারি ।

তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বেতাপাণি ;
 রঘুনাথে দেখি তাঁহা বকিলা রজনী ।

গোসাঞীর সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ;
 ৪। ভট্টমারি সহিত তাঁর হৈল দরশন ।
 ৫। স্ত্রী-ধন দেখাঞা তার লোভ জন্মাইল ;
 আর্থ্য সরল বিপ্রেয় বুদ্ধি নাশ কৈল ।
 প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি-ঘরে ;
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সত্বরে ।
 আদিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে—
 “আমার ব্রাহ্মণে তুমি রাখ কি কারণে ?
 আমিহ সন্ন্যাসী দেখ তুমিহ সন্ন্যাসী ;
 ৬। মোরে ভূত দেহ তোমার আয় নাহি বাসি ।”
 শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ;
 মারিবারে আইল সবে চারিদিকে ধাঞা ।
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ;
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে ।
 ভট্টমারি-ঘরে তাঁহা উঠিল ক্রন্দন ;
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিল গমন ।

সেই দিন চলি আইলা পয়স্বিনী-তীরে ;
 স্নান করি গেল আদিকেশব-মন্দিরে ।
 কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিস্ট হইলা ;
 নতি-স্তুতি-নৃত্যগীত বহুত করিল ।
 প্রেম দেখি লোক হইল মহা-চমৎকার ;
 সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম-সংকার ।

সময়ে সা পুৰ্ব্বোক্তা ছায়াসীতা বহুিঃ অগ্নিকুণ্ডে বিবেশ প্রবিষ্টবতী । তদানীং বহুিঃ সীতাং স্বপুত্রং সমানীয় সম্যক্ বধাবৎ
 অনীয় তন্ত শ্রীরামন্ত পুরস্তাদগ্রং অনীনয়ং প্রাপয়ামাসেতি, স্বার্থে নিঃ ॥ ১৬ ॥

মন করিয়া শ্রীরামের অগ্রে উপস্থিত করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

১। পাণ্ডদেশ—প্রাচীন রাজ্যবিশেষ । ইহার উত্তরে বয়ল নদী, দক্ষিণে কন্যা নুমারী, পূর্বে সমুদ্র এবং পশ্চিমে মলয়গিরি ও চেন্ন রাজ্য ।
 ২। বুলে—ব্রহ্মণ করেন, (উৎকল ভাষা) । ৩। মল্লার দেশ—মালবার দেশ । যথা—যেখানে । ভট্টমারি—বট্টসন্ন্যাসী ; ইহার অল্পশত্রু
 ধারণ করিয়া সন্ন্যাসীবেশে বিচরণ করে । ৪। তাঁর—কৃষ্ণদাসের । ৫। স্ত্রী-ধন—স্ত্রী ও ধন । ৬। জ্ঞান নাহি বাসি—উচিত বলিয়া
 বোধ করি না ।

মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী কৈল ;
 ১। ব্রহ্মসংহিতাধার পুঁথি তাঁহাই পাইল ।
 পুঁথি পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ;
 কম্প-অশ্রু-পুলক-স্বেদ-স্তম্ভ-বিকার ।
 সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম ;
 গোবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানে পরম-কারণ ।
 অল্লাঙ্করে কহে সিদ্ধান্ত অপার ;
 সকল বৈষ্ণব-শাস্ত্র-মধ্যে অতিসার ।
 বহুযত্নে সেই পুঁথি নিল লিখাইয়া ;
 ২। অনন্ত-পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ;
 দিন দুই পদ্মনাভে কৈল দরশন ;
 আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ।
 দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন-নর্তন ;
 ৩। পরোক্ষী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ।
 ৪। শিংহারি-মঠে আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।
 ৫। গংস-তীর্থে দেখি কৈল তুঙ্গভদ্রায় স্নানে ।
 ৬। মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যঁাহা তত্ত্ববাদী
 ৭। উড়ুপ-কৃষ্ণ দেখি তাঁহা হৈলা প্রেমাস্বাদী ।
 নর্তক-গোপাল কৃষ্ণ পরম-মোহন ;
 মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ।

৮। গোপীচন্দন ভিতরে ছিল ডিঙ্গাতে ;
 মধ্বাচার্য্য ঠাঞি আইলা কোনমতে ।
 মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিলা স্থাপন ;
 অগ্ন্যবধি সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ।
 কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু মহাস্বপ্ন পাইল ;
 প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্য-গীত কৈল ।
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদী-জ্ঞানে ;
 প্রথম দর্শনে প্রভুকে না কৈল সম্ভাষণে ।
 ৯। পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ;
 বৈষ্ণব-জ্ঞানে বহুত করিল সৎকার ।
 বৈষ্ণবতা-গর্ব্ব তা'সবার জানি গৌরচন্দ্র ;
 তাঁ' সব সঙ্গ গোষ্ঠী করিলা আরম্ভ ।
 তত্ত্ববাদী আচার্য্য সব শাস্ত্রেতে প্রবীণ ;
 তাঁরে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন—
 “সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ;
 সাধ্য-সাধন-শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ।”
 আচার্য্য কহে—“বর্ণাশ্রমধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ;
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ।
 ১০। পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ;
 সাধ্য-শ্রেষ্ঠ হয়—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ।”

১। ব্রহ্মসংহিতা—শ্রীমহাপ্রভু ইহাকেই শ্রেষ্ঠ সিদ্ধান্তগ্রন্থ বলিয়াছেন ।

২। অনন্ত-পদ্মনাভ—এইস্থানে অনন্তেশ্বর নামে শিব এবং পদ্মনাভ নামে বিষ্ণু মূর্তি আছেন । এই স্থানে মধ্বাচার্য্য প্রথম দীক্ষিত হন ।

৩। পরোক্ষী—নদী বিশেষ । মধ্বাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত আটটি দেব স্থানের মধ্যে এই একটি স্থান ।

৪। শিংহারি মঠ—অন্ত নাম শৃঙ্গেরী মঠ । শঙ্করাচার্য্য দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া এই স্থানে এক চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্রে সরস্বতীকে সংস্থাপন পূর্ব্বক মঠ নির্মাণ করেন, এবং ঐ মঠে সরস্বতীর পাদপীঠ প্রস্তুত করেন । শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত ভারতের চারিদিকে যে চারিটি মঠ আছে, ইহা তাহার অন্ততম । মঠ চতুষ্টয়ের নাম যথা—শৃঙ্গেরী মঠ, বোঙ্গী মঠ, গোবর্দ্ধন মঠ, সারদা মঠ ।

৫। তুঙ্গভদ্রা—মহীশূর রাজ্যে । তুঙ্গা ও ভদ্রা নামক নদীদ্বয়ের সঙ্গম ।

৬। তত্ত্ববাদী—‘সকল বস্তুই সত্য’ ইহাই বাহাদিগের মত, তাহাদিগকে তত্ত্ববাদী বলে, অর্থাৎ মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় ।

৭। উড়ুপ কৃষ্ণ—মধ্বাচার্য্য স্থাপিত শ্রীবালগোপাল মূর্তি । উড়ুপ—চন্দ্র ।

৮। গোপীচন্দন...তত্ত্ববাদিগণ—কোন বশিক ব্যরক হইতে অর্ণবপোতে আসিতেছিলেন, এইস্থানের নিকট তাহার পোত জলমগ্ন হয় । সেই পোতে অনেক গোপীচন্দন ছিল, তন্মধ্যে বালগোপাল মূর্তি ছিলেন । তিনি মধ্বাচার্য্যকে স্বপ্নযোগে বলেন—“তুমি এইস্থান হইতে আমাকে লইয়া যাও ।” তৎপরে মধ্বাচার্য্য বহুযত্নে ঐ মূর্তি আনয়ন করিয়া এইস্থানে স্থাপিত করেন । ডিঙ্গা—নৌকা । ৯। পাছে—পক্ষাৎ ।

১০। পঞ্চবিধ মুক্তি—মধ্বাচার্য্য-মতে বিরিকির সাযুজ্য মুক্তি হয়, ভক্তমধ্যে ব্রাহ্মণেরই মোক্ষ হয়, ভক্তের সেবতা শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে বিরিকি কেবল তাহারই সাযুজ্যপান, তদিতরের চতুর্বিধ মুক্তি হয় । সাযুজ্য, মাধোজ্য, সাক্ষী, যামীণ্য ও সাক্ষ্য—এই পঞ্চবিধ মুক্তি ।

প্রভু কহে—“শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন ;
১। কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-কলের পরম-সাধন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ঃ
অষ্টাদশশ্লোকৈঃ যুগিষ্টৈঃ প্রতি নারদবাক্যঃ—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।
অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনং ॥
ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।
ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা তন্মাত্রেহধীতমুত্তমং ॥১৭॥

শ্রবণমিতি বৃথকং । শ্রবণং নামরূপগুণপরিকরলীলায় শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ, এবং কীর্তনশ্রবণয়োঃপি
ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । শ্রবণং যৎকিঞ্চিদানুসন্ধানং । পাদসেবনং কাল-দেশাভ্যুচিতা পরিচর্যা । অর্চনং বিদ্যুক্ত-পূজা ।
বন্দনং নমস্কারঃ । দাস্তং ‘তদ্যোগেহ’ম্মী’ভ্যভিমানঃ । সখ্যং বন্ধুভাবেন তদীয় হিতাশংসনং । আশ্রয়নিবেদনং দেহাদি-
ভুক্ত্যভ্যর্থ্যন্ত সর্বতোভাবেন তস্মিন্নেবার্পণং ।—ইতি নবলক্ষণানি যন্তাঃ সা ভগবতি তদ্বিবরিকা অক্সা সাক্ষাৎপা
ন তু কর্ম্মার্পণরূপা পারম্পরিকী ভক্তিরিয়ং । তত্রাপি শ্রীবিষ্ণবেবার্পিতা তদর্পণেবেদমিতি ভাবিতা, ন তু ধর্ম্মার্থাদিষুচিতি,
এবমেবমুশ চেৎ ক্রিয়েত তদা তেন কত্রা যদধীতং তদুত্তমং মন্তে । তথা চ শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিঃ—‘ভক্তিরন্ত ভজনং
তদিদামুজো’গাধিনৈরাশ্তেনামুশ্রিয়নঃ কল্পনমেতদেব নৈকর্ম্মা’মিতি । অত্র নব-লক্ষণে সমুচ্চরো নাবশ্যকঃ । একেনৈবাঙ্গেন
সাধ্যা বাভিচারশ্রবণাং কচিদাদমিশ্রস্ত তথাপি ভিন্নশ্রদ্ধাকচিৎস্বাৎ । অত্র নবলক্ষণাঙ্গেন সামান্তোক্ত্যা তন্মাত্রাহুষ্ঠানং
বিদীয়ত ইতি জ্ঞেয়ং । নব-লক্ষণস্বক্সা অস্ত্রোষামপ্যক্তানাং তদন্তর্ভাবাহুস্তং কিঞ্চিচ্ছাত্র বিশিষ্ট লিখ্যতে । তদেবং
নামাদিশ্রবণমুক্তং । তত্র যন্ত্যোক্ততরুণ্যাপি ব্যুৎক্রমেণাপি সিদ্ধির্ভবত্যেব তথাপি প্রথমং নাম্নঃ প্রথমস্তঃকরণ-
শুদ্ধার্থমপেষ্যং । শুদ্ধে চাক্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি, সম্যক্ত্বিনিতে চ রূপে গুণানাম্ সুরূপং সম্প্রস্তুতে,
সম্প্রস্তু চ গুণানাম্ সুরূপে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তবৈশিষ্ট্যং সংপদ্যতে । ততস্তেষু নামরূপগুণপরিকরেষু সম্যক্ সুরূপেষু
লীলানাং সুরূপং মুখং ভবতীত্যভিপ্রোক্ত্য সাধনক্রমো বিধিতঃ । এবং কীর্তনশ্রবণয়োঃ জ্ঞেয়ং । ইদঞ্চ শ্রবণং শ্রীমদ্ভ-
হমুখ্যভিতং সন্যাসমাহাওয়া জাতকটীনাং পরমমুখদক্ষঃ ; তচ্ছ দ্বিবিধং মহাদাবির্ভাবিতং মহৎকীর্ত্যমানকোতি ; শ্রীভাগবত-
শ্রবণস্ত পরমশ্রেষ্ঠং, তত্র তাদৃশপ্রভাবময়শুদ্ধাঙ্কস্বাৎ রসময়স্বাক্ষর । অত্র মূর্ত্যভিমতশ্রাবণ ইতিবৎ নিজাতীষ্টনামাদি-
শ্রবণস্ত মুহুরাবর্ত্তয়িতব্যং । তত্রাপি সবাসন-মহাহুতাবমুখাং সর্বস্ত শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণস্ত পরনভাগ্যাদেব সংপদ্যতে তস্ত

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য এবং আশ্রয়নিবেদন—এই নব-লক্ষণ ভক্তি কর্ম্মার্পণরূপ-
পারম্পরিকী না হইয়া যদি ভগবানে সাক্ষাৎপা এবং ধর্ম্মার্থাদিতে অর্পিত না হইয়া শ্রীবিষ্ণুতেই অর্পিত হয় এবং এত-

তদ্ব্যথে নামরূপগুণপরিকরলীলায় শব্দেন শ্রোত্র-স্পর্শকে শ্রবণ বলে । নাম-রূপাদির উচ্চভাবণকে কীর্তন বলে । নাম-রূপাদির যৎ-
কিঞ্চৎ মনোহারা অনুসন্ধানকে শ্রবণ বলে । পাদসেবন—কাল এবং দেশাদিতে উচিত পরিচর্যা । এখানে পাদ-শব্দ গৌরবার্থে প্রযুক্ত
হইয়াছে । অর্চন—শাস্ত্রবিহিত পূজা । বন্দন—নমস্কার । দাস্ত—‘তাহার দাস আমি’ এই অভিমান । সখ্য—বন্ধুভাবে তাঁহার হিতাশংসন ।
আশ্রয়নিবেদন—দেহাদিভুক্ত-আশ্র-পথ্যাস্তর সর্বতোভাবে তাঁহাতে অর্পণ ।—এই নববিধা, ভক্তির মধ্যে একান্ত সাধন করিলেও সাধ্যবস্ত লাভ
হয় । কোনহানে অস্ত্র অস্ত্রের নিশনও দেখা যায় । শ্রীরামায়ুতসিদ্ধিতে যে ‘শুকপাদাশ্রম’ প্রভৃতি চতুষ্টয় অঙ্গ বলিয়াছেন, তাহাও ইহাতেই
অন্তর্ভাবিত আছে । নাম-রূপাদির মধ্যে যে কোন একটাই হউক কিম্বা বিপর্যয়রূপেই হউক, অমুষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধ হইলেও প্রথমতঃ অন্তঃকরণ-
শুদ্ধির নিমিত্ত নামশ্রবণ আবশ্যক । অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে রূপ-শ্রবণে রূপের উদয়যোগ্য হয় । অন্তঃকরণে রূপ সম্যক্ প্রকারে উদ্ভিত হইলে
রূপের কীর্তি হয় । গুণের সম্যক্ সুরূপ হইলে পরিকরবৈশিষ্ট্য গুণের বৈশিষ্ট্য সম্পাদিত হয় । অতএব নাম-রূপ-গুণ এবং পরিকর—সম্যক্
রূপে কীর্তিত হইলে লীলায় কীর্তি ভাল রূপে হয় ; এই অভিপ্রায়ে সাধনের ক্রম লিখিত হইল । এইরূপ নামরূপাদির কীর্তন ও শ্রবণও
বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ প্রথমতঃ নামকীর্তন ও শ্রবণ ইত্যাদি । মহামুখনিঃসৃত নামাদি শ্রবণের অধিকতর সাহায্য এবং জাতকচিহ্নিগের পরম মুখ
এবম্ আছে । মহৎ-কর্তৃক-আবির্ভাবিত এবং মহৎ-কর্তৃক-কীর্ত্যমান ভেদে মহামুখনিঃসৃত বিবিধ । তদ্ব্যথে তাদৃশপ্রভাবময় শব্দাঙ্ক এবং

অবণ-কীৰ্ত্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ;
১। সেই পক্ষগপুরুষার্থ—পুরুষার্থের সীমা ।
তথাহি খ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে অষ্টাঙ্গিশ্লোকে জনকং প্রতি কবি যোগেন্দ্র-বাক্য—
এবং ব্রতঃ অপ্ৰিয়নাগকীৰ্ত্ত্য
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্যেৎ ।
হস্যত্যাগো রোদিতি রোতি গায়-
তুস্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥১৮॥
কৰ্ম্মনিন্দা কৰ্ম্মত্যাগ সৰ্ব্বশাস্ত্রে কহে ;
কৰ্ম্ম হৈতে প্রেমভক্তি কৃষ্ণে কভু নহে ।

তথাহি খ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একাদশা-
ধ্যায়ে ষাট্ৰিংশশ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষা-
ন্যাদিষ্টানপি স্বকান্ ।
ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্
মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ ॥১৯॥
তথাহি খ্রীভগবদ্গীতাঙ্ক্যে অষ্টাদশাধ্যায়ে
ষট্ৰিংশতমশ্লোকে অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য—
সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাগে কং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥২০॥
তথাহি খ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশতি-
তমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য—
তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিগ্ৰহেত যাবত,
সংকথ্যশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ম জায়তে ॥২১॥

পূৰ্ণভগবদ্বাদিত, এবং কীৰ্ত্তনাদিষু পানুসংক্ষেপঃ । তত্র যং স্বয়ং সম্প্রতি কীৰ্ত্ত্যতে তদপি শ্রীশুকদেবাদিগণং বীৰ্হিতচরণেনাভু-
গদ্বায় কীৰ্ত্তনীয়মিতি । তদেবং শ্রবণং দর্শিতং তস্মৈ কীৰ্ত্তনাদিতঃ পূৰ্ব্বং তদ্বিনা ভক্তজ্ঞানাত, বিশেষতঃ যদি সাক্ষাদেব
মহৎকৃতস্য কীৰ্ত্তনস্য শ্রবণভাগ্যং ন সংপত্ততে তদেব স্বয়ং পৃথক্ কীৰ্ত্তনীয়মিতি তৎপ্রাধান্যতঃ । এবমেবোক্তং তদ্ব্যপিসর্গ
ইত্যাদৌ টীকাঙ্কিতঃ । যং যানি নামানি বক্তারি সতি শৃণুতি শ্রোতরি সতি শৃণুতি অত্ৰা তু স্বয়মেব গায়তীতি । অগতঃ
কীৰ্ত্তনং । তত্র পূৰ্ব্বং নামাদিক্রমো জ্ঞেয়ঃ । আশুন বিশেষ জিজ্ঞাসা চৈচ্ ভক্তিগম্ভর্ভো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭ ॥

তাবদ্বিত্তি । নযেবং কেবলানং কণ্ঠজ্ঞানভক্তীনং বাবস্থোক্তা, নিত্য-নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম তু সৰ্ব্বোপাশ্রয়কং । তর্হি
সাক্ষর্গো কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তৌ প্রবর্তেয়াতঃ—তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কৰ্ম্মাধিকারিতাং বারয়ত—তাবৎ কৰ্ম্মাধীত ।

দৃশী ভক্তি যদি কেহ করে, তবে তাঁহারই অধ্যয়ন আমি উত্তম বলিয়া মানি ॥ ১৭ ॥

যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মফলে নির্বেদ, অথবা আগার কথা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনাদিতে স্মৃঢ় বিশ্বাস না জন্মে, হে উক্তব! জ্ঞানী

রসমর শ্রীমদ্ভাগবতের অবণ অতীত শ্রেষ্ঠ । এইরূপ কীৰ্ত্তনাদিতেও বৃষ্টিতে হইবে । সম্প্রতি যাহা কীৰ্ত্তন করা হয়, তাহাও শ্রীশুকদেবাদি মহত্তমের
পূৰ্ব্ব কীৰ্ত্তিত, ইহাই অমুনকানপূজক কীৰ্ত্তন করিবে । অগ্রে শ্রবণের নির্দেশ করার অভিপ্রায় এই যে, যদি সাক্ষ্যং মহৎকৃত কীৰ্ত্তনের সম্ভাবনা
না হয়, তবে স্বয়ং পৃথকরূপে কীৰ্ত্তন করিবে ; অতএব কীৰ্ত্তন হইতে শ্রবণ প্রধান । নিজের দৈন্ত, অভীষ্টবিজ্ঞাপ্তি ও শুভপাঠকে—কীৰ্ত্তনে এবং
ধ্যানকে—স্বরূপে অন্তর্ভুক্ত করিতে হয় । শ্রীমুক্তির দর্শন ও অধিকারসম্বন্ধে স্পর্শন, পরিক্রম, অমুভজন, গুরুসেবা, ভগবদ্ভক্তি ও গঙ্গা-পুরুষোত্তম-
দ্বারকা-মথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানে গমন প্রভৃতিকে সেবাতে এবং গুরু-পঞ্জিগ্রহণ, দীক্ষাদি, জন্মোন্মীভূত, একাদশীভূত, কাষ্টিকের প্রভৃতি প্রভৃতিতে অর্জনে
অন্তর্ভুক্ত করিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

“এবং ব্রতঃ...”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ১০৮। ১০২ পৃষ্ঠা ৪ শ্লোক দেখুন । কেবল অবণ-কীৰ্ত্তন দ্বারা সাধ্যবস্ত যে প্রেম তাহার
লাভ হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৮ ॥

“আজ্ঞায়ৈবং...”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৭৩। ২৭৪ পৃষ্ঠা ৬ শ্লোক দেখুন । কৰ্ম্মের দোষ কীৰ্ত্তন পূর্বক সেই কৰ্ম্ম ত্যাগই ইহা
দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৯ ॥

“সৰ্বধৰ্ম্মান্...”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৭৪ পৃষ্ঠা ৭ শ্লোক দেখুন । ইহা দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্ম ত্যাগই সমর্থন করিলেন ॥ ২০ ॥

জ্ঞানাদিকারীর যে কাল পর্য্যন্ত ঐহিক এবং পারলৌকিক কৰ্ম্মফলে সম্পূর্ণ নির্বেদ না হয়, এবং ভক্তাধিকারীর যে কাল পর্য্যন্ত ভগবৎকথা-
শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিতে মূঢ় বিশ্বাস না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত তাহাদিগের স্বল্প-পরিমাণেও নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে অধিকার আছে । কৰ্ম্ম পূৰ্ব্বরূপে, জ্ঞান ও

১। পুরুষার্থের সীমা—চতুর্থ পুরুষার্থ মুক্তি, তাহার উপরি বিরাজমান ; সেইজন্য এই কৃষ্ণপ্রেমকে পক্ষ পুরুষার্থ বলিয়াছেন ।

পঞ্চবিধ মুক্তি ভাগ করে ভক্তগণ ;
১। ফল্য করি মুক্তি দেখে নরকের সম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে দেহহুতিং প্রতি কপিণদেব-বাক্যং—

সালোক্য-সান্তি-সানীপ্য-

সাক্ষৈপ্যকহমপুত,

দীয়মানং ন গৃহীশ্ব

বিনা মহসেবনং জনাঃ ॥ ২২ ॥

তথাহি ভট্টভট্ট-পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
ত্রিচত্বারিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক-বাক্যং—

নো দ্যুস্তজান্ ক্ষিতিকৃতশ্রজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং হ্রববটৈঃ সদমাবলোকাং,
নৈচ্ছন্পস্তুচুচিং মহতাং মধুঘিট-
সেবামুরক্তগনসাগভবোহপি ফল্যঃ ॥ ২৩ ॥

তথাহি ভট্টভট্ট-ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রয়ো-
বিংশতিশ্লোকে হুত্যাং প্রতি শিব-বাক্যং—

কর্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি তাবৎ কুবর্জিত যাবতা যাবৎ ন নির্দিতে যাবৎ নির্বেদং প্রাপ্নোতি, নংকথাশ্রবণাদৌ বা
যাবৎ শ্রদ্ধা পূর্ববিশোধো ন জায়তে । অতএব ‘শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাঞ্জে যন্তে উহত্বা বর্ততে । অজ্ঞাচ্ছেদী সম হেধী মন্ত-
কোপি ন বৈষ্ণব’ ইত্যুক্ত দোষোহপ্যত্র নাস্তি অঙ্গীকরণং, প্রত্যুত ভাতয়োরপি নির্পেদশ্রদ্ধারোক্তংকরণ এবাজ্ঞাতঃ স্তাৎ ।
তথাচ ব্যাখ্যাতে—‘আজ্ঞায়ৈবং শুণান্ দোষান্ ময়াদিতানপি ‘স্বকান’ ইত্যশ্রুটীকায়াম্ ভক্তিপ্রদার্টোন নিবৃত্তাধিকারতয়া
সম্ব্যাজোতি । নিবৃত্তাধিকারত্বকোক্তং করভাজনেন—‘দেবনিভুতাপ্তনুগামিত্যাদা’দিত । তত্র কাম্যব্যর্থু প্রবর্তমানস্ত
সর্বস্বান্না দিগিনিবেদাধিকার ইত্যুত্তরাধায়ে বধ্যতি । নিক্রম-কর্মযোগাধিকারিণস্ত যথাক্রমে স চ জ্ঞানভক্তিযোগাধিকারং
প্রাপ্যেব তবধিকৃতয়ে’স্ত স্বরঃ ভাভ্যাং সিদ্ধানাস্ত ন কিঞ্চিদিতি সাবধিং কর্মযোগমাহেতি—শ্রীধনস্বামিপাদাঃ । মুহুর্তমুহুর্ত
কথিতা স্বল্পকম্মানিকারিতেনি—রসামৃতসিদ্ধিঃ ॥ ২১ ॥

ভট্টভট্ট-বিষয়ভাগো ন চিত্তমিত্যাদি—স ইতি । দ্যুস্তজান্ মুনিভিরপি ত্যক্তমুশক্যান্, দ্বিতীয়ে স্তূতাঃ কল্পাপ্রজাশ্চ
হজনা বান্ধবশ্চ অর্থাৎ দারঃ পত্ন্যশ্চ তান্, হ্রববটৈরমরোত্তমৈঃ, প্রার্থ্যাং প্রার্থয়িত্বং যোগ্যাং, সদমাবলোকাং ভরতস্ত
দম্মা যথা ভবতি এবমেবালোকো যজ্ঞাতাং, শ্রিয়ং সম্পদধি-দারপাং, যো ভূপতির্ভবতঃ নৈচ্ছদিত তচ্চতিমেব । যতো
মধুঘিসো ভগবতঃ সেবামুরক্তং মনো যেমাং তেবাং মহতামভনো যোপোপি ফল্যস্তচ্ছ এব, কিস্তুতাস্তে রাজ্যদম
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ও ভক্ত সেই পর্য্যন্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্মে অস্তিত্ব ন করিবেন ॥ ২১ ॥

মুনিগণেরও দ্যুস্তাজ—ক্ষতি, কল্যা, পুত্র, বান্ধব, অর্থ, কলত্র এবং যিনি তাঁহাব দম্মাপাত্রী হইবার নিমিত্ত সম্পৃহ
লোচনে নিরন্তর অবলোকন করেন, সেই দেবপ্রবরের প্রার্থনীয় রাজ্যসম্পাদ সর্বদ—মহারাজ ভরত যে ইচ্ছা করেন
নাই, তাহা তাঁহার উচিত হইয়াছিল ; ইহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে, যেহেতু ঐহাধিগের ভগবৎসেবার মন অমুরক্ত হইয়াছে,
সেই মহত্তমেরা যোগ পর্য্যন্তকেও তুচ্ছ বোধ করেন ॥ ২৩ ॥

ভক্তি উত্তর-রূপ, অতএব কর্মাদিকার হইতে নিবৃত্ত না হইলে ভগবদ্ভক্তি লাভ হয় না । এই শ্লোক দ্বারা কর্ম সে ভগবৎপ্রাপ্তির সাধন নয়, ইহাই
যতিরেকমুখে সমর্থন করিলেন ॥ ২১ ॥

“সালোক্য...”—এ শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩৯) পৃষ্ঠা (৩৫) শ্লোকে দেখুন । ভক্ত যে কোনরূপ মুক্তিই প্রার্থনা করেন না, ইহাই
এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২২ ॥

“নো দ্যুস্তজান্...”—শ্লোক দ্বারা ভক্তেরা যে মোক্ষকেও তুচ্ছ বোধ করেন, ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২৩ ॥

১। ফল্য—তুচ্ছ । নরকের সম—সংসারী জীবের পক্ষে নরক বাদুশ ক্রেশকর, ভক্তের নিকট ভগবৎসেবা-নিবৃত্তিও বাদুশ ক্রেশকর হয় ।
নরক অপেক্ষা আর অতিরিক্ত ক্রেশকরক স্থান সাধারণবোধগম্য না থাকার, নরকেরই উপমা দিয়াছেন ; বস্তুতঃ যে মুক্তিতে সেবার্থে বঞ্চিত হইতে
হয়, তাহাতে ভক্তের নরক হইতেও অধিকতর কষ্ট হয়, ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কৃতশ্চন বিভ্যতি,

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥২৪॥

১। ‘মুক্তি’ ‘কর্ম’ দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ;

সেই দুই স্থাপ’ তুমি সাধ্য-সাধন ?

সন্ন্যাসী দেখিয়া মোরে করহ বঞ্চন ;

২। না কহিলা তেঞি সাধ্য-সাধন লক্ষণ !”

৩। শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ;

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ।

আচার্য্য কহে—“তুমি যে কহ সেই সত্য হয় ;

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্থনিশ্চয় ।

তথাপি মধ্বাচার্য্য যৈছে করিয়াছে নির্বন্ধ ;

৪। সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ।”

প্রভু কহে—“কর্ম্ম-জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ;

৫। তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিন্ ।

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে ;

৬। সত্য-বিগ্রহ ঈশ্বর করহ নিশ্চয় ।”

৭। এইমত তাঁর ঘরের গর্ব্ব চূর্ণ করি ;

ফল্গুতীর্থে তবে আইলা শ্রীগৌরহরি ।

নান্নান্যশাস্ত্রা ইতি । নারায়ণপরাঃ ভগবৎপরায়ণাঃ সর্বৈ জনাঃ কৃতশ্চন ন বিভ্যতি ভয়ং ন প্রাপ্নুবন্তি ।

তত্র চেতুঃ—নারায়ণং বিনাশ্রয়ত্বং তানোপাদানদৃষ্টিরাহিত্যাদপবর্গ ইব স্বর্গেপি স্বর্গইব নরকেপি তুল্যস্যেকমেবার্থং নারায়ণ-
রূপং পুরুষার্থং দ্রষ্টুমন্তুভবিতুং শীঃ সেবাশ্চে, তুল্যশব্দভেদকবাচিৎ । (রম্যভাঃ নোণঃ সমানপদ ইতিনং) । তদেবং
তেষাং সর্বত্র শ্রীনারায়ণদ্যুত্যা ভয়াভাবো দর্শিত ইতি, যদ্বা—স্বর্গাদিনাং ভগবদ্ভক্তনম্রাভাবাদরুচিকঃ স্তান্তুপাদর্শিন
ইতি ॥ ২৩ ॥

ভগবদ্ভক্তন-পরায়ণ বাক্তি কোন কিছু হইতেই ভীত হন না, যেহেতু তাঁহার স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) এবং নরক—
এই তিনকে সমান করিয়া দেখেন ॥ ২৩ ॥

যখন স্বর্গভূপ, মোক্ষানন্দ এবং নরকভূত—এ তিনকেই সমান রূপে দেখেন, তখন ভক্তগণের নিশ্চয়ই মুক্তিতে ভ্রমেলা নাই ॥ ২৩ ॥

১। মুক্তি-সাধ্য সাধন—পূর্বোক্ত প্রমাণ অনুসারে ভক্তগণ মুক্তি ও কর্ম্ম দুই পরিত্যাগ করেন । তুমি সেই দুইকে অর্থাৎ কৰ্ম্মাণ্যকে
সাধন এবং মুক্তিকে সাধ্য অর্থাৎ পুরুষার্থ বলিয়া স্থাপন করিলে । ২। তেঞি—সেই হেতু ।

৩। তত্ত্বাচার্য্য—তত্ত্ববাসগুরু । বিস্মিত—মায়াবানী সন্ন্যাসী এতাদৃশ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবসিদ্ধাস্ত করিতেছে দেখিয়া তাঁহার চমৎকার বোধ হইল ।

৪। সম্প্রদায়-সম্বন্ধ—সম্প্রদায় অনুরোধে ; অর্থাৎ আমাদের সম্প্রদায়ের এইরূপ সাধ্য-সাধন ক্রম নির্দিষ্ট থাকার, সম্প্রদায়-অনুরোধে তাহা
পরিত্যাগ করিতে পারি না, করিলে গুরুতে অবজ্ঞা প্রদর্শন করা হয় ।

৫। চিন্—চিহ্ন । ৬। সত্য-বিগ্রহ—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ রূপ ।

৭। তাঁর ঘরের—তাঁহারিগের । এই প্রকরণ আলোচনা করিয়া দেখিলে মধ্বসম্প্রদায়ের সহিত যে মহাপ্রভুর কোন সম্বন্ধ আছে, ইহা
কিছুতেই বোধ হয় না । তিনি গুরুগৌরব যথেষ্ট করিতেন, এমন কি মাধবেন্দ্রপুরীর উপেক্ষিত শিষ্য রামচন্দ্রপুরীকেও অতীব সম্মান করিতেন ।
সেই মহাপ্রভু যে পূর্বাচার্য্যের মতে এত দোষারোপ করিলেন, ইহা কিছুতেই সম্ভবপর হয় না । তাহাযে যে একটি কল্পিত গুরু-প্রণালী দেখা
যায়, অর্থাৎ মাধবেন্দ্রপুরী মধ্বের উপশিষ্য,—তাঁহাও কোন গ্রন্থে লিখিত নাই । কবি কর্ণপুর চৈতন্ত-কল্পতরুর মূলস্থানে মাধবেন্দ্রপুরীকেই
বলিয়াছেন । মধ্বের নাম আনন্দতীর্থ, ইনি শঙ্কর সম্প্রদায়ের শিষ্য ; যেহেতু দশনামীর মধ্যে তাঁর অন্ততম । মধ্ব হইতে যে গুরুপরম্পরা প্রচারিত
আছে, তাহাতে সকলেই যখন তাঁর, তখন কেবল মাধবেন্দ্রই বা কেন পুরী হইলেন ? তবে এখানে এরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, মাধবেন্দ্রপুরী
তবে চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে কোন সম্প্রদায়ের শিষ্য ? তাহার উত্তর এই যে, মধ্ব যদি ব্রহ্মসংপ্রদায়ে মন্ত্রগ্রহণ করতঃ ব্রহ্মসংপ্রদায়ভুক্ত হইয়া সংপ্রদায়ী
হইতে পারেন, তবে মাধবেন্দ্রপুরী মধ্বসংপ্রদায়ভুক্ত ব্রহ্মসংপ্রদায়ে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কি সংপ্রদায়ী হইতে পারেন না ? অতএব চৈতন্তমহাপ্রভুর
সংপ্রদায় ব্রহ্মসংপ্রদায়ভুক্ত । এইনিমিত্ত মহাপ্রভু ভাগবতোক্ত শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধাস্ত অবলম্বন পূর্বক প্রচার করেন । এসম্বন্ধে অধিক বলা উচিত হয়
না, পাঠকগণ এই প্রকরণটি মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন । বিশেষতঃ যখন স্বয়ংভগবান্ প্রচারক, তখন আবার অন্ত গুরুর নাম উল্লেখের
প্রয়োজন কি ? অতএব মূলস্থানে মাধবেন্দ্রপুরীই থাকুন,—ইহাই সংপ্রদায়গুরুগণের অভিমত ।

ত্রিতকুপ বিশালার করিল দরশন ;
 ১। পঞ্চাঙ্গরা তীর্থে আইলা শতীর নন্দন ।
 ২। গোকর্ণ শিব দেখি আৰ্য্যা বৈপায়নী ;
 শূর্ণালক-তীর্থে আইলা অ্যাসি-শিরোমণি ।
 ৩। কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি দেখে ক্ষীরভগবতী ;
 লাক্ষা-গণেশ দেখি দেখে চৌর-পার্বতী ।
 ৪। তথা হৈতে পাণ্ডুপুরে আইলা গৌরচন্দ্র ;
 বিষ্ঠাল-ঠাকুর দেখি পাইলা আনন্দ ।
 প্রেমাবেশে কৈল বহু কীর্তন-নর্তন ;
 তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিগন্তন ।
 বহুত আদরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ;
 ভিক্ষা করি তথা এক শুভবার্তা পাইল ।
 মাধবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ;
 সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ।
 শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ;
 বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল তাঁহারে ।
 ৫। প্রেমাবেশে করেন তাঁরে দণ্ডপরগাম ;
 অশ্রুপূনক-কম্প সর্বাক্ষেপে পড়ে ঘাম ।
 দেখিয়া বিস্মিত হইলা শ্রীরঙ্গপুরীর মন ;
 'উঠহ শ্রীপাদ' বলি বলিল বচন—
 ৬। 'শ্রীপাদ ! ধর মোর গোসাঞীর সম্বন্ধ ?
 তাঁহা শ্রীনা জ্ঞাত্য নাহি এই প্রেমাগর গন্ধ !'

—এত বলি উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ;
 গলাগলি করি ছুঁহে করেন ক্রন্দন ।
 ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি ছুঁহে ধৈর্য্য হৈলা ;
 ঈশ্বর-পুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইলা ।
 অদ্বুত প্রেমের বশ্য ছু হার উখলিল ;
 ছুঁহে মাঝ করি ছুঁহে, আনন্দে বসিল ।
 দুইজনে কৃষ্ণ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ;
 এইমত গোড়াইল পাঁচ সাত দিনে ।
 কোতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্ম-স্থান ;
 গোসাঞী কোতুকে কনু নবদ্বীপ-নাম ।
 শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ;
 পূর্বে আসিয়াছিলেন তেঁহ নদীয়া নগরী ।
 জগন্নাথগির্জা-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ;
 অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাঁহা যে খাইল ।
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ;
 বাৎসল্যে হয়েন তেঁহ যেন জগন্মাতা ।
 রন্ধনে নিপুণা তাঁ'সম নাহি ত্রিভুবনে ;
 পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসী ভোজনে ।
 তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সন্ন্যাস ;
 ৭। শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অল্প বয়স ।
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ;
 —প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতেক কহিল ।

১। পঞ্চাঙ্গরা—সরোবর । বর্ণানামী অঙ্গরা—সৌরভেরী, সমীচী বুধুনা এবং লতা—এই চারি সখীর সহিত মিলিত হইয়া অদ্বুত কৃষ্ণের ভগ্নোভঙ্গে উদ্ভূত হইলে, যদি পাঁচ জনকে অভিসম্পাত করিলেন—“তোমরা গ্রাহ হইয়া জলে অবস্থিতি কর” । তখন তাহারা কৃষ্ণ চরণ-ধারণ পূর্বক শাপমোচনের প্রার্থনা করিলে, তিনি বলিলেন—“যদি কোন ব্যক্তি তোমাদিগকে জল হইতে উদ্ধার করেন, তবেই তোমরা শাপ হইতে মুক্ত হইবে” । পরে নারদের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি বলিলেন—“ঈর্জুন তীর্থযাত্রায় আগমন করিয়া তোমাদিগকে জল হইতে উত্তোলন করতঃ শাপ বিমোচন করিবেন” । পরে বর্ণা প্রভৃতি পাঁচজন এই পাঁচ সরোবরে গ্রাহ হইয়া বাস করিতে লাগিল । তদবধি সে জলে কেহই অবতরণ করিত না । ঈর্জুন তীর্থযাত্রায় গমন করিয়া জল হইতে পাঁচ জনকে উদ্ধার করতঃ শাপ হইতে বিমুক্ত করিলেন । তদবধি ইহাকে পঞ্চাঙ্গরাতীর্থ বলে । মহাভারত আদিপর্বে ২১৬ অঃ ।

২। গোকর্ণ—এ স্থানের নামও গোকর্ণ । ভাগবতে ইহাকে শিবকোত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বৈপায়নী—এতদ্রাশী দেবী ।

৩। কোলাপুর—ইহা বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত রত্নগিরির দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত । ৪। পাণ্ডুপুর—বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত স্টোলাপুরের নিকট ভীমা নদীর ধারে । বর্তমান নাম পাণ্ডারপুর । এই স্থানে বিষ্ঠালেশ্বরের এক মন্দির আছে । ৫। দণ্ডপরগাম—দণ্ডবৎ প্রণাম ।

৬। মোর গোসাঞী—মাধবেন্দ্র পুরী । গন্ধ—সম্বন্ধ । ৭। শঙ্করারণ্য—দশনামীর মধ্যে অরণ্য অন্ততম । সিদ্ধিপ্রাপ্তি—বেদভাগ্য ।

প্রভু কহে—“পূর্বাশ্রমে তেঁহ মোর ভ্রাতা ;
জগন্নাথমিশ্র পূর্বাশ্রমে মোর পিতা ।”
—এইগত দুই জনে ইকগোষ্ঠী করি ;
দ্বারকা দেখিতে চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী ।
দিন চারি তথা প্রভুকে রাখিল ব্রাহ্মণ ;
১। ভীমরথী স্নান করি করেন বিঠল-দর্শন ।

২। তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশা-তীরে ;
৩। নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতা-মন্দিরে ।
ব্রাহ্মণসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ;
৪। বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ।
‘কর্ণামৃত’ শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ;
আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লৈল ।
‘কর্ণামৃত’ সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ;
যাহা হৈতে হয় কৃষ্ণে শুদ্ধপ্রেমজ্ঞানে ।
গৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যে কৃষ্ণগৌলার অবধি ;
সে জানে যে ‘কর্ণামৃত’ পড়ে নিরবধি ।
‘ব্রহ্মসংহিতা’ ‘কর্ণামৃত’ দুই পুঁথি পাঞা ;
মহারত্নপ্রায় দুই আইলা সঙ্গে লঞা ।
৫। তাপী স্নান করি আইলা মাহিষ্মতী-পুরে ।
নানা তীর্থ দেখি আইলা নন্দদার তীরে ।
৬। ধনুতীর্থ দেখি কৈল নিবিস্কায় স্নান ;
ঋণ্যমুখ-গিরি আইলা দণ্ডকারণ্য ।
৭। সপ্ত তালবৃক্ষ দেখে কানন-ভিতর ;
৮। অতি বৃদ্ধ, অতি স্থূল, অতি উচ্চতর ।
সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ;
শরীরে সপ্ততাল অন্তর্ধান হৈল ।

শূন্যস্থল দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
লোকে কহে—“এ সম্রাসী রাম-অবতার ।
শরীরে তাল গেল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ;
ঐছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম !”
প্রভু আসি কৈল পম্পাসরোবরে স্নান ;
পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিজ্রাম ।
৯। নাসিকত্ৰ্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ;
কুশাবর্তে আইলা যাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ।
সপ্তগোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ;
১০। পুনরপি আইলা প্রভু বিজ্ঞানগর ।
রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ;
আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ।
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিয় ;
আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ।
দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ;
১১। প্রেমানন্দে শিথিল হৈল দৌহাকার মন ।
কতক্ষণে দুইজনে স্থস্থির হইয়া ;
নানা ইকগোষ্ঠী করে একত্র বসিয়া ।
তীর্থযাত্রা-কথা প্রভু সকল কহিলা ;
‘কর্ণামৃত’ ‘ব্রহ্মসংহিতা’ দুই পুঁথি দিলা ।
প্রভু কহে—“তুমি যে প্রেমসিদ্ধাস্ত কহিলে ;
এই দুই পুস্তকে সেই সব সাক্ষী দিলে ।”
রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাওয়া ;
প্রভুসহ আশ্বাদিল, রাখিল লিখিয়া ।
গোসাঞী আইলা গ্রামে হইল কোলাহল ;
প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ।

১। ভীমরথী = বর্তমান নাম ভীমা । ২। কৃষ্ণবেশা = কৃষ্ণানদী ; বর্তমান হাইদ্রাবাদের অধীন । ৩। তাঁহা = কৃষ্ণানদীতীরে ।
৪। কৃষ্ণকর্ণামৃত = বিষমঙ্গল রচিত । ৫। তাপী = নদীমিলন, বর্তমান নাম তাপ্তী ; হাইদ্রাবাদের উত্তর পশ্চিম । নন্দদার = নদীবিশেষ ।
৬। নিবিস্কায় = এই নদী বিক্ষাপিত হইতে নিঃসৃত । সংগ্রতি পোয়ালিরয়ের অন্তর্গত উজ্জয়িনী নদীর হইতে কিঞ্চিৎ দূরে প্রবাহিত ।
৭। সপ্ত তালবৃক্ষ = সাতটি তালের গাছ । ইহার বিবৃত বিবরণ রাখরণ কিকিঙ্কাকাণ্ডে একাদশসর্গে আছে ।
৮। অতি বৃদ্ধ...উচ্চতর = কোন কোনটা বা অতিপ্রাচীন অর্থাৎ ঢের ; কোন কোনটা অতি স্থূল ; কোন কোনটা অতি উচ্চ ।
৯। নাসিক ত্র্যম্বক = মহাদেব । সংগ্রতি আহ্মদনগরের উত্তরপশ্চিম গোদাবরীর উৎপত্তিস্থানে নাসিক নগর অবস্থিত, জেলা বিশেষ ।
১০। বিজ্ঞানগর = রাজবহদ্রীর নগর নাম বিজ্ঞানগর । ১১। শিথিল হৈল = পলিয়া গেল ।

লোক দেখি রামানন্দ গেল। নিজঘরে ;
মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ।
রাত্রিকালে রায়, পুনঃ কৈল আগমন ;
তুইজনে কৃষ্ণকথায় কৈল জাগরণ ।
তুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রিদিনে ;
পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ।
রামানন্দ কহে—“প্রভু তোমার আজ্ঞা পাঞা ;
রাজাকে লিগিলুঁ আমি বিনয় করিঞা ।
রাজা মোরে আজ্ঞা দিল নীলাচলে যাইতে ;
চলিবার উত্তোগ আমি লাগিয়াছি করিতে ।”
প্রভু কহে—“এথা মোর এ নিমিত্তে আগমন ;
তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ।”
রায় কহে—“প্রভু আগে চল নীলাচল ;
মোর সঙ্গে হস্তী-ঘোড়া সৈন্য-কোলাহল ।
দিন দশ ইহঁ। সব করি সমাধান ;
গোমার পাছে পাছে আমি করিব পয়ান ।”
তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ;
নীলাচলে চলিলা মহা-আনন্দিত হঞা ।
যেই পথে পূর্বে প্রভু কৈল আগমন ;
সেই পথে চলিলা প্রভু দেখে সর্বজন ।
যাঁহা যায়—লোক উঠে হরিধ্বনি করি ;
দেখি আনন্দিতমন হৈলা গৌরহরি ।
১। আলালনাথে আসি কৃষ্ণদাসে পাঠাইল ;
নিত্যানন্দ-আদি নিজগণ বোলাইল ।
প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ-রায় ;
২। উঠিয়া চলিলা প্রেমে থেহ নাহি পায় ।
জগদানন্দ-দামোদর-পাণ্ডু-মুকুন্দ—
নাচিতে নাচিতে চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ।

গোপীনাথচার্য চলিলা আনন্দিত হঞা ;
প্রভুরে গিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ।
প্রভু প্রেমাবেশে সবায় কৈল আলিঙ্গন ;
প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে ক্রদন ।
সার্বভৌমভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ;
সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে গিলিলা ।
সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ;
প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ।
প্রেমাবেশে সার্বভৌম করিলা রোদনে ;
৩। সব। সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর-দরশনে ।
জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ;
কম্প-শ্বেদ পুলকাক্ষ শরীর ভাসিল ।
বহু নৃত্য-গীত কৈল প্রেমাবিস্ত হঞা ;
৪। পাণ্ডুপাল আইলা সবে মালাপ্রসাদ লঞা ।
৫। মালাপ্রসাদ পাঞা প্রভু স্থস্থির হইলা ;
জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে গিলিলা ।
৬। কাশী মিশ্র আসি প্রভুর পড়িলা চরণে ;
নান্য করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
৭। জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে গিলিলা ;
প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেল ।
‘মোর ঘরে ভিক্ষা’ বলি নিগম্ভণ কৈল ;
দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইল ।
মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু নিজগণ লঞা ;
সার্বভৌমঘরে ভিক্ষা করিল আসিয়া ।
ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ;
আপনে সার্বভৌম করে পাদ-সম্বাহন ।
প্রভু তাঁরে পাঠাইল ভোজন করিতে ;
সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর স্রীতে ।

১। কৃষ্ণদাস—সদী ব্রাহ্মণ । ২। থেহ—খাই অর্থাৎ অবধি । ৩। ঈশ্বর—জগন্নাথ । ৪। পাণ্ডুপাল—পাণ্ডাগণ ।

৫। মালাপ্রসাদ...হইলা—জগন্নাথের প্রসন্ন হইয়া এই মালাপ্রসাদ আমাকে দিলেন, এই বোধে স্থস্থির হইলেন ।

৬। কাশী মিশ্র—জগন্নাথের প্রধানসেবক এবং প্রতাপকর রাজার গুরু । ৭। পড়িছা—তথ্যবধারক ।

সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ;
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈল জাগরণ ।
 প্রভু কহে—“এত তীর্থ কৈল পর্যটন ;
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ।
 এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।”
 ১। ভট্ট কহে “এই লাগি গিলিতে বলিল ।”
 তীর্থযাত্রা কথা এই কৈল সমাপন ;
 সংক্ষেপে কহিল, বিস্তার না যায় বর্ণন ।
 অনন্ত চৈতন্যলীলা কহিতে না জানি ;
 লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানটানি ।
 প্রভুর তীর্থযাত্রা-কথা শুনে যেই জন ;

চৈতন্যচরণে পায় গাঢ়প্রেম-ধন ।
 চৈতন্যচরিত্র শুন অক্ষাভক্তি করি ;
 ২। মাৎসর্য ছাড়িয়া মুখে বল ‘হরি হরি’ ।
 ৩। ‘এই কলিকালে আর নাহি কোন ধর্ম’—
 ৪। বৈষ্ণব-বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্থ ।
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীর ;
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ।
 চৈতন্যচরিত্র অক্ষয় শুনে যেই জন ;
 ৫। যতেক বিচারে, তত পায় প্রেমধন ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ভট্ট—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য। ২। মাৎসর্য—অন্তের শুভে বিদ্বেষ। ৩। আর—হরিনাম ভিন্ন। ৪। বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল।
 মর্থ—তাৎপৰ্য্য, অর্থাৎ সর্বশাস্ত্রের এই অভিপ্রায়। ৫। বিচারে—শাস্ত্রানুকূল আশ্বাদন করে।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-তীর্থভ্রমণং নাম
 নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।
 বিচ্ছেদাবগ্রহন্নানভক্তশস্ত্রান্যজীবয়ৎ ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 পূর্বে মহাপ্রভু যবে চলিলা দক্ষিণে ;

প্রতাপরুদ্র রাজা বোলাইল সার্বভৌমে ।
 বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ;
 মহাপ্রভুর বার্তা তিঁহ পুছিল তাঁহারে—
 “শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ;
 গৌড় হৈতে আইলা তিঁহ মহাকৃপাময় ।

ভাষিতি। তং প্রসিদ্ধং গৌরজলদং গৌরধনমহং বন্দে নমস্করোমি, গুণবর্ণনামার্থাদিত্যে ভাবঃ। যো
 গৌরঃ স্বস্ত দর্শনমেবাত্মনি জ্ঞাননি তৈঃ বিচ্ছেদ এবং অবগ্রহঃ বর্ষণব্যবহাতিস্তেন জ্ঞানঃ শুদ্ধপ্রায় ভক্ত্যেব শস্ত্রানি
 অজীবয়ৎ জীবয়ামাস ॥ ১ ॥

স্ব-দর্শনরূপ অমৃত অর্থাৎ জল দ্বারা যিনি বিচ্ছেদরূপ অন্ত্যবৃষ্টি বশতঃ শুদ্ধপ্রায় ভক্তশতকে জীবিত করিয়া-
 ছিলেন, আমি সেই প্রসিদ্ধ গৌরজলদকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

তোমারে বহু কৃপা কৈল কহে সর্বজন ;
কৃপা করি করাও মোরে তাঁর দরশন ।”
ভট্ট কহে—“যে শুনিলে সব সত্য হয় ;
তাঁহার দর্শন তোমার ঘটনা না হয় ।
বিরক্ত সন্ন্যাসী তিঁহ রহেন নির্জনে ;
অপ্রেম না করেন তিঁহ রাজ-দরশনে ।
তথাপি কোনপ্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শন ;
সম্প্রতি করিলা তিঁহ দক্ষিণে গমন ।”
রাজা কহে—“জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ?”
ভট্ট কহে—“মহাস্থের এই এক লীলা ।
তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থ-ভ্রমণ ;
সেইস্থলে নিস্তারয়ে সাংসারিক-জন ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে জন্মোদ্যোতায়
অষ্টমশ্লোকে বিহরং প্রতি গৃহিষ্টিরবাক্যঃ—

ভবদ্বিধা ভাগবতাত্মার্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থীকূর্বন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্থেন গদাভূতা ॥২॥

বৈষ্ণবদের হয় এই সত্যাব নিশ্চল ;
তিঁহ জীব নহে, হয় স্বতন্ত্র-ঈশ্বর ।”
রাজা কহে—“তাঁরে তুমি যাইতে কেন দিলে ?
পায় পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ?”
ভট্টাচার্য্য কহে—“তিঁহ ঈশ্বর স্বতন্ত্র ;
সাক্ষাৎ-শ্রীকৃষ্ণ তিঁহ নহে পরতন্ত্র ।
তথাপি রাখিতে তাঁরে মহাযত্ন কৈল ;
ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ভাব, রাখিতে নারিল ।”
রাজা কহে—“ভট্ট তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ;
তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ, তাতে সত্য মানি ।
পুনরপি ইহাঁ তাঁর হৈলে আগমন ;

একবার দেখি, করি সফল নয়ন ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“তিঁহ আসিবে অল্পকালে ;
রহিতে তাঁর স্থান এক চাহিয়ে বিরলে ।

১। ঠাকুর নিকটে আর হইবে নির্জন ;
এমত নির্ণয় করি দেহ এক স্থান ।”
রাজা কহে—“এছে কাশী মিশ্রের ভবন ;
ঠাকুরের নিকট হয়, পরম নির্জন ।”

এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ;
ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল আসিয়া ।
কাশীমিশ্র কহে—“আমি মহাভাগ্যবান্ ;
মোর গৃহে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ।”
এইমত পুরুষোত্তমবাণী সর্বজন ;
প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ।

২। সর্বলোকের উৎকণ্ঠা ঘরে অত্যন্ত বাড়িলা ;
মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে তবঁহ আইলা ।

শুনি আনন্দিত হৈল সবাকার মন ;
সবে আসি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন—
—“প্রভু সহিত আগা সবার করাহ মিলন ;
তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্য-চরণ ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“কালি কাশীমিশ্রের ঘরে ;
প্রভু যাইবেন ; তাঁহা মিলাব সবারে ।”

আরদিনে মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ;
জগন্নাথ-দরশন কৈলা মহারঙ্গে ।
মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা ভক্তগণ ;
মহাপ্রভু সবাকারে কৈলা আলিঙ্গন ।
দর্শন করিয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ;
ভট্টাচার্য্য আনিল তাঁরে কাশীমিশ্রের ঘরে ।

“ভবদ্বিধা...”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আশ্বিনীলা (১৪) পৃষ্ঠা (৩২) শ্লোকে দেখুন । মহানোরা স্বতঃই পবিত্র, কেবল মনিনজনসংসর্গে
অতীর্ণীভূত তীর্থবর্গকে পবিত্র করিবার জন্য তীর্থে গমন করেন—ইহাই এই শ্লোকে দ্বারা সমর্থন করিলেন । যখন ভক্তগণ ছন্দয়ে হরিকে ধারণ
করিয়া তীর্থদিককে পবিত্র করেন, তখন স্বয়ংভগবান্ যে সে কার্য্য সহজে করিবেন তাহা বলাই বাহলা,—ইহাই সার্বভৌমের অভিপ্রায় ॥২॥

১। ঠাকুর—শ্রীজগন্নাথ । ২। সর্বলোকের...আইলা—ভগবৎপ্রাপ্তির পরমোপায় হইল তথ্যবরক উৎকণ্ঠা, এই উৎকণ্ঠার পরাকাষ্ঠা
হইলেই তাঁহাকে পাওয়া যায় । ভক্তগণের উৎকণ্ঠার চরমানস্থায় তবঁহ দক্ষিণেশ হইতে প্রভু প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ;
 গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল সমর্পণে ।
 প্রভু চতুর্ভুজমূর্তি তাঁরে দেখাইল ;
 ১। আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ;
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ।
 স্থখী হৈলা দেখি প্রভু বাসার সংস্থান ;
 ২। যেহঁত বাসায় হয় সর্ব সমাধান ।
 সার্বভৌম কহে—“প্রভু যোগ্য তোমার বাসা ;
 ৩। তুমি অঙ্গীকার কর কাশীমিশ্রের আশা ।”
 প্রভু কহে—“এই দেহ তোমা সবাচার ;
 যেই তুমি কহ সেই কর্তব্য আমার ।”
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণপার্শ্বে বসি ;
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ।
 —“এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ;
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে সবে তোমা মিলিবারে ।
 ৪। তুষিত চাতক যৈছে মেঘে হাহাকার ;
 তৈছে এই সব,—তুমি কর অঙ্গীকার ।
 জগন্নাথ-সেবক এই—নাম জনার্দন ;
 ৫। অনবরত করে ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গসেবন ।
 ৬। কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ;
 ৭। শিখি মাহাতি নাম এই লিখনাধিকারী ।
 প্রভুমিশ্র ইহ বৈষ্ণব-প্রধান ;
 ৮। জগন্নাথ মহাসোয়ার ইহ দাস নাম ।
 মুরারি মাহাতি ইহ শিখি মাহাতির ভাই ;

তোমার চরণ বিনা আর গতি নাই ।
 চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুন্সারি জাঙ্গল ;
 ৯। বিষ্ণুদাস ইহ ধ্যায় তোমার চরণ ।
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহ মহামতি ;
 ১০। পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ।
 —এ সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ;
 একান্তভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ।”
 তবে সবে ভূমে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ;
 সব আলিঙ্গিল প্রভু প্রসাদ করিয়া ।
 হেনকালে আইলা তথা ভবানন্দরায় ;
 চারিপুত্র-সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ।
 সার্বভৌম কহে—“এই রায় ভবানন্দ ;
 ইহার প্রথম পুত্র রায়-রামানন্দ ।”
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-বিবরণ—
 “রামানন্দ হেন রত্ন যাঁহার তনয় ;
 তাঁহার মহিমা লোকে কহন না হয় ।
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি, তোমার পত্নী কুন্তী ;
 পঞ্চ পাণ্ডব তোমার পঞ্চ পুত্র মহামতি ।”
 রায় কহে—“আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ;
 মোরে তুমি স্পর্শ এই দীক্ষার-লক্ষণ ।
 নিজ-গৃহ-বৃত্তি-ভৃত্য-পঞ্চপুত্র সনে ;
 আত্ম সমর্পিল আসি তোমার চরণে ;
 ১১। এই বাগীনাথ রহিবে তোমার চরণে ;
 যবে যেই আজ্ঞা তাহা করিবে সেবনে ।

১। আত্মসাৎ করি—অর্থাৎ আপনার করিয়া । প্রভু যে মিশ্রের আত্মসমর্পণ অঙ্গীকার করিলেন, তাহার প্রতীতি হইবে বলিয়াই চতুর্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন । ২। যেই ত—যাতে অর্থাৎ যে বাসাতে । ৩। কাশীমিশ্রের আশা—মহাপ্রভু আমার গৃহে নিজস্ব বজ্রি অবস্থিতি করুন, ইহাই কাশীমিশ্রের আশা ; তাহাই আপনি অঙ্গীকার (খীকার) করুন । ৪। তুষিত চাতক...অঙ্গীকার—তুষিত চাতক যেমন মেঘের নিমিত্ত হাহাকার করে, সেইরূপ এই সকল উৎকলবাসী তোমার ভক্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল, এইকণ্ঠে ইহাদিগকে আপনার বলিয়া গ্রহণ করুন । পাঠান্তর—মেঘের হীকারে ।

৫। অনবরত—পাঠান্তরে অনবসরে (সাধারণে যখন দর্পন করিতে না আসে) । শ্রীঅঙ্গ সেবন—অঙ্গ সর্জনাদি । ৬। স্বর্ণ-বেত্রধারী—জগন্নাথের অঙ্গে বেত্র ধারণ করিয়া থাকেন । ৭। লিখনাধিকারী—জগন্নাথ দেবের আঁরা-ব্যঙ্গাদি লিখনে বিদ্বৎ । ৮। জগন্নাথ...নাম—অর্থাৎ ইহার নাম জগন্নাথদাস মহাসোয়ার । মহাসোয়ার—মহাপ্রসাদ অর্থাৎ প্রধানপাচক । যিনি রন্ধনাদি শেষ হইলে ভোগ বাড়িয়া বিভাগ করিয়া দেন । ৯। ধ্যায়—ধ্যান করে । ১০। সংহতি—সহিত । ১১। বাগীনাথ—ইনি রামানন্দ রায়ের জ্ঞাতা ।

আত্মীয়-জ্ঞানে গোরে সঙ্কোচ না করিবে ;
 যেই যবে ইচ্ছা তবে সেই আজ্ঞা দিবে ।”
 প্রভু কহে—“কি সঙ্কোচ ? তুমি নহ পর ;
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সৰংশে কিঙ্কর ।
 দিন পাঁচ ভিতরে আসিবে রামানন্দ ;
 তার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ।”
 —এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 তাঁর পুত্রসব শিরে ধরিল চরণ ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঘরে পাঠাইল ;
 ১। বাণীনাথ পট্টনায়কে নিকটে রাখিল ।
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ;
 ২। তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাসে বোলাইল ।

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য ! শুন ইহার চরিত ;
 দক্ষিণ গিয়াছিল ইহ আমার সহিত ।
 ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ;
 ভট্টমারি হৈতে ইহারে আনিলু উদ্ধারিয়া ।
 এবে আমি ইহা আনি করিলা বিদায় ;
 যাঁহা যাক—আমা সনে নাহি আর দায় ।”
 —এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা ;
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ।
 নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ;
 চারি জনে যুক্তি তবে করিলা অন্তর—
 —‘গৌড়দেশ পাঠাইতে চাহি একজন ;
 ৩। আইকে কহিবে যাই প্রভুর আগমন ।
 অদ্বৈত-শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ;
 সবেই আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ।
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।’—
 ৪। এত কহি তাহা রাখিলেন আশ্বাসিয়া ।

আরদিন প্রভু স্থানে কৈল নিবেদন—
 “আজ্ঞা দেহ গৌড়দেশে পাঠাই একজন ।
 তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি শচী আই ;
 অদ্বৈতাদি ভক্ত সব আছে দুঃখ পাই ।
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।”
 প্রভু কহে—“সেই কর যে ইচ্ছা তোমার ।”
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ;
 বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ।
 তবে গৌড়দেশে আইলা কাল-কৃষ্ণদাস ;
 নবদ্বীপে গেলা তিহ শচী-আই পাশ ।
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ;
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু—কহে সমাচার ।
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী-মাতার মন ।
 শ্রীবাসাদি আর আর যত ভক্তগণ ;
 শুনিয়া সবার হৈল পরম-উল্লাস ।
 অদ্বৈত-আচার্য্যগৃহে গেল কৃষ্ণদাস ।
 আচার্য্যেরে প্রসাদ দিয়া করি নমস্কার
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ।
 শুনি আচার্য্য-গোসাঞীর আনন্দ হইল ;
 প্রেমাবেশে বহু নৃত্য-গীত-ছন্দ করিল ।
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ;
 বাসুদেব দত্ত, গুপ্ত মুরারি, শিবানন্দ ।
 আচার্য্যেরত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ;
 আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ।
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ;
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয়, শ্রীধর ।
 ৫। রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ;
 কতক কহিব আর যত ভক্তগণ ।

১। পট্টনায়ক—রাজদত্ত উপাধি । ২। কালাকৃষ্ণদাস—দক্ষিণভ্রমণে প্রভুর একমাত্র সঙ্গীসেবক । ৩। আই—আর্য্য অর্থাৎ শচীমাতা ।

৪। আশ্বাসিয়া—‘বাহাতে মহাপ্রভু-তোমাকে পুনর্বার সঙ্গ দেন তাহা করা যাইবে’—এইরূপ আশ্বাস দিয়া ।

৫। আচার্য্য নন্দন—নন্দন্যচার্য্য ।

শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ;
 সবে মিলি গেলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ।
 ১। আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন ;
 আচার্য্য-গোসাঞী সবারে কৈল আলিঙ্গন ।
 দিন দুই তিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ;
 ২। নীলাচলে যাইতে আচার্য্য যুক্তি দড়াইল ।
 সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ;
 নীলাদ্রি চলিল শচী-মাতার আজ্ঞা লঞা ।
 প্রভুর সঙ্গাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী ;
 সত্যরাজ রাগানন্দ মিলিলা সবে আসি ।
 ৩। মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন খণ্ড হইতে ;
 আচার্য্যের ঠাই আইলা নীলাচল যাইতে ।
 সেকালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ-পুরী ;
 গঙ্গাতীরে তীরে আইলা নদীযানগরী ।
 আইর মন্দিরে স্থখে করিলা বিশ্রাম ;
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সন্মান ।
 প্রভুর আগমন তিহঁ তাঁহাঞি শুনিল ;
 ৪। শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ।
 প্রভুর এক ভক্ত বিজ্ঞ-কমলাকর নাম ;
 তাঁরে লঞা নীলাচলে করিল প্রয়াণ ।
 সহরে আসিয়া তিহঁ মিলিলা প্রভুরে ;
 ৫। প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাঁহারে ।
 প্রেগাবেশে কৈল তাঁর চরণ বন্দন ;
 তিহঁ প্রেগাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ।
 প্রভু কহে—“তোমার সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ;
 গোরে কৃপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ।”
 পুরী কহে—“তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ;
 গোড় হৈতে চলি আইলাম নীলাচল-পুরী ।

দক্ষিণ হৈতে তোমার শুনি আগমন ;
 ৬। শচীর আনন্দ হৈল আর ভক্তগণ ।
 সবে আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ;
 তা' সবার বিলম্ব দেখি আইলাম হুরিতে ।”
 কাশী মিশ্রের আবাসে নিভৃতে এক ঘর ;
 প্রভু তাঁরে দিল, আর সেবার কিঙ্কর ।
 আরদিনে আইলা স্বরূপ-দাগোদর ;
 ৭। প্রভুর অত্যন্ত মগ্ন—রসের সাগর ।
 পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্ব্বাশ্রমে ;
 নবদ্বীপে ছিলা তিহঁ প্রভুর চরণে ।
 প্রভুর সন্মাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ;
 সন্মাস গ্রহণ কৈল বারাগসী গিয়া ।
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞা দিলেন তাঁরে ;
 —‘বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকে’ ।
 পরম-বিরক্ত তিহঁ পরম-পাণ্ডিত ;
 কায়মনে আশ্রিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণচরিত ।
 ‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব’—এই ত কারণে ;
 উন্মাদে করিল তিহঁ সন্মাসগ্রহণে ।
 সন্মাস করিলা শিখা-সূত্র-ত্যাগরূপ ;
 ৮। যোগপট্ট না হইল, নাম হৈল ‘স্বরূপ’ ।
 গুরু ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইলা নীলাচলে ;
 রাত্রিদিনে কৃষ্ণপ্রেম-আনন্দে বিহ্বলে ।
 পাণ্ডিত্যের অবধি—বাক্য নাহি কার মনে ;
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ।
 ৯। কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা, দেহ প্রেরূপ ;
 ১০। সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ ।
 গ্রন্থ-শ্লোক-গীত কেহ প্রভু-পাশে আনে ;
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে প্রভু পাছে শুনে ।

১। আচার্য্যের—অদ্বৈতাচার্য্যের । ২। দড়াইল—দৃঢ় করিলেন অর্থাৎ নিশ্চিত করিলেন । ৩। খণ্ড—শ্রীখণ্ড, কাটোয়ার
 ৪ মাইল দক্ষিণ । ৫। তাঁর—পরমানন্দ পুরীর । ৬। উহারে—পরমানন্দ পুরীকে । ৭। ভক্তগণ—ভক্তগণের ।

৮। অত্যন্ত মগ্ন—অতিশয় অন্তর্মুগ্ধ । ৯। যোগপট্ট—মথালীলা ৬ অধ্যায় ২৪৪ পৃষ্ঠায় দেখ । স্বরূপ—অর্থাৎ জীবের স্বরূপ যে
 নিত্য কৃষ্ণদাস—তদ্রূপে অবস্থান । যোগপট্ট না লইয়া এই স্বরূপে থাকার ‘স্বরূপ’ নাম হইয়াছে ।

১০। প্রেরূপ—প্রথমরূপ । ১১। দ্বিতীয় স্বরূপ—দ্বিতীয় মূর্ত্তি । এই নিমিত্ত নাম দাগোদর স্বরূপ অর্থাৎ চৈতন্যদেবস্বরূপ ।

১। ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ আর রসাভাস ;
 শুনিলে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ।
 অতএব স্বরূপ-গোসাঞী করে পরীক্ষণ ;
 ২। শুদ্ধ হয় যদি, প্রভুরে করান্ প্রাণ ।
 বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ—
 এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ।
 সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সগ, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ;
 ৩। ‘দামোদর’ সম কেহ নাহি মহামতি ।
 অন্ধৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ;
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণ-সম ।
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ;
 চরণে ধরিয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়—নাটকে
 অষ্টমাকে বিংশম্রোকে আকাশে লক্ষ্যং বদ্ধা শ্রীস্বরূপগোস্বামি-
 বাক্যঃ—

হেলোক্ক লিতথৈদয়া বিশদয়া।

প্রোক্ষ্মীলদামোদয়া;

শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া

চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।

শব্দভুক্তিবিনোদয়া সমদয়া

মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া,

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া

ভুয়াদনন্দোদয়া ॥ ৩ ॥

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আনিজন ;
 দুইজনে প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ।
 কতক্ষণে দুইজনে স্থির যবে হৈলা ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা—
 “তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিল ;
 ভাল হৈল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ।”
 স্বরূপ কহে—“প্রভু গোর ক্ষম অপরাধ ;
 তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেলু, করিনু প্রমাদ ।
 তোমার চরণে গোর নাহি প্রেম-লশ ;
 তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলু অন্য দেশ ।

হেলোক্ক লিতথৈতি । হে শ্রীচৈতন্য ! হে দয়ানিধে ! দয়ারা আকরতর্য্যঃ । অতোমুখ্যে সম্বোধন-
 দ্বয়ং । তব দয়া মরি ভূয়াদিত্যাশিষি লিঙ্ । তবৈতি দয়ারা অসাধারণত্বং ব্যঞ্জিতং । তদেব দর্শয়তি—হে দয়া অবজ্ঞয়া
 যত্নং বিনেত্যর্গঃ । উদ্ধূলিতো দুরাদেব নিঃসারিতঃ খেদো মনস্তাপো যয়া, যতো বিশদয়া সর্ব্বপ্রকাশিকয়া শুদ্ধস্বরূপস্নে-
 ত্যর্গঃ । তথা প্রাকর্ষণে উদ্বীলন সর্ব্বমাবধারিত্যর্গঃ, আমোদঃ পরমানন্দো যন্তাং । তথা শামান্ নির্বাণতাময়ন শাস্ত্রাণাং
 বিবাদো যন্তাং । তথা রসান্ শাস্ত্রাদীন দদাতি অমুভাবয়তীত্যর্গঃ যা, তথা চিত্তে অর্পিত উন্মাদস্তদাখ্যাসঞ্চারিতাবো যয়া ।
 তথা শব্দমিরস্তরং ভক্তিং প্রেমাত্মাং বিনোদয়তি বলাদিব চিত্তে প্রেরয়তীতি যা । তথা মা বন্দীঃ, তয়া সহ বর্ত্তমানং সমং
 (ভগবন্তং) দদাতি অমুভাবয়তীতি যা, তথাভূতরা মাধুর্য্যাত্মাং মর্য্যাদয়া বিশিষ্টাদয়েত্যর্গঃ । তৃতীয়েরং বিশেষণে, ন
 তুপলক্ষণে । কিন্তু—অমল্যঃ কুষ্ঠারহিত উন্নয়ো যন্তাঃ সা, পাত্ৰাপাত্ৰবিচাররাহিত্যাং সর্ব্বজগামিনীত্যর্গঃ ।
 তেনাপ্রাকৃতত্বক্ স্মৃতিতত্ত্বা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

হে চৈতন্য ! হে দয়ানিধে !! যিনি অনায়াসে সকল খেদ নিঃসারিত করেন, যিনি অতিশয় নির্মল অর্থাৎ
 শুদ্ধস্বরূপ, ষাঁহার পরমানন্দ সকলকে ঢাকিয়া প্রকাশিত হয়, ষাঁহার প্রভাবে শাস্ত্রবিবাদ নির্বাণ লাভ করে, যিনি
 পদে পদে শাস্ত্রাঙ্গি-রস-পরম্পরাকে সকলের অমুভবের বিষয় করতঃ চিত্তের উন্মত্ততা সম্পাদন করেন এবং যিনি নিরস্তর
 সকলের চিত্তবৃত্তিতে ভক্তি-সঞ্চার করিয়া ভগবন্তব্দের অমুভব করাইতেছেন,—তাদৃশ মাধুর্য্যমর্য্যাদাযুক্ত তোমার সর্ব্বাঙ্গি-
 যারিনী দয়া আমার প্রতি হউক ॥ ৩ ॥

১। রসাভাস—অনুচিত বর্ণন ।

২। শুদ্ধ—সিদ্ধান্তসদৃশ । ৩। দামোদর—এই বরূপ দামোদর ।

মুণ্ডি তোমা ছাড়িনু, তুমি মোরে না ছাড়িলা ;
কৃপা-পাশ গলায় বান্ধি চরণে আনিলা ।^১
তবে স্বরূপ কৈল নিতাইর চরণ-বন্দন ;
নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ।
জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম ;
সবা মনে যথাকোণ্য করিল মিলন ।
পরমানন্দ-পুরীর কৈল চরণ-বন্দন ;
পুরী-গোসাঞী কৈলা তাঁরে প্রেম-আলিঙ্গন ।
মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভুতে বাসা ঘর ;
জলাদি-পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ।

আর দিনে সার্বভৌম-আদি-ভক্তসঙ্গে
বসিয়াছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ।
হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ;
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয়-বচন—
“ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাগ ;
পুরী-গোসাঞীর আজ্ঞায় আইনু তব স্থান ।
সিক্কিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞী আজ্ঞা কৈল মোরে ;
—‘কৃষ্ণচৈতন্য নিকটে বাই সেবিহ তাঁহারে ।’
কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া ;
১। প্রভুআজ্ঞায় মুণ্ডি আইনু তোমা পদ ধাঞা ।
২। গোসাঞী কহে “পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে
কৃপা করি মোর ঠাই পাঠাঞাছে তোমারে ।”

—এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিল—

৩। “পুরী-গোসাঞী শূদ্রসেবক কাঁহাতে রাগিল ?”

৪। প্রভু কহে—“ঈশ্বর হয় পরম-স্বতন্ত্র ;

ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদ-পরতন্ত্র ।

৫। ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুল নাহি মানে ।

বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিল ভোজনে ।

স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ কৃপার ;

স্নেহবশ ইঞা করে স্বতন্ত্র আচার ।

মর্যাদা হৈতে কোটিমুখ স্নেহ-আচরণে ;

পরম আনন্দ হয় যাহার প্রবণে ।”

—এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ;

গোবিন্দ করিল সবার চরণ-বন্দন ।

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য ! করহ বিচার ;

গুরুর কিস্কর হয় মায়া আপনার ।

৬। তাহারে আপন সেবা করাইতে না যুয়ায় ;

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন,—কি করি উপায় ?”

ভট্ট কহে—“গুরুর আজ্ঞা হয় বলবান্ ;

গুরু-আজ্ঞা না লজ্জাবে শাস্ত্রের প্রমাণ ।”

তথাহি স্তম্ভবৎশ চতুর্দশসর্গে সীতাবনবাস-
অঙ্গসে ত্রিপ্রকাশভঙ্গ্যাকঃ—

স শুশ্রূষাম্মাতরি ভার্গবেণ

পিতৃনিয়োগাৎ প্রহতং দ্বিষদ্বৎ ।

স ইতি । পিতৃনিয়োগাৎ ভার্গবেণ ভাসদেহেন কর্তা । (ন লোকেত্যাদিনা যজ্ঞী-প্রতিষেধঃ) । মাতরি রেণুকায়
দ্বিষতী দ্বিষদ্বৎ । (তত্র তন্ত্ৰেতি বচি-প্রত্যয়ঃ) । প্রহতং প্রহারং । (ভাবে ক্লীবলিঙ্গে ক্রঃ) । শুশ্রূষান্ শ্রুতবান্ ।
(ভাষায়াং সদসসক্ৰব ইতি কল্প প্রত্যয়ঃ) । স লক্ষণঃ তৎ অগ্রজন্ত রামন্ত শাসনমাজ্ঞা সীতাবনবাসনরূপ প্রত্যগ্রহীৎ ।

পবন্তবাম পিতার আজ্ঞায় শত্রুর জায় জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন সুনিয়া, লক্ষণ মহাশয় সীতার বনবাসন
রূপ অগ্রজ শ্রীরামের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ; কারণ, গুরুর আজ্ঞায় দোষ-গুণ বিচার করা
কাহারও কর্তব্য নয় ॥ ৪ ॥

১। প্রভু-ঈশ্বর পুরী । ২। গোসাঞী-মহাপ্রভু । ৩। কাঁহাতে-কি কারণে ।

৪। ঈশ্বর-ওরু এবং কৃষ্ণ অভিন্নত্ব-হেতু ঈশ্বর পুরীকে ঈশ্বর বলিলেন । জীবের জায় ঈশ্বরের কৃপা বেদপরতন্ত্র বা বেদের অধীন হয় না ।

৫। নাহি মানে-কৃপা এতই বলবতী যে, জাতি কুল বিচার করে না । ৬। না যুয়ায়-যুক্তিযুক্ত হয় না ।

প্রত্যগ্রহীদগ্ৰন্থশাসনং তৎ

অ. জ্ঞা. গুরুগাং ২.১০.১০০০০০ ॥৪॥

তবে মহাপ্রভু তারে কৈল অঙ্গীকার ;
আপন শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ।
প্রভুর প্রিয়ভৃত্য করি সেবে করে গান ;
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ।
ছোট বড় কীর্তীয়া দুই হরিদাস ;
রাগাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ।
গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ;
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ।

আর দিনে মুকুন্দ-দত্ত কহে প্রভু স্থানে—
“ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ।
আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এথাই” ;
প্রভু কহে—“গুরু তিহঁ যাব তাঁর ঠাই ।”
এত বলি মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
১। চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ।
ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছেন যুগচন্দ্রাস্বরে ;
তাহা দেখি প্রভু দুঃখ পাইলা অন্তরে ।
২। দেখিয়া ত ছদ্ম কৈল—যেন দেখি নাই ;
মুকুন্দরে পুছে—“কঁহা ভারতী গোসাক্ষী ?”
মুকুন্দ কহে—“এই আগে দেখ বিদ্যমান ।”
প্রভু কহে—“তিহঁ নহে তুমি অগেয়ান ।
অন্তরে অন্য কহ নাহি তোমার জ্ঞান ;

৩। ভারতী গোসাক্ষী কেন পরিবেন চাম ?”

শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে—

৪। —‘গোর চন্দ্রাস্বর এই না ভায় ইহঁারে ।

ভাল কহে,—চন্দ্রাস্বর দত্ত লাগি পরি ;

চন্দ্রাস্বর-পরিধানে সংসার না তরি ।

আজি হৈতে না পরিব এই চন্দ্রাস্বর ।’

—প্রভু বহির্বাস আনাইল জানিয়া অন্তর ।

চন্দ্র ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ;

প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণবন্দন ।

৫। ভারতী কহে “তব আচার লোক শিখাইতে ;

পুনঃ না করিবে নতি ভয় পাও চিত্তে ।

সম্প্রতি দুই ব্রহ্ম ইহঁা চলাচল ;

জগন্নাথ অচল, তুমি ব্রহ্ম সচল ।

তুমি গৌরব্রহ্ম, তিহঁ শ্যামবরণ ;

দুই ব্রহ্ম কৈল সব জগৎ তারণ ।”

৬। প্রভু কহে—“সত্য কহ তোমার আগমনে

দুই ব্রহ্ম প্রকটিল শ্রীপুরুষোত্তমে ।

৭। ব্রহ্মানন্দ নাম তোমার—গৌরব্রহ্ম চল ;

শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়া অচল ।”

ভারতী কহে—“সার্বভৌম ! মধ্যস্থ হইয়া ;

৮। ইঁহার সনে আমার ন্যায় বুঝ গন দিয়া ।

৯। ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাবে জীব-ব্রহ্ম জানি ;

জীব ব্যাপা, ব্রহ্ম ব্যাপক—শাস্ত্রেতে বাখানি ।

হি যস্মাদ্ গুরুগাং জ্ঞা অবিচারণীয়া, উচিতসমুচিতং বেতি ন সমালোচনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গুরু বাগ বলিবেন, অবিচারে তাহাই অবশ্য কর্তব্য,—ইহাই এই হোক ধারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৪ ॥

১। আগে=সমীপে। ২। ছদ্ম=কপটভাব। ৩। চাম=চন্দ্র। ইহাতেই সৌভাগ্য বৈষ্ণবের পক্ষে চন্দ্রাস্বরাদি ধারণের নিষেধ পাওয়া যায়।

৪। না ভায়=ভাল দেখেন না।

৫। আচার=গুরুবৃত্তিতে আমাদের প্রণয় করা প্রভৃতি অঙ্গুষ্ঠান। নতি=প্রণাম।

৬। সত্য কহ=সত্য বলিতেছেন। ৭। গৌরব্রহ্ম=ব্রহ্মানন্দ ভারতী গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন।

৮। জ্ঞান=বিচার।

৯। ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবে=সকল বৈষ্ণব এবং সকল কালে বাহার বৃত্তি, তাহাকে ব্যাপক বলে। ব্যাপকের অধীন অর্থাৎ ব্যাপকের সত্তার বাহার বৃত্তি অর্থাৎ সত্তা, তাহাকে ব্যাপ্য বলে। ব্রহ্মের অধীন জীবের বৃত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মের সত্তার জীবের সত্তা, এ নিমিত্ত জীব—ব্যাপ্য ; আর সর্বত্র অব্যবহিতসত্তাহেতু ব্রহ্ম—ব্যাপক।

১। চন্দ্র ঘুচাইয়া কৈল আমারে শোধন ;
দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এইত কারণ ।

তথাহি মহাভারতে দানধর্ম্মে শতাবিকোন-
পঞ্চাশত্তমোধ্যায়ে মহেন্দ্রনামি একনবতিতমশ্লোকঃ—

সুবর্ণবর্ণো হেগাঙ্গো বরঃশ্চন্দনাঙ্গদী ।

সম্মাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নির্ভাশান্তিপরাযণঃ ॥৫॥

২। এই সব নাগের ইঁহ হয় নিজাম্পদ ;
চন্দনাক্ত প্রসাদ-ডোর দ্বিতুজে অঙ্গদ ।”

ভট্টাচার্য্য কহে “ভারতী দেখি তোমার জয়”;

প্রভু কহে—“যেই কহ সেই সত্য হয় ।

৩। গুরুশিষ্যম্যয়ে শিষ্যের সত্য পরাজয়”;

৪। ভারতী কহে—“এ নহে, অণু হেতু হয় ।

৫। তক্ত ঠাঁঞ হার’ তুমি এ তোমার স্বভাব ;

৬। আর এক শুন তুগি আপন প্রভাব ।

৭। আজন্ম করিলু মুই নিরাকার ধ্যান ;

৮। তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিভ্রমান ।

কৃষ্ণনাম স্মুরে মুখে, মনে নেত্রে কৃষ্ণ ;

৯। তোমাকে তরুণ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ।

১০। বিশ্বমঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ;

ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ।”

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
শান্তভক্তিরসগর্ভ্যাং বিংশাধ্যায়ে বিশ্বমঙ্গলশ্লোকঃ—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্রাভাঃ ;

স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন,

দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥৬॥

প্রভু কহে—“কৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রেমা হয় ;

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণস্মৃতি হয় ।”

ভট্টাচার্য্য কহে—“তোমার সত্য বচন ;

আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দরশন ।

অট্টহন্তেতি । অদ্বৈতবীথী তত্ত্বমসীতি নির্ভেদোপাসনা, তত্ত্বং যে পথিকা উপাসকাত্মৈরুপাশ্রান্তেষাং গুরব
ইত্যর্থঃ । এতেন জ্ঞানতিশয় উক্তঃ । স্বানন্দঃ স্বরূপানন্দ এব সিংহাসনং তস্মিন্ দীক্ষা দীক্ষা পূজা যৈস্তে । এতেন
ব্রহ্মভবসম্পত্তির্বাঞ্ছিতা । তথাভূতা অপি বয়ং কেনাপি গোপবধূনাং বিটেন কামকলাদিনা বন্দীকরণকীলেন শঠেন
ধ্বংসন হঠেন বলাৎকাৎকো দাসীকৃতাঃ বন্দীকৃতাঃ গোপাঙ্গনামুগাঃ কৃতা ইত্যর্থঃ । ব্যঙ্গস্ততিরহঃ ॥ ৬ ॥

অবয়ব ব্রহ্মোপাসকদিগের গুরু এবং নিজানন্দসিংহাসনে লব্ধপ্রতিষ্ঠ আমাদিগকে কোন গোপাঙ্গনাম্পট ধৃত্ত
বলপূর্ব্বক বন্দীভূত করিল ॥ ৬ ॥

“সুবর্ণবর্ণ” মোকের ঢাকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩৩) পৃষ্ঠা (২) শ্লোক দেখুন ॥ ৫ ॥

বেদন বিশ্বমঙ্গল নির্কিশেবের উপাসক হইয়াও কৃষ্ণমাধুর্থে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণোপাসনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তরুণ ব্রহ্মানন্দ ভারতীও
মহাপ্রভুকে নন্দনন্দনরূপে অনুভব করতঃ তদ্যধুর্থে আকৃষ্ট হইয়া নির্কিশেব উপাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

১। চন্দ্র ঘুচাইয়া...শোধন—যখন তোমার ইচ্ছায় আমার চন্দ্রাখর নিবৃত্তি এবং দম্ভভাগ পূর্ব্বক চিত্তভুজি হইল, তখন এই দুই
কারণে আমি তোমার ব্যাপ্য—এবং তুমি আমার ব্যাপক, যেহেতু তোমার ইচ্ছায় অধীন আমি ।

২। এই সব নামের—“সুবর্ণবর্ণ” প্রভৃতি মোকহু নামের । ইহ—ইনি অর্থাৎ মহাপ্রভু । নিজাম্পদ—নামের হৃদয় অর্থাৎ বিদ্য বাচ্য ।
চন্দনাক্ত—চন্দনরঞ্জিত । প্রসাদ ডোর—জগন্নাথের প্রসাদি ডোর । দুই বাহতে অঙ্গন—তাড় করিয়া ধারণ করিয়াছেন ।

৩। স্তারে—বিচারে । শিষ্যের সত্য পরাজয়—শিষ্যেরই পরাজয় হয়, ইহা সত্য । ৪। এ নহে—অর্থাৎ তুমি যে বলিলে গুরুর নিকট
শিষ্যের পরাজয় হয়, ইহা নয় ; পরাজয়ের অন্য কারণ আছে । ৫। হার’—পরাজয় স্বীকার কর । ৬। আপন—নিজের অর্থাৎ তোমার ।

৭। নিরাকার—নির্কিশেব ব্রহ্ম । ৮। মোর বিভ্রমান—অর্থাৎ নির্কিশেবের স্মরণ না হইয়া সবিশেষ কৃষ্ণেরই স্মৃতি হইল ।

৯। তরুণ—কৃষ্ণরূপ । সতৃষ্ণ—অর্থাৎ দেখিয়া সাধ মিটে না । ১০। আপনার—বিশ্বমঙ্গলের নিজের ।

প্রেম বিনা কছু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ;
 ১। ইঁহার কৃপাতে হয় দর্শন ইঁহার ।”
 প্রভু কহে—“বিশু! বিশু! কি কহ সার্বভৌম ?
 অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ।”
 এত বলি ভারতী লঞা নিজ বাসা আইলা ;
 ভারতী-গোসাঞী প্রভুর নিকটে রহিলা ।
 ২। রামভদ্রাচার্য আর ভগবান্ আচার্য ;
 প্রভু পদে রহিলা ছুঁহে ছাড়ি সর্ব কার্য ।
 কাশীশ্বর-গোসাঞী আইলা আরদিনে ;
 সম্মান করিয়া প্রভু রাখিলা নিজস্থানে ।

প্রভুকে করান্ লঞা ঈশ্বর-দর্শন ;
 লোকভিড় আগে সব করি নিবারণ ।
 যত নদ-নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ;
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা-তাঁহা হয় ।
 সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ;
 প্রভু কৃপা করি সবায় রাখেন নিজস্থানে ।
 —এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ;
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথপদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ইঁহার—কৃপার । ২। ভাগবান্ আচার্য—কর্ণপুর লিপিয়াছেন ইনি মহাপ্রভুর আবেশ অবতার । শ্রীমহাপ্রভুর প্রতি ইঁহার দৃঢ়
 অনুরাগ । প্রভু ইঁহার হস্তে ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইতেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবমিলনং নাম

দশম-পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অতু্যদগুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ
 কুর্কন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।
 নানাভাবলঙ্কিতাঃ স্বধাম্না,
 চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্তানিগমং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 আরদিন সার্বভৌম কহে প্রভুস্থানে—
 “অভয়-দান দেহ যদি করি নিবেদনে ।”

অতু্যদগুংমিতি । নানা নানাবিধঃ সাত্বিকাদিভির্ভাবৈরলঙ্কিতমঙ্গং শ্রীমুর্তিযুক্ত স গৌরচন্দ্রঃ । শ্রীজগন্নাথ
 গেহে গর্ত্তমন্দিরসমীপে নাট্যশালাসামিভ্যর্থঃ । অতু্যদগুং যুগপৎ পাদদ্বয়মুক্তিপ্যা উর্দ্ধে দণ্ডাকারেণ শরীরধারণং যজ্ঞ
 তদেবাতিশয়িতমিতি, ভক্তৈঃ সহ তণ্ডভূতং উদগুং তাণ্ডবং নৃত্যং কুর্কন্ সন, স্বধাম্না স্বমাধুর্যেণ বিশ্বং প্রেমবন্তাঃ
 নিগমং চক্রে । গৌরচন্দ্র চন্দ্রস্বরূপকেন প্রেমঃ সমুদ্রস্বং ব্যঞ্জিতং । যথা পূর্ণচন্দ্রোদয়ে সমুদ্রঃ অতিশয়েন তরঙ্গিতঃ সন
 উচ্ছলিতো দেশানাপ্লাব্য স্বগর্ত্তে নিমজ্জয়তি, তথা গৌরোহপি নানাভাবতরঙ্গৈঃ প্রেমসিক্তমুচ্ছলিতীকৃত্য তদন্তবিশ্বং
 নিমজ্জয়ামাসেতি ভাবঃ । চক্রে ইত্যাত্মানেপদপ্রয়োগাৎ সোপি তেনানন্দাতিশয়মবভূদিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র নানাবিধ সাত্বিকাদিভাবে অলঙ্কৃত হইয়া, ভক্তগণের সহিত শ্রীজগন্নাথমন্দিরে অতিশয়িত উদগু নৃত্য
 করতঃ নিজমাধুর্য দ্বারা বিশ্বকে প্রেমবন্তার নিগম করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

প্রভু কহে—“কহ তুগি নাহি কিছু ভয় ;
মোগ্য হৈলে করিব, অযোগ্য হইলে নয় ।”
সার্কভোগ কহে—“এই প্রতাপরুদ্র রায় ;
উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা গিলিবারে চায় ।”
কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ—
“সার্কভোগ ! কহ কেন অযোগ্য বচন ?

১। সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন ;
শ্রী-দরশন সব বিসের ভক্ষণ ।”

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে অষ্টমাকে
চতুর্বিংশতীকে সার্কভোগঃ প্রতি চৈতন্যদেববাক্যঃ—

নিষ্কিন্দ্রনস্ত ভগবন্তু জনোন্মুগস্ত,
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরস্ত ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোমিতাক্ষ,
হা হস্ত ! হস্ত ! বিষতক্ষণতোহপ্যসাধু ॥২॥

সার্কভোগ কহে—“সত্য তোমার বচন ;
জগন্নাথ-সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ।”
২। প্রভু কহে—“তথাপি রাজা কাল-সর্পাকার ;
কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে নিকার ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে অষ্টমাকে
পঞ্চবিংশতীকে সার্কভোগঃ প্রতি চৈতন্যদেববাক্যঃ—

আকারাদপি ভেতব্যং
জীবাং বিষয়িণামপি ।
যথাহেম্নসঃ ক্ষোভ-
স্তথা তস্তাকৃতেরপি ॥ ৩ ॥

৩। এইছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ;
কহ যদি, তবে আমায় এথা না দেখিবে ।”
তয় পাঞা সার্কভোগ নিজ ঘরে গেলা ;
৪। হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তম আইলা ।

নিষ্কিন্দ্রনস্তেতি । নিষ্কিন্দ্রনস্ত ত্যক্তপরিগ্রহস্ত তথা ভগবতো ভক্তনে উন্মুগস্ত আকরকোরিতার্থঃ । তথা
ভবসাগরস্ত পরং পারং জিগমিষোর্ববসাগরস্ত মুক্তভক্তমুগ্ধামিতার্থঃ । বিষয়িণাং বিষয়াণি চিন্তানাং, তথা যোমিতাং
কামিনীনাক্ষ, সন্দর্শনং আসক্তিপূর্বকং দর্শনং, হা হস্ত নিন্দায়াং, হস্ত বৈদে, বিষতক্ষণতোহপি অসাধু নিন্দাং অকর্য্যাকরণং
বিষতক্ষণং তি বর্তমানে জন্মনি দেহনাশরূপমনিষ্টং করোতি, বিষয়িণাং জীবাঞ্চ সন্দর্শনং চিন্তে তদ্বিষয়িনীং বাসনাঃ মুগ্ধাভ্য
প্রোত্যাপানপর্শুপাদয়তীতি ॥ ২ ॥

অন্যক্সান্দপীতি । জীবাং বিষয়িণামপি বিষয়িণাঞ্চ আকারাং কাষ্ঠপাষাণাদিনির্মিততত্ত্বমুদৈনিষ্কিন্দ্রনাদিভি
র্ভেতব্যং । যথা অহেঃ সর্পাং মনসঃ ক্ষোভভয়ং ভবতি, তথা তস্ত সর্পস্তাকৃতেঃ কৃষ্ণিকাকারাদপি ভয়ং ভবতীতি কৃষ্ণিমপি
তেনং দর্শনং সর্বথা বর্জনীয়মিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

যিনি সপত্যঙ্গী, ভগবন্তুজনে উন্মুগ এবং সংসার-সাগরের অপর পার গমনে ইচ্ছুক, তাঁহার পক্ষে বিনয়ী এবং শ্রীর
দর্শন নিরূপান অপেক্ষাও গর্হিত ॥ ২ ॥

শ্রী এবং বিষয়ীর কাষ্ঠ পাষাণাদি-নির্মিত মূর্ত্তি দর্শনেও ভয় করিবে । সর্প-দর্শনে যনের বাহুশ ক্ষোভ জন্ম, সর্পের
কৃষ্ণিম আকার দর্শনেও তাদৃশ ক্ষোভ হয় ॥ ৩ ॥

কিপান করিলে সেই জন্মেই কেহিমাত্র বিনষ্ট হয়, কিন্তু কিরী ও শ্রী দর্শন করিলে, তৎসংসর্গে চিত্ত মলিন হয় এবং সেই চিত্তে না-বিধ
হুর্দ্বাদনাং জন্মে, কলে জন্মস্তরে নরক ভোগানন্তর তামস যোনিতে জন্ম হয়,—এইটী মহাপ্রভুর অতিশয় ॥ ২ ॥

অপুহুর্বাতি শ্রী এবং বিষয়ীর সন্দর্শন সর্বথা পরিহার করিবে ॥ ৩ ॥

১। সন্ন্যাসী...ভক্ষণ—আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী, আমার পক্ষে রাজা এবং শ্রীর দর্শন বিষতক্ষণ সদৃশ ।

২। কাল সর্পাকার—প্রাণনাশক সর্প সদৃশ । ৩। এইছে বাত—এতাদৃশ কথা ।

৪। প্রতাপরুদ্র—ইনি গুহাখণ্ডেশ্বর শেখ রাজা । ইনি উৎকলদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম বিফলিত করেন । বাজপুরে বরাহদেবের মন্দির
ইহারই নির্মিত । পুরুষোত্তম আইলা—শ্রী রাজধানী কটক হইতে পুরুষোত্তম পুরীতে আসিলেন ।

১। রামানন্দ রায় আইলা গজপতি-সঙ্গে ;
প্রথমেই প্রভুরে আসি গিলিলা বহু সঙ্গে ।
রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ;
ছুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ।
রায় সঙ্গে দেখি প্রভুর মেহ-ব্যবহার ;
সর্বভক্তগণের মনে হৈল চমৎকার ।
রায় কহে—“তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল,
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোর বিষয় ছাড়াইল ।
আগি কহি ‘অমা হৈতে না হয় বিষয় ;
চৈতন্য চরণে রহে যদি আশ্রয় হয় ।’
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈল ;
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ।
তোমার নাম শুনি তাঁর হৈল প্রেমাবেশ ;
২। মোর হাতে ধরি কহে শ্রীতিবিশেষ—
৩। ‘তোমার যে বর্তন তুমি খাও সে বর্তন ;
নিশ্চিত হইয়া ভজ চৈতন্য-চরণ ।

৪। আগি ছার—যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ;
তাঁরে যেই ভজে তার সঙ্গ জীবনে ।
পরমকৃপানু তিহি ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দরশন ।’
৫। যে তাঁহার প্রেম-আর্তি দেখিলু তোমাতে ;
তার এক লেশ শ্রীতি নাহিক আমাতে ।’
প্রভু কহে—“তুমি কৃষ্ণভক্তপ্রধান ;
তোমাতে যে শ্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ।
৬। তোমাকে যে এত শ্রীতি হইল রাজার ;
৭। এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবেন অঙ্গীকার ।’

তথাহি লক্ষ্মণভাগবতাত্মক উত্তরখণ্ডে ভক্তা-
মতে সপ্তমাক্ষরং আদিপুণ্যে অর্জুনঃ প্রতি ঈকৃষ্ণবাক্যং—
যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ,
মন্তু ক্রম্য চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমামতাঃ ॥৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতত একাদশস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে উক্তং প্রতি ঈকৃষ্ণবাক্যং—
মন্তু কৃপূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥৫॥

কো অর্থাৎ। হে পার্শ্বাত্মনে ‘মন্তু মে পৈতৃষসেয়স্বাং সহজবদ্ধবতস্বাং সত্যং ব্রবীসী’ অর্থঃ। যে মে ভক্তজনঃ
কেবলং মামেব যে ভক্তাঃ—ন তু মন্তুজনাঃ, তে জনা মম ভক্তাশ্চ ভক্তস্তোপি ন ভক্তা ভবন্তি। যে তু মন্তুক্রম্য চ ভক্তাঃ
সংকর্তাঃ স্তে মম ভক্ততমা মম মতাঃ সন্যতাঃ ॥ ৪ ॥

মন্তুক্রঃ কারণং শৃণুতাহ—মন্তুক্রমতি। মম ভক্তন্তু পূজা অভাদিকা মন্তুপূজাতোপি, তত্র মম সন্তোষবিণেবাৎ।
সর্বভূতেষু দৃষ্টগানেষু মমৈব মতেস্তর ক্ষুণ্ণং। ইত্যাদিকন্তু মন্তুক্রঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হে পার্শ্ব! যাহারা কেবল আমাকেই ভজে, আমি তাহাদিগকে ভক্ত বলিয়া জানি না; কিন্তু যাহারা আমার
ভক্তের ভক্ত, তাহাদিগকেই ভক্ততম বলিয়া মানি ॥ ৪ ॥

হে উক্তব! আমার পূজা হইতে আমার ভক্তের পূজাই শ্রেষ্ঠ এবং সর্বভূতে অন্তর্গামি রূপে আমাকেই
জানিবে ॥ ৫ ॥

ভগবদ্ভক্তকে আদর না করিলে ভগবানের সম্ভাব্য হয় না। পরমভক্ত রামানন্দ রায়ের প্রতি রাজার ঐকান্তিক প্রজ্ঞা দেখিয়া প্রভু রাজাকে
বে কৃপা করিবেন, ইহারই প্রতীতি হইল ॥ ৪ ॥

১। গজপতি—গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের একটা উপাধি। ২। শ্রীতিবিশেষ—বিশেষশ্রীতিপূর্বক।

৩। বর্তন—বৃত্তি, জীবিকা। খাও সে বর্তন—সে বৃত্তি ভোগ কর। ‘তোমার যে বর্তন’ এই হইতে ‘দিবেন দরশন’ এই পঞ্চম রাজার
উক্তি। ৪। ছার—হেয়। ৫। ‘যে তাঁহার...আমাতে’—রামানন্দ রায়ের উক্তি। তাঁহার—প্রতাপরত্ন রাজার। প্রেম-আর্তি—তোমার অদর্শন
সত্ত্বে তোমাতে যে প্রেমময় আন্তি দেখলাম, তাহাশ্রমে প্রেমের লেশও আমাতে নাই, অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা রাজা তোমাতে অধিকতর শ্রীতিমান।

৬। তোমাকে—তোমাতে। ৭। এই গুণে...অঙ্গীকার—এই বচনের দ্বারা প্রতাপরত্নকে যে তিনি অঙ্গীকার করিবেন, তাহারই
আভাস দিলেন।

তথাহি শ্রীলম্বুভাগবতাস্মতে উত্তরখণ্ডে
পঞ্চমাঙ্কযুগ্মং পদ্মপুবাণে পার্শ্বতীঃ প্রতি শিববাক্যং—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
বিংশল্লোকে মৈত্রেয়ঃ প্রতি বিহরবচনং—

দুরাপা হ্রস্বতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবত্স

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥৭॥

পুরী, ভারতীগোসাঞী, স্বরূপ, নিস্ত্যানন্দ ;

—চারি গোসাঞীর কৈল রায় চরণাভিবন্দ ।

জগদানন্দ-মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ;

যথাযোগ্য সব ভক্তের করিল মিলন ।

প্রভু কহে—“রায় দেখিলে কমল-নয়ন ?”

রায় কহে—“এবে যাই পাব দরশন ।”

প্রভু বলে—“রায় তুমি কি কার্য্য করিলে !

ঈশ্বর না দেখি কেন আগে এথা আইলে ?”

রায় কহে—“চরণ-রথ হৃদয়-সারথি ;

যাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব রথী ।

আমি কি করিব ? মন ইঁহা লঞা আইলা ;

জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈলা ।”

প্রভু কহে—“শীত্র গিয়া কর দরশন ;

১। এঁছে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ।”

প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিল দর্শনে ;

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ?

ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্কভৌমে বোলাইলা ;
সার্কভৌমে নমস্কারি তাঁহারে পুছিলা—

“মোর লাগি প্রভু-পদে কৈলে নিবেদন ?”

২। সার্কভৌম কহে—“কৈলু অনেক যতন ।

তথাপি না করে তিহঁ রাজ-দরশন ;

৩। ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ।”

শুনিয়া রাজার, মনে দুঃখ উপজিলা ;

বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিলা—

“পাপী-নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ;

শুনি জগাই-মাধাই তেঁহ করিল উদ্ধার ।

প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগৎ নিস্তার !

এই প্রতিজ্ঞা করি করিয়াছেন অবতার ?”

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে
অষ্টমাঙ্কে সপ্ততিতম স্লোকে সার্কভৌমঃ প্রতি প্রতাপরুদ্র
বাক্যং—

আরাধনানানিতি । সর্বেষাং আরাধনানাং মধ্যে বিষ্ণোঃ শ্রীকৃষ্ণ (‘বিষ্ণুর্নারায়ণঃ কৃষ্ণ’ ইত্যমরাৎ)
আরাধনমর্চনং পরং শ্রেষ্ঠং । হে দেবি পার্শ্বতী ! তস্মাৎ বিষ্ণোরাদানাদপি তদীয়ানাং ভক্তানাং সমর্চনং পরতরং
প্রশস্ততরং ॥ ৬ ॥

অহো হ্রস্বতং প্রাপ্তং যয়েত্যাহ—হ্রস্বতপসঃ ইতি । অন্ততপসঃ অনপূণ্যত্ব জনস্ত বৈকুণ্ঠত্ব শ্রীকৃষ্ণত্ব তল্লোকত্ব বা
নুবত্স মার্গভূতবু মহৎস্ব সেবা পরিচর্যা দুরাপা প্রাপ্তুমশক্যা । কুতঃ ? যেষু মহৎস্ব সর্বকেষু দেবদেবো জনার্দন উপ
আধিক্যেন গীয়তে । মহৎসেবয়া হরিকথাশ্রবণং, ততো হরৌ প্রেম, তেন চ দেহাত্মসুসন্ধানমপি নিবর্ততে
ইতি ভাৎপর্য্যং ॥ ৭ ॥

হে পার্শ্বতী ! সকল আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ এবং তাহা হইতেও তাঁহার ভক্তের অর্চন
অধিকতর শ্রেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

যাঁহার নিরন্তর দেব দেব জনার্দনের গুণাদি গান করিয়া থাকেন, সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তির পথস্বরূপ হরিকথার যেরা
অনুপূণ্য ব্যক্তির বড়ই দুর্লভ ॥ ৭ ॥

১। এঁছে=ঐ স্থান হইতে অর্থাৎ জগন্নাথ-মন্দির হইতে । ২। কৈলু=করিলাম । ৩। ক্ষেত্র ছাড়ে=ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিবেন ।

অদর্শনীযানপি নীচজাতীন্
স বীকতে হস্ত তথাপি নো মাং ।
মদে কবর্জং কুপায়িত্বীতি
নির্গীয় কিং সোহবততার দেবঃ ॥ ৮ ॥

১। তাঁর প্রতিজ্ঞা—গোরে না করিবেন দর্শন;
মোর প্রতিজ্ঞা—তঁাহা বিনা ছাড়িব জীবন ।
যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কুপাধন;
২। কিবা রাজ্য? কিবা দেহ? সব অকারণ ।
এত শুনি সার্কভৌম হইলা চিন্তিত;
রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ।
৩। ভট্টাচার্য্য কহে—“দেব! না কর বিবাদ;
তোমার উপর হবে প্রভুর অবশ্য প্রসাদ ।
তঁহি প্রেমাদীন, তোমার প্রেম গাঢ়তর;
অবশ্য করবেন কৃপা তোমার উপর ।
তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায়;
সেই উপায় করিয়া মিলহ প্রভুর পায় ।
রথযাত্রা-দিনে প্রভু সবভক্ত লঞা;
রথ-আগে নৃত্য করিবেন প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
৪। প্রেমাবেশে পুষ্পাচ্ছাদনে করিবেন প্রবেশ;
৫। সেইকালে একলে ভূঁগ ছাড় রাজবেশ,
৬। কৃষ্ণরাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন;
একলে যাই মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ।

বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে কৃষ্ণ-নাম শুনি;
আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণব জনি ।
রামানন্দ-রায় আজি তোমার প্রেমগুণ;
প্রভু-আগে কহিল, তাতে কিরিয়াকে মন ।”

শুনি গজপতি-মনে সুখ উপজিল;
প্রভুরে মিলিতে মনে এই দৃঢ় কৈল ।
“স্নানযাত্রা কবে হবে”—পুছিল ভট্টেরে;
ভট্ট কহে—“তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ।”
রাজা প্রবেশিয়া ভট্ট গেলা নিজালয়;
স্নানযাত্রা-দিনে প্রভুর আনন্দ-হৃদয় ।
স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর হইল বড় সুখ;
৫। ঈশ্বরের অনবসরে পাইল বড় দুঃখ ।
গোপীভাবে প্রভু বিরহে ব্যাকুল হইয়া
আলালনাথ গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া ।
পাছে প্রভুর নিকট আইলা ভক্তগণ;
৬। ‘গৌড় হৈতে ভক্ত আইসে’ কৈল নিবেদন ।
সার্কভৌম নালাচলে আইলা প্রভু লঞা;
‘প্রভু আইলেন’ রাজা-ঠাই কহিলেন গিয়া ।
হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথ-চার্য্য;
রাজাকে আশীর্বাদ করি কহে “শুন ভট্টাচার্য্য !
গৌড় হৈতে বৈষ্ণব আসিতেছে দুইশত;
মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ।

অদর্শনীযানিতি । স গৌর অদর্শনীযান্ দ্রষ্টুমর্হানপি নীচজাতাংশ্চ স্নেহাদীন বীকতে তেবাং কুশল-
মাপাদয়িতুং পশুতীত্যর্থঃ । ঈকতেরাদোচনার্থাৎ । হস্ত খেদে । তথাপি মাং গঙ্গাবান্ধমপি প্রাপ্তজগন্নাথসেবাধি-
কারমপি ন বীকতে । মদে কবর্জং মাংসকং বর্জয়িত্বা । দ্বিতীয়াক্ষেতি গুণল্ । অজ্ঞান সর্কান কুপায়িত্বীতি কিং
নির্গীয় প্রতিজ্ঞারত্যাগঃ । স দেবঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তোহবততার প্রপঞ্চে একটোহভূৎ ॥ ৮ ॥

সেই চৈতন্তদেব দর্শনের অযোগ্য নীচজাতদিগকেও দর্শন দিতেছেন, হায়! তথাপি আমাকে দেখা দিলেন না ।
একমাত্র আমাকে ত্যাগ করিয়া সকল জগৎকে কৃপা করিবেন বলিয়া কি তিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন? ॥ ৮ ॥

১। অকারণ—নিয়োজন । ২। দেব—এইটী রাজার প্রতি সম্বোধনবাক্য । ৩। একপে—একাকী ।

৪। করিতে পঠন—পাঠ করিতে করিতে । ৫। অনবসরে—স্নানযাত্রার পরেই কৃষ্ণচতুর্দশী পণ্ডিত অজরাগ হই, যে সময় দর্শনের অবসর
স্বর্গ্য অবকাশ থাকে না অর্থাৎ কেহই দর্শন পায় না । ৬। গৌড়—এখানে বঙ্গদেশ ।

১। নরেন্দ্র আসিয়া সবে হৈল বিগ্ৰহমান ;
তঁা'সবারে চাহি বাসা-প্রসাদ সমাধান ।”
রাজা কহে—“পড়িছাকে আমি আজ্ঞা দিব ;
বাসা আদি যে চাহিয়ে পড়িছা সব দিব ।
মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ;
ভট্টাচার্য্য ! একে একে দেখাও আমাতে ।”

২। ভট্ট কহে—“অট্টালিকা কর আরোহণ ;
গোপীনাথ চিনেন্ সবা'কে করাবেন্ দর্শন ।
আমি কাহ নাহি চিনি, চিনিতে মন হয় ;
গোপীনাথ সবারে করাবেন পরিচয় ।”
এত বলি তিন জন অট্টালি চঢ়িলা ;
হেনকালে বৈষ্ণব সব নিকটে আইলা ।

৩। দামোদর-স্বরূপ গোবিন্দ—ভুইজন ;
মালা-প্রসাদ লঞা যায় যাঁহা বৈষ্ণবগণ ।

প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা ভুইরে ;
রাজা কহে—“ভুই কোন্ ? চিনাহ আমারে ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“এই স্বরূপদামোদর ;
মহাপ্রভুর হয় ইঁহ দ্বিতীয়-কলেবর ।
দ্বিতীয় গোবিন্দ ভূত্য, ইঁহা দৌহা দিয়া ;
মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিয়া ।”

আদৌ মালা অধৈতরে স্বরূপ পরাইল ;
পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা আনি তাঁরে দিল ।
তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ;
তাঁরে নাহি চিনেন্ আচার্য্য পুছিল দামোদরে ।
দামোদর কহেন—“ইঁহার গোবিন্দ নাম ;
ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ।
প্রভুর সেবা করিতে পুরী আজ্ঞা দিল ;
অতএব প্রভু তাঁরে নিকটে রাখিল ।”

রাজা কহে—“যাঁরে মালা দিল ভুইজন ;
কহত আচার্য্য এই বড় মহাস্ত কোন্ জন ?”
আচার্য্য কহে—“ইঁহার নাম অধৈত আচার্য্য ;
মহাপ্রভুর মান্য পাত্র সর্বশিরোধার্য্য ।

৪। শ্রীবাস পণ্ডিত ইনি পণ্ডিত বক্রেশ্বর ;
বিদ্যানিধি আচার্য্য উনি পণ্ডিত গদাধর ।
আচার্য্যরত্ন ইনি আচার্য্য পুরন্দর ;
গঙ্গাদাস পণ্ডিত উনি পণ্ডিত শঙ্কর ।
এই মুরারি গুপ্ত উনি পণ্ডিত নারায়ণ ;
হরিদাস ঠাকুর ইনি ভুবনপাবন ।
এই হরি ভট্ট, এই শ্রীমুসিংহানন্দ ;
এই বাসুদেব দত্ত, এই শিবানন্দ ।
গোবিন্দ, মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ;
তিন ভাইর কীর্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ ।
রাঘব পণ্ডিত, উনি আচার্য্য নন্দন ;
শ্রীমান্ পণ্ডিত, এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ।
শুক্লান্বর দেখ, এই শ্রীধর, বিজয় ;
বল্লভ সেন, এই পুরুষোত্তম, সজয় ।
কুলীনগ্রামবাসী এই সত্যরাজ থান্ ;
রামানন্দ আদি—সব দেখ বিগ্ৰহমান ।
মুকুন্দ দাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ;
খণ্ডবাসী চিরজীব আর সুলোচন ।
কতক কহিব ? এই দেখ যত জন ;
চৈতন্যের গণ সব চৈতন্য জীবন ।”

রাজা কহে—“দেগি মোর হৈল চমৎকার ;
বৈষ্ণবের ঐছে তেজঃ দেগি নাহি আর ।
কোটীসূর্য্য-সম সব উজ্জ্বলবরণ ;
কছু নাহি দেখি এই মধুর কীর্তন ।

১। নরেন্দ্র—নরেন্দ্রসরোবর, পুরীর সমীপবর্তী পবিত্র স্থান ।

২। অট্টালিকা—চতুর্দোলা ।

৩। স্বরূপদামোদর এবং গোবিন্দ—এই দুই জন ।

৪। শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণের পরিচয় আদিলীলা (১০) পরিচ্ছেদে দেওয়া হইয়াছে ।

এছে প্রেম, এছে নৃত্য, এছে হরিশ্বনি ;
কাঁহা নাহি দেখি এছে কাঁহা নাহি শুনি ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“তোমার সত্য বচন ;
চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম-সংকীৰ্তন ।
অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম-প্রচারণ ;
কলিকালে ধর্ম—কৃষ্ণনাগ-সংকীৰ্তন ।
সংকীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ;
১। সেইত স্মেধা, আর কলিহত জন ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
উনত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি করতাজন-বাক্যং—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিসাক্ষ্যং সাক্ষোপাঙ্গানুপার্বদং ।
যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্তনপ্রায়ৈর্জ্ঞান্তি হি স্মেধসঃ ॥৯॥
রাজা কহে—“শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ ;
তবে কেন পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিতৃষ্ণ ?”
ভট্ট কহে—“তাঁর কৃপালেশ হয় যারে ;
২। সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লইতে পারে ।
তাঁর কৃপা নাহি যারে, পণ্ডিত নহে কেনে ;
দেখিলে শুনিলে তাঁরে ঈশ্বর নাহি মানে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
অষ্টবিংশশ্লোকে ত্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

তথাপি তে দেব পদানুজঙ্ঘয়-
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো
ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্তন্ ॥১০॥
রাজা কহে—“সবে জগন্নাথ না দেখিয়া ;
চৈতন্যের বাসায় কেন চলিলা ধাইয়া ?”

ভট্ট কহে—“এই স্বাভাবিক প্রেম-রীত ;
মহাপ্রভু মিলিবারে উৎকণ্ঠিত-চিত ।
আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লৈয়া ;
তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিয়া ।
রাজা কহে—“ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ;
মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে লোক পাঁচ সাত ।
মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন ;
এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ?”
ভট্ট কহে—“ভক্তগণ আইল জানিয়া ;
প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তারা লঞা ।”
রাজা কহে—“উপবাস-ক্ষৌর তীর্থের বিধান ;
৩। তাহা না করিয়া কেন থান্ অন্নপান ?”
ভট্ট কহে—“তুনি কহ সেই বাধ-ধর্ম ;
এই রাগ-মার্গে আছে সূক্ষ্মধর্ম-ধর্ম ।
৪। ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর-উপোষণ ;
প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা প্রসাদভোজন ।
তাঁহা উপবাস, যাঁহা নাহি মহাপ্রসাদ ;
৫। প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ-ত্যাগে হয় অপরাধ ।

বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন ;
এত লাভ ছাড়ি কেন করিবে উপোষণ ?
পূর্বে প্রভু প্রসাদান্ন মোরে আনি দিল ;
প্রাতে শয্যায় বসি আঁগি সেই অন্ন খাইল ।
যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ;
৬। কৃষ্ণাশ্রয়ে সেই ছাড়ে বেদ-লোকধর্ম ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুঃস্কন্ধে একোনিত্রিংশা-
ধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বারিংশশ্লোকে প্রাচীনবর্ধিং প্রতি নারদবাক্যং—

বাখ্যা আদিসীলা (৩৭) পৃষ্ঠা (১০) শ্লোক দেখ । কলিযুগে হরিনাম সংকীৰ্তন ঘরাই যে ভগবদুপাসনা প্রেষ্ঠ, ইহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৯ ॥

বাখ্যা মধ্যসীমা, (২৪৫) পৃষ্ঠা (২) শ্লোক দেখ । কৃষ্ণের কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে পারা যায় না, ইহাই তাৎপর্য ॥ ১০ ॥

১। আর—অপরে—বাহারা সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞে আরাধনা করেন ।

২। কৃষ্ণ করি লইতে পারে—কৃষ্ণ বলিয়া অনুভব করিতে পারে অর্থাৎ কৃষ্ণ তাহার কাছে স্নানসম্বন্ধে স্মৃতি হন ।

৩। পান—পানীয় । ৪। পরোক্ষ—অসাক্ষাৎ অর্থাৎ মনু প্রভৃতি ঋষিগণের মুখে বাহা বলিষ্ঠাছেন, তাহা কর্ম্মজ্ঞ । সাক্ষাৎ-আজ্ঞা—বাহা

শ্রীমুখে বলিষ্ঠাছেন অর্থাৎ প্রসাদভক্ষণ ভক্তির অঙ্গ । কর্ম্মজ্ঞের অমুরোধে ভক্ত্যঙ্গ-ভাগ অনুচিত । ৫। প্রসাদত্যাগে—উপহৃত মহাপ্রসাদ পরিত্যাগে । ৬। কৃষ্ণাশ্রয়—কৃষ্ণের শরণাগতি । বেদলোকধর্ম—বেদধর্ম, কর্ম্মধর্ম । লোকধর্ম—শ্রীপুত্রাদি ভরণপোষণাদি ।

যদা যন্তানুগৃহ্ণাতি
ভগবানাত্মভাবিতঃ ।
স জহাতি মতিং লোকে
বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং ॥১১॥

তবে রাজা অটালিকা হৈতে তলে আইলা ;
কাশীমিশ্র পাড়িছা পাত্র দৌহে আনাটলা ।
প্রতাপরুদ্র আত্মা দিল সেই দুইজনে—
“প্রভুস্থানে আসিয়াছেন যত প্রভুর গণে ।
১। সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ;
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইও—নহে যেন বাদ ।
প্রভুর আত্মা পাণিহ তুঁহে সাবধান হঞা ;
২। আত্মা নহে তবু করিহ তাঁজ্ঞে বুঝিয়া ।”
—এত বলি বিদায় দিল সেই দুইজনে ;
৩। সার্বভৌম দোখ আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ।
গোপীনাথচার্য্য ভট্টাচার্য্যসার্বভৌম ;
দূর হৈতে দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-সঙ্গ ।

সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ;
কাশীমিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন ।

হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ;
৪। বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে বহুরঙ্গে ।
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ;
৫। আচার্য্যের কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
প্রেমানন্দে হৈলা তুঁহে পরম অস্থির ;
সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ।
শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ;
প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
একে একে সর্ব ভক্তের কৈল সন্তোষণ ;
সবা লক্ষ্য অভ্যন্তরে করিলা গমন ।
মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্পস্থান ;
৬। অসংখ্য বৈষ্ণব তাঁহা হৈল পরিমাণ ।
আপন নিকটে প্রভু সবা বসাইল ;
আপনি স্বহস্তে সবায় মালা-চন্দন দিল ।
৭। ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইল প্রভু-স্থানে ;
৮। যথানোগ্য আলাপে মিলিলা সবার মনে ।
অদ্বৈতেরে কহে প্রভু গধুর বচনে—
“আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ।”
অদ্বৈত কহে—“ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।

মহংসু শ্রদ্ধাভাবতমাত্ম ভগবৎগুণঃ সময়ভেদমপেক্ষা প্রবর্তমানঃ সর্বনিরপেক্ষাং ভক্তিং দদাতিত্যাহ—সন্দ্ব
স্রষ্টেতি । আত্মনি মদ্বাণা কথ্যপ্রবণেন শুদ্ধে চিত্তে ভাবিতঃ সন্ যদা যন্তানুগৃহ্ণাতি তদা স লোকে নৌকিকব্যব-
হারে বেদে চ কর্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতামপি মতিং জহাতি পরিত্যজ্যতীতার্থঃ ॥ ১১ ॥

মহমুখনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণ দ্বারা বিজ্ঞচিত্তে ভাবিত হইয়া ভগবান যে কালে যাহার প্রতি অঙ্গুগ্রহ করেন,
সে কালে সে ব্যক্তি নৌকিক ব্যবহারে এবং কর্মকাণ্ডে বুদ্ধি পরিনিষ্ঠ হইলেও পরিত্যাগ করেন ॥ ১১ ॥

যখন শ্রবণ-কীর্তন দ্বারা চিত্তের বাসনারাশি প্রক্ষালিত হইলে ভগবৎপ্রসাদে ভাবের উদয় হয়, তখন আর লোকব্যবহারে এবং কর্মকাণ্ডে
আদর থাকেনা ॥ ১১ ॥

- ১। স্বচ্ছন্দ ইত্যাদি—তীর্থাদিগের ইচ্ছামত বাসা ও মহাপ্রসাদ দিবে। নহে যেন বাদ—ইহার যেন কোন বাধা না হয়।
২। আত্মা নহে—আত্মা না করিলেও। ইচ্ছিতে—আকারে অর্থাৎ মনোগত ভাব অনুমান করিয়া। ৩। দেখি—দেখিতে।
৪। বৈষ্ণব মিলিলা—গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইলেন। ৫। আচার্য্যের—অদ্বৈতচার্য্যের।
৬। অসংখ্য বৈষ্ণব...পরিমাণ—অবিচিন্ত্য-শক্তিপ্রভাবে অল্পস্থানেই সকলের সমাবেশ হইল। ৭। ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্য।
৮। যথানোগ্য আলাপে—স্বাভাবিক সহিত যেকোন আলাপ উচিত সেইরূপে।

যত্নপি আপনে পূর্ণ সর্বৈশ্বর্যময় ।
তথাপিও ভক্ত-সঙ্গে হয় সুখোল্লাস,
ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ।
১। বাহুদেবে দেখি প্রভু আনন্দিত হঞা,
তাঁরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হস্ত দিয়া—
“যত্নপি মুকুন্দ আশা সঙ্গে শিশু হৈতে,
তাঁহা হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ।”
বাহু কহে—“মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ,
২। তোমার চরণ পাইল সেই পুনর্জন্ম ।
ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ,
তোমার কৃপায় তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ ।”
পুনঃ প্রভু কহে—“আগি তোমার নিমিত্তে,
৩। দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ।
স্বরূপের কাছে আছে লহ তা’ লিখিয়া ;”
বাহুদেব আনন্দিত পুস্তক পাইয়া ।
প্রত্যেকে বৈষ্ণব সব লিখিয়া লইল,
ক্রমে ক্রমে দুই পুঁথি সর্বত্র ব্যাপিল ।
শ্রীবাসায়ে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত,—
“তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত ।”

শ্রীবাস কহেন—“কেন কহ বিপরীত ?
কৃপা-মূল্যে চারি ভাই হই তোমার ক্রীত ।”
শঙ্করে দেখিয়া প্রভু কহেন দামোদরে,—
৪। “সর্গোরব শ্রীতি আমার তোমার উপরে ।
শুদ্ধ কেবল প্রেম শঙ্কর-উপরে,
অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্করে ।”
দামোদর কহে—“শঙ্কর ছোট আমা হৈতে,
এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ।”
৫। শিবানন্দে কহে প্রভু—“তোমার আমাতে
গাঢ় অনুরাগ হয়, জানি আগে হৈতে ।”
শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিকট হঞা,
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে শ্লোক পড়িঞা ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে
অষ্টমাস্ত্রে অষ্টাতিতমশ্লোকে শ্রীভগবচ্চৈতন্যদেবঃ প্রতি শিবা-
নন্দসেন-বাক্যঃ—

নিমজ্জতোহনন্ত ভবার্ণবাস্ত-
শিচরায় মে কূলমিবাসি লব্ধঃ ।
ত্বয়াপি লব্ধ ভগবদ্ভিনানী-
মনুভগং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ১২ ॥

নিমজ্জত ইতি । হে অনন্ত অপরিচ্ছিন্নবিকৃত ! ভবার্ণবস্ত সংসারসমুদ্রতটস্থো নিমজ্জতঃ—ইতি বর্তমান-
প্রয়োগেণ নিমজ্জনভাবনিবৃত্তিঃ স্থচिता । মে মম কর্তৃত্বতত্ত্ব । ভক্ত চ বর্তমানে—ইতি কর্তরি বক্তি । চিরায় চিরকালানন্তরং
কূলমিব ভবার্ণবস্ত তীরমিব স্বং লকোহসি প্রাপ্তোহসি । হে ভগবন্ ! ত্বয়াপি দয়াবিতরণার্থমবতীর্ণেনাপ্রাপ্তদয়াপাত্রোপা-
দানীমধুনা অত্তেবেতার্থঃ । দয়ায়া অনন্তমং অতীবযোগ্যমিদং মনঃকণং পাত্রং লব্ধং । অসং ভাবঃ । হৃৎখরগেচ্ছা দয়া,
সা তু দীন এব কর্তুং যুজ্যতে, অতোমন্তুল্যো নাভ্যোহস্তি কোহপি দীনঃ । অতোহহমেব ভবতঃ কৃপায়া যোগ্যপাত্র-
মিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্ ! আমি অনাদি কাল হইতে এই সংসারসাগরে ডুবিয়াছিলাম, চিরকালের পর অল্প তাহার তীরস্বরূপ
তোমাকে লাভ করিলাম । হে দয়ানিধে ! অল্প ভূমিও দয়া করিবার উপযুক্ত পাত্র আমাকে লাভ করিলে ॥ ১২ ॥

পরঃখরগেহ ইচ্ছাকে দয়া বলে ; অতএব দীন-দুঃখীর প্রতিই দয়া হইয়া থাকে । আমার তুল্য দুঃখী আর জগতে কেহই নাই, এই কারণে
জানিই তোমার দয়ার একমাত্র যোগ্যপাত্র,—ইহাই এ শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ॥ ১২ ॥

১। বাহুদেব—ইনি মুকুন্দের জ্যেষ্ঠ সহোদর ।

২। পুনর্জন্ম—অগ্রে জন্ম হইলে জ্যেষ্ঠ বলে, আমার আগে মুকুন্দের তোমার চরণপ্রাপ্তি-রূপ পুনর্জন্ম অর্থাৎ দ্বিতীয় জন্ম হওয়ার, মুকুন্দ
আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইল । ৩। দুই পুস্তক—ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত । ৪। সর্গোরব—সন্ধান-মিশ্রিত । শুদ্ধ—সঙ্কট-পৌরবরহিত ।

৫। শিবানন্দ—শিবানন্দ সেন । ইনি কুমারহট্টনিবাসী স্বর্গতুল্যোৎপন্ন । মহাপ্রভুর সহিত ইহার এই প্রথম সাক্ষাৎ ।

প্রথমে মুরারিগুপ্ত প্রভু না দেখিয়া,
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হঞা ।
 মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্বেষণ,
 মুরারি লইতে ধাঞা আইল বহুজন ।
 ১। তৃণ ছুইগুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া,
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্যাদীন হঞা ।
 মুরারি দেখিয়া প্রভু আইলা মিলিতে,
 ২। পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিল কহিতে—
 “মোরে না ছুইও প্রভু ! মুই ত পামর,
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে এই কলেবর ।”
 প্রভু কহেন—“মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ,
 তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ।”
 এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন,
 নিকটে বসাঞা করে অঙ্গ-সম্মার্জন !
 আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, পণ্ডিত গদাধর,
 গঙ্গাদাস, হরিভট্ট, আচার্য্য পুরন্দর ।
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণ-গান,
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ।
 সবারে সম্মানি প্রভু হইলা উল্লাস,
 হরিদাস না দেখিয়া কহে—“কাঁহা হরিদাস ?”
 দূর হইতে হরিদাস গোসাঞী দেখিয়া,
 ৩। রাজপথপ্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হঞা ।
 মিলনস্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা,
 রাজপথপ্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ।
 ভক্ত সব ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে,—
 “প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে, চলহ ত্বরিতে ।”
 ৪। হরিদাস কহে—“আমি নীচ জাতি ছার,

মন্দির-নিকটে যাইতে নাহি অধিকার ।
 ৫। নিভুতে তোটা-মধ্যে স্থান যদি পাই,
 তাঁহা পড়ি রহৌ, একেলা কাল গৌয়াই ।
 ৬। জগন্নাথ-সেবক যাঁহা স্পর্শ নাহি হয়,
 তাঁহা পড়ি রহৌ,—মোর এই বাঞ্ছা হয় ।”
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কাঁহল,
 ৭। শুনিয়া প্রভুর মনে বড় স্নেহ হৈল ।
 হেনকালে কাশীগিষ্ঠ পড়িছা ছুইজন,
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 সর্ব বৈষ্ণব দেখি স্নেহ বড় পাইলা,
 যথাযোগ্য সব সনে আনন্দে মিলিলা ।
 ৮। প্রভুপদে ছুইজনে কৈল নিবেদন—
 “আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবেরে করি সমাধান ।
 সবাকার করিয়াছঁ বাসগৃহ-স্থান,
 মহাপ্রসাদ সবাকারে করি সমাধান ।”
 প্রভু কহে—“গোপীনাথ ! যাহ বৈষ্ণব লঞা,
 যাঁহা যাঁহা কহে বাসা দেহ তাঁহা যাঞা ।
 মহাপ্রসাদম দেহ বাগীনাথ-স্থানে,
 সর্ব বৈষ্ণবের ইঁহো করিবে সমাধানে ।
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উত্তানে,
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ।
 সেই ঘর আমাকে দেহ, আছে প্রয়োজন,
 নিভুতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ।”
 মিষ্ট্র কহে—“সব তোমার, মাগ কি কারণে ?
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থানে ।
 আমি ছুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী,
 যেই চাহি, সেই আজ্ঞা দেহ কৃপা করি ।”

১। তৃণ ছুই...ধরিয়া—দেখে তৃণধারণ দৈন্ত্যচক, অর্থাৎ আমি তৃণভোজী পশুতুল্য হিতাহিতবোধরহিত—ইহাই বুঝান হইল ।

২। পাছে পাছে ভাগে—মহাপ্রভু মুরারির সহিত মিলিত হইবার জন্য সমুখে গমন করিতেছেন, মুরারিও তাঁহার আগে না বাইরা পাছে পাছে অর্থাৎ দূরে দূরে ভাগে অর্থাৎ দৌড়িয়া পলাইতেছে । ৩। প্রান্তে—একধারে । ৪। ছার—হের অর্থাৎ অপস্থত । ৫। তোটা—বাগিচা অর্থাৎ জঙ্গল । একেলা—একাঁকী । গৌয়াই—বাপন করিব । ৬। স্পর্শ নাহি হয়—যাহাতে জগন্নাথ-সেবকগণ আমাকে না স্পর্শ করিরা কেলে । ৭। বড় স্নেহ হৈল—হরিদাসের তাৎপ দৈন্ত্যবশে অতিশয় আনন্দিত হইলেন । এতাবশ দৈন্ত্য ভক্তির পরিচায়ক । ৮। ছুই জনে—পড়িছা ছুই জনে ।

১। এত কহি ছুইজনে বিদায় করিল,
গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিল।
গোপীনাথে দেখাইল সব বালাঘর,
বাণীনাথ-ঠাই দিল প্রসাদ বিস্তর।
বাণীনাথ আইলা অন্ন-পিঠা লঞা,
গোপীনাথ আইলা বাসা-সংস্কার করিয়া।
মহাপ্রভু কহে—“শুন সর্ব বৈষ্ণবগণ!
নিজ নিজ বাসায় সবে করহ গমন।
২। সমুদ্রস্নান করি কর চূড়া দরশন,
তবে আজি ইহা আসি করিবে ভোজন!”
প্রভু নমস্কারি সবে বাসায় চলিল,
গোপীনাথচার্য্য সবে বাসা-স্থান দিল।
তবে মহাপ্রভু আইলা হরিদাস-মিলনে,
হরিদাস করে প্রেমে নামসঙ্কীৰ্তনে।
প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা,
প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাইয়া।
ছুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে,
৩। প্রভু-গুণে ভূত্য বিকল, প্রভু ভূত্য-গুণে।
হরিদাস কহে—“প্রভু না ছুইও মোরে,
মুই নীচ অম্পৃশ্য পরম পামরে।”
প্রভু কহে—“তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে,
তোমার পবিত্রধর্ম নাহিক আমাতে।

কণে কণে কর তুমি সর্বতীর্থ স্নান,
কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ-তপ-দান।
নিরন্তর কর তুমি বেদ-অধ্যয়ন,
বিজ্ঞ-ন্যাসী হৈতে তুমি পরমপাবন।”

তথাচী শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মবিশা-
খায়ে সপ্তমশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতি-বচনঃ—

অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম ভূভ্যং ।
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুর্য্যাঃ
ব্রহ্মানুচূ নাম গৃণস্তি যে তে ॥ ১৩ ॥

এত বলি তাঁরে লঞা গেলা পুষ্পোত্তানে,
অতি নিভূতে তাঁরে দিলা বাসা-স্থানে—
“এই স্থানে রহ ! কর নাম সঙ্কীৰ্তন !
পুতিদিন আসি আসি করিব মিলন।
মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম,
এই ঠাই আসিবে তোমার প্রসাদাম্বল।”
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ;
হরিদাস গিলি সবে পাইল আনন্দ।
সমুদ্রস্নান করি প্রভু আইলা নিজ স্থানে ;
অদ্বৈতাদি গেলা সিদ্ধ করিবারে স্নানে।
আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া-দরশন,
প্রভুর আবাস আইলা করিতে ভোজন।

অহোবত ইতি । তস্মাৎ ‘সন্তঃ সবায়া কল্পতে’ ইতি যদুক্তং তদপি ন কিঞ্চিৎ, যতস্তপ-আদিকং সৰ্বং ভ্রাম-
গ্রহণমাত্রাস্তত্বে তমেব স্মৃতং ০ যত এব তস্মাৎ তন্মানগ্রহীতুস্তপ-আদি কৰ্ত্তব্যোগরীয়ম্ভমপি স্মাদিত্যভিপ্রেত্যাহ—অহোবত ইতি ।
অহো আশ্চর্য্যো, বত হর্ষে । যস্মৈ জিহ্মাগ্রে ভূভ্যং তব নাম বর্ততে স স্বপচোপি অতোহস্মাদেব হেতোর্গরীয়ান্ । যৎ স্বস্মাৎ
বর্ততে ইতি বা । কুত ইত্যত আহ—অতএব তপস্তপুঃ তপঃ কৃতবন্তঃ । জুহবুঃ হোমং কৃতবন্তঃ । সন্মুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ ।
আর্য্যাস্ত এব সদাচার্য্যঃ । ব্রহ্ম বেদমানুচূঃ সাক্ষং বেদমধীতবন্ত ইত্যর্থঃ । তপ-আদিকং ভ্রাম্যকীৰ্ত্তনেহুত্বে, অতস্তে
পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

যাহার জিহ্মাগ্রে তোমার নাম বিদ্যমান রহিয়াছে, সে চণ্ডাল হইলেও পুণ্যতম। যেহেতু যাহারা তোমার নাম গ্রহণ
করেন, তাঁহাদিগের তপস্যা, হোম, সর্বতীর্থ স্নান, সদাচার এবং সামবেদ অধ্যয়ন করা হয় ॥ ১৩ ॥

১। দুই জনে—পড়িছা দুই জনকে । সঙ্গে—পড়িছা দুইজনের সঙ্গে । ২। চূড়া—শ্রীমন্দিরের চূড়া । ৩। বিকল—অধীর । প্রভু ভূত্যগুণে—
প্রভুও ভূত্যগুণে বিকল হইলেন ।

* তপঃ প্রভৃতি সকলই তোমার নামকীৰ্ত্তনের অন্তর্ভূত রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

সবারে বসাইল প্রভু যোগ্য ক্রম করি ;
 আপনি পরিবেশন কৈল গৌরহরি ।
 অন্ন অন্ন নাহি আইসে দিতে প্রভুর হাতে ;
 ১। দুই তিনের অন্ন দেন এক এক পাতে ।
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ;
 ২। উর্দ্ধহস্তে বসি রহে সর্ব ভক্তগণ ।
 স্বরূপ গোসাঞী প্রভুকে কৈল নিবেদন—
 “তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ।
 তোমার সঙ্গে রহে যত সম্মাসীর গণ ;
 গোপীনাথচার্য্য তাঁরে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ।
 আচার্য্য আসিয়াছেন প্রসাদান্ন লঞা ;
 পুরী ভারতী আছেন তোমার অপেক্ষা করিয়া ।
 নিত্যানন্দ ল'য়ে ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ;
 বৈষ্ণবের পরিবেশন করিতেছি আমি ।”
 তবে প্রভু প্রসাদান্ন গোবিন্দ-হাতে দিলা ;
 ৩। যত্ন করি হরিদাস-ঠাকুরে পাঠাইলা ।
 আপনে বসিলা সব সঙ্ঘাসী লইয়া ;
 পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হঞা ।
 স্বরূপ, দামোদর আর জগদানন্দ ;
 ৪। বৈষ্ণবের পরিবেশে হইয়া আনন্দ ।
 নানা পিঠা-পান্না খায় আকণ্ঠ ভরিয়া ;
 মধ্যে মধ্যে ‘হরি’ কহে উচ্চ করিয়া ।
 ভোজন সমাপ্তি হৈল, কৈল আচমন ;
 সবারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ।
 বিশ্রাম করিতে সবে নিজ বাসা গেলা ;
 সন্ধ্যাকালে আসি পুনঃ প্রভুকে মিলিলা ।
 হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ;
 প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণব সনে ।

সব। লঞা গেল প্রভু জগন্নাথালয় ;
 কীর্তন আরম্ভ তথা কৈল মহাশয় ।
 ৫। সন্ধ্যা-ধূপ দেখি আরম্ভিল সঙ্কীৰ্তন ;
 পড়িছা আনিয়া দিল মালা-চন্দন ।
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করে সঙ্কীৰ্তন ;
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ।
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ;
 হরিধ্বনি করে সবে, বলে—‘ভাল ভাল’ ।
 কীর্তনের ধ্বনি মহামঙ্গল উঠিল ;
 চতুর্দশ লোক ভেদি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ।
 কীর্তন-আরম্ভে প্রেম উখলি চলিল ;
 নীলাচলবাসী লোক ধাইয়া আইল ।
 কীর্তন দেখি সবার মনে হৈল চমৎকার ;
 কড় নাহি দেখি এছে প্রেমের বিকার ।
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ;
 ৬। প্রদক্ষিণ করি বুলেন নৃত্য করিয়া ।
 আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ;
 ৭। আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 অশ্রু, পুলক, শ্বেদ, গভীর হুঙ্কার—
 প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ।
 পিচ্কারীর ধারা যেন অশ্রু নয়নে ;
 ৮। চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ।
 বেড়া নৃত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ;
 মন্দিরের পাছে রহি করয়ে কীর্তন ।
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায় ;
 ৯। মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌররায় ।
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ;
 চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ।

১। অধিকরূপে পরিবেশন করিলেও প্রভুর অচিন্ত্যপ্রভাবে ভক্ত্যবস্থা অক্ষয় হইয়াছিল । ২। উর্দ্ধহস্তে—হস্ত উত্তোলন করিয়া ।
 ৩। হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইলা—হরিদাস ঠাকুরের নিমিত্ত প্রসাদান্ন পাঠাইয়া দিলেন । ৪। পরিবেশে—পরিবেশন করেন ।
 ৫। সন্ধ্যা ধূপ—সন্ধ্যাসময়ের ভোগ । ৬। বুলেন—ক্রমণ করেন । ৭। আছাড়ের কালে—ভাবাবেশে ভূমিতে পড়নের সময় ।
 ৮। সিনানে—মহাপ্রভুর অশ্রুজলে সকল লোক স্থান করিল অর্থাৎ ভিজিল । ৯। তাণ্ডব নৃত্য—বিদ্যোদ্যানে উদ্ভব নৃত্য ।

এক সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ;
 অষ্টমত-আচার্য্য নাচে আর সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেস্বর ;
 ১। শ্রীনিবাস নাচে আর সম্প্রদা়া ভিতর ।
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ;
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ।
 চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যত জন ;
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ।
 চারিজনের নৃত্য দেখিতে প্রভুর অভিলাষ ;
 সেই অভিলাম্বে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।
 ২। দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি মাত্র—জানে ;
 কেমনে চৌদিকে দেখে—ইহা নাহি জানে ।
 পুলিন-ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থলে ;
 ৩। চৌদিকের সখা কহে—“আমারে নেহালে” ।
 ৪। নৃত্য করিতে যেই আইসে সম্মিধানে ;
 মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 মহানৃত্য, মহাপ্রেম, মহাসকীর্তন ;

দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচল-জন ।
 গজপতি রাজা শুনি কীর্তন-মহত্ব ;
 অটালিকা চটি দেখে স্বগণ-সহিত ।
 কীর্তন দেখিয়া রাজার হৈল চমৎকার !
 ৫। প্রভুকে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ।
 ৬। কীর্তন সমাপ্তি করি দেখি পুষ্পাঞ্জলি ;
 সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ।
 পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ;
 সব্বারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঐশ্বর ।
 সব্বারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ;
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যাবৎ আছিল সবে মহাপ্রভু-সঙ্গে ;
 প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন-রঙ্গে ।
 এই ত কহিল প্রভুর কীর্তন-বিলাস ;
 যে বা ইহা শুনে, হয় চৈতন্যের দাস ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। শ্রীনিবাস—শ্রীনিবাস পণ্ডিত, বহুলে শ্রীনিবাস পণ্ডিতকে শ্রীনিবাস বলা হইয়াছে। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য নহেন।

২। দর্শনে আবেশ—জানে—সকল লোক তাঁর অর্থাৎ মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনে আবেশমাত্র দেখিতেছে, কিন্তু তিনি যে কিরূপে দেখিতেছেন, চ্চা জানিতে পারিতেছে না। শ্রীকৃষ্ণ যখন পুলিনভোজন করিয়াছিলেন, তখন চতুর্দিকে বসন্তবর্গ বসিয়াছিলেন, মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত ছিলেন ; কিন্তু সকল সখাই মনে করিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই দেখিতেছেন, তদ্রূপ মহাপ্রভুও আমারই নৃত্য দেখিতেছেন, ইহাই চারি সম্প্রদায়ের লোক জানিয়াছিলেন। ৩। নেহালে—নেহারে, দেখিতেছেন। ৪। যেই—যে ব্যক্তি।

৫। বাড়িল অপার—পূর্বে হইতে রাজার দর্শনোৎকণ্ঠা ছিল। সম্প্রতি কীর্তন দেখিয়া অগণ্য বাড়িল অর্থাৎ অতিশয় বৃদ্ধি পাইল।

৬। পুষ্পাঞ্জলি—কুলের বেশ, ইহা শয়নের পূর্বে হয়।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেড়াকীর্তনবিলাস-বর্ণনং নাম

একাদশ পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশুভচামন্দিরমাত্মবৃন্দৈঃ
সম্মার্জয়ন্ কালনতঃ স গৌরঃ ;
স্বচিন্তবচ্ছীতলমুজ্জ্বলঞ্চ
কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয়-জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

পূর্বের দক্ষিণ হৈতে প্রভু যবে আইলা ;
তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ।
কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম ঠাই—
“প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ।”
ভট্টাচার্য লিখিল—“প্রভুর আজ্ঞা না হইল” ;
পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল—
“প্রভুর নিকট আছে যত ভক্তগণ ;
মোর লাগি তা’সবারে করিহ নিবেদন ।
সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ;
মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ।
১। তাঁ’সবার প্রসাদে মিলে। শ্রীপ্রভুর পায় ;
২। প্রভুকৃপা বিনা মোর রাজ্য নাহি ভায় ।
যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ;
৩। রাজ্য ছাড়ি যোগী হই হইব ভিখারী ।”
ভট্টাচার্য পত্নী দেখি চিন্তিত হইয়া ;
৪। ভক্তগণ পাশ গেলা সেই পত্নী লইয়া ।

সবারে মিলিয়া কহিল রাজ-বিবরণ ;
পাছে সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ।
পত্নী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময়—
‘প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় !’
সবে কহে—“প্রভু তাঁরে কত না মিলিবে ;
আমি-সব কহি যদি দুঃখ মানিবে ।”
সার্বভৌম কহে—“সবে চল একবার ;
৫। মিলিতে না কহিব, কহিব রাজ-ব্যবহার ।”
এত বলি সবে গেলা মহাপ্রভুর স্থানে ;
কহিতে উন্মুখ সবে, না কহে বচনে ।
প্রভু কহেন—“কি কহিতে সবার আগমন ?
দেখিয়া কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ?”
নিত্যানন্দ কহে—“তোমায় চাহি নিবেদিতে ;
না কহিলে রহিতে নারি, কহিতে ভয় চিন্তে ।
যোগ্যাযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে,
তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ।”
যতপি শুনিয়া প্রভুর কোমল হইল মন,
তথাপি বাহিরে কহেন নিষ্ঠুর বচন—
“তোমা-সবার ইচ্ছা এই আমারে লইয়া,
রাজাকে মিলহ ইহঁে। কটকেতে গিয়া ।
পরমার্থ থাকুক্ লোকে করিবে নিন্দন,
লোকে রহ, দামোদর করিবে ভৎসন ।

শ্রীশুভচামন্দিরমিত্তি । স প্রসিদ্ধো গৌর আত্মবৃন্দৈর্ভক্তবর্গৈঃ সহ শুভচামন্দিরং প্রথমং সম্মার্জয়ন্ পশ্চাৎ
কালনতঃ প্রকালনেন সংশোধ্য ইত্যর্থঃ । স্বেষাং স্বীয়ানাং ভক্তানাং চিন্তবৎ শীতলং উজ্জ্বলঞ্চ কৃষ্ণোপবেশো
উপয়িকং যোগ্যং চকার । যথা স্বভক্তানাং চিন্তঃ প্রথমং শ্রবণকীর্তনাদিনা সংশোধ্য পশ্চাৎ প্রেমবারিণা আত্মীকৃত্য
উজ্জ্বলং শীতলঞ্চ বিধায় শ্রীকৃষ্ণবাসোপযোগ্যং কৰোতি তদ্বদিতি শ্লেষালঙ্কারঃ ॥ ১ ॥

সেই প্রসিদ্ধ গৌরহরি নিজভক্তগণের সহিত শুভচামন্দির মার্জনা ও প্রকালন করতঃ নিজভক্তের চিন্তের ত্রায়
শীতল ও নিম্নল করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনের উপযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। মিলে। = মিলিতে পারি । ২। ভায় = ভাল লাগে না । ৩। হই = হইয়া । ৪। পাশ = পার্শ্বে, নিকটে । ৫। কহিব রাজ ব্যবহার—
মহাপ্রভুর সহিত মিলিতে না পারিলে রাজা বৈষ্ণব করিবে অর্থাৎ রাজ্যত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন—এই কথা বলিব মাত্র ।

তোমা-সবার আজায় আমি না মিলি রাজারে,
দামোদর কহে যদি তবে মিলি তাঁরে ।”
দামোদর কহে—“তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর,
কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ।
আমি কোন্ ক্ষুদ্র জীব তোমারে বিধি দিব ?
আপনি মিলিবে তাঁরে তাহাও দেখিব ।
রাজা তোমায় স্নেহ করে, তুমি স্নেহ-বশ,
তাঁর স্নেহে कराবে তোমায় তাঁহার পরশ ।
যতপি ঈশ্বর তুমি পরমস্বতন্ত্র,
১। তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র ।”
নিত্যানন্দ কহে—“এছে হয় কোন্ জন,
যে তোমারে কহে ‘কর রাজ-দরশন’ ?
কিস্তি অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয়,
২। ইষ্ট না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ।
৩। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ,
কৃষ্ণ লাগি পতি-আগে ছাড়িলেক প্রাণ ।
এক যুক্তি আছে যদি কর অবধান,
তুমিহ না মিল তাঁরে, রহে তাঁর প্রাণ,—
এক বহির্বাস যদি দেহ রূপা করি,

তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশ ধরি ।”
৪। প্রভু কহেন—“তুমি সব পরমবিদ্বান,
যেই ভাল হয়, সেই কর সমাধান ।”
তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞী গোবিন্দের পাশ,
মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ।
সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ দিল,
সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ।
বস্ত্র পাঞা রাজার হৈল আনন্দিত মন,
প্রভু-রূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ।
রামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা,
প্রভু সঙ্গে রহিতে রাজাকে নিবেদিল ।
তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আজ্ঞা দিলা,
আপন মিলন লাগি কহিতে লাগিলা—
“মহাপ্রভু মহারূপা করেন তোমারে,
৫। মোরে মিলিবারে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ।”
৬। একসঙ্গে দুইজন ক্ষেত্রে যবে আইলা,
রামানন্দ রায় যবে প্রভুরে মিলিলা ।
প্রভুপদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার,
৭। প্রসঙ্গ পাইয়া এছে কহে বারবার ।

১। প্রেমপরতন্ত্র—প্রেমের অধীন। ভগবানের যন্ত্রপুত্র হুদাদিনী শক্তির সান্নিধ্য প্রেম, তাহার অধীন হইলেও তবুও ঈশ্বর স্বতন্ত্র হইলেন। ২। ইষ্ট—অনুরাগের নিদর।

৩। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী—প্রাণ—একদা শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে বৃন্দাবন হইতে দূর দেশে উপস্থিত হন, সেই সময়ে সহচর গোপগণ ক্রীড়ায় পরিশ্রমে শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ অনুমান করিয়া স্বীয় মুখাচ্ছলে তাহার নিকট অন্ন প্রার্থনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের প্রার্থনা ত্যাগ করিয়া বলিলেন—এই স্থানের নিকটবর্তী দেশ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ দগ্ধ কামনা করিয়া অগ্নিগ্নয়ন সত্র বাগ করিতেছেন, তোমরা সেই স্থানে গমন করিয়া আত্ম বলদেব এবং আমার নাম কর্ত্তন করতঃ সেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা কর। গোপেরা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপ্রসারে যজ্ঞস্থানে গমনপূর্বক প্রণাম করিয়া কৃতজ্ঞালিপুটে রাম-কৃষ্ণের নিমিত্ত অন্নপ্রার্থনা করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ ‘হী’ কি ‘না’ কিছুই বলিলেন না। গোপগণ নিরাশ হইয়া রাম-কৃষ্ণের নিকট আগমন করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় গোপগণ ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্বক বলিলেন—হে বিদ্বৎসতীগণ, রাম-কৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে এই স্থানের নিকটবর্তী দেশে সমাগত হইয়া মুখার্জি হইয়াছেন, অতএব তাহাদিগকে অন্ন প্রদান করুন। ব্রাহ্মণপত্নীগণ পূর্ণ হইতেই শ্রীকৃষ্ণগুণশ্রবণে তাহাতে অনুরানিধি ছিলেন। তাহার আগমনবার্তা শ্রবণমাত্রই পতি, পুত্র, ভাতা এবং বন্ধুবর্গের বাধা গণনা না করিয়া নানাবিধ উপায়ের অন্ধান সহিত রামকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। তদ্বাচ্যে কোন বিজ্ঞপত্রী স্বামী কর্ত্তক গৃহে লক্ষ্য হইয়া বধ্যাক্ত শ্রীকৃষ্ণমুর্ধি লবণে আলিঙ্গন করতঃ কন্দারবৎ দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে ইহার বিবৃত বিবরণ আছে।

৪। তুমি সব—তোমরা সকলে। ৫। সাধিবে—অনুরোধ করিবে, সন্তোষ উৎপাদন করিবে।

৬। দুইজন—প্রভাপুরুষ এবং রামানন্দ। যবে—যে সময়ে।

৭। প্রসঙ্গ—বলিবার অবসর। এছে—এইরূপ অর্থাৎ মহাপ্রভুতে রাজার প্রেমভক্তির কথা।

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ;
 রাজশ্রীতি কহি দ্রবাইল প্রভুর মন ।
 উৎকর্ষাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ;
 রামানন্দে সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ।
 রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন—
 “একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাই চরণ ।”
 প্রভু কহে—“রামানন্দ, কহ বিচারিয়া ;
 ১। রাজাকে মিলিতে যুয়ায় সম্যাসী হইয়া ?
 ২। রাজার মিলনে তিস্ককের দুইলোক নাশ ;
 ৩। পরলোক, বহু লোকে করে উপহাস ।”
 রামানন্দ কহে—“তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ;
 কারে তোমার ভয় ? তুমি নহ পরতন্ত্র ।”
 প্রভু কহে—“আমি মনুষ্য, আত্মমে সম্যাসী ;
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ।
 শুদ্ধবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ;
 সম্যাসীর অঙ্গ ছিদ্র সর্বলোকে গায় ।”
 ৪। রায় কহে—“কত পাপীর করিয়াছ অব্যাহতি,
 ঈশ্বরসেবক তোমার ভক্ত গজপতি ।”
 প্রভু কহে—“পূর্ণ যৈছে দুন্ধের কলস ;
 সুরাবিন্দুপাতে কেহ না করে পরশ ।
 যতপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ;
 তাঁহারে মলিন কৈল এক ‘রাজা’-নাম ।
 তথাপি তোমার যদি অত্যাগ্রহ হয় ;
 তবে আনি মিলাহ তুমি তাঁহার তনয় ।
 ৫। ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’ এই শাস্ত্রবাণী ;
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিল আপনি ।”
 তবে রায় যাই সব রাজ্যারে কহিলা ;
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ।

সুন্দর রাজার পুত্র—শ্যামল বরণ ;
 কিশোর বয়স, দীর্ঘ কমলনয়ন ।
 শীতাম্বর ধরে, অঙ্গে রত্ন-আভরণ ;
 ৬। শ্রীকৃষ্ণস্মরণে তিঁহ হৈল উদ্দীপন ।
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ;
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা—
 “এই মহাভাগবত ! যাঁহার দর্শনে,
 ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজনে ।
 কৃতার্থ হইলাঙ আমি ইঁহার দর্শনে”—
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ;
 স্নেহ-কম্প-আশ্রু-স্তম্ভ-পুলক বিশেষ ।
 ‘কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !’ কহে, নাচে, করয়ে রোদন ;
 তাঁর ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল—
 “নিত্য আসি আমায় গিলিহ” এই আজ্ঞা দিল ।
 বিদায় হইয়া রায় আইলা রাজপুত্র লঞা ;
 ৭। রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ।
 পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 সাক্ষাৎ-স্পর্শন যেন মহাপ্রভুর পাইলা ।
 সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন ;
 প্রভু ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ।
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ;
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীর্্তনরঙ্গে ।
 আচার্য্যাদি-ভক্ত করে প্রভু-নিমন্ত্রণ ;
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ।
 এইমত নানারঙ্গে দিন কত গেল ;
 জগন্নাথের রথযাত্রা নিকট হইল ।

১। যুয়ায়—যোগ্য অর্থাৎ উচিত হয় কি ? ২। দুইলোক—ইহলোক ও পরলোক ।

৩। লোকে—ইহলোকে । ৪। অব্যাহতি—পাপ হইতে উদ্ধার ।

৫। ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’—যেই পুত্ররূপে প্রাক্কৃত হন ।

৬। তিঁহ—রাজপুত্র । ৭। চেষ্টা—যেনের অমুতাব ।

প্রথমেই প্রভু কাশ্মিনীপ্রেমের আনিয়া,
পড়িছা-পাত্র সার্বভৌমে আনিল ডাকিয়া।
তিনজন পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল—
গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জ্জন সেবা মাগি নিল।
পড়িছা কহে—“আমি-সব সেবক তোমার,
মে তোমার ইচ্ছা, সেই কর্তব্য আমার,
বিশেষে রাজার আজ্ঞা হইয়াছে আগারে,
প্রভুর যেই ইচ্ছা, সেই শীঘ্র করিবারে।
তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দিরমার্জ্জন,
এও এক লীলা, কর যে তোমার গন।
কিন্তু ঘট-সম্মার্জ্জনী বহুত চাহিয়ে,
আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে।”
তবে একশত ঘট, শত সম্মার্জ্জনী
নূতন,—প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি।

আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজ গণ,
শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিলা চন্দন।
১। শ্রীহস্তে সবারে দিল একৈক মার্জ্জনী ;
সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি।
গুণ্ডিচামন্দিরে গেলা করিতে মার্জ্জন,
প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন।
ভিতর-মন্দির-উপর সকল মার্জ্জিল,
২। সিংহাসন মাজি চারি ভিত শোধিল।
ছোট বড় মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন,
৩। পাছে তৈছে শোধিল শ্রীজগমোহন।
চারিদিকে শত ভক্ত সম্মার্জ্জনী করে,
৪। আপনি শোধেন প্রভু, শিখান সবারে।
শ্রেমোন্মাসে শোধেন লয়েন ‘কৃষ্ণ’নাম,

৫। ভক্তগণ ‘কৃষ্ণ’ কহে, কঠোর নিজ কাম।
ধূলায় ধূসর ভবু বেধিতে শোভন,
৬। কাঁহা কাঁহা অক্ষয়নে করে সম্মার্জ্জন।
৭। ভোগমন্দির শোধি’ শোধিল প্রোঙ্গণ,
সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন।
৮। তৃণ-ধূলি-বিকুর সব একত্র করিয়া,
বহির্বাসে বান্ধি ফেলায় বাহির করিয়া।
৯। এইমত ভক্তগণ করি নিজ বালে,
তৃণ-ধূলি বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে।
প্রভু কহে—“কৃষ্ণ কত করিয়াছে সম্মার্জ্জন,
তৃণ-ধূলি দেখিলে জানিব পরিশ্রম।”
১০। সবার কাঁটি আনি বোঝা একত্র করিল,
সবা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল।
এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জ্জন,
পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন—
“সূক্ষ্ম ধূলি-তৃণ-কাঁকর সব কর দূর,
ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর।”
সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল,
দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল।
আর শতজন শতঘণ্টে জল ভরি’
১১। প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি।
“জল আন” বলি যবে মহাপ্রভু বৈল,
তবে শত ঘট আনি প্রভু আগে দিল।
প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন,
১২। উর্দ্ধ অথো ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন।
১৩। খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে ঢালাইল,
সেই জলে উর্দ্ধে সব ভিত্তি প্রক্ষালিল।

১। মার্জ্জনী—সম্মার্জ্জনী, কাঁটা, খেওরা। ২। সিংহাসন—বসবোধি। মাজি—মার্জন করিয়া। ভিত—বেগুনাল। ৩। জগমোহন—কর্তৃ-
মন্দিরের সমুখস্থ বসবোধি বা বাসাল। ৪। আপনি—সবারে—যহা হুইতেছেন ও সকলকে হুইতে শিখাইতেছেন।

৫। নিজ কাম—এখানে মন্দির মার্জনই দিল কাব্য। ৬। কাঁহা কাঁহা—কোন কোন দ্বায়ে। ৭। প্রোঙ্গণ—উঠান।

৮। বিকুর—কাঁকর। ৯। করি নিজ বাসে—আপন আপন বসিবারে করিয়া। ১০। কাঁটি—বেটান ধূলি। ১১। কালাপেক্ষা করি—
প্রাকালয়ের কাল অপেক্ষা করিয়া। ১২। উর্দ্ধ—সিংহাসন—উর্দ্ধভিত্তি, অথোভিত্তি (নীচের ভিত) গৃহমধ্য এবং সিংহাসন (বেদি)।

১৩। খাপরা—বটকপাল খণ্ড।

আপনি করেন সিংহাসন প্রক্ষালন,
 আপনি করেন সিংহাসনের মার্জ্জন।
 ভক্তগণ করে গৃহ-মধ্য প্রক্ষালন,
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জ্জন।
 কেহ জল আনি দেয় মহাপ্রভুর করে,
 ১। কেহ ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে।
 কেহ লুকাইয়া করে সেই জল পান,
 কেহ মাগি লয়, কেহ করে অন্তে দান।
 ২। ঘর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল,
 সেই জলে প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রছিল।
 নিজ বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সম্মার্জ্জন,
 নিজ বস্ত্রে মহাপ্রভু মাজিল সিংহাসন।
 শতঘট-জলে হৈল মন্দিরমার্জ্জন,
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন।
 নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে,
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে।
 শত শত জন জল ভরে সরোবরে,
 ঘাটে স্থান নাহি কেহ কূপে জল ভরে।
 পূর্ণ কুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ,
 শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন।
 ৩। নিত্যানন্দ, অবৈত, স্বরূপ, ভারতী, পুরী,
 ইহা বিনা আর সব আনে জল ভরি।
 ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাসি গেল,
 শত শত ঘট তাঁহা লোক লঞা আইল।
 জল ভরে, ঘট ভাঙ্গে, করে হরিধ্বনি,
 ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘট সমর্পণ,

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘটের প্রার্থন। *
 যেই যেই কহে, সেই কহে ‘কৃষ্ণ’ নামে,
 ‘কৃষ্ণ’ নাম হইল সঙ্কেত সব কামে।
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম,
 একেলা করেন প্রেমে শতজনের কাম।
 শত হাতে করেন যেন ক্ষালন মার্জ্জন,
 প্রতি জন পাশে যাই করানু শিক্ষণ।
 ভাল কর্ম দেখি তাঁরে করে প্রশংসন,
 ৪। মনে না মানিলে করে পণ্ডিত-ভৎসন—
 “তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অন্তরে,
 এইমত ভাল কর্ম সেও যেন করে।”
 এ কথা শুনিয়া সবে সঙ্কুচিত হঞা,
 ভালমতে কর্ম করে সবে মন দিয়া।
 তবে প্রক্ষালন কৈল শ্রীজগমোহন,
 ভোগমন্দির তবে কৈল প্রক্ষালন।
 ৫। নাটশালা ধুই, ধুইল চত্বর-প্রাঙ্গন,
 পাকশালা আদি সব কৈল প্রক্ষালন।
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রক্ষালন কৈল,
 সব অন্তঃপুর ভালমতেতে ধুইল।
 হেনকালে গোড়িয়া এক স্রবন্ধি সরল,
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘট জল।
 সেই জল লইয়া আপনি পান কৈল,
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ-রোষ হৈল।
 যতপি গোসাঞী তারে হইয়াছে সন্তোষ,
 ৬। শিক্ষা লাগি তথাপিও করিলেন রোষ।
 ৭। স্বরূপ গোসাঞী ডাকি কহিলেন তাঁরে—
 “এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে।

১। ছলে—হাতে দিতে উত্তম করিয়া গ্রহণের পূর্বে ঘট আধৃত করিয়া মহাপ্রভুর চরণে জল প্রদান করিতে লাগিলেন; অর্থাৎ যেন দেবায় জল পণ্ডিত হইল—এই ভাবের অনুকরণ করিলেন।

২২। ধুই—ধুইয়া। ৩। ভারতী—ব্রজবন্দ ভারতী। পুরী—পরমানন্দ পুরী। ৪। মনে না মানিলে—মদোমত না হইলে। পণ্ডিত-ভৎসন—প্রশংসাজলে ভৎসন। যথা—তুমি ভাল করিয়াছ, ইত্যাদি। ৫। নাটশালা—নাটমন্দির।

৬। শিক্ষা লাগি—লোককে শিক্ষা দিবার জন্য। ৭। তাঁরে—স্বরূপ গোস্বামীকে।

ঈশ্বরমন্দিরে যোর পদ বুয়াইল,
সেই জল আপনি লইয়া পান কৈল।
এই অপরাধে যোর কাঁহা হইবে গতি ?
১। তৌমার গোড়িয়া করে এতেক ফৈজতি।
তবে স্বরূপ গোসাঞী তার ঘাড়ে হাত দিয়া,
ঢেকা মারি পুরী বাহির রাখিলেন লৈয়া।
পুনঃ আসি প্রভু পায় করিল বিনয়—
২। “অজ্ঞে অপরাধ ক্রমা করিতে যুয়ায়।”
তবে মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল,
সারি করি ছুই পাশে সবারে বসাইল।
আপনি বসিয়া মাঝে আপনার হাতে,
তুণ-কাঁটা-কুটা সব লাগিলা কুড়াইতে।
“কে কত কুড়াও সব একত্র করিব,
৩। যার অঙ্গ তার ঠাই পিঠা-পানা লব”—
এইমত সবে পুরী করিল শোধন,
শীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন।
প্রণালিকা ছাড়ি যদি পানী বহাইল,
নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল।
৪। নৃসিংহমন্দির-ভিতর-বাহির শোধিল,
ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল।
এইমত পুরস্কার-আগে পথ বত,
সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ?
চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন,
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্ত সিংহসন।
স্বৈদ-কম্প-বৈবৰ্ণ্য-পুলক হুকার—
নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রুধার।
চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন,

আবগের ঘেষ যেন করে বরিষণ।
মহা উচ্চ সঙ্গীর্জন আকাশ ভরিল,
প্রভুর উদ্গত নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল।
স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায়,
আনন্দে উদ্গত নৃত্য করে গৌরনাথ।

এইমত কতক্ষণ নৃত্য করিয়া,
বিশ্রাম করিলা প্রভু সময় বুঝিয়া।
আচার্য্য গোসাঞীর পুত্র ত্রীগোপাল নাম,
নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল গৌরধাম।
প্রেমাবেশে নৃত্য করি হইলা মুচ্ছিতে,
অচেতন হৈয়া তিঁহ পড়িলা ভূমিতে।
আন্তেব্যস্তে আচার্য্যগোসাঞী তারে কৈল কোলে,
খাসরহিত দেখি হইলা বিকলে।

৫। নৃসিংহের মস্ত্র পড়ি মারে জলছাটি,
সহস্রার সেই শব্দে ভ্রম্মাণ্ড যায় ফাটি।
অনেক করিল তবু না হয় চেতন,
আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ।
তবে মহাপ্রভু তার বুকে হস্ত দিল—
“উঠহ গোপাল” বলি উচ্চৈঃস্বর কৈল।
শুনিতেই গোপালের হইল চেতন,
‘হরি’ বলি নৃত্য করে সর্ব ভক্তগণ।

৬। এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন,
অতএব সজ্জপ করি করিল বর্ণন।

তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া,
৭। সরোবরে জলজীড়া কৈল ভক্ত লঞা।
তীরে উঠি পরেন প্রভু শুক বসন,
নৃসিংহ দেখি নমস্করি গেলা উপবন।

১। কৈজতি—লাটনা। ২। বুয়ায়—উচিত হয়।

৩। পিঠাপানা লব—অর্থাৎ তাহার পিঠাপানা দত্ত করিব।

৪। নৃসিংহ-মন্দির—ভূভিটামন্দিরের বাহুরূপে।

৫। জলছাটি—জলের ছিটা। সেই শব্দে—নৃসিংহ-মস্ত্রগাঠ-শব্দে।

৬। এই লীলা—গোপালের প্রেমমুচ্ছা এবং মুচ্ছাভঙ্গরূপ লীলা। ৭। সরোবরে—ইন্দ্রছায়-সরোবরে।

উত্তানে বসিয়া প্রভু ভক্তগণ লঞা ;
 তবে বাগীনাথ আইলা মহাপ্রসাদ লঞা ।
 কাশীমিশ্র, ভুলসী পড়িছা—দুইজন ;
 পঞ্চশত লোকের কত করয়ে ভোজন ;
 তত অন্ন-পিঠাপান সব পাঠাইল ;
 দেখিয়া প্রভুর মনে সন্তোষ হইল ।
 পুরীগোবিন্দ, মহাপ্রভু, ভারতী ব্রহ্মানন্দ ;
 অঙ্কিত-আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি, শ্রীবাক্স, গদাধর ;
 শঙ্কর স্মার্তাচার্য, আর রাঘব, বক্রেশ্বর ।
 প্রভু-আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্বভৌম ;
 শিঁড়ার উপরে বৈসে প্রভু লঞা এত জন ।
 তার তলে, তার তলে, করি অনুক্রম ;
 উত্তান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ।
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে যেন ঘন ;
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন—
 “ভক্ত সঙ্গে করুন্ প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকার ;
 এ সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহেঁ মুঞি ছার ।
 পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দেবে বহির্দ্বারে” ;
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তাঁরে ।
 স্বরূপ গোসাঞী, জগদানন্দ, দামোদর ;
 কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাগীনাথ, শঙ্কর ;—
 ১। পরিবেশন করে তাঁহা এই সাতজন ;
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ।
 পুলিন-ভোজন ঘৈছে কৃষ্ণ পূর্বের কৈল ;
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
 যতপি প্ৰেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ;
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈলা স্থির ।
 ২। প্রভু কহে—“মোরে দেহ লাকরা ব্যঞ্জনে ;

পিঠাপান অমৃতগুটিকা দেহ ভক্তগণে ।”
 এ সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যাহা যেই ভায় ;
 তারে তারে সেই দেওয়ান স্বরূপ-দ্বারায় ।
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ;
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ।
 যতপি দিলেন, প্রভু তাঁরে করেন রোষ ;
 বলে ছলে তবু দেন, দিলে সে সন্তোষ ।
 পুনঃ আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ;
 তাঁর ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্তগণ ।
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ;
 তার আগে কিছু খাম, মনে এই ত্রাস ।
 স্বরূপ গোসাঞী ভাল মিষ্ট প্রসাদ লইঞা ;
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইয়া—
 “এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ;
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ?”
 এত বলি আগে কিছু করে সমর্পণ ;
 তাঁর স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভোজন ।
 এইমত দুইজন করে বার-বার ;
 বিচিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহ-ব্যবহার ।
 সার্বভৌমে প্রভু বসায়ছেন পাশে ;
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ।
 সার্বভৌমে দেওয়ান প্রভু প্রসাদ উত্তম ;
 স্নেহ করি বার-বার করান্ ভোজন ।
 গোপীনাথচার্য উত্তম প্রসাদ আনি ;
 সার্বভৌমে দিয়া কহে হুমধুর বাণী—
 ৪। “কাঁহা ভট্টাচার্যের পূর্ব জড়-ব্যবহার ?
 কাঁহা এই পরমানন্দ ? করহ বিচার ।”
 সার্বভৌম কহে—“আমি তাকিক কুবুজি ;
 তোমার প্রসাদে মোর এ সম্পদ-সিদ্ধি ।

১। সাত জন—স্বরূপ গোসাঞী হইতে শব্দ পৰ্যন্ত সাত জন । ২। লাকরা—নানাবিধ তরকারিসমিশ্রিত স্বাদবিশেষ । অমৃতগুটিকা—
 ছানাবড়া বিশেষ । ৩। যাহা যেই ভায়—যিনি যাহা ভালবাসেন । ৪। জড়—দেহাতিমাত্রী অর্থাৎ ভক্তিত্বানভিজ্ঞ ।

মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ;
 কাকেরে গরুড় করে,—ঐছে কোন্ হয় ?
 তাকিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ-ভেউ করি ;
 সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ হরি' ।
 কাঁহা বহিমুখ তাকিক শিষ্যগণ-সঙ্গে ;
 কাঁহা এই সাধুসঙ্গ সগুদ্রতরঙ্গে ?”
 প্রভু কহে—“পূর্বসিদ্ধ কৃষ্ণ তোমার প্রীতি ;
 তোমা সঙ্গে আমা দবার হৈল কৃষ্ণ মতি ।”
 ভক্তমহিমা বাড়াইতে ভক্তে স্থখ দিতে ;
 মহাপ্রভু বিনা অন্ম নাহি ত্রিজগতে ।
 তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্তের নাম লঞা ;
 পিঠা-পান দেওয়ান প্রসাদ করিয়া ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন একঠাই ;
 ১। দুইজনে ক্রীড়াকলহ লাগিল তথাই ।
 ২। অদ্বৈত কহে—“অবধূতের সঙ্গে একপংক্তি
 ৩। ভোজন করিলা, জানি হবে কোন্ গতি ?
 ৪। প্রভু ত সন্ন্যাসী, উহার নাহি অপচয় ;
 অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ।
 ৫। ‘নামদোষে মক্ষরী’ এই শাস্ত্রপ্রমাণ ;
 ৬। আমি ত গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, আমার দোষ-স্থান ।

৭। জন্ম-কুল-শীলাচার না জানি যাঁহার ;
 ৮। তার সঙ্গে একপংক্তি বড় অনাচার ।”
 ৯। নিত্যানন্দ কহে—“তুমি অদ্বৈত-আচার্য্য ;
 ১০। অদ্বৈত সিদ্ধান্ত বাধে শুদ্ধভক্তিকার্য্য ।
 তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ;
 ১১। একবস্ত্র বিনা সেই দ্বিতীয় নাহি মানে ।
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ;
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ?”
 এইমত দুইজনে করে বোলাবোলি ;
 ১২। ব্যাজস্তুতি করে দৌহে—যেন গালাগালি ।
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ;
 প্রসাদ দেওয়ান কৃপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ।
 ভোজন করি উঠে সবে হরিধ্বনি করি ;
 হরিধ্বনি উঠিল সব স্বর্গ-মর্ত্য ভরি ।
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে ;
 সবারে শ্রীহস্তে দিল মাল্য-চন্দনে ।
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাতজন ;
 গৃহ ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ।
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ;
 সেই অন্ন হরিদাসে কিছু দিল লঞা ।

১। ক্রীড়াকলহ—প্রণয় কলহ ; এ ক্রীড়াকৌতুকে রসের পুষ্টিই হইত ।

২। অবধূত—বাহাতে কোন বর্ণ বা আশ্রমের চিহ্ন নাই অর্থাৎ বেদবাহু । স্তুতিপক্ষে—মায়াধিকারে নিপতিত বদ্ধ জীবই বর্ণাশ্রমধর্মে অবস্থিত, তুমি মায়াশ্রীত পরমেশ্বর হুতরাং বর্ণাশ্রমধর্ম-বর্জিত । ৩। জানি হবে কোন্ গতি—পরলোকে যাতনা ভোগই করিতে হইবে । স্তুতি-পক্ষে—কোন অনির্বচনীয় মঙ্গলকর অর্থাৎ পরমানন্দাব্যাপ্তিরূপ গতিই হইবে ! ৪। প্রভু ত সন্ন্যাসী—অনাসক্ত অর্থাৎ নির্লেপ । পক্ষে—সন্ন্যাসী সর্বসম্বর্জিত ভগবান ; তাঁহার উদয়ের মধ্যেই সমস্ত আছে, হুতরাং তাঁহার ভোজন সম্ভাবনা কোথায় ?

৫। ‘নামদোষে মক্ষরী’—সন্ন্যাসী অন্ন-দোষে লিপ্ত হন না । বস্ত্রতঃ ভিক্ষালব্ধ বিহিত পন্নাসে সন্ন্যাসী এবং ব্রহ্মচারীর প্রত্যাবার হয় না ।

৬। আমি ত গৃহস্থ...দোষ-স্থান—স্তুতিপক্ষে, গৃহস্থ অর্থাৎ সংসারী ; জীব ঈশ্বরের সহিত সমান স্থানে অবস্থিতি করিলে, নরক গমন করে ।

৭। জন্ম-কুল...বাহার—স্তুতিপক্ষে, সংসারী জীবের কর্মবন্ধ জন্মে গুণকৃত-জন্মাদি হয়, নিগুণ নিত্যমুক্ত পরমেশ্বরের কর্মবন্ধ জন্ম এবং কুলাদি বস্ত্তই নাই । ৮। বড় অনাচার—স্তুতিপক্ষে, সদাচারবিরুদ্ধ ।

৯। অদ্বৈত-আচার্য্য—অদ্বৈতবাদের গুরু । স্তুতিপক্ষে—হরির সহিত অঙ্গসংগত অদ্বৈত এবং ভক্তিতত্ত্বের উপদেশ দেওয়া হেতু আচার্য্য ।

১০। অদ্বৈত সিদ্ধান্ত...কার্য্য—স্তুতিপক্ষে, অদ্বৈত সিদ্ধান্ত অর্থাৎ কৃষ্ণ আর তুমি অদ্বৈত—এই সিদ্ধান্ত হির থাকায়, শুদ্ধভক্তির কাহা তোমাতে বাধ হয়, বেহেতু ঈশ্বর কখন আপনায় ভজন আপনি করিতে পারেন না, একত্র আমাকে এতদৃশ স্তুতি করা তোমার সাজে না ।

১১। একবস্ত্র—স্তুতিপক্ষে, একবস্ত্র ত্রিবিধ-শক্তিবিশিষ্ট ভগবান । দ্বিতীয় নাহি মানে—অন্ত দেবতার ভজন করিলে অনন্তভক্তি হয় না । আর সকল স্পষ্টার্থ । ১২। ব্যাজস্তুতি—সিদ্ধান্তে স্তুতি এবং স্তুতিজলে নিলাকে ব্যাজস্তুতি বলে । যেন গালাগালি—গালাগালির স্থায় ।

ভক্তগণ গোবিন্দ পাশ কিছু মাগি নিল ;
সেই প্রসাদাম গোবিন্দ আপনি পাইল ।
স্বতন্ত্র দৈখর প্রভু করে নানা খেলা ;
ধোয়া-পাখলা নাম হইল এক লীলা ।
১। আর দিনে জগন্নাথের নেত্রোৎসব-নাম
মহোৎসব হৈল—ভক্তের প্রাণ-সমান ।
২। পঞ্চদিন চুঃখী লোক প্রভু-অদর্শনে ;
আনন্দিত হৈল জগন্নাথ-দরশনে ।
মহাপ্রভু স্থখে সব লঞা ভক্তগণ ;
জগন্নাথ-দরশনে করিলা গমন ।
আগে কালীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ;
এ পাছে গোবিন্দ যায় জল-করঙ্গ লইয়া ।
প্রভুর আগে পুরী-ভারতী—দৌহার গমন ;
স্বরূপ-অধৈবত ছুইপার্শ্বে ছুইজন ।
পাছে পাছে চলি যায় আর ভক্তগণ ;
৪। উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ।
৫। দর্শন-লোভেতে করি মর্যাদা লঙ্ঘন ;
ভোগমণ্ডপে মাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন ।
তুষার্ত প্রভুর নেত্র-অনরবুগল ;
গাঢ় তুষায় পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ।
প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নবুগল ;

নীলমণি-দর্পণকান্তি গণ্ড বলমল ।
বান্ধুলীর ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ ;
ঈষৎ-হসিতকান্তি অমৃততরঙ্গ ।
শ্রীমুখসৌন্দর্য্য-মধু বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ;
কোটিভক্ত-নেত্রভঙ্গ করে মধু পানে ।
যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ;
মুখানুজ ছাড়ি নেত্র না যায় অন্তর ।
এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ;
মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ।
স্বৈদ-কম্প-অশ্রুজল বহে অনুরণ ;
৬। দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ।
৭। মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে, মধ্যে দরশন ;
ভোগের সময় প্রভু করয়ে কীর্তন ।
দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাশরিলা ;
ভক্তগণ মধ্যাহ্নেতে প্রভু লঞা আইলা ।
প্রাতঃকালে রথবাত্রা হইবে জানিয়া ;
সেবক লাগায় ভোগ দিগুণ করিয়া ।
গুণ্ডিচামার্জ্জনলীলা সংক্ষেপে করিল ;
যাহা দেখি শুনি পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। আর দিন = রথবাত্রার পূর্ণদিন অর্থাৎ প্রতিপদ তিথিতে । নেত্রোৎসব = প্রতিপদে জগন্নাথের চকুদান হয়, এতজ্ঞ ইহাকে নেত্রোৎসব বলে । অমাবস্তা দিবসে অবশ্যেই দর্শন হইয়া থাকে, বোধ করি, চকুদান না হওয়ায়, সেদিন মহাপ্রভু এখনো জগন্নাথ ভক্তগণ দর্শন করেন নাই ।

২। পঞ্চ দিন = পঞ্চপঞ্চ কাল অর্থাৎ আনবার দিন পরদিন হইতে অমাবস্তা পণ্ডিত ।

৩। করঙ্গ = কমণ্ডলু । ৪। ভবন = যেখানে সেট সময় জগন্নাথদেব থাকেন । ৫। মর্যাদা লঙ্ঘন = ভোগমণ্ডপে যত কাহারও হইতে গ্রীণিকার নাই ; মহাপ্রভু দণ্ডোৎকণ্ঠায় সে মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া ভোগমণ্ডপে প্রতিষ্ট হইয়াছিলেন ।

৬। সম্বরণ = পৈদ-কম্পাদি মাষিক ভাবের সম্বরণ করিয়াছিলেন । ৭। মধ্যে দরশন = মধ্যে মধ্যে দর্শন অর্থাৎ যখন ভোগ লাগে না, সেই সময় দর্শন করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচাগৃহমার্জ্জনং নাম

দ্বাদশ শ্লোকেন্দ্রঃ :



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ভ বঃ ।

যেনাসী ন্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥ ১ ॥

জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন,

রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ।

আর দিনে মহাপ্রভু হঞা সাবধান,
রাত্রি উঠি গণ-সঙ্গে কৈল প্রাতঃস্নান ।

১। পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল গমন,
জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ।

আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ,

মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন ।

অবৈত নিতাই-আদি সঙ্গে ভক্তগণ,

স্বপ্নে মহাপ্রভু দেখে ঐশ্বর-গমন ।

২। বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্ত হাতী,
জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাতাহাতি ।

কতক দয়িতা করে বন্ধ আলম্বন,

কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ।

কটিতে বন্ধ দৃঢ় স্থল পট্ট-ডোরী,

৩। দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ।

৪। উচ্চ দৃঢ় তুলি সব পাতে স্থানে স্থানে,

এক তুলি হৈতে স্বরায় আর তুলি আনে ।

প্রভু-পদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড,

তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্ৰচণ্ড ।

বিশস্তুর জগন্নাথ কে চালাইতে পারে ?

আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহারে ।

৫। মহাপ্রভু 'মণিমা ! মণিমা !' করে ধ্বনি,

নানা বাগ্ম-কোলাহলে কিছুই না শুনি ।

তবে প্রতাপরুদ্র করে আপন সেবন,

স্ববর্ণমার্জ্জনী লঞা করে পথ সম্মার্জন ।

চন্দনের জলে করে পথ নিসিঞ্চনে,

ভূচ্ছ সেবা করে, নৈসে রাজসিংহাসনে ।

উত্তম হইয়া করে ভূচ্ছ সেবন,

অতএব জগন্নাথের রূপার ভাজন ।

৬। মহাপ্রভু স্থথ পাইল সে সেবা দেখিতে,

মহাপ্রভুর কৃপা হইল সেই সেবা হৈতে ।

স ভট্টোক্তাদিত্যি । স প্রসিদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ তন্মায়া দেবো জীয়াৎ সর্বোৎকর্ষণে বস্ততামিতি, উৎকর্ষবাচকস্ত জয়তেরকর্মকন্ডাং । নষ্টেতত্ত্বঃ শ্রীরথাগ্রে শ্রীগুরুস্ত রথস্ত—জগন্নাথাদিষ্টিতস্তেতি শ্রীশঙ্করেন ব্যঞ্জিতং—অগ্রে জগন্নাথস্ত সম্মুখ ইত্যর্থঃ ; ননর্ভ নস্তিতবান্ । যেন ননর্ভেন জগতাং তদগতপ্রাণিযাত্রাণামিত্যর্থঃ, চিত্রং চমৎকাব আসীৎ । জগতাং বাক্তী দূরত আস্তাং, জগতাং নাথোহপি সর্বোচ্চ্যাময়োপি বিস্মিত আসীদিত্যি ॥ ১ ॥

যিনি জগন্নাথদেবের রথাগ্রে নৃত্য করিয়া জগতের চমৎকারিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং বাঁধার নৃত্য দেখিয়া জগন্নাথদেবেরও বিস্ময় হইয়াছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক ॥ ১ ॥

১। পাণ্ডুবিজয়—পহাড়ি শব্দের অপভ্রংশ পাণ্ডু । হাত ধরিয়া পায় পায় হাঁটনের নাম পহাড়ি, এইটী উৎকল ভাষা । অর্থাৎ দুই ধরিয় ক্রমে ক্রমে জগন্নাথকে লইয়া যাওয়ারকে পাণ্ডুবিজয় বলে ।

২। দয়িতা—জগন্নাথের রক্ষক, ইচ্ছা করা হয় জাতি । ৩। ভাঙ্গা—ভুরি । ৪। তুলি—গদি । ৫। মণিমা—মহাশয়, উঃ

৬। স্থথ পাইল—মহাপ্রভু কাহারও দৈন্ত দেখিলেই স্থথ বোধ করিয়া তাঁহাকে কৃপা করেন, যেহেতু ভক্তির সহচারিত্ব বৈদ্য । যেখানে ভক্তি থাকে, সেইখানেই দৈন্ত থাকে ; যেখানে দৈন্ত নাই, সেখানে ভক্তি নাই, সুতরাং মহাপ্রভুরও কৃপা হয় না ।

রথের সাজন দেখি লোকে চমৎকার !
 ১। নব হেমময় রথ স্তম্ভ-আকার ।
 শত শত সূচামর দর্পণ উজ্জ্বল,
 উপরে পতাকা শোভে ! চাঁদোয়া নির্মল !
 ২। ঘাগর-কিক্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত,
 নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ।
 ৩। লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর,
 আর দুই রথে চড়ে স্তম্ভদ্রো-হলধর ।
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা,
 ৪। তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিয়া ।
 তাঁহার সম্মতি লঞা ভক্তে স্থখ দিতে,
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ।
 সূক্ষ্ম শ্বেত বালুপাথে পুলিনের সম,
 ৫। দুইদিকে তোটা সব যেন বৃন্দাবন ।
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিলা গমন,
 দুই পার্শ্ব দেখি চলে আনন্দিতমন ।
 ৬। গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ,
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ, ক্ষণে চলে মন্দ ।
 ক্ষণে স্থির হঞা রহে, টানিলে না চলে,
 ৭। ঈশ্বর-ইচ্ছায় চলে, না চলে কার বলে ।

তবে মহাপ্রভু সব লঞা ভক্তগণ,
 স্বহস্তে পরাইল সবে মাল্য-চন্দন,
 পরমানন্দ-পুরী আর ভারতী-ব্রহ্মানন্দ,
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ।
 অদ্বৈত-আচার্য আর প্রভু-নিত্যানন্দ,
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌহার হইল আনন্দ ।

কীর্তনীয়াগণে দিল মাল্য-চন্দন,
 ৮। স্বরূপ-শ্রীবাস যাঁহা মুখ্য দুইজন ।
 ৯। চারি সম্প্রদায়ে হৈল চব্বিশ গায়ন,
 দুই দুই মৃদঙ্গ করি হৈল অষ্টজন ।
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া,
 চারি সম্প্রদায়ে দিল গায়ন বাঁটিয়া ।
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-হরিদাস-বক্রেশ্বর,
 চারিজনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ।
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান,
 ১০। আর পঞ্চজন দিল তাঁর পাণি গান—
 দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ,
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
 অদ্বৈতেরে তাঁহা নৃত্য করিতে আজ্ঞা দিল,
 শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ।
 গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ,
 শ্রীরাম পণ্ডিত তাঁহা ; নাচে নিত্যানন্দ ।
 নৃকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়,
 বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি যাঁহা গায় ।
 শ্রীকান্ত, বল্লভসেন আর দুইজন ;
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ।

গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়,
 হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব—যাঁহা গায় ।
 মাধব, বাসুদেব ঘোষ—দুই সহোদর ;
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ,
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ।

১। হেমময়—স্বর্ণ সজ্জার সজ্জিত । স্তম্ভ—স্বর্ণপর্কট ।

২। ঘাগর—অব্যক্ত অমুকরণ শব্দ, এই শব্দ কিক্কিণীতে বাজিতে লাগিল । কণিত—শব্দ ।

৩। ঈশ্বর—জগন্নাথ-দেব । হলধর—বলরাম । ৪। তাঁর—মহালক্ষ্মীর । নিভূতে—পর্দার অন্তরালে ।

৫। তোটা—উড়ান । ৬। গোড়—বলবান্ জাতিবিশেষ । ইহার পূর্বে বহুহস্ত করিত ।

৭। ঈশ্বর—জগন্নাথ-দেব । ৮। যাঁহা—যে কীর্তনীয়া দলে ।

৯। গায়ন—গায়ক । ১০। পাণি—দোহার ।

শান্তিপুত্রের আচার্যের আর সম্প্রদায় ;

- ১। অচ্যুতানন্দ নাচে তথা আর সবে গায় ।
- ২। খণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্ত্র কীর্তন ;
- ৩। নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ।

* জগন্নাথের আগে চারি সম্প্রদায় গায় ;

- ৩। দুই পাশে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ।
- ৪। সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ;
- ৫। যার ধ্বনি শুনি হৈল বৈষ্ণব পাগল ।
- ৬। বৈষ্ণবের ঘটা-মেঘে হইল বাদল ;
- ৭। কীর্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল,
- ৮। ত্রিভুবন ভরি উঠে কীর্তনের ধ্বনি ;
- ৯। অন্ম বাগ্মদিক-ধ্বনি কিছুই না শুনি ।
- ১০। সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু 'হরি হরি' বলি ;
- ১১। 'জয় জগন্নাথ' বলে হস্তযুগ তুলি ।
- ১২। আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ,
- ১৩। এককালে সাত ঠাণ্ডি করিল বিলাস ।
- ১৪। সবে কহে—“প্রভু আছেন মোর সম্প্রদায়,
- ১৫। অন্ম ঠাণ্ডি নাহি যান আমার দয়ায় ।”
- ১৬। কহে লগিতে নারে প্রভুর অচিন্ত্যশক্তি,
- ১৭। অন্তরঙ্গ-ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি ।

কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ;
সকীর্তন দেখি রথ করিল স্থগিত ।
প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিষয় ;
দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ।
কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ;
কাশীমিশ্র কহে “তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।”
সার্বভৌম সঙ্গে রাজা করে ঠাঠাঠা ;

আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ।

- ১। যারে কৃপা তাঁর, সে তাঁরে চিনিতে পারে,
- ২। কৃপা বিনা ব্রহ্মাদিক জানিবারে নারে ।
- ৩। রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রভুর তুচ্ছ মন,
- ৪। সেই ত প্রসাদে পাইল রহস্য দর্শন ।
- ৫। সাক্ষাৎ না দেয় দেখা, পরোক্ষোক্তে দয়া,
- ৬। কে বুঝিতে পারে চৈতন্যচন্দ্রের এই মায়া ?
- ৭। সার্বভৌম-কাশীমিশ্র—দুই মহাশয়,
- ৮। রাজারে প্রসাদ দেখি হইলা বিস্ময় ।

এইমত লীলা প্রভু কৈল কতকণ,
আপনে গায়েন, নাচান নিজ ভক্তগণ ।
কভু এক মূর্তি, কভু হয় বহু মূর্তি,
কার্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ।
লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান,
ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ।
পূর্বে যৈছে রাসাদি-লীলা কৈল বৃন্দাবনে,
অলৌকিকলীলা তৈছে গৌর কৈল ক্ষণে ক্ষণে ।

ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন,
১০। শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ।

এইমত মহাপ্রভু করে নৃত্যরঙ্গে,
ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ।
এইমত হৈল কৃষ্ণের রথ-আরোহণ,
তার আগে প্রভু নাচাইল ভক্তগণ ।
আগে শুন জগন্নাথের গুণিচা-গমন,
তার আগে প্রভু যৈছে করিলা নর্তন ।

এইমত কীর্তন প্রভু করিল কতকণ,
আপন উদেষাগে নাচাইল ভক্তগণ ।

১। অচ্যুতানন্দ—শ্রীমদ্ভৈরব আচার্যের পুত্র । ২। খণ্ডের—শ্রীখণ্ডের । ৩। দুই পাশে দুই—যথের দুই পাশে দুই সম্প্রদায় ও পঞ্চাঙ্গাগে এক সম্প্রদায় । ৪। সাত সম্প্রদায়—মহাপ্রভুর চারি, কুলীনব্রাহ্মের এক শান্তিপুত্রের এক এবং শ্রীখণ্ডের এক—এই সাত সম্প্রদায় । ৫। বৈষ্ণবের ঘটা-মেঘে—বৈষ্ণবসমূহ-রূপ মেঘে । ৬। বুলে—ব্রজন করেন । ৭। আমার দয়ার—আমার প্রতি অধিক দয়া থাকায় । ৮। লগিতে—লগ্ন করিতে । ৯। বিক্—বিকিকিৎস । অথবা ব্রহ্মাদিক—ব্রহ্মাদিগ । ১০। শ্রীভাগবতশাস্ত্র...প্রমাণ—ভাগবতে যেমন বর্ণিত আছে যে, রাসকীর্তন-সময়ে সকল গোপীই মনে করিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কেবল আমারই নিকটে আছেন, তরুণ ভক্তগণও মহাপ্রভুকে যত নিকটই বলিয়া অনুভব করিয়াছিলেন ।

আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল,
সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ।
শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ,
হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ—
উদ্গু নৃত্যে প্রভুর যবে হৈল মন,
১। স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নবজন ।
২। এই দশজন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায়,
আর সব সম্প্রদায় চারিদিকে গায় ।
দগু বৎ করি প্রভু যুড়ি ছুই হাত,
উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ।

তথাহি ব্রহ্মপুত্রাভ্যে প্রথমার্শে উনবিংশাধ্যায়ে
অষ্টচরিতংশ্লোকস্তথাহি শ্রীহরিক্রীড়িত্তিনিবাসস্ত

তৃতীয়বিলাসে একষষ্ঠাঙ্কস্থত-মহাভারতীয়শ্লোক—
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ
জগদ্ধিতায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২ ॥
তথাহি শান্ত্যাবল্যাং অষ্টাধিকশতাঙ্কস্থত মুকুন্দ-
দেব-বাক্যঃ—
জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ
জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।
জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলাঙ্গো
জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতমোধ্যায়ে
চতুর্বিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যঃ—
জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাসো
যদুবরপরিষৎ শ্বৈর্দোভিরস্তম্বধর্মঃ ;

নমহিতি । ব্রহ্মণ্যানাং দেবার পূজ্যায়, অতএব গোভ্যো হবির্দোষীভ্যাঃ ব্রাহ্মণেভ্যো বেদবিদ্যো হিতং ব্রহ্মান্তনৈ,
গো-ব্রাহ্মণানাং হিতসাধনেন যজ্ঞান্তহুষ্ঠানং তেন চ ধর্মস্থাপনমিতি । অতএব জগদ্ধিতায় কৃষায় যশোদাস্তনক্ষরায় গোবি-
ন্দায় গোবৃন্দেন্দ্রায় নমোনমো নমহিতি অতো্যোঃস্বকোন ত্রিক্কিরিতি জ্ঞেয়ং । নমহিতি আত্মার্পণব্যঞ্জকমিতি ॥ ২ ॥

জন্মভীতি । অসৌ দেবকীনন্দনোদেবো জয়তি জয়তি সর্বতো মহোৎকর্ষণে বর্ত্তমানিতি, অতো্যোঃস্বকোন
বীপ্সা । এবং পরত্র । অসাবিতি অপরোকে পরোক্ষপ্রয়োগ ইঞ্জিয়াবিবরণ্যং । বৃষ্ণিবংশো গোপবাদবকুলো প্রদীপমিতি
উজ্জলয়তিতি তথা, গোপানামপি বৃষ্ণিবংশজন্মং । তথাষে কৃষ্ণঃ শ্রীযশোদাস্তনক্ষরঃ । তথাহি নামকৌমুদীকারঃ—“কৃষ্ণ-
পদস্ত তমালশ্রামলম্বি যশোদায়াঃ স্তনধরে পরব্রহ্মণি রুড়ি”মিতি । মেঘবৎ নবজলধরবৎ শ্রামলঃ প্রশস্তশ্রামবর্ণঃ । অতএব
কোমলং মুদ্রুশর্মমকং যন্তেতি ব্রজবিহারিষৎ ব্যক্তিতং । পৃথ্বা ধরিত্র্যা ভারং নাশয়তিতি তথা । কৃতঃ—মুকুন্দঃ পৃথ্বীভা-
নাশঙ্কলেন অসুরেভ্যো মুক্তিদাত্তেত্যর্থঃ । এতেন মহাকৃপালুঃ ধ্বনিতং ॥ ৩ ॥

এবং তস্ত সর্বোৎকৃষ্টং শ্রদ্ধা স্বং প্রাপ্নুবতোপি শ্রোতৃস্তদবস্থমতীতমিবাশঙ্ক্য ন্নায়তঃ স্বাহুভবেন সান্বয়গাহ—
জন্মভীতি । দেবক্যাং জন্ম জননগৌলানুকরণেন প্রোক্তবো বাদস্তববুভুৎস্বকথা, ন তু ছলজাত্যাদিরূপো যন্ত । যথা
দেবক্যাং জন্মনো বাদঃ খ্যাতি “নন্দস্থানুজউৎপন্ন” ইত্যত্র ব্যাখ্যানরীত্যা তু শ্রীযশোদায়ামপি তর্ক্যং জন্ম যন্তেত্যর্থঃ । স
প্রসিদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বদৈব স্বরূপরূপগুণলীলাপরিকর স্থানগতেন সর্বোৎকর্ষণে বিরাজতে । অত্র চ লোড়র্থঃ ন সন্ত-

যিনি ব্রহ্মণ্যগণের পূজ্য, গো ও ব্রাহ্মণের হিতকারী, জগতের কল্যাণদায়ক এবং গোবৃন্দের ইন্দ্র—সেই শ্রীকৃষ্ণকে
পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ২ ॥

যিনি দেবকীনন্দন দেব—তিনি অতিশয় জয়যুক্ত হউন, যিনি যদুবংশের উজ্জলকারী—সেই শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় জয়
হউক । বাহার অঙ্গ নবজলধরের জ্বর শ্রাম এবং কোমল—তিনি অতিশয় জয়যুক্ত হউন । যিনি পৃথিবীর ভারনাশ ছল
করিয়া অসুরগণের সংসারমোচন করিয়াছেন—তাঁহার অতিশয় জয় হউক ॥ ৩ ॥

যিনি অন্তরঙ্গ যাদব এবং গোপাদি-জনমধ্যে বাস করিতেছেন, দেবকীতে বাহার জন্ম খ্যাতি হইয়াছে, যদুবর অর্থাৎ
ক্ষত্রিয় এবং গোপ বাহার সভা-স্বরূপ, যিনি নিজবাহু-স্বরূপ ভক্তদ্বারা জগতের অধর্ম অর্থাৎ নাস্তিকতাাদি দূর করতঃ

হিরচরযজিনয়ঃ স্থস্থিতশ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতাং বর্জয়ন্ কামদেবং ॥ ৪ ॥

তথাহি শাস্ত্রাশ্রয়্যাং ত্রিবিধিতমাক্ষতঃ শ্রীসার্ক-
ভৌমোক্ত-প্রোক্তঃ—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনীপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি নো বনশ্চো যতি বা ।

কিন্তু প্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসাদাসানুদাসঃ ॥ ৫ ॥

বতি, সনোৎকৃষ্টতাপরাকাষ্টামহিষ্টে শ্রীভগবতি তদ্বিজ্ঞানাং তাদৃশানামাশীর্বাদাযোগাৎ । যদি বা তদেবাগঃ কথঞ্চিৎ কল্যাত্থা-
প্যাসীর্বাদাবিবরত বিশেষণতঃ ততঃ তদাপি তথৈবাবস্থিতপ্রাপ্তেবিকিতার্থা এব লভ্যন্তে, ‘ধার্মিকসভ্যাদিসংপন্নো বিষ্ণুমিত্রো-
বর্জিত’মিতিবৎ । অথ কথংকৃতঃ সন্ জয়তীত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি বদন্ পরিকরবিশিষ্টতয়াহ । তেন চ তাদৃশভিত্ত্যভ্যয়ে
বিষংপ্রত্যক্ষলক্ষণপ্রমাণমপ্যাহ । জনেব সালোক্যাদি-পক্ষে জনা ইতিবৎ তদীয়েষস্তরঙ্গেষু শ্রীযাদবগোপাদিব সাক্ষা-
রিবাসোহস্তেষু চ তৎকৃৎকিপো যন্ত সঃ । তত্র চাত্তার্থতাং পরিহরন্তস্মিন্ জয়ে বিবৃটৌব তৈর্জনৈবিশিষ্টতামাহ—যদ্ববরন্ত্যা-
দিনা । তত্রান্তরঙ্গৈবিশিনষ্ট—যদ্ববরাঃ ক্ষত্রিয়া গোপাশ্চ পরিবৎ সভারূপা যন্ত সঃ । বহিরঙ্গৈশ্চ বিশিনষ্ট—যে ভক্তজনএব
দোবোভুজান্তরঙ্গম্মেতাৎদৃশার্থং নাষ্টিক্যাদিকং অগতি চান্তন্ দূরীকূর্কন্, অতন্তত্তৎসম্বন্ধেন হিরচরণামস্তরঙ্গাণাং অবিরোগ-
ছঃখহস্তা বহিরঙ্গাণাং সংসারহস্তাপি সন্ । অথ তত্রাপি পরমাস্তরঙ্গৈবিশিনষ্ট—স্থস্থিতেতি । শোভনং স্থিতং তদ্বপলক্ষিত-
প্রসাদবিলাসাদিকং যন্ত তেন শ্রভাবতএব শ্রীযুক্তেন চ মুখেনৈব প্রাধাত্ততঃ প্রথমোক্তানাং ব্রজবনিতানাং তদস্তরাণাং
পুরবনিতানাঞ্চ জনিতাত্যর্থানুরাগাণাং তাসাং যোমিতাঃ যঃ কামঃ স এব দীবাতি পরমপ্রেমরূপত্বাৎ সর্বতোপি বিরাজতি
দেবন্তঃ বর্জয়ন্ সনৈবোদীপয়ন্—ইতি স্বরূপগুণলীলাস্থানবিশিষ্টতাপি দর্শিতা । তদেবং সর্বত্রাপি বিশেষণতঃ বিশেষজ্ঞত্যা-
র্থভূগতত্বাভাসোহসৌ স্বয়মেব তাদৃশৈঃ পরিকটৈঃ সহ তাদৃশবিলাসাদিবিশিষ্টো ব্রজে পুরহরে চ সর্বোৎকর্ষণে বিরাজত এব
হিঃঃ বৃক্ষমেব চ তৎ স্বয়ংভগবৎ । আগন্তুকতাদৃশত্বৈ স্বয়ংভগবৎস্থানেঃ ॥ ৪ ॥

যারামতিক্রান্তস্ত কন্তচিত্তকৃত্ত চ ‘কোহসিহ্মি’তিপৃষ্টস্ত বচনমমুদবতি—ন্যাক্রমিতি । অহং ন বিপ্রো ব্রাহ্মণজাতিঃ,
ন চ নরপতিঃ ক্ষত্রিয়জাতিঃ, নাপি বৈশ্যো বৈশ্যজাতিঃ, ন বা শূদ্রঃ শূদ্রজাতিশ্চ, চাতুর্বর্ণ্যেণ ন কোহপ্যহং । চতুরাশ্রমেষাপি
কোপি নাহমিত্যাহ—অহং বর্ণী ব্রহ্মচারী ন, ন চ গৃহপতি গৃহস্থঃ, ন বা বনশ্চো বানপ্রস্থঃ যতিশ্চতুর্থাশ্রমাপ্যহং ন ভবামি ।
এতেন বর্ণাশ্রমধর্ম্যাণামবিচারবিবরণত্বাদভীতস্ত ন তত্রাধিকার ইতি হচিতং । কিন্তু প্রভূততয়া উচন্ উদয়মুৎকর্ষমাদি-
কূর্কন্ যো নিখিলপরমানন্দঃ ঘনীভূতপরানন্দঃ স এব সর্বানন্দাকরত্বাৎ পূর্ণামৃতাক্ষিঃ সর্বাতিশায়িপুরুষার্থ ইত্যর্থঃ, তস্ত
গোপীনাং ভর্তুঃ পত্ন্যাঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পদকমলযোগে দাসাঃ তেবাঃ দাসাঃ সেবকান্তেগামপি অহং অমুদাসো হীনদাসোহস্মি ।
এতন্তু সর্বং দৈত্বেনৈবোক্তং বস্ততস্ত ‘কৃষ্ণদাসোহস্মি’তি তাৎপর্যং । সা ইয়মেব মুক্তিঃ, তথাহি—“মুক্তিহিতাত্মকরূপং
স্বরূপেণ ব্যবস্থিত”রিতি । অত্থারূপং অবিত্তাবিবর্তিতং ব্রাহ্মণাদিরূপং বর্ণাদিরূপক হিহা ‘দাসভূতোহরেবৈব নাশ্রুতাপি
কথঞ্চনে’ত্যাди প্রোক্তেন হরিদাস-স্বরূপেণাবস্থিতমুক্তিরিতি ॥ ৫ ॥

অস্তরঙ্গের অবিরোগত্বঃ এবং বহিরঙ্গের সংসার নাশ করিতেছেন এবং যিনি শোভনমিতবৃত্ত শ্রীমুখ দেখাইয়া অত্যন্ত অমু-
রাগবতী ব্রজবধু ও পুরবধুদিগের প্রেমরূপ কামের উদীপন করেন,—সেই শ্রীকৃষ্ণ ছাৎকা, মথুরা এবং বৃন্দাবনে নিত্য
বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥

আমি ব্রাহ্মণ-জাতি নহি, ক্ষত্রিয়-জাতিও নহি, বৈশ্য-জাতি নহি এবং শূদ্র-জাতিও নহি । আমি ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ
নহি, বানপ্রস্থ নহি এবং যতিও নহি । কিন্তু পরিপূর্ণ নিখিল-পরমানন্দামৃতের সিদ্ধ গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণের দাসের দাস—
তাহারও হীন দাসস্বরূপ ॥ ৫ ॥

এই মোক্ষ “জয়তি”—এই বর্তমান-প্রয়োগ দ্বারা ভগবানের দ্বারকা, মথুরা এবং বৃন্দাবনে নিত্য-হিতের সর্বধন করিলেন ॥ ৪ ॥

মান্নাকল্পিত ব্রাহ্মণাদি জাতি এবং ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রম অভিজ্ঞন করিয়া হরিদাস-রূপে অবস্থানই দীনের বরূপ এবং এই অবস্থাকেই মুক্তি বনে—
ইহাই এই মোক্ষের অভিজ্ঞান ॥ ৫ ॥

১। এত পড়ি প্রভু পুনঃ করিল প্রণাম,
যোড়হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ।
২। উদ্‌গুনৃত্যে প্রভু করিয়া হুঙ্কার,
চক্রভ্রমি ভ্রমে যৈছে অলাত-আকার ।
নৃত্যে প্রভুর ঘাই ঘাই পড়ে পদতল,
সসাগর-শৈল মহী করে টলমল ।
স্তম্ভ, শ্বেদ, পুলকাক্ষ, কম্প, বৈবৰ্ণ,
নানাভাবে বিবশতা, গৰ্ব্ব, হর্ষ, দৈম্য ।
আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায়,
স্বর্ণপৰ্জ্বত যেন ধরণী লোটায় ।
নিত্যানন্দপ্রভু দুই হাত পসারিয়া,
প্রভুরে ধরিতে বলে আশপাশ ধাঞা ।
৩। প্রভু পাছে বলে আচার্য্য করিয়া হুঙ্কার,
'হরিবোল হরিবোল' বলে বার-বার ।
লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল,
প্রথম মণ্ডলে নিত্যানন্দ মহাবল ।
কানীশ্বর মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ,
৪। হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয় আবরণ ।
বাহিরে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্ৰগণ,
মণ্ডল হইয়া করে লোক নিবারণ ।
৫। হরিচন্দনের স্বন্ধে হস্ত আলস্থিয়া,
প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ।
হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিকট-মন,

রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ।
রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস,
হস্তে তাঁরে স্পর্শি কহে—“হও একপাশ ।”
৬। নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে,
৭। বার বার চৈলে, তেঁহা কোধ হৈল মনে ।
৮। চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ,
চাপড় খাঞা ক্রুদ্ধ হৈল সে হরিচন্দন ।
৯। ক্রুদ্ধ হঞা তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে,
আপনি প্রতাপরুদ্র নিবারিল তাঁরে—
“ভাগ্যবান্ তুমি, ইহাঁর হস্তস্পর্শ পাইলা,
আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ।”
প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার,
অশ্রু আছুক,—জগন্নাথের আনন্দ অপার ।
রথ স্থির কৈল—আগে না করে গমন,
অনিমিষনেত্রে করে নৃত্য দরশন ।
স্বভদ্রা-বলরামের হৃদয়ে উল্লাস,
নৃত্য দেখি ছজন্যর শ্রীমুখেতে হাস ।
উদ্‌গুনৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার,
১০। অষ্ট সাঙ্গিক-ভাব উদয় সমকাল ।
১১। মাংসভ্রণ সহ রোমকুন্দ পুলকিত,
শিমুলীর বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ।
১২। একৈক দন্তের কম্প দেখিতে লাগে ভয়,
লোকে জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ।

১। এত পড়ি—এই চারি স্লোক পাঠ করিয়া । ভগবান্—ভগবানকে অর্ঘ্যং জগন্নাথদেবকে ।

২। উদ্‌গুনৃত্য—লক্ষপ্রদান পূর্বক নৃত্য । চক্রভ্রমি ভ্রমে—চক্র ভ্রমণে অর্ঘ্যং চক্র ঘুরণের মত । যৈছে—যেমন । অলাত—অলংকাট ।
অলংকাট বেগে ঘুরাইলে যেমন অলংকাট চক্রাকারে প্রতীক্ষমান হইয়া সকল দিকেই একদা দৃষ্ট হয়, তজ্জন্ম বহাশ্রুত চক্রাকারে নৃত্য করতঃ
বৃণপং সকল দিকেই দৃষ্ট হইয়াছিল; ইহাকে বৃণা নামক অদ্ভুতাব বলে । ৩। আচার্য্য—অবৈতাচার্য্য । ৪। হাতাহাতি—পরস্পর হাত ধরা-
ধরি করিয়া মণ্ডলাকারে থাকিলেন । ৫। হরিচন্দন—উৎকলরাজের প্রধান অমাত্য । ৬। নৃত্যাবেশে—নৃত্যের আবেশে ; নৃত্যদর্শনে মোহিত
হইয়া । ৭। তেঁহা—তাঁহার অর্ঘ্যং জীবাসের ।

৮। তারে—হরিচন্দনকে । ৯। তাঁরে—শ্রীনিবাসকে ।

১০। অষ্ট সাঙ্গিক-ভাব—দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের (২১১) পৃষ্ঠায় উক্ত । সমকাল—একদা । একই সময়ে কষ্ট সাঙ্গিকের উদয় ।

১১। মাংসভ্রণ—প্রত্যেক লোককূপ-স্থানে মাংস উচ্চ হইয়া প্রকৃতি হইয়াছিল । ইহা পুলক অর্ঘ্যং লোককূপ নামক সাঙ্গিকভাব ।

১২। একৈক দন্তের—ইতি কম্প নামক সাঙ্গিক-ভাব ।

১। সর্ব্বাঙ্গে প্রবেশ ছুটে তাতে রক্তোদগম ;
 ‘জ জ, গ গ, জ জ, গ গ’—গদগদ বচন ।
 ২। জলমস্ত-ধারা যৈছে বহে অশ্রুজল ;
 আশপাশের লোক যত ভিজিল সকল ।
 ৩। দেহকান্তি গৌর, কভু দেখিয়ে অরুণ ;
 কভু কান্তি দেখি যেন মল্লিকা-পুষ্প-সম ।
 ৪। কভু স্তম্ভ, প্রভু কভু ভূমিতে লোটায় ।
 শুষ্ক কাষ্ঠসম পদ-হস্ত না চলয় ।
 ৫। কভু ভূমি পড়ি প্রভু হয় শ্বাসহীন ;
 যাহা দেখি ভক্তগণের প্রাণ হয় ক্ষীণ ।
 ৬। কভু নেত্র-নালায় জল, মুখে পড়ে ফেন ;
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ।
 সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ;
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তিঁহ মহাভাগ্যবান ।
 এইমত তাণ্ড্যানৃত্য করি কতক্ষণ ;
 ৭। ভাব-বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ।
 তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপে অজ্ঞা দিলা ;

৮। হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিলা—

তথাহি পদং—

“সেই ত পরাধনাথ পাইলু ;

১। বাঁহা লাগি মদনদহনে বুঝি গেছু” ॥ ৬ ॥

১০। এই ধূয়া উচ্চৈঃস্বরে গায় দামোদর ;
 আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ।
 ধীরে ধীরে জগন্নাথ করেন গমন ;
 আগে নৃত্য করি চলেন শচীর নন্দন ।
 জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে নাচে গায় ;
 ১১। কীৰ্ত্তনীয়া সহ প্রভু পাছে পাছে যায়
 জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ;
 ১২। শ্রীহস্তযুগলে করে গীত-অভিনয় ।
 ১৩। গৌর যদি পাছে চলে, শ্রাম হয় স্থিরে ;
 গৌর আগে চলে, শ্রাম চলে ধীরে ধীরে ।
 এইমত গৌর-শ্রাম দৌহে ঠেলাঠেলি ;
 ১৪। সরথে শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ।

১। সর্ব্বাঙ্গে প্রবেশ—ইতি বেষ। রক্তোদগম—প্রত্যেক রোন রূপে রক্ত প্রবেশের উল্লাস হইয়াছিল। জ জ গ গ—ইতি স্বরভেদ।

২। জল-যন্ত্র—কোয়ারা। ইতি অশ্রু।

৩। দেহকান্তি—ইতি বৈবর্ণ্য। কভু—কখন। অরুণ—রক্তবর্ণ। মল্লিকা-পুষ্প সম অর্থাৎ যেতবর্ণ।

৪। কভু স্তম্ভ—ইতি স্তম্ভ। ভূমিতে লোটায়—ইতি লুটন নামা অমুভাব। শুষ্ক কাষ্ঠ-সম—ইতি প্রলয়।

৫। হয় শ্বাসহীন—অর্থাৎ শ্বাসমান্দ্য, ইহা মূতি নামক সঞ্চারি ভাবের অমুভাব। মূতি—মরণের পূর্বাবস্থা।

৬। নাসায় জল—ইহা অশ্রু নামক সঞ্চিকের অন্তর্গত। মুখে পড়ে ফেন—ইহা অগ্নির নামক সঞ্চারি-ভাবের ত্রিমা। হৃৎপঙ্কজিত ধাতু-বৈদ্য হইতে উদ্ভূত চিত্তবিন্দবকে অগ্নির বলে। পতন, গমন, সমাক্ষ অজ বাধা, জন, কম্প, ফেনপ্রাব, বাতক্ষেপ এবং বিকোশনাতি—তাহার কাণ্ড। যাদৃশ সাহিক ভাব মহাপ্রভুতে লক্ষিত হইল, তাহাতে উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা অভিযান্ত্র হইয়াছে; ইহাকে হৃদীপ্ত সাহিক বলে। হৃদীপ্ত সাহিক যথা—একদা অন্তিম্যন্ত পীড়, হয় অথবা সকল সাহিকভাব পরমোৎকর্ষের সীমা আরাহণ করিলে, তাহাকে উদ্দীপ্ত-সাহিক বলে। সেই উদ্দীপ্ত সাহিক মহাভাবে হৃদীপ্ত সংজ্ঞা লাভ করে; ইহাতেই সমস্ত সাহিক-ভাবগুলি উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে।

৭। ভাব-বিশেষে—দীর্ঘ বিরহের পর কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়া ঈকাক্ষণে ঈশ্বারিকার যে ভাব হইয়াছিল, তাদৃশ ভাবে মহাপ্রভুর মন প্রবিষ্ট হইল। ৮। হৃদয় জানিয়া—মনোগত ভাব বুঝিয়া।

৯। বুঝি পেছু—দৃষ্ট হইতেছিল। ১০। দামোদর—স্বরূপ দামোদর।

১১। পাছে পাছে যায়—কীৰ্ত্তনীয়াদিগের সঙ্গে তীর্থযাত্রিগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন।

১২। গীত অভিনয়—গানের ভাবটী অর্থাৎ দীর্ঘকালের পর কুরুক্ষেত্রে আগমন করিয়া যে কুরুক্ষেত্র পাইলেন, এইটা হস্তচালনা দ্বারা অভিনয় করিয়া ভক্তবৃন্দের বোধগোচর করিতেছিলেন।

১৩। গৌর—গৌরবর্ণ অর্থাৎ মহাপ্রভু। শ্রাম—শ্রামলাভ অর্থাৎ জগন্নাথ।

১৪। সরথে—রথের সহিত। রথে—মহাপ্রভু রথের পশ্চাৎ গমন করিলে রথ চলে না, অতএব জগন্নাথ হইতে মহাপ্রভু মহাবলী (অভিলষ বলবান)।

১। নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈলা ভাবান্তর ;
হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চৈঃস্বর ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চতুর্থাক্ষরতঃ
তথা শব্দাবল্যাং অসীতাদিক্রিশতাক্ষরতঃ কতশ্চি-
ন্নাদিকায় বচনঃ—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রকুপা-
স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ

কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাম্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চৈতঃ সমুৎকণ্ঠতোঃ ৬

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার-বার ;
স্বরূপ বিনা অর্থ কেহ না জানে ইহার ।

এই শ্লোকার্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ;
শ্লোকের ভাবার্থ করি সঙ্ক্ষেপে আখ্যান—

পূর্বে যৈছে কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ;
কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিতমন ।
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ;
সেই ভাবাবিস্তি হঞা ধূয়া গাওয়াইল ।

অবশেষে রাধা কৃষ্ণ কৈলা নিবেদন—
“সেই তুমি, সেই আমি, সে নবসঙ্গম ।
তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ;
বৃন্দাবনে উদয় করাও আপন চরণ ।
ইহা লোকারণ্য, হাতি-ঘোড়া-রথধ্বনি ;
তাহা পুষ্পারণ্য, ভঙ্গ-পিকনাদ শুনি ।
ইহা রাজবেশ সঙ্কে সব ক্ষত্রগণ ;
তাহা গোপগণ সঙ্কে মুরলী-বদন ।

ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্থখ-আস্বাদন ;
সেই স্থখ-সমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ।

আমা লয়ে পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ;
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ।”

ভাগবতে আছে যৈছে রাধিকা-বচন ;
পূর্বে তাহা সূত্র মধ্যে করিয়াছি বর্ণন ।
সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে আর শ্লোক ;
সে সব শ্লোকের অর্থ নাহি বুঝে লোক ।
স্বরূপ-গোসাক্ষী জানে, না কহে অর্থ তার ;
শ্রীরূপ-গোসাক্ষী কৈল সে অর্থ প্রচার ।

স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্প করে আস্বাদন ;
নৃত্য-মধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ।

তথাহি শ্রীমদ্-ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাণ্মাহিতমা-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাচাঃ—

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দঃ,
যোগেশ্বরৈর্ হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বঃ
গেহং জুযামপি মনস্ত্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭ ॥

২। অন্তার্থঃ—সম্বন্ধাঙ্গাঃ ।

৩। “অন্তের যে অন্য মন আমার মন বৃন্দাবন
মনে বনে এক করি জানি ;
তাহা তোমার পদদ্বয় করাও যদি উদয়
তবে তোমার পূর্ণ রূপা মানি ।
প্রাণনাথ, শুন মোর সত্য-নিবেদন !
ব্রজ আমার সদন তাহে তোমার সঙ্গম
না পাইলে না হবে জীবন ॥ ৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মথালীলা (১৮৭) পৃষ্ঠায় (৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মথালীলা (১৮৯) পৃষ্ঠায় (৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৭ ॥

১। ভাবান্তর—কুরুক্ষেত্রে কুরুকে পাইয়াছি, এইক্ষেণে বৃন্দাবনে লইয়া যাইব—এতাদৃশ ভাবের উদয় হইল ।

২। অন্তার্থঃ—অর্থার্থ ‘আহুশ্চ তে’ ইত্যাদি শ্লোকের মর্দার্থ এই ।

৩। অন্তের যে অন্য মন—অন্তের মন অন্য স্থানে থাকিতে পারে, কিন্তু আমার মন বৃন্দাবন অর্থাৎ আমার মন বৃন্দাবনেই আসক্ত । অন্তএব
বৃন্দাবন ও আমার মন—হই এক করিয়া জানি অর্থাৎ তাহা হইতে আমার মন পৃথক্ করা যায় না ।

১। পূর্বের উদ্ধব-দ্বারে এবে সাক্ষাৎ আমারে
যোগ-জ্ঞানের कहিলে উপায়;
তুমি বিদগ্ধ কৃপাময় জান আমার হৃদয়
মোরে ঐছে कहিতে না মুয়ায় !
চিত্ত কাটি তোমা হৈতে বিষয়ে চাহি লাগাইতে
২। যত্ন করি নারি কাটিবারে ;
তারে ধ্যান শিক্ষা কর লোক হাসাইয়া মার
হানাহান না কর বিচারে ।
৩। নহে গোপী যোগেশ্বর তোমার পদকমল
ধ্যান করি পাইবে সম্ভাষ ;
তোমার বাক্য পরিপাটী তার মধ্যে কুটীনাটী
শুনি গোপীর আরও বাঢ়ে রোম ।
৪। দেহস্থতি নাহি যার সংসারকূপ কাঁহা তার ?
তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ;
৫। বিরহ-সমুদ্রজলে কাম-তিমিঞ্জিল গিলে
গোপীগণে লহ তার পার ।
হৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন যমুনাপুলিন, বন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক নীলা ;

সে ত্রৈলোক্য ব্রজজন পিতা-মাতা-বন্ধুগণ—
বড় চিত্র ! কেমনে পাসরিলা ?
৬। বিদগ্ধ মুহু সদগুণ স্মৃশীল স্নিগ্ধ করুণ
তুমি—তোমায় নাহি দোষাভাস ;
তবে যে তোমার মন নাহি স্মরে ব্রজজন
সে আমার দুর্দৈব-বিলাস !
৭। না গণি আপন দুঃখ দেখি ব্রজেশ্বরীমুখ
ব্রজজনের হৃদয় বিদরে,
৮। কিবা মার' ব্রজবাসী কিবা জীয়াও ব্রজে আসি
কেন জীয়াও দুঃখ সহিবারে ?
৯। তোমার যে অন্ত-বেশ অন্ত-সঙ্গ অন্ত-দেশ
ব্রজজনে কভু নাহি ভায়,
ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে তোমা না দেখিলে মরে
ব্রজজনের কি হবে উপায় ?
তুমি ব্রজের জীবন ব্রজরাজের প্রাণধন
তুমি ব্রজের সকল সম্পদ,
কুপারি তোমার মন আসি জীয়াও ব্রজজন
ব্রজে উদয় করাও নিজপদ ।"

১। উদ্ধব-দ্বারে—উদ্ধবের মুখে। শ্রীভাগবত (১০) অঙ্কে (৪৭) অধ্যায় দেখুন। এবে—একদশে। সাক্ষাৎ—সমুপস্থিত। উপায়—সাধন।
বিদগ্ধ—বাহার চিত্ত সীলা ও বিলাসে মাগা, তাকে বিদগ্ধ বলে। না মুয়ায়—উচিত হয় না।

২। চিত্ত কাটি—কাটিবারে—আমি যে ক্ষণকালের জন্যও তোমা হইতে চিত্ত ফিরাইয়া বিষয়ে লাগাইতে বত যত্ন করিলেও পারি না, অর্থাৎ
তোমা হইতে কিছুতেই চিত্ত ফিরে না, যে দিকে তাকাই সেই বিষয়ই তোমার স্মারক হয়, সেই আশ্রয়ে তুমি যোগ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা
লিভেছ,—এ তোমার উচিত হয় না।

৩। নহে গোপী যোগেশ্বর—গোপীগণ যোগী নয়। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—বাহারী কৃষ্ণের নাথ্যমান্ত পান করিয়াছে, তাহাঙ্গিরের জ্ঞান-
যোগরূপ নিবন্ধন ভাল লাগিবে কেন? কুটীনাটী—কুট-কটালে চেনকথা অর্থাৎ বাহা দ্বারা আমাদের মন তোমাকে চাড়িয়া অন্তর্জ
আবিস্ট হয়।

৪। দেহস্থতি—উদ্ধার—বাহারী নিজ দেহের অনুসন্ধান রাখে না, তাহাঙ্গিরের সংসার কোথা যে—তোমার চরণ ধ্যান করিয়া সংসার হইতে
উদ্ধার পাইবে? অর্থাৎ সংসার অজ্ঞে কি না, তাহাও আমাদের অনুসন্ধান নাই।

৫। তিমিঞ্জিল—জলজন্তু-বিশেষ। তার পার—বিরহ-সমুদ্রের পার।

৬। মুহু—অকটিনচেতাঃ। সদগুণ—সদগুণাবিত। স্নিগ্ধ—শ্রেণিক। করুণ—সদাশু।

৭। ব্রজেশ্বরী—বশোদা।

৮। কিবা মার...সহিবারে—কিবা, কিবা। মার ব্রজবাসীদিগকে একেবারে বিনাশ কর, আর যদি তাহা না পার, তবে ব্রজে আসি (ব্রজে
আগমন করিয়া) নর্শন দানে তাহাঙ্গিরকে জীয়াও (বাঁচাও); নচেৎ বিরহ-দুঃখ সহিবার নিমিত্ত কেন জীবিত রাখিতেছ? তাৎপৰ্য্য এই যে,—
ব্রজের তুমিই একমাত্র জীবন।

৯। অন্তবেশ—রাজবেশ। অন্তসঙ্গ—বাদ্যাদি কত্রির সঙ্গ। অন্তদেশ—মথুরা-দ্বারকাধি। কভু নাহি ভায়—কখনই ভাল লাগে না।

পুনর্জন্মাপাঃ ।

১। শুনিয়া রাধিকা-বাণী ব্রজপ্রেম মনে আনি
ভাবে ব্যাকুলিত দেহ-মন,
ব্রজলোকের প্রেম শুনি আপনাকে ধাণী মানি
করেন কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাসন—

“প্রাণপ্রিয়ে, শুন মোর সত্যবচন !

২। তোমা সবার স্মরণে স্মরোঁ নুগ্নি রাত্রিদিনে
মোর দুঃখ জানে কোন্ জন ? ॥ ৫ ॥

ব্রজবাসী যত জন মাতা-পিতা-সখাগণ

সবে হয় মোর প্রাণ-সম,

তার মধ্যে গোপীগণ সাক্ষাৎ মোর জীবন,

তুমি মোর জীবনের জীবন ।

তোমা সবার প্রেমরসে আমাকে করিল বশে

আমি তোমার অধীন কেবল,

তোমা-সবা ছাড়াইয়া আমি দূরদেশে লঞা

৩। রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ।

৪। প্রিয়া প্রিয়সঙ্গহীনা প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ বিনা

নাহি জীয়ে—এ সত্য প্রমাণ,

‘মোর দশা শুনে যবে তার এই দশা হবে’

—এই ভয়ে দৌহে রাখে প্রাণ ।

সেই সতী প্রেমবতী প্রেমবান্ সেই পতি

৫। বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিতে,

না গণে আপন দুঃখ বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ

সেই ছুই মিলে অচিরাদত ।

রাখিতে তোমার জীবন সেবি আমি নারায়ণ

৬। তাঁর শক্ত্যে আসি নিতি নিতি,

তোমা সনে ক্রীড়া করি পুনঃ যাই যত্নপুরী

তাহা তুমি মানি আমা-স্বকৃতি ।

৭। মোর ভাগ্যে মো-বিষয়ে তোমার যে প্রেম হয়ে

সেই প্রেম পরম প্রবল,

লুকাইয়া আমা আনে ক্রীড়া করায় তোমা সনে

পুকটেই আনিবে সত্ত্বর ।

যাদবের বিপক্ষ

ছুম্বি যত কংস-পক্ষ

তাহা আমি কৈল সব ক্ষয়,

১। রাধিকা-বাণী—অব্যবহিত পুঙ্খানুপুঙ্খ বাক্যগুলি। মনে আনি—মনে উদ্বোধিত করিয়া। ব্রজলোকের প্রেম—যে প্রেম একমাত্র কৃষ্ণ হৃদয় ভিন্ন আর কিছু চায় না অর্থাৎ একমাত্র কৃষ্ণনিষ্ঠই বাহাদিগের প্রেম। ধাণী মানি—এই প্রেমার অনুরূপ ভজন করিতে অসমর্থ হইয়া অর্থাৎ যত্ন সকল পরিত্যাগ করিয়া ব্রজবাসীর স্তার এককে ভজিতে না পারাতে প্রেম-পরিপোষে অন্তস্ত হইয়া ব্রজবাসীর নিকট আপনাকে ধাণী মানিয়া। তাঁরে—শ্রীরাধাকে।

২। স্মরোঁ—স্মরণ করি।

৩। দুর্দৈব—দুরভুত।

৪। প্রিয়া—পত্নী। প্রিয়—পতি। পতি মনে মনে বিচার করেন—যদি প্রিয়া-বিয়োগে আমি প্রাণত্যাগ করি, তাহা শুনিয়া আর গ্রেসলী বাঁচিবেন না, পত্নীও মনে মনে বিচার করেন—যদি প্রিয় বিয়োগে আমি মরি, তাহা শুনিয়া প্রাণপতি জীবনধারণ করিতে পারিবেন না। এই ভয়ে—পরম্পরের মরণ-ভয়ে। দৌহে—পতি ও পত্নী। রাপে প্রাণ—কোনরূপে প্রাণরক্ষা করেন।

৫। বিয়োগে—বিয়োগে। প্রিয়-হিতে—প্রিয়-হিত। প্রেমবতী সতী পতির হিত এবং প্রেমবান্ পতি পত্নীর হিত বাঞ্ছে (কামনা করেন)। মিলে অচিরাদে—দীর্ঘকাল সেই পতি ও পত্নী মিলিত হন অর্থাৎ আর ভাড়াহাদিগের বিরহ থাকে না।

৬। তাঁর শক্ত্যে—সেই নারায়ণের শক্তিপ্রভাবে। অর্থাৎ নারায়ণের সেবা করায় তাহার শক্তি আমাতে সঞ্চারিত হয়, সেই শক্তিতে আমি প্রতিদিন ষড়াকা হইতে তোমার নিকট আসি, ক্রীড়া করিয়া আবার যাই; কিন্তু তুমি সে সময় আমার স্বকৃতি করিয়া মান।

৭। মোর ভাগ্যে—সত্ত্বর—বাহার আমি বিষয় এবং তুমি আশ্রয়, সেই প্রেম আমা হইতেও বলবান্। লুকাইয়া আমা আনে ইত্যাদিতে প্রেমের বলবত্তা দেখাইলেন। ইহার নাম প্রাহুর্ভাব; সাধারণদৃষ্টির অগোচরে প্রেক্ষণের নিকট হঠাৎ উপস্থিতিকে প্রাহুর্ভাব বলে। একটের—একটের। একট—সাধারণদৃষ্টি-গোচর, অর্থাৎ যে ভাবে সাধারণের গোচর হইয়া সমুদায়িতে গমন করিয়াছেন, সেই ভাবেই ব্রজে আগমন করিবেন। আনিবে সত্ত্বর—প্রেম যেমন গোপনে তোমার নিকট আমাকে আনিয়ন করে, সেইরূপ একাক্ষেপে তোমাদিগের নিকট আমাকে সত্ত্বরই আনিয়ন করিবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—আমি তোমাদিগের প্রেমার অধীন, প্রেমা যখন বাহ্য করায়—আমি তখন তাহাই করি, তাহার কাছে আমার কোন স্বাধীনতা নাই।

আছে ছুই চারি জন তাহা মারি বৃন্দাবন
আইলাম জানিহ নিশ্চয় ।

১। সেই শত্রুগণ হৈতে ব্রজজন রাখিতে
রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা,
যে বা স্ত্রী-পুত্র-ধন করি রাজ্য আবরণ
যজুগণের সন্তোষ লাগিয়া ।

তোমার যে প্রেমগুণ করে আশা আকর্ষণ
আনিবে আশা দিন দশ-বিশে,

পুনঃ আসি বৃন্দাবনে ব্রজবধু তোমা সনে
২। বিলাসিব রজনী-দিবসে ।”

এত তাঁরে কহি কৃষ্ণ ব্রজে বাইতে সতৃষ্ণ
এক শ্লোক পড়ি শুনাইল,

সেই শ্লোক শুনি রাধা খণ্ডিল সকল বাধা
৩। কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীতি হইল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশিত্যমা-
ধায়ে একত্রিশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিল্টা যদাসীম্যংস্মেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৮॥

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে,
রাত্রিদিনে ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ।

মৃত্যুকালে সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়া,

শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ-মুখ চাঞা ।

স্বরূপ-গোসাঞীর ভাগ্য না যায় বর্ণন,
প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ।

৪। স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেন্দ্রিয়গণ,
আবিষ্ট হইয়া করে গান আশ্বাদন ।

ভাবাবেশে কভু প্রভু ভূমিতে বসিয়া,

৫। তর্জনীতে ভূমি লিখে অধোগুথ হঞা ।

অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর,
ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভু-কর ।

প্রভুভাব অনুরূপ স্বরূপের গান,

৬। যবে যেই রস—তাহা করে মূর্ত্তিমান্ ।

শ্রীজগন্নাথের দেখে শ্রীমুখকমল,

তাহার উপর স্নন্দর নয়নযুগল ।

সূর্য্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল,

৭। মাল্য-বস্ত্র দিব্য অলঙ্কার পরিমল ।

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিঙ্কু উথলিল,

৮। উন্মাদ-ঝঙ্কনাবাত তৎক্ষণে উঠিল ।

৯। আনন্দ-উন্মাদে উঠায় ভাবের তরঙ্গ,

নানা ভাব-সৈন্যে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ।

উহার ব্যাখ্যা আদিদীপা (৪৫) পৃষ্ঠা (৩) শ্লোক দেখুন ॥ ৮ ॥

১। ব্রজজন রাখিতে—কেবল ব্রজজনের হিতার্থ সেই সকল শত্রু বিনাশ করিবার জন্ত যাবনের সহিত যোগ দিয়াছি। উদাসীন হঞা—
আমি স্বয়ং রাজ্যে উদাসীন (অনাসক্ত) হইয়া আছি। স্ত্রী, পুত্র এবং রাজ্যের আবরণ এ সকলই যাববগণের সন্তোষার্থ।

২। বিলাসিব রজনী দিবসে—অর্থাৎ তখন আর পরকীয়া-ভাব থাকিবে না। ইহাকেই সমুচ্ছিন্ন সন্তোষ বলে। যথা উক্তলে—

দ্বন্দ্বভালোক্যোন্মোহোঃ পারতন্ত্র্যাবিশুদ্ধয়োঃ । উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ত্নতে স সমুচ্ছিন্নান্ ॥

যাঁহাদিগের পরস্পর দর্শন বড়ই দুঃখ ছিল, তাহার হেতু যে পরতন্ত্রতা অর্থাৎ পরস্পর দর্শনের বিরোধী যে শত্রুত্বাদি কার্য্য, তাহা হইতে নিবৃত্ত
নায়ক এবং নায়িকার অতিরিক্ত সন্তোষকে সমুচ্ছিন্ন বলে। এই সমুচ্ছিন্ন সন্তোষে আর বিরহের সম্ভাবনা নাই; ইহাতেই মধুর-রস উৎকর্ষের
পরাকাষ্ঠা লাভ করে। স্বকীয়া-ভাব বাতীত দিবারাত্রি নিরন্তর বিলাস সম্পন্ন হয় না।

৩। কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীতি হইল—অর্থাৎ কৃষ্ণ যে শীঘ্রই ব্রজে বাইবেন, তাহা-বিশ্বাস হইল। ৪। স্বরূপের...আশ্বাদন—প্রভুর ইন্দ্রিয়গণ স্বরূপের
ইন্দ্রিয়গণে আবিষ্ট, অর্থাৎ স্বরূপের ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রভুর ইন্দ্রিয়ই কাব্য করে—স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভুর ইন্দ্রিয়ের অধীন হয়, তাহার কোন স্বতন্ত্রতা
থাকে না। ৫। তর্জনীতে ভূমি লেখে—ভূমি-লিখন চিত্রা-নামক সঞ্চারি ভাবের অসুভাব। চিত্রার লক্ষণ (২) পরিচ্ছেদে (২০৮) পৃষ্ঠায় দেখুন।

৬। যবে যেই রস—অর্থাৎ প্রভুর মধ্যলীলার যখন যে ভাব উৎকর্ষ হয়, তখন স্বরূপ তাহা গান করিয়া সেই রসকে মূর্ত্তিমান্ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-
রূপে আশ্বাদন করান। ৭। পরিমল—অঙ্গের সৌরভ। ৮। উন্মাদ-ঝঙ্কনাবাত—উন্মাদরূপ খড় বাতাস। ৯। উন্মাদে—উন্মাদরূপ স্বভা-
বায়ুতে। তরঙ্গ—চেত। নানা ভাবসৈন্যে—নির্বোধাদি নানাবিধ ভাবসৈন্যে। উপজিল—আয়ত্ত করিতে লাগিল।

১। ভাবোদয়-ভাবশাস্তি-সন্ধি-শাবল্য,
সঞ্চারী, সাত্ত্বিক, স্থায়ী—স্বভাবপ্রাবল্য ।
২। প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হোমাচল,
ভাব-পুষ্পাঙ্গম তাহে পুষ্পিত সকল ।
দেখিতে লোকের আকর্ষণে চিত্ত-মন,
প্রেমায়ত-বৃষ্টে প্রভু সিঞ্চে সবার মন ।
জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রগণ,
যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যত জন ।
প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি হয় চমৎকার !
কৃষ্ণপ্রেম উপজিল হৃদয়ে সবার ।
প্রেমে নাচে গায় লোক, করে কোলাহল,
নৃত্যে নৃত্যে কৈল যাত্রী চৌগুণ মঙ্গল ।
অন্তের কি কাণ—জগন্নাথ হলধর,
প্রভুর নৃত্য দেখি স্নেহে চলিলা মগ্নর ।
কভু স্নেহে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাগি,

সে কোড়ুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী ।
এইমত নৃত্য প্রভু করিতে ভ্রমিতে,
প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ।
সম্মুখে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল,
তাঁহাকে দেখিতে প্রভুর বাহু হইল ।
রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিকার—
“ছি ! ছি ! বিসমীর স্পর্শ হইল আমার !”
আবেশেতে নিত্যানন্দ হৈল অসাবধান,
কাশীশ্বর-গোবিন্দাদি ছিলা অন্তস্থান ।
৩। যতপি রাজার দেখি হাড়ির সেবনে,
প্রসন্ন হঞাছে তাঁরে মিলিবার মনে ।
৪। তথাপি আপন-গণ করিতে সাবধান,
বাছে কিছু রোষাভাস কৈল ভগবান্ ।
প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয়,
সার্বভৌম কহে—“তুমি না কর সংশয় ।

১। সন্ধি—ভাবসন্ধি । শাবল্য—ভাবশাবল্য । এই চারিটির লক্ষণ মধ্যলীলা (২) পরিচ্ছেদে (১০৩) পৃষ্ঠায় দেখুন । সঞ্চারী—
সঞ্চারি ভাব । ইহাকেই ব্যভিচারী বলে । যথা শ্রীরসানুভবিকো—

অখোচ্যন্তে ত্রয়ত্রিংশদ ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থানিনঃ প্রতি ॥

বাগঙ্গসঙ্ঘত্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোচপি তে ॥

উল্লঙ্ঘন্তি নিমজ্জন্তি স্থানান্তরং তবার্থে ।

উপবিবর্জয়ন্ত্যনং ব্যভি তজ্জপতাক তে ॥

অনন্তর তেত্রিশ প্রকার ব্যভিচারী ভাব কথিত হইতেছে । বি-পূর্ণক অভিশূন্যক চন্দ্ৰাভূ হইতে ব্যভিচারী এই শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে ।
প্রত্যেকটির অর্থ লইয়া ব্যভিচারী শব্দের অর্থ নির্ধারণ করিতেছেন । বিশেষরূপে অভিশূন্যক স্থায়ী ভাবে নিচরণ করেন বলিয়া, ইহাদিগকে
ব্যভিচারী বলে । বাণী, ক্র মেত্রাদি-অঙ্গ এবং সহ অর্থাৎ ভগবদ্ভাবাক্রান্ত চিত্ত হইতে উৎপন্ন অস্থাবর—ইহাদিগের দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকে ;
এবং ভাবের গতির সঞ্চার করেন বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারীও বলে । সিক্তে তরঙ্গের স্তম্ভ স্থায়ী ভাবরূপ অস্থিতসিক্তে উদ্ভূত হইয়া ইহাকে
বর্জিত করেন, এবং নিমগ্ন হইয়া স্থায়ী-ভাবের স্বরূপ হইয়া যান । নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, মানি, ভ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ভ্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপস্মার,
ব্যাধি, মোহ, মূঢ়ি, আলস্য, জাভা, ত্রীড়া, অবহিষা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, মুতি, হর্ষ, উৎস্রুকা, উগ্রা, অমর্ষ, অহং, চাপল্য, নিত্রা, অস্তি এবং
মোহ—এই সকল ব্যভিচারী ভাব । সাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ মধ্যলীলা (২) পরিচ্ছেদ (২১১) পৃষ্ঠায় দেখুন । স্থায়ীভাব—যিনি অবিরুদ্ধ অর্থাৎ
হাস্তাদি, এবং বিরুদ্ধ অর্থাৎ ক্রোধাদি ভাবকে নিজের বশগত করিয়া স্বরাজ্যের স্তায় বিরাজমান থাকেন, তাহাকেই স্থায়ীভাব বলে । ভক্তিরস-
প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রক্তিকে স্থায়ী বলে । সকল ভাবই স্থাদিনী-সমবেত সংবিৎ-শক্তির বিলাস । স্বভাবপ্রাবল্য—মহাপ্রভুতে এই সকল ভাব
স্বভাবতঃই প্রবল উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত ।

২। হোমাচল—সোণার পর্বত । ভাবপুষ্পাঙ্গম—ভাব সকল পুষ্পবৃক্ষ সমূহ । পুষ্পিত—বিকশিত অর্থাৎ প্রফুল্ল ।

৩। রাজার—প্রতাপরুদ্রের । হাড়ির সেবনে—অতি দীনবেশে হাড়ির স্তায় সেবা করিতেছিলেন অর্থাৎ অগ্নরাখের রথোপে সম্বার্কজনী গ্রহণ
করতঃ খাঁটি দিতেছিলেন ।

৪। তথাপি...ভগবান্—রাজার সহিত মিলিতে ইচ্ছা হইলেও বগণকে সাবধান করিতে, অর্থাৎ আমার ঘৃষ্টান্তে পাছে কেহ বিবরীর সংসর্গ
করে, তবে তাহাদিগের অনর্থ হইবে—এই অভিশ্রবণে বাছে ক্রোধাভাস প্রকাশ করিলেন । তাৎপর্য এই যে,—কেহ যেন কদাচ বিবরীর
স্পর্শ না করে ।

তোমার উপরে প্রভুর সুপ্রসন্ন মন,
তোমা লক্ষ্য করি শিক্ষায়েন নিজ-গণ।
অবসর জানি আমি করিব নিবেদন,
সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মিলন।”

তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হঞা,
রথ পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিয়া।
ঠেলিতে চলিল রথ হড়-হড় করি,
চতুর্দিকে লোক সবে বলে ‘হরি হরি’।
তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে,
বলদেব-সুভদ্রায়ে নৃত্য করে রঙ্গে।
তঁাহা নৃত্য করি জগন্নাথাকে আইলা,
জগন্নাথ আগে নৃত্য করিয়া চলিলা।

১। চলিয়া আইল রথ বলগগণি-স্থানে,
জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিনে বামে।

২। বামে বিপ্র শাসন নারিকেল-বন,
ডাহিনেতে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন।
আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ,
রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন।

সেই স্থলে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম,
৩। কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন।

জগন্নাথের ছোট বড় যত ভক্তগণ,
নিজ নিজোক্তম ভোগ করে সমর্পণ।

রাজা, রাজমহিষীবৃন্দ, পাত্রমিত্রগণ,

নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন,
নানা দেশের যাত্রিক, দেশী যত জন,
নিজ নিজ ভোগ তঁাহা করে সমর্পণ।
আগে পাছে—ছুই পার্শ্বের উত্তানের বনে,
যেই যঁাহা পায় লাগায়—নাহিক নিয়মে।
ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈল,
নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেল।
প্রেনাবেশে মহাপ্রভু উপবন পাঞা,
৪। পুষ্পোদ্যানগৃহ-পিণ্ডায় রহিলা পড়িয়া।

নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম,
সুগন্ধি শীতল বায়ু করেন গেবন।

৫। যত ভক্ত কীর্তনীয়া আসিয়া আরাম,
প্রতি বৃক্ষতলে সবে করেন বিশ্রাম।

এইত কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীর্তন,
জগন্নাথের আগে যৈছে করিল নর্তন।
রথাগ্রেতে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ,
চৈতন্যচক্রে শ্রীকৃষ্ণগোসাঞী করিয়াছেন বর্ণন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ শ্রীচৈতন্যদেবতঃ স্তবে সপ্তমঃ
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বাক্যং—

রথারূঢ়স্তারাদধিপদবি নীলাচলপতে-
রদভ্রপ্রেমোর্মিস্থফুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ
সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিততনুর্বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্ধাস্ততি পদং ॥৯॥

সম্বোধনভূক্তেতি । রথারূঢ়ঃ নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথঃ আরামিকটে । ‘আরাদুর্ব সঙ্গীপয়ো’রিত্যমরঃ । অধি-
পদবি পথি (বিভক্ত্যর্থোবাচ্যঃ) । অদভ্রং মহতঃ প্রেমোর্মিণা ফুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যাতিশয়ন্তেন বিবশঃ ।

যিনি রথারূঢ় জগন্নাথ দেবের পুরোবর্তি পথে অতিশয় প্রেমতরঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইয়াছিলেন এবং

১। বলগগণি—কর (উৎ) ; যে গথে বলপূর্ণক কর গৃহীত হইত । নরেন্দ্রের অর্থাৎ চলন পুরুষের পথ হইতে শ্রদ্ধা নদীর পশ্চিম তীর পর্যন্ত রথের সরানকে বলগগণি বলে । পূর্বে গুড়িচামলির ঘাইতে মধ্যে শ্রদ্ধা-নদী নদী ছিল ; সে সময় ছয়খানি রথ হইত, তিন খানি শ্রীমন্দির হইতে ঐ শ্রদ্ধা নদীর পশ্চিম তীর পর্যন্ত ঘাইত, অপর তিনখানিতে আরোহণ করিয়া জগন্নাথ, বলরাম এবং সুভদ্রা গুড়িচামলিরে গমন করিতেন । সম্ভ্রতি শ্রদ্ধা নদী মজিরা দ্বিরাছে, বরাবর রথ গুড়িচামলিরে যায় । রথ রাখি—রথের গতি স্থগিত করিয়া ।

২। বিপ্র শাসন—শাসন ব্রাহ্মণ, ইষ্টারা রাজ পুজিত । ৩। কোটি-ভোগ—অনেক প্রকার ভোগ ।

৪। পিতা—বারাণ্ডা, অলিম্ব । রহিলা পড়িয়া—শয়ন কারয়া । ৫। আরাম—উপবন ।

ইহা যেই শুনে সেই শ্রীচৈতন্য পায়,
অদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্তি হয়।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পুনঃ আর আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত করে কৃষ্ণদাস।

‘পুরুষঃ পুরুষঃ পুষ্টিমদভ্রমভিহীযত’ ইতি হলাবুধঃ। সর্ব্বং যথাতত্ত্বা গায়ত্রিবৈষ্ণবজনৈঃ পরিভূতানুঃ শরীরং যন্ত সঃ।
স চৈতন্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ পুনরপি কিং যে দৃশোনরনরোঃ পদং ব্যবসায়ং। ‘পদং ব্যবসিতিভ্রাণহানলম্ভাভিব্যবসিতি’
নানার্থবর্ণঃ। যান্ততি মন্ত্রেত্রবিষয়তাং স কদা গমিস্তীতি—আদৃশভাগ্যং কদা যে ভাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বৈষ্ণবগণ পরমানন্দে গাম করতঃ বাঁহাকে পরিবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব কি পুনর্য্যার আমার
নয়নগোচর হইবেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্র-নর্তনং নাম

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ।



চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

গৌরঃ পশুপত্ন্যবুন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং।
প্রভা গোপীরসোল্লাসং হৃষ্যঃ পুন্না ননর্ভ সঃ ॥ ১ ॥
জয়-জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !
জয়-জয় নিত্যানন্দ ! জয়দৈত ধন্য !
জয়-জয় শ্রীবাসাদি গোড়ের ভক্তগণ !
জয় শ্রোতাগণ ! যাঁর গৌর প্রাণধন !

এইনত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে,
হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিল প্রবেশে।
সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ,
একেবা বৈষ্ণব-বেশে আইলা সেই দেশ।
সব ভক্তের আজ্ঞা নিল বোড়হাত হঞা,
প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া।

গৌরচন্দ্রইতি। স প্রসিদ্ধ গৌর আত্মবুন্দৈঃ স্বীয়ভক্তবর্গৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীদেব্যো বিজয়রূপবৎসবং পশুন্ সন্ গোপীরসো-
ল্লাসং গোপীকলীরসস্তোৎকর্ষং প্রভা হৃষ্যঃ সন্ প্রেমা ননর্ভ ॥ ১ ॥

সেই প্রসিদ্ধ শ্রীগৌরানন্দেব নিজভক্তগণের সহিত লক্ষ্মী-বিজয়োৎসব দেখিতে দেখিতে গোপীগণের রসমাধুর্য্য শ্রবণ
করতঃ পরমানন্দিত হইয়া প্রেমে নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

- ১। আঁখি মুদি প্রভু প্রেমে কুশিতে শয়ন ;
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পান-সম্বাহন ।
রাসলীলার শ্লোক পড়ি করেন তবন ;
২। ‘জয়তি তেহধিকং’ অধ্যায় করেন পঠন ।
শুনিতে শুনিতে প্রভুর সম্ভাষণ অপার ;
“বোল বোল” বলি প্রভু বলে বার বার ।
৩। ‘তব কথাযুতং’ শ্লোক রাজা যে পড়িল ;
উঠি প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ।
৪। “তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্যরতন ;
মোর কিছু দিতে নাহি, দিহু আলিঙ্গন”—
এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার ;
৫। ছুই জনার অঙ্গে কম্প, নেত্রে জলধার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদ্বিত্য গোপীবাক্যং—

তব কথাযুতং তপ্তজীবনং
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহং
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গৃগস্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ২ ॥

- “ভুরিদা, ভুরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ;
৬। ইহা নাহি জানে—ইহো হয় কোন্ জন ?
৭। পূর্বসেবা দেখি তাঁরে কৃপা উপজিল ;
৮। অনুসন্ধান বিনা কৃপাপ্রসাদ করিল ।
এই দেখ চৈতন্যের কৃপা মহাবল ;
তার অনুসন্ধান বিনা করায় সফল !
প্রভু বলে—“কে তুমি করিল মোর হিত ?
আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণ-লীলাযুত ?”
রাজা কহে—“আমি তোমার দাসের দাস ;
ভূত্যের ভূত্য কর এই মোর আশ ।”

ভ্রম ইতি । কিঞ্চান্যাকং স্বধিবহে প্রাপ্তমেব মরণং, কিন্তু স্বকথায়ুতং পায়য়তিঃ হুরিভির্ভিক্তিমিত্যাহন্তবতি ।
কথায়ুতং অমৃতবৎ স্বতঃকলং ফলাস্তরসাধনঞ্চ । তদ্রূপত্বং দর্শয়তি—তপ্তান্ স্বধিরহতাপধিমান্, কিমূতং সংসারতাপধিমান্,
জীবয়তি মুতাপধ্যস্তদুদ্বিগতোরক্ষতীতি তৎ । পূর্বেষাং জীবনরূপেণেতি । কবিভির্ভিক্তিমিত্যাহন্তবতি ।
কিমূতং সৎসারহেতুগুণ্যপাপরূপং হন্তীতি
ভৈরীড়িতং (বর্তমানে ক্ৰঃ) । তথা কল্মষং সর্বরোচকাদিপ্রভাবময়ত্বাং সান্তরায়মপি, কিমূতং সংসারহেতুগুণ্যপাপরূপং হন্তীতি
তৎ । এবমুতমপি শ্রবণমাত্রেনৈব মঙ্গলং তত্ত্বংসর্কার্থসংধিকং, কিমূতার্থবিচারেণ । অতএব শ্রীমৎ সর্বোৎকর্ষকং আততঃ
সর্বব্যাপকঞ্চৈতি প্রসিদ্ধামুতাদৈলক্যমপ্যুক্তং । তদীদৃশং কথাযুতং ভুবি বজ্র কুত্রাপি যে গৃগস্তি কথনরূপেণ দদতি তে
ভুরিদাঃ সর্বোভ্যোপি সর্কার্থদাতাঃ, কিমূতং গোকুলে—তত্রাপ্যাস্থ তদ্বিরহতপ্তান্ জীবনমেব দদতীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

হে শ্রিয় ! তাপধির জনের জীবনপ্রদ, ব্রহ্মশিবাদি আশ্রায়গণের পরমাদৃত, সংসারহেতু গুণ্যপাপের নিরাসক,
শ্রবণমাত্রই সর্কার্থদাতক, সর্বোৎকর্ষক এবং সর্বব্যাপক তোমার কথাযুত পৃথিবীতে কখনপ্রাণীতে বাঁহারা দান করেন,
তাঁহারা ই ভুরিদ অর্থাৎ সকলকেই সর্কার্থ প্রদান করেন ॥ ২ ॥

বাঁহারা হরিকথা কর্তন করেন, তাঁহাদের সদুপ আর দাতা নাই—ইহাই এই লোকের তাৎপর্য ॥ ২ ॥

১। শয়ন—শয়ান অর্থাৎ শয়ন করিয়াছেন ।

২। ‘জয়তি তেহধিকং’ অধ্যায়—শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ীর গোপীলীলারঃ অধ্যায় । তাহার অর্থসেই এই শ্লোক আছে—

জয়তি তেহধিকং অম্বনা ব্রজঃ শরতঃ ইন্দ্রিরা শবদ্র হি ।

দয়িত । দৃষ্টতঃ দিহু তাবকাবরি মুতাসবদাঃ বিচিষতে ॥ ১ ॥

করেন পঠন—পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

৩। ‘তব কথাযুতং’—এইটী সেই অধ্যায়ের নবম শ্লোক । ৪। “তুমি...আলিঙ্গন”—রাজার প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি ।

৫। ছুই জনার—প্রভুর এবং রাজার । ৬। ইহো হয় কোন্ জন—ইনি যে কে, মহাপ্রভু তাহা জানেনই না । ৭। পূর্বসেবা—রণায়ে

বাঁধি দেওয়া । তাঁরে কৃপা উপজিল—সেই সময়ে কৃপা হইয়াছিল ।

৮। অনুসন্ধান বিনা—সেই এই, ইহা না জানিয়া ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ;
 “কারে না কহিবে”—এই নিষেধ করিল ।
 রাজা হেন জ্ঞান—প্রভু না কৈল প্রকাশ ;
 অন্তরে সকল জানেন—বাহিরে উদাস ।
 প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণে ;
 রাজারে প্রশংসে সবে আনন্দিতমনে ।
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ;
 ঘোড়াহস্ত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ।
 মধ্যাহ্ন করিল প্রভু লঞা ভক্তগণ ;
 বাগীনাথ প্রসাদ লঞা কৈলা আগমন ।
 সার্বভৌম-রামানন্দ-বাগীনাথ দিয়া ;
 প্রসাদ পাঠাইলা রাজা বহুত করিয়া ।
 বলগণ্ডি-ভোগের প্রসাদ উত্তম অনন্ত ;
 ১। নিসকড়ি প্রসাদ আইল—বার নাই অন্ত ।
 ২। ছেনা পানা পইড় আত্র নারিকেল কাঁঠাল ;
 নানাবিধ কদলক আর বীজ তাল ।
 ৩। নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাবা, কমলা, বীজপূর ;
 বাদাম, ছোয়ারা, দ্রাক্ষা, পিণ্ড খর্জুর ।
 মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার ;
 অমৃতগুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার ।
 ৪। অমৃতমণ্ডা ছানাবড়া আর কপূরকেলি ;
 সরামৃত সরভাজা আর সরপুলী ।
 ৫। হরিবল্লভ সেবতী, কপূরমালতী ;
 ডালিম, মরিচা-লাড়ু নবাত অমৃতী ।

৬। পদ্মচিনি, চন্দ্রকীতি খাজা খণ্ডসার ;
 বিয়ড়ি কদমা তিলখাজার প্রকার ।
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্রব্রুকের—আকার ;
 ফুল-ফল-পত্রযুক্ত—খণ্ডের বিকার ।
 ৭। দধি-দুগ্ধ দধি-তক্র রসাল শিখরিণী ;
 সলবণ মুদগাক্ষুর আদা খানি খানি ।
 ৮। লেবু-কুলি আদি নানাপ্রকার আচার ;
 লিখিতে না পারি—প্রসাদ কতেক প্রকার ।
 প্রসাদে পূরিত হইল অর্দ্ধ উপবন ;
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 ‘এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন’—
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ।
 ৯। কেয়াপত্র-দ্রোণী আইল বোঝা পাঁচ সাত ;
 একেক জনে দশ দোনা দিল একেক পাত ।
 কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় ;
 তাঁ’ সবারে খাওয়াইতে প্রভুর মন খায় ।
 ১০। পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসাইলা ;
 পরিবেশন করিবারে আপনি লাগিল ।
 প্রভু না থাইলে কেহ না করে ভোজন ;
 স্বরূপগোসাঞী তবে কৈল নিবেদন—
 “আপনি বৈষ্ণব প্রভু ভোজন করিতে ;
 তুমি না থাইলে কেহ না পারে খাইতে ।”
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ;
 ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ পুরিয়া ।

১। নিসকড়ি—অন্নব্যঞ্জনাদি-ব্যতিরিক্ত । ২। পইড়—ডাব । কদলক—রক্তা । বীজতাল—তালশাঁস ।

৩। নারঙ্গ ইত্যাদি—সেবতীতি বিশেষ ।

৪। অমৃতমণ্ডা ইত্যাদি সরপূরী পর্যন্ত পিষ্টক বিশেষ । ৫। হরিবল্লভ—জগন্নাথবল্লভ । সেবতী—মিষ্টান্নবিশেষ । মরিচা লাড়ু—ঝালের লাড়ু । নবাত—খণ্ডবিশেষ । অমৃতী—জিলাপীবিশেষ ।

৬। পদ্মচিনি—পদ্মমধুর সারে নির্মিত চিনি । চন্দ্রকীতি—বিড়ি কলায়ের রঙ । বিয়ড়ি কদমা—বিড়িকলাচূর্ণ-নির্মিত কদমা । প্রকার—নানাবিধ । আকার—হাঁচ অর্থাৎ নারঙ্গ হইতে পত্র পর্যন্তের চিনির হাঁচ ।

৭। রসাল—ক্ষীর ও দধি মিশ্রিত । শিখরিণী—দধি ও তক্র মিশ্রিত । তক্র—বে যোলে সিকি জল থাকে, তাহাকে তক্র বলে ।

৮। কুলি—বদরী । ৯। দ্রোণী—পত্রপুট । দোনা—দ্রোণী ।

১০। পাঁতি পাঁতি করি—ভিন্ন ভিন্ন পংক্তিতে ।

ভোজন করি বসিলা সবে করি আচমন ;
১। প্রসাদ উবরিল, খায় সহস্রেক জন !
প্রভুর আশ্রয় গোবিন্দ দীনহীন জনে ;
দুঃখিত কান্দাল আনি করায় ভোজনে ।
কান্দালের ভোজনরঙ্গ দেখে গৌরহরি ;
২। 'হরিবোল' বলি তারে উপদেশ করি ।
'হরিবোল' বলি কান্দাল প্রেমে ভাসি যায় ;
ঐছন অদ্বুত লীলা করে গৌররায় ।

ইহাঁ জগন্নাথের রথ-চলন সময় ;
৩। গোড় সব রথ টানে—আগে নাহি যায় ।
টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিল ;
পাত্রমিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইল ।
মহামল্লগণ দিল রথ চালাইতে ;
৪। আপনি লাগিল,—রথ না পারে টানিতে ।
ব্যগ্র হৈয়া আনি রাজা মত্ত হস্তিগণ ;
রথ চালাইতে রথে করিল যোজন ।
মত্ত হস্তিগণ টানে যত তার বল ;
একপদ না চলে রথ—হইল অচল ।
শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজ-গণ লৈয়া ;
৫। মত্তহস্তী রথ টানে—দেখে দাণ্ডাইয়া ।
অক্লেশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ;
রথ নাহি চলে, লোক করে হাহাকার ।
তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ;
নিজ-গণে রথের কাছি টানিবারে দিল ।
আপনি রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ;
হড়-হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ।
ভক্তগণ কাছি হাতে করি মাত্র ধায় ;
আপনি চলিল রথ—টানিতে না হয় ।

আনন্দে করয়ে লোক 'জয় জয়' ধ্বনি,
৬। 'জয় জগন্নাথ' বহি আর নাহি শুনি
নিমিষেতে গেল রথ গুপ্তিচার দ্বার,
চৈতন্যপুতাপ দেখি লোকে চমৎকার ।
“জয় গৌরচন্দ্র !” “জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !”
এইমত কোলাহল করে লোক ধন্য !
দেখিয়া পুতাপরুদ্র পাত্রমিত্র সঙ্গে,
প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ।
৭। পাণ্ডুবিজয় তবে করে সেবকগণে,
জগন্নাথ বসিলা গিয়া নিজ সিংহাসনে ।
সুভদ্রা-বলরাম নিজ সিংহাসনে আইলা,
জগন্নাথের স্নান-ভোজন হইতে লাগিলা ।
আঙ্গিনাতে মহাপ্রভু লৈয়া ভক্তগণ,
আনন্দে আরম্ভ কৈল নর্তন-কীর্তন ।
আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল,
দেখি সব লোক প্রেমসাগরে ভাসিল ।
নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল,
৮। জাইটোটা* আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ।
৯। অর্ধৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল,
১০। মুখ্য মুখ্য নবজন নব দিন পাইল ।
আর ভক্তগণ চাতুশ্ৰাস্ত্র যত দিনে,
এক এক দিন করি করিল বণ্টনে ।
চারিমাসের দিন মুখ্য ভক্ত বাঁটি নিল,
আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ।
একদিনে নিমন্ত্রণ করে ছুই তিন মেলি,
এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-কেলি ।
প্রাতঃকালে স্নান করি দেখে জগন্নাথ,
সঙ্কীৰ্তননৃত্য করে ভক্তগণ সাথ ।

১। প্রসাদ...সহস্রেক জন—বহু লোক খাইতে পারে, একশ পরিমিত প্রসাদ উদ্ধৃত হইল। ২। বলি—বলিতে। তারে—কান্দাল-
দিকে। করি—করিলেন। ৩। আগে নাহি যায়—অর্থাৎ চলে না। ৪। আপনি—স্বয়ং রাজা। ৫। দাণ্ডাইয়া—দণ্ডারমান হইয়া।
৬। বহি—ব্যতীত। ৭। পাণ্ডুবিজয়—জগন্নাথের পূর্বের জয় রথ হইতে ভোরি ধরিয়া লওয়া। ৮। জাইটোটা—জাতিবৃন্দের
বাগিচা। * পাণ্ডুর—আইটোটা। ৯। নিমন্ত্রণ কৈল—অর্থাৎ মহাপ্রভুকে। ১০। নব দিন—রথযাত্রার দিন হইতে দশমী পর্যন্ত নয় দিন।

১) কভু অধৈত নাচায়, কভু নিত্যানন্দ,
কভু হরিনাস নাচায়, কভু অচ্যুতানন্দ ।
কভু বক্রেশ্বর, কভু আর ভক্তগণে,
ত্রিসঙ্খ্য কীর্তন করে গুণিচাপ্রাঙ্গণে ।
২। 'বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ'—এই প্রভুর জ্ঞান,
কৃষ্ণের বিয়হৃৎকৃতি হৈল অবসান ।
রাধা সঙ্গে কৃষ্ণলীলা—এই হৈল জ্ঞানে,
এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ।
নানোত্তানে ভক্ত সঙ্গে বৃন্দাবনলীলা,
ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ।
আপনে সকল ভক্তে সিঞ্জে জল দিয়া,
সব ভক্তগণ সিঞ্জে চৌদিকে বেড়িয়া ।
কভু এক মণ্ডল, কভু অনেক মণ্ডল,
৩। জলমণ্ডক-বাণ্ড সদ্ব বাজায় করতল ।
৪। দুই দুই সনে মেলি করে জল-রণ,
কেহ হারে জিনে—প্রভু করে দরশন ।
অধৈত-নিত্যানন্দে জল ফেলাফেলি,
আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ।
বিদ্যানিধির জলকেলি স্বরূপের সনে,
৫। গুপ্ত-দত্ত জলকেলি করে দুইজনে ।
শ্রীবাস সহিত জল খেলে গদাধর,
রাঘবপণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ।
সার্বভৌম সঙ্গে খেলে রামানন্দরায়,
গাঙ্গীর্ধ্য গেল দৌহার—হৈল শিশুপ্রায় ।
মহাপ্রভু দৌহাকার চাকল্য দেখিয়া,
গোপীনাথার্চার্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া—
“পণ্ডিত গাঙ্গীর দৌহে প্রামাণিক জন,

৬। বাল্যচাকল্য করে, করহ বর্জন ।”
গোপীনাথ কহে—“তোমার কৃপা মহাসিদ্ধ,
উছলিত হয় যবে তার একবিন্দু ।
মেরু-মন্দরপর্বত ডুবায় যথা-তথা,
এই দুই খণ্ডশৈল* ইহার কি কথা ?
শুদ্ধতর্ক খলি খাইতে জন্ম গেল যার,
তারে লীলায়ুত পিয়াও—এ কৃপা তোমার !”
হাসি মহাপ্রভু তবে অধৈত আনিল,
৭। জলের উপরে তাঁরে শেষ-শয্যা কৈল ।
আপনি তাঁহার উপর করিল শয়ন,
শেষশায়ী-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ।
অধৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া,
মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ।
এইমত জলক্রীড়া করি কতকণ,
জাইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
পুরী ভারতী আদি যত মুখ্য ভক্তগণ,
আচার্য্যের নিমন্ত্রণে করিলা ভোজন ।
বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল,
মহাপ্রভুর গণ সেই প্রসাদ খাইল ।
অপরাহে আসি কৈল দর্শন নর্তন,
নিশিতে উঠানে আসি করিলা শয়ন ।
আর দিন আসি কৈল দীপ্ত দর্শন,
প্রাঙ্গণে নৃত্যগীত কৈল কতকণ ।
ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উঠানে আসিয়া,
বৃন্দাবন-বিহার করেন ভক্তগণ লঞা ।
বৃক্ষ-বল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে,
ভৃঙ্গ-পিক্ গায়—বহু শীতল পবনে ।

১। অধৈত—অধৈতকে। ২। এই প্রভুর জ্ঞান—অর্থাৎ কৃষ্ণের হইতে শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে আনিলাম, ইহাই তখন মহাপ্রভুর বোধ হইয়াছিল। এখানে শ্রীমন্নির বেন কৃষ্ণের এবং গুণিচাপ্রাঙ্গণ বেন শ্রীবৃন্দাবন।

৩। জলমণ্ডক বাণ্ড—ভেকাকৃতি পানি দ্বারা জলের উপরি আঘাত করতঃ বাণ্ড। ৪। জল-রণ—জলবৃষ্টি।

৫। গুপ্ত—দুর্গা গুপ্ত। দত্ত—বাহুবল দত্ত। ৬। করহ বর্জন—নিবারণ কর। * খণ্ডশৈল—পাঠান্তরে গুণ্ডশৈল।

৭। শেষ-শয্যা—অর্থাৎ অধৈতপ্রভু জলের উপর হস্ত উত্তোলন করিয়া ভাসিতে লাগিলেন।

প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ;
ব'হুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ।
এক এক বৃক্ষতলে এক এক গায় ;
পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ।
তবে বক্রেখরে প্রভু কহিলা নাচিতে ;
বক্রেখর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ।
প্রভুসঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গায় ;
দিখিদিব নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্ডায় ।
এইমত কতক্ষণ করি বনলীলা ;
১। নরেন্দ্রসরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ।
জলক্রীড়া করি পুনঃ আইল উত্থানে ;
ভোজনলীলা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণে ।
নব দিন শুণ্ডিচাতে রহে জগন্নাথ ;
মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্ত সাথ ।

জগন্নাথবল্লভ-নাম বড় পুষ্পারাগ ;
নব দিন করেন প্রভু তাহাতে বিশ্রাম ।
২। হেরা পঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া ;
কান্ধিমিশ্রে কহে রাজা যত্ন করিয়া—
“কল্য হেরা পঞ্চমী হবে লক্ষ্মীর বিজয় ;
ঐছে উৎসব স্বর যৈছে ক'রু নাহি হয় ।
মহোৎসবের কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ;
দেখি মহাপ্রভুর যেন হয় চমৎকার ।
ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আগার ভাণ্ডারে ;
৩। চিত্রবস্ত্র কিঙ্কিণী আর ছত্র চামরে ।

ধ্বজবৃন্দ পতাকা ঘণ্টা করহ মণ্ডন ;
৪। নানা বাত-নৃত্যে দোলা করহ সাজন ।
দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ;
রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ।
সেই ত করিহ প্রভু লঞা ভক্তগণ ;
স্বচ্ছন্দে আসিয়া যেন করেন দর্শন ।”

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ;
৫। জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা ।
৬। নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে ;
দেখিতে উৎকণ্ঠা হেরাপঞ্চমীর সঙ্গে ।
কান্ধিমিশ্রে প্রভুরে বহু আদর করিয়া ;
স্বগণ সহ ভাল স্থানে বসাইল লঞা ।
রস-বিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ;
ঈশ্বর হাসিয়া প্রভু স্বরূপে পুছিল—
“যত্নপি জগন্নাথ করে দ্বারিকা-বিহার ;
৭। সহজ প্রকট করে পরম উদার ।
তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার ;
বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ।
বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ ;
তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ।
বাহির হইতে করে রথযাত্রা ছল ;
সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ।
নানা পুষ্পোচ্চানে তথা খেলে রাত্রিদিনে ;
লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ?

১। নরেন্দ্র সরোবর—চন্দন-পুষ্করিণী, এই স্থানে চন্দনবাগ্না হয় ।

২। হেরা পঞ্চমী—রথযাত্রার দিন হইতে পঞ্চম দিবসের রাত্রি । এই রাত্রিতে লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথকে হেরিতে (অর্থাৎ দর্শন করিতে) পবন করেন বলিয়া ইহার নাম হেরা পঞ্চমী । হেরা পঞ্চমী আরই বঙ্গি তিথির রাত্রি ।

৩। চিত্র-বস্ত্র—রঙ্গিলা কাপড় । ৪। দোলা—লক্ষ্মীদেবীর যান ।

৫। সুন্দরাচল—যে স্থানে শুণ্ডিচা মন্দির ।

৬। নীলাচল—যে স্থানে কান্ধিমিশ্র ।

৭। উদার—উদারতা, স্বভাবতা, সকলের প্রতি সমান ভাব ; অর্থাৎ দ্বারিকা-বিহারে সহজ (বাতাবিক) উদারতা প্রকট (প্রকাশ)

করিতেছেন ।

স্বরূপ কহে—“শুন প্রভু কারণ ইহার ;
 বৃন্দাবন-ক্রীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ।
 বৃন্দাবন-লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ;
 গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ।”
 প্রভু কহে—“যাত্রা-ছলে কৃষ্ণের গমন ;
 হুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুইজন ।
 গোপীসঙ্গে যত লীলা করে উপবনে ;
 ১। নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ।
 ২। অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ;
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোম ?”
 স্বরূপ কহে—“প্রেমবতীর এইত স্বভাব ;
 ৩। কান্তের উদাস্তাভাসে হয় ক্রোধভাব ।”
 হেনকালে খচিত যাহে বিবিধ রতন ;
 হুবর্ণের চৌদলা করি আরোহণ ।
 ছত্র-চামর-ধ্বজা-পতাকার গণ ;
 নানাবাণ্ড—আগে নাচে দেবদাসীগণ ।
 ৪। তাম্বুল-সম্পুট ঝারি ব্যঞ্জন চামর ;
 সাথে দাসী শত যার দিব্য ভূষাম্বর ।
 অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ;
 ৫। ক্রুদ্ধ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ।
 ৬। জগন্নাথের মুখ্য মুখ্য যত ভূত্যগণ ;
 লক্ষ্মীদেবীর দাসীগণ করেন বন্ধন ।
 বাঙ্কিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ;
 চোরে দণ্ড করে যেন—লয় নানা ধনে ।
 ৭। অচেতনবৎ তার করেন তাড়নে ;
 ৮। নানা মত গালি দেন ভণ্ডবচনে ।

৯। লক্ষ্মীসঙ্গে দাসীগণের প্রাণলভ্য দেখিয়া ;
 হাসে মহাপ্রভুর গণ মুখে হস্ত দিয়া ।
 ১০। দামোদর কহে—“ঐছে মানের প্রকার ;
 ত্রিজগতে কভু দেখি শুনি নাই আর ।
 গানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ;
 ভূমে বসি নখে লেখে—গলিন বসন ।
 পূর্বের সত্যভাগার শুনি এইবিধ মান ;
 ১১। ব্রজে গোপীগণের মান—রসের নিধান ।
 ইহৌ সব নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ;
 প্রিয়ের উপর যায় সৈন্য সাজাইয়া ।”
 প্রভু কহে—“কহ ব্রজের মানের প্রকার ;”
 স্বরূপ কহে—“গোপীমান নদী শতধার ।
 নাগিকার স্বভাব প্রেমরুতি বহু ভেদ ;
 সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ।
 সম্যক গোপিকার মান না যায় কখন ;
 এক দুই ভেদে করাই দিগদর্শন ।
 মানে কেহ হয় ধীরা, কেহ ত অধীরা ;
 ১২। এই তিন ভেদ—কেহ হয় ধীরাদীরা ।
 ধীরা—কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ;
 নিকটে আসিতে করে আসন প্রদান ।
 হৃদে কোপ মুখে কহে মধুর বচন ;
 প্রিয় আলঙ্কিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ।
 সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ;
 ১৩। কিস্বা সোল্লুখবাক্যে করে প্রিয়-নিরসন ।
 অধীরা—নিষ্ঠুরবাক্যে করয়ে ভৎসন ;
 কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ।

১। কেহ নাহি জানে—অর্থাৎ এমন কি, হুভদ্রা ও বলদেব সঙ্গে থাকিয়াও জানিতে পারেন না ।

২। প্রকট—প্রকাশ্যে ৩। উদাস্তাভাস—প্রকৃতপক্ষে উদাস্ত না হইয়া উদাস্তের ছায় প্রতীয়মান হইলে উদাস্তাভাস বলে ।

৪। সম্পুট—ডিবা, বিড়িগানি কৌটা ৫। সিংহদ্বার—গুড়িচা মন্দিরের সিংহদ্বার ৬। ভূত্যগণ—ভূত্যস্বগকে ।

৭। তার—তাহাদের, জগন্নাথ-ভূত্যগণের । ৮। ভণ্ডবচন—অশ্লীল বাক্য । ৯। প্রাণলভ্য—মুঠতা । ১০। ঐছে—এতদৃশ ।

১১। রসের নিধান—রসের খনি অর্থাৎ সেই মান হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিজাতিষ্ঠ আনন্দরস আশ্বাদন করেন ।

১২। এই তিন ভেদ—কেহ ধীরা, কেহ অধীরা এবং কেহ ধীরাদীরা, এই ত্রিবিধ ভেদ । ১৩। সোল্লুখ বাক্য—অতিমৃদু নিন্দাবচন ।

- ধীরাধীরা—বক্রবাক্যে করে উপহাস ;
 ১। কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ।
 ২। মুখা, মধ্যা, প্রগলভা—তিন নায়িকার ভেদ ;
 মুখা—নাহি জানে গানের বৈদগ্ধী-বিভেদ ।
 মুখ অচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ;
 ৩। কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন্ন ।
 ৪। মধ্যা-প্রগলভা—ধরে ধীরাদি-বিভেদ ;
 ৫। তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ—
- কেহ প্রথরা, কেহ মুহু, কেহ হয় সমা ;
 স্ব-স্ব-ভাবে কৃষ্ণের বাটায় প্রেমসীমা ।
 ৬। প্রার্থ্যা গার্দব সাগ্য স্বভাব—নির্দোষ ;
 সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ।”
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ;
 “কহ কহ দাগোদর”—বলে বার-বার ।
 দাগোদর কহে—“কৃষ্ণ রসিকশেখর ;
 রস-আস্বাদক রসময়-কলেবর ।

১। উদাস—উদাসীভা ।

২। মুখা নায়িকার লক্ষণ = ‘প্রথমাবতীর্ণযৌবনমধনবিকার। রচৌ নাম। কথিত। যুগ্ম মানে সমধিকলজ্জাবতী মুখা’। যাহার যৌবন এবং মদনের বিকার তৎকালই উভূত হইয়াছে, যিনি ত্বরতয়াগারে পরাধুখী, মানে বিমুখী এবং ‘অতিশয়লজ্জাধীন।’ তাহাকে মুখা বলে ।

মধ্যা—‘সমানলজ্জামদনা প্রোক্তভারুণ্যালিনি।’ কিঞ্চিৎপ্রগলভগুণনা মোহান্তত্বরতকমা’। যাহার লজ্জা এবং মদন বিকার সমান অর্থাৎ নানাধিকারহিত, যিনি প্রকটযৌবনা, যাহার বচন কিঞ্চিৎ প্রগলভ এবং যিনি মোহ পদ্যস্ত ত্বরত বাগারে সন্দর্ভ, তাহাকে মধ্যা বলে ।

প্রগলভা—‘প্রগলভা পুণ্ডরীক্য। মদাকৌরতোৎসুকা। তুরিতানোল্লসমাভিজ্জা রসেনাক্রান্তবদন্তা। অতি প্রৌঢ়োক্তিচেটাসৌ মানে চাপ্তত্বকণ্ঠা’। যাহার যৌবন পরিপূর্ণ লাভ করিয়াছে, যিনি কামমদে অজ্ঞা, নানাবিধ শ্রুতে সমুৎসুকা, নানাবিধ ভাবের উল্লসমানে অভিজ্ঞা, যিনি রসমদের নাথককে দ্বাষন্ত করিয়াছেন, যাহার বচন এবং ক্রিয়া অতিশয় প্রৌঢ়ভাবাপন্ন এবং যিনি মানে অতিশয় কটিনভাবের আদিকার করেন, তাহাকে প্রগলভা বলে ।

৩। বিনয়বাক্য—মানাপনোদনার্থ স্তুতিবচন। পরসন্ন—প্রসন্ন ।

৪। মধ্যা প্রাসঙ্গ্য—মধ্যা এবং প্রগলভা। ধীরাদি বিভেদ—ধীর মধ্যা, ধীরধীর-মধ্যা এবং অধীর মধ্যা, ধীর প্রগলভা, ধীরধীর-প্রগলভা এবং অধীর প্রগলভা ।

ধীর মধ্যার লক্ষণ = ‘ধীরা তু বক্তি বক্রোক্তা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং’। ধীর মধ্যা ঈষৎহাস্যপূর্বক বক্রোক্তিবচনে সাপরাধ প্রিয়কে বাক্য বলেন ।

ধীরধীর-মধ্যার লক্ষণ = ‘ধীরাধীরা তু বক্রোক্তা সবাঙ্গ্যং বদতি প্রিয়ং’। ধীরধীর নায়িকা সজলনয়নে বক্রোক্তিবচন দ্বারা প্রিয়তমের প্রতি বাক্য প্রয়োগ করেন ।

অধীর মধ্যার লক্ষণ = ‘অধীরা পুণ্ডরীক্যনিরন্তরগতং কথং’। অধীর মধ্যা নায়িকা মানে কঠোরবচন দ্বারা সাপরাধ প্রিয়তমকে নিঃসারিত করেন ।

ধীর প্রগলভার লক্ষণ = ‘উদাস্তে হরতে ধীরা সাবহিবা চ সাধরা’। ধীর-প্রগলভা নায়িকা আপন অন্তরগত মান গোপন করতঃ বাহিরে আদর প্রদর্শনপূর্বক নায়ককে হরতে বাক্তি করেন ।

ধীরধীর-প্রগলভার লক্ষণ = ‘ধীরাধীরগুণোপেতা ধীরাধীরেতি কথ্যতে’। মানে ধীরপ্রগলভা এবং অধীরপ্রগলভা এতদ্বয় নায়িকার গুণবিশিষ্টকে ধীরাধীরপ্রগলভা বলে ।

অধীর-প্রগলভার লক্ষণ = ‘সন্তর্জা নিষ্ঠুরং রোষাদধীরা ভাড়য়েৎ প্রিয়ং’। অধীরপ্রগলভা মানে রোষবশতঃ তর্জনপূর্বক নিষ্ঠুরভাবে নায়ককে তড়ন করেন ।

৫। তিন ভেদ—প্রথরা, মুখী এবং সমা ।

৬। প্রথরা ..সমা—‘প্রগলভবাক্য। প্রথরা খাতা দুর্লভাভাবিতা। তদুদেহে ভবন্তু ধী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা’। যাহার বাক্য প্রগলভ এবং অস্তের অপরিহার্য—তাহাকে প্রথরা বলে । প্রথমতঃগুণশূদ্ধাকে মুখী বলে । এবং প্রার্থনা ও সর্দিগুণ পরস্পর উপমর্দক না হইয়া বাহ্যতে সমভাবে অবস্থিতি করে, তাহাকে মধ্যা অর্থাৎ সমা বলে ।

৭। নির্দোষ—প্রার্থ্যাদি গুণ প্রেমের বিলাসহেতু দোষরহিত ।

প্রেমময়বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ;

১। শুদ্ধপ্রেমরসগুণে গোপিকা প্রবীণ ।

২। গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতাসদোষ ;

অতএব করে কৃষ্ণের পরম সন্তোষ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়ত্রিংশোধ্যায়ে
ষড়্বিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যঃ—

এবং শশাঙ্কঃশুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকমেহমুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মগুবরুদ্ধসৌরতঃ

সর্বাঃ শরৎকাব্যকথা রসাত্মিনাঃ ॥৩॥

৩। বামা এক গোপীগণ, দক্ষিণা এক গণ ;

৪। নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস আশ্বাদন

গোপীগণमध्ये শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ;

৫। নিখিল-উজ্জলরস প্রেমরত্নখনি ।

৬। বয়সে মধ্যমা তিহঁ স্বভাবেতে সমা ;

গাঢ়প্রেমভাবে তিহঁ নিরন্তর বামা ।

বাম্যস্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

৭। তাঁর বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে
ত্রিচত্বারিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপীসাম্ব্যাকাং—

এবম্ ইতি । শশাঙ্কঃশুবিরাজিতা বলদ্বাদিসম্বন্ধিনোপি যা নিশাস্তা এবং রাসপ্রকারেণ সিষেবে তথা
ঋতুযুগ্মকাক্ষ শবদাখ্যাবর্ষতঃ কাব্যকথাঃ পূর্ববদনস্তাশ্চ সর্বাঃ সিষেবে কিস্ত রসাত্মিনাঃ এবেতি । কীদৃশঃ সন্ সিষেবে
—তত্রাহ । আত্মনি অন্তর্মনসি অবরুদ্ধাঃ সমস্তঃ স্থাপিতাঃ সুরতসম্বন্ধিনো ভাবচাণদয়ো যেন তাদৃশঃ সন্নিতি । ততস্তাঃ
পরিতাক্ৰুং ন শক্তবানিতি ভাবঃ । তাদৃশেষু তেতুঃ—অমুরতাবলাগণঃ, নিরন্তরমমুরকোহবলাগণো যস্মিন্ তর্ষিধঃ ।
তেষাং সৌরতানামমুরাগপ্রভবত্বাদমুরাগ এব কারণং, ন তু কামিজ্ঞনবৎ কাম এবত্যর্থঃ । যতঃ সত্যকামঃ ব্যভিচাররহিত-
তাদৃশাশ্রিত্য ইতি ॥ ৩ ॥

বীহাতে সকল গোপীগণ অমুরক আছেন, সেই সত্যকর শ্রীকৃষ্ণ সুরতসম্বন্ধী হাবতাবাদি মনোমধ্যে স্থাপিত
করিয়া পূর্বোক্ত রাসকীড়ার ভ্রায় চক্রে কিরণমালায় সুবিরাজিত রজনীগণ এবং সঙ্ঘসরমধ্যে রসাত্ম্য ত্রিকালীর
কবিরচিত কাব্যকথার সেবা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর অতিশয় অমুরক, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন,—এই হেতু গোপীগণের রসাতাস দোষ নাই ॥ ৩ ॥

১। শুদ্ধ—কামগন্ধবিশীন । প্রবীণ—প্রধান ।

২। রসাতাস—‘অনৌচিত্যপ্রবৃত্তিতে আভাসো রসভাবোঃ’ । রস এবং ভাবের অনুচিতভাবে প্রবৃত্তি হইলে, তাহাকে আভাস অর্থাৎ
রসাতাস এবং ভাবাতাস বলে । অনৌচিত্যপ্রবৃত্তির দুইস্তম্ভ—উপন্যাসকগত, মুনিপত্নীগত, গুরুপত্নীনিষ্ঠ, বহুনারকবিষয়ক, অমুরনিষ্ঠ অর্থাৎ
নারক ও নারিকার পরস্পরের যদি সমান অমুরাগ না হয়, নারকের প্রতিপক্ষগত, নীচগত এবং তির্য্যগাদিগত রতিকে শৃঙ্গাররসে
অনৌচিত্যপ্রবৃত্তি বলে । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকাস্তা, তাহাদিগের কেবল কৃষ্ণমাত্রনিষ্ঠ স্বাভাবিক প্রেম এবং শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ উভয়ের
তুল্য অমুরাগ—ইত্যাদি কারণবশতঃ গোপীগণের রসাতাস-দোষ নাই ।

৩। বামা—‘নানগ্রহে সদোদ্যুক্তা তৈজ্জথিল্যে চ কোপনা । অভেদা নারকে প্রায়ঃ কুরা বামেতি কীর্ত্যতে’ । যে নারিকা মানগ্রহণার্থ
সর্বদা উত্তমশালিনী, সেই মানের শৈথিল্যে কোপনা করেন, নারক সহসা যাহার মান প্রসাদন করিতে সমর্থ হন না এবং প্রায়ই যিনি নারকের প্রাত
কটিনার ভ্রায় প্রতীয়মান হন, তাহাকে বামা বলে ।

দক্ষিণা—‘অসহ্য মাননির্বন্ধে নারকে যুক্তবাদিনী । সামভিষ্টেন তেনা চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা’ । যে নারিকা মাননির্বন্ধে অসমর্থ, নারকের
প্রতি যুক্তবচন প্রয়োগ করেন এবং নারকের সাঙ্ঘনাবাক্যে শীঘ্রই প্রসন্ন হন, তাহাকে দক্ষিণা বলে ।

৪। নানাভাবে—বাম্য-দক্ষিণাদি নানাবিধ ভাবে । রস—আত্ম রস ।

৫। নিখিল—কামগন্ধবর্জিত । উজ্জলরস—শৃঙ্গার রস । প্রেমরত্নখনি—প্রেমরূপ রত্নের উৎপত্তিস্থান অর্থাৎ রাধিকা হইতেই
অন্তেতে প্রেম সঞ্চারিত হয় । ৬। বয়সে মধ্যম—অর্থাৎ পূর্ণযৌবনবতী, (মধ্যাকিশোর বয়স) ।

৭। বাম্যে—বাম্য-প্রার্থা প্রভৃতি ভাবে প্রেমবিলাসহেতু রসিকচুড়ামণির পরমানন্দ উপস্থিত হয় । কামার্ভ লোকের তাহা অনুভবেরই
বিষয় হইতে পারে না । উঠে—উষেলিত হয় ।

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ

স্বভাবকু টলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ

যুনোশ্মান উদকতি ॥ ৪ ॥

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দসাগর ;

‘কহ কহ’—কহে প্রভু, বলে দামোদর—

১। “অধিকৃত-মহাভাব রাধিকার প্রেম ;

বিশুদ্ধ নিশ্চল যৈছে দশবান হেম ।

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ;

নানাভাববিভূষণে হয় বিভূষিতে ।

২। অষ্ট সাহিত্য, হর্ষাদি ব্যভিচারী আর ;

সহজ প্রো, বিংশতি ভাব অলঙ্কার ।

৩। কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত, বিলাস, ললিত ;

বিন্যাস, মোটায়িত, আর যৌক, চকিত—

এত ভাব-ভূষায় ভূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ ;

দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের স্থাক্ষিতরঙ্গ ।

কিলকিঞ্চিতাদি ভাবের শুন বিবরণ—

যে ভাবভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণমন ।

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ;

৪। দানঘটী পথে, যবে বর্জেন গমন ।

যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ;

সখীআগে চাহে যদি গায় হাত দিতে ।

এইসব স্থানে কিলকিঞ্চিত-উৎপাদ ;

৫। প্রথমে হর্ষ সঞ্চারী মূল কারণ ।

তথাহি উক্তলনীলমণৌ বিভাবকথনে এক-

সম্প্রতিমল্লোকে শ্রীকৃষ্ণোন্মাদি বাক্যং ;—

ইহার ব্যাখ্যা: মধ্যলীলা (৮) পরিচ্ছেদে (২৮২) পৃষ্ঠা দেখুন ৥ ৮ ॥

১। অধিকৃত মহাভাব—স্বাদিনীসমবেত সর্গবিক্তির হৃদয়বিশেষ ভাব, ইহাকেই রাস বলে। রতির উদয় হইলে চিত্তের উন্নয়ন বৃদ্ধি এবং রজন হয়, শূদ্রারসে ইহাকে মধুররতি বলে। সাধারণ, সমজ্ঞান এবং সমতা ভেদে মধুররতি ত্রিবিধ। তন্মধ্যে যে রতির সচিহ্ন সম্বোধনগেছা একীভাব প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণসুখার্থমাত্র সম্বোধনগেছার উদ্ভব হইলেই রতির সহিত তান্নান্যাপ্রাপ্ত হয়) তাহাকে সমর্থ্য রতি বলে। সেই রতি দুই হইয়া উত্তরোত্তর প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং মহাভাব পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ধ্রুবেসের কারণ বিস্তারিত থাকিলেও বাহাতে যুবক ও যুবতার ভাববন্ধনের কোনরূপেই ধ্রুবে হয় না, তাহাকেই প্রেম বলে। যে প্রেম পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া কলয় প্রব করে, তাহাকে স্নেহ বলে। স্নেহ পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া নব নব ন্যূনাধিকার করতঃ অদ্যক্ষিণ্য ধারণ করিলে, তাহাকে মান বলে। মান বিশুদ্ধ (প্রিয়তমের সহিত নিজকে অতির বলিয়া মানা) ধারণ করিলে, তাহাকে প্রণয় বলে। যে প্রণয় উৎকর্ষবশতঃ কৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্ভাবিত হইলে তৎসম্বন্ধে অতিশয় দুঃখকে চিহ্নে স্থগণ বলিয়া অনুভব করায়, তাহাকে রাগ বলে। যে রাগ পরমোৎকর্ষবশতঃ সর্বদা অসুস্থ প্রিয়কে অনুভূতের স্থায় নবনয়নায়মান করিয়া অনুভব করায়, সেই নব নব রাগকে অমুরাগ বলে। যে অমুরাগ ভাবোন্মত্ততা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত এবং আশ্রয় অর্থাৎ রাগের যতদূর ইচ্ছা হইতে পারে তাবৎ পরিমিত বাহার বৃত্তি, তাহাকে স্নেহ বলে। কেবল ব্রজদেবীমাত্রসংবেগ হইলে তাহাকে মহাভাব বলে; অর্থাৎ সমর্থ্য রতি হইতে উৎপন্ন ভাবকে মহাভাব বলে। স্নেহ, প্রণয়, মান, রাগ, অমুরাগ এবং মহাভাব—ইহার সকলই প্রেমের বিন্যাস, এইহেতু যেরূপেই সকলই প্রেম-শব্দবাচ্য। রূঢ় এবং অধিকৃত ভেদে মহাভাব দ্বিবিধ। বাহাতে সাহিত্যভাব উদ্ভূত হয়, তাহাকে কচ মহাভাব বলে। এই কচ মহাভাব কেবল ব্রজদেবীনিষ্ঠ। কচ মহাভাবের অনুভাব হইতেও বাহার অনুভাব পরমচমৎকারিতাপ্রাপ্ত, তাহাকে অধিকৃত-মহাভাব বলে। মোদন ও মাদন ভেদে অধিকৃত-মহাভাব দ্বিবিধ। বাহাতে রাধা কৃষ্ণ উভয়ের পরমোৎকৃষ্ট উদ্ভূত সাহিত্যভাবের অভিব্যক্তি হয়, তাহাকে মোদন বলে। বাহাতে প্রেমাদি সকল ভাবের উৎপাদ হয়, এবং বাহা কেবল রাধা এবং কৃষ্ণেতে প্রতিবর্ত্ত হয়, তাহাকে মাদন বলে। অধিকৃত-মহাভাব শব্দে সেই মাদনাবস্থাপন্ন অধিকৃত-মহাভাব বুঝিতে হইবে। দশবান—দশ বার অগ্নিতে দগ্ধ অর্থাৎ অতি বিশুদ্ধ।

২। অষ্ট সাহিত্য—মধ্যলীলা (৮) পরিচ্ছেদে দেখুন। হর্ষাদি ব্যভিচারী—মধ্যলীলা (৮) পরিচ্ছেদে দেখুন। সহজ—স্বাভাবিক অর্থাৎ আগতক নয়। বিংশতি ইত্যাদি—মধ্যলীলা (৮) পরিচ্ছেদে দেখুন।

৩। কিলকিঞ্চিত—এই সকল ভাবের লক্ষণ মধ্যলীলা (৮) পরিচ্ছেদে দেখুন।

৪। বর্জেন গমন—শ্রীরাধিকার গমন বর্জন অর্থাৎ নিবারণ করেন।

৫। হর্ষ সঞ্চারী—হর্ষ নামক সঞ্চারী ভাব।

গৰ্ভাভিলাষরুদিত-

স্মিতানুভায়কুধাং

সঙ্কটীকরণং হর্ষা-

ভূত্যে কিলকিঞ্চিতং ॥৫॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ;

অষ্টভাবসম্মিলনে মহাভাব হয় ।

গর্ভ, অভিলাষ, ভয়, শুষ্ক রুদিত ;

ক্রোধ, অসূয়া, সহ আর মন্দস্মিত ।

নানা স্বাছু অষ্টভাব একত্র মিলন ;

বাহার আসাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণগন ।

১। দাঁপি, গুণ্ড, যন্ত্র, মধু, মরিচ, কর্পূর,

এলাচি—মিলনে গৈছে রসালো মধুর ।

২। এইভাবযুক্ত দেপি রাধাস্তনয়ন ;

সঙ্গম হইতে মুখ পায় কোটিগুণ ।”

তথাহি দানকেন্দ্রিকৌমুদ্যাং অথম স্নোকে

শ্রীকৃপগোষামিবাকাং—

অন্তঃস্নেহতয়োজ্জ্বলা জলকণ-

ব্যাকীর্ণপক্ষ্মাকুরা,

কিঞ্চিপাটলিতঞ্চলা রসিকতোৎ-

সিক্তা পুরঃ কৃষ্ণতী ।

রুক্ষায়াঃ পথি মাধবেন মধুর-

ব্যাভূষতারোত্তরা,

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী

দৃষ্টিঃ শ্রিং বঃ ক্রিয়াং ॥৬॥

তথাহি গোবিন্দলীলাম্বতে নবম সর্গে

অষ্টাদশ স্নোকে গ্রন্থকাবাকাং—

গর্ভাভিলাষ ইতি । গর্ভঃ গোভাগ্যাভিজনিতমজ্ঞাবহেলনং । অভিলাষ উৎসৃকঃ । রুদিতঃ বোদনঃ । স্মিতং মন্দস্মিতং । অসূয়া সৌভাগ্যাভিশয়ভয়ঃ পরোৎকর্ষে ক্রোধঃ । ভয়ং ত্রাসঃ । ক্রুৎ ক্রোধঃ চিৎসনকৃতং । এতেষাং ভাবানাং হর্ষাক্রোধঃ সঙ্কটীকরণং কিলকিঞ্চিতমুচ্যতে ॥ ৫ ॥

অন্তঃস্নেহভক্ত্যা ইতি । মাধবেন গপি পুরোহগ্রত এব রুক্ষায়া বাধায়া দৃষ্টি দোষম্বাকং শ্রিং প্রেস-সম্পত্তিঃ ক্রিয়াং ববোঃ । কণ্ঠস্তা ৭—কিলকিঞ্চিতং ভাববিশেষঃ স্তবকীয়ঃ স্তবকীকৃতঃ বহিনীযং প্রাকট্যিভূঃ শীলং যন্তাঃ সা (তাদাচ্ছকস্ত স্তবক ইত্যমরঃ) । “গর্ভাভিলাষরুদিতস্মিতানুভায়কুধাং । সঙ্কটীকরণং হর্ষভূত্যাতে কিলকিঞ্চিতং” । অন্তঃস্নেহতয়োতি চর্ষোৎ স্মিতং ; স্তবকপক্ষে অন্তঃস্নেহতা অন্তঃস্নেহভূততা । জলকণেতি রুদিতং অবতিপোথ ; পক্ষে মকরেন্দাদগম ইতি শিতিল্ল স্মিতং । আকণেণ ক্রোধঃ ; পক্ষে স্নেহরূপবর্ণনয়ৈক্যঃ । কৃষ্ণতীতি মধুচিতকণেতি ভয়ং ; পক্ষে কৃষ্ণং কোরকতা । মধুরা ব্যাভূষা কুটিলা চ যা তাবা কনৌনিকা তরা উত্তরা শ্রেষ্ঠা, মধুর-ব্যাভূষেতি গর্ভাভয়ে ; পক্ষে মাধুর্যং কুটিলাকৃতিভয়ং । তদা—মধুরাব্যাভূষতাং বাতি গৃহ্যতীতি ছেদঃ, উত্তরা শ্রেষ্ঠা ॥ ৬ ॥

গর্ভ, অভিলাষ, শুষ্কবোদন, স্মিত, অসূয়া, ভয় এবং ক্রোধ—এই সকল হর্ষজনিত ভাবের একত্র সম্মিলকে কিলকিঞ্চিত বলে ॥ ৫ ॥

যাচা অন্তরে মন্দস্মিত নিবন পবনোজ্জ্বল, যচার পক্ষ্ম-সকল জলকণবাপ্ত, যাচার প্রাস্তভাগ কিঞ্চিপাটলবর্ণ, যাচা রসিকতায় উৎসিক্ত, যাচা মধুচিত, যাচা মধুর ও কুটিল তারায় উৎকৃষ্ট এবং যাচা বাহিরে মন্দ মন্দ কিলকিঞ্চিত ভাব প্রকাশ করিতেছে, পাপবোধে অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ কড়ক অবরুদ্ধা শ্রীরাধিকার সেই দৃষ্টি তোমানিগের প্রেম-সম্পত্তি সম্পাদন করুন ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকে (১) ‘অন্তঃস্নেহতয়া’ এই পদে ইয়জনিত স্মিতা (২) ‘জলকণ’ এই পদে রুদিত (৩) ‘পাটলিতঞ্চলা’ এই পদে ক্রোধ (৪) ‘কৃষ্ণতী’ এই পদে ভয় (৫) ‘মধুর ব্যাভূষ’ এই পদে গর্ব ও অসূয়া (৬) এবং সর্বত্রই (৭) অভিলাষ অভিযাক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বাস্পব্যাঙ্কুলিতাৰুণাঞ্চল-চলন
নেত্রং রসোল্লাসিতং,
হেলোল্লাসচন্দ্রাধরং কুটিলিতং
ক্রুঞ্চমুগৎসিতং ।
রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতাক্ষিতমসৌ
বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-
দানন্দং তমবাপ কে.টিগুণিতং
যোহভূম গীর্গোচরঃ ॥৭॥

—এত শুনি প্রভু হৈলা আনন্দিতমন ;
স্থখাবিষ্ট হঞা স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন—
“বিনাসাদি ভাব ভূনার কহত লক্ষণ ;
যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ।”

তবেত স্বরূপ গোসাঞী কহিতে লাগিলা ;
শুনি প্রভুর ভক্তগণ মহাস্থ পাইলা ।

১।—“রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যাই ;
তাহা আচক্ষিতে কৃষ্ণ-দরশন পাই ।

২। দেগিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ;
সেই বৈলক্ষণ্যের নাগ বিলাস-ভূষণ ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ বিভাবকথনে সপ্ত-
মষ্টিতমঃস্বাক্ষে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাভ্যাম্—

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্ম্মণাং ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥৮

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সম্ভ্রম, বাণ্য, ভয়—

এত ভাব গিণি রাধায় চক্ষু ল করয় ।

তথাহি গোবিন্দকর্ণীলাদ্রুত নবমঃপদে একা-
দশঃস্বাক্ষে প্রসঙ্গাবল্যাক্য—

পূরঃ কৃষ্ণালোকঃ স্থগিতকুটিলাত্মা গতিরভূৎ
তিরশ্চানং কৃষ্ণান্নরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

বাস্পব্যাঙ্কুলিত ইতি । অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ কাহ্নায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ নিবেদনকৃত-কিলকিঞ্চিতাক্ষিতমাননং বীক্ষ্য
বিশেষণে দীক্ষিত্বা, সঙ্গমাৎ কে.টিগুণিতং তমানন্দমবাপ য আনন্দঃ গিবাং বচাৎ গোচবোবিসমো ন.ভূৎ । কিলকিঞ্চি-
তমাত । কপমুতমাননং ?—বাস্পৈর্নয়নবাবিঃব্যাঙ্কুলিতে আকুলিতে অরুণাং বস্ত্রবর্ণাঞ্চলং প্রান্তভাগো যয়োঃ তথাভূতে
চ চণ্ডী চক্ষু লে নেত্রে যস্মিন্ তৎ । বাস্পব্যাঙ্কুলিতেতি কুটিলিতং ; অরুণাঞ্চলং বস্ত্র-
বর্ণাঞ্চলং ; চক্ষুঃসংস্পৃশ্যেতি ভয়ঃ ; রসোল্লাসিতমিতি গলঃ ; হেলয়া শৃঙ্গারসূচক-ভাববিশেষে উল্লাসিতঃ ; ক্রুঞ্চমুগৎসিতঃ কল্পমানঃ অদপ্যে
যস্মিন্ তদিতি অভিলাষঃ ; কুটিলিতং কুটিলীকৃতং ক্রুঞ্চমুগৎসিতং তদিত্যস্মা, উজ্জ্বল উজ্জ্বলং স্মিতং মন্দঃস্মিতং যস্মিন্
তদিতি স্মিতং ; এতং সঙ্কে ভাবা হর্ষজনিতা ইতি হর্ষঃ ॥ ৭ ॥

গতিস্থান ইতি । গতির্গমনং ; স্থানমবস্থানং ; আসনং উপবেশনং ; তেষাং মুখনেত্রাদীনাং কর্ম্মণাঞ্চ প্রিয়-
সঙ্গজং প্রিয়সঙ্গজনিতং তাৎকালিকং প্রিয়তমমিচ্ছনসময়েকুতঃ বৈশিষ্ট্যং ‘বিলাস’ উচ্যতে ॥ ৮ ॥

পুল ইতি । পূরঃ অগ্রে কৃষ্ণালোকঃ কৃষ্ণমালোকো যঃ প্রঃ ল্যাক্ষণ্যে পঞ্চমী । অস্তঃ শ্রীরাধায়া গতিঃ স্থগিতা

যাহাতে বাস্পাকুলিত অরুণবর্ণ ও চক্ষু লেগুনগন বস্ত্রমান, যাহা রসভবে উল্লাসিত, যাহাতে হেলা অর্থাৎ
শৃঙ্গারসূচক-ভাববিশেষে উল্লাসিত ও কল্পমান অদ্য ও কুটিলীকৃত ক্রুঞ্চমুগল বিদ্যমান এবং যাহাতে মন্দঃস্মিত উদগত, অব-
রুণা শ্রীরাধিকার তাদৃশ কিলকিঞ্চিত-ভাবাক্ষিত বদন দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গম হইতে ও যে কে.টিগুণে অধিক আনন্দ-
লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বাক্যের বিষয় নয় ॥ ৭ ॥

গতি, স্থান এবং উপবেশনাদি ও মুখ-নেত্রাদির কর্ম্মণ্যকলের প্রিয়সঙ্গজনিত তাৎকালিক বৈশিষ্ট্যকে বিলাস
বলে ॥ ৮ ॥

মুখুখে শ্রীকৃষ্ণকে অবলাকন করিয়া শ্রীরাধিকার গতি স্থগিত এবং কুটিল চটয়াছিল, শ্রীমুখ বক্র ও নীলবসনে

এই গৌকে (১) ‘বাস্পাকুলিত’ এই পদে রোদন (২) অরুণাঞ্চল’ এই পদে ভ্রোষ (৩) ‘চক্ষুঃ’ এই পদে ভয় (৪) ‘রসোল্লাসিত’
এই পদে গল (৫) ‘হেলোল্লাস চন্দ্রাধর’ এই পদে অভিলাষ (৬) ‘কুটিলিত ক্রুঞ্চমুগৎসিত’ এই পদে কল্পমা (৭) ‘উজ্জ্বলমিত’ এই পদে স্মিত (৮)
সকল ভাবই হর্ষ জনিত হে হর্ষ,—এই অষ্ট ভাবের সংমিলনে উক্তকে কিলকিঞ্চিত বলে ॥ ৭ ॥

১। বাই—বান । তাহা—বৃন্দাবনে । আচক্ষিতে—হঠাৎ । পাই—পান । ২। বিলক্ষণ—অপেক্ষাকৃত বিশেষ অর্থাৎ বিচিত্র ।

চলন্তারং স্ফারং নয়নযুগমাভ্রমগিতি সা
বিলাসাখ্য-স্বালঙ্করণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥৯॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া ;

১। তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে রহে জ্ঞ নাচাইয়া ।

মুখে নেত্রে হয় নানা ভাবের উদগার ;

এই কান্ত্যভাবের নাম ললিতালঙ্কার ।

তথাহি উত্তমশ্রীমদমো দিবাকরণে পঞ্চ-
সপ্ততিতমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপালগিলাক্যঃ—

বিজ্ঞাসভঙ্গিরঙ্গনাং জ্বলিতাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহৃতং ॥১০॥

২। ললিত-ভূমিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ ;

দৌহে দৌহা গিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃততঃ নবমপর্বে চতুর্দশ-

শ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যঃ—

হ্রিয়া তীর্থ্যগ্রীবাচরণকটিভঙ্গী স্তমধুরা,

চলচ্চিলীবল্লীদলিতরতিনাখোজ্জিতপশুঃ ;

প্রিয়প্রেমোগ্লোসোল্লসিত ললিতালালিততনুঃ,

প্রিয়গ্রীতৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা ॥১১॥

৩। লোভে অসি কৃষ্ণ করে কঞ্চুকাকর্ষণ ;

অন্তরে উল্লাস—রাধা করে নিবারণ ।

৪। বাহিরে বামতা-ক্রোধ, ভিতরে স্থগ-গন ;

কুটুমিত নাম এই ভাববিভূষণ ।

কুটুমা চ অভূত । শ্রীমুখমপি তিরস্চীন বক্রীভূতঃ কৃষ্ণাংবণে নীলাস্বরেণ দর জ্বয়ং বৃতমাবৃতঞ্চাভূতং । নয়নযুগল চলন্তী তারা
যত্র তং স্ফারং বিসৃতং অভ্রমগীষদ্রুঞ্চাভূতং । ইতি সা রাধা প্রিয়মুদে শ্রীকৃষ্ণমুদে আনন্দায় বিলাসাপোন বিলাস নামদেয়েন
শ্বেন স্বরূপভূতেন অলঙ্করণেন বলিতা সূতাসীদিতি । অত্র স্থগিতকুটিলেগতি গতিঃ । স্থানাসনানাং তিরস্চীনমিত্যাদিনা
মুখমু চলন্তাপমিত্যাদিনা নয়নমু চ কৃষ্ণাংকৈশ্চৈষ্টাং জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

বিজ্ঞাস ইতি । যত্র ভাবে জ্বলিতাসেন জ্ঞেয়া মনোহরা রুচিবা তথা সুকুমারী মধুরা অঙ্গানাং বিজ্ঞাস-
ভসির্ভবেৎ, তং 'ললিতং' ললিতাপাভাব উদাহৃতং কথিতং ॥ ১০ ॥

হ্রিয়া ইতি । উদিতমতিবাক্য যল্লগিতং তদাথাভাববিশেষমন্তদেব অলঙ্কৃতিসলঙ্করণং তয়া বতাসতী সা শ্রীরাধা
প্রিয়মুদে শ্রীকৃষ্ণমুদে আনন্দায় আসীৎ । তৎপ্রকারমাহ—হ্রিয়া অপত্রপয়া তিরস্কী গ্রীবা যত্নাঃ সা । তথা
চরণকটোজ্জিতা স্তমধুরা । এতেনাঙ্গরায় ভঙ্গী সৃচিতা । চলন্তী চিরী জ্ঞেয়া বক্রীলতা রুচী দলিতং নির্জিতং বতি-
নাথমু কামমু উজ্জিতং প্রভাবাতিশয়যুক্তং ধর্ম্ময়া সা । এতেন জ্বলিতাসমুদে মনোহরং সৃচিতং । তথা প্রিয়মুদে প্রেমঃ
শ্রীকৃষ্ণবিষয়কমু উল্লাসস্তেন উল্লাসিতা যা ললিতা তন্নামী সখী তয়া ললিতা অঙ্কে নিদায় সেবিতা তদুদাহৃতঃ সা ।
এতেন অঙ্গানাং কোমলত্বং সৃচিতমিতি ॥ ১১ ॥

জ্বয়ং আবৃত হইয়াছিল, এবং যাহাতে তারা আবর্ণিত হইতেছে—সেই নয়নযুগল বিক্ষারিত হইয়াছিল ; এইরূপে সেই
শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানার্থ বিলাস-নামক স্বীয় অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

যে ভাবে জ্ঞেয়ীতে রুচির এবং স্তমধুর অঙ্গের বিজ্ঞাসভঙ্গি হয়, তাহাকে ললিত নামক ভাব বলে ॥ ১০ ॥

বাহার গ্রীবা লজ্জাভাবে বক্র, যিনি চরণ ও কটির ভঙ্গিতে স্তমধুর, যিনি চঞ্চল জ্ঞেয়ী দ্বারা কন্দর্পের প্রভাবা-
তিশয়যুক্ত ধর্ম্মকে পরাজিত করিয়াছেন এবং কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস দর্শনে উল্লাসিত ললিতা নামী সখী বাহার তঁহু
ক্রোড়ে ধারণ করতঃ সেবা করিয়াছেন, ললিত-ভাবরূপ অলঙ্কারে ভূষিত সেই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিসম্পাদন
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

'তীর্থ্যগ্রীবা' এই পদে গ্রীবাভঙ্গী, 'চরণকটিভঙ্গী' এই পদে চরণ ও কটির ভঙ্গী, এবং 'চলচ্চিলী' এই পদে জনর্জন অভিযুক্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

১। তিন অঙ্গ—গ্রীবা, কটি এবং জাহু । ২। ললিত-ভূষিত—ললিতভাবে যুক্ত ।

৩। কঞ্চুক—কাঁচুলী । ৪। ভিতরে—অন্তরে । স্থগ—প্রীতি । ভাববিভূষণ—ভাবরূপ অলঙ্কার ।

তথাহি উক্তলমৌলানাণী নিভাবকথনে ত্রিসংখতি
তুম মোকে তন্নকণে ঐরূপগোলামি বাক্যঃ—

স্তনাশয়াদিগ্রহণে কুংপ্ৰীতাবপি সম্ভবাৎ ।
 বহিঃক্ৰোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুট্টিগিতং
 বৃধৈঃ ॥ ১২ ॥

১। কৃষ্ণবাহু পূর্ণ হয়, করে পাণিরোধ ;
 অন্তরে আনন্দ রাধা—বাহিরে বাগ্য ক্রোধ ।
 ব্যাণা পাণ্ডা করে যেন শুক্লরোদন ;
 ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণ করেন ভৎসন ।

তথাহি গোস্ব বিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

প. গিরোধবিরোধিতবজ্ঞঃ
 ভৎ'সনাশ্চ মধুরস্মিতগର୍ভাঃ ।
 মাধবস্ম কুরুতে করভোর-
 হারি শুক্লরাদিতক মুখমপি ॥ ১৩ ॥

এইমত আর সব ভাববিভ্রমণ ;
বাহাতে ভূনিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ।
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন,

২। আপনি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ।”

শ্রীবাস হাসিয়া কহে—“শুন দাগোদর !

আমার লক্ষ্যের দেখ সম্পত্তি বিস্তর ।
 ৩। বৃন্দাবনের সম্পদ দেখ পুষ্পকিশলয় ;
 গিরি-দাতু-শিখিপিচ্ছ-গুঞ্জাফলময় ।
 বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ;
 ৪। শুনি লক্ষ্মীদেবীর মনে হৈল অসোয়াথ ।
 —‘এত সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন’ ;
 তাঁরে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা মাজন ।
 —‘তোমার ঠাকুর দেখ এ সম্পত্তি ছাড়ি ;

৫। পত্র-ফল ফুল লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ।
এই কস্ম করে কাঁহা বিদম্ভাশিরোমাণ ?
লক্ষ্মীর অগ্রে ত নিজ প্রাভু দেহ আনি ।
—এত বলি লক্ষ্মীর সব দাসীগণ ;
কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে শত্রুর পরিজন !
লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় শ্রগতি ;
ধন-দণ্ড লয় আর করায় মিনতি ।

কুটুমিতমঃ—স্তন্যপ্রস্রাতি ইতি । স্তন্যধরাদীনাং (আদিপদাৎ কেশাদীনাং পরিগ্রহঃ) গ্রহণে অর্থাৎ প্রিয়ৈ
কৃতং গতিং হৃদি প্রীতৌ হর্ষেশ্চি প্রিয়স্পর্শান্টি ভাবঃ । গম্ভ্রনা বাধ্যতবৎ পীড়িতবৎ যঃ ক্রোধঃ ক্রূপঃ তৎ ‘কুটুমিতম’
কুটুমিতমংজকমু ক্রং ॥ ১০ ॥

শানিষ্টোদ্ভাষমিতি । কবচবৎ কবচ বহির্ভাগবৎ উক্ৰ যন্তাঃ সা শ্রীবাধা মাদবস্ত্র ত্রীকৃষ্ণ পাণিরোধঃ নিজাঙ্কে
করার্পণস্ত নিবারণং কুরুতে, কণভূতং—অনিরোধিতা অনভিপ্রেতঃ বাস্তা যান্নঃস্তং । ‘ত্রীকৃষ্ণা মাং স্পৃশতু’ ইতি মনসি
বাঙ্গা বর্জিত এবৈতি ভাবঃ । মধুরং দ্বিতং মন্দংগং গঠে যান্ন তাতঃ (চক্রপাণিবৎ পবনপাতঃ) । ভংগনাশ ত্রিগঙ্গান
কুরুতে । মুখে অমুখেইপি কৃষ্ণং মনোহর্তুং শীলমস্ত তথাভূতং শুক্লবদিতং কপটরোদনক কুরুতে । অস্ত্রাস্ত্র
মহাহর্ষেইপি বাহু বায়াক্রোধাদিকং ত্রীকৃষ্ণস্তানন্দপদকমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩ ॥

প্রিয় কর্তৃক স্তন ও অনুরাদি গ্রহণে স্থানে হর্ষ হইলেও পীড়িতের স্থায় বাহ্যে ক্রোধের আবিষ্কারকে পণ্ডিতেরা
কটীকিত নামক ভাব বর্ণনাছেন ॥ ১২ ॥

করভোরু ত্রিবাধা ত্রীকৃষ্ণ কৰ্ণক নিজঃস্পর্শ বাহ্য থাকিলেও তাঁতাব পানিরোধ অর্থাৎ নিজাঙ্গে হস্তাঙ্গণ
নিবারণ করতঃ মধুর স্মিতগন্ত ভৎসন এবং ঐয় মুখে কপট বোদন করিতে লাগিলেন—তাহা ত্রীকৃষ্ণের মনোহারি
হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

এই গ্লোকে 'কুটমিত' ভাব অভিযান্ত্রিক হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

১। কৃষ্ণবাহা—বাস্য ক্রোধ—অর্থাৎ বীর অঙ্গ স্পর্শ করিলে শ্রীকৃষ্ণের বাহা পূর্ণ হয়, তাহা জানিয়াও বাহিরে পানিরোধ অর্থাৎ বীর অঙ্গস্পর্শ করিতে নিবারণ করেন। ২। সহশ্রবন—অনন্ত। ৩। কিশলয়—নব পত্র। ৪। যমোগাধ—অমাত্য, অধিকারী। ৫। পুষ্পভাটী—ভাটচামড়ার

রণের উপরে করে দেওর তড়ন ;
১। চোর-প্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ।
সব ভৃত্যগণ কহে করি ঘোড়হাত—
'কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ।'
তবে লক্ষ্মী শান্ত হঞা যান নিজ ঘর ;
আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য-অগোচর ।
২। ছুই আউটে দধি মগে তোমার গোপীগণে ;
আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ।"
—নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ;
শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ।

প্রভু কহে—“শ্রীবাস তোমার নারদস্বভাব
৩। ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঐশ্বরপ্রভাব ।
দাগোদরস্বরূপ ইহো শুদ্ধব্রজবাসী ;
ঐশ্বর্য্য না জানে ইহো শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ।”

স্বরূপ কহে—“শ্রীবাস ! শুন সাবধানে ;
বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে !
৪। বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদসিদ্ধি ;
দ্বারকা বৈকুণ্ঠ তার নহে একবিন্দু ।
পরম পুরুগোন্তম স্বয়ংভগবান্ ;

কৃষ্ণ যীহা ধনী—তীহা বৃন্দাবনধাম ।
৫। চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ;
চিন্তামণিগণ দাগী চরণভূষণ ।
কল্পবৃক্ষলতা যীহা সহজিক বন ;
পুষ্পফল বিনা কেহ না মাগে অন্তধন ।
৬। অনন্ত কামধেনু যীহা ফিরে বনে বনে ।
ছুইমাত্র দেন কেহ না মাগে অন্তধনে ।
৭। সহজে লোকের কথা যীহা দিব্যগীত ;
সহজগমন করে নৃত্য প্রতীত ।
সর্বত্র জল যীহা অমৃতসমান ;
চিদানন্দজ্যোতি স্নাত যীহা মূর্ত্তিমান্ ।
লক্ষ্মী জিনি গুণ যীহা লক্ষ্মীর সনাজ ;
কৃষ্ণবংশী করে যীহা প্রিয়সখী কাজ ।”

তথাহি লক্ষ্মনহিতায়াম্ পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিগুণিতম
লোকঃ—

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ, কান্তঃ পরমপুরুষঃ, কল্পতরবো
ক্রমা, ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী, তোয়মমৃতং ।
কথা গানং, নাট্যং গমনমপি, বংশী প্রিয়সখী,
চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাস্নাতমপি চ ॥১৪॥

তদেবং নিজেষ্টদেবং ভক্তনীরয়েন স্তব্রা তেন নিশিষ্টং তমোকং তথা কৌতুহ—শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি । শ্রিয়ো
ব্রজহৃদনীরপাঃ তাসামেব মন্থ্যানে মন্থ্যে প্রসিদ্ধে । তাসামনন্তানামপ্যেক এব কান্ত ইতি পরমনীর্যাদিভ্যোপি তন্ত
তরোকেভ্যোপি তদীয়লোকস্ত চাস্ত সাহায্যং দর্শিতং । কল্পতরবো ক্রমা ইতি তেষাং সর্বেষামেব সর্বপ্রদত্তান্তপৈব প্রাপিতং ।

গোলোকে যত কান্তা সকলই লক্ষ্মীরাণা, অনন্ত কান্তার একই পরমপুরুষ কান্ত, সকল বৃক্ষই কল্পতরু, সকল ভূমিই

১। চোর প্রায়—চোর সদৃশ ।

২। আউট—আবর্জন করিয়া । ৩। ভায়—ক্ষুণ্ণি পায় । ঐশ্বরপ্রভাব—অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে কেবল ঐশ্বরের প্রভাবই অনুভব করে,
সাধারণ অশ্রুতা করিবার সামর্থ্য্য নাই । ৪। সাহজিক—স্বাভাবিক । ৫। চিন্তামণি—যীহা সাহজিকবন—চিন্তামণির নিকট যে যীহা প্রার্থনা
করে তাহাই পায় । যে রাশি রাশি স্বর্গভার প্রাব করিয়াও অনিশ্চিতভাবে থাকে বৃন্দাবনের ভূমি তাহা চিন্তামণিময়ী । যে কল্পবৃক্ষ এবং কল্পলতা
সর্বভোষ্টপ্রদ, বৃন্দাবনের সাহজিক স্বাভাবিক বন-বৃক্ষলতারই সকলেই সেই কল্পবৃক্ষ এবং কল্পলতা ।

৬। অনন্ত কামধেনু—অর্থাৎ বৃন্দাবনে অসংখ্য কামধেনু, সকল গাভীই কামধেনু । কামধেনুর নিকট যীহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই
পাওয়া যায় । না মাগে অন্তধনে—ব্রজবাসীর এতই সম্পত্তি যে, চিন্তামণি, কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনু ইহাদিগের নিকট কিছুই প্রার্থনা করিতে
হয় না । ৭। সহজে—প্রিয়সখীকাজ—যেখানে ব্রজবাসিদিগের স্বাভাবিক কথাই দিব্যগীত অর্থাৎ গীতমুগ্ধপ্রদ, স্বাভাবিক পদমই নৃত্য অর্থাৎ
নৃত্যদর্শনজন্য মুগ্ধপ্রদ, সকল জলই অমৃত, বৈকুণ্ঠলক্ষ্মীকে পরাভব করে এতাদৃশগুণশালী লক্ষ্মীসনাজ যীহাতে বিদ্যমান, আশ্রয় ভোগ্য
চিদানন্দজ্যোতি যেখানে মূর্ত্তিমান্ হইয়া বিরাজ করিতেছেন এবং যেখানে কৃষ্ণের বংশীই প্রিয়সখীর কার্য্য অর্থাৎ মুখ সম্পাদন করেন ।

তথাহি ভক্তিকল্পসামুদ্রসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
ভক্তিরসসামুদ্রানুগুণে বিভাবগুণার্থঃ বৃত্ত বিধমঙ্গল-লোকঃ—

চিন্তামণিচরণভূষণগঙ্গনানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাণাং ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্মৃতিস্কুরহো বিভূতিঃ ॥১৫॥

—শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ;

১। কক্ষতালি বাজায় করে অটু-গটু হাস ।

রাধার শুক্লরস প্রভু আবেশে শুনিল ;

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ।

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য—স্বরূপের গান ;

‘বোল বোল’ বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ।

ব্রজরসগীত শুনি প্রেম উখলিল ;

পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ।

লক্ষ্মী দেবী যথাকালে গেলা নিজঘর ;

প্রভু নৃত্য করে—হৈল তৃতীয় প্রহর ।

চারি সম্প্রদায় গান করি আশ্রয় হৈল ;

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ।

২। রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈল সেই মূর্তি ;

নিত্যানন্দে দূরে দেখি করিলেন স্তুতি ।

নিত্যানন্দ দেখিয়া প্রভুর ভাবাবেশে ;

নিকট না আইসে কিছু রহে দূর দেশে ।

নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন জন ?

৩। প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীৰ্ত্তন ।

ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ;

ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।

ভূমিরিত্য দিকক তৎৎ । ভূমিবিশি সঙ্গপুণ্য দর্শিত—কিনুত কোমুভাদি । তোরমপামুভমিণ স্বাহ—কিনুতামুভমিতরাদি-
রীত্যা । বংশী প্রিয়সখীতি সঙ্গতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্মৃতিস্থিতরূপদেহন জেয় । কিং বক্তন্য চিদানন্দলক্ষণং বস্ত্বেব তত্র
জ্যোতিঃচন্দ্রস্বাদিরূপং সমানোদিতচন্দ্রকর্মিত বৃন্দাবন বিশেষণং । গোষ্ঠমীয়ত্ত্বয়ৈ তচ্চ নিতাপূর্ণচন্দ্রতা যথা তদেব
পবনপি তৎৎ প্রকাশ্যমপীতার্থঃ, তদেব এবামাষাধ্যঃ ভেদ্যামপি চিচ্ছক্তিময়বাদিত ভাঃ । ‘দর্শয়ামাস লোকং স্বং
মোপানাং তমসঃ পরমিত দশমাং ॥১৪॥

চিন্তামণিরিতি । বৃন্দাবনে গঙ্গনানাং স্ত্রীবিশেষাণাং তত্রত্যানাং স্ত্রীমাত্ৰাণামেব বৈশিষ্ট্যং জেয়ং । চিন্তামণিরিতি
জাতাবেকবচনং, উত্তরর সুরতরকামধেনুর্ভববিধানাং ক্রমভঙ্গদোষাপত্তেচ্চ । বচবশ্চিন্তামণয়শ্চন্দ্রভূষণ । সুরাণাং
তরবঃ কল্পরূপাঃ শৃঙ্গার বেষণবচনাদৈ পুষ্পতরবঃ । ননু নিশ্চয়ে । কামধেনুবৃন্দানি চ ব্রজধনং গোপধনং । স্বর্গাদিষু
চিন্তামণ্যাদীনামেকং পূজ্যত্বক্ অত্র তু তেমাং বহুং পূজ্যত্বক্, পাপময়া নিদেমাং স্বয়মেব যাচিস্থাগত্য চবণভূষণাদি-
রূপেণাবস্থানাদিতি বৃন্দাবনস্ত মহাশ্রুতিশয়ঃ স্মৃতিতঃ । বস্ত্তত্ত্ব স্বর্গাদিষু তে জড়রূপা, অত্র তু সচ্চিদানন্দরূপা ইতি ।
অতো আশ্চর্য্যে, বিভূতিবৃন্দাবনস্ত মহৈশ্বর্য্যঃ স্মৃতিস্কুরূপেতার্থঃ ॥১৫॥

চিন্তামণিময়, সকল জলই অমৃত, স্বাভাবিক কথাই গান, স্বাভাবিক গমনই নাট্য, বংশীই প্রিয়সখী, চিদানন্দলক্ষণ বস্ত্রই
জ্যোতি অর্থাৎ চন্দ্রস্বর্গাদিরূপ এবং সেই চিদানন্দ প্রকাশ্য হইলেও ব্রজবাসীভোগ্য ॥১৪॥

যে বৃন্দাবনে চিন্তামণিই জগণের চরণালঙ্কার, দেবতরু বা কল্পতরুই বৈশিষ্ট্যার্থ পুষ্পতরু, কামধেনুবৃন্দই গোপধন,
অহো সেই বৃন্দাবনের স্মৃতিস্কুরূপ কি মহৈশ্বর্য্য ॥ ১৫ ॥

বৃন্দাবনের সমস্তই যে চিদানন্দলক্ষণ—ইহাই এ লোকের তাৎপর্য্য ॥১৪॥

১। অটুহাস—খালতে নাসারক্, উৎফুল্ল এবং মুখ ও চক্ষু আলোড়িত হয়, সেই উদ্ধত এবং বিকৃতাকার হাসকে অটুহাস বলে । অটুহাস—
অন্তর্গত প্রেমের অনুভাব ।

২। সেই মূর্তি—রাধামূর্তি । নিত্যানন্দে—নিত্যানন্দকে । ৩। না রহে—বন্ধ হয় না ।

সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোত্থানে ;
 বিশ্রাম করিয়া কৈল মধ্যাহ্ন স্নানে ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ;
 লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ।
 সব লঞা নানারঙ্গে করিলা ভোজন ;
 ১। সন্ধ্যা-স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 জগন্নাথ দেখি করেন নর্তন-কীর্তন ;
 ২। নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।
 ৩। উত্থানে আসিয়া কৈল বন্য-ভোজন ;
 ৪। এইমত ক্রীড়া প্রভু করে অষ্ট দিন ।
 ৫। আর দিনে জগন্নাথের ভিতর বিজয় ;
 রথে চটি জগন্নাথ চলে নিজালয় ।
 ৬। পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ;
 পরম আনন্দে করেন নর্তন কীর্তন ।
 ৭। জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল ;
 এক গুটি পটুদুরী তাঁহা টুটি গেল ।
 ৮। পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ;
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ।
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজখান ;

তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান—
 ৯। “এই পটুদুরীর ভুগি হও যজমান ;
 প্রতি বৎসর আনিবে ডুরী করিয়া নিম্মাণ ।”
 এত বলি দিল তাঁরে ছিঁড়া পটুদুরী—
 “ইহা দেখি করিবে ডুরী অতি দৃঢ় করি ।
 ১০। এই পটুদুরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান ;
 ১১। দশ মূর্তি হঞা য়েঁহ সেবে ভগবান্ ।”
 ভাগ্যবান্ সেই সত্যরাজ রামানন্দ ;
 সেবা-আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ।
 প্রতি বৎসর গুণ্ডিচাতে ভক্তগণ সঙ্গে ;
 পটুদুরী লয়ে আইসে অতিবড়রঙ্গে ।
 তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ;
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লঞা ভক্তগণে ।
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেপাইল ;
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবনকেনী কৈল ।
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ;
 সহস্রবদন যার নাহি পায় পার ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথপদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। সন্ধ্যা স্নান—স্নান ও সন্ধ্যাবন্দনারি নিত্যকৃত্য । ২। নরেন্দ্রে—নরেন্দ্রসরোবরে ; চন্দন পুষ্পাদিও ইহাকে বলে ।
 ৩। উদ্যান—জগন্নাথবরত নামক উদ্যান । কৈল বন্য ভোজন—ঈবন্দাবনলীলোচিত বনভোজনের সাধ মিটাইলেন ।
 ৪। অষ্ট দিন—রথযাত্রার অষ্ট দিবস । ৫। ভিতর বিজয়—ঈশ্বরে গমন । ৬। পূর্ববৎ—প্রথম রথযাত্রায় যেরূপ করিয়াছিলেন ।
 ৭। পাণ্ডুবিজয়—পূর্বের স্থায় জগন্নাথদেবকে রথ হইতে ডোরি ধরিয়া লওয়া । গুটি—গুচ্ছ । টুটি গেল—ছিড়িয়া গেল ।
 ৮। তুলি—তুলিকা অর্থাৎ গদি । ৯। হও যজমান—অর্থাৎ এই ডোরি দ্বারা জগন্নাথের সেবা কর ।
 ১০। শেষ—অনন্তদেব । দশমূর্তি—ছত্র, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বসন, আরাম, আবাস, যজ্ঞস্থত ও সিংহাসন—এই দশ মূর্তি ।
 ১১। য়েঁহ—যে জনমুখ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হেরাপঞ্চমীযাত্রাদর্শনং নাম

চতুর্দশ পত্রিসংস্কৃতঃ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

সার্কভোগগৃহে ভুঞ্জন্

অনিন্দকমগোষকং ;

অঙ্গীকূৰ্ণন্ স্মৃটং চক্রে

গৌরঃ স্মাং ভক্তবশ্যতাং ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রিচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তদ্বন্দ্ব !

জয় চৈতন্যচরিতামৃতের শ্রোতাগণ !

চৈতন্যচরিতামৃত যঁর প্রাণধন ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ;

নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীতরঙ্গে ।

প্রথম বৎসরে জগন্নাথ দরশন ;

১। নৃত্যগীত করে দণ্ডপ্রণাম-স্তবন ।

উপলভোগ লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ;

হরিদাসে গিলি আঁইসে আপন নিলয় ।

ঘরে আসি করে প্রভু নামসংকীৰ্ত্তন ;

অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ।

স্বগন্ধি সলিলে দেন পাণ্ড-আচমন ;

সর্বাপ্নে লেপয়ে প্রভুর স্বগন্ধি চন্দন ।

গলে মালা দেন মাথায় তুঙ্গাসীমুঞ্জরী ;

গোড়হাতে স্তুতি করে পাদে নমস্কার ।

পূজাপাত্রের পুষ্প-তুলসী শেষ যা আছিল ;

সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ।

২। রাধে কৃষ্ণ রমে বিমেষণ

গীতে রাম শিব শিব;

যাসি সাসি নমো নিত্যং

যোহসি সোহসি নমোহিস্তুতে ।

‘যোহসি সোহসি নমোহিস্তুতে’ এই মন্ত্র পড়ে ;

৩। মুগবাণ্ড করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ।

এইমত অন্তোন্তে করে নমস্কার ;

প্রভুকে নিঃস্রব্ধ আচার্য্য করে বারবার ।

৪। আচার্য্যের নিঃস্রব্ধ আচার্য্যের কখন ;

বিস্তারি বণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।

সার্কভোম ইতি । গৌরঃ ত্রিকূটচৈতন্যঃ সার্কভোমস্ত তচ্ছাপিকস্ত বাস্তবভক্তগৃহে ভুঞ্জন্ ত্রিকান্ কূৰ্ণন্ গন্ ভোগবিবৰ্জিতস্ত ভক্তশ্রীতিমাত্রাপেক্ষকস্ত যতিচূড়মণ্ডেশ্বজ্ঞাভাবাৎ । (তাক্কালাবয়োনচনশক্তিৰ্ভিত্যাদিনা ন শত্ৰুঃ গানজাদেশঃ) । স্বস্ত চৈতন্যদেবস্তায়নো নিন্দকং অমোঘকং অমোঘনামানং (সংজ্ঞার্থে কণ্ প্রত্যয়ঃ) সার্কভোম-জামাতরমঙ্গীকূৰ্ণন্ আশ্রয়ঙ্ঘন গৃহ্ণন্ স্বাং নিজাং ভক্তবশ্যতাং স্মৃটং ব্যক্তং যথাস্তাভা চক্রে । সার্কভোমস্বক্কেন তজ্জামাতরং অনিন্দকমপি স্বীয়ঙ্ঘন স্বাকৃত্য স্বস্ত ভক্তবশ্যতা গুণবিশিষ্টকারেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরানন্দেব সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করতঃ সার্কভোমের জামাতা অমোঘকে অঙ্গীকার করিয়া নিজের ভক্তবশ্যতাগুণের আবিষ্কার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। দণ্ডপ্রণাম—দণ্ডবৎ প্রণাম । উপলভোগ—বরত ভোগ । ২। রাধে কৃষ্ণ.....নমোহিস্তুতে—এই পদ্ব দ্বারা আচার্য্য এবং আপনি যে অভিন্নত্ব—ইহাই প্রতিপাদন করিলেন এবং শক্তি ও শক্তিমান্ যে অভিন্নত্ব—ইহাও জানাইলেন ।

৩। মুগবাণ্ড—সদাশিবতন্ত্র আচার্য্যে অন্ততঃ দেখিয়া মুগবাণ্ড করতঃ আচার্য্যের প্রতি তাকাইয়া হাস্ত করিয়াছিলেন । মুগবাণ্ড যেমন শিবের সন্তোষকর, সেইরূপ হাস্ত অর্থাৎ অট্টমস্তম্ভ সন্তোষকর হয় । ৪। আচার্য্যের নিঃস্রব্ধ—একদা আচার্য্য মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে অভিলাষী হইয়া নিমন্ত্রণ করিলেন । কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিলেন—“মহাপ্রভুর সঙ্গে অনেক সন্ন্যাসী আশ্রমণ করেন, তাঁহাদের জোজন্যর্থ প্রভু অভিগম্য বাস্ত হইয়া পড়েন, তাহাতে তাঁহার ভোজন ভাল হয় না ; যদি অল্প মহাপ্রভুকে একাকী পাই, তবে মনের সাথে ভাল করিয়া ভিক্ষা দিই”—এই চিন্তা আচার্য্য করিতেছেন, এমন সময় মহাপ্রভু একাকী আচার্য্যের বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তৎপরক্ষণেই অভিগম্য রুড়ংগী আরম্ভ হইল—আর কেহই আসিতে পারিলেন না ; তখন আচার্য্য নিজের অভীষ্টসিদ্ধি জানিয়া ইন্দ্রে স্তুতি করতঃ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা

পুনরুজ্জ্বলিত হয় তাহা না কৈল বর্ণন ;
 আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিগম্ভণ ।
 কেহো ঘরভাত করে কেহো প্রসাদাম্ব ;
 এইমত বৈষ্ণবগণ করে নিগম্ভণ ।
 একেক দিন একেক ভক্তগৃহে মহোৎসব ;
 প্রভুসঙ্গে তাঁহা ভোজন কবে ভক্ত সব ।
 চারিমাংস রহিলা সব মহাপ্রভুর সঙ্গে ;
 জগন্নাথের নানা যাত্রা দেখে মহারঙ্গে ।
 ১। কৃষ্ণজন্মযাত্রাদিনে নন্দ-মহোৎসব ;
 গোপালেশ হৈল প্রভু লঞা ভক্ত সব ।
 দধি-ভুক্ত ভার প্রভু নিজসঙ্গে করি ;
 মহোৎসবস্থানে আইলা বালি হরি হরি ।
 কানাক্ষি-খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি ;
 জগন্নাথ-মহাতি হয়েছেন ব্রজধরী ।
 আপনি প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী ;
 সার্কভোম আর পাড়ুয়া পাত্র তুলসী ।
 ইহা সব লঞা প্রভু করে নৃত্যরঙ্গ ;
 দধি-দুগ্ধ হরিদ্রা-জলে ভরে সবার অঙ্গ ।
 অবৈত কহে—“মত্য কহি না করিহ কোপ ;
 ২। লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ।”

তবে লগুড় লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিল ;
 বারবার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিল ।
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সমুপে দুই পাশে ;
 পাদ মধ্যে ফিরায় লগুড় দেপি লোক হাসে ।
 ৩। অলাতচক্রের প্রায় লগুড় ফিরায় ;
 দেখি সর্বলোক চিত্তে চমৎকার হয় ।
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ;
 কে বুঝিবে তাঁহা দুঁহার গোপভাব গুঢ় ?
 প্রতাপরুদ্রের আচ্ছায় পড়িছা তুলসী ;
 জগন্নাথপ্রসাদ এক বস্ত্র লয়ে আসি ।
 বহুমূল্য বস্ত্র প্রান্তর মস্তকে বান্ধিল ;
 ৪। আচার্যাদি প্রভুর সব গণে পরাঙ্গন ;
 কানাইখুঁটিয়া-জগন্নাথ দুইজন ;
 আপনেশে বিলাইল ঘরে ছিল যত ধন ।
 দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ;
 ৫। পিতামাতা-স্নানে দৌড়ায় ননন্দের কৈল ।
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর ;
 এইমত লীলা করে গৌর ঈশ্বর ।
 ৬। বিজয়দশমী লক্ষ্মীবিজয়ের দিনে ;
 বানরসৈন্য হৈল প্রভু লয়া ভক্তগণে ।

দিলেন । সেদিন মহাপ্রভু আচার্যগণ সমস্ত অন্বাঞ্জন ভোজন করিয়াছিলেন (শ্রীচৈতন্য ভাঃ অধ্যায় ৭ অধ্যায়) । আচার্যের কখন—একদিন আচার্য জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর নামাঘ উপস্থিত হইলে, মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কোথা হইতে আসিলেন ? আচার্য কহিলেন—জগন্নাথ দর্শন করিয়া । মহাপ্রভু বলিলেন—কি রূপে জগন্নাথ দর্শন করিলেন ? আচার্য বলিলেন—দর্শন করিয়া পরিক্রম করিলাম । মহাপ্রভু বলিলেন—আপনার হার তইল । আচার্য বলিলেন—কেন ? মহাপ্রভু বলিলেন—দর্শনসময়ে পরিক্রম করিলে ঈশ্বর দিকে পৃষ্ঠ দিতে হয়, তখন দর্শন হয় না ; এতজন্ত আমি দর্শন সময়ে প্রদক্ষিণ করি না কেবল একদৃষ্টে তাকিয়া থাকি । তখন আচার্য বলিলেন—এতাদৃশ কথা বলিবার অধিকারী তুমি ভিন্ন আর কেহই নাই, তা আমি কেন—এ বিষয়ে তোমার নিকটে সকলেই হার মানেন । মহাপ্রভু কৌতুক করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন, তখন উত্তর শুনিয়া হাস্ত করিলেন । (শ্রীচৈতন্য ভাঃ অধ্যায় ৮ অধ্যায়) ।

১। নন্দ মহোৎসব—নন্দোৎসব । ২। লগুড়—বড় লাঠী ।

৩। অলাতচক্র—চক্রাকারে ব্রাহ্মাণ্ড স্বলং কাঠ । স্বলংকাঠ বেগে চক্রাকারে ঘুরাইলে যেমন সর্পিহানেই দেখায়, তদ্রূপ এক লগুড়ই আকাশাদি সপত্রই একনা সকলে দর্শন করিয়াছিল ।

৪। আচার্যাদি—পরাইল—অষ্টভাচার্য প্রভৃতি মহাপ্রভুর গণের মস্তকেও জগন্নাথের তাদৃশ নির্মাল্যবস্ত্র বাঁধিয়া দিলেন ।

৫। পিতামাতা—ননন্দের কৈল—মহাপ্রভু শচীনন্দন হইলেও অন্তরে বশোদনন্দনান্তিমানে, তাই পিতামাতাপূজিতে উত্তরকে প্রণাম করিলেন । ৬। লক্ষ্মীবিজয় দিনে—পুরাণান্তরে মতে বিজয়দশমীদিনে ঈশ্বর রাবণবধ করিয়া লক্ষ্মী জয় করেন ।

হনুমান-আবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা ;
 ১। লঙ্কা-গড়ে চড়ি যেন ফেলায় ভাঙ্গিয়া ।
 ‘কাঁহা রে রাবণা ?’—প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ;
 ২। ‘জগন্মাতা হরে পাণ্ডী ! মারিমু সবংশে’ ।
 গোসাঞীর আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ;
 সর্ব লোক ‘জয় জয়’ করে বারবার ।
 ৩। এইমত রাসবাত্মা আর দীপাবলী ;
 উৎখলনবাদনীয়াত্রা দেখিল সকলি ।

একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা ;
 ছুট ভাঙি যুক্তি কৈল নিভতে বসিয়া ।
 কিবা যুক্তি কৈল হুঁহে কেহ নাহি জানে ;
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত গোলাইল ;
 ‘গৌড়দেশে যাহ’—সবে বিদায় করিল ।
 মগরে করিল—“প্রতি বৎসর আসিয়া ;
 গুণ্ডা দেগিয়া যাবে আনারে মিলিয়া ।”
 আচায়ে্যেরে আচ্ছা দিল করিয়া সম্মান—
 “থচগুল আদি দিও বৃক্ষভক্তি দান ।”
 নিত্যানন্দে আচ্ছা দিল—“বাহ গৌড়দেশে ,
 ৪। অনর্গল প্রেমভক্তি করিও প্রকাশে ।
 রামদাস গদাধর আদি কত জনে ;
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমার মনে ।
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট বাইব ;
 অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ।”

শ্রীবাসপাণ্ডেতে প্রভু করি আশ্রয় ;
 কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে গধুর বচন—
 “তোমার ঘরে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব ;

তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব ।
 এই বস্ত্র মাতাকে দিও—এ সব প্রসাদ ;
 দণ্ডবৎ করি আগার ক্ষমাইও অপরাধ ।
 তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সম্মান ;
 ধর্ম নহে—কৈল আমি নিজধর্মনাশ ।
 তাঁর প্রেমদশ আমি—তাঁর সেবা ধর্ম ;
 ৫। তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কন্ম ।
 বাতুল বাগকের মাতা নাহি গয় দোষ ;
 এত জানি মাতা মোরে না করেন রোষ ।
 কি কায সম্মানে মোর ? প্রেম মোর ধন ;
 যে কালে সম্মান কৈল ছম হৈল মন ।
 নানাচলে আচ্ছা মুঞি তাহার আচ্ছাতে ;
 মধ্যে মধ্যে আমি নু তাঁর চরণ দেখিতে ।
 নিত্য বাই দোখ মুঞি তাঁহার চরণে ;
 স্মৃতিজ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ।
 একদিন শাল্যম ব্যঞ্জন পাঁচ-মাত ;
 শাক, মোচাখন্টে, ভট্ট পটোল, নিম্ব পাত ।
 লেঙ্গু, আদাখণ্ড, দাঁধ, ছুঁ, খণ্ডসার ;
 শাল্যম সর্গপলেন বহু উপহার ।
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন—
 ‘নিমাইর প্রিয় সব এ অন্নব্যঞ্জন—
 নিমাই নাহিক হেথা কে করে ভোজন ?’
 —মোর দ্যানে অশ্রুজলো ভরিল নয়ন ।
 শীঘ্র বাই মুঞি সব করিমু ভোজন ;
 শূণ্যপাত দেখি অশ্রু করিয়া মার্জ্জন—
 ‘কে অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল শূণ্য কেন পাত ?
 বালগোপাল কিবা খাইল সব ভাত ?

১। গড়—পরিখা । এই উৎসব জগন্নাথবল্লভ নামক উত্তান মধ্যে হয়, তদন্ত বৃক্ষশাখা ভগ্ন করিয়াভলেন ।

২। জগন্মাতা—লক্ষ্মী অর্থাৎ সীতা । ৩। রাসবাত্মা—শ্রীকৃষ্ণ যোথামীর পক্ষাৎ অম্বদারে আবির্ভাব পূর্ণিতে রাসবাত্মা হয়, তদন্তদারে দীপদানের পূর্বে রাসবাত্মা লিখিয়াছেন, কিন্তু জগন্নাথদেবের রাসবাত্মা কার্তিকী পূর্ণিতে হইয়া থাকে । দীপাবলি—দীপদান । অমাবস্তাতে দীপদান হয় । ৪। অনর্গল—অপ্রতিবন্ধ অর্থাৎ পাত্রাপাত্র বিচার করিবে না । ৫। বাতুল—উন্মত্ত অর্থাৎ পাগলের ।

১। কিবা মোর মনঃকথায় ভ্রম হয়ে গেল ?
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ।
 কিবা আগি ভ্রমে অন্ন পাতে না বাড়িল ?
 —এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ।
 অন্নব্যঞ্জন পূর্ণ দেখি সকল ভাজনে ;
 সংশয় হইল কিছু চমৎকার মনে ।
 ঈশানে বোলাঞা পুনঃ স্থান লেপাইল ;
 পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ।
 এইমত যবে করেন উত্তম রন্ধন ;
 মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকণ্ঠায় রোদন ।
 তাঁর প্রেমে আসি আগায় করায় ভোজনে ;
 অন্তরে সুখ মানে তেঁহো বাছে নাহি মানে ।
 এই বিজয়াদশমীতে হৈল এই রীতি ;
 তাঁহাকে কহিয়া তাঁর করাইও প্রতিতি ।”

এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ;
 ভক্তগণে বিদায় করিতে দৈর্ঘ্য করিলা ।
 রাঘবপণ্ডিতে কহে বচন সরস—
 “তোমার শুদ্ধপ্রেমে আগি হই তোমার বশ ।
 ইঁহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ;
 পরমপবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ।
 আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ;
 পাঁচগুণা করি নারিকেল বিকায় তথা ।
 বাটীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ;
 তথাপি শুনে যথা গিষ্ট নারিকেল ।
 একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি পণ ;
 দশকোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ।
 প্রতিদিন পাঁচ সাত ফল ছোলাইয়া ;
 স্তম্ভীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ।

২। ভোগের সগয়ে পুনঃ ছুলি শষ্য করি ;
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিদ্র করি ।
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল জলপান করি ;
 কড় শূন্য ফল রাগেন, কড় জল ভরি ।
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ;
 ৩। ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল শতপাত্রপূরিত ।
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে দেখান ;
 শস্য খাঞা কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ।
 কড় শস্য খাঞা পুনঃ পাত্র ভরে শাঁসে ;
 ৪। শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি ভাসে ।
 ৫। একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ;
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ।
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ;
 ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারে রহিল ।
 দ্বারের উপর ভিতে তেঁহ হাত দিল ;
 সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ।
 পণ্ডিত কহে—‘দ্বারে লোক করে গত্যাতে ;
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ।
 সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ;
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ।’
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ;
 ঐছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ।
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ;
 পরমপবিত্র করি ভোগ লাগাইল ।
 এইমত কলা আশ্রয় নারিকেল কাঁঠাল ;
 যাঁহা যাঁহা দূর গ্রামে শুনি আছেন ভাল ।
 বহু মূল্য দিয়া আনি করিয়া যতন ;
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ।

১। কিবা মোর - ভ্রম হয়ে গেল—মনে মনে নিমাইর আহ্বানের কথায় ভ্রম হইল অর্থাৎ পাতে অন্ন থাকিতেও দেখিতেছি না ।

২। ছুলি শষ্য করি—নারিকেলের গাত্র পরিষ্কার করিয়া ।

৩। শস্য—নারিকেলের মধ্যবর্তী শাঁস । ৪। পণ্ডিতের—রাঘব পণ্ডিতের । ভাসে—উজ্জলিত হয় । ৫। ফল—নারিকেল ফল ।

এইমত ব্যক্তনের শাক-মূল ফল ;

১। এইমত চিঁড়া ছড়ুম সন্দেশ সকল ।

২। এইমত পিঠাপানা ফার ওদন ;

পরমপবিত্র আর করে সর্বোত্তম ।

কাশন্দি আচার আদি অনেকপ্রকার ;

৩। গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সর্ব দ্রব্যসার ।

এইমত প্রেমের সেবা করে অনুপম ;

যাহা দেখি সর্ব লোকের জুড়ায় নয়ন ।”

—এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ;

এইমত সম্মানিল সর্ব ভক্তগণ ।

শিবানন্দ-সেনে কহে করিয়া সম্মান—

৪। “বাসুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ।

৫। পরম উদার হইহো যে দিনে সে আইসে,

সেই দিনে ব্যয় করে, নাহি রাখে শেনে ।

গৃহস্থ হয়েন হই চাহিয়ে সঞ্চয় ;

সঞ্চয় না কৈলে কুতুম্ব ভরণ না হয় ।

হই হার ঘরের আয়-ব্যয় সব তোমার স্থানে,

৬। সরখেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে ।

প্রতিবর্ষে আসিবে সব ভক্তগণ লঞা ;

৭। গুণ্ডিচায় আসিবে—সবায় পালন করিয়া ।”

কুলীনগ্রামীণে কহে সম্মান করিয়া—

৮। “প্রত্যক আসিবে যাত্রায় পট্টাভূষী লঞা ।

গুণরাজখান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ;

তাহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়—

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’—

এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত ।

তোমার কি কথা ? তোমার গ্রামের কুকুর

সেহ মোর প্রিয়, অতজন বহু দূর ।”

তবে রাগানন্দ আর সত্যরাজখান ;

প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন—

“গৃহস্থ বিমর্ষা আমি—কি মোর সাধনে ?

শ্রীমুখে করেন আজ্ঞা, নিবেদি চরণে ।”

প্রভু কহেন—“কৃষ্ণসেনা, বৈষ্ণবসেবন ;

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তন ।”

সত্যরাজ বলে—“বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ?

কে বৈষ্ণব ? কহ তার সামান্য লক্ষণে ।”

প্রভু কহে—“নার মুখে শুনি একবার

কৃষ্ণ নাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাচার ।

এক-কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপক্ষয় ;

৯। নববিধভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ।

দীক্ষা পূরশ্চর্য্যাবিধি অপেক্ষা না করে ;

জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ।

১০। আনুসঙ্গ ফল—করে সংসারের ক্ষয় ;

চিত্ত আকর্ষিয়া করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্য চতুর্দশাধ্যায়তীর্থশ্রীশঙ্করা-

ধবকৃত্যেঃ—

১। ছড়ুম—মুগ্ধ । ২। ওদন—অন্ন । ৩। গন্ধ—চন্দন-কুঙ্কুমাদি । সার—সাঁই । ৪। সমাধান—তত্ত্বাবধারণ ।

৫। যে আইসে—অর্থাৎ যে ধন উপস্থিত হয় । নাস্তি রাখে শেনে—অর্থাৎ সঞ্চয় করেন না । ৬। সরখেল—তত্ত্বাবধারণ ।

৭। পালন—রক্ষণাবেক্ষণ । ৮। প্রত্যক—প্রতি বৎসর । ৯। নববিধ ভক্তি—যথা, সপ্তমে গ্রন্থাদিবাক্য—

অবগৎ, কীর্তন, স্মরণ, পরিচর্যা, অচন, শ্রবণ, দাস্ত, সখা এবং ধ্যাননিবেদন—এই নববিধ ভক্তি যদি ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণে সাক্ষাৎ অর্পণ করিয়া

হিত পুণ্যপিপাতা বিক্ষোভিত্তিচেষ্টাব লক্ষণ । ক্রিয়ের ভগবতাক্ষা তদ্ব্যস্তেই ওমুত্তম ।

অবগৎ, কীর্তন, স্মরণ, পরিচর্যা, অচন, শ্রবণ, দাস্ত, সখা এবং ধ্যাননিবেদন—এই নববিধ ভক্তি যদি ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণে সাক্ষাৎ অর্পণ করিয়া অনুষ্ঠান করে, তাহাকেই উত্তম-অধীত করিয়া মানি ।

১০। আনুসঙ্গ—একের এসঙ্গে অন্তরে সিদ্ধিকে অনুসঙ্গ বলে । যেমন জামাতাকে নিমন্ত্রণ করিলে তাহার ভৃত্যবর্গ আপনাই আগমন করে, সেইরূপ হরিনাম করিলে আপনাই হইতেই সংসারক্ষয় হয় অর্থাৎ সংসারক্ষয় হরিনামগ্রহণের মুখ্য ফল নয়, নামগ্রহণের মুখ্য ফল—কৃষ্ণপ্রেম ; কৃষ্ণপ্রেম সংসারক্ষয় হয়। যার ।

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্নগহতা-

মুচ্চটনং চাংহসা-

মাচণ্ডালমমুকণোকস্বলভো

বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ দক্ষিণাং ন চ

পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষ্যতে ।

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি

শ্রীকৃষ্ণনামাস্তবকঃ ॥ ২ ॥

১। অতএব যার মুখে এক-কৃষ্ণনাম ;

সেই ত বৈষ্ণব, তার করিহ সম্মান ।”

থণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন,

শ্রীনরহরি—এই মুখ্য তিনজন ।

মুকুন্দদাসের পুছে শচীর নন্দন—

“তুমি পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ?

কিবা রঘুনন্দন পিতা, তুমি তার তনয় ?

নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ।”

মুকুন্দ কহে—“রঘুনন্দন আমার পিতা হয়,

আমি তাঁর পুত্র—এই আগার নিশ্চয় ।

আগা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ;

অতএব রঘুনন্দন পিতা আমার নিশ্চিতে ।”

শুনি হর্ষে কহে প্রভু—“কহিলে নিশ্চয়,

যাঁহা হৈতে বৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ।

ভক্তের মহিমা কহিতে প্রভু পায় স্থখ ;

ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পক্ষগুণ ।

ভক্তগণে কহে—“শুন মুকুন্দের প্রেম ;

২। নিম্নল নিগূঢ় প্রেম যেন শুদ্ধহেম ।

বাহ্যে রাজবৈদ্য হঁহো করে রাজসেবা ;

অন্তরে প্রেম হঁহার জানিবেক কে বা ?

৩। একদিন স্বেচ্ছ রাজা উচ্চ টুঙ্গিতে,

চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ।

আকৃষ্টিরিতি । শ্রীকৃষ্ণেতি নাম আত্মা স্বরূপঃ সন্তোতি (বহুব্রাহ্মণ্যার্থে ক প্রত্যয়ঃ) । মোহয়ং মন্ত্রঃ রসনা চিহ্নাঃ স্পৃগতি তথা । এবকারেণ স্পর্শমমকাল এব ফলতি দুস্তাসনানাপূরকং প্রেমনির্ভাবয়তীত্যর্থঃ । তদেবাহ—কৃতচেতসাং জ্ঞানমুক্তানামাকৃষ্টিরাবর্ণনিত্যেবেত্যর্থঃ । তথা স্নগহতাগতিপাতকাধীনামঃসং প্রাংজ্ঞাপ্রাংজ্ঞানাং প্রাপ্যনাং চ অপি উচ্চাটনমিহ উৎসারক ইত্যর্থঃ । এতেন প্রেমগনপ্রাক্ষেপণে জেয়ে । আচণ্ডালং চণ্ডালং স্বেচ্ছঃ (অভিপদ্যাবাক্যঃ) বর্ণপ্রশমদাম্পত্যাদিকারিণং জাতিবিশেষমভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ । মুকা বচনশক্তিরিত্যভিব্যক্তিবিজ্ঞানং শোবন্যং বচনমাজ্ঞাণং স্বলভঃ স্বথেন পভাঃ । নাজাধিকারিনিয়ম ইতি ভাবঃ । তথা যোগপ্রিয়ো-যোগসম্পত্তেঃ বশং করোতীতি বশ্যঃ । যথা মণিময়াদিনা বশীকৃতোজস্বঃ স্বস্বিন্ বিরক্তমপি ন জ্ঞাতি তথা অপ্রাপিতাপি মুক্তিসম্পত্তিরিতি ভাবঃ । এতেন বশীকরণং সংসারোন্মূলকজেন মাষণঞ্চ জেরমিতি ঘটকস্বাকারিত্বং স্প্রেমিতং । কিঞ্চ মন্ত্রোহুতাদিনং দীক্ষাং তৎসম্বন্ধত্যাগং দক্ষিণাং তচ্চৈতন্ত্যসিদ্ধার্থঃ পূর্বশ্চর্যাং মনাক্ জৈমদপি নেজ্যতে নাপেক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

যিনি জীবমুক্তগণকে আকর্ষণ করেন, যিনি অতিপাতকাদি পাপরাশিকে উৎসারিত করেন, যিনি দাক্ষাত্ত্যসম্পন্ন চণ্ডাল পর্যন্ত মনুষ্যগণের স্বলভ্য এবং যিনি দাক্ষা, তাহার মাজত্যাগ দক্ষিণা ও সিদ্ধির নিমিত্ত পূর্বশ্চরণকে কিস্কিয়াত্রেও অপেক্ষা করেন না, সেই এই শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ মন্ত্র চিহ্নাস্পর্শমাত্র দুস্তাসনা নিরাস করতঃ প্রেম-ফল সম্পাদন করেন ॥২॥

হরিনাম জীবমুক্তগণকে আকর্ষণ করিয়া হরিত্তনে প্রবৃত্ত করেন । সর্ববিধ সমস্ত কঠোর ধর্মসং করেন । ইহাতে বাক্ষ্যত্বসম্পন্ন নরমারেরই অধিকার আছে । মুক্তিসম্পত্তি দামীর ছায় ইহার অপ্রচারিত্য এবং ইনি মন্ত্রবিজ্ঞাদির জ্ঞাত দক্ষিণা ও পূর্বশ্চরণাদির অপেক্ষা করেন না ॥ ২ ॥

১। এক—একবার অর্থাৎ বাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম জবণ করিলে । সম্মান—আদর ।

২। নিগূঢ়—গুপ্ত অর্থাৎ কেহই জানিতে পারে না । শুদ্ধ হেম—খাদ্যরহিত স্বর্ণ ।

৩। উচ্চ টুঙ্গিতে—উচ্চ গৃহে । বাত—বাক্তি অর্থাৎ কথা ।

১। হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি ;
রাজশিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ।
শিগিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেগাবিক্ত হৈলা ;
অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ।

২। রাজার জ্ঞান—রাজবৈত্তের হইল মরণ ;
আপনি নাগিয়া তবে করাটল চেতন ।
রাজা বলে—‘ব্যথা তুমি পাঠিলে কোন্‌ ঠাঁঞি ?’
মুকুন্দ কহে—‘অতিবড় ব্যথা পাঠি নাই ।’
রাজা কহে—‘মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ?’
মুকুন্দ কহে—‘রাজা মোর ব্যাধি আছে মুগী ।’

৩। মহাবিদগ্ধ রাজা সেই সব জানে ;
মুকুন্দের হৈল তাঁর মহাসিক্ত জ্ঞানে ।
রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ;
৪। দ্বারে পুরুষিণী—তার ঘাটের উপরে
কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বার মাসে,
নিত্য দুই ফুল হয় কৃষ্ণ অবতঃসে ।”

মুকুন্দেরে কহে পুনঃ মধুর বচন—
“তোমার কার্য্য এই ধন উপার্জন ।
রঘুনন্দনের কার্য্য্য শ্রীকৃষ্ণসেবন ;
কৃষ্ণসেবা বিনা হুঁহার অন্য নাহি মন ।
নরহরি রহু আমার ভক্তগণ সনে ;
এই তিন কার্য্য্য সদা কর তিন জনে ।”

সার্কভোগ নিগ্ধাচম্পতি দুই ভাউ ;
দুইজনে রূপা করি কহেন গোসাঞী—
“দারু জলরূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ;
দরশনে স্নানে কবে জীবের মুকতি ।
দারুত্রক্ষরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ;

ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলত্রক্ষ-সম ।
সার্কভোগ কর দারুত্রক্ষ আরাধন ;
বাচম্পতি কর জলত্রক্ষের সেবন ।”

মুরারিগুপ্তেরে প্রভু করি আলিঙ্গন ;
তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা কহে—“শুন ভক্তগণ !
পূর্ব্বে আমি ইহারে লোভাইল বারবার—

৫। ‘পরমমধুর গুপ্ত ! ত্রঃজন্মকুমাৰ ;
স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ সৰ্ব্বাংশী সৰ্ব্বাশ্রয় ;

৬। বিশুদ্ধ-নির্ম্মল-প্রেম সৰ্ব্বরসময় ।

সকল সদগুণবৃন্দরত্ন-রত্নাকর ;

৭। বিদগ্ধ চতুর ধীর রাসিকশেখর ।

মধুরচরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ;

৮। চাতুর্য্যবৈদগ্ধ হয় যাঁর লীলারস ।

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ;
কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয়’—
এইমত বারবার শুনিয়া বচন ;

আমার গৌরবে কিছু কিরি গেল মন ।

আমারে কহেন—‘আমি তোমার কিস্কর ;

৯। তোমার আত্মাকারী আমি নহি স্বতন্তর ।

এত বলি ঘরে গেলা চিন্তি রাত্রিকালে ;

রঘুনাথত্যাগ চিন্তায় হইল বিহ্বলে—

‘কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ;

আজি রাত্রে প্রভু নোর করাহ মরণ’—

এইমত সৰ্ব্ব রাত্রি করেন ক্রন্দন ;

১০। মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল জাগরণ ।

প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিল চরণ ;

কাঁদিতে কাঁদিতে কিছু কৈল নিবেদন—

১। আড়ানি—বুড়বাজন পাখা । ২। রাজার জ্ঞান—রাজা মনে করিলেন । ৩। মহাবিদগ্ধ—অতীব রসজ্ঞ ।
৪। উপরে—তীরে । ৫। পরম মধুর—অতিশয় মাধুৰ্য্যবান । গুপ্ত—হে মুরারি গুপ্ত । সপাংশী—সকল অবতারের মূল ।
৬। বিশুদ্ধ—কামগন্ধবিহীন, নির্ম্মল—কপটতাগুপ্ত, এতাবশ্য গীতার প্রেম । সকলরসময়—পূজাবাদি সপাবিধ রসের আভ্যাস ।
৭। বিদগ্ধ—ধাঁহার চিত্ত চতুঃশক্তি বিভা ও বিলাসে লিপ্ত, উহাকে বিদগ্ধ বলে । চতুর—একথা বহুকাথ্য সাধককে চতুর বলে ।
৮। চাতুর্য্য...লীলারস—যাহার লীলারসে চাতুর্য্য ও বৈদগ্ধ্যের সীমা, অর্থাৎ যাহা হইতে আর চাতুর্য্য বৈদগ্ধ্য নাই ।
৯। স্বতন্তর—স্বতন্ত্র, স্বাধীন । ১০। স্বাস্থ্য—স্বস্তি ।

‘রঘুনাথের পায় মুঞি বেচিয়াছি মাথা ;
কাড়িতে না পারি মাথা, পাই বড় ব্যথা ।
শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ান না যায় ;
তব আজ্ঞা ভঙ্গ হয়—কি করি উপায় ?
তাতে গোরে এই রূপা কর দয়াগয় !
তোমার আগে মৃত্যু হউক—যাউক সংশয় ।’
এত শুনি আমি বড় মনে স্থখ পাইল ;
ইহঁারে উঠাঞা তবে আলিঙ্গন কৈল ।
—‘সাধু! সাধু! গুপ্ত! তোমার স্মৃতি ভজন ;
আমার বচনে তোমার না চলিল মন ।
১। এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ;
প্রভু ছাড়াইলে—পদ ছাড়ান না যায় ।
এইভাবে তোমার নিষ্ঠা জানিবার তরে ;
তোমাতে আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে ।
সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরামকঙ্কর ;
তুমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণকমল ?’—
সেই নুরারিগুপ্ত এই—মোর প্রাণসন ;
ইহার দৈন্য শুনি মোর ফাটে জীবন ।”
তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ;
তাঁর গুণ কহে হঞা সহস্রবদন ।
নিজ গুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ;
নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া—
“জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ;

মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ।
করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াগয় !
তুমি মন কর যদি অনায়াসে হয় ।
জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ;
২। সর্বজীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে ।
জীবের পাপ লঞা মুঞি করি নরকভোগ ;
সকল জীবের প্রভু যুচাও ভবরোগ ।”
—এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ;
অশ্রু-কম্প-স্বরভঙ্গে কহিতে লাগিল—
৩। “তোমার বিচিত্র নহে তুমি যে প্রহ্লাদ ;
তোমার উপরে কৃষ্ণের নম্পূর্ণ প্রসাদ ।
৪। কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ;
ভৃত্যবাক্স পূর্ণ বিনা নাহি অন্য কৃত্য ।
ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ;
বিনা পাপভোগে হবে সবার উদ্ধার ।
অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ;
৫। তোমাতে বা কেন ভুঞ্জাইবে পাপকল ?
তুমি যার হিত বাঞ্ছ’ সে হৈল বৈষণ ;
বৈষণের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাস্থাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে ষষ্টিতম-
শ্লোকঃ—

যস্তিন্দ্রগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ণ-
বন্ধানুরূপফলভাজনগাতনোতি ।

তত্র তত্র সর্বত্রৈখরস্ত পূজ্যবদ্রষ্টব্য ইতি ত্রায়েন কৰ্ম্মানুরূপফলদাতৃত্বেন সামোপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষঃ
করোতীত্যাহ—যস্তিন্দ্রিতি । যস্ত ইন্দ্রগোপঃ স্বকর্ণবন্ধকীটবিশেষমথবা ইন্দ্রঃ ত্রিলোকপতিঃ স্বকৰ্ম্মবন্ধানুরূপস্ত

মিনি ইন্দ্রগোপ (স্বকর্ণ বন্ধবর্ণ কীটবিশেষ) অথবা দেবরাজ—সকলকেই নিজ কৰ্ম্মানুরূপ ফল প্রদান করিয়া

১। এইমত...প্রভুপায়—নিজ ইষ্টদেবের চরণে সেবকের এইপ্রকার প্রীতি থাকাই আবশ্যক ।

২। সর্বজীবের—অর্থাৎ দুগ্ধমান্ ব্রহ্মাণ্ডের জীবের । ৩। তুমি যে প্রহ্লাদ—প্রহ্লাদ বৃসিংহদেবের নিকট সৰ্বজন জীবের মুক্তি প্রার্থনা
করিয়াছিলেন । (৭) (৯) অধ্যায়ে ৪১।৪২।৪৩।৪৪। শ্লোক দেখুন ।

৪। কৃষ্ণ...ভৃত্য—সেবক বাহা প্রার্থনা করেন, কৃষ্ণ তাহাই পূর্ণ করেন । ৫। কেন ভুঞ্জাইবে পাপকল?—অর্থাৎ তুমি যে সকল
জীবের পাপ গ্রহণ করিয়া নরকস্থাপ ভোগ করতঃ তাহাদিগের উদ্ধার প্রার্থনা করিতেছ, তুমি তাহাদিগের উদ্ধার প্রার্থনা করিলেই কৃষ্ণ
তাহাদিগের উদ্ধার করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত তোমাকে পাপের ফল ভোগ করাইবেন ?

কর্ণাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
গোবিন্দগাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

তোমার ইচ্ছাশাস্ত্র হবে ব্রহ্মাণ্ডমোচন ;
সর্বের মুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি পরিত্রাণ ।
একই ডুম্বুর বৃক্ষে লাগে কোটি ফলে ;
১। কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ।
তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ;
তথাপি বৃক্ষ নাহি জানে নিজ অপচয় ।
তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ;
তবু অল্প হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ।
অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ;
২। তার গড়খাই কারণাকি যার নাম ।

৩। তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ;
৪। গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ।
তার এক রাই নাশে হানি নাহি গানি ;
ঐছে এক অণ্ড নাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ।
সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি যায়ার হয় ক্ষয় ;
তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ।
৫। কোটি কামধেনুপতির ছাগী গৈছে মরে ;
ষড়ৈশ্বর্য্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ?”

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমা-
ধ্যায়ে দশমস্কন্ধে শ্রীভগবন্তমুদিত বৈদন্ত্যভিঃ—

জয় জয় জহজামজিত দোষগৃভীতগুণাং
ভ্রমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।

কনক ভাজনং পান্যমাত্মনো কংবাতি, কিন্তু ভক্তিভাজক কর্ণাণি প্রাণকংপ্রাবন্ধানি নির্দহতি নিঃশেষেণ দর্শিত
‘সমোহতং সৰ্বভূতেশু ন মে বৈষোহ্যং ন পুংসঃ’ । ‘যে ভক্তি চ মাং ভজ্যে’ ময় তে তেষু চাপাধঃসিতি । ‘অনন্তশ্চিহ্ন-
গন্তো মাং যে জনাঃ পূৰ্ণাপাসতে’ । তেষাং নিত্যভিষুকানাং যোগেশ্বরং দোষমাত্মনো শ্রীভগবন্তম্ । তদাদিপুরুষং
গোবিন্দমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

ভজত ভজত ইতি । ভো অজিত জয় জয় উৎকর্ষমানিকুণ্ড, আদর্শে বোম্বা । কেন ব্যাপায়ে ? ‘অপকংপ্রাবন্ধানাং
অগানি প্রাবন্ধানি ভগবন্তি ভজমানি ওকংসি শরীরানি মেঘাং জীবানাং তেষামজামবিভাং জতি নাশয় । কিমিতি শুণুতী সা
হস্তবোভাত আহ—দোষগৃভীতগুণাং দোষায় আনন্দাপ্রাববধায় গৃভীতা গৃহীতা গুণা যয়া তাং । (‘হ-গ্রাহোর্বহুন্দসীতি
ভকারঃ’) । ইয়ং হি বৈষণীষ পরপ্রতাপগত গুণান গৃহীতি অতো হস্তবোভতি—তহি মযাপি দোষমাবহেদিত মযাপি ভজ
কা শক্তিঃ স্তাদিত আত্মসিতি । যদ সন্তাং ভ্রমাত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ সংপ্রাপ্তপবনৈশ্বৰ্য্যোহসি বশীকৃত-
মায়াদিতি ভাবঃ । স্বয়মেব তে জীব জ্ঞানবৈরাগ্যাদিনা কিং ন হস্তাবিতাত আত্মরপিলগত্যাববোধকেতি । তেষাং
ভমেবাস্তবমী সৰ্ব্বশক্ত্যবোধকঃ, অতো ন তে জ্ঞানাদৌ স্বতন্ত্র ইতি ভাবঃ । অহমকুণ্ডজানৈশ্বৰ্য্যাদিশুণোজীবানাং
কংপ্রজ্ঞানাদিশক্ত্যবোধেনোপাতা হস্তবোভাত কিং প্রমাণমিতি চেত্তত্রাহমেব প্রমাণমিত্যাহ—নিগমো বেদঃ । নষেবং ভূতে
ময়ি কথং শ্রুতীনাং প্রবৃতিস্তত্রাহ—কচিদিতি । কদাচিৎ সৃষ্টাদিসময়ে অজয়া মায়ায়া চরতঃ ক্রীড়তঃ নিত্যকালুপভগতয়া

থাকেন, কিন্তু ভক্তের সর্ববিধ কৰ্ম নিঃশেষে বিনাশ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা কবি ॥ ৩ ॥

হে অজিত ! আপনার জয় হউক—জয় হউক । স্থাবর-জঙ্গম প্রাণিবর্গের দোষ-বিষয়ে যে গুণগ্রাহীণী অবিভা
ভাগ তুমি বিনাশ কর । সেই অবিভা-বিনাশে তোমার কিছুই ক্ষতি নাই, যেহেতু তুমি স্বরূপভূত পরমানন্দশক্তি দ্বারা

শ্রীকৃষ্ণ বৈষম্যরহিত হইয়াও ভক্তের সকলবিধ পাপের নাশ করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৩ ॥

১। বিরজা—প্রধান ও পরবোমের মধ্য নদী । ২। গড়খাই—পরিখা ঝিল । কারণাকি—কারণসমূহ ।

৩। তাতে...ব্রহ্মাণ্ড—সেই কারণাকিতে মায়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড লইয়া ভাসেন । ৪। রাই—স্বর্ণ বিশেষ ।

৫। কোটি কামধেনু...কিবা করে—কোটিকামধেনুপতির যেমন একটা ছাগী বিনষ্ট হইলে, কোন ক্ষতিই বোধ হয় না, তরূপ ষড়ৈশ্বর্য্যপতি
শ্রীকৃষ্ণের মায়া নাশেও কোনই ক্ষতিবোধ নাই ।

ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আজ্ঞা দিল,
 আনন্দে ঘাটীর মাতা পাক চড়াইল।
 ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি,
 যেবা শাক ফলাদিক আনিল আহরি।
 আপনি ভট্টাচার্য্য করেন পাকের সব কর্ম্ম ;
 মাটির মাতা বিচক্ষণা জানে পাকের মন্ত্র।
 পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ;
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয়।
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিকার লাগিয়া ;
 নিভৃতে করিয়াছে ভট্ট নৃতন করিয়া।
 বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ;
 পাকশালার আর দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ;
 ১। বত্রিশা কলার এক আঙ্গটিয়াপাতে।
 তিন গণ তণ্ডুলের উবারিল ভাতে।
 পীত স্তগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ;
 চারিদিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল।
 ২। কেয়াপাতের ডোঙ্গা কলাগোলা সারি সারি ;
 চারিদিকে রাখিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি।
 ৩। দশপ্রকার শাক নিম্ব-তিক্ত-মুক্ত-ঝোল ;
 মরিচের-ঝাল ছেনাবড়ী বড়া ঘোল।
 ৪। দুধ-তুখী দুধ-কুয়াণ্ডা বোশারি লাফরা ;
 মোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ শাকরা।
 বৃদ্ধকুয়াণ্ডা বড়ীর ব্যঞ্জন অপার ;
 ফুলবড়ী ফল নূলে বিবিধ প্রকার।

৫। নব নিম্বপত্র সহ ত্রুট বার্তাকী ;
 ফুলবড়ী পটোলভাজা কুয়াণ্ডা মানচাকী।
 ৬। ত্রুট মাষমুগানুপ অমৃত নিম্বয় ;
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয়।
 মুগাবড়া মাসবড়া কলাবড়া মিষ্ট ;
 ক্ষীরপুলি নারিকেল আর যত পিষ্ট।
 ৭। কাজিবাড়া দুধচিতা দুধলকলকী ;
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি।
 যতসিক্ত পরমাণ্ন মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ;
 ৮। টাপাকলা বনদুগ্ধ আত্র তাঁহা ধরি।
 ৯। রসালা-মথিত দদি সন্দেশ অপার ;
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার।
 শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য নব করাইল ;
 শুভ্র পীঠেপরে নৃক্ষম বসন পাতিল।
 ১০। দুই পাশে স্তগন্ধি শীতল জলঝারি ;
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসীমঞ্জরী।
 ১১। অমৃতগুটিকা পিঠা পানা আনাইলা ;
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল।
 ১২। হেনকূলে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ;
 একেলা আইলা তাঁর হৃদয় জানিয়া।
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদপ্রক্ষালন ;
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন।
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ;
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু ভঙ্গি করিয়া—

১। বত্রিশা—বাহার কাথিতে নুনসংখ্যায় বত্রিশ ভাড়া কলা হয়, অতি বৃহৎ কলনী ; তাহার পয় ও অতিপয় বৃহৎ হয়। আঙ্গটিয়া—অণ্ড পত্র। উবারিল—রাপীকৃত করিলেন। ২। ডোঙ্গা—দ্রোণী, বোনা।

৩। নিম্ব-তিক্তমুক্ত-ঝোল—নিম্ব-মুক্তানীর ঝোল। মরিচের ঝাল ছেনাবড়ী—ডানাবড়ার ঝাল কোল। বড়া ঘোলবড়া অর্থাৎ ঘোলের বড়া, কোলা। ৪। দুধতুখী—দুধপক অলাবু (লাউ)। দুধকুয়াণ্ডা—দুধপক কুয়াণ্ডা (কুহড়)। বোশারি—মণ্ড তরকারি। লাফরা—পাঁচ তরকারির ব্যঞ্জন। শাকরা—আনাইর ; বৃদ্ধ কুয়াণ্ডাবড়ী—বড় বড় কুয়াণ্ডা বড়ী। ৫। নব নিম্বপত্র—নব ত্রুট বার্তাকী—নিম্ব-বেগুন। মানচাকী—স্বাদ মানপণ্ড।

৬। ত্রুট মাষমুগানুপ—ভাজাকড়ারের দাইল ও ভাজানুগের দাইল। মধুরান্ন—মিষ্টগুণ্ড অন্ন।

৭। কাজিবাড়া—কাজি মিশ্রিত বড়া। দুধচিতা—দুধমিশ্রিত চিতা ; আস্কিয়া পিঠা—সরাপিঠা। দুধলকলকী—চর্নিপিঠা। না শকি—শক্ত হই না। ৮। তাঁহা—সেই পরমাণ্নে। ৯। রসালা—ক্ষীরাদিমিশ্রিত বস্তু। মথিত—অচ্ছল ঘোল।

১০। ঝারি—ভূষার, গাড়ু। ১১। অমৃতগুটিকা—ছানাবড়া। ১২। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্ন ত্য

“অলৌকিক এই সব অন্ন-ব্যঞ্জন ;
 দুইপ্রহর ভিতরে কেমনে হৈল রন্ধন ?
 শত চুলায় শত জন পাক যদি করে ;
 তবু শীঘ্র এত দ্রব্য রান্ধিতে না পারে ।
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাঞাছ অনুমান করি ;
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসীগঞ্জরী ।
 ভাগ্যবান্ তুমি ! সফল তোমার উদ্যোগ ;
 রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ।
 অম্লের সৌরভ-বর্ণ অতি মনোরম ;
 রাধাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ।
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ;
 আসি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ।
 কৃষ্ণের আসনপীঠ রাখ উঠাইয়া ;
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্র করিয়া ।”
 ভট্টাচার্য্য কহে—“প্রভু না কর বিস্ময় ;
 ১। যে খাইবে তাঁর শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ।
 না মোর উদ্যোগ—না গৃহিণী রন্ধনে ;
 যঁার শক্ত্যে সিদ্ধ অন্ন—সেই ইহা জানে ।
 এইত আসনে বসি করহ ভোজন” ;
 ২। প্রভু কহে—“পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ।”

ভট্ট কহে—“অন্ন-পীঠ সমান প্রসাদ ;
 অন্ন খাবে পীঠে বসি কাঁহা অপরাধ ?”
 প্রভু কহে—“ভাল কহিলে শাস্ত্র-আজ্ঞা কয় ;
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ।

তথাপি শ্রীমত্তাঙ্গবতে একাদশস্কন্ধে যথাধায়ে
 একবিশ্লোক্যে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি উক্তব-বাক্যঃ—

ত্বয়োপযুক্তস্রগন্ধবাসোহংস্কারচচ্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব গায়াং জয়েমহি ॥৫॥

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায়” ;

৩। ভট্ট কহে—“জানি খাও যতেক যুয়ায় ।

নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়াম্ বার ;

একেক ভোগের অন্ন শত-শত ভার ।

দ্বারকাতে যোলসহস্র মহিষীমন্দিরে ;

৪। অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ।

ব্রজে জ্যেষ্ঠ, খুড়, মামা, পিসাদি গোপগণ ;

সখাবৃন্দ,—সবার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন ।

গোবর্দ্ধনযজ্ঞে অন্ন খাইলে রাশি-রাশি ;

৫। তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাণী ।

তুমি ত ঈশ্বর মুণ্ডি ক্ষুদ্র জীব ছার ;

এক গ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ।”

তাস্তুগণকুব্ধয়েব প্রার্থয়ে ন মায়াভয়াদিত্যাহ—অন্ন ইতি । হে ভগবন্ ত্বয়া উপযুক্তরূপভুক্তৈঃ স্রক্ মালা চ
 গন্ধশব্দনাশিচ বাসোবস্ত্রাণ্য অলঙ্কারৈশ্চ তৈশ্চচ্চিতা অলঙ্কতা উচ্ছিষ্টঃ প্রসাদাম্ ভোক্তুং শীলমেবাশিতি তে ওব দাসা বয়ং হি
 নিশ্চিতং মায়াং জয়েম জেহুং শক্যম্ ॥ ৫ ॥

হে ভগবন্ ! আপনার উপযুক্ত মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিত এবং আপনার উচ্ছিষ্টভোজী আপনার দাস
 আমরা—অনায়াসে মায়াকে জয় করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

ভগবদ্রাঙ্গালা বস্ত্রালঙ্কারাদি ভক্তগণ উপভোগ করিবেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৫ ॥

- ১। যে খাইবে...সিদ্ধ হয়—অর্থাৎ যিনি এই সকল অন্নব্যঞ্জন খাইবেন, তাহারই শক্তিপ্রভাবে এ সকল সিদ্ধ অর্থাৎ নিম্ন হইয়াছে ।
 সাক্ষ্যভৌম বলিলেন—তোমার ভোগ তোমার শক্তিতেই সম্পন্ন হইয়াছে : মহাপ্রভু বুঝিলেন—কৃষ্ণের ভোগ কৃষ্ণের শক্তিতেই সম্পন্ন হইয়াছে ।
- ২। পূজা—পূজার যোগ্য, অর্থাৎ এই আসনে আমার উপবেশন করা উচিত হয় না ।
- ৩। জানি খাও যতেক যুয়ায়—অর্থাৎ তুমি যাহা খাও, তাহা যত (যে পরিমাণ) হওয়া উচিত, তাহা আমি জানি ।
- ৪। অষ্টাদশ মাতা—বহুদেবের দেবকী প্রভৃতি অষ্টাদশ গণ্ডী ।
- ৫। তার লেখে—তার তুলনায় ।

—এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ;
 জগন্নাথের প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষমনে ।
 ছেনকালে অগোষ নাম ভট্টাচার্য্যের জামাতা ;
 ১। কুলীন নিন্দক তেঁহো ষাঠীকন্য়ার ভর্তা ।
 ভোজন দেখিতে চাহে—আসিতে না পারে ;
 লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন ছুয়ারে ।
 তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনুগন ;
 অগোষ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন—
 “এই অন্নে তৃপ্ত হয় দশ-বার-জন ;
 একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন ?”
 ২। শুনি ভট্টাচার্য্য তবে উলটি চাহিল ;
 তাঁর অবধান দেখি অগোষ পলাইল ।
 ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা গারিতে ধাইল ;
 পলাইল অগোষ তার লাগি না পাইল ।
 তবে গালি-শাস্ত দিতে ভট্টাচার্য্য আইল ;
 নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ।
 শুনি ‘ষাঠীর মাতা’ শিরে-বুকে ঘাত মারে ;
 ৩। “ষাঠী রাণ্ডি হউক” ইহা বলে বারে-বারে ।
 ছুঁহার দুঃখ দেখি প্রভু ছুঁহা প্রবোধিয়া ;
 ছুঁহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হঞা ।
 আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ;
 তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি সুবাস ।

সর্বাস্থে লেপিল প্রভুর মুগন্ধি চন্দন ;
 দশুবৎ হঞা বলে সৈদম্বা বচন—
 “নিন্দা করাইতে তোমা আনিছ নিজঘরে ;
 এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর গোরে ।”
 প্রভু কহে—“নিন্দা নহে, সহজ কহিল ;
 ৪। ইহাতে তোমার তার কি অপরাধ হৈল ?”

এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ;
 ৫। ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ।
 প্রভুপদে পড়ি বহু আত্মানন্দা কৈল,
 তাঁরে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ।
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য ষাঠীর-মাতা সনে ;
 আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে—
 “চৈতন্যগোসাঞীর নিন্দা শুনি যাহা হৈতে ;
 ৬। তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ।
 কিম্বা নিজপ্রাণ যদি করি বিমোচন ;
 ৭। দুই যোগ্য নহে, দুই শরীর ব্রাহ্মণ ।
 পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ;
 ৮। পরিত্যাগ কৈলু—তার নাম না লইব ।
 ষাঠীরে কহ তারে ছাড়ুক—সে হৈল পতিত ;
 পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ।”

তথাহি স্মৃতিবচনং—

পতিত্বপতিতং ভজেৎ ॥ ৬ ॥

অপতিতং পতনাইন্দোবরহিতং পতিং ভজেরিতি ॥ ৬ ॥

অপতিত পতিকে ভজনা করিবে ॥ ৬ ॥

পতিত্যাগোষে দূষিত পতিকে ভজনা করিবে না, ইহাই এই বচন দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন । এ বচন পতিতপতিকে নিন্দা শ্রুতি ॥ ৬ ॥

১। কুলীন নিন্দক—ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রেষ্ঠসম্মানিত বংশজাত হইলেও দুর্ভাগ্যবশতঃ নিন্দক স্বভাবসম্পন্ন ।

২। উলটি—ঘাড় ফিরাইয়া । মুখবাস—মুখশুষ্কি প্রদান । সহজ—স্বাভাবিক, অর্থাৎ তুমি যে অন্ন দিলাছ, তাহাতে লোকের ত
 সহজেই এইরূপ মনে হইবে ।

৩। রাণ্ডী—বিধবা ; অর্থাৎ পীড়িত অমোঘের মৃত্যু হউক । ৪। তার—অমোঘের । ৫। তাঁর—মহাপ্রভুর ।

৬। পাপ—পাপের । ৭। দুই শরীর—অর্থাৎ অমোঘ ও আমার শরীর । অমোঘকে বধ করিলে এবং আমি প্রাণত্যাগ করিলে—

এ দুয়েতেই ব্রাহ্মত্ব হয়, অতএব এই দুইই উচিত হয় না ।

৮। পরিত্যাগ কৈল—সর্বদা অমোঘকে পরিত্যাগ করিলাম ।

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাঞ রহিল ;
প্রাতঃকালে তার বিনূচিকা-ব্যাপি হৈল ।
অমোঘ করেন শূনি কহে ভট্টাচার্য্য—
“সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ।
১। ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ” ;
এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ।

তথাপি নক্সাভারভে—বনপঙ্কন ঘিচর রিং-
দমিক দ্বিগত তমাপ্যয়ে সপ্তদশল্লোকে যুগিষ্ঠিরং প্রতি ভীম-
বাক্যঃ—

মহতা হি প্রমত্তেন সন্নহ গজবাজিভিঃ ।
অস্মাভির্দনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্বেষুদনুষ্ঠিতং ॥৭॥

তথাপি শ্রীমদ্ভগবতঃ—দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
একত্রিংশল্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যঃ—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং লোকানাশিন এব চ ।
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥৮॥

গোপীনাথ্যচার্য্য গেলা প্রভুর দর্শনে ;
প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য-বিলরণে ।

২। আচার্য্য কহে—“উপবাস কৈল ছুইজনে ;
বিনূচিকা ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়িছে জীবনে ।”
শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা পাহারা ;
অমোঘেরে কহে তার বুক হাত দিয়া—

৩। “সহজে নিশ্চল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ;
কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ।

৪। মাৎস্য-চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ?

৫। পরমপবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ।
সার্বভৌম সঙ্গে তোমার কলুষ হৈল ক্ষয় ;
কলুষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাগ লয় ।

উঠহ অমোঘ ! তুমি লও কৃষ্ণনাগ ;
অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান ।”
শুনি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি অমোঘ উঠিল ;
প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিল ।

কম্পাশ্রু-পুলক-স্তম্ভ-শ্বেদ-স্বরভঙ্গ—
প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ।

দোষব্রাহ্মণ্যজেন পাণ্ডবান্ স্বৈৰভবং দশায়তু কামান্ দ্বৈতবনগতান্ কৌবদান্ গন্ধর্বেষুদানীতান্ শক্ভা ভীমসেনো
যুগিষ্ঠিরমুবাচ—মহতা হি ১। হে বাজন্ স নহ পরিকরং বদ্ধা গজবাজিভিঃ গজৈঃ সহ বাজিভিরৈশ্বর্য্যভিমহতা প্রযত্নেন
যং কৌবদমনক্ৰমমুষ্ঠেয়ং করণীয়ং তদেবকৃত্যমশ্রু গন্ধর্বেষুদনুষ্ঠিতং সম্পাদিতং ॥ ৭ ॥

মহতাঃ বিদেহো ন মৃত্যুমাভিহেতুঃ কিন্তু বহুবনর্থকারীত্যাহ—আত্মাঃ প্রিজ্জামিত । আয়ুজীবনকালঃ শ্রিয়ং সর্বাধঃ
সম্পত্তিঃ যশঃ কীৰ্ত্তিঃ ধর্ম্ম স্ত্র্যসাধনং লোকান্ ধর্ম্মসাধাস্বর্গাদীন্ আশিষো নিভবাজিতানি, আবুবাঙ্গীনাং যোগান্তরং শ্রেষ্ঠাঃ,
কিং পুণ্ড্রিদেশেন সর্বাঙ্গাণি শ্রেয়াংসি সাধ্যসাধনানি পুংসঃ সাধিতাশেষপুরুষার্গল জনশ্রু মহতাঃ তদুশাঃ ঐবিশ্বেদলপূপ-
জীবাঙ্গীনাং প্রসিদ্ধানামতিক্রমো বাচনিকান্দাদবোপি হস্তি ॥ ৮ ॥

দোষব্রাহ্মণ্যজলে পাণ্ডবদিগকে স্ববৈভব দেখাইবার নিমিত্ত দ্বৈতবনে উপস্থিত সঙ্কীর্ণ কৌবদদিগকে গন্ধর্ব্ব কর্তৃক
বন্ধন পুংক নীত শ্রাণ করিয়া, ভীমসেন যুগিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, হে মহারাজ ! বদ্ধপরিকর হইয়া গজ-বাজি সহকারে
মহাশক্ত পুংক আমরা যে কষ্টেব অজুষ্ঠান করিতাম, অজ গন্ধর্গগণ সেই কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

সাধুব্যক্তির অনাদর কবিলে, অশেষপুরুষার্গসম্পন্ন ব্যক্তিলও পরমায়ু, সর্বাধঃ সম্পত্তি, কীৰ্ত্তি, ধর্ম্ম, পরলোক,
স্ববাস্তিত এবং সপ্তপ্রকার শ্রেয়ঃ অর্থাৎ সাধ্যসাধন বিনষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

সার্বভৌমের অভিশ্রায় এই যে—কষ্টের সতি যে অমোঘকে পরিতাপ করিতে হইত, অজ বিনূচিকা রোগ তাহার শ্রাণনাশ করিয়া
অন্যাসে তাহাকে পরিতাপ করাইবে ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভুর প্রতি অন্যায়ই অমোঘের বিনূচিকারোগের নিদান ॥ ৮ ॥

১। ততক্ষণ—তৎক্ষণাৎ । ২। ছুইজনে—সার্বভৌম এবং ভীমের পত্নী । ৩। সহজে নিশ্চল—ব্রাহ্মণের হৃদয় স্বভাবতঃই পাণ্ডুরিত ।

৪। মাৎস্য—পরের মজল অসহন । ৫। পরমপবিত্র—স্বভাবতঃ বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণহৃদয়ে ব্রহ্মণ্যদেবের নিত্য অধিষ্ঠান হেতু পরমপবিত্র ।

প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয়—
 “অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় !
 এই ছার মুখে তোমার করিষু নিন্দনে ।”
 এত বলি আপনার গালে চড়ায় আপনে ।
 চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ;
 হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিমেষিল ।
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র—
 “সার্বভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ।
 সার্বভৌমগৃহে দাস-দাসী যে কুকুর ;
 সেহ মোর প্রিয়—অন্যজন বহুদূর ।
 অপরাধ নাহি তব—লও কৃষ্ণনাগ” ;
 এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌমস্থান ।
 প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে ;
 প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ।
 প্রভু কহে—“অমোঘ শিশু, কিবা তার দোষ ?
 কেন উপবাস কর ? কেন তারে রোষ ?
 উঠ স্নান কর, দেখ জগন্নাথমুখ ;
 শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর স্নপ ।
 তাবৎ রহিব আমি এথায় বসিয়া ;
 যাবৎ না পাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ।”
 প্রভুপদে ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা—
 “নরিত অমোঘ তারে কেন জঁয়াইলা ?”
 প্রভু কহে—“অমোঘ হয় তোমার বালক ;

১। বালকদোষ না লয় পিতা, তাহাতে পালক ।
 এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ;
 তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ।”
 ভট্ট কহে—“চল প্রভু দৈশ্বরদর্শনে ;
 স্নান করি মুঞি তাঁহা আসিছোঁ এক্ষণে ।”
 প্রভু কহে—“গোপীনাথ ! ইহাঞি রহিবা ;
 ইহ প্রসাদ পাইলে বার্তা আগারে কহিবা ।”
 এত বলি প্রভু গেলা দৈশ্বরদর্শনে ;
 ২। ভট্ট স্নান-দর্শন করি করিলা ভোজনে ।
 সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ;
 প্রেমে নিত্য কৃষ্ণনাগ লয় মহাশান্ত ।
 ৩। এঁছে চিত্র লীলা করে শচীরনন্দন ;
 যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ।
 এঁছে ভট্টগৃহে করেন ভোজন বিলাস ;
 ৪। তার মণ্ডে নানা চিত্র চরিত্র প্রকাশ ।
 সার্বভৌমঘরে এই ভোজনচরিত ;
 সার্বভৌমপ্রেম যঁহা হইলা নিদিত ।
 মাটির মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ;
 ৫। ভক্তসম্বন্ধে যঁহা ক্ষমিল অপরাধ ।
 অন্ধা করি এঁ লীলা শুনে যেই জন ;
 অচিরাত্রে পায় সেই চৈতন্যচরণ ।
 ঐরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তাহাতে পালক—অর্থাৎ বিশেষতঃ তাহাকে পালন কারতের হয়, নষ্টকরা উচিত নয় ।

২। দর্শন—দৃশ্যরূপ দর্শন । ৩। চিত্র—আশ্রয় । ৪। ভক্ত সম্বন্ধে—সার্বভৌম ও তাহার গৃহীর সম্বন্ধে ।

৫। ক্ষমিল—ক্ষম, করিলেন । অপরাধ—অর্থাৎ অমোঘের অপরাধ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে ভোজনবিলাসো নাম

সংস্কৃতঃ সার্বভৌমঃ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গৌড়োত্তানং গৌরমেঘঃ

সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতৈঃ ।

ভবাগ্নিদধ্বজনতা-

বীরূপঃ সমজীবয়ৎ ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ;

শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিগন ।

সার্বভৌম-রামানন্দ আনি ছুই জন ;

ছুঁহাকে কহেন রাজা বিনয় বচন—

“নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর গন অমৃত্র যাইতে ;

তোমরা করিহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ।

তাঁহা বিনা এই রাজ্য গোরে নাহি ভায় ;

গোসাঞী রাখিতে করিহ নানা উপায় ।”

রামানন্দ-সার্বভৌম দুইজন সনে ;

তবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ।

ছুঁহে কহে—“রথযাত্রা কর দরশন ;

কার্ত্তিক মাস আইলে করিহ গমন ।”

কার্ত্তিক আইলে কহে—এবে মহাশীত ;

১। দোলযাত্রা দেখি যাইও এই ভাল রীত ।”

আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ;

বাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ।

২। যত্নপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ;

ভক্ত-ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ।

তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ ;

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ।

সবে গিলি গেলা অদ্বৈতআচার্যের পাশে ;

প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিলা পরম-উল্লাসে ।

৩। যত্নপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়েরে রহিতে ;

নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ।

তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ;

নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ?

আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই ;

বাসুদেব, মাধব, গোবিন্দ তিন ভাই ।

রাঘবপাণ্ডিত নিজ ঝালি সাজাইয়া ;

কুণীনগ্রামবাসী চলে পটুড়ুরী লঞা ।

খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন,

সর্ব ভক্ত চলে—তার কে করে গণন ?

৪। শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ;

সবাকে পালন করি স্থখে লঞা যান ।

সবার সর্বকার্য্য করেন—দেন বাসাস্থান ;

শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ।

৫। সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ;

চলিলা আচার্য্য সঙ্গে অচ্যুতজননী ।

গৌড়োত্তানমিতি । গৌর এব মেঘঃ জগৎসেচনশীলঃ স্বভাবলোকনামৃতৈঃ তৈ গোড়ঃ গোড়দেশ এব উত্তানং তৎ সিঞ্চন্ ভবাগ্নিনা সংসারাগ্নিনা তাপজয়রূপেণ দধ্বা যা জনতা জনসমুহান্ত এব বীরূপো লতাস্তাঃ সমজীবয়ৎ পুনর্জীবয়ামাস ॥ ১ ॥

গৌররূপ মেঘ স্বদর্শনরূপ অমৃত ঘারা গোড়দেশরূপ উত্তানকে সিঞ্চিত করিয়া সংসারানলে দধ্ব জনতারূপ লতাকে জীবিত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। ভাল রীত—উত্তম ব্যবস্থা। ২। নহে নিবারণ—অর্থাৎ নিবারণ করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই।

৩। যত্নপি ইত্যাদি—যত্নপি প্রেমভক্তি প্রচার্য্য নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়দেশে থাকিতে মহাপ্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন।

৪। ঘাটি সমাধান—পথকর প্রদান।

৫। সব ঠাকুরাণী—অর্থাৎ সকলের গৃহিণীই মহাপ্রভুদর্শনে গিয়াছিলেন। আচার্য্য—অদ্বৈতচার্য্য। অচ্যুতজননী—অচ্যুতানন্দের মাতা অর্থাৎ সীতা ঠাকুরাণী।

১। শ্রীবাসপণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী ;
 শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ।
 শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস ;
 তেঁহো চলিয়াছে—প্রভু দেখিতে উল্লাস ।
 আচার্য্যরত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ;
 ২। তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ।
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ;
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ।
 শিবানন্দ সেন করে সব সমাধান ;
 ৩। ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সবারে বাসস্থান ।
 ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে ;
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ।
 রেমুণা আসি কৈল গোপীনাথ-দরশন ;
 ৪। আচার্য্য করিল তাঁহা কীর্তন-নর্তন ।
 ৫। নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ;
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ।
 সেই রাত্রি সব মহাস্ত তাঁহাঞি রহিলা
 ৬। বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিলা ।
 ক্ষীর বাঁটি সবারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ;
 ক্ষীর প্রসাদ পাইয়া সবার বাড়িল আনন্দ ।
 ৭। —মাধবপুরীর কথা, গোপাল স্থাপন ;
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ।
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ;—
 মহাপ্রভুর মুখে আগে যে কথা শুনিলা ।
 সেই কথা সবার গধ্যে কহে নিত্যানন্দ ;
 শুনিয়া বৈষ্ণবগনে বাড়িল আনন্দ ।

এইমত চলি চলি কটক আইলা ;
 সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিলা ।
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ;
 শুনিয়া বৈষ্ণব-গনে বাড়িল আনন্দ ।
 প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তরে ;
 শীঘ্র করি আইলা সবে শ্রীনীলাচলে ।
 আঠারনালায় আইলা গোসাঞী শুনিয়া ;
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাত দিয়া ।
 ৮। দুই মালা গোবিন্দ দুইজনে পরাইল ;
 অদ্বৈত-অবধূতগোসাঞী—বড় সুখ পাইল ।
 তাঁহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণসংকীৰ্তন ;
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুইজন ।
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ;
 আগু বাড়ি পাঠাইল শচীরনন্দন ।
 ৯। নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁরা সবারে মিলিলা ;
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ।
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গৌররায় ;
 আপনি আসিয়া প্রভু মিলিলা সবার ।
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 সব লঞা আইলা প্রভু আপন ভবন ।
 বাণীনাথ কানীগিঞা প্রসাদ আনিলা ;
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ।
 পূর্ব বৎসরের যার যেই বাসস্থান ;
 তাঁহা সব পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ।
 এইমত ভক্তগণ রহিলা চারি মাস ;
 প্রভুর সহিত করে কীর্তনবিলাস ।

১। মালিনী—শ্রীকৃষ্ণগৃহিণী ।

২। তাঁহার—আচার্য্যরত্ন-গৃহিণীর ।

৩। ঘাটিয়াল—পথরক্ষক । প্রবোধি—পথরক্ষকগণ পথিকের প্রতি অভ্যর্থনা করিয়া অর্থাদি লইত, শিবানন্দ তাহাদিগকে স্তুতিবাক্যে প্রবোধ দিয়া অর্থাদি বুঝাইয়া সকলের বাসা দিতেন । ৪। আচার্য্য—অদ্বৈতচাণ্য । আচার্য্যপদ মুখ্যব্রতীতে অদ্বৈতচাণ্যকেই বুঝায় ।

৫। সেবক—গোপীনাথের সেবক ।

৬। বার ক্ষীর—ক্ষীরপূর্ণ ছাদল কটোরা ।

৭। গোপাল স্থাপন—গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপালের স্থাপন । ২২৬ পৃষ্ঠা হইতে দেখুন ।

৮। দুই জন—অদ্বৈত এবং নিত্যানন্দ ।

৯। নরেন্দ্রে—চন্দন পুষ্করিণী, এই স্থানে রজনীমোহনের চন্দনবাগীচা দূর ।

পূর্ববৎ রথযাত্রা কাল যবে আইল ;
 সব লঞা গুণ্ডামন্দির প্রক্ষালিল ।
 কুলীনগ্রামীর পট্টুরী জগন্নাথে দিল ;
 পূর্ববৎ রথ-আগে নর্তন করিল ।
 বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিল উত্তানে ;
 বাপীতীরে তাঁহা যাই করিলা বিশ্রামে ।
 রাত্রী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দদাস ;
 মহাভাগ্যবান্ তেঁহো নাম কৃষ্ণদাস ।
 ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিষেক কৈল ;
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ।
 ১। বলগণ্ডি-ভোগের বহু প্রসাদ আইল ;
 সব সজে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ।
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ;
 হেরাপক্ষগীযাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ।
 আচার্য্যগোসাঞী প্রভুর কৈল নিমজ্ঞণ ;
 ২। তার মধ্যে কৈল যৈছে বাড় বরিষণ ।
 বিস্তারি বর্গিয়াছেন দাসবৃন্দাবন ;
 শ্রীবাগ প্রভুরে তবে কৈল নিমজ্ঞণ ।
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাস্কেন মালিনী ;
 ভক্ত্যে দাসী-অভিমান, স্নেহেতে জননী ।
 আচার্য্যরহ আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমজ্ঞণ ।
 চতুর্দ্বার-অন্তে পুনঃ নিত্যানন্দ লঞা ;
 কিবা যুক্তি করে প্রভু নিভৃতে বসিয়া ।
 আচার্য্যগোসাঞী প্রভুকে কহে ঠারে ঠারে ;
 ৩। আচার্য্য তর্জা পড়ে কহে বৃষিতে না পারে ।
 তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীরনন্দন ;
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্তন ।

কিবা প্রার্থনা, কিবা আজ্ঞা—কহে না বৃষিল ;
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।

নিত্যানন্দে কহে প্রভু—“শুনহ শ্রীপাদ ।
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ ;
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোড়ে রহি গোর ইচ্ছা সফল করিবা ;
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অন্ত না দেখিয়ে ।
 আগার ছুফর কর্ম্ম তোমা হৈতে হয়ে ।”
 নিত্যানন্দ কহে—“আমি দেহ, তুমি প্রাণ ।
 দেহ-প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ;
 অচিন্ত্যশক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 ৪। যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ।”

তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ;
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ।
 কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন—
 “প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্যসাধন ।”
 প্রভু কহে—“বৈষ্ণবসেবা, নামসংকীর্তন ;
 দুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ।”
 তেঁহো কহে—“কে বৈষ্ণব ? কি তার লক্ষণ ?”
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন—
 “কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ;
 সেই সে বৈষ্ণব—ভজ তাঁহার চরণে ।”
 ৫। বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা এছে প্রসন্ন কৈল ;
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিক্ষাইল—
 “যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ;
 ৬। তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ।”
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ;
 বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবভগ ।

১। বলগণ্ডি ভোগ—পণ্ডি ভোগ । ২। বাড় বরিষণ—কড় এবং বৃষ্টি । পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের টিপ্পনী দেখুন ।

৩। তর্জা—প্রাচেলিকা বিশেষ । ৪। যে করাহ—বাহা করাত । ৫। তাঁরা—কুলীনগ্রামী জনগণ । তারতম্য—মুনাধিক্য ।

৬। বৈষ্ণবপ্রধান—বৈষ্ণবভগ । বাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তাহাকে বৈষ্ণব বলে । বাহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম জবন করা যায়, তাহাকে বৈষ্ণবতর এবং বাহাকে দর্শন করিলে নিজের মুখে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাহাকে বৈষ্ণবভগ বলে ।

এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিলা ;
 ১। বিজ্ঞানিধি সে বৎসর নীলাজি রহিলা ।
 স্বরূপ সহিত তাঁর হয় সখ্যপ্রীতি ;
 দুইজনায় কৃষ্ণকথায় একত্রেই স্থিতি ।
 গদাধরপণ্ডিতে তেঁহে পুনঃ মন্ত্র দিল ;
 ২। ওড়নি-যজ্ঞীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ।
 ৩। জগন্নাথ পরে তথা মাড়ুয়া বসন ;
 দেখিয়া সম্মুখ হৈল বিজ্ঞানিধির গন ।
 সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ;
 ৪। দুই ভাই চড়ান তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ।
 গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ;
 ৫। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।
 এইমত প্রত্যেক আইসে গোড়ের ভক্তগণ ;
 প্রভুসঙ্গে রহি করে যাত্রাদরশন ।
 তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছয়ে বিশেষ ;
 বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব বিশেষ ।
 ৬। এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ;
 দক্ষিণ যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ।
 আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ;
 রামানন্দ-হঠে প্রভু না পারে চলিতে ।
 পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ;
 রথ দেখি না রহিলা গোড়ে চলিলা ।
 তবে প্রভু সার্বভৌম-রামানন্দ স্থানে ;
 আলঙ্কর করি কহে মধুর বচনে—

“বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ;
 তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন ।
 অবশ্য চলিব, হুঁহে করহ সম্মতি ;
 তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অন্য গতি ।
 ৭। গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ;
 জননী জাহ্নবী—এই দুই দয়াময় ।
 গোড়দেশ দিয়া যাব তাঁ’সবা দেখিয়া ;
 তুমি হুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ।”
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয়—
 ‘প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ।’
 হুঁহে কহে—“এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ;
 বিজয়াদশমী আইলে অবশ্য চলিবা ।”
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সন্ধান ;
 বিজয়াদশমী-দিনে করিলা পরান ।
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল ;
 ৮। কড়ার-চন্দন-ডোর সব সঙ্গে লৈলা ।
 জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ;
 উড়িয়া ভক্তগণ সব পাছে চলি আইলা ।
 উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারিলা ;
 ৯। নিজগণ সঙ্গে প্রভু ভবানীপুর আইলা ।
 ১০। রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ;
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ।
 ১১। প্রসাদ ভোজন করি তাঁহাই রহিলা ;
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ।

১। বিজ্ঞানিধি—পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি । ২। ওড়নি যজ্ঞী—অগ্রহারণ মাসের শুক্ল যজ্ঞী ; এই দিবস জগন্নাথের নূতন শীতবস্ত্র প্রদত্ত হয় ।
 ৩। মাড়ুয়া—মাড়ুয়ুক্ত অর্থাৎ অপ্রকালিত যক্ষ্মযুক্ত । সম্মুখ—সম্মুখ । ৪। চড়ান—চপেটাবাত করেন । তাঁরে—পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে ।
 ৫। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস—খ্রীষ্টোত্তমভাগবতে অশ্বিনীলা (৮) অধ্যায় দেখুন ।
 ৬। চারি বৎসর—সন্ন্যাসগ্রহণান্তর দক্ষিণদেশ গমনে দুই বৎসর এবং নীলাচলে দুই বৎসর—এই চারি বৎসর । গেল—অতীত হইল ।
 ৭। সমাশ্রয়—অর্থাৎ অবশ্য বর্ষার যোগ্য ।
 ৮। কড়ার চন্দন—জগন্নাথের আঙ্গুর নির্মাল্য চন্দন । ডোর—যে ডোরী দ্বারা জগন্নাথকে বন্ধন করিয়া রথে লইয়া যায় ।
 ৯। ভবানীপুর—পুরী হইতে ছয় কোশ অন্তরে । ১০। রামানন্দ...পাঠাইয়া—রামানন্দর পত্রপুস্তক গমন করিতে অসমর্থ, এইজন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে না আসিয়া পঞ্চাৎ দোলায় আরোহণ করিয়া গিয়াছিলেন । বাণীনাথ—রামানন্দ নামের জ্যাতা । ১১। তাঁহাই—ভবানীপুর ।

১। কটক আসিয়া কৈল গোপাল দরশন ;
স্বপ্নেশ্বর বিপ্র প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
রামানন্দরায় সব গণ নিমন্ত্রিল ;
বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈল ।
ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম ;
প্রতাপরুদ্র ঠাঁঞ রায় করিল পয়ান ।

শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ;
প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ।
পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে হইয়া বিহ্বল ;
স্তুতি করে পুলকাজ—পড়ে অশ্রুজল !
তঁার ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ;
উঠি মহাপ্রভু তঁারে কৈল আলিঙ্গন ।
পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ;
প্রভুর কৃপা-অশ্রুতে তঁার দেহ হৈল স্নান ।
স্তম্ভ করি রামানন্দ রাজা বসাইল ;
কায়মনোবাক্যে প্রভু তঁারে কৃপা কৈল ।
এছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌরধাম ;
‘প্রতাপরুদ্র-সম্ভ্রাতা’ জগতে হৈল নাম ।
রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ;
রাজারে বিদায় দিল শচীরনন্দন ।
বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লেখাইল ;
২। নিজরাজ্যে যত বিষয়ী তাহারে পাঠাইল—
“গ্রামে গ্রামেতে নূতন আবাস করিবা ;
পাঁচ সাত নব গৃহে সামগ্রী ভরিবা ।
আপনি প্রভুকে লঞা তাঁহা উত্তরিবা ;
রাত্রিদিন বেত্রহস্তে সেবায় রহিবা ।”
৩। ছুই মহাপাত্র হরিচন্দন-মঙ্গরাজ ;
তঁারে আজ্ঞা দিল রাজা—“কর সব কাজ ।

এক নব নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ;
মহাপ্রভু স্নান করি যাইবেন নদীপারে ।
তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি ;
নিত্যস্নান করিব তাঁহা, তাঁহা যেন গরি ।
৪। চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস ;
রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভুপাশ ।”

সঙ্ক্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ;
হস্তী-উপরে তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণ চড়াইল ।
প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ;
সঙ্ক্যায় চলিল প্রভু নিজগণ লঞা ।
৫। চিত্রোৎপলা নদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ;
গহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ।
প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমময় ;
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহে নেত্রে অশ্রু বরিষয় ।
এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
কৃষ্ণপ্রেমা হয় যঁার দূর দরশনে ।
নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈলা নদীপার ;
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইল চতুর্দ্বার ।
রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ;
হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ।
রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিনে দিনে ;
বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ।
স্বগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ;
উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি ‘হরি হরি’ ।
রামানন্দ-মঙ্গরাজ-শ্রীহরিচন্দন ;
সঙ্গে সেবা করি চলে—এই তিন জন ।
৬। প্রভু সঙ্গে পুরিগোসাঞী-স্বরূপদামোদর ;
জগদানন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ।

১। গোপাল—সাক্ষিগোপাল ।

২। বিষয়ী—কর্মচারী ।

৩। মহাপাত্র—রাজদত্ত সৌরবাচিত উপাধি ।

৪। চতুর্দ্বার—চৌধার নামক গ্রাম । কটক হইতে মহানদী পার হইয়া এই গ্রাম । নব্যবাস—নূতন বাসস্থান ।

৫। চিত্রোৎপলা—মহানদীর লাখানদী । ৬। পুরী—পরমানন্দ পুরী ।

জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ।
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ;
 গোপীনাথচার্য্য আর পণ্ডিত দামোদর ।
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ;
 প্রধান কহিল সবার কে করে গণন ?
 গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিলা ;
 ১। 'ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িও' প্রভু নিষেধিলা ।
 পণ্ডিত কহে 'যাঁহা তুমি সেই নীলাচল ;
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গোর বাড়িক রসাতল' ।
 প্রভু কহে 'ইঁহা কর গোপীনাথ সেবন' ;
 পণ্ডিত কহে 'কোটি সেবা ত্রুংপদ দর্শন' ।
 প্রভু কহে 'সেবা ছাড়িবে আনয় লাগে দোস ;
 ইঁহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ' ।
 পণ্ডিত 'কহে সব দোস আমার উপর ;
 তোমা সঙ্গে না যাইব, যাব একেশ্বর ।
 ২। আই দেখিতে যাব আমি না যাব
 তোমা লাগি ;
 প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ দোস, তার আমি ভাগী' ।
 এত বলি পণ্ডিত গৌসাতী পৃথক্ চলিলা ;
 কটক আমি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ।

পণ্ডিতের চৈতন্য প্রেম বুঝন না যায় ;
 প্রতিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণ সেবা ছাড়িল তৃণ প্রায় ।
 তাঁহার চরিত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ ;
 তাঁহার হাতে ধরি কহে করি প্রণয় রোষ ।
 'প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে এ তোমার উদ্দেশ ;
 ও সে সিদ্ধ হইল ছাড়ি আইলে দূর দেশ ।
 ৪। আমার সঙ্গে রহিতে চাহ, বাঞ্ছ নিজ স্থখ ;
 তোমার দুই ধর্ম্ম যায় আমার হয় দুঃখ ।
 গোর স্থখ চাহ যদি নীলাচলে চল ;
 আমার শপথ যদি আর কিছু বল' ।
 এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ;
 মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তথাই পড়িলা ।
 পণ্ডিত লঞা মাঠে মারবভৌমে আচ্ছা দিলা ;
 ভট্টাচার্য্য কহে 'এই ক্ষেত্র প্রভুর লীলা ।
 তুমি জান রূপ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ;
 ভক্ত রূপাবশে তাঁহের প্রতিজ্ঞা রাখিলা' ।
 তথাহি শ্রীমদ্বাগবতে প্রথমসন্ধে
 নবমাধ্যায়ে চতুঃখণ্ডে শ্লোকে যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি-
 ভীষ্মপাক্যঃ ;—
 'অনিগম নপহার মং প্রতিজ্ঞা

মমত্ব মহাস্তমহগ্রহঃ যঃ কৃতবানিত্যাহ অনিগমমিতি । 'অশস্য এবাহ' সাহায্যমাত্রং কান্যমামিতি এবমুতাং স্ব
 প্রতিজ্ঞাঃ হিহা শ্রীকৃষ্ণঃ শব্দং গ্রাহয়িতামিতি এবং কপাং মং প্রতিজ্ঞাঃ প্রত্যং সত্যং যথা ভবতি তথা যদাশ্বতরপা-
 মিতার্থঃ । অধিকাং কর্তৃত্বং যো রথতঃ সন্নবল্লভঃ মহাসৈন্যবর্তীর্ণঃ অভাগাং অভিযুগ্মদধাবঃ উভ হস্তঃ হবিঃ সিংহ
 ইব । কিন্তুতঃ ধৃতোরণচরণচক্রং যেন সঃ । তদাচ ম রন্তেন মানুযানাট্য বিধৃতঃ উদরহসঃ ভবনভায়েণ পতিপদঃ-

যিনি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা অতিশয় সত্য করিবার নিমিত্ত মহা অজ্ঞানের রণ হইতে
 লফ প্রদান পূর্বক অবতরণ করিয়া সুদগুন চক্র ধারণ করতঃ সিংহ যেমন হস্তী মাঝিবার জন্ত ধাবিত হয়, তদ্রূপ

১। ক্ষেত্র সন্ন্যাস, সন্ন্যাসিত পরিত্যাগ পূর্বক বাবজীবন ক্ষেত্র বাসকে ক্ষেত্রসন্ন্যাস বলে ।

২। আট, অর্থাৎ অর্থাৎ শত । লাগি, সঙ্গে । ৩। সে সিদ্ধ হইল, অর্থাৎ তোমার উদ্দেশ্য প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ ক্ষেত্র পরিত্যাগ
 করিয়া কটক পর্বাঙ্গ আগমনেই সিদ্ধ হইল । ৪। নিজ স্থখ, অর্থাৎ আমার স্থখ ।

ভারত যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে আমি অস্ত্র ধারণ না করিয়া সাহায্য মাত্র করিব, এবং ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন আমি
 শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্র ধারণ করাইব । একদা যুদ্ধক্ষেত্রে ভীষ্ম বাণে বাণে রথের সহিত অজ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে জোড় করতঃ
 সুদর্শন চক্র ধারণ করিয়া ভীষ্মের বর্ষাৰ্ঘ্য তাহার অতিযুগ্মে ধাবিত হইয়া, যেমন স্বীয় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা

মৃত মধিকর্ত্ত্ব মবল্লুতো রথস্থঃ ।
 ধূতরণচরণেহভয়াচ্চলদণ্ড
 ইরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ' ॥ ২ ॥
 'এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ;
 তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যতন করিয়া' ।
 এইমত কহি তাঁরে প্রণোধ করিলা ;
 ছুই জনে শোকাবুল নীলাচলে আইলা ।
 প্রভু লাগি ধর্ম্ম কস্য ছাড়ে ভক্তগণ ;
 ভক্ত ধর্ম্ম হানি প্রভুর না হয় সহন ;
 প্রেমের রত্নান্ত ইহা শুনে সেই জন ;
 অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য চরণ ।
 ছুই রাজ পাত্র সেই প্রভু সঙ্গে যায় ;
 যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ।
 প্রভু বিদায় দিল রায় বান তাঁর সনে ;
 কৃষ্ণ কথা রামানন্দ সনে রাত্রি দিনে ।
 প্রতি গ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ ;
 নব্য গৃহে নানা দ্রব্যে করয়ে সেবন ।
 এইমত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ;
 ১। তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ।
 ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ;
 রায় কোলে করি প্রভু করেন ক্রন্দন ।

রায়ের বিদায় কথা না যায় সহন ;
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ।
 ২। তবে ওড় দেশ সীমা প্রভু চলি আইলা ;
 তথা রাজ অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ।
 দিন ছুই চারি তিহো করিল সেবন ;
 আগে চলিবার সেই কহে দিবরণ ।
 'মদ্যপ যবন রাজার আগে অধিকার ;
 তার ভয়ে পাথে কেহ নারে চণিবার ।
 পিছলদা পর্যন্ত নৱ তার অধিকার ;
 তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ।
 দিন কত রহ মগ্নি করি তার সনে ;
 তবে স্তখে নৌকাতে করাইব গমনে' ।
 ৩। সেই কালে সে যবনের এক অনুচর ;
 উড়িয়া দটক আইল করি বেশান্তর ।
 প্রভুর অদ্রুত সেই চরিত্র দেখিয়া ;
 হিন্দু চর কহে সেই যবন পাশ গিয়া ।
 'এক সম্রাট আইল জগন্নাথ হৈতে ;
 অনেক সিন্ধ পুরুষ হয় তাহার সহিতে ।
 নিরন্তর করে সবে কৃষ্ণ সংকীর্তন ;
 সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাঁরে দেখিবারে ;

চলঙ্গুঃ চলন্তী গোঃ পৃথ্বী যন্তান্তেনৈব সংরুদ্ধেণ পথিগতং পতিত মুদরীয়ং বস্ত্রং যন্ত স মুকুলো মে গতিভবিত্তি
 উত্তরেণাময়ঃ ॥ ২ ॥

আমার অভিযুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, তৎকালে তাহার সংরুদ্ধে পৃথিবী প্রতি পদে কম্পিত হইতে লাগিল, এবং
 তাঁহার উত্তরীয় বসন অঙ্গ হইতে ঝলিত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

করিয়াছিলেন, তদ্রূপ মহাপ্রভুও গদাধরের বিচ্ছেদ ভোগ সহ্য করিয়াও তাঁহার প্রতিজ্ঞা শ্রীক্ষেত্র বাস এবং ব্যবজ্ঞীবন গোপীনাথের সেবা
 তাহাই রক্ষা করিলেন ॥ ২ ॥

১। তথা হইতে ইত্যাদি, প্রথম পবিচ্ছেদে বলিয়াছেন, রামানন্দ রায় আইলা ভক্তক পথান্ত, কিন্তু এ স্থানে বলিলেন রেমুণা ছইতে রামা
 নন্দকে বিদায় দিলেন । বালেশ্বরের আমাজ আড়াই কোশ পশ্চিমে রেমুণা এবং আমাজ ১৪। ১৫ কোশ দক্ষিণে ভক্তক । বোধ হয়
 সে সময় ভক্তক ছেলা ছিল, তাহারই অধীন বালেশ্বর রেমুণা প্রভৃতি ছিল, এই অভিশায়েই বলিয়াছেন ভক্তক পথান্ত অর্থাৎ ভক্তকের
 অধিকার পর্যন্ত ।

২। ওড়দেশ, উৎকল দেশ : রাজ অধিকারী, প্রধান রাজ কর্মচারী । পিছলদা, নদী । মানচিত্রে স্পষ্ট ।

৩। সেই কালে ইত্যাদি, সেই সময়ে যবন রাজার উৎকল দেশীয় হিন্দু চর অস্ত্র বেশে প্রচ্ছন্ন হইয়া কটক আসিয়াছিল ।

তঁারে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে।
 ১। সেই সব লোক হয় বাউলের প্রায়;
 কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায়।
 কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি,
 তাঁহার প্রভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি'।
 এত কহি সেই চর হরি কৃষ্ণ গায়;
 হাঁসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায়।
 এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল;
 ২। আপন বিশ্বাস, উড়িয়া স্থানে পাঠাইল।
 বিশ্বাস আসিয়া প্রভু চরণ বন্দিল;
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি প্রেমে দিবল হইল।
 ৩। ধৈর্য্য ইঞা উড়িয়াকে কহে নন্দর;
 'তোমা স্থানে পাঠাইলা স্বেচ্ছা অধিকারী।
 ভূমি যদি আত্মা দেহ এখানে আসিয়া;
 যবন অধিকারী যান প্রভুকে মিলিয়া।
 বহুত উৎকর্ষা তাঁর, করিয়াছে বিনয়;
 তোমা মনে এই সঙ্কট নাহি যুদ্ধ ভয়'।
 ৪। শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময়;
 'যদ্যপি যবনের চিত্ত; ঐছে কে করয়?
 আপনি মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল;
 দর্শন স্মরণে যঁার জগত তরিল'।
 এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন;
 'ভাগ্য তার আসি করুক প্রভু দরশন।

৫। প্রতীত করিয়ে যদি নিরস্ত্র হইয়া;
 আসিবেক পাঁচ মাত ভূতা সঙ্গে লৈয়া'।
 বিশ্বাস গাইয়া তারে সকল কহিল;
 হিন্দুবিশ্ব ধরি সেই যবন আইল।
 দূর হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া;
 দণ্ডবৎ করে অশ্রু পুলকিত হৈয়া।
 মহাপাত্র আনিল তাঁরে করিয়া সম্মান;
 গোড় হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণ নান।
 'অধম যবন কুলে কেন জন্ম হৈল?
 বিধি মোরে হিন্দু কুলে কেন না জন্মাইল?
 হিন্দু হৈলে পাশ্চাত্য তোমার চরণ সম্মিধান;
 ব্যর্থ মোর এটী দেহ, মাউর পদাংক'।
 এত শুনি মহাপাত্র আশীর্বাদ;
 প্রভুকে কলসে করি চরণে ধরিয়া।
 'চণ্ডাল পাত্রিয়ার ঈশান্যে অবগে;
 হেন তোমায় এটী পৌর পাইল দর্শনে।
 ইহার বে এই গতি কি ইহা বিস্ময়?
 তোমার দর্শন প্রভাব এই মত হয়'।

তথাহি ত্রিগুণভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশ-
 শাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেব-
 হুতিবাক্যং;—

‘যন্মামধেয় শ্রবণানুদীর্ঘাদ্ যৎ
 প্রহরণাদ্ বৎ স্মরণাদপি কচিৎ

যন্মামতি। হে ভগবন্ কচিদপি কদাচিদপি বস্ত তবনামধেয়স্ত তপিকৃৎসাদাত্তবস্ত্র নামঃ শ্রবণমক্ষীভূতঃ তস্মাৎ
 প্রহরণং প্রণামস্তস্মাৎ স্মরণাচ্চ শ্রবণক্ষীভূতপ্রণামস্মরণানামেকতমাদেবস্থান মত্বাতিবাদঃ। অনাংমতক্ষণশীলজাতি-

হে ভগবন্! যখন তোমার নামের শ্রবণ, কীর্তন, ও স্মরণ এবং তোমার উদ্দেশে প্রণাম করিলে চণ্ডালজাতি

১। বাউলের প্রায়, পাসলের সমান। ২। বিশ্বাস, অভ্যর্থন কৰা নিমন্ত্ৰণকারী (প্রাচীন সংস্কৃতধারী)। এই ব্যক্তি হিন্দু দ্বাৰ্জী।

৩। উড়িয়াক, অর্থাৎ উৎকল রাজ্যের কর্ত্তব্যকারী। ৪। মহাপাত্র, মহাপাত্ৰ উপাধিধারী পুন্ড্রোক্ত রাজা অধিকারী।

যদ্যপি ইত্যাদি, যদ্যপি সে যবনের চিত্ত তথাপি সেই চিত্তকে ঐছে, অস্বাভাবিক কে কহিল?

৫। প্রতীত করিয়ে, অর্থাৎ যদি নিরস্ত্র এবং অস্ত্র লোক সঙ্গে করিয়া আগমন করেন, তাহা হইলে প্রত্যয় করিব, অর্থাৎ তিনি
 যুদ্ধ করিতে আনিবেন না ইহা বিশ্বাস করিব।

যবন ব্রাহ্মণ বলক ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ নহে যবন যাগের যোগ্যতা লাভ করিয়া উগনয়নভাবে অধিকারী হয় না, তদুপ চণ্ডা-

শ্রাদোহপি সদাঃ সর্বনাথ কল্পতে
 কুতঃ পুন স্তে ভবন্মু দর্শনাৎ ॥ ৩৥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে রূপা দৃষ্টি করি ;
 আশ্বাসিয়া কহে 'তুমি কহ কৃষ্ণ হরি' ।
 সেই কহে 'মোরো যদি কৈলে অঙ্গীকার ;
 এক আজ্ঞা দেহ মেন্য করি যে তোমার ।
 গো ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হিংসা বরেছি অপার ;
 সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার' ।
 তবে মুকুন্দ দত্ত কহে 'শুন মহাশয় !
 গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ।
 তাঁহা যাঁহাতে কর তুমি সদায় প্রকার ;
 এই বড় আজ্ঞা, এই বড় উপকার' ।
 তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ;
 সবার চরণ বন্দ চলে দলিত হঞা ।
 মহাপাত্র তার মনে কৈল কোলাকুলি ;
 অনেক সামগ্রী দিয়া করিল নিতালি ।
 প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া ;
 প্রভুকে আনিল নিজ বিশ্বাস পাঠাইয়া ।
 মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুর মনে ;
 স্নেহে আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ।

এক নবীন নৌকা মধ্যে এক ঘর ;
 স্বর্ণচড়াইল প্রভু তাহার উপর ।
 মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায় ;
 কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ।
 জলদস্য ভয়ে সেই যবন চলিল ;
 দশ নৌকা ভরি সেই সৈন্য সংগে নিল ।
 ১। মল্লেশ্বর ছুট নদে পার করাইল ;
 পিছলদা পর্যন্ত সেই যবন আইল ।
 তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ;
 সে কালে তার প্রেমচেষ্টা না পারি বর্ণিতে ।
 অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ;
 সেই ইহা শুনে তার জন্ম দেহ ধন্য ।
 ২। সেই নৌকা চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটি ;
 নাবিকে পরাইল প্রভু নিজ রূপাসাটী ।
 প্রভু আইলা দলি লোক হৈল কোলাহল ;
 মনুষ্য ভরিয়া মন জল আর স্থল ।
 ৩। রাঘব পাণ্ডিত আসি প্রভু লঞা গেলা ;
 পথে যাইতে লোক ভিড় কনৈ ফটে আইলা ।
 এক দিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ;
 ৪। প্রাতে কুমারহট্টে আইলা যাহা শ্রীনিবাস ।

বিশেষঃ সদাঃ শ্রবণাদ সমকালমেব সর্বনাথ সর্বনাথোব কল্পতে যোগোভবতি । তে দশনাং কৃতার্থো ভবতীতি
 কুতঃ পুনঃ কৃত্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

বিশেষ স্বপচও তৎকালে যবন যাগ করিতে নোপাত্ত প্রাপ্ত হই, তবন তোমার দর্শন মাগ্রে যে কৃতার্থ হয় তাহা
 আর বলিব কি ॥ ৩ ॥

লাদী নীচ জাতি ভগবন্ময় শ্রবণ কান্দনাদি কবিয়া ব্রাহ্মণাদি কতবা সর্বনাথাদিতে যোগ্যতা লাভ করিয়াও উপনয়নভাবে অধিকারী
 হয় না ॥ ৩ ॥

১। মল্লেশ্বর, নর বিশেষ। ছুট নদ, দহ্মা পরিণত নদ। পূর্ব বাহিনীকে নদী বলে। পশ্চিম বাহিনীকে নদ বলে।

২। পানিহাটি, পেনেজী। কলকাতা মহানবাবীর উত্তর। রূপাসাটী, রূপা কবিয়া স্বীয় নির্মাণা বস্ত্র নাবিক দিলেন।

৩। রাঘব পাণ্ডিত ইত্যাদি, এই রাঘব পাণ্ডিতের গৃহে গদাধর দাস, পুষ্কর পাণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস এবং রাঘবের শিষ্য মকরধ্বজ
 কবের সহিত মহাপ্রভু সাক্ষাৎ হয়। ৪। কুমার হট্ট, তালি সহরের নিকটবর্তী গ্রাম। যাহা, যে কুমার হট্টে। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস
 গ্রহণের পর শ্রীনিবাস আচার্য্য নবদ্বীপ হইতে আসিয়া কুমারহট্টে বাস করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসের সাময়িক কষ্ট দেখিয়া মহাপ্রভু
 তাঁহাকে ধন উপাঞ্জনার্থ ভিক্ষা অথবা অস্ত্র উপায় অবলম্বন করিতে বলেন, তাহাতে শ্রীনিবাস হাতে তিন তালি প্রদান পূর্বক বলিয়াছিলেন
 যে যদি তিন উপায়েই পণ্ডিত হইতে না হয়, তবে জলে ডুবিয়া মরিব তথাপিও ধন উপাঞ্জন করিব না ।

১। তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর ;
 ২। বাহুদেব গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ।
 ৩। বাচস্পতি গৃহে প্রভু যেগতে রহিলা ;
 শোক ভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ।
 ৪। মাধব দাস গৃহে তথা শচীর নন্দন ;
 লক্ষ কোটি লোক তথা পাইল দর্শন !
 সাত দিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ;
 ৫। সব অপরাধিগণ প্রকারে তারিলা ।
 শাস্তিপূরাচার্য্য গৃহে ঐছে আইলা ;
 ৬। শচীমাতা মিলি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ।
 ৭। তাঁহা হৈতে যৈছে রামকেলি গ্রামে গেলা ;
 নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি আইলা ।
 ৮। শাস্তিপুরে পুনঃ কৈল দশ দিন বাস ;
 বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন রুদ্দাবন দাস ।
 অতএব ইঁহা তার না কৈল বিস্তার ;
 পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাড়য়ে অপার ।
 তার মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন ;
 ৯। নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ।
 মৃত্র মধ্যে সেই লীলা আগিহ বর্ণিলা ;
 অতএব পুনঃ তাহা ইঁহা না লিখিলা ।
 পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপূর আইলা ;
 রঘুনাথ দাস আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 হিরণ্য, গোবর্দ্ধন দাস দুই সহোদর ;

১০। সপ্তগ্রাম বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ।
 ১১। মহৈশ্বর্য্য যুক্ত ছুঁহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য ;
 সাদাঁচার, সৎকুলীন, ধার্ম্মিক অগ্রগণ্য ।
 ১২। নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় ;
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ।
 ১৩। নীলাম্বর চক্রবর্তী আরাধ্য ছুঁহার ;
 চক্রবর্তী করে ছুঁহার ভ্রাতৃ ব্যবহার ।
 ১৪। মিজ পুরন্দরের পূর্ব্ব করিয়াছেন সেবনে ;
 অতএব প্রভু ভাল জানেন দুই জনে ।
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ;
 ১৫। বাল্যকাল হৈতে তিঁহো বিষয়ে উদাস ।
 সম্যাস করি প্রভু যবে শাস্তিপূর আইলা ;
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভুর চরণে পাড়ে প্রেমাবিক্ত হৈয়া ;
 প্রভু পাদ স্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ।
 ১৬। তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ,
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হইলা প্রসন্ন ।
 আচার্য্য প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিক্ত পাত ;
 প্রভুর চরণ দেখি দিন পাঁচ সাত ।
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ;
 তিঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমেতে পাগল ।
 বারবার পলায় তিঁহো নীলাদ্রি যাইতে ;
 পিতা তাঁরে বান্ধি রাখেন আনি পথ হৈতে ।

- ১। শিবানন্দ ঘর, শিবানন্দ সেনের বাড়ি হালি সহর । ২। বাহুদেব গৃহ, বাহুদেব দত্তের গৃহ কুমারহাট ।
 ৩। বাচস্পতি, বিদ্যা বাচস্পতি ইনি সাক্ষাভ্যাসের ভ্রাতা । মহাপ্রভুর সম্মান্যের পর ইনি নবদ্বীপ হইতে আসিয়া কুমার হাটে বাস করিয়াছিলেন । কুলিয়া, কুলিয়া গ্রাম । কাঁচড়াপাড়া টেগনের পূর্ব্ব (২) মাইল ।
 ৪। তথা, কুলিয়া গ্রামে । ৫। সব অপরাধী, দেবানন্দ, চণ্ডাল গোপাল এবং অন্যান্য নিন্দক পাবিত্র প্রভৃতি । (১০০) পৃষ্ঠা দেখ ।
 ৬। তাঁর, শচীমাতার । ৭। তাঁহা হৈতে, শাস্তিপূর হইতে । রামকেলি, উদাহরণ সময়ে বলবান এই স্থানে অবস্থিতি করায়, এই গ্রামের নাম রামকেলি । নাট শালা,—কানাইর নাটশালা । উদাহরণ সময়ে ত্রীকূট এই স্থানে অবস্থিতি করায়, এই গ্রামের নাম কানাইর নাটশালা এই রূপ কিংবদন্তী আছে ।
 ৮। পুনঃ,—কানাইর নাটশালা হইতে পুনর্বার প্রত্যাগমন করিয়া । ৯। নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন (১০০) পৃষ্ঠা হইতে দেখ । ১০। মুদ্রা,—কাছন । ১১। বদান্ত,—বহু ধনপ্রদ । ১২। উপজীব্য,—জীবিকা সম্পাদন কর্তা প্রায় অধিকেরই ।
 ১৩। নীলাম্বর চক্রবর্তী,—শচীদেবীর পিতা । ছুঁহার,—হিরণ্য ও গোবর্দ্ধনের । ১৪। মিজ পুরন্দর,—অগরাধ মিজ ।
 ১৫। উদাস,—উদাসীন অর্থাৎ অনাসক্ত । ১৬। তাঁর,—রঘুনাথের । আচার্য্য,—অমৈত্যাচার্য্য ।

১। পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি দিনে ;
চারি সেবক দুই জ্ঞানগেহে তাঁর সনে ।
একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর ;
নীলাচলে যাইতে না পায় তুংগিত অন্তর ।
এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুত্র আইলা ;
শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিল ।
'আজ্ঞা দেহ নাই দেখে প্রভুর চরণ ;
অন্যথা না রহে মোর শরীরে জীবন' ।
২। শুনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ;
পাঠাইল তাঁরে 'শীঘ্র আসিহ' কহিয়া ।
সাত দিন শান্তিপুত্রে প্রভু সঙ্গে রহে ;
রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে :—
'রক্ষকের হাতে মুণ্ডি কেমনে ছুটিব ?'
কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ?'
সর্বস্ব গোরাঙ্গ প্রভু জানি তাঁর মন ;
শিক্ষা রূপে কহে তাঁরে আশ্বাস বচন :—
৩। 'হির হঞা ঘরে যাও, না হও বাউল ;
ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধি কুল ।
৪। মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ;
৫। যথাযোগ্য বিময় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ।
৬। অন্তর নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক ব্যবহার ;
অচিরেতে কৃষ্ণ তোমার করবেন উদ্ধার ।
বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।
তবে তুমি আমা পাশ আসিও কোন ছলে ।

সে ছল সেকালে কৃষ্ণ ফুরাবে তোমারে ;
কৃষ্ণ কৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ?'
এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ;
ঘরে আসি তিহ প্রভুর শিক্ষা আচরিল ।
বাছ বৈরাগ্য বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ;
যথাযোগ্য কার্য করে অনাসক্ত হঞা ।
দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় তুষ্ট হৈল ;
৭। তাঁহার আশ্রয় কিছু শিখিল হইল ।
৮। ইহা প্রভু এক এক করি সব ভক্তগণ ;
অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি যত ভক্তজন ।
সবা আলিঙ্গন করি কহেন গোঁসাই ;
'সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই ।
'সবার সহিত ইহা হইল মিলন ,
এবারে নীলাদ্রি কেহ না কর গমন ।
৯। 'ইহা হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবনে যাব ;
সবে আজ্ঞা দেহ, তবে নির্বিকল্পে আসিব' ।
মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ;
বৃন্দাবন যাইবারে তাঁর আজ্ঞা নিল ।
১০। তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ;
নীলাদ্রি চলিল। সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ।
সেই সব লোক পথে করেন সেবন ;
স্থখে নীলাচলে আইল শচীর নন্দন ।
প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ;
মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ।

১। পাইক.—পেয়াদা। সেবক; ভূগা।

২। বহু লোক দ্রব্য,—বহু লোক এবং বহু দ্রব্য। রঘুনাথের রক্ষার্থ বহুলোক, এবং আচাষকে উপহার দিবার জন্য বহুদ্রব্য।

৩। বাউল,—বাড়ল। কুল;—ঘণ্টা পাব। ৪। মর্কট বৈরাগ্য,—মর্কট এতদূর কামান্ত্রী নিকটে না থাকিলে কখন অস্বাভাবিক রীতি অর্থাৎ পুরুষে উপগত হয়, এতদূর কোথাও রাজাদি কিছু না থাকিলেও ভয়ানক যন্ত্রণা করে। প্রভু হইয়া পদে প্রাণ বিচলিত করে এবং নিজের প্রাণও হারায়, এবং এতদূর লোক কিসে পেরে থাকা দ্রব্য অগ্ৰহণ করিবে এই অভিসন্ধিতে সর্বদা করে; কিন্তু বনে বাস করে এবং গৃহ প্রস্তুত করে না। এইরূপ বাহার্য্য কাম, ক্রোধ এবং মোহের নিরন্তর বশবর্তী হইয়া বিরক্তের দ্বারা বাহ্য বৈশাধিতে বিচরন করে, তাহাদিগের সেই বৈরাগ্যকে মর্কট বৈরাগ্য বলে।

৫। যথাযোগ্য;—যাঙ্গ বিহিত। ৬। অন্তর নিষ্ঠা,—অর্থাৎ অন্তরে কৃপা নিষ্ঠা হও। আশ্রয়,—লোকদ্বারা রক্ষা করা। ৭। ইহা এখানে অর্থাৎ শান্তিপুত্রে। ৮। ইহা হইতে;—অর্থাৎ এখান হইতে নীলাচলে গমন করিয়া। ৯। তাঁরে;—মাতাকে।

আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল;
 প্রেম আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিল।
 কাশীমিশ্র, রামানন্দ, প্রহ্লাদ, সার্বভৌম;
 ১। বাণীনাথ, শিখি আদি যত ভক্তগণ;
 গদাধর যুগ্মিত আসি প্রভুরে মিলিল;
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিল। :—
 বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া;
 ২। নিজ মাতার, গঙ্গার চরণ দেখিয়া।
 এত মনে করি কৈল গোড়েরে গমন;
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আটসে চৌতুক দেখিতে;
 লোকের সম্মুখে পথে না পারি চলিতে।
 যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ;
 যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ।
 কষ্ট ফল করি গেলাম রামকৈলি গ্রাম;
 আমার ঠাঞি আউলা রূপ সনাতন নাম।
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ রূপাপাত্র;
 ৩। ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র।
 বিদ্যা ভক্তি বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ;
 তর আপনাকে মানে তুণ হৈতে হীন।
 তাঁর দৈন্য দেখি শুনি পাষণ বিদরে;
 আমি ভুট্ট হঞা তবে কহিল দৌতারে :—
 “উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে;
 অচিরে করবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে”।
 এত কহি আমি যবে দৌহে বিদায় দিল;
 ৪। গমন কালে সনাতন প্রহেলী কহিল;
 “যাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি;

৫। বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি।
 ৬। তবে আমি শুনিলাম ত্রাণ কৈল অতান;
 প্রাতে চলি আইলাম কানাইর নাটশাল গ্রাম।
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল;
 সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল :—
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি;
 বৃন্দাবন যাবার এ নহে পরিপাটি’।
 ভালত কহিল মোর এত লোক সঙ্গে;
 ৭। লোক দেখি কহিলে মোরে এই এককক্ষে।
 দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন;
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন।
 ৮। মাধবেন্দ্র পুরী তথা গেল একেশ্বর;
 দুগ্ধদান চলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে।
 ৯। বাদিরার বাজি পাতি চলিলাম তথারে;
 বহুসঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে।
 একা যাইব কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন;
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন।
 বৃন্দাবন যাব কোথা একাকী হইয়া;
 সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাটয়া।
 ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্তির;
 নিরুত্তর হইয়া পুনঃ আউলাম গঙ্গাতীর।
 ভক্তগণে রাখিয়া আইনু স্থানে স্থানে;
 ১০। আমা সঙ্গে আইল সবে পাঁচ ছয় জনে।
 নির্দ্বিগ্ধে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবন?
 সবে মিলি যুক্তি দেহ হঞা পরসন্ন।
 ১১। গদাধরে ছাড়ি গেলাম ইহ দুঃখ পাইল;
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নাহিল’।

১। শিখি.—শিখি মাহিতি।

২। মাতার গঙ্গার :— মাতার এবং গঙ্গার। ব্যবহারে :— রাজ নিত্যক কার্যে। ৩। রাজ মন্ত্রী হয় রাজ পাত্র :—রূপ, রাজ মন্ত্রী এবং সনাতন রাজ পাত্র :—রাজ প্রতিনিধি অর্থাৎ ভাইসরয়। ৪। প্রহেলী.—বচন চাতুরী। ৫। পরিপাটি.—উত্তম রীতি। ৬। অবধান :—মনোযোগ। ৭। দুর্লভ :—বাক্য সাক্ষাৎ। ৮। একেশ্বর :—একাকী। ৯। বাদিরার বাজি :—বাধ যেমন অনেক সাজ সঙ্গে লইয়া লোককে জেলকি দেখায়, তদ্রূপ আমি ও অনেক সাজ লইয়া চলিতেছি। তথারে, বৃন্দাবনে। ১০। সবে :—সাকল্যে। ১১। ইহ :—গদাধর।

তবে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
 প্রভু পাদ ধরি কহে বিনয় করিয়া :—
 ‘তুমি যাঁহা যাঁহা রহ, তাঁহা বৃন্দাবন ;
 তাঁহা যমুন। গঙ্গা সর্ব্ব তীর্থগণ ।
 প্রভু বৃন্দাবন যাহ লোক শিক্ষাইতে ;
 সেইত করিবে তোমার যেই লয় চিত্তে ।
 ১। এই যে আইলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ;
 এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ।
 পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ;
 আপন ইচ্ছায় চল রহ, কে করে বারন’ ?
 শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ;
 ‘সবাঙ্গার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে’ ।

সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিলা ;
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ।
 সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ;
 তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 ২। ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাদন ;
 মনুষ্যের শক্ত্যে ছুই না যায় বর্ণন ।
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ;
 সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ।
 সহস্র বদনে কহে আপনে অনন্ত ;
 তব এক লীলার তিঁহ নাহি পায় অন্তঃ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

১ আইলা — আসিল

২। ভিক্ষাতে ইত্যাদি, —ভিক্ষাদিতে গদাধরের প্রভুর প্রতি বাৎসরিক স্নেহ এবং সেই স্নেহরস প্রভু বৈষ্ণব আশ্বাদন করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্গৌড়গমন
 বিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো বাস্ত্রেভৈগ খগান্ বনে
 প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্ বিদধে কৃষ্ণ
 জল্পিনঃ ॥ ১ ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়ানন্দ চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

শরৎকাল আইল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ;
 রামানন্দ স্বরূপ সঙ্গে নিভৃত যুক্তি :—
 ‘মোর সহায় কর যদি তুমি ছুই জন ;
 তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ।
 রাত্রে উঠি বন পথে পলাইয়া যাব ;

গচ্ছন্মিতি গৌরো বৃন্দাবনং গচ্ছন্ গচ্ছন্মুদাতঃ সন্ বনে বনপথে ব্যাঘ্রাশ্চ, ইত্যাদি হস্তিনশ্চ এণা যুগাশ্চ খগাঃ পক্ষিণশ্চ
 তান্ প্রেমোন্মত্তান্ প্রেমোন্মত্তান্ বিদধে চকার তত্র হেতুগর্ভা বিশেষণ দ্বয়মাহ সহোন্মত্তান্ তেন সহ উন্মত্তান্
 নৃত্যং যেষাং তান্ তথা কৃষ্ণেতি নাম জল্পিতুং শীলমেবামিতি তান্ ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্র বৃন্দাবন গমনে উদাত হইয়া বন পথে ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ এবং পক্ষিদিগকে প্রেমোন্মত্ত করতঃ আপনার
 সনে উদ্ভূত নৃত্য এবং কৃষ্ণ নাম কীর্তন করাইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বৃন্দাবন ব্রহ্মতত্ত্ব অতএব সর্ববাপী, যে স্থানে কৃষ্ণের আবির্ভাব সেই স্থানেই বৃন্দাবন একট হন, অতএব মহাপ্রভু যে স্থানে গমন করি-
 তেছেন সেই স্থানেই বৃন্দাবন ; নচেৎ ব্যাঘ্রাদি সাহসিক বৈররহিত কেন হইবে ?

একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব।
 কেহ যদি সঙ্গে যাইতে পাছে উঠি যায়;
 সবারে রাখিবে যেন কেহ নাহি যায়।
 প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিবা না মানিবা দুঃখ;
 তোমা সবার স্তখে পথে হবে মোর স্তখ'।
 দুইজন কহে 'তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র;
 যে ইচ্ছা সে করিবা নহ পরতন্ত্র।
 কিন্তু আমি দৌহার শুন এক নিবেদন;
 "তোমার স্তখে আমার স্তখ" कहিলে এখন।
 আমি ছুঁহার মনে তবে বড় স্তখ হয়;
 এক নিবেদন যদি ধর মহাশয়।
 উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি;
 ১। ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি।
 ২। বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ;
 আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র একজন'।
 প্রভু কহে 'নিজ সঙ্গী কাহো না লইব;
 ৩। একজন নিলে আনের মনে দুঃখ হব।
 নূতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ যার মন;
 ঐছে যদি পাই তবে লই একজন'।
 স্বরূপ কহে 'এই বলভদ্র ভট্টাচার্য;
 ৪। তোমাতে স্নিগ্ধ দড় পণ্ডিত সাধু আৰ্য্য।
 ৫। প্রথমে তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে;
 ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব তীর্থ করিতে।

৬। ইহার সঙ্গে আছে ব্রাহ্মণ এক ভৃত্য;
 ইহো পথে করিবেন সেবার ভিক্ষা কৃত্য।
 ইহা সঙ্গে লও যদি হয় সবার স্তখ;
 বনপথে যাইতে তোমার নাই কোন দুখ।
 ৭। এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাসু-ভাজন;
 ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন'।
 তাঁহার বচন শুনি অঙ্গীকার কৈল;
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে সঙ্গে করি নিল।
 ৮। পূর্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা;
 শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিল লুচাইয়া।
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া;
 অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া।
 স্বরূপ গৌসামিঞ সবায়ে কৈল নিবারণ;
 ৯। নিবৃত্ত হই রহে সবে জানি প্রভুর মন।
 ১০। প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিল;
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা;
 নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা;
 হস্তী ব্যাত্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া।
 পালে পালে ক্ষয় হস্তী গণ্ডার শূকরগণ;
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন।
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয়;
 প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয়।
 একদিন পথে ব্যাত্র করিয়াছে শয়ন;

১। পাত্র—কমণ্ডলু। ২। ভোজ্যাম—বাহার অন্ন ভোজনের বোণ্য, তাহাকে ভোজ্যাম বলে। স্বাস্থ্যমোচিটার পরারণ ব্রাহ্মণ ভোজ্যাম। ৩। হব—হইবে। ৪। স্নিগ্ধ—প্রেমবান্।

৫। প্রথমে তোমার ইত্যাদি—বাঙ্গালপুর হইতে শ্রীক্ষেত্রে আসিবার সময় বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এবং দামোদর পণ্ডিত আসিয়াছিলেন। (১২৮) পৃষ্ঠা দেখ।

৬। ভৃত্য—দাস। সেবার ভিক্ষা কৃত্য—সেবার জন্য ভিক্ষারূপ কার্য।

৭। বস্ত্রাসু-ভাজন—বস্ত্র এবং জলপাত্র। ভিক্ষাটন—ভিক্ষার্থ ভ্রমণ।

৮। পূর্বরাত্রে—রাত্রির প্রথম ভাগে। রাত্রে উঠি বনপথে ইত্যাদি।

৯। জানি প্রভুর মন—রাত্রে উঠি বনপথে ইত্যাদি।

১০। প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি ইত্যাদি—প্রসিদ্ধ পথে গমন করিলে অসুস্থ হইয়া ভক্তগণ মিলিত হইবে, এইজন্য প্রসিদ্ধ পথ ত্যাগ করিয়াছিলেন।

আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ।
 প্রভু কহে 'কহ কৃষ্ণ' ব্যাত্র উঠিল ;
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাত্র নাচিতে লাগিল ।
 আর দিনে মহাপ্রভু করে নদী স্নান ;
 মত্ত-হস্তি-বৃথ আইল করিতে জলপান ।
 ১। প্রভু জল-কৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ;
 কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা ।
 সেই জলবিন্দু কণা লাগে বার গায় ;
 সেই 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে, প্রেমে নাচে যায় ।
 কেহ ভূমি পড়ে, কেহ করয়ে চীৎকার ,
 দেখি ভট্টাচার্যের মনে হয় চমৎকার ।
 পথে বাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ;
 মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইলা মৃগগণ ।
 ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভু সঙ্গে ;
 প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে . এক
 বিংশাধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে বেণুগীতং শ্রদ্ধা
 গোপীবাক্যং ;—

‘ধন্যঃস্ম মৃঢ়গতয়োহপি হরিণ্য এতা
 যা নন্দনন্দন মৃপান্ত বিচিত্র বেশং ।
 আকর্ষ্য বেণুরিফিতং সহকৃষ্ণসারাঃ
 পূজাং দধুর্কিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ’ ॥২॥
 হেনকালে ব্যাত্র তথা আইলা পাঁচ সাত ;
 ব্যাত্র মৃগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাত ।
 দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল ;
 বৃন্দাবন গুণ বর্ণন শ্লোক পড়িল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশা-
 ধ্যায়ে পঞ্চপঞ্চাশত্তম শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
 শ্লোক বাক্যং ;—
 ‘যত্র নৈমগ্ন চূর্নৈবরাঃ সহাননু মৃগাদয়ঃ ।

ধন্য ইতি ॥ মৃঢ়া বিবেকহীনা গতিজ্ঞানঃ যাসাং তথা ভূতা অপি । মৃঢ় ইতি পাঠোহপি তথৈবাপ্যঃ । হরিণ্য ইতি
 বনচারিণ্যোপি । এতাদৃশ্যমানাইব । ধন্যঃ সত্যার্থীঃ । নন্দনন্দনমিত্যেব নন্দনমিত্যেব ধাত্বর্থে নন্দনমিত্যেব
 স্মৃতিতং । এবং গুণোরপি তত্ত্ব নাম গ্রহণমতি কোভবৈবক্কেন বিক্ষিপ্ত মনসইত্যুক্তাঃ । উপাস্তাঃ স্বীকৃতা বিচিত্রা
 বেশা বনমায়া বহুপীড়গুণাবতঃ সাক্ষীণী বেন তং । বেণুরিফিতং বেণুনাদঃ । ইতি রাগময়নাপ্যবসিতং প্রথমকৃৎকাল
 মান মৃত্যং । বেণুরিফিতমিতি পাঠোহপি কচিৎ । আকর্ষ্য শব্দাঃ । কৃষ্ণএবমাবঃ পরবোপাদেবোবোমামিতি তৈঃ স্ব-
 পর্জিতঃ সহ বহুমানাঃ পূজামিতি ভাবতৈব সর্কোপচারপূজাং জাতমিতি ধ্বনিতং । অতএব দধুঃ পুপুঃ সর্ক পূজা-
 ভোগাদিকৃষ্ণকৃষ্ণঃ । অস্মৎ পতনস্ত গোপাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমক্ষঃ তন্নসহস্ত ইতিভাবঃ । অতঃক্রিয়াতোপি বৈশিষ্ট্যং বিশেষণ রচি-
 তমিতি । অত্র সর্গঃ ৫ঃ প্রণয়াবলোকৈরিত্যিতি । ভাব্যত্র গ্রাহনস্তত্ত্ব তৈরেব পূজা সম্পত্তিঃ । বহুঃ পরম্পরা
 বিবক্ষয়া । স্মৃতি বিস্ময়ে । অহোবাচ্যাকর্মাদৃশং ভাগ্যং নার্যতি ভাবঃ ॥ অথবা ॥ বেণোরিফিতং যত্র তাদৃশঃ
 সগুণাকর্ষণ শ্রবণদ্বারা জ্ঞান উপাদ্রবশং সম্বৎ প্রণয়াবলোকৈর্দধুবশীকৃতবত্যাঃ । তৈরেব পূজাং প্রীতি সেবামপি
 নিদধুরিত্যর্থঃ । অশ্রাব্য ভূমিপর্জিতবিরিত্যারভ্য দধদধনচূর্নরশকমম্ব ইতি মাধবকাবেয়ং । সশৃণুন্ বদমানাস্তান্
 বারণস্ত গুণান্ জনানিতি তত্ত্বিকাবাচ্য । শ্রীমদনন্দনমন্ত শ্রবণক্রিয়াকর্মত্বঃ জ্ঞেয়ং । অস্ত্যং সমানং ॥ ২ ॥

হে মধি ! এই হরিণী সকল বিবেক রহিত হইলেও ধন্য, যাহারা বিচিত্রবেশধারী নন্দনন্দনের বেণুনাদ শ্রবণ
 করিয়া নিজপতি কৃষ্ণসারদিগের সহিত প্রণয়াবলোকনরূপ উপচার দ্বারা পূজা করিয়াছেন ॥ ২ ॥

১। আগে—সমুখে ।

চরিতামৃত পতন সহিত মিলিয়া কৃষ্ণ সেবা করায় ধন্য । আমাদের পতি গোপ অভি মুক্ত, সাক্ষাৎ কৃষ্ণ সেবা সহন করিতে না
 পারায় আমরা অধন্য ॥ ২ ॥

মিত্রাণীবাজিতা বাস ক্রতরুট তর্ষণাদিকে' ॥৩॥
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহ বলি প্রভু যবে বৈল;
 কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র যুগ নাচিতে লাগিল ।
 ১। নাচে কুঁদে ব্যাঘ্রগণ যুগীগণ সঙ্গে;
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ।
 ২। ব্যাঘ্র যুগ অন্তোন্তে করে আলিঙ্গন;
 মুখে মুখ দিয়া করে অন্তোন্তে চুম্বন ।
 কোতুক দেখিয়া প্রভু হানিতে লাগিল;
 ৩। তা 'সবাকৈ তাঁহা ছাড়ি আগে চলি গেলা ।
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া;
 সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ বলে, নাচে মত্ত হঞা ।
 'হরিবোল' বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি;
 বৃক্ষ লতা প্রকুলিত সেই ধ্বনি শুনি ।
 ৪। ঝারিখণ্ডে স্থানর জঙ্গম আছে যত;
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্মত্ত ।
 যেই গ্রাম দিয়া যান, যাঁহা করেন স্থিতি;
 সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 কেহ যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম;
 তার মুখে আন শুনে, তার মুখে আন ।
 সবে 'কৃষ্ণ হরি' বলি নাচে কান্দে হাসে;

পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ।
 যদ্যপি প্রভু লোক সজ্ঞাটের ত্রাসে;
 প্রেম গুণ করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ।
 তথাপি তাঁর দর্শন শ্রবণ প্রভাবে
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ।
 গোড়, বঙ্গ, রাঢ়, উৎকলাদি দেশ গিয়া;
 লোকের নিস্তার কৈল আপনি ভ্রমিয়া ।
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড;
 ৫। ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পুনম পায়ণ্ড ।
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার;
 চৈতন্যের গুঢ় লীলা বুঝে শক্তি কার ?
 বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন;
 শৈল দেখি মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ।
 যাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানরে কালিন্দী;
 তাঁহা তাঁহা নাচে প্রেমাবেশে পড়ি কান্দি ।
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল;
 যাঁহা যেই পায়েন তাঁহা লয়েন সকল ।
 দে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ভ্রামণ;—
 পাঁচ সাত জন আসি করে নিমন্ত্রণ ।
 ৬। কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে;

যত্রৈতি । যত্র বৃন্দাবনে নৈসর্গজবৈরাঃ স্বাভাবিকা প্রতিকার্যাবৈরবস্তোহহিনকুলাদয়ঃ সইবাসন । ততঃ স্তবরাং
 নৃমৃগাদয়ঃ নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রাণীবাসনিত্যর্থঃ । অত্রহেতুঃ অজিতস্ত বোগাদিনা মহাপ্রয়াসেন অদ্যপি বশাকন্তুশশক্যস্ত
 ভগবত আশাসঃ সদাবস্থিতস্তেনতদ্রূপেণ নিজমহিমা হেতুনা ক্রতাঃ পলায়িতা কটুতনাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ো
 যস্মাত্তথাত্তে ॥ ৩ ॥

সর্ববিজয়ী শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর বাসহেতু ক্রোধলোভাদি যে স্থান হইতে পলায়ন করিয়াছে, সেই বৃন্দাবনে স্বাভাবিক
 অপ্রতিকার্যাবৈরশালী অহিনকুলাদি মিলিত হইয়া, এবং মনুষ্য ও সিংহাদি মিত্রের ছায় বাস করিতেছে ॥ ৩ ॥

১। কুঁদে—কুঁদি কবে। অর্থাৎ আনন্দে লাকাইয়া উঠে । ২। অন্তোন্তে—পরস্পরে ।

৩। তাঁহা—সেই স্থানে । ৪। ঝারিখণ্ড—জঙ্গল প্রদেশ । ছোটনাগপুর হইয়া গমন করিয়াছিলেন ।

৫। ভিন্ন—পাক্ত ভিন্ন মনুষ্যজাতি বিশেষ । ৬। অন্ন—আমর ।

অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে প্রাকৃত ক্রোধ লোভাদির অবস্থান নাই ॥ ৩ ॥

কেহ ছুক্ষ দধি, কেহ দ্বত খণ্ড আনে ।
 ১। ষাঁহা বিপ্র নাহি, তাঁহা শূদ্র মহাজন ;
 আসি সবে ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ ।
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য ব্যঞ্জন ;
 বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ।
 ২। দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ;
 ষাঁহা শূন্য বন লোকের নাহিক বসতি ।
 তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ;
 ফল মূলের ব্যঞ্জন করেন বন্য নানা শাক ।
 পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য ভোজনে ;
 মহাস্বপ্ন পান যে দিন রহেন নির্জনে ।
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ;
 ৩। তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র বহির্বাস ।
 ৪। নির্বরের উষোধকে স্নান তিনবার ;
 দুই সন্ধ্যা অগ্নি তাপে ; কাষ্ঠ অপার ।
 নিরন্তর প্রেগাবেশে নির্জন গমন ;
 সুখ অনুভব প্রভু কহেন বচন :—
 ‘শুন ভট্টাচার্য্য ! আমি গেলেম বহুদেশ ;
 বন পথে দুঃখের কাঁহা নাহি পাই লেশ ।
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বড় কৃপা কৈল ;
 বনপথে আনি আমায় বহু সুখ দিল ।
 পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার ;
 মাতা, গঙ্গা, ভক্তগণ, দেখিব একবার ।

ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ;
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ।
 এত ভাবি গোড়দেশে করিলাম গমন ;
 মাতা, গঙ্গা, ভক্ত, দেখি সুখী হৈল মন ।
 ভক্তগণ লয়ে তবে চলিলাম রঙ্গে ;
 লক্ষ কোটি লোক তাঁহা লৈল আমা সঙ্গে ।
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আমা শিক্ষাইলা ;
 তাঁহা বিদ্য করি বন পথে লঞা আইলা ।
 কৃপার সমুদ্র ! দীন হীনে দয়াময় !
 কৃষ্ণ কৃপা বিনে কোন সুখ নাহি হয়’ ।
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ;
 ‘তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল’ ।
 তিঁহো কহেন ‘তুমি কৃষ্ণ ! তুমি দয়াময় !
 অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ।
 ‘মুঞি ছার, মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ;
 কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষাও করিলা ।
 অধম কাকেরে কৈলে গরুড় সমান ;
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান’ ।
 তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াঃ শ্রীমদ্ভাগবতস্য
 প্রথম শ্লোকব্যাখ্যায়ান্তে ষষ্ঠ শ্লোকে শ্রীধর-
 স্বামি বাক্যং ;—
 ‘মুক করোতি বাচালং পদ্বং লজ্জয়তে গিরিং ।
 যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবং’ ॥ ৪ ॥

যং কৃপা যন্ত মাধবন্ত কৃপামুকং বক্তৃমসমর্থঃ বাচা ধ্বনিগুণালঙ্কারাদিমত্যাঃ । অলঙ্করোতি অনায়াসেন গুণালঙ্কারাদি

বাহার কৃপা বোবাকে গুণালঙ্কারযুক্ত বাক্য দ্বারা অলঙ্কৃত করেন, এবং পদ্বকে পর্কত লজ্জনে সমর্থ করেন, সেই

১। বাহা বিপ্র নাহি ইত্যাদি—বে গ্রামে ব্রাহ্মণ নাই, সাধু ও শূদ্র আছে তাহাদিগের নিকট ভট্টাচার্য্য প্রতিগ্রহ করিয়া মহাশয়কে ভিক্ষা দিতেন । মনু বলিয়াছেন ‘বিপ্লবাত্ প্রতিগ্রহঃ’ বিপ্লব ব্যক্তি হইতে ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রহ করিবে । অতএব মহাজন শূদ্র হইতে প্রতিগ্রহ করিলে কোন প্রত্যাবার হয় না । এবং স্তুতি বলিয়াছেন, ‘ব্রাহ্মণাত করণার্ণাৎ সর্বং বাতি পবিত্রতাং’ । ব্রাহ্মণের করণার্ণ প্রাপ্ত হইয়া সকল বস্তুই পবিত্র হয় । অতএব এতাদৃশ ভিক্ষার সন্ন্যাসীর কোন দোষ নষ্ট হয় না ।

২। সংহতি—অর্থাৎ সঞ্চয় করিয়া । ৩। তাঁর—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের । বিপ্র—ভূতা বিপ্র ।

৪। নির্বরের—বরণার । মহাপ্রভু শীতের আরম্ভে বনপথে বৃন্দাবন গমন করেন, এই হেতু শীত জন্ত কষ্ট অনুভব করেন নাই নির্বরের জল উষ্ণ তাহাতে স্নান জন্ত কষ্ট হয় নাই, এবং শুষ্ক কাষ্ঠ আছে তাহাতে প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল দুই সন্ধ্যা অগ্নির তাপ গ্রহণ করার শীত জন্ত কষ্টের অনুভব হয় নাই ।

গুরু কৃষ্ণের কৃপায় সমস্ত অতীত সাধন হয় ॥ ৪ ॥

এইমত বলভদ্র করেন স্থান ;
 প্রেমে সেবা করি তুষ্টি কৈল প্রভুর গন ।
 এইমত নানা স্থখে প্রভু আইলা কাশী ;
 মধ্যাহ্ন স্নান কৈল মণিকর্ণিকায় আসি ।
 ১। সেইকালে তপন মিশ্র করে গঙ্গাস্নান ;
 প্রভু দেখে হইল তাঁর কিছু বিষয় জ্ঞান ।
 ‘পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সম্যাস’ ;
 নিশ্চয় করিলে হৈল হৃদয়ে উল্লাস ।
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ;
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভু লঞা গেল বিশেষর দরশনে ;
 তবে আমি দেখে বিন্দুমাধব চরণে ।
 ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ,
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ।
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ;
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ।
 প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ;
 ২। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পাক করাইল ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ;
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ সন্ধান ।
 প্রভুর শোভায় মিশ্র সবংশে খাইলা ;
 প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ।
 মিশ্রের সখা তঁহ প্রভুর নিজ দাস ;
 ৩। বৈদ্য জাতি লিখন বৃত্তি বারাণসী বাস ।

আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ;
 প্রভু উঠি তাঁরে রূপায় কৈল আলিঙ্গন ।
 চন্দ্রশেখর কহে ‘প্রভু বড় রূপা কৈলা ;
 আপনে আসিয়া ভূত্যে দরশন দিলা ।
 আপন প্রারব্ধে বসি বারাণসী স্থানে ;
 ‘মায়া’ ‘ত্রিষ্ণু’ শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ।
 মড়দর্শন ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ;
 মিশ্র রূপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণ কথা ।
 নিরন্তর ছুঁছে চিহ্নিত তোমার চরণ ;
 সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলে দরশন ।
 শুনি মহাপ্রভু নাবেন ত্রিঃসুন্দর ;
 দিন কত রহি তার ভূত্য দুইজন’ ।
 মিশ্র কহে ‘প্রভু ! মাংস কাশীতে রহিবে ;
 মোর নিমন্ত্ৰণ বিনা অন্য না মানিবে ।
 এইমত মহাপ্রভু দুই ভূত্যের বশে ;
 ইচ্ছা নাহি তব তথা রহিল দিন দশে ।
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ;
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ।
 বিপ্র সব নিমন্ত্ৰণ, প্রভু নাহি মানে ;
 প্রভু কহে ‘আজি মোর হয়েছে নিমন্ত্ৰণে’ ।
 এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ;
 সম্যাসীর সঙ্গ ভয়ে না মানে নিমন্ত্ৰণ ।
 ৪। প্রকাশানন্দ ত্রীপাদ সভাতে বসিয়া ;
 বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ।

বিভূষিতঃ কাবাং কৰ্ত্তৃমবিকারিণং কৰোতি । তথা পশুং গতি শক্তি বিবহিতঃ গিরিং পশ্যতঃ লজ্জয়তে অন্যায়াসেন
 পরমোত্তমস্বনসামর্থ্যযুক্তঃ কৰোতীত্যর্থঃ । তং পরমানন্দরূপং মাংসং ত্রীকণ্ঠমহং বন্দে । খেবেণ ভগ্নমানঃ স্বগুরুমি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পরমানন্দরূপ মাংসকে আমি প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

১। তপন মিশ্র, (১৬০) পৃষ্ঠা হটতে দেখুন ।

২। পাক করাইল, ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, মহাপ্রভুরগণে অন্ন মিচাব ছিল অর্থাৎ তাহাব স্বগণের পাক্য ভিন্ন ভোজন করি-
 তেন না । ৩। বৈদ্যজাতি, (১১৬) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । ৪। ত্রীপাদ, গৌরবৃন্দক বাক্য ।

সেই বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার ;
 প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার :—
 ‘এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ;
 তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ।
 প্রকাণ্ড শরীর, শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ ;
 অজান লম্বিত ভুজ, কমল নয়ন ।
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সল্লক্ষণ ;
 সকল দেখিয়ে তাঁতে, অদ্ভুত কথন !
 তাঁহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ;
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন !
 মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ;
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ।
 নিরন্তর কৃষ্ণ নাম জিহ্বা তাঁর গায় ;
 দুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা প্রায় ।
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ;
 ১। ক্ষণে ছুঙ্কার করে সিংহের গর্জন ।
 জগত মঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ;
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অনুপম ।
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ;
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ?
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ;
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা :—
 ‘শুনিয়াছি গোড় দেশে সন্ন্যাসী ভাবক ;
 কেশব ভারতী শিষ্য লোক প্রতারক ।
 ‘চৈতন্য নাম তার, ভাবকগণ লঞা ;
 ২। দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ;
 যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর কহি কহে ;
 ৩। এছে গোহন বিদ্যা ; যে দেখে সে মোহে ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ;
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ।
 ৪। সন্ন্যাসী নাম গাত্র, মহা ইন্দ্রজালী ;
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ।
 বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাইও তার পাশ ;
 ‘উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ’ ।
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাভুখ পাইল ;
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ।
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হঞাছে তার মন ;
 প্রভু আগে চুখী হঞা কহে বিনয়ণ ।
 শুনি মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিয়া রহিলা ;
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ।
 ‘তার আগে যবে আমি তোমার নাম লইল ;
 সেহ তোমার নাম জানে আপনে কহিল ।
 তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ;
 ‘চৈতন্য ! চৈতন্য ! করি কহে তিন বার ।
 তিন বারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ;
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই চুখে ।
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ;
 তোমা দেখি মুখ মোর বলে কৃষ্ণ হরি’ ।
 প্রভু কহে ‘মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী ;
 ‘ব্রজ’ ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ।
 অতএব তার মুখ না আইসে কৃষ্ণনাম ;
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণরূপ, দুইত সমান ।
 নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ, তিন একরূপ ;
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দ রূপ ।
 ৬। ‘দেহ, দেহী, নাম, নামী, কৃষ্ণে নাহি ভেদ ;
 জীবের ধর্ম্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ, বিভেদ ।

১। সিংহের গর্জন, নিম্ন গর্জন নৃপশ । ২। বুলে, ব্রমণ করে ।

৩। মোহে, মোহিত হয় । ৪। ইন্দ্রজালী, ভেদী প্রদর্শক । ভাবকালী, কপট ভাবকতা । ৫। উচ্ছৃঙ্খল, বেজাচারী ।

৬। দেহ দেহী ইত্যাদি, কৃষ্ণের নাম, দেহ এবং স্বরূপ এ তিন একই তত্ত্ব অর্থাৎ চিদানন্দ স্বরূপ, অতএব এই তিনের ভেদ নাই ।

জীবের নাম ও দেহ জড়, স্বরূপ চিৎ এই তিন জীবের নাম, দেহ ও স্বরূপের ভেদ আছে ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে কাদশবিলাসে
উনসপ্ততীক দ্বিশতাক্ষত বিম্বধম্মোত্তর-
বচনঃ ;—

‘নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণঃ চ তত্ত্ব রসবিগ্রহঃ ।
পূর্ণঃ শুক্লঃ নিত্যমুক্তঃ ২ ভিন্নহাস্যমনামিনোঃ ৥২৥
অতএব কৃষ্ণে নাম দেহ বিলাস ;
প্রাকৃতৈন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ।
কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণ গুণ, কৃষ্ণ লীলা বৃন্দ ;
কৃষ্ণের স্বরূপ সম হয় চিদানন্দ ।

তথাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ পূর্ণবিভাগে
সাপন ভক্তিলহরীয়া নৃসিংহীতি তম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-
গোস্থানি বাক্যঃ ;—

‘অতঃ শ্রীকৃষ্ণ নামাদি ন ভবেন্দগুহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।
সেবামুপেহহি জিহ্বাভদ্রা স্বয়মেব ক্ষুরতাদ্যঃ ৥৬৥

১। ‘ব্রজানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলা রস ;
ব্রজজানী আকর্ষণ করে অঙ্গবশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশা-
ধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশত্তম শ্লোকে শোনকাদান্ প্রতি
সূত বাক্যঃ ;—

‘সত্যানিহচেতা স্তব্দস্তত্ত্বভাবো
পাতিত কুচিরলীলাকটমাস্তদীয়ঃ ।
ব্যতনুত কৃপয়া যন্ত দ্বন্দ্বীপং পুরাণং
তমখিল বৃজিনয়ং ব্যাসমুচ্যত নতোহস্মি ৥৭৥
‘ব্রজানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণ গুণ ;

নামেতি । নামে চিত্তামণিঃ সপ্ত ভাবিতা বস্তুভেদককঃ কৃষ্ণত্ব স্বকণমিত্যর্থঃ । কৃষ্ণত্ব বিশেষণানি চৈতন্ত-
রসেভ্যাদানীনি । চৈতন্তমবরসঃ স্বরূপঃ সচাসৌবিশেষচৈতি । অতএবপূর্ণঃ সঙ্গাতিঃ শক্তিভিত্তিত্যর্থঃ । অতএব শুক্লঃ
মার্যতৎকাব্যমঙ্গলবাহিতঃ । অতএব নিত্যমুক্তঃ । নামাপ্যেবমিতি । কৃষ্ণএবমিত্যাহ নামানিনোরভিন্নহাদিতি
একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিকপ তত্ত্বং দ্বিবাভিভূতমিত্যর্থঃ ৥ ৫ ৥

অত ইতি । অতো নাম নামিনোরভেদাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপং শ্রীকৃষ্ণনামাদি ইন্দ্রিয়ৈঃ প্রাকৃতৈরিত্যর্থঃ গ্রাহ্য
বিবরীকৃতং ন ভবেৎ । কৃষ্ণত্ব ইতি শব্দাদিকং সত্যবৈদিত্যশব্দাহ । জিহ্বাদাবিক্রমে সেবামুপেহ তগবৎ স্বরূপ-
তরঙ্গগ্রহণায় প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ । হি প্রমিদ্ধৌ । স্বয়মেবক্ষুরতি প্রকাশতে স্বপ্রকাশত্বাৎ । যুগপদীং তাজতো-
ভবতত্ত্ব বর্ণিতঃ । নারায়ণঃ হরয়ে নম ইত্যাদ্যঃ হ্যন্তু যুগলমাপি যঃ সমুদ্রা ধ্বংসয়তি । তথা গ্রাহ্যতত্ত্ব গচ্ছন্তু ।
জ্ঞাপ্য পরম জ্ঞাপ্যং প্রাপ্তজন্মভূতশক্তির্মিত্যর্থঃ । অতথা পশুযুগে ব্যাকুলদোচ্চারণং ন সম্ভবৈদিত্যর্থঃ ৥ ৬ ৥

শ্রী গুণঃ শুক্লঃ নমস্করোতি স্বস্থখতি । স্বস্থখেন ব্রজানন্দেনৈব নিভৃতঃ পূর্ণং চেতো যন্ত যঃ । তেনৈববৃন্দন্তঃ
অত্মশ্চিন্তা ভাবোবত তথাহুতোহপি অজিতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণত্ব কুচিরলীলাভিরাক্রষ্টঃ যারঃ স্বস্থখবৈরাগ্য যন্ত তথাহুতঃ সত্বকঃ
তদ্বন্দ্বীপং পরমাপ্রকাশকঃ তদীয়ঃ কৃষ্ণলীলায়ঃ ভাগবতং পুরাণং কৃপয়াব্যতনুত তং অখিলং হাদৃশভাবত্ব পতিকুল-
নাম এবং নামার ভেদ না থাকায় চৈতন্ত রসমুষ্টি সঙ্গাতিঃ শক্তিতে পূর্ণ, মারা গফ বিরাহিত এবং নিত্যমুক্ত চিত্তা-
মণির জায় সঙ্গাতিঃ প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে আবিভূত হইয়াছে ৥ ৫ ৥

যেহেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি অর্থাৎ নাম, দেহ এবং বিলাস চিদানন্দ-স্বরূপ, সেইহেতু প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বিষয় ইন না ।
জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ের ভাষাৎ-স্বরূপ নামাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে বশ চাপ নামাদি তাহাতে ব্যাহি প্রকাশিত হইয়া থাকেন ৥ ৬ ৥

যাহার চিত্ত ব্রজানন্দে পরিপূর্ণ এবং যিনি সেইহেতু অত্যাশ্রয় ভাবশূন্য হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের কুচির-লীলা শ্রবণে

১। পূর্ণ, পাত । ব্রজজানী, নিম্নলিখিত ব্রজতে তদাস্তা ভাবাগত । আশ্রয়ণ, অর্থাৎ কৃষ্ণের লীলাসে ব্রজজানীকে খীর মাধুয়া খার
আকর্ষণ করিয়া নিজের অধীন করেন । লীলারস কর্তৃ ।

নাম ও নাবীর ভেদ না থাকায়, নাম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ । এই প্রমাণ দ্বারা ইহাই সম্ভব করিলেন ৥ ৫ ৥

যখন যুগদেহ পরিভাগ সময়ে মহারাজ ভরত নারায়ণের নম ইত্যাদি নাম কীর্তন এবং গ্রাহ্যতত্ত্ব গচ্ছন্তু ভগবানের জুতি করিয়াছিলেন,
তখন অশ্রুই বীকার করিতে হইবে, ভগবানের নামাদি স্বপ্রকাশ চিদানন্দ স্বরূপ ; অতথা যুগ এবং যজ্ঞাদির যুগে ব্যাকুল শব্দের উচ্চারণ
সময়ে না ৥ ৬ ৥

১। অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমা-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি সূত বাক্যঃ
'আত্মারামাশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে
কুর্ষন্ত্যহৈতৃকাং ভক্তি মিথস্তু তত্ত্বগো হরিঃ' ৥১৥

২। 'ই' হ সব রহ কৃষ্ণ চরণ সম্বন্ধে ;

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
দশাধ্যায়ে ত্রয়োশ্চত্বারিংশতম শ্লোকে দেব-
গণং প্রতি ব্রহ্ম বাক্যং ;—

'তস্ত্যারনিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ

কিজ্জঙ্ক গিশ্র তুলসী মকরন্দ বায়ঃ ।

অন্তর্গতঃ অবিবরণে চকার তেবাং

সংক্ষেভ মক্ষরজুসামপি চিত্ততম্বোঃ' ৥২৥

৩। 'অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ;
মায়াবাদিগণ যাতে মায়াবহিমুখে ।

'ভাবকানি বেচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে ;
গ্রাহক নাই, না বিকায় লঞা যাব ঘরে ।

৪। এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাত করি ;
প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ।

সেই তিন সঙ্গে চলে, এতু নিমেষিলা ;
দূরে হৈতে তিন জনে ঘরে পাঠাইলা ।

ভারি বোঝা লঞা আইলাম, কেমনে লঞা যাব ?
অল্প স্বল্প মূল্য পাইলে এখাট পেঁচিব' ।

মুদাসীনঞ্চ সর্বং বুজিন' হস্তীতি বাসন্ত্যঃ শ্রীশুকং নতোহস্মীতি ৥ ৭ ৥

স্বকপানন্দাদপি তেবাং ভজ্ঞানানন্দাদিকামাহ তস্তেতি । তস্ত্যাববিন্দ নয়নস্ত ভগবতঃ পদারবোরবিন্দানামপি ভা-
মিতি ভাবঃ কিজ্জঙ্কঃ কেশরৈর্মিশ্রিতা না তুলসী তস্ত্য মকরন্দেন যজ্ঞো বায়ুঃ অবিবরণে নাসাচ্ছিন্নেণ অন্তর্গতঃ সন্
অক্ষর জুযাং 'ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি তেবাং সনকাদীনাং চিত্ততম্বোঃ সংক্ষেভ' চিত্তেচ্ছিত্তিম' তনৌ বোমাঞ্চ চকার ।
অত্র অরবিন্দ তুলসী চ তদানীং বনমালাস্তিতে এবোতিজ্জের' । অন্ততাবদগবদাঙ্কভূতানাং তেষামজ্ঞোপাঙ্গানাং তেষু
ক্ষোভকারিণ্যং তৎস্বক্কিনোবোরোপীতি ভাবঃ ৥ ২ ৥

অপরতা বশতঃ রূপা পরতত্ত্ব হইয়া গুনমার্থ প্রকাশক কৃষ্ণলীলাময় শ্রীমদ্ভাগবত পুর্বাণ পোকে প্রচারিত করিয়াছেন ;
সেই অখিল বুজিন নিবারণক বাসনানন্দ শুকদেবকে আমি প্রণাম করি ৥ ৭ ৥

সেই কমলাক্ষ ভগবানের চরণাপিত পদ্মাকিজ্জঙ্কমিশ্রিত তুলসীর বায়ু নাসারন্ধ্র দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করতঃ সেই
ব্রহ্মানন্দ সেবী সনকাদির চিত্ত এবং তত্ত্বতে মন্যক্ ক্ষোভের অর্থাৎ চিত্তে অতিশয়িত তর্ষ এবং শবীরে বোমাক্ষের
অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন ৥ ২ ৥

১। আত্মারাম, ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন চিত্ত ।

২। কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কণা গুণাদি আত্মারামগণের ক্ষোভ উৎপাদন করে, সে সকল কথা দূর থাকুক, তাঁহাদের চরণেব
সংকীর্ণ সম্বন্ধমাত্র গৃহণ করিয়া বায়ু ও ইত্যাদিগেব ক্ষোভ সম্পাদন করেন ।

৩। অতএব, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপাদি থাকুক ইচ্ছিয়েব অগ্রাহ্য এই হেতু । তাব, প্রকাশ্যানন্দেব ।

৪। আত্মসাত কবি, আপনাব বলিয়া অস্বীকার করিয়া ।

স্বকদেব ব্রহ্মানন্দে সমাসক্ত হইয়াও কৃষ্ণলীলা জ্ঞানে অবীর হইয়াছিলেন । ইহাতে ইহাট প্রতিপাদিত হইল, ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভগ-
বানের লীলায় পাটানন্দময় ৥ ৭ ৥

ইহাব বাপা মথালীলা ৬ পরিচ্ছেদে (২৪৪) পৃষ্ঠা (১৭) শ্লোক দেখুন ৥ ৮ ৥

কৃষ্ণের গুণ আত্মারামগণকে আকর্ষণ করার ব্রহ্মানন্দ হইতেও পূর্ণানন্দ : ইহাই এই শ্লোকে প্রতিপাদিত করিলেন ৥ ৮ ৥

ভগবানের চরণ সম্বন্ধে পর এবং তুলসীর বায়ু সনকাদির চিত্ত পরীয়ে ক্ষোভের উৎপাদন করার ব্রহ্মানন্দ হইতে ভজ্ঞানানন্দের পূর্ণতা
প্রতিপাদন করিলেন ৥ ২ ৥

প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে গিলিয়া ;
 প্রভুগণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ।
 ১। প্রয়াগ আসিয়া প্রভু কৈল বেণীস্নান ;
 মাধব দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্য গান ।
 যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ;
 ২। আস্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ।
 এই মত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা ;
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ।
 ৩। মথুরা চলিতে পথে যথা রহি যায় ;
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ।
 পূর্বে নৈছে দক্ষিণ মাইতে লোক নিস্তারিলা ;
 পশ্চিম দেশে তৈছে সব বৈকুণ্ঠ করিলা ।
 পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা দর্শন ;
 তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ।
 ৪। মথুরা নিকটে আইলা ; মথুরা দেখিয়া ;
 দণ্ডাৎ হঞা পড়ে প্রেমাবিন্দি হঞা ।
 ৫। মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রাম তীর্থে স্নান ;
 জগন্নাথ কেশব দেখি করিল প্রণাম ।
 ৬। প্রেমাবেশে নাচে গায় সবনে হুঙ্কার ;
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোক চমৎকার ।
 এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ;
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিন্দি হঞা ।
 ছুঁহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলী ;

‘হরি কৃষ্ণ, কহে ছুঁহে ছুঁহে বাহু তুলি ।
 লোক ‘হরি হরি, বলে, কোলাহল হৈল ;
 কেশব সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ।
 লোক কহে প্রভু দেখি হুঁইয়া বিস্ময় ;
 ‘এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ।
 বাঁহা দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হঞা
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লঞা ;
 সর্বথা নিশ্চিত হুঁহো কৃষ্ণ অবতার ;
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার’ ।
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ;
 তাহারে পুড়িলা কিছু নড়তে বসিবা ।
 ‘আম্য মরল তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ;
 কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমদন’ ?
 বিপ্র কহে ‘ত্ৰীপাদ ত্ৰীমাধবেন্দ্র পুরী ;
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ।
 কৃপা করি তিঁহো মোর নিলয়ে আইলা ;
 ৭। মোরেশিয় করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ।
 ৮। গোপাল প্রকট করি সেনা কৈল মহাশয় ;
 অদ্যাপিও তাঁর সেনা গোবর্দ্ধনে হয়’ ।
 ৯। শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণ বন্দন ;
 ভয় পাঞা প্রভু পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ।
 ১০। প্রভু কহে ‘তুমি গুরু আমি শিষ্য প্রায় ;
 গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না বুয়ায়’ ।

১। বেণী, যে স্থানে যমুনা গঙ্গাতে মিশিত হইয়াছেন, তাকে বেণী বলে। মাধব, বোম্বাটেব নিকটবর্তী দিক্‌মুখ ।

২। ভট্টাচার্য্য, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য। ৩। যথা, যে স্থানে। ৪। মথুরা দেখিয়া, উহা ব পরাধ্বনি মত তিন সখক ।

৫। বিশ্রাম তীর্থ, বিশ্রাম ঘাট নামে খ্যাত যমুনার ঘাট, কংস বধের পর ক্রীষ্ণ এই স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। জগন্নাথ, ক্রীষ্ণ-প্রভুর কৃষ্ণভিষ্মানন্ত সঙ্গত পাকায়, জগন্নাথ বলিলেন। কেশব, যুদ্ধাবসানে গোবিন্দ মথুরায় কেশব। ইনি বহুনাথ স্থাপিত মূর্তি।

৬। হুঙ্কার, অমৃতভাস বিশেষ।

৭। হাতে ভিক্ষা কৈলা, সন্ন্যাসিয়া সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণের অন্ন ভক্ষণ করেন না, কেবল পুরী গোবামী এই ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিয়া উহার অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৮। গোপাল প্রকট ইত্যাদি, (২২৫) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন।

৯। চরণ বন্দন, পুরী গোবামীর শিষ্য নিজস্বক ইন্দ্র পুরীর সমীপ এই বোধে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিলেন। ভয়পাঞা ইত্যাদি, সন্ন্যাসী গৃহি মায়েবই প্রণাম, স্বতরাং সন্ন্যাসী গৃহীকে প্রণাম করিলে গৃহীর অপরাধ হয় এই ভয়ে প্রভুর চরণে নিপতিত হইলেন।

১০। শিষ্য প্রায়, শিষ্য সঙ্গ।

শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র, কহে ভয় পাঞা ;
‘এছে বাত কহ কেন সম্মাসী হইয়া ?
কিস্ত তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ;
মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ।

১। ‘কৃষ্ণ প্রেমা তাঁহা; যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ;
তাঁহা বিনা এই প্রেম র কঁ হা নাহি গন্ধ’ ।
২। তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ;
শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ।
তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজ ঘরে ;
আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ।
ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ;
তবে মহাপ্রভু হাসি বলিলা বচন :—
‘পুরী গোঁসাইঞ তোমার ঠাঞি

করিয়াছেন ভিক্ষা ;

৩। মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ; সেই মোর শিক্ষা’ ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং তৃতীয়াধ্যায়ে
একবিংশতিশ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যং ;—

‘যদযদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তত্তদেবেতিরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোক স্তদনুবর্ততে’ ॥১০॥

যদ্যপি সনোড়িয়া হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ;
সনোড়িয়া ঘরে সম্মাসী না করে ভোজন ।
তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ;
শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ।

মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ;
দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল :—

‘তোমারে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য সে আমার ;
৪। তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ।

মূর্থ লোক করিবেক তোমার নিন্দন ;
নহিতে না পারিব সেই চুন্টের বচন’ ।

প্রভু কহে ‘শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ;
সব এক মত, নহে ভিন্ন ভিন্ন ক্রম ।

৫। ধর্ম স্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার ;

পুরী গোঁসাইঞর আচরণ সেই ধর্ম সার’ ।

তথাহি একাদশীতন্ত্রে দশমীবৈদিকাদশী
প্রকরণে ধৃত হিমাঙ্গি নিবন্ধীয় ব্যাসবচনং ;—

‘তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নাঃ

নাসার্বসি র্ষস্ত মতং ন ভিন্নং ।

তর্ক ইতি । তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ নির্ণয়শূন্যঃ শ্রুতয়োপাবিভিন্না বিরুদ্ধার্থবাদিত্বঃ । মুনয়স্তদ্ব্যখ্যাতারস্তাদৃশা এবোক্তাঃ
নাসাবিতি । অসৌ ঋষির্নাগৌদ্ যস্তমতং ন ভিন্নং অতএব ধর্মস্ত তত্ত্বং যথাখ্যাতং শুভায়াং শুভাসদৃশনিভৃত্যনানে নিহিতং

তর্ক দ্বারা তত্ত্ব নির্ণয় হয় না, শ্রুতিগণ পরস্পর বিরুদ্ধার্থবাদী এবং এতাদৃশ ঋষি দেখা যায় না, যাহাদিগের মত

১। উক্তাব, পুরীগোঁসামীর । উক্তাবিনা, পুরী গোঁসামী ভিন্ন । গন্ধ, সম্বন্ধ ।

২। সম্বন্ধ, অর্থাৎ ইনি পুরী গোঁসামী-শিষ্য ঈশ্বর পুরীর শিষ্য । ৩। শিক্ষা, অর্থাৎ গুরুর আচরিত ধর্মে অবস্থিত করা রূপ শিক্ষা
দেওয়া হইবে ।

৪। বিধি ব্যবহার, অর্থাৎ অবিদ্যার অধিকারে বিধি অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধ এবং ব্যবহার, লোকাচারের অপেক্ষা আছে, তুমি
মায়াতীত স্বতন্ত্র ঈশ্বর এই রকম বিধি নিষেধ ও লোকাচারের অধীন হও না ।

৫। ধর্ম স্থাপন ইত্যাদি, অর্থাৎ সাধুগণের আচরণ ও ধর্ম স্থাপনের কারণ । মনু বলিয়াছেন ;—

বেদোহপি লোভধর্মমূলং স্মৃতিশীলৈচতুর্বিদাঃ । আচারশৈব সাধুনামানুসন্তিরেব চ ।

সমস্ত বেদ, বেদবৈজ্ঞানিকের, স্মৃতি ও চরিত, সাধুদিগের আচার এবং এইটি ধর্ম কি অধর্ম এই সংশয়ে সনাতন সাধুদিগের মনের তুষ্টিই
সকল ধর্মের কারণ ।

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ১০ ॥

গুরুজনের আচরণে অনুসরণ করা উচিত, অন্যথা অন্যদর হয় ॥ ১০ ॥

ধর্মস্থ তবঃ নিহিতং গুহায়াং
 মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মঃ ॥১১॥
 তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল;
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল।
 লক্ষ সংখ্য লোক আইসে নাহিক গণন;
 বাহির হইয়া প্রভু দিল দরশন।
 বাহু তুলি বলে প্রভু 'বোল হরি হরি';
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি।
 ১। যমুনা চব্বিশ ঘাটে প্রভু কৈল স্নান;
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান।
 ২। স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘ বিষ্ণু, ভূতেশ্বর;
 মহাবিদ্যা গোকর্ণাদি দেখেন সকল।
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল;
 সেই ব্রাহ্মণে প্রভু নিজ সঙ্গে লৈল।

৩। মধুবন, তালবন, কুমুদ, বহুলা;
 তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেণাবিক্ত হৈলা।
 ৪। পথে গাভীঘটা চরে, প্রভুকে দেখিয়া;
 প্রভুকে বেড়য়ে আসি হুঙ্কার করিয়া।
 ৫। গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে,
 বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে।
 স্তম্ভ হয়ে প্রভু করে অঙ্গ কণ্ঠ্যন;
 প্রভু সঙ্গে নাহি ছাড়ে চলে ধেনুগণ।
 কণ্ঠে হৃদে ধেনু সব রাখিল গোয়াল;
 প্রভু কণ্ঠধনি শুনি আইসে যুগপাল।
 যুগ যুগী যুগ দেখি প্রভু অঙ্গ চাটে;
 ৬। ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে বাটে।
 পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায়;
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু আগে যায়।

অন্তঃ সর্লক্ষণবিদ্যাভিমিত্যঃ। ধর্ম শাস্ত্রাদিবিদ্যাসু শ্রমমক্কা বহুজনসম্মতমেবমার্গনন্তসরোদিত্যাহ মহাজন ইতি।
 অন্তঃসরো যেন পদ্ম মতাজনঃ পূর্বাচায়াঃ গতঃ প্রচরিতঃ স পদ্মঃ প্রশস্ততম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

পরস্পর বিভিন্ন নয়। ধর্মতত্ত্ব নিভূত স্থানে অস্ত রহিয়াছে, অন্তঃসরো যেন পদ্ম বিচরণ করিয়াছেন; সেই
 পদ্মই প্রশস্ততম ॥ ১১ ॥

১। যমুনা চব্বিশ ঘাট, মধ্যম সমীপস্থ অক্ষরাকৃতি যমুনার চব্বিশ ঘাট চব্বিশ তীর্থ। যথা.— ১। অশ্বিনুজ। ২। নিশাস্তি।
 ৩। সংসাব মোচন। ৪। প্রয়াগ। ৫। কনকল। ৬। তিলক। ৭। সূর্য। ৮। বটধামী। ৯। ব্রহ্ম। ১০। গঙ্গি। ১১। মোক্ষ। ১২। বোধ।
 ১৩। নব। ১৪। দাব্য পতন। ১৫। সংযমন। ১৬। নাগ। ১৭। ঘটাস্তরণ। ১৮। ব্রহ্মলোক। ১৯। সোম। ২০। সংস্রুতি। ২১। চক।
 ২২। দল্যাম্বল। ২৩। শিবুদাস। ২৪। কোটি। এই সকল নামেব অস্তে ষাট শব্দ যোগ করিতে হইবে, যথা অশ্বিনুজঘাট ইত্যাদি।
 পবিত্র বাক্যে ষাট নাই, তীর্থ শব্দ আছে যথা অশ্বিনুজ তীর্থ ইত্যাদি।

২। স্বয়ম্ভু ইত্যাদি, এই সকল নামধারী দিব ও বিষ্ণু বিগ্রহ, মহাবিদ্যা দেবীমূর্তি এ সকলই মণ্ডিত এবং বিখ্যাত।

৩। কুমুদ, বহুবন। বহুলা, বহুলাচল। তাঁহা তাঁহা, অর্থাৎ সেই সকল বনে যে সকল কুণ্ড আছে তাহাতে।

৪। গাভী ঘটা, গো সমহ।

৫। স্তব্ধ, স্তম্ভাশা সন্ধি বিশিষ্ট। বাৎসল্য ইত্যাদি, প্রভুর পশু পক্ষি প্রভৃতি সকলেই কৃকনিষ্ঠ এইজন্য “পশু পক্ষি গজেন
 ইতিভ্যারে” তাহার কৃক চিনিতে পারে, অন্তঃসরো তাহা বা বাৎসল্যে চহা প্রভুর অঙ্গ লেহন করিয়াছিল এবং পরেও এইরূপ জানিবে।

৬। বাট, পথ।

অন্তঃসরো অর্থাৎ বাড়াবিহার স্থান নাই, যে ব্যক্তি যত যুক্তি যত উদাহরণ দেখাতে পারে, সেই জহী হয়। অস্তি সকল পুণ্য
 পুণ্য অধিকারীকেও পুণ্য পুণ্য উপদেশ দেওয়ার অপাততঃ নিরুদ্ধেব জার প্রতীতমান হয়। এবং যদিগণও ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর
 নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য বলার অপাততঃ মত্তভেদ বলিয়া প্রতীত হয়, অন্তঃসরো বুদ্ধিবলে কেহই শাস্ত্যর্থ অবধারণ করিয়া ধর্মতত্ত্ব
 নিরূপণ করিতে পারেন না, এইজন্য পুণ্যজন বোধার্থেবোদাচারশীল বিদ্বদ্ভেদাঃ সাধুগণের অনুসরণ করা কর্তব্য, ইহাই এই শ্লোকের
 অভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ ;
 ১। অক্ষুর—পুলক, মধু—অশ্রু বরিস্রব ।
 ২। ফুল ফলে-ভরি ডাল পড়ে প্রভু পায় ;
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ।
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম ;
 আনন্দিত ; বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ।
 তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ;
 সব সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ।
 প্রতি বৃক্ষলতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ;
 পুষ্প আদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ;
 ‘কৃষ্ণবোল’ ‘কৃষ্ণবোল’ বলে উচ্চৈঃস্বরে ।
 স্থাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ;
 ৩। প্রভুর গম্ভীর স্বরে সেন প্রতিধ্বনি ।
 যুগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ;
 ৪। যুগের পুলক-অঙ্গ, অশ্রু নয়ন ।

৫। বৃক্ষ ডালে শুক শারী দিল দরশন ;
 তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ।
 শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ;
 ৬। প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণ শ্লোক পড়ে ।
 তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশ-
 সর্গে ঊনত্রিংশ শ্লোকে শারিকাং প্রতি শুক
 বাক্যং ;—
 ‘মৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং
 লীলারমাস্তম্ভিনী
 বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রি বর্য্য
 মগলাঃ পারো পরাক্ষং গুণাঃ ।
 শীলং সর্ব্ব জনানুরঞ্জন মহো
 যস্মায় মগ্নং প্রভু
 বিন্মং বিশ্বজনীন কীর্ত্তিরবতাং
 কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ’ ॥ ১২ ॥
 শুক বাক্য শুনি শারী করে রাধিকা বর্ণন ;

শুকোবদতি মৌন্দর্য্যমিতি । যত্র শ্রীকৃষ্ণশ্চ মৌন্দর্য্যং ললনালীনাং জীবনশেষসমুচ্চানাং দৈব্যাং দর্শনকৃত্ত্ব শীলমস্ত্যতি
 তথাভূতং । লীলা চরনং বৈকুণ্ঠনাং স্তব্ধরিতুং কোভরিতুং শীলমস্ত্যতি । বাগ্যং প্রভাবশ্চ কন্দুকিতঃ কন্দুকী-
 রুতঃ অদ্রিবাগোবিন্দেনোদেহনভং । মগলাঃ প্রকৃতি সংসর্গরহিতা গুণাশ্চ পরাক্ষং পারো পারোপরাধং পারো সমুদ্র-
 মিতিবদব্যারভাবঃ । সখ্যাতীতা ইত্যর্থঃ । শীলং শুচিচরিতং সর্ব্বান্ জনান্ অনুরঞ্জয়িত্ব শীলমস্ত্যতিততঃ । বিশ্ব-
 জনীনা বিশ্বজনায়হিতা কার্ধির্গুণ জগন্মোহনিত্ব শীলমস্ত্যতি সৌহর্য্যং অস্মাকং প্রভুঃ কৃষ্ণো বিশ্বমবতঃ । ভূগোস্ততিত
 বাশিষি । ইতানেনাশিষি তাতপ্তাদেশঃ ॥ ১২ ॥

যাহার মৌন্দর্য্যলেশ ললনাকুলের ধৈর্য্যরাশি বিদলিত করে, লীলা রমা দেবীর স্তম্ভবিধায়িনী, প্রভাব, অদ্রিবর
 গোবর্দ্ধনকে কন্দুক (ভাঁটা), সমুদ্র করিয়াছে অপ্রাকৃত গুণাবলী সখ্যার অগোচর, চরিত জনগণের উল্লাস বন্ধক এবং
 কার্ধি বিশ্বজনের হিতসাধিনী, সেই আমাদিগের প্রভু জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ১২ ॥

১। অক্ষুর ইত্যাদি, অক্ষুর পুলক অঙ্গ এবং মধু অঙ্গ বরস্রব ; অর্থাৎ তাগাদিগের প্রভু দর্শন করিয়া পুলক অঙ্গ এবং সাধিকের উপাসন
 হইয়াছিল ।

২। ফুল ফলে ইত্যাদি, স্বভাবতই বৃন্দাবনের তরুগণ অবনতিশীল, তাহাতে আবার ফল-পুষ্পভরে আরও অবনত হইয়াছে, বিশেষতঃ
 প্রভুকে দেখিয়া তাহার চরণে পতিত হইল বোধ হইতেছে, যেন আপনাদিগের চিরকালের প্রিয়তমকে দীর্ঘকালের পর পাইয়া সে সকল
 ফল পুষ্পাদি উপহার রত্নকে ধারণ করতঃ তাহাকে এগাম করিতেছে ।

৩। যেন প্রতিধ্বনি, অর্থাৎ বোধ হয় যেন স্থাবর জঙ্গমের মুখে কৃষ্ণধ্বনি নয়, প্রভুরই গম্ভীর স্বরের প্রতিধ্বনি হইতেছে ।

৪। পুলক অঙ্গ, অর্থাৎ অঙ্গ পুলক । অশ্রু নয়ন, অর্থাৎ নয়নে অঙ্গ ।

৫। দিল দরশন, অর্থাৎ ইত্যাদি নিতালীলার পরিকর এককট ভাবে থাকিলেও প্রভুর অঙ্গে একট হইলেন ।

৬। গুণ শ্লোক, গুণ বর্ণন শ্লোক ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামতে ত্রয়োদশ-
সর্গে শুকং প্রতি শারিকাবাক্যং ;—

‘শ্রীরাধিকার্যঃ প্রিয়তা স্তরূপতা

স্বশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

গুণালি সম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মনোমোহন চিত্তমোহিনী’ ॥১৩॥

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদন মোহন ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামতে অষ্টকারন্ত
শ্লোকদ্বয়ং ;—

‘বংশীধারী জগন্নারী চিত্তহারী স শারিকে ।

বিহারী ব্রজনারীভিজ্ঞায়ামদন মোহনঃ’ ॥১৪॥

পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিচাস ;

‘রাধাসঙ্গে মদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অনুথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদন-

মোহিতঃ’ ॥১৫॥

১। এত শুনি প্রভুর হৈল বিশ্বয় প্রেমোল্লাস ।

শুক শারী উড়ি পুনঃ গেলা রুকডালে ;

মনুরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ।

মনুরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ;

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িল ।

প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ;

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে কবে প্রভুর সন্তর্পণ ।

আন্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্কাস ;

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ।

প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণনাম করে উচ্চকরি ;

চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ।

শ্রীরাধিকার্যঃ ইতি । অন্ত্যকং সামিচ্ছাঃ শ্রীরাধিকার্যঃ প্রিয়তা পেমতা । পেমতানা প্রিয়তা হাদ্ধমিত মরঃ । স্ত-
রূপতা সৌন্দর্য্যং স্বশীলতাঃ স্তরূপতাঃ । নর্তনগানচাতুরী নৈপুণ্যং । গুণালিসম্পৎ, গুণশ্রেণিকণা সাম্পত্তিঃ
কবিতা কবিত্বক জগন্মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণ চিত্তঃ মোহনিক শীলমত্যা ইতি তথাভূতা সতী রাজতে কৃষ্ণগোন্দ্যানিকমধরী
কৃত্য শোভতে । ক্রিয়ারামেক বচন নির্দেশন প্রিয়তা নীনাং দাস্তানামেব তাদৃশক্য কিম্বুত সমস্তানামিতিভাবঃ ॥১৩॥

শারী শুকং বনতি বংশীধারীতি । হে শারিকে বংশী ধতুঃ শীলমস্তেতি সঃ । জগন্নারীণাং চিত্তং হতুঃ শীল-
মস্তেতি সঃ । ব্রজনারীভিজ্ঞাঃ শীলমস্তেতি সঃ । মদনঃ কন্দর্পঃ মোহনিক শীলমস্তেতি সঃ । সম্পোৎকর্ষণ-
বর্ধিতাং পূর্ববক্তাত্তদদেশঃ । বংশীতি বেণুমাদৃশ্যং । জগন্নারীতি জগন্মাদৃশ্যং । বিহারীতি লীলানাদৃশ্যং প্রেমার
প্রিয়রাধিকার্য্য । মদনেতি কামবিজ্ঞেতৃক্য ব্যক্তিভাষিত ॥ ১৪ ॥

হে শুক মদনমোহিতো মোহিতো কাবৎ শুদ্ধিহা হে রাধাসঙ্গে ইতি । মদা-অন্ত সঙ্গে সমীপে রাধা ভাতি প্রকাশতে তদা
মদনমোহনঃ মদনঃ মোহনিক সমস্তং প্রভাবেতি । অনুথা তং সাহিত্যভাবে বিশ্বমোহনোহপি শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব
মদনে মোহিতো জায়তে । ইত্যন্ততস্তামনুস্ততা রাধিকা মনস্বাণরণখিলমানস ইতি জগদেবোক্তে ॥ ১৫ ॥

শ্রীরাধিকার্য্য প্রেম, সৌন্দর্য্য, স্তরূপতা, গান ও নর্তন নৈপুণ্য, গুণসম্পত্তি এবং কবিত্ব ইহাণ প্রত্যেকে জগন্মনোহন
শ্রীকৃষ্ণের চিত্তমোহন হইয়া দাঁপি পাইতেছেন ॥ ১৩ ॥

হে শারিকে সেই বংশীধারী, জগন্নারীগণের চিত্ত দানক এবং নিরন্তর তজ্জানিতাণের সহিত বিলাসকারী মদন-
মোহন শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা নিজের উৎকর্ষ আবিহার করুন ॥ ১৪ ॥

হে শুক ! যে জন্ত কৃষ্ণ মদনমোহন হইয়াছেন তাহা কারণ শ্রবণ কর । যে কালে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধিকা
প্রকাশ পান, সেই কালে শ্রীরাধিকার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ মদনকে মুগ্ধ করেন ; রাধিকা নিকটে না থাকিলে তিনি
বিশ্বমোহন হইয়াও আপনিই মদন করুক মোহিত করেন ॥ ১৫ ॥

১। বিশ্বয়—চমৎকার । প্রেমোল্লাস—প্রেমজনিত উল্লাস, চিত্তোল্লাস ।

যেমন স্বপ্নের নিকট থাকিলে নীলকান্তমণির শোভার আধকা হয়, তদ্রূপ রাধা সঙ্গে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের শোভাতিশয় একটুত

হয় ॥ ১৫ ॥

কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ;
 ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু হুস্থ কৈল ।
 কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ;
 'বোল বোল' করি উঠে করেন নর্তন ।
 ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ;
 নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ।
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি; ব্রাহ্মণ বিস্মিত ;
 প্রভু-রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিস্তিত ।
 নীলাচলে ছিল যৈছে প্রেমাবেশ মন ;
 বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ।
 সহস্র গুণ বাড়ে মথুরা দর্শনে ;
 লক্ষ গুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ।
 ১। অন্য দেশে প্রেম উচ্ছলে বৃন্দাবন নামে ;

সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ।
 প্রেমে গরগর মন রাত্রি দিবসে ;
 ২। স্নান ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ।
 ৩। এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিল। বার বন ;
 একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ।
 ৪। বৃন্দাবনে হৈলা প্রভুর যতেক বিকার ;
 কোটি গ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ।
 তবু লিখিবারে নায়ে তার এক কণ ;
 ৫। উদ্দেশ করিতে করি দিক্ দরশন ।
 জগৎ ভাসিল চৈতন্য নীলার পাঁথারে ;
 যার যত শক্তি তত পাঁথারে সাঁতারে ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। উচ্ছলে, উচ্ছলিত হই অর্থাৎ উখলিয়া উঠে। যেমন অগ্নিতাপে উচ্ছলিত ছকের পরিমাণের বৃদ্ধি না হইলেও অধিক পরিমিতের প্রতীতি হয়, তদ্রূপ উদ্দীপনাদি দর্শনে প্রেমও উচ্ছলিত হইয়া বর্তমানরূপে প্রতীত হয়।

২। অভ্যাসে—যেমন গমনে প্রবৃত্ত জন অল্প চিন্তায় আবিষ্ট হইয়া গমনে অভিনিবেশ না থাকিলেও পূর্বাভ্যাস বলতঃ পথে গমন করে, তদ্রূপ মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া শরীরাদিতে অভিনিবেশ না থাকিলেও পূর্বাভ্যাস বলতঃ স্নান এবং ভিক্ষাদি নির্বাহ করিয়াছিলেন।

৩। এইমত প্রেম, অর্থাৎ যে কাল পর্যন্ত বার বন, দ্বাদশ বন ভ্রমণ করিলেন বাহা বর্ণিত হইল, সে কাল পর্যন্ত এইরূপ প্রেম দানিলে। একত্র লিখিল, অর্থাৎ একস্থানেব প্রেমের কথা লিখিলাম। দ্বাদশ বন যথা,— ১। মথুবন। ২। ভালবন। ৩। কুমুদবন। ৪। কাম্যকবন।

৫। বহুবান। ৬। স্তম্ববন। ৭। খদির বন। ৮। মহাবন। ৯। লোহজংঘ বন। ১০। বিল্ববন। ১১। ভাণ্ডীর বন। ১২। দুন্দাবন।

৪। বিকার, প্রেম বিকার। কোটি গ্রন্থ ইত্যাদি, অর্থাৎ যদি অনন্ত কোটি গ্রন্থে এই প্রেম বিস্তারিত করিয়া লিখেন।

৫। উদ্দেশ, সামান্যরূপে কথন। কবি দিক্ দরশন, অর্থাৎ প্রেমের প্রকার দেখাইলাম।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবনঃ
 গমননাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরানন্দয়ান্ স্বাবলোকনৈঃ ।
আস্থানঞ্চ তদালোকাদগৌরাস্তঃ পরিতোহ-
ভ্রমৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয় ঈশ্বতচন্দ্র ! জয় গৌর-ভক্ত-বৃন্দ !
এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ;
১। আরিঃ গ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ।
২। রাধাকুণ্ড বার্তা প্রভু পুছে লোক স্থানে ;
কেহ নাহি কহে, সঙ্গের ভ্রান্তি না জানে ।
তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সৰ্বদা ভগবান্ ;
৩। দুই ধাত্মক্ষেত্রে স্নান জলে কৈল স্নান ।
দেখি সব গ্রাম্য লোকের বিষয় হৈল মন ;
প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন :—
'সব গোপী হইতে রাধা কৃষ্ণের প্রেমসী ;
তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী ।

তথাহি লম্বাগবতামুতে উত্তরখণ্ডে এক-
চত্বারিংশাঙ্কধৃত পদ্মপুরাণঃ ;—

‘যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়াং তথা
সৰ্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরভ্যাস্ত-ল্লভা’ ॥ ২ ॥
‘যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ;
জলে জলকৈল করে তীরে রাসরঙ্গে ।
সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ;
তারে রাধা সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান ।
কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধা মধুরিমা ;
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা’ ।

তথাহি ত্রিগোবিন্দলীলামুতে সপ্তম সর্গে
দ্ব্যপিক শততম শ্লোকে গ্রন্থকার বাক্যঃ ;—

‘ত্রিরাধেব হরে স্তবীয় সরসী
প্রোষ্ঠাঙ্কুতঃ সৈ শুভৈ,
যন্তাঃ ত্রিযুত মাধবেন্দু রনিশং
প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।
প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকেব লভতে
যন্তাঃ সক্রুৎ স্নানকুৎ,
তস্তা বৈ মহিমা তথা

বৃন্দাবন ইতি । ত্রিগৌরাস্তঃ বৃন্দাবনে স্বাবলোকনৈঃ স্বদর্শনদায়িনঃ স্থিরচরান্ স্থাবরান্ জঙ্গমাংশ্চনন্দয়ান্ তদা-
লোকাং তেষাং স্থাবর জঙ্গমানামালোকাদবলোক্যং অবলোক্য প্রাপ্যোত্তমং আস্থানং স্বক্ণ নন্দয়ান্ সন্ পরিত
ইতস্ততোঃ ভ্রমৎ বভ্রাম ॥ ১ ॥

ত্রিরাধেবেতি । ত্রিরাধেব তদীব সরসী ত্রিরাধাসরসী রাধাকুণ্ডমিতিতঃ অষ্টতৈশ্চমৎকারিভিঃ স্বৈরসাধারনৈশ্চুগৈঃ
সিদ্ধহৃদ্যচতুপাবনাদিভিঃ হরেঃ শ্রীনন্দনন্দনসা প্রোষ্ঠা অতীব প্রীতিবিষয়া । তদেবাহ যন্তাঃ সরস্তাঃ ত্রিযুতমাধবেন্দুঃ
ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ তয়া রাধিকয়া সহ প্রেমা অনিশং অবিরতঃ ক্রীড়তি । মাধবেন্দুরিতি ক্রিয় মধুবংশজাতোপি গোপিকয়াং
তন্তাঃ প্রেমাতিশয়বানিতি ব্যঞ্জিতং তেন সর্বাভোপি রাধিকয়া অসাধারণগুণশালিত্বঃ ব্যঞ্জিতং । রাধাকুণ্ডস্তা-
দুতগুণত্বমাহ বত আশ্চর্য্যে যন্তাঃ যন্তাঃ সরস্তাঃ সক্রুৎস্নানকুৎ জনঃ রাধিকেব অস্মিন কৃষ্ণে প্রেম লভতে

ত্রিরাধিকার ঞ্চায় ত্রিরাধাসরসী সৰ্বজন চমৎকারী অসাধারণ গুণ হেতু ত্রীকৃষ্ণের সৰ্বাপেক্ষা অতীব প্রিয় । যে
রাধা সরসীতে একবার স্নান করিলে রাধিকার ঞ্চায় ত্রীকৃষ্ণে প্রেম লাভকরে । অতএব ত্রিরাধাসরোবরের মহিমা

১। আরিঃ, অরিয় শব্দের অপভ্রংশ । এই স্থানে বলদেব কংসের ভ্রাতৃবর্গকে বিনষ্ট করেন, এইজন্য এইস্থানের নাম অরিয় ।

২। রাধাকুণ্ড, আরিঃ গ্রামের দক্ষিণ । ৩। দুই ধাত্মক্ষেত্র, অর্থাৎ সংলগ্ন দুই ধাত্মক্ষেত্র ।

ইহার ব্যাখ্যা (৭০) পৃষ্ঠা (৩২) নোকে দেখুন । ২ ।

• মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণাঃ ক্ষিতৌ ॥ ৩ ॥
 এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
 ১। তীরে নৃত্য করে কুণ্ড লীলা স্ফুটরিয়া ।
 কুণ্ডের স্তুতিকা লঞা তিলক করিল ;
 ভট্টাচার্য্য সেই স্তুতিকা সঙ্গে কিছু লৈল ।
 ২। তবে চলি আইলা প্রভু স্তম্ভনঃ সরোবরে ;
 গোবর্দ্ধন দেখি তাঁহা হইলা দিহিলে ।
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবত ;
 ৩। এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্নত ।
 ৪। প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ;
 হরিদেব দেখি তাঁহা করিলা প্রণাম ।
 ৫। মধুরা-পদ্মের পশ্চিম দলে যার বাস ;
 হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ।
 ৬। হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা ;
 সব লোক দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 প্রভুর প্রেম সৌন্দর্য্য দেখি লোক চমৎকার ।
 ৭। হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল সৎকার ।

৮। ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাঞা কৈল ;
 ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈল ।
 সে রাত্রে রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ;
 রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ।
 'গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব ;
 গোপাল রায়ের দরশন কেমনে পাইব' ?
 এত মনে করি প্রভু মৌন করি রহিলা ;
 জানিয়া গোপাল কিছু ভঙ্গী উঠাইলা ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থকারস্য ;—
 অনারবক্ষ্যবে শৈলঃ স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।
 অবরুহ্য গিরেঃ কৃষ্ণো গোঁরায়া সমদর্শয়ৎ ॥ ৪ ॥
 অয়কুট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি ;
 রাজপুত্র লোকেব সেই গ্রামেতে বসতি ।
 এক জন আমি রাত্রে গ্রামীকে বলিল ;
 ৯। 'তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ুক (ধারী)
 মাজিল ।
 আজি রাত্রে পলাও, গ্রামে না রহ একজন ;

তস্মাৎ ভক্তা রাধাসদৃশা মহিমা মধ্যমা মাধুরিমা বা ক্ষিতৌ কেন বর্ণোপগময়তুঃ শকোত্যন্ত ন কেনাপ্যবিদ্যৎ ॥ ৩ ॥

অনারবক্ষ্যবে ইতি । শ্রীকৃষ্ণো গোপালদেবো গিরীগোবর্দ্ধনাদবরুহ্য ভূমাবনতা শৈলং গোবর্দ্ধনং অনারবক্ষ্যবে
 আরোহণমনিচ্ছবে যতো ভক্তাভিমানিনে তদানীং প্রকাশভেদেন ভক্ততয়া রূপাং মন্তমানায় গোঁরায়া রাধাকান্তা-
 চ্ছাদিত শ্রীমকাস্তয়ে স্বস্মৈ আয়নে স্বমায়ানমদর্শয়ৎ । প্রকাশভেদেনাভিমানভেদোচ্চেষ্টঃ । যথাহি অপকট
 প্রকাশে রাধাদিভিঃ সদা সংযোগে সতাপি প্রকট প্রকাশে কদাচিৎস্বরূপভাং তথা সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তোপ কদাচিৎ
 প্রকাশ বিশেষণে ভক্তাভিমানোপ সন্তবর্তীতি সুবীতি মন্তবানিতি ॥ ৪ ॥

এবং মাধুর্য্য ক্ষিতিতলে কেনি বান্ধি বর্ণন করিতে সমর্থ হয় । ৩ ॥

গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া গোপালদেব পর্বতে আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক ভক্তাভিমानी গোপকান্ত
 সমাচ্ছাদিত আপনাকে স্বদর্শন দান করিরাজিলেন ॥ ৪ ॥

১। স্ফুটরিয়া, স্তম্ভন করিয়া । ২। স্তম্ভনঃ সরোবর, কুহন সরোবর । রাধাকুণ্ডে নৈকতে গোবর্দ্ধনের পূজ্যভাগে কুহন সরোবর ।

৩। একশিলা, গোবর্দ্ধনের শিলাপণ্ড ।

৪। গোবর্দ্ধন গ্রাম, গোবর্দ্ধন পর্বতপরিধিত মানস গঙ্গার তীরে । হরিদেব, বজ্রাস্ত স্থাপিত মূর্তি ।

৫। মধুরা-পদ্মের, পদ্মাকৃতি মধুর মণ্ডলের । পশ্চিম দলে নারায়ণের আদি মূর্তি হরিদেব বাস করেন ।

৬। হরিদেব আগে, হরিদেব সম্মুখে । ৭। সৎকার, অতিথি যোগ্য সম্মান । ৮। ব্রহ্মকুণ্ড, গোবর্দ্ধন তীরস্থ ।

৯। তুড়ুকধারী, অধারোহী যবন জাতি ।

নিতালীল্য বাধাদির সহিত নিত্য সংযোগ থাকিলেও যেমন একট প্রকাশে কদাচিৎ বিবর্তন মূর্তি হয়, তদ্রূপ প্রকাশ বিশেষে স্বরূপা-
 ভিমান থাকিলেও কদাচিৎ প্রকাশ বিশেষে ভক্তাভিমানও হয় ॥ ৪ ॥

১। ঠাকুরলইয়া ভাগ, আসিনে কাল যবন' ।
 শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ;
 প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলি গ্রামে খুঁইল ।
 বিপ্র-গৃহে গোপালের নিভুতে সেবন ;
 গ্রাম উজাড় হৈল, পলাইল সৰ্কজন ।
 ঐহু য়েচ্ছ ভরে গোপাল ভাগে বারের বারে ;
 মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে, কিবা গ্রামান্তরে ।
 ২। প্রাতঃকালে প্রভুমানস-গঙ্গায় করি স্নান ;
 গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিয়া প্রয়াণ ।
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিন্দি হৈয়া ;
 মাটিতে নাচিতে চলিয়া শ্লোক পড়িয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে এক-
 বিংশধ্যায়ে অন্ত্যাদিশ্লোকে তেণুগীতঃ শ্রুত্বা ।

গোপীবাক্যঃ—

‘হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবৰ্য্যো
 যদ্রাম কৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ ।
 মানং তনোতি সহ গোগণয়ো স্তয়ো যৎ
 পানীয় স্যবস কন্দর কন্দমূলেঃ’ ॥ ৫ ॥
 গোবিন্দ কুণ্ডলি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ;
 তাঁচাই শুনিল গোপাল গেল গাঁঠুলি গ্রাম ।
 সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন ;
 প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন নর্তন ।
 গোপালের সৌন্দর্য দেখি প্রভুর আদেশ ;
 এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিন শেষ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
 বিভাবলহর্য্যাং ষড়্বিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-

হস্তোতি । ইত্যুপে । অরমিতি তনামাঃ শ্রীগোবর্দ্ধনামৃতক এবং কাসাঃ নিবাসেন যাক্ষাদিকৃপাদশনাৎ । অদ্রি-
 যোবর্দ্ধনঃ । জগদ্রোহণেশ্বরঃ পাপাঃ তথা চিভুজ বগবতঃ । ভবভূতি হরিতুদদিষ্টাতাদেবঃ শাস্ত্রে লোকেচ প্রসিদ্ধঃ ।
 ‘হস্তেতৎ বর্জ্যং তত্ত্ব দাপেতু মথো শ্রেষ্ঠঃ । তদ্ব্যাহমেব ফলাভিবাঞ্ছিত্বা দর্শয়ন্তি বহুমেতি । যৎ যস্মৈ রামকৃষ্ণয়ো
 চরণস্পর্শেন প্রকটোৎসাহোদয়ঃ । গোমাক্ষেদপ্রান্নিকপত্বতাক্ষমাশ্রিতা কলবিম্বস্রাবাদিলক্ষণোযুগলঃ ।
 বহান্নাং তনোতি সর্গবজ্রৈরপিক্রমণং মানমগ্নং বিস্তারণকরোত্তীতঃ । সহগোভির্গণেন সখিসমূহেনচ বর্তমানস্তে
 তনোতি । কৈঃ পানীয়ানি পেয়ানি জলমগ্নাদানি কুববসর্গনি কোমলানি পুষ্টিবহুনানি ভৃগুসম্পাদকানি । দীর্ঘ-
 জন্মায়ঃ ছন্দোহস্তবোধঃ । যদা পানীয়ং স্তবতঃ কুরন্তি পানীয়ম্ভবো নিমগ্নাঃ । তু ইতি কচিং পাঠঃ । উপবেশনাদ্যুৎ
 কন্দরস্নাননিভাঃ । কন্দরাস্তঃ । তৈশ্চ তত্রতঃকৃপাক্ষ পাঠঃ দীপাদর্শনযোগেপুপলক্ষ্যঃ । যদা স-ভবকঃ তৈস্তেভ্যং
 মানোজ্ঞেয়ঃ । হে অবলাগণ! এই অদ্রি অর্থাৎ গোবর্দ্ধন হরিদাসের মথো শ্রেষ্ঠ, যেহেতু রামকৃষ্ণ চরণস্পর্শে জন্ম হইয়া উত্তম জল,
 অরচ মুকুণ্ডামিত্যিবদবহিষ্যামপার্থাস্তরবাক্তিঃ । রামো দীলচাক্ষসিতোহিত্তমঃকোষঃ । রামোরহণীমথঃ
 কৃষ্ণঃ তত্ত্ব চরণয়োঃ স্পর্শেন প্রমোদো যুগলঃ । তদ্ব্যাহরণয়োঃ যদা তদ্ব্যাহরণয়োঃ স্পর্শপ্রমোদোযুগলঃ
 স্তবজরূপ শৈত্যাদি শুভকঙ্কন কশিলানাং বিধানাৎ । যদা রামকৃষ্ণীড়াকপং যৎ শ্রীকৃষ্ণ চরণং আচরণং তত্র স্পর্শনেন
 দানেন প্রমোদো যুগলঃ । বিপ্রাণাং বিতরণং স্পর্শনমিত্যমরঃ । সন্দদা তৎ ক্রীড়া সম্পাদনোৎসুক ইত্যর্থঃ । যদা
 তেন প্রমোদয়তি তদ্ব্যাহরণ জগচ্চেতি তথা সঃ । যদা তাদৃশ কৃষ্ণচরণয়োঃ স্পর্শ প্রমোদো যুগলঃ এতৎ স্পর্শনেন
 তৎ স্পর্শনানন্দভাব সিন্ধেঃ নিরন্তরবিচিত্রপ্রেমাহবশ্রেণিভিস্তচরণ স্পর্শঃ তস্মৈতি বক্তব্যো তয়োচরণয়ো
 রিত্যাদরেণ ॥ ৫ ॥

হে অবলাগণ! এই অদ্রি অর্থাৎ গোবর্দ্ধন হরিদাসের মথো শ্রেষ্ঠ, যেহেতু রামকৃষ্ণ চরণস্পর্শে জন্ম হইয়া উত্তম জল,
 কোমলত্ব, উপবেশনাদির নিমিত্ত-জুহা, কন্দ এবং মূলদ্বারা গোগণ এবং বৎসগণের সহিত রামকৃষ্ণের পূজা সম্পাদন
 করিতেছেন ॥ ৫ ॥

গোস্বামি বাক্যঃ ;—

‘বাম স্তামরসাক্ষ্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ
ক্ৰীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো
গিরিঃ’ ॥ ৬ ॥

এইমত তিনদিন গোপাল দেখিলা ;
চতুর্থ দিবসে গোপাল মন্দিরে আইলা ।
গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্য গীত করি ;
আনন্দ কোলাহলে লোক বলে হরি হরি ।
গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ;
প্রভুর বাজ্ঞা পূর্ণ সব করিল গোপালে ।
এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ;
যেই ভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব ।
দেখিতে উৎকণ্ঠা হয়, না চড়ে গোবর্দ্ধনে ;
কোন চলে গোপাল আসি উত্তরে আপনে ।
১। কড় কুঞ্জে রহে কড় রহে গ্রামান্তরে ;
সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ।
পর্বতে না চড়ে ছুই রূপ সনাতন ;
এইরূপে তাঁ সবারে দিয়াছেন দর্শন ।
রুদ্ধকালে রূপ গৌসাক্ষি নান্দীরে যাইতে ;
বাজ্ঞা হৈল গোপালের সৌন্দর্য দেখিতে ।
যেচ্ছ ভরে আইলা গোপাল মথুরা নগরে ;
এক মাস রহিল বিট্ঠলেশ্বর ঘরে ।
তবে রূপ গৌসাক্ষি সব নিজগণ লঞা ;
এক মাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ।
সঙ্গে গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ;
শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, গৌসাক্ষি লোকনাথ ।

ভুগর্ভ গৌসাক্ষি আর ক্রীড়ী গৌসাক্ষি ;
শ্রীযাদব আচার্য আর গোবিন্দ গৌসাক্ষি ।
শ্রীউদ্ধব দাস আর মাধব—ছুই জন ;
শ্রীগোপাল দাস আর দাস নারায়ণ ।
গোবিন্দ ভকত আর বানী কৃষ্ণদাস ;
পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু হরিদাস ।
এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে ;
শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহু রঙ্গে ।
এক মাস রহি গোপাল গেল নিজ স্থানে ;
শ্রীকৃষ্ণ গৌসাক্ষি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ।
প্রস্তাবে কহিল গোপাল কৃপালু আখ্যানে ;
তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকামাবনে ।
প্রভু গমন রীতি পূর্বে যে লিখিল ;
২। সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ।
তাঁহা লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর ;
নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ।
পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ;
লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ।
‘কিছু দেব মূর্তি হয় পর্বত উপরে ?
লোক কহে ‘মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ।
ছুই দিকে মাতা পিতা পুঙ্ক কলেবর ;
মধ্যে এক খোঁড়া শিশু ত্রিভঙ্গ সুন্দর’ ।
শুনি মহাপ্রভু মন আনন্দ পাইয়া ;
তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উঘারিয়া ।
ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ;
প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বাক্ষ স্পর্শন ।

বাম ইতি । তামরসাক্ষ্য পদ্মলোচনশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ স প্রসিদ্ধো বামভুজদণ্ডো বো বগ্নান্ পাতু রক্ষতু । তাং প্রসিদ্ধি
নেববানক্তি যেনেতি । যেন ভুজদণ্ডেন গোবর্দ্ধনো গিরিং ক্রীড়াকন্দুকতাং নীতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ৬ ॥

যিনি গোবর্দ্ধন পর্বতকে কন্দুকবৎ উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছেন, পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণের সেই বাম বাহু-দণ্ড তোমাদিগকে
রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

১। কুঞ্জ, লতা-দি দ্বারা আচ্ছাদিত স্থানের স্বাভাৱণ ।

২। যাবৎ, সমস্ত । নন্দীশ্বর, নন্দীশ্বর নামী পর্বত, যে স্থানে নন্দমহাশয়ের মূর্তি । এই পর্বতে নন্দীশ্বর নামা অন্যান্য শিবলিঙ্গ আছে ।

সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈলা ;
 তাঁহা হৈতে মহাপ্রভু খদিরবন আইলা ।
 ১। শীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেমশায়ী ;
 লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গৌসাক্ষি ।

তথাহি শ্রীগদ্গাবতে দশমস্কন্ধে এক-
 ত্রিংশাধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য
 গোপীবাক্যং :—

‘যন্তে স্তজাত চরণানুরূহং স্তনেনু-
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দদামহি কর্ণশেষু ।
 তেনাটপী মটসি তদ্রূপতেন ন কিং স্বিং
 কুণ্দিভি ভ্রমতি ধী ভবদায়ুসাং নঃ’ ৥৭৭

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডার বন আইলা ;
 যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ।

২। শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লৌহবন ;
 মহাবন গিয়া জয়স্থান দরশন ।
 যমলাঞ্ছন ভঙ্গদি দেখিল সেই স্থল ;
 প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ।
 গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরা নগরে ;
 জয়স্থান দেখি রহে সেই বিপ্র ঘরে ।
 লোকের সংঘটে দেখি মথুরা ছাড়িয়া ;
 একান্তে অক্রুরতীর্থে রছিল আসিয়া ।
 আর দিনে আইলা প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ;
 কালিয়ভ্রমে স্নান কৈল আর প্রস্রবন ।
 দ্বাদশ আদিত্য হৈতে কেশী তীর্থে আইলা ;
 রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 চেতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ;
 হাসে কান্দে নাচে পড়ে উঠেঃস্বরে গায় ।

এই রঙ্গে সেই দিন তথা গোড়াইলা ;
 সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নিৰ্বাহিলা ।
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চৌরঘাটে স্নান ;
 ৩। তেঁতুলী তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ।
 কৃষ্ণলীলা কালের সেই রক্ষ পুরাতন ;
 তার তলে পিঁড়ি বাঁধা পরম চিকণ ।
 নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ;
 বৃন্দাবন শোভা দেখে যমুনার নীর ।
 তেঁতুলী তলাতে বাস করে নাম সংকীৰ্তন ;
 ৪। মধ্যাহ্ন করিয়া করে অক্রুরে ভোজন ।
 অক্রুরের লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ,
 লোক ভিড়ে দ্বচ্ছন্দ নারে কীর্তন করিতে ।
 বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ;
 নাম সংকীৰ্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ।
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ;
 সবাকে উপদেশ করে নাম সংকীৰ্তন ।
 হেনকালে আইলা বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণদাস নাম ,
 রাজপুত জাতি গৃহস্থ যমুনা পারে গ্রাম ।
 ৫। কেশিস্নান করি তিঁহ কালিদহ ঘাইতে ;
 আমলী তলায় গৌসাক্ষি দেখে আচম্বিতে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ;
 প্রেমাবেশে প্রভুকে করেন নমস্কার ।
 প্রভু কহে ‘কে তুমি ! কাঁহা তোমার ঘর’ ?
 কৃষ্ণদাস কহে ‘মুঞি গৃহস্থ পামর’ ।
 ৬। রাজপুত জাতি মুঞি পারে মোর ঘর ;
 মোর ইচ্ছা হয় হই বৈকুণ্ঠ কিস্কর ।
 কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপ্ন দেখিনু ;

১। শেমশায়ী, এষ্টরানে শেম শব্দ আর শ্রীত নারায়ণ বুঝি আছেন, লক্ষ্মী চরণ সেবা করিতেছেন ।

২। শ্রীবন, বেলবন । মোহবন, লৌহজংঘবন । ৩। তেঁতুলীতলা, আমলীতলা ।

৪। অক্রুর, অবদ্রতীর্থ মথীপথ গ্রাম ।

৫। কেশিস্নান, কেশিতীর্থে স্নান । ৬। পারে, যমুনাপারে ।

ইহার ব্যাখ্যা (৩৩) পৃষ্ঠা (২৩) নোকে দেখুন ৥ ৭ ৥

সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইলু' ।
 প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি ;
 প্রেমে মত্ত নাচে সেই বলে হরি হরি ।
 প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অরুণ-তীর্থে আইলা ;
 প্রভু অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ।
 প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ;
 প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ।
 'বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল' ;
 যাহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ।
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ;
 বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ।
 প্রভু দেখি করে লোক চরণ বন্দন ;
 প্রভু কহে 'কাঁচা হৈতে কৈলে আগমন' ?
 লোক কহে 'কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ;
 কালিয় শিরে নৃত্য করে, ফণিরত্ন জলে ।
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয়' ;
 শুনি হাসি কহে প্রভু 'সব সত্য হয়' ।
 এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ;
 সবে আসি কহে কৃষ্ণ পাইলু' দর্শন ।
 প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিলা ;
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইলা ।
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দরশন ;
 নিজ জ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্য ভ্রম ।
 ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে ;
 'আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণ দরশনে' ।
 তবে তাঁরে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া ;
 'মূর্থ বাক্যে মূর্থ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ।

কৃষ্ণ কেন দরশন দিবেন কলিকালে ?
 নিজ ভ্রমে মূর্থ লোক করে কোলাহলে ।
 বাতুল না হইও, ঘরে রহত বসিয়া ;
 কৃষ্ণ দরশন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ।
 প্রাতঃকালে ভদ্র লোক প্রভু স্থানে আইলা ;
 'কৃষ্ণ দেখি আইলা' ? প্রভু তাঁহারে পুছিয়া ।
 লোক কহে 'রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া
 ১। কালিদহে গংগা গারে দেউটি জালিয়া
 দূর হইতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম—
 কালিয় শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন' ।
 নৌকাতে কালিয় জ্ঞান, দীপে রত্নজ্ঞানে ;
 জালিয়াকে মূঢ় লোক কৃষ্ণ পরি নামে ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইল। সেহ সত্য হয় ;
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা মিথ্যা নয় ।
 কিন্তু কাঁচা কৃষ্ণ দেখে ? কাঁচা ভ্রমে মান ?
 ২। স্থান পুঙ্কণ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ।
 প্রভু কহে কাঁচা পাইলে কৃষ্ণ দরশন ?
 লোক কহে 'সন্ন্যাসী তুমি—জঙ্গম নারায়ণ ।
 বৃন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ অপরায়ণ ;
 তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার' ।
 প্রভু কহে 'নিষ্ক ! বিষ্ণ ! ইহা না কহিও ;
 জীবধামে কৃষ্ণ জ্ঞান কভু না করিও ।
 ৩। সন্ন্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণ সম ;
 মড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সুযোগ্যসম ।
 জীব ঈশ্বর তত্ত্ব কভু নহে সম ;
 ৪। জলদগ্নি রাশি যৈছে ক্ষুণ্ণিলঙ্গের কণ ।
 তথাহি ভগবৎ সন্দর্ভে ধৃত সর্বজ্ঞ সূত্রঃ

১। দেউটি, নীপকটি, অর্থাৎ মণ্ডল ।

২। স্থান, পাণ। পন্নবিনহীন বৃন্দ । তাহাকে যেমন ভ্রমবশতঃ দূর হইতে পুঙ্কণ বলিয়া বোধ করে ।

৩। চিৎকণ ইত্যাদি, জীবচিৎকণ, ঈশ্বর মড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ পরমানন্দময় । পরমেশ্বর স্বর্গ্যসমূহ জীব-স্থায়ী কিরণ পরমাণুতুল্য ।

৪। জলদগ্নি ইত্যাদি, পরমেশ্বর প্রজ্জ্বলিত অগ্নিসমূহ । জীব তাহারই ক্ষুণ্ণিলঙ্গ সমূহ ।

‘হ্লাদিয়া সন্নিদাশ্চিটঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর ।
সাবিদ্যাসংরতো জীবঃ সংক্লেশ নিকরাকরঃ ॥১॥
‘যেই মৃত কহে জীব ঈশ্বরের সম;
সেই ত পামণ্ডী হয়, দণ্ডে তারে যম’ ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্ত প্রথম বিলাসে
এক সপ্তত্যাক্রুত বৈকুণ্ঠতন্ত্রঃ ;—

‘যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।
সমহেনৈব বীক্ষেত স পামণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবঃ’ ॥২॥
১। লোক কহে ‘তোমাতে কড় নহে জীবমতি;

কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ।
২। আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন;
দেহকাস্তিপীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ।
মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকাই;
ঈশ্বর স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি ফাঁই ।
৩। অলৌকিক প্রকৃতি তোমার, বুদ্ধি অগোচর;
তোমা দেখি কৃষ্ণ প্রেমে জগত পাগল ।
স্ত্রী বাল বৃদ্ধ কিবা চণ্ডাল যবন;
সেই তোমার একবার পায় দরশন ।

জীবেশ্বরবিভাগনাহ্লাদিভেতি । ঈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিয়া সংবিদ্যচ স্বরূপভূতরা শক্ত্যা আরিষ্ট আনিক্তঃ
অতএব সচ্চিদানন্দঃ সংশাস্তৌ চিচ্চাসাবানন্দভেতি । জীবন্ত সাবিদ্যারা স্বাজ্ঞানেন যেষাং মূলভূতস্ত ভগবতোহজ্ঞানেন
আবৃতঃ সন্ সংক্লেশানাং নিকরস্ত আকরঃ খনিরিতি । তথা ভূতো জীবঃস্তাং ॥ ৮ ॥

যস্মিতি । যোজ্ঞো নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ দেবঃ ব্রহ্মরুদ্রাদিভি দৈবতৈঃ সমহেন সমানতয়া বীক্ষেত আলোচয়েৎ স
ক্রমঃ নিশ্চিতঃ পামণ্ডী সঙ্গদর্শনবহিঃসত্তোভবেদিতার্থঃ । সাধনবশাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদিভ্যাপন্নৈরাবেশাবতাররূপৈর্মহত্তম-
জীববিশেষৈঃ সহ বিষ্ণোঃ সমদ্বীক্ষণমেব পাণ্ডিওঃ নতু সাক্ষাদবতার রূপৈস্তৈরিতি ভাগবতাদিশাস্ত্রেষু এতেষাং ভেদ
দর্শনাৎ দোষ শ্রবণাৎ ঈদৃশা গ্রন্থকারেণাপি জীবেশ্বরয়োরেভদ দর্শন পরিহারার্থমিদং বচনমুপাত্তমিতি । অথবা সত্যং
রজস্তমইত্যাদি প্রকরণে তদ্ব্যপ্যাবীণামেব তাবতনামুক্তং নতু তদ্ব্য একএবপরঃ পুরুষইত্যাত্মকত্বাৎ । অতএব তত্তদ্ব-
পার্বীণাঃ সত্যজন্তনস্যাং সমদ্বরণমেব পাণ্ডিওঃ । সত্যাং সংজায়তে জ্ঞানমিতি কৈবল্যাৎ সাধিকং জ্ঞানমিত্যাদিবু
সদ্ব্যস্ত্য মোক্ষাত্তদ্ব্যপ্যাবীণাং যোনিমুদ্রভাবয়োরজন্তমগোস্তদ্ব্যপ্যাবীণাং সহোপাধিকস্ত বিষ্ণোঃ সেবনোপি মোক্ষঃ
উপাধিঃ পরিত্যজ্য পরমাশ্রয়েন সেবাঃমানাত্যাং ব্রহ্মরুদ্রাত্যাং মোক্ষোভবতি নতু রজস্তম উপাধিকাভ্যানেবতাত্ম্যমিতি
অতএব উপাধি দূরাং তেষামভেদদর্শনে এব দোষ ইতি সাধুভবিবেক্তব্যঃ ॥ ৯ ॥

যিনি স্বরূপ ভূতহ্লাদিনী এবং সংবিৎ শক্তি দ্বারা আরিষ্ট, তিনিই অথগু সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর; এবং যিনি স্ব-স্বরূপ
ভগবন্তঃস্বর অজ্ঞানে সমাবৃত্ত হইয়া বিবিধ ক্লেশের উৎপত্তি স্থান তিনিই জীব ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্ম এবং রুদ্রাদি দেবগণের সহিত নারায়ণকে সমান করিয়া আলোচনা করে, সে নিশ্চয়ই পামণ্ডী ॥ ৯ ॥

ভাবান্-স্বরূপভূত হ্লাদিনী এবং সংবিৎ শক্তি দ্বারা আরিষ্ট থাকার দুঃখ ও অজ্ঞান তাহার সমীপে বাইতে পারে না, জীবের সেই শক্তি
না থাকায় অজ্ঞানস্বরূপ হইয়া নিঃস্বরূপ দুঃখ অনুভব করে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা এবং রুদ্র বিবিধ জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি । যাহারা সাধন বশতঃ ব্রহ্ম ও রুদ্র প্রাপ্ত হইয়া পরমেশ্বর শক্তিতে আবিষ্ট হইয়া
স্বই সংসার কাষা করেন তাহারা জীবকোটি । ক্রটিতে লক্ষী বলিয়াছেন,—আমি বাহাকে তদুগ্রহ কবি, তাহাকে রজ করি ইত্যাদি ।
অত্যাং তাহাদিগকে জীব বলিতে হইবে । যে কল্পে তাড়ন সাধন সংসার জীব না থাকে, সে কল্পে ভগবান্-স্বরূপ ব্রহ্ম রুদ্রাদিরূপে অবতীর্ণ
হইয়া স্বই সংসারাদি কাষা মিসাই করেন, তাহারা ঈশ্বরকোটি । জীবকোটি ব্রহ্মরুদ্রাদির অভেদ দর্শনেই পাণ্ডিও হয় প্রকৃতিও জীব
ও ঈশ্বরের অভেদ দর্শন নিরাসার্থ এই ভচনের উপাধান করিয়াছেন । অথবা সত্য, রজঃ এবং তমঃ এই তিনগুণের নিরুদ্ভা বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং
রুদ্র । ইহাদিগের গুণের সহিত সাক্ষাৎ সাক্ষ্য নাই কেবল সামান্যভাবে তাহাদিগের উপকারক হন । অতএব এই তিন গুণ তিনের উপাধি

১। নহে জীব মতি, অর্থাৎ আবাদিগেব তোমাতে জীব বুদ্ধি হয় না ।

২। আকৃতে, শরীরের অবয়ব সন্নিবেশে । দেহকাস্তি ইত্যাদি, গৌরবর্ণ দ্বারা দেহকাস্তি অর্থাৎ শ্রামকাস্তি এবং অঙ্গ-বস্ত্র দ্বারা
পীতাম্বর আচ্ছাদিত করিয়াছে । তাৎপৰ্য্য শ্রামকাস্তি এবং পীতাম্বর লুকায়িত আছে ।

৩। বুদ্ধি অগোচর, অর্থাৎ আবাদিগের বুদ্ধির বিষয় হয় না ।

‘কৃষ্ণ নাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ;

১। আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ।

দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমার নাম শুনে ;

২। সেও কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত তারে ত্রিভুবনে ।

৩। তোমার নাম শুনি হয় স্থপচ পাবন ;

অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়-
স্ত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি
দেবহুতি বাক্যঃ ;—

‘যন্মামধেয় অবগামুর্কীর্তনাং ,

যৎ প্রহরনাং যৎ স্মরণাদপি কচিৎ ।

স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনাশ কল্পতে ,

কুতঃ পুন স্তে ভগবন্মু দর্শনাং’ ॥১০॥

৪। ‘এই মত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ;

স্বরূপ লক্ষণে তুমি ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন’ ।

সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ;

প্রেমে মত্ত হঞা লোক নিজ ঘরে গেল ।

৫। এই মত কত দিন অক্রুরে রহিল ;

কৃষ্ণ নাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিল ।

মাধব পুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ;

মথুরার ঘরে ঘরে করান্ নিমজ্জন

মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ;

ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমজ্জন ।

এক দিনে দশ বিশ আইসে নিমজ্জন ;

ভট্টাচার্য্য এক মাত্র করেন গ্রহণ ।

অবসর না পায় লোক নিমজ্জন দিতে ,

সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমজ্জন দিতে ।

৬। কান্তকূজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ;

দৈন্য করি করে মহাপ্রভুর নিমজ্জন ।

প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া ;

প্রভুকে ভিক্ষা দেন শাল গ্রামে সন্নিপিয়া ।

এক দিন অক্রুর ঘাটের উপরে

কিন্তু ইহার জীবের জ্ঞান ও পরতত্ত্ব নহে গুণই ইহাদিগের অধীন । গীতাদি শাস্ত্রে সব গুণ হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি বলিয়াছেন, এবং একা-
দশস্কন্ধে লোক নিবরক জ্ঞানকে সাত্বিক বলিয়াছেন ; অতএব উপাধির সহিত বিক্রমে ভজন করিলে মুক্তি হয় । কিন্তু রাজোক্ত যোর
স্বভাব, তমোক্ত স্তম্ভ স্বভাব ; এই হেতু উপাধির সহিত ব্রজা এবং ক্রতকে ভজন করিলে মুক্তি হইতে পারে না, কিন্তু উপাধি পরিত্যাগ
করিয়া পরমাত্মাংশ রূপে ব্রজা এবং ক্রতকে সেবন করিলে মুক্তি হয় । অতএব উপাধির তারতম্য থাকায় সেই সকল উপাধিকে সমানরূপে
দেখিলে পাণ্ডবী চর । ভাগবতাদি শাস্ত্রে ইহাদিগের এক তত্ত্ব বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । ইহার বিশেষ বিবরণ ভক্তি সঙ্কেতে আছে ।
ভাগবতান্তরে মুক্তি লোকের উপরিণ্তে শিবলোক বর্ণিত হইয়াছে একজ সংহার কর্তা রজ হইতে শিবতত্ত্ব স্বভাব এবং তিনি নিগুণ উদাহতে
তাৎপর্য্য নাই এবং সর্বাংশ তত্ত্ব ঈকত্বের প্রকাশ মুক্তি বলিয়া লগুভাগবতায়তে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥ ১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৬ পরিচ্ছেদ (৪০৭) পৃষ্ঠা (৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ১ ॥

১। আচার্য্য ইত্যাদি, শ্রী বালমি তোমার দর্শনেই ব্রহ্মনামে মত্ত হয়, তাহার সঙ্গে অস্ত্র ব্যক্তি ব্রহ্মনাম গ্রহণ করে, এইরূপে শ্রী, বাল
প্রভৃতি আচার্য্য গুরু হইয়া জগৎ তারিল, নিস্তার করিল ।

২। তারে, নিস্তার করে ।

৩। স্থপচ, চঞ্চল হিলেব । পাবন, পরিষ্কারী ।

৪। ‘তটস্থ লক্ষণ, “তত্ত্বতত্ত্ব সতি তথোধকঃ” তটস্থলক্ষণঃ’ লক্ষ্য বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া যে লক্ষ্য বস্তুর জ্ঞাপক হয়, তাহাকে তটস্থ
লক্ষণ বলে । যেমন কার্য্য কর্তার জ্ঞাপক, কার্য্য কর্তা হইতে ভিন্ন হইয়া যেমন কর্তাকে জানায়, তদ্রূপ জগৎকার্য্য কার্য্য তোমাকে পরমেস্বর
করিয়া বলিতেছে । স্বরূপ লক্ষণ, ‘তদভিন্নত্ব সতি তথোধকঃ’ । লক্ষ্য বস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া যে লক্ষ্য বস্তুর জ্ঞাপক হয়, তাহাকে স্বরূপ
লক্ষণ বলে । যেমন গন্ধবস্তা বৃত্তিকার স্বরূপ লক্ষণ । গন্ধবস্তা বৃত্তিকা হইতে অভিন্ন হইয়া যেমন বৃত্তিকাকে জানায়, তদ্রূপ ভাস্কর্য্য
আচ্ছাদিত হইলেও তোমার স্বরূপভূত আকৃতি ও প্রকৃতি তোমাকে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন বলিয়া কানাইতেছে । ঈকত্বের আকৃতি ও প্রকৃতি
রূপেরই স্বরূপ ।

৫। অক্রুরে, অক্রুর তীরে । ৬। কান্তকূজ দাক্ষিণাত্য, কান্তকূজ এবং বৈদিক ব্রাহ্মণ । ইহাদিগের দিকট প্রভু ভিক্ষা করি-
তেন, ইহার ভোজ্যার ব্রাহ্মণ ।

বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ;—

১। 'এই ঘাটে অক্লুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ;
ব্রজদাসী লোক গোলক দর্শন পাইল' ।
এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ;
ছুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ।
২। দেখি কৃষ্ণদাস কৌন্দি ফুকার করিল ;
ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ।
তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাজ্ঞ লইয়া ;
যুক্তি করিলা কিছু নিভুতে বসিয়া ।
'আজ্ঞি আমি আছিলাম উঠাইলু প্রভুরে ;
বৃন্দাবনে ডুবেন যদি, কে উঠাবে তাঁরে ?
লোকের সম্মতি আর নিমন্ত্রণ জঞ্জাল ;
৩। নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ।
৪। বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ;
তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে' ।
বিপ্র কহে 'প্রয়াগে প্রভু লয়ে যাই ;
গঙ্গাতীর পথে যাই তবে স্তব পাই ।
৫। মোরো কৈত্রে আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ;
সেই পথে প্রভু লঞা করয়ে পয়ান ।

৬। মাঘমাস লাগিল, এবে যদি যাইয়ে ;
মকরে প্রয়াগ স্নান কত দিন পাইয়ে ।
৭। আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ;
মকরে পৌঁছাই প্রয়াগে করহ সূচন ।
গঙ্গাতীর পথে স্তব জানাইও তাঁরে' ।
ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ।
৮। 'সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ;
নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হুড়াহুড়ি ।
প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না পায় ;
৯। তোমাকে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ।
তবে স্তব হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ;
১০। এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকর স্নান পাই ।
উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ;
প্রভুর বে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি' ।
যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ;
১১। ভক্ত ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ;—
'তুমি আমার আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ;
এই ধ্বনি আমি নারিব করিতে শোধন ।
যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব ;

১। এই ঘাটে ভট্টাচার্য্য, অক্লুর যে সময় বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেবকে রথে করিয়া মথুরায় আশ্রয় করেন, এই ঘাটে আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেবকে সঙ্গে লইয়া স্নান করিবার জন্য জল নিম্ন হইয়া সপরিবার শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব সহিত বৈকুণ্ঠ স্নান করিয়াছিলেন, তদবধি ইহাব নাম অক্লুর তীর্থ হইয়াছে । বিস্তারিত শ্রীমন্তঃগবতে (১০) অঙ্কে (৩৯) অধ্যায় দেখুন । ব্রজদাসী ভট্টাচার্য্য যে সময় বর্ণন ভূক্ত বর্ণনাকে ব্রজমহাশয়'ক লভয়া যাহ, শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে আনিবার জন্য এবং বর্ণনালোক উপহৃত হইলে সপরিবার বর্ণন শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি প্রদত্তি করিয়াছিলেন । পণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে লইয়া আগমন করিল সপরিবার ব্রজবাসী বর্ণন ব্রজ শ্রীকৃষ্ণের স্তব প্রণয়নাদি বৃদ্ধান্ত জাতিবর্ণের নিকট প্রকাশিত করেন, তাহা ভবন করিয়া গোপগণ বৃন্দলোক দর্শন করিতে অভিলাষ করিলে, এই ঘাটে সম্মেলন ক নিম্ন হইতে বলেন, পণ্ডে তাঁহারা সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন । বিশেষ বিবরণ ভা (১০) অঙ্কে (২৮) অধ্যায়ে আছে ।

২। ফুকার, চিৎকার । ৩। না দেখিয়ে ভাল, আমি ভাল দেখি না ।

৪। কাড়িয়ে, বাহির করি ।

৫। মোরো কৈত্রে, বৃন্দাবন হইতে পূর্ব্বাংশে ।

৬। এবে, এইকালে । যাইয়ে, যাই । মকরে, মকর বাসস্থান ভাঙরে । প্রয়াগ স্নান, 'সয়াগে গঙ্গা স্নান' । কত দিন, কিছুদিন পাইয়ে, পাই । অর্থাৎ কিছুদিন মাঘমাসে প্রয়াগে গঙ্গা স্নান করিতে পারি ।

৭। আপনার, নিজের । করি, করিয়া । ৮। গড়বড়ি, ভীড় । হুড়াহুড়ি, টোকাটোকা ।

৯। মোর মাথা খায়, অর্থাৎ সমস্ত আমার উবেস দেয় । ১০। এবে, এইকালে ।

১১। ভক্ত ইচ্ছা করিতে, ভক্তের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে ।

যাঁহা লঞা যাও তুমি তাঁহাই যাইব' ।
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ;
 বৃন্দাবন ছাড়ি জনি প্রেমাবেশ হৈল ।
 বাহ বিকার নাহি প্রেমাবিষ্ট মন ;
 ভট্টাচার্য্য কহে 'চল যাই মহাবন' ।
 এতলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ;
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ।
 ১। প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ;
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুই জন ।
 যাইতে এক বৃক্ষ তলে প্রভু সবা লঞা ;
 বসিলা সবার পথশ্রান্তি দেখিয়া ।
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাবীগণ ;
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লসিত মন ।
 আচম্বিতে এক গোস বংশী বাজাইল ;
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ।
 ২। অচেতন হঞা প্রভ ভূমিতে পড়িলা ;
 মুখে ফেলা পড়ে নাগায় শ্রাস রুদ্ধ হৈলা ।
 ৩ হেনকারণে তাঁহা আসোয়াব দশ আইলা ;
 স্নেহে পাঠান ঘোড়া চৈতে উত্তরিলা ।

প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ;
 ৪। 'এই যতি পাশ ছিল স্বর্ণ অপার ।
 ৫। এই পঞ্চ বাটোরার ধূতুরা খাওয়াইয়া ;
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা' ।
 তবে সেই পাঠান পঞ্চ জনেরে বাঞ্চিল ;
 কাটিতে চাহে; গোড়িয়া সব কাপিতে লাগিল ।
 কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ;
 ৬। সেই বিপ্র নির্ভয় মুখে বড় দড় ।
 বিপ্র কহে 'পাঠান তোমার পাতসার দোহাই !
 ৭। চল তুমি আমি সিকদার পাশ যাই ।
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাথুর ব্রাহ্মণ ;
 পাতসার আগে আমার আর্ছে শতজন ।
 ৮। এই যতি ব্যাধে কড় হয়ে ত মুচ্ছিত ;
 অবহি চেতন পাব, হইব সন্নিহিত ।
 ক্ষণেক ইঁহা বৈস, বাঞ্চি রাখহ সবারে ।
 ৯। ইঁহাকে পুড়িয়া তবে মারিহ আগারে' ।
 পাঠান কহে 'তুমি পশ্চিমা দুই জন ;
 ১০। গোড়িয়া ঠগ এই, বাঁপে তিন জন' ।
 কৃষ্ণদাস কহে 'আমার ঘর এই গ্রামে ;

১। সেইত ব্রাহ্মণ পুরী গোবামীব শিবা ব্রাহ্মণ ।

২। অচেতন মোহপ্রস্ত । ইহাকে মোড়াগা সকারীভাব বলে । সিরসাদি চতুঃসরস্বত মতোব মোড় নাম ভূতনাম প্রভৃতি তাহার কথ্য । মুগ ফল পাড়, মুগ ফলশ্রাব চর্চাত লাগিল । ইহাকে অপস্রাবাণ সকারীভাব বলে । চন্দ্রকান্ত ষাটু সৈন্য ২৫০ টি চিত্র বিশেষক অপস্রাব বলে । পতন ধাবন সমাক অঙ্গবাণ, ভ্রম, কল্প, ফলশ্রাব সাক্ষ্যপ ইত্যাদি তাহার ভাষ্য । স্বাস কক, স্বাসমালা । ইহাকে মুতিনামক সকারীভাব বলে । মরণের পূর্বে চিত্তবৃত্তিকে মুক্তি বলে । ভাস্ক্যাকর ভাষণ, পা জর বৈবণ, স্বাস-মাল্য হিলা এবং দেহভাগ প্রভৃতি তাহার অঙ্গভাস ।

৩। আসোয়ার, অবাবেহি । ৪। যতি, সন্ন্যাসী । শ্রবণ, মোহন ।

৫। পঞ্চ, বলভ্রম ভট্টাচার্য্য, তাহার শিষ্য, কৃষ্ণদাস এবং পুরী গোবামীব শিষ্য মাথুর ব্রাহ্মণ এই চারিজন প্রভুর সাক্ষ্য ভিলন কিন্তু সকল পুস্তকট পঞ্চজন এই পাঠ দখ্য। যার, যদি রাজপুত কৃষ্ণদাস আর শ্রেয়ী কৃষ্ণদাস দুইজন হয়, তবে পাঁচজন হতে পারে, তাহা হইলে শ্রেয়ী কৃষ্ণদাস দৌড়দৌব ।

বাটোরাব, বাটপাড, পথদত্তা । মারি ডারিয়াছে, মারিয়া কেলিয়াছে ।

৬। সেচ বিপ্র, পুরী গোবামির শিষ্য মাথুর ব্রাহ্মণ । বড় বৃচ অর্থাৎ চট পটিল । ৭। সিকদার, সেনাধ্যক্ষ ।

৮। ব্যাধে, ব্যধিতে । অবহি, এক্ষণেই । সংবৈজ্ঞান । ৯। ইঁহাকে, বড়িক । আগারে, আমানিপকে ।

১০। ঠগ, স্ত্রক অর্থাৎ চোর অশ্রদ্ধান করিয়া তোমাদিগকে বলে, তোমরা পশ্চিমা অর্থাৎ বঙ্গবাস তোমরা এণে বিশাশ করিয়া ধন অপহরণ করিয়া থাক । গোড়িয়া ঠগ এইজন্য ভয়ে কাপিতেছে ।

১। শতেক ভুড়কী আছে দুই শত কামানে ।
 ২। এখনি আসিবে সব আমি যদি ফুকারি ;
 ষোড়া পিড়া লুটী লবে তোমা সব মারি ।
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ;
 তীর্থ বাসী লুট ? আর চাহ মারিবার ? ।
 শুনিয়া পাঠান মনে সঙ্কোচ হইল ;
 হেনকালে মহাপ্রভু চৈতন্য পাইল ।
 ৩। হুক্মার করিয়া উঠি বলে হবি হরি ;
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধ বাহু করি ।
 প্রেমাবেশে প্রভু গবে করেন চিৎকার ;
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেল ধার ।
 ভয় পাইয়া স্নেহ ছাড়ি দিল পঞ্চ জন ;
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ।
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বমাইল ;
 স্নেহগণ দেগি প্রভুর বাহ্য হইল ।
 স্নেহগণ আসি প্রভুর বন্দিল চরণ ;
 প্রভু আগে কহে 'এই ঠগ পাঁচজন !
 এই পঞ্চ মিলি তোমায় ধৃত্বা থাওয়াইয়া ;
 তোমার ধন লইল তোমায় পাগল করিয়া' ।
 প্রভু কহেন 'ঠগ নহে মোর সঙ্গী জন ,
 ভিক্ষুক সম্মানী মোর নাহি কিছু ধন ।
 স্নগী ব্যাধিতে মুই কভু হই অচেতন ;
 এই পাঁচ দয়া করি করেন পালন' ।
 সেই স্নেহ মধ্যে এক পরম গভীর ;
 ৪। কাল বস্ত্র পরে সেই ; লোক কহে পীর ।

চিত্ত আর্জ হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ;
 ৫। নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ।
 অল্প ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন ;
 তারই শাস্ত্র মুক্তে প্রভু করিল খণ্ডন ।
 যেই যেই কহে প্রভু সকলই খণ্ডিল ;
 উত্তর না আইসে মুখে মহাস্তব্ধ হৈল ।
 প্রভু কহে 'তোমার শাস্ত্র স্থাপে নির্বিশেষ ;
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষ ।
 তোমার শাস্ত্রে কহে শেনে একই ঈশ্বর ;
 ৬। সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিঁহে শ্রাম কলেবর ।
 সচ্চিদানন্দ দেহ, পূর্ণ ব্রহ্ম রূপ ;
 সর্বাত্মা, সর্বগ, নিত্য, সর্বাদি স্বরূপ ।
 স্থিতি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ;
 ৭। স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তিঁহো সমাশ্রয় ।
 'সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বাবাধ্য, কারণের কারণ ;
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ।
 তাঁর সেবা বিনে জীবের না যায় সংসার ;
 তাঁহাব চরণে প্রীতি পুরুষার্থ সার ।
 ৮। মোক্ষাদি আনন্দ হয় যার এক কণ ;
 পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ সেবন ।
 কর্ম, জ্ঞান, যোগ আগে করিয়া স্থাপন ;
 ৯। সকল খণ্ডিয়া স্থাপে ঈশ্বর সেবন ।
 ১০। তোমার পণ্ডিত সবার নাহি শাস্ত্র জ্ঞান ,
 পূর্বাপর বিধি মধ্যে পর বলবান্ ।
 নিজ শাস্ত্র দেখে তুমি বিচার করিয়া ;

১। ভুড়কী, অম্বাবাহী । ২। ফুকারি, হাঁক দেই । পিড়া, —এহলে ঘোটকের পুটর আসন ও ড্রাবাদি ।

৩। হুক্মাব, প্রেমের অগ্রভাবে । ৪। কাল বস্ত্র, মুসলমানের অভাব পবিত্র । পীর, সিদ্ধ পুরুষ ।

৫। নির্বিশেষ, শক্তি স্বর্গ এবং গুণাদি বিবর্জিত কেবল চিত্তসত্ত্বাত্মক ।

৬। সর্বৈশ্বর্য্য ইত্যাদি, কোবাণ শাস্ত্রে লেখে যে সবিশেষ বলিয়াছেন, সর্বৈশ্বর্য্য ইত্যাদি বাবা তাহারই বিবৃতি করিতেছেন । শ্যাম কলেবর, কোরাণে লিখিত আছে হুযামগুলেব অভ্যন্তরে যে শ্যাম পুরুষ আছে তাহারই ভক্তনে জীবের সংসার কর হয় ।

৭। স্থূল সূক্ষ্ম, কার্য্য কারণ । ৮। যাব, চরণ সেবন । ৯। ঈশ্বর সেবন, ঈশ্বরের ভজন অর্থাৎ ভক্তি ।

১০। পণ্ডিত সবার, পণ্ডিত সকলের । পূর্বাপর ইত্যাদি, পূর্ববিধি সামান্ত পরবিধি বিশেষ । পূর্ব বিধি পূর্ব পক্ষ স্বরূপ, পর বিধি

কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া' ।
 স্নেহ কহে 'যেই কহ সেই সত্য হয় ;
 ১। শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহ লইতে না পারয় ।
 ২। নির্বিশেষ গৌসাক্ষি লঞা করেন ব্যাখ্যান ;
 সাকার গৌসাক্ষি সেব্য কার নাহি জ্ঞান ।
 সেইত গৌসাক্ষি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ;
 মোরে কৃপা কর, মুই অযোগ্য পামর ।
 অনেক দেখিনু মুঞি ; স্নেহ শাস্ত্র হৈতে ;
 ৩। সাধ্য সাধন বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে ।
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণনাম ;
 "আমি বড় জ্ঞানী" এই গেল অভিমান ।
 কৃপা করি বল মোরে সাধ্য সাধনে' ;
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ।
 প্রভু কহে 'উঠ ! কৃষ্ণ নাম তুমি লৈলে ;
 কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে' ।
 'কৃষ্ণ কহ ! কৃষ্ণ কহ' ! কৈল উপদেশ ;
 তবে কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ ।
 'রাম দাস' বলি প্রভু কৈল তার নাম ;
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ।
 ৪। অল্প বয়স তার রাজার কুমার ;
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ।
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেও মহাপ্রভুর পায় ;
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ।

তা' সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিল ;
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইল ।
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ;
 ৫। সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর বীৰ্ত্তি ।
 সেই বিজুলী খান হৈল মহাভাগবত ;
 সর্বদীর্ঘ হৈল তাঁর পরম মহত্ত্ব ।
 এঁছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ;
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ।
 সোরো ক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ;
 গঙ্গাতীর পথে কৈল প্রয়াগ পয়ান ।
 সেই বিপ্রে কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ;
 যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিলা ।
 'প্রয়াগ পর্য্যন্ত দুঁহে তোমা সঙ্গে যাব ;
 তোমার চরণ সঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব ?
 স্নেহ দেশ, কেহ কাঁহা করয়ে উৎপাত ;
 ৬। ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ।
 শুনি মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিতে লাগিলা ;
 সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ।
 যেই যেই জন প্রভুর পাইল দর্শন ;
 সেই প্রেমে মত্ত, করে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।
 ৭। তার সঙ্গে অন্ত অন্ত, তার সঙ্গে আনু ;
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ।
 ৮। দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ;

সিদ্ধান্ত স্বরূপ যদি পূর্ণ বিধি সিদ্ধান্ত হইত তবে আর পরিশিষ্ট বলিবার আবশ্যক হইত না যে পর্য্যন্ত বক্তব্য বিষয় বলা না হয়, সে পর্য্যন্ত বলার শেষ হয় না । বক্তব্য বিষয়ের নির্ণয় হইলে আর কিছুই বলিতে থাকেনা, একান্ত উপক্রম হইতে উপসংহার অবলম্বিত হইত উপক্রম বিষয়ের নির্ণয় উপসংহারে হইয়া থাকে; অতএব শেষে যাঁহা বলা হয় তাহাই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত, তাহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রমাণ । অতএব কোরাণের প্রথমে যে নিশিষে বাদ বলিয়াছেন, তাহা পূর্ণপাক্করূপ, পরে যে সনিষে বাদ বলিয়াছেন তাহাই সিদ্ধান্ত পক্ষ ।

১। লইতে, শাস্ত্রার্থ অবধারণ করিতে । ২। গৌসাক্ষি, ঈশ্বর । সাকার, সনিষে অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ অনন্ত শক্তি পূর্ণ ঈশ্বর সেব্য ইহা কাহারই বোধ নাই ।

৩। সাধ্য, পুরুষের যাঁহা প্রয়োজন । সাধনা, সাধ্য বস্তু লাভের উপায় ।

৪। অল্প বয়স তার, তার বয়স অল্প । রাজার কুমার, সে ব্যক্তি রাজ পুত্র । ৫। বুলে, ভ্রমণ করে ।

৬। কহিতে না জানেন বাত; অর্থাৎ স্নেহের সহিত কিরূপে কথা বলিতে হয় তাহা অবগত নহেন ।

৭। তার সঙ্গে ইত্যাদি, বাহারি প্রভুর দর্শন পাইল তাহার পরম বৈষ্ণব হইল, তাহারিগণের সঙ্গে অল্প বৈষ্ণব হইল, এইরূপ পরস্পর

ক্রমে সকল দেশ বৈষ্ণব করিলেন । ৮। দক্ষিণ, দক্ষিণ দেশ ।

সেইমত পশ্চিম দেশ প্রেমে ভাসাইল ।
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা ;
 ১। দশদিন ত্রিবেণীতে মকর স্নান কৈলা ।
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ;
 সহস্র বদন বাঁধ নাহি পায় অন্ত ।
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ?
 দিগ দরশন কৈল সূত্র করিবা ।
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ;
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ।

আদ্যোপান্ত চৈতন্য লীলা অলৌকিক জান ;
 শ্রদ্ধা করি শুন ! ইহা সত্য করি মান ।
 ২। যেই তর্ক করে ইহায়, সেই মূর্খরাজ ;
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ।
 চৈতন্য চরিত্র এই অমৃতের সিন্ধু ;
 জগৎ আনন্দে ভাসায় বার একবিন্দু ।
 ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ত্রিবেণী, যে স্থানে গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতী তিন মিলিত হইয়াছেন, তাহাকে ত্রিবেণী বা বেণী বলে । মকর স্নান, মাখ স্নান ।

২। মূর্খ রাজ, মূর্খ বান্দা অর্থাৎ অতিশয় মূর্খ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন দর্শন
 বিলাসো নাম অষ্টাদশ পরিচ্ছেদঃ ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনীয়াঃ রসকেলি বার্তাঃ
 কালেন লুপ্তাঃ নিজশক্তিযুৎকঃ ।

সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স
 প্রভু বিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিং ॥ ১ ॥

বৃন্দাবনীয়ামিতি । স পরমদয়ালুর্হেন প্রসিদ্ধঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ উৎকঃ স্বমাদুর্য্যবাদনার্থমুন্ননাঃ
 সন্ প্রাক্ কল্পাদৌ বিধৌ ব্রহ্মণি লোকসৃষ্টিং তদ্বিসর্জনশক্তিমিব রূপে ত্রীরূপনামি ব্রাহ্মণবরে নিজশক্তিঃ রসকেলি
 বার্তাপ্রকাশিনীঃ স্ব স্বরূপ শক্তিঃ সঞ্চার্য্য সংক্রাময়িত্বা কালেন দীর্ঘকালে অতীতে সত্যার্থঃ লুপ্তামপ্রকটপ্রায়াঃ
 বৃন্দাবনীয়াঃ বৃন্দাবনসম্বন্ধিনীঃ অপ্রাকৃতামিত্যর্থঃ । পুনর্ব্যতনোৎ সর্বত্র বিস্তারিতবানিতি লোকসৃষ্টিমিত্যনেন প্রাকৃত
 জগৎসৃষ্টৌ ব্রহ্মণি প্রাকৃত শক্তিমিব অপ্রাকৃত রসকেলি বার্তাপ্রকটনার্থঃ রূপে স্বরূপশক্তিঃ সঞ্চারিতবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কল্পের আদিতে যেমন ব্রহ্মাতে বিসর্গ শক্তি সঞ্চারিত করিয়া ত্রিলোকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তজ্জপ পরম দয়ালু
 বলিয়া প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু উন্ননা হইয়া ত্রীরূপ গোপন্যমোতে নিজ শক্তি সঞ্চার করতঃ পুনর্বার বৃন্দাবনের
 রসকেলি বার্তা সর্বত্র বিস্তারিত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 ১। শ্রীরূপ সনাতন রামকৈলি গ্রামে ;
 প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ।
 দুই ভাই বিষয় ত্যাগের উপায় স্থজিল ;
 ২। বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ।
 কৃষ্ণমস্ত্রে করাইল দুই পুরশ্চারণ ;
 অচিরাতে পাইবারে চৈতন্য চরণ ।
 শ্রীরূপ গৌসাত্ত্ব তবে নৌকাতে ভরিয়া ;
 আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ;
 এক চৌঠি ধন দিল কুটুম্ব ভরণে ।
 ৩। দণ্ড বন্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ;
 ভাল ভাল বিপ্র স্থানে স্থাপ্য রাখিল ।
 ৪। গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ;
 সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি ঘরে ।
 শ্রীরূপ শুনিলা প্রভুর নীলাদ্রি গমন ;
 বন পথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ।
 রূপ গৌসাত্ত্ব নীলাচলে পাঠাইলা দুই জন ;
 প্রভু বৃন্দাবনে যবে করিবেন গমন ।
 ৫। শীঘ্র আসি মোরে তার দিবে সমাচার ;
 শুনিলা তদনুরূপ করিব ব্যবহার ।
 এথা সনাতন গৌসাত্ত্ব ভাবে মনে মন ;
 ৬। ‘রাজা মোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ।

‘কোন মতে রাজা যদি গোরে ক্রুদ্ধ হয় ;
 তবে অব্যাহতি হয়’ ; করিল নিশ্চয় ।
 ৭। অস্বাস্থ্যের ছদ্ম করি রহে নিজ ঘরে ;
 রাজ কার্য ছাড়িল, না যায় রাজদ্বারে ।
 লোভী কায়স্থগণ রাজ কার্য করে ;
 আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ।
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ;
 ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ।
 ৮। আর দিন গোড়েশ্বর সঙ্গে একজন ;
 আচম্বিতে গৌসাত্ত্ব সভাতে কৈল আগমন ।
 পাতমা দেখিয়া সবে সম্মুখে উঠিল ;
 সম্মুখে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ।
 রাজা কহে ‘তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল ;
 বৈদ্য কহে ব্যাধি নাহি স্তম্ভ যে দেখিল ।
 আমার যে কিছু কার্য সব তোমা লঞা ,
 কার্য ছাড়ি রহিল। তুমি ঘরেতে বসিয়া ।
 মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলে নাশ ;
 কি তোমার হৃদয়ে আছে ? কহ মোর পাশ ।
 সনাতন কহে নহে আশা হৈতে কাম ;
 আর এক জন দিয়া কর সমাধন’ ।
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর বার ;
 ৯। ‘তোমার বড় ভাই করে দস্ত্য ব্যবহার ।
 জীব পশু মারি কৈল চাকলা সব নাশ ;
 এথা তুমি কৈলে মোর সর্ব কার্য্য নাশ’ ।

১। রামকৈলি, কিংবদন্তী আছে উষাহরণ সময়ে বলরাম এষ্টস্থানে অবস্থিতি করেন তর্ল্লমিত্ত ইহার নাম রামকৈলি হইয়াছে ।
 প্রভুকে মিলিয়া ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ (মধ্যঃ) (১৬) পরিচ্ছেদে (৪০২) পৃষ্ঠা দেখুন ।

২। বরিল, বরণ করিল । ৩। দণ্ডবদ্ধ লাগি, দণ্ড—রাজদ্বারে দণ্ড । বন্ধ, রাজদ্বারে বন্ধন বোচন । লাগি, সেই দ্বারের নিমিত্ত । ভাল
 ভাল বিপ্র, বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণ । স্থাপ্য, গচ্ছিত ।

৪। গোড়ে, গোড় নগরে । রহে মুদি ঘরে, বণিকের গৃহে দশহাজার টাকা থাকিল সে টাকা সনাতন গোপালী ব্যয় করিতে লাগিলেন ।

৫। তার, বৃন্দাবন গমনের । ৬। সে মোর বন্ধন, অর্থাৎ গোড়েশ্বরের প্রীতিতে আবদ্ধ হইয়া এ স্থান ত্যাগ করিতে পারিতেছিলাম ।

৭। ছদ্ম, ছল । রাজদ্বারে, রাজসভাতে ।

৮। সঙ্গে একজন, একজন রক্ষক মাত্র সঙ্গে লইয়া । আচম্বিতে, হটাত । গৌসাত্ত্ব, সনাতন গোপালী ।

৯। বড় ভাই, ভালক । কোন কোন দেশে মুসলমানেরা ভালককে বড় ভাই বলে ।

সনাতন কহে 'তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর !
যেই যেই দোষ করে দেহ তার কল'।
এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা ;
১। পলাইবে বলি সনাতনেরে বাঁধলা ।
২। হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ;
সনাতনে কহে 'তুমি চল মোর সাথে' ।
৩। তিঁহো কহেন 'বাবে তুমি দেবতার
দুঃখ দিতে ;
মোর শক্তি নাহি তোনার সঙ্গে বাড়িতে' ।
৪। তবে তাঁরে বাধি রাখি করিলা গমন ;
এপা নালাচল ছেতে প্রভ চলিলা বৃন্দাবন ।
৫। তবে যেই দুই চর রূপ চাঁঞে আইলা ;
বৃন্দাবনে চলিলা প্রভ আসিলা কহিলা ।
শুনিয়া ক্রীরূপ লিখিল সনাতন চাঁঞে ;
বৃন্দাবন চলিলা ইঁচৈতনু গোঁসাইঞে ।
৬। আমি দুই ভাই চলিলাম তাহারে 'মলিতে ;
তুমি নৈছে হৈছে দুটি আইস তাহা হৈতে ।
দশ সহস্র মুদ্রা তথা আছে মূদ্র স্থানে ;
তাহা দিয়া কর শীত আশ্রয় বিমোচনে ।
নৈছে তৈছে দুটি তুমি আইস বৃন্দাবন'
এতলিখি দুই ভাই করিলা গমন ।
৭। অনুপম মল্লিক তাঁর নাম ক্রীবল্লভ ;

রূপ গোঁসাইঞের ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ।
তাঁরে লঞা ক্রীরূপ প্রয়াগে আইলা ;
মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা ।
৮। প্রভু চলিয়াছেন মাধব দরশনে ;
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ।
কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে গায় ;
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ।
গঙ্গা বসুনা প্রয়াগ নারিল ডুলাইতে ;
প্রভু ডুলাইল কৃষ্ণ প্রেমনের বন্ডাতে ।
ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নিষ্ঠুনে ;
প্রভুর আবেশ হৈল নাপদ দর্শনে ।
প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিদাস নি করি ;
উদ্ধ্বাহ করি বলে 'বল হরি হরি' ।
প্রভুর মহিমা দেখি লোক চমৎকার !
প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ।
দাক্ষিণাত্য বিপ্র সনে আছে পরিচয় ;
সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ।
বিপ্র গ্রাহে আসি প্রভু নিভুতে বসিলা ;
৯। ক্রীরূপ বল্লভ ছুঁহে আসিয়া মিলিলা ।
১০। দুই গুচ্ছ তণ্ডুল ছুঁহে দশনে ধরিয়া ;
প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
১১। নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বারবার ;

১। পলাইবে, আমার যোগ্যতাব সমস্ত বস্তু সনাতন অবগত আছেন, যদি কোন বিপক্ষ বাধ্যতায় সঙ্কট যোগ দেন, এই কৃতিপ্রায়ে বন্ধন করিলেন। ২। উড়িয়া, উড়িয়া দেশ। মারিতে, মার করিতে।

৩। তিঁহো, সনাতন। দেবতার ভ্রূংস্মিতে, অর্থাৎ উৎকল দেশ হিন্দুরাজ্য, সেখানে অনেক দেবসেবা আছে, তুমি স্নেহ যদি সে দেশ অধিকার কর তবে সে সকল দেব সেবার অনিষ্ট করিবে, অতএব তোমার উড়িয়া গমন কেবল সেই সকল দেবতার ভ্রূংস্মি দেওয়া।

৪। বাধি রাখি, কারাগারে বদ্ধ করিয়া। পাড় বিপক্ষ রাজার সঙ্কট যোগ দেয়, এই আশঙ্কায় কারাগার করিল।

৫। সেই দুই চর, মহাপ্রভুর সন পথে গমন স্বাধ জ্ঞানিব নিমিত্ত পূর্বে পুণীতে পাঠাউয়াছিলেন সেই দুই চর।

৬। দুই ভাই, রূপ এবং ক্রীবল্লভ। ৭। মলিক, রাজ দত্ত উপাধি। মলিক, বাহ্যিক রচনার বড়ই গাভীয়া।

৮। মাধব, বেদী মাধব, প্রয়াগতীর্থের অধিষ্ঠাতা। ৯। বহুত, জীবন্ত, রূপ গোষ্ঠীর কনিষ্ঠ ভাতা।

১০। দুই গুচ্ছ ইত্যাদি, দস্তে তৃণধারণ বৈষ্ণব হচক। অভিপ্রায়, আমি তৃণভোজী গণ সদৃশ অল্প হিতাভিত্তি জ্ঞানশূন্য, অতএব আমার অপরাধ ক্ষমা করুন।

১১। নানালোক, নৈজন্তুচক বিবিধ শ্লোক। পড়ি, পাঠ করিয়া। উঠে পড়ে, অর্থাৎ প্রভূদর্শনার্থ গাত্রোথান করেন, তাহার কথায় বেশিয়া তুমিতে পতিত হন। বারবার, পুনঃপুনঃ।

প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল ছুঁহার ।
 শ্রীরূপে দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ;
 ‘উঠ ! উঠ ! রূপ আইস’ বলিলা বচন ।
 ‘কৃষ্ণের-করণা কিছু না যায় বর্ণন ;
 ১। বিষয় কুপ হইতে তোমা কাড়িল দুইজন’ ।
 তথাহি হরিভক্তি বিলাসস্থ দশম বিলাসে
 একনবত্যকধৃতং ইতিহাস সমুচ্চয়োক্ত ভগ-
 বদ্বাক্যঃ ;—

‘নমেহভক্তচতুর্বেদী মন্তুঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পূজো যথা
 হাহঃ’ ॥ ১ ॥

২। এই শ্লোক পড়ি ছুঁহারে কৈল আনিঙ্গন :

কৃপাতে ছুঁহার মাথায় ধরিল চরণ ।
 প্রভু কৃপা পাঞা ছুঁহে ছুই হাত যুড়ি ;
 ও দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ।
 তথাহি শ্রীরূপগোষামি বাক্যঃ ;—
 ‘নমো মহাবদাত্মায় কৃষ্ণ প্রেম প্রদায়তে
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য নাম্নে গৌরভিষে নমঃ’ ॥ ৩ ॥
 তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে প্রথম সর্গে
 দ্বিতীয়শ্লোকে ঐচ্ছিকার বাক্যঃ ;—

‘যোহজ্ঞান মন্তং ভুবনং দয়ালু
 রুদ্ভাঘরম্প্যকরোৎ প্রমত্তঃ
 স্বপ্রেমসম্পৎ স্তব্যমাত্মতে’
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মনু প্রপদ্যে’ ॥ ৪ ॥

নমে ভক্ত ইতি । চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোপি অভক্তো বিপ্রানমে প্রিয়ঃ প্রীতিদায়কঃ । কিন্তু স্বপচঃ চণ্ডালবিশেষঃ মন্তুঃশ্চ মে নমঃপ্রিয়ঃ । কিমুত তাদৃশ গুণযুক্তো ভক্তোবিপ্রঃ । তদৈব তাদৃশ স্বপচঃ তাদৃশবিপ্র-ভাবে দেয়ঃ দানং কুর্গ্যাৎ কতো গ্রাহ্যঃ প্রতিগৃহীতব্যঃ । স চ অহমিব পূজাঃ আদরণীয়শ্চ ॥ ১ ॥

নম ইতি । মহাবদাত্মায়, কল্পতরু কান্দেভুচিহ্নস্বামিনাদীন পরীকৃত্য দাতৃ প্রবরায় । কৃষ্ণঃ যতঃ কৃষ্ণঃ স্বপচঃ ভগবতঃ শ্রীবেশদানন্দনস্ত তবশীকরণমহৌষধমিবপ্রেমাণং প্রকষণেণ ব্যাচিহ্নেতাতঃ দদাতীতি তস্মৈ । অতএব কৃষ্ণ চৈতন্যঃ সমা-গমুভবো যস্য তথাভূতঃ নাম যস্ত তস্মৈ তদানীং সন্বেদ্যামেব শ্রীকৃষ্ণ নাদু্যমমুভাবিতবানতাৎ । অতএব গোষ্ঠী পীতা দ্বিটু কান্তিগন্ত তস্মৈ । পূর্বস্তু প্রেমসারাবধি মহাভাবো ধর্মরূপেণ তদন্তুভূত এবানীং ইদানীং গৌরকান্তি রূপেণ ভঃ বহিরানীয় সন্নাধিকৃতঃ বিধাতুং প্রকাশিতবানিতাৎ । কৃষ্ণায় যশোদানন্দনায় । কৃষ্ণদাস্ত তমাল শ্রীমাল-হিষি যশোদায়ঃ স্তনকয়ে পরব্রহ্মণি রুচিরিতি নান কোমুদীকারাৎ । অত্র গৌরদ্বিটু কৃষ্ণ ইতি বিনোদাভাসোগ্রহণারো দ্রষ্টব্যঃ । তেতুভাঃ নমোনমঃ । অত্র প্রথম নমঃ শব্দেন প্রণামঃ দ্বিতীয়েনাঙ্গসমর্পণঞ্চ কৃতবানতত্ত্বসংক্ষেপমিতি । ৩ ॥

যোহজ্ঞানমিতি । যঃ কৃপালুঃ অজ্ঞানে অবধারণভূতে সংসারে মন্তঃ অবধানশূন্যঃ ভুবনঃ কৃগং উল্লাঘরন অজ্ঞান রোগঃ বিনাশ্তেতাৎ । উল্লাঘোনির্গতো গদাদিত্যমরাৎ । স্বপ্রেম সংপদেব স্তথা তয়া প্রমত্তঃ প্রেমানন্দাবেশেন প্রমত্তঃ তদতিরিক্তাত্তসন্ধান রহিতমকরোৎ । মন্তুরাঘরমপি প্রমত্তমকরোদিত বিরোপাভাসঃ । অদ্বুতা ঈহা চেষ্টা-যন্তঃ অনং চুর্দৈববশতোনদেকনেত্রাগোচরঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং প্রপদ্যে শরণং ব্রজানীতাৎ ॥ ৪ ॥

চতুর্বেদাভ্যাসকারী ব্রাহ্মণ আমাতে ভক্তিশূন্য হইলে আমার প্রিয় হয় না, কিন্তু চণ্ডালও আমাতে ভক্তিমান হইলে আমার প্রিয় হয় । অতএব তাদৃশ ভক্তিমান বিপ্রের অভাবে তাদৃশ ভক্ত চণ্ডালই দানের পাত্র এবং তাহা হইতেই প্রাতঃগ্রহণ করিবে । আর অধিক কি বলিব সে ব্যক্তি আমার শ্রায় আদরের পাত্র ॥ ২ ॥

যিনি দাতার শিরোনামি, যিনি সাধারণকে যাচিয়া কৃষ্ণ প্রেম প্রদান করেন, এবং বাহার দেহকান্তি পীতাম্বন সেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নামে বিখ্যাত, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে প্রণাম পূর্বক আঙ্গ-সমর্পণ করিলাম ॥ ৩ ॥

যে পরম দয়ালু সংসারে অতীব লিপ্ত জীবগণের সংসার রোগ শান্তি করতঃ স্বীয় প্রেম-সম্পত্তিরূপ স্তথা দ্বারা অতিশয় প্রমত্ত করিয়াছেন, আমি সেই আশ্চর্য্য ক্রিয়ারীল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণ লইলাম ॥ ৪ ॥

১। কাড়িল, নিষ্কাশিত করিলেন । ২। ছুঁহারে, রূপ ও শ্রীবল্লভেরে । ৩। দীন হঞা, দীনের ন্যায় । আহরি, করিয়া ।

ভুই ভগবানের প্রিয় । বাহাতে যেরূপ ভক্তির প্রকাশ, সে ব্যক্তি তদনুরূপ ভগবানের প্রীতির বিষয় ॥ ২ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ;
 'সনাতনের বার্তা কহ' তাঁহারে পুছিয়া ।
 শ্রীরূপ কহেন 'তিঁহো বন্দী রাজ ঘরে ;
 তুমি যদি উদ্ধার তবে হইবেন উদ্ধারে' ।
 প্রভু কহেন 'সনাতনের হইয়াছে মোচন ;
 অচিরাতে আমা সহ হইবে মিলন' ।
 ১। মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ;
 রূপ গোঁসাক্ষি নেই দিবস তথাই রহিলা ।
 ২। ভট্টাচার্য্য ভট্ট ভাই নিমন্ত্রণ কৈল ;
 প্রভুর শেষ প্রসাদ পাত্র দুই ভাই পাইল ।
 ৩। ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাঁশ ঘর স্থান ;
 ভট্ট ভাই বাঁশ কৈল প্রভু সন্মিধান ।
 সে কালে বল্লভ ভট্ট রথে আশ্রয়ী প্রাণে ;
 মহাপ্রভু আইলা শূনি আইলা তাঁর স্থানে ।
 দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো, প্রভু আলিঙ্গিল ;
 দুই জনে কৃষ্ণ কথা কতক্ষণ হৈল ।
 কৃষ্ণ কথায় মহাপ্রভুর প্রেম উর্ধ্বলিল ;
 ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ।
 অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ ;
 দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ ভট্টের মন ।
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ;
 মহাপ্রভু দুই ভাই তাঁরে মিলাইল ।

দূর হৈতে দুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া ;
 ৪। ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হঞা ।
 ৫। ভট্ট মিলবারে যায় দুঁহে পলার দূরে ;
 অস্পৃশ্য পায়ের মুখি না ছুঁইহ মোরে' ।
 ৬। ভট্টের বিষয় হৈল প্রভুর হর্ষ মন ;
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ।
 ৭। 'ইহা না স্পর্শিও, ইঁহো জাতি অতি হীন ;
 বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ' ।
 দৌহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শূনি ;
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি ।
 'দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্দন ;
 এ দৃষ্ট অধন নহে হয় সর্বোত্তম' ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্ব্যস্তিঃশা-
 ধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেব-
 হৃতি বাক্যঃ,—

'অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্
 যজ্ঞিহ্মাগ্নে বর্ততে নাম তুভ্যং
 তেপু স্তপ স্তে জুহবুঃ সন্মুঃ সার্বা
 ব্রহ্মানু চূর্নাম গৃণন্তি মে তে' ॥ ৫ ॥
 ৮। শূনি মহা প্রভু তাঁরে বহু প্রশংসিলা ;
 প্রেমাবিকি হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।
 তথাহি হরিভক্তি স্তোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে

১। বিপ্র, বাক্ষিণ্যাত্ম প্রাক্ষণ ।

২। ভট্ট ভাই, রূপ ও শ্রীমদ্রত । ৩। ত্রিবেণী উপরে, বেনাঘাটে ।

৪। অতিদীন হঞা, অতিদীন্যের স্থায় । ৫। মিলিবাবে, আলিঙ্গন করিতে । অস্পৃশ্য, স্পর্শের অযোগ্য । পায়ের, নীচ ।

৬। ভট্টের বিষয় উদ্ধার, বিষয়, চমৎকার । ইঁহারা বৈদিক ব্রাহ্মণ পরম পবিত্র বংশ ভট্টরাও, এত বৈদিক কবিতোক্তন যেখানে ও ভট্টদেবী যে পরিমাণে প্রকট হন, উহার সহকার্য্য দৈত্যও তাৎপর্য্য প্রকট হইয়া থাকেন । যখন উদ্ধারে দৈত্যের পলায়ন দেখা যায় তখন নিশ্চয়ই ভক্তির পূর্ণরূপা হইয়াছে । অতএব এতাদৃশ ভক্তি সাধকে লক্ষিত হইবে না, এই চিন্তা বরত ভট্টের মনে বিষয় হইল । কিন্তু ভট্টের চমৎকারী প্রেম ভক্তি দেখিয়া প্রভু মনে করিব উত্তর হইল । তাঁর বিবরণ অর্থাৎ উহার স্তোত্রের দাসহকার্য্য আপনাদিগকে নীচ বলিয়া অভিমান করেন ।

৭। জাতি অতিহীন, জাতিতে হীন, হীনমস্ত । বৈদিক, বেদবৈদ্য । যাজ্ঞিক, যজ্ঞ দীক্ষিত হইয়াছে । কুলীন, উৎকৃষ্ট কুলসম্বৃত । প্রবীণ, বিচক্ষণ ।

৮। ভায়ে, বরত ভট্টকে ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যমালা (১১) পরিচ্ছেদ (১৩) শ্লোক ৩৪৩ পৃষ্ঠা দেখুন ॥ ৫ ॥

দ্বাদশঃ শ্লোকঃ ;—

‘শুচিঃ সন্তুষ্টিদৌণ্ড্যাদিগন্ধদুর্জাতি কলুষঃ ।
অপাকোহপি বুদ্ধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি
নাস্তিকঃ’ ॥ ৬ ॥

তথাহি হরিভক্তিচন্দ্রোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে
একাদশঃ শ্লোকঃ ;—

‘ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপ স্তপঃ
অপ্রাণস্যোব দেহস্ত মণ্ডনং লোক রঞ্জনং’ ॥ ৭ ॥
১। প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তি সার;
সৌন্দর্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার !
দগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া
ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ।
বমুনীর জল দেখি চিঞ্চল শ্যামল ;
প্রেমাবেশে মহাপাতু হইলা বিহ্বল ।
ছন্দ করি বমুনীর জলে দিল বাঁপ ;
প্রভু দেখি সবার মনে হৈল কাপ ।
আন্তে ব্যস্তে সবে ধরি প্রভু উঠাইলা ;
নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ।
মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টল মল ;

ডুবিতে লাগিলা নৌকা ঝলকে ভরে জল ।
যদ্যপি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ;
২। দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ।
দেশ পাত্র দেখি প্রভু বনে ধৈর্য্য হৈলা ;
আম্বুলীর ঘাটে নৌকা আসি উত্তরিলা ।
৩। ভরে ভট্ট সঙ্গে রহি মন্যাহু করাইয়া ;
নিজ গৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গে লইয়া ।
আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ;
আপনি করিল প্রভুর পাদ প্রক্ষালন ।
সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ;
নৃতন কোপীন বহির্ব্বাস পরাইল ।
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা করিয়া ;
৪। ভট্টাচার্য্যে মাথ্য করি পাক করাইলা ।
ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে মনে মনে ;
রূপ গোঁসাই দৃষ্ট ভাটির করাইল ভোজনে ।
৫। ভট্টাচার্য্য ত্রিকূপে দেয়াটল অবশেন ;
তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাটিল শেষ ।
মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ;
আপনি ভট্ট করেন প্রভুর পাদ সম্বাহন ।

গুচিরিতি । সতী অনন্তভক্তিবৈদ দীপ্তঃ প্রজলিতঃ অগ্নিঃ তেন দগ্ধঃ দুষ্কৃত্যারম্ভকঃ কলুষঃ চণ্ডালভেদে তুভ্যঃ
পাপং যন্ত সঃ অতএব শুচিঃ । এবম্ভূতঃ অপাকোপি বুদ্ধৈঃ শ্লাঘ্যো আরদগ্নয়ঃ বেদজ্ঞঃ অদীতসকবেদঃ নাস্তিকস্তদংশ
ভগবদ্ভক্তিবর্জিতশ্চেন্দ্রোদরগায় ইতি ॥ ৬ ॥

ভগবদ্ভক্তি হীনস্তেতি । ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত ভগবদ্ভক্তিগন্ধরচিতস্ত জনস্ত জাতিঃ বাক্যগদ্যাদিঃ শাস্ত্রং বেদাদিধারনাদি
জপঃ পুস্তকচরণাদি তপঃ কৃচ্ছ্রচাক্রায়নাদি এতৎ সর্কং অপ্রাণস্ত মৃতস্ত দেহস্ত শবস্তেত্যর্থঃ মণ্ডনঃ অলঙ্কারাদিব অয়ং
কুলীনঃ পণ্ডিতঃ ভ্রাপকঃ তপস্বী ইত্যেতাবন্মাত্রঃ লোকরঞ্জনমেব নতু সংসারমোচকঃ ॥ ৭ ॥

অনন্ত অতর্জিত ভক্তিরূপ প্রজলিত অনল দ্বারা বাহার দুর্জাতির আরম্ভক পাপ নাশি ভস্মীভূত হইয়াছে, অতএব
পরম পবিত্র তাদৃশ চণ্ডালও পণ্ডিতদিগের আদরণীয়, কিন্তু সমগ্রবেদবেত্তা হইয়াও ভগবদহিমুখ হইলে কোন কালেই
আদরের যোগ্য হয় না ॥ ৬ ॥

হরিভক্তি বিহীন ব্যক্তির জাতি, শাস্ত্রাধ্যয়ন, মন্ত্রাদি জপ এবং তপস্তা মৃতদেহ মণ্ডনের স্থায় লোক-রঞ্জন মায়ে
পর্যাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥

১। ভক্তিসার, প্রেম। ২। উদ্ভট, অবলম্বন। ৩। মধ্যাক, মধ্যাকালীন স্থান। ৪। ভট্টাচার্য্য, মহাপ্রভুর সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।

৫। অবশেষ, মহাপ্রভুর অবশেষ। কৃষ্ণদাস, রাজপুত্র যিনি বৃন্দাবন হইতে মহাপ্রভুর সঙ্গে আসিয়াছেন।

এই তিন শ্লোকে অর্থ ও ব্যতিরেক দ্বারা ভগবদ্ভক্তিই সমাদরের যোগ্য ইহাই নিশ্চিত হইল। ॥ ৭ ॥

প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ;
১। ভোজন করি আইলা তিঁহো প্রভুর চরণে।
হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ;
২। তিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয়।
আসি তিঁহো কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ;
৩। 'কৃষ্ণে মতি রহ' বলে প্রভুর বচন।
শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ;
প্রভু তাঁরে কৈল 'কহ কৃষ্ণের বর্ণন'।
নিজকৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল ;
শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল।

তথাহি পদ্যাবল্যাং ত্রীনন্দপ্রণামে প্রথমা-
ক্ধত রঘুপত্যাধ্যায় শ্লোকে তন্ত্ৰৈব বাক্যং ;—
'শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্ত্রে ভজন্ত
ভবভীতাঃ ॥

অহমিহ নন্দং বন্দে যন্ত্রালিন্দে পরং ব্রহ্ম' ॥ ৮ ॥

৪। রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ;
'আগে কহ' প্রভু বাক্যে উপাধ্যায় কহিল।
তথাহি পদ্যাবল্যাং একনবতিতমাক্ধত
রঘুপত্যাধ্যায়োক্ত শ্লোকঃ ;—
কংপ্রতি কথয়িতুমীশে সংপ্রতি কোবা প্রতীতি
মায়াতু।

গোপতিনয়াকুঞ্জে গোপবধূটী বিটং ব্রহ্ম' ॥ ৯ ॥
প্রভু কহে 'কহ' ; তিঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ;
৫। প্রেমাবেশে প্রভু দেহ মন আনুইলা।
প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ;
৬। 'মনুষ্য নহে ইঁহো কৃষ্ণ' করিল নির্দার !
৭। প্রভু কহে 'উপাধ্যায় ! শ্রেষ্ঠ মান কার' ?
'শ্রামমেব পরং রূপং' কহে উপাধ্যায় ;

শ্রুতিমিতাদি। অপরে মোক্ষাকাজিঃ ভবাং স'সারাদ্ভীতাঃ সন্তঃ শ্রুতিং ভজন্ত তদ্রক্তজ্ঞানযোগমহুতিষ্ঠন্ত।
ইতরে কর্মমার্গপরাগণা ভবভীতাঃ সন্তঃ স্মৃতিং ভজন্ত চিত্তক্লান্দ্যর্থঃ তদ্রক্তঃ স্বাধিকারপ্রাপ্তকর্মযোগমহুতিষ্ঠন্ত। অন্তে
সকামাঃ স্বর্গাদি পুণ্যভোগাদ্যর্থঃ ভারতং তদ্রক্তবজ্রাদ্যন্তানরূপং সকামকর্মযোগমহুতিষ্ঠন্ত তত্রতত্র নিহিতং ব্রহ্ম
বৈরাগ্য সূত্রাদিকমিতি তেষামত্যাগ্রহঃ। তদ্রাস্ত্রাকমাদরো নাস্তীত্যর্থঃ। অহন্ত তাবদিহঃ মনুষ্যজন্মনি নন্দং ব্রহ্ম-
রাজ' বন্দে। ব্রহ্ম নন্দন্ত অলিন্দে বহির্বারপ্রকোষ্ঠে পরং সবিশেষং ব্রহ্ম প্রকাশতে নিরন্তরমিত্যর্থঃ তত্র গতবন্ত এব
ব্রহ্ম লভন্তে ন দমনিরমাদিপ্রয়াস ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

কংপ্রতিতি। সংপ্রতি কং জনং প্রতি কথয়িতুমীশে সমর্থোভবামি। কথনে কাহানিরিত্যাহ। কোবা জনঃ
প্রতীতিং বিশ্বাসনারাতু স'জাতনীতানিত্যার্থঃ। কিত্তদিত্যাহ। গোপতিঃ সূর্যাস্তত্ব তনয়া যমুনা তন্তাঃ কুঞ্জে তীরস্থ
কুঞ্জে লতামণ্ডপে গোপবধূটীনাং অঙ্গবয়স্কানাং গোপস্বতীনাং বিটং উপভোগলম্পটরূপং ব্রহ্মেতি ॥ ৯ ॥

স'সার ভয়ে ভীত হইয়া কেহবা স্মৃতিকে, কেহবা স্মৃতিকে এবং কেহবা মহাভারতকে ভজন করিতেছেন করুন ;
কিন্তু, যাহার বহির্বারে পরব্রহ্ম বিরাজমান, আমি সেই নন্দ-মহাশয়কে বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

যমুনা তীরস্থ নিকুঞ্জবনে অঙ্গবয়স্ক গোপকামিনীগণে অতিশয় ভোগ লম্পট ব্রহ্ম, একথা কাহাকেই বা বলিতে
পারি, বলিলেই বা কে বিশ্বাস করিবে ? ৯ ॥

১। প্রভুর চরণে, প্রভুর সমীপে। ২। তিরোহিতা, ত্রিগুণ বৈষ্ণবানী।

৩। বলে প্রভুর বচন, প্রভুর বচন কণ্ঠেরতি। রত, হটক। ইহাই বলে, বলিল।

৪। নমস্কার কৈল, অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপে পাঠ করিয়া।

৫। আনুইলা, শিথিল অর্থাৎ অবশ হইতে লাগিল। ৬। ইঁহো, ইনি। করিল নির্দার, ইহাট নির্দারণ করিলেন।

৭। শ্রেষ্ঠমান কার, কোন রূপকে সকোৎকট বলিয়া মান, স্বীকার কর : পরং, সকোৎকটঃ।

শ্রুতি, স্মৃতি, ভারতাদি বহু পরতত্ত্ব আছেন, তাহার সন্ধান পাওয়া কঠিন, কিন্তু নন্দ মহাশয়ের বাটীর বাহিরে পথব্রহ্ম অর্থাৎ সবি-
শেষ ব্রহ্ম সর্বজনের গোচরে আছেন, তাহাকে লাভ করিতে কোন কষ্টই নাই। ৮।

- ১। ‘শ্রাম রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায়’ ?
 ‘পুরী মধুপুরী বরা’ কহে উপাধ্যায় ।
 ২। ‘বালা, পৌগণ্ড, কৈশোর, শ্রেষ্ঠ মান কায়’ ?
 ‘বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং’ কহে উপাধ্যায় ।
 ৩। ‘রসগণ মধ্যে ভূমি শ্রেষ্ঠ মান কায়’ ?
 ‘আদ্য এব পরো রসঃ’ কহে উপাধ্যায় ।
 প্রভু কহে ‘ভাল তব্ব শিখাইলা মোরে’ ;
 ৪। এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ স্বরে ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং ত্রিসপ্ততিতমাক্ষত্
 মাধবেন্দ্রপুরীকৃত শ্লোকঃ ;—

- ‘শ্রামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।
 বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়গাদ্য এব পরো রসঃ ॥ ১০ ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 প্রেমে গন্ত হঞা তিঁহো করেন নর্তন ।
 দেখি বল্লভ ভট্ট চমৎকার হৈল ;
 ছুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ।
 প্রভু দেখিবারে আগের সব লোক আইল ;
 প্রভু দর্শনে সব লোক কৃষ্ণভক্ত হৈল ।

- ব্রাহ্মণ সকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ;
 বল্লভ ভট্ট তাহা সব করেন নিবারণ ।
 ‘প্রেমোন্মাদে পড়ে গৌসাক্ষি মধ্য যমুনাত্তে ;
 ৫। প্রয়াগে চালাব ইঁহা না দিব রহিতে ।
 ৬। যার ইচ্ছা প্রয়াগে যাই কর নিমন্ত্রণ’ ;
 এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ।
 গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ।
 প্রয়াগে আইলা ভট্ট গৌসাক্ষি লইয়া ।
 লোক ভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে গিয়া ;
 ৭। রূপ গৌসাক্ষিকে শিক্ষা করান শক্তি
 সঞ্চারিয়া ।

- ৮। কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ;
 সব শিখাইল প্রভু ভাগবত সিদ্ধান্ত ।
 রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ;
 রূপে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ।
 শ্রীরূপ হৃদয়ে পুড়ু শক্তি সঞ্চারিল ;
 ৯। সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ।
 শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর ;

শ্রামমেবেতি । রূপাণাং মধ্যে পরং সর্বোৎকৃষ্টং রূপং শ্রামমেব ধ্যেয়ং ধ্যাভূং যোগ্যং । পুরীণাং মধ্যে মধুপুরী বরা
 শ্রেষ্ঠা বৈকুণ্ঠতোহপি তার্থঃ । বয়স্যং বিবিধত্বেনি কৈশোরকং বয় এব ধ্যেয়ং ধ্যাভূং যোগ্যমিতার্থঃ । নানারসেষু সংস্থ
 আদ্যো মধুর এব রসঃ শ্রেষ্ঠঃ শুণাবিক্যাদিতার্থঃ ॥ ১০ ॥

রূপের মধ্যে শ্রামরূপ, পুরীর মধ্যে মধুপুরী এবং বয়সের মধ্যে কৈশোর বয়স শ্রেষ্ঠ ; অতএব ধ্যেয়, ধ্যানের
 যোগ্য ॥ ১০ ॥

১। বাসস্থান, অবোধা প্রভৃতি যে সকল শ্রামরূপের বাসস্থান আছে তন্মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? মধুপুরী, মধুরা ।

২। বালা ইত্যাদি; বালা, পৌগণ্ড, এবং কৈশোর ইহার মধ্যে কোন বয়স শ্রেষ্ঠ ? ধ্যেয়, ধ্যানের যোগ্য । কৈশোর বয়সে সমস্ত
 মাধুর্যের অভিব্যক্তি হওয়ার কৈশোরই শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বালা, এবং পৌগণ্ডাদিতে যে মাধুর্য অভিব্যক্ত হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত অধিকরূপে
 কৈশোরে প্রকটিত হয়, এই নিমিত্ত কৈশোর ধর্ম, বালা পৌগণ্ড ধর্ম ।

৩। কায়, কোন রসকে । পর, শ্রেষ্ঠ । যদ্যপি বাহার যাদৃশ বাসনা থাকে; তাহার নিকট সেই রসই শ্রেষ্ঠ, তথাপি সৃষ্টির রসে
 গুণাধিকা থাকায় স্বাদাধিকা আছে ইহঁদের তটস্থলক্ষণ অর্থাৎ ত্রিরাশার সৃষ্টির রসের শ্রেষ্ঠতার অনুমান হইতে পারে ।

৪। গঙ্গাপথ, স্বরতঙ্গ নাম। সাত্বিক ভাব । ৫। চালাব, পাঠাইব ।

৬। যাই, বাইয়া । ৭। শক্তি সঞ্চারিয়া, সৃণ্য যেমন সৃধাকান্তমণিতে স্বীয় তেজঃ সঞ্চারিত করিয়া দ্বাদ্বাদি কার্যসম্পাদন করেন,
 তরূপ মহাপ্রভু শিক্ষাবলে শ্রীরূপ গোষ্ঠ্যমীতে স্বীয়শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহাযারা তত্ত্বনিরূপণাদিকায়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ।

৮। তত্ত্ব, স্বরূপ । প্রাপ্ত, সীমা । ৯। সর্বতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্বভক্তি-তত্ত্বাদি । প্রবীণ, অভিজ্ঞ ।

১। রূপের মিলন, এহে লিখিয়াছেন পুত্র ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে নব-
মাস্তে চতুর্দশশততম শ্লোকে দ্বয়োর্মিলনে
সার্বভৌগঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যঃ,—

‘কালেন বৃন্দাবন কেলিবার্তা।

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।

রূপায়ুতে নাভিমিষেচ দেব

স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ’ ॥ ১১ ॥

তথাহি তত্রৈব নবমাস্তে সপ্ততিতমশ্লোকে
রূপায়ুগ্রহে প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারি
বাক্যঃ ;—

‘যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈ গাঁড়বন্ধোহপি নৃত্তে।
গেহাধ্যানাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রেমালীপৈর্দৃঢ়তর পরিষঙ্গ রঙ্গৈঃ প্রয়াগে
তং শ্রীরূপং সম মনুপমেনা মুজগ্রাহ দেবঃ’ ॥ ১২ ॥

তথাহি তত্রৈব নবমাস্তে পঞ্চসপ্ততিতম
শ্লোকে শক্তিসঙ্কারে প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি সার্ব-
ভৌম বাক্যঃ ;—

‘প্রিয়স্বরূপে দয়িত স্বরূপে

প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।

নিজামুরূপে প্রভুরেকরূপে

ততানরূপে স্ববিলাসরূপে’ ॥ ১৩ ॥

এইমত কর্ণপুর লিখে স্থানে স্থানে ;

প্রভু রূপা কৈল বৈছে রূপ সনাতনে ।

২। নহা প্রভুর বত বড় ছোট ভক্ত মাত্র ;

রূপ সনাতন সবার রূপা গৌরব পাত্র ।

কালেনেতি । কালেন ভগবদ্বিচ্ছাকপেণ বৃন্দাবন কেলিঃ বৃন্দাবন সখিক্রিনী কেলিঃ লীলা তস্মা বার্তা লুপ্তা অগ্র-
কটা সাধারণস্ত্রাণে’চবা ইতি হেতোস্তাং বার্তাঃ বিশিষ্য বিশিষ্টাঃ রূপাখ্যাপয়িতুং সাধারণগোচরীকর্তুং দেবঃ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যো ভগবান্ তত্রৈব শ্রীবৃন্দাবন এব রূপং সনাতনঞ্চ রূপায়ুতেনাভিমিষেচ অভিষিক্তবান্ ॥ ১১ ॥

বইতি । যঃ শ্রীরূপঃ প্রিয়স্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্ত গুণগণৈ গুণসমূহৈর্গাঁড়ং দৃঢ়তরং যথাস্ত্রাণা বন্ধোহপি গেহাধ্যান্যং
গেহাবেশ্যং প্রাগেবমুক্ত এবতি অপিবিরোধাতাসহচকঃ । পরঃ শৃঙ্গারো রস ইব অমূর্ত্তোপি মূর্ত্ত এব । ইবশব্দ
উৎপ্রেকাদ্যোতকঃ । অন্তপমেন শ্রীবল্লভেন সমঃ তং শ্রীরূপঃ দেবঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ প্রয়াগে প্রেমপূর্ব্বকমালোপৈঃ
দৃঢ়তর পরিষঙ্গরঙ্গৈঃ গাঢ়ালিঙ্গন প্রকারৈরমুজগ্রাহ স্বরূপাবিষয়ী চকারেতার্থঃ ॥ ১২ ॥

প্রিয় স্বরূপ ইতি । প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রিয়স্বরূপে ভক্তরূপে তথা দয়িতঃ দত্তঃ স্বরূপমাত্মা যস্যৈ স্বয়মিতি
শেষঃ তস্মিন্ তথা একমভিন্নং রূপং বস্ত তস্মিন তদীয়ত্বেনাভেদাৎ । তথা স্ববিলাসরূপে নিজ বিভূতি স্বরূপে রূপে
রূপগোস্থানিনি সহজে স্বাভাবিকে অভিরূপে মধুরে তেষ তেচেতি বিশেষণকর্ম্মধারণঃ । নিজামুরূপে স্বপ্রয়োজন
সদৃশী প্রেমস্বরূপে প্রেম চ স্বরূপঞ্চ তে কর্ম্মভূতে ততান আবেশিতবানিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বৃন্দাবনের কেলিবার্তা। কালে বিলুপ্ত হওয়ায়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পুনরার তাহাকে বিশেষরূপে প্রকাশিত
করিবার নিমিত্ত, সেই বৃন্দাবনে রূপ এবং সনাতন গোস্থানীকে সেই কাথো অভিষিক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিনি পূর্ব্ব হইতেই শ্রীগৌরান্দ গুণাবলীর দ্বারা দৃঢ়তর বন্ধ হইয়াও গেহাবেশ হইতে বিমুক্ত, অমূর্ত্ত শৃঙ্গার রসই
যেন মুষ্টিধারণ পূর্ব্বক যে রূপাকারে প্রকাশিত ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব অহুগম অর্থাৎ শ্রীবল্লভের সহিত সেই
রূপকে প্রেমালোপ এবং গাঢ়ালিঙ্গন দ্বারা স্বীয়রূপাপাত্র করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

গাহাকে আপনাকে প্রদান করিয়াছেন, বিনি চৈতন্যের কলেবরবিশেষ এবং যিনি গৌরান্দের বিভূতিস্বরূপ, সেই
রূপগোস্থানীতে স্বাভাবিক ও পরম মধুর স্বীয়প্রেম এবং স্বরূপ স্বপ্রয়োজানরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

১। যথৈ, চৈতন্যচন্দ্রোদয় এবং চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ।

২। নহা প্রভুর ইত্যাদি, বড় ভক্তের রূপাপাত্র এবং ছোট ভক্তের

গৌরবের পাত্র ।

কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ;
 তাঁরে প্রসন্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ।
 ১। 'কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ সনাতন ?
 কৈছে রহে ? কৈছে বৈরাগ্য ? কৈছে ভোজন ?
 কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন' ?
 তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ :—
 ২। 'অনিকেতন হুঁহে রহে, যত বৃক্ষগণ ;
 একেক বৃক্ষের তলে একেক রাত্রি শয়ন ।
 ৩। বিপ্র গৃহে স্থল ভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী ;
 শুষ্ক রুটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি ।
 ৪। করোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিঁড়া বহির্বাস ;
 কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্তন, উল্লাস ।
 সার্বদা প্রহর কৃষ্ণভজন, চারিদণ্ড শয়নে ;
 ৫। নাম কীর্তন প্রেমসেহনহে কোন দিনে ।
 কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ;
 চৈতন্য কথা শুনে, করে চৈতন্য চিন্তন' ।
 এই কথা শুনি মহাস্তরের মহা স্তম্ভ হয় ;
 চৈতন্যের রূপা বাঁহা, তাঁহা কি বিস্ময় ?
 চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ;

রসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
 ভক্তিসামান্যলহর্যাং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপ-
 গোস্বামি বাক্যঃ ;—

‘হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তি-
 তোহং বরাকরূপোহপি ।
 তস্য হরেঃ পদকমলং
 বন্দে চৈতন্যদেবস্য’ ॥ ১৪ ॥

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ;
 শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ।
 প্রভু কহে ‘শুন রূপ ! ভক্তি রসের লক্ষণ ;
 সূত্ররূপে কহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ।
 ৬। পারাবার শূন্য গভীর ভক্তিরসসিদ্ধি ;
 তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ।
 এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ;
 চৌরাশি লক্ষ বোনিতে করয়ে ভ্রমণ ।
 কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ;
 তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-

অথ নিজভক্তি প্রবর্তনে কালসুগপাবনাবতারঃ বিশেষতঃ স্বাপ্রয়চরণকমলং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামানং ভগবৎ-
 নমস্করোতি জনীতি । বরাকরূপোঃ কুদ্রূপোহি প্যাছং যস্য হৃদয়ঃ প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহস্মিন্ সন্দর্ভে ইতি শেষঃ ।
 তস্য চৈতন্যদেবস্য হরেঃ পদকমলমহং বন্দে । বরাকেতি স্বয়ং দৈত্যোক্তিঃ । সবলন্তী তু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং
 অসম্যাক্ কারতি শদায়ত ইতি তমেবতং স্থাবয়তি । সংকবিতায়ামপি তৎপ্রেরণরৈরান্ন প্রবর্তিঃ সান্নান্যেণোতা-
 পেরর্থঃ ॥ ১৪ ॥

আমি কুদ্রূপ হইয়াও অন্তরে গাহার প্রেরণায় এই গভ্রনির্মাণে প্রবর্তিত হইয়াছি, সেই চৈতন্যদেব তাঁর
 চরণকমল আমি বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

১। তাঁহা, বৃন্দাবনে। ২। অনিকেতন, থাকিবার গৃহ নাহি। ইচ্ছাতে বৈরাগ্যের কথা বলা চইল।

৩। বিপ্র গৃহে ইত্যাদি, স্থল ভিক্ষা, একর ভোজন। মাধুকরী, মধুকরের রসি। মধুকর যেমন পুষ্পকে রেশ না দিয়া তাহা
 চটতে দিলু বিন্দু মধু গ্রহণ করতঃ স্বীয় জীবিকা সম্পাদন করে, তদ্রূপ সন্ন্যাসী অধিক গ্রহণে গৃহস্থকে রেশ না দিয়া এক এক গ্রাসমাত্র
 গ্রহণ করেন। চানা, চোলা। ভোগ, শারীরিক স্বপাদি। ইচ্ছাতে ভোজনের কথা বলা চইল।

৪। করোয়া, কহণ্ডু। ৫। সেহ, চারিদণ্ড শয়ন। ইচ্ছাতে কৃষ্ণ ভজনের কথা বলা চইল।

৬। পারাবার শূন্য, পূর্ণ পার এবং অপূর্ণ পার রহিত। গভীর, অন্তলম্প। ভক্তিরসসিদ্ধি, ভক্তিরসসমুদ্র। চাখাইতে, অন্বে-
 শ্যার আবাদ করাটতে।

তমাধ্যায়ে ষড়্ভিংশল্লোক ব্যাখ্যাধৃতাক্রতিঃ ;

‘কেশাগ্র শতভাগশ্চ শতাংশ সদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্ম স্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতোহি

চিংকণঃ ॥ ১৫ ॥

তথাহি একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে একাদশ

ল্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

‘সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ’ ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশী-

তিতমাধ্যায়ে ষড়্ভিংশ ল্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্চ
বেদস্তুতিঃ ;—

‘অপরিমিতা ধ্রুবা স্তনুভূতো যদি সর্ববগতা

স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিরমো ধ্রুব নেতরথা ।

কেশাগ্রেতি । অয়ং জীবশ্চিত্তঃ পরমান্বনঃ কণঃ বিভিন্নাংশরূপঃ পৃষ্ঠায়মানস্তায়েঃ ক্ষুদ্রিশ্চইদং । যথাগ্রেদ্রবঃ ক্ষুদ্রাবিক্ষুলিতাবাচ্ছরতি এবমেবাশ্বনঃ সন্দেশীবাভিন্যস্তে ইত্যাদিগ্রহেতঃ । কেশাগ্রশতভাগশ্চ কেশাগ্রশতভাগেক-
ভাগশ্চ শতাংশশ্চ শতাংশেকাংশশ্চ সদৃশ আত্মা স্বরূপং যত্ সঃ এতত্ত্বং সূক্ষ্মমিত্যংপর্যায়ঃ । অতএব বক্তব্যঃ অত্যাধঃস্বরূপং
যন্তেতি সঃ । অতএব সংখ্যাতীতঃ অনন্তঃ জাতাবেকবচনং ॥ ১৫ ॥

সূক্ষ্মাণামিতি । সূক্ষ্মাণাং মধ্যে সূক্ষ্মতঃ পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তো জীবঃ অহং মদ্বিত্তিরিতি ॥ ১৬ ॥

নমুপ্রোক্তানাং জীবানাং কিংস্বরূপমিত্যপেক্ষয়া প্রথমং পরমতব্যাক্ষেপেণ তেষাং স্বরূপ মতিবস্তুপরিমিতা ইতি ।
অপরিমিতা অসংখ্যাঃ প্রতিমহাকল্পঃ কোটিশোভুচান্নেনষপীকীবেষু অনাদিনাকালেনাপি তেষাং দাবলাভাবহা-
দগুণাঃ । ধ্রুবা বৈশ্বানরা নচে নিত্যএবমঃ । ভক্ত্যা তেবামবিদ্যোপাদিক্সিদেহাদিষু কীনেস বিদুর্দ্বাচিৎচেতা-
বিভাবাং কিঞ্চ অনন্তা ধ্রুবাশ্চ বহিস্পগতাবাপক্যঃ স্তুতত্বয়্য সান্যচ্ছান্ততানন্তাঃ । ইতরপা উক্তাঙ্গাপকত্বাদেতজ-
প্রকারেণ । তমেবাতঃ অভ্যনীতি । বক্ষ্যন্তং যঃ স্তময়ঃ বিক্ষুলিঙ্গাদিকং অভ্যনি তদ্বক্ষিকপং অবিমুচ্য জীবতরাতং
সৌরতা তত্ব বিক্ষুলিঙ্গাদেনিয়ামকং ভবেৎ নিজাংশদ্বয়ং ক্ষুদ্রহাচ্চ । দ্বিবিধাহি চিচ্ছক্তিঃ । পরমোভবঃ সামাজ্যচ ।
তদাদ্যা শ্রীভগবতোব বিভাজতে নস্তারুতিবিশেষস্তং প্রসাদেন পারিষদগুণে আত্মমাতু কাল গুধান জীবাদিসু বর্ততে ।
ইত্যতঃ সামাজ্য চিচ্ছক্তিবৃতিবিশিষ্টা বহুৈকিকুলিঙ্গাতিব মহাপ্রলয়স্তান্তে পরমাত্মলক্ষণ মত্যাচৈতত্ত্বরূপাঙ্গান্তদেবা-
চ্ছিন্নপা অনাদাবিন্যাতাজে জীবা অভিন্যক্তা বাহ্যতি শ্রীভগবত্তিন্নম্যা এবানী । নমু শ্রীবিষ্ণুধম্মোত্তরে । কল্যানাং
জনসামোহি নুক্তিনৈবোপপদ্যতে ; কল্যাচিদাঃ পম্বস্ত তত্র পুঙ্কামি কবণং । এতৈকক্সিন্নবুদ্ধি কল্পে কল্পে গতে
বিজ । অভাবষ্টক্সঞ্জন্ত কালস্তাদেনভাদতঃ । ইতি শ্রীবেঙ্গপৃষ্ঠঃ মাকণ্ডেরঃ প্রাচঃ । জীবস্তাত্ত্বসংগেণ নরেনুক্তিমুপা-
গতে । অচিষ্টাশক্তিভগবান্ জগৎ পুরসতে সনা । ব্রহ্মবাদম্ভম্ভান্তে বক্ষলোকমুপাগতাঃ । স্বচ্ছান্তে চ মহাকল্পে তদ্বিধাচ্চ-
পরাক্ষমাঃ । সর্বেজীবাত্তৈবন্তঃ সন্দেশীবাত্তাংগতি । জীবানাং সর্গ শ্রবণং কথন্তেহনাদয়উচ্যন্তে সত্যং ।
কৃণীত কক্ষকদম্বা অপামুপস্থিত কক্ষভাগ রতিতদ্ব্যং ভগবদ্ব্যায়শক্তিবৃদ্ধি বিশেষগহ্বর এগানন্তা পল জীবানাংগা-
লীনাবস্তন্তে তেষাং মপো কেশাক্ষিত্তকল্পে প্রাজভাবনমেব সর্গঃ নমু নূতন জীবস্তুষ্টিমিতি সর্গবাদিনাং সত্যতঃ । বৈকব
সিদ্ধান্তে চ গণবএব আরাগ্রমাত্রত্বেনপ্রত্যা প্রতিপাদনাং । তথাহুক্ষ্মাণামপ্যহং জীব ইতি ভগবদ্বচনং । বালাগ্রশত-
শোভাগঃ কলিতো যঃ সহস্রধা । তত্চাপি শতশোভাগোজীবইতিভবীয়েত । ইতি বিষ্ণুধম্মোত্তরবচনাজেতেষামগুণোপি

কেশাগ্র শত ভাগের এক ভাগ তাহার শতাংশের একাংশ সদৃশ বাহার স্বরূপ অতিশয় সূক্ষ্ম সেই চিৎ পরমাণু
জীব অনন্ত ॥ ১৫ ॥

সূক্ষ্ম পদার্থের মধ্যে জীব আমি অর্থাৎ জীব আমার সূক্ষ্মবিত্তি ॥ ১৬ ॥

হে ধ্রুব ! অসংখ্য এবং নিত্য জীবগণ যদি ব্যাপক হয়, তাহা হইলে জীব তোমার শাসনের বিষয় এ নিয়ম থাকে
না, অত্যা অর্থাৎ ব্যাপক না হইলে নিয়ম নিয়ম ভাবের ঘটনা হইতে পারে, যে বহুম্বর বিক্ষুলিঙ্গাদি
বহি নিজাংশ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুলিঙ্গাদিকে স্বরূপ রূপ অঙ্গীকার করিয়া যেমন তাহার নিয়ামক হয়, তজ্জন্ম তোমার
বিভিন্নাংশ জীবকে স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করতঃ তাহার নিয়ামকও হইতে পারে । সেই জীবের সহিত কোমাকে

অজনি চ যস্যসং তদধিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ ।
সম মনুজানতাং যদমতং মত দুষ্টিতয়া ॥ ১৭ ॥
১। 'তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ ;
জঙ্গমে তির্ধ্যাক্ জল স্থলচর বিভেদ ।
তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ;
২। তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ।
৩। বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক মুখে বেদ মানে ;
বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ।
ধর্ম্মাচারী মধ্যে বহুত কশ্মনিষ্ঠ ;
৪। কোটি কশ্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ।

৫। কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় এক জন মুক্ত ;
কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ কৃষ্ণ ভক্ত ।
৬। কৃষ্ণ ভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ;
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকে শুকদেবং প্রতি পরিকীর্তিতো বাক্যঃ ;
'মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ ।
অহুর্লভঃ প্রাশাস্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে' ॥ ১৮ ॥
৭। 'ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ;
গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পান ভক্তিলতা বীজ ।

দেহব্যাপি চৈতন্ত্যং সম্ভবত্যেব যথা গৃহৈকদেশগোদীপঃ সর্বং গৃহং তেজসাযাপ্যোতি তথায়মণ্ডলপি চৈতন্যলক্ষণেন
অপ্রভাববিশেষণ সর্বং দেহং চেতয়তি যথা অয়স্কান্তঃ অস্মিহিতং লোহকালয়তীতি । তথাচ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে । অণু-
মাত্রো পায় জীবঃ স্বদেহং ব্যাপ্যতিষ্ঠতি । যথা ব্যাপ্যশরীরণি হরিচন্দন-বিপ্রং ইতি । কিন্তু যদ্যপি সামান্যতঃ
সর্বজীবানাং স্বরূপমিদমুক্তং । তথাপি ভক্তিপ্রভাবোণবিভূত্যা লৌকিক শক্তীনাং ভগবৎ প্রিয়াণাং স্বরূপং সর্বতো
বিলক্ষণমেব তেহি ভক্ত্যেকপ্রিয়তয়ের ঐভগবন্তমমুতবন্তি তদিতরেতু সর্বব্যসমতয়েরেতি তন্নিন্দতি সমমতি । প্রিয়েনু
প্রিয়েতরেবুচ শ্রীভগবন্তং সমমমুজানতাং । যদ্বাজীবানাং নিয়ম্যত্বৈতদ্ব্যং সমমমুজানতাং মতস্ত জ্ঞানস্ত চুষ্টিতয়াতদ-
মতং অজ্ঞানমেবেত্যর্থঃ । যদানমুতবন্ত তেজীবাস্তস্তনিয়ম্যাক্রদাদয়ন্ত তৎ সমাএবেত্যাহ সমমতি । ক্রদাদিনা পিঙ্গাং
সমং তুলামিতি ॥ ১৭ ॥

মুক্তানামিতি । মুক্তানাং প্রাকৃত শরীরস্থেপি তদভিমান শূন্যানাং সিদ্ধানাং প্রাপ্তসালোক্যাদীনাঞ্চ কোটিষপি
মধ্যে নারায়ণসেবাশ্রাভ্যাক্রান্তা অহুর্লভঃ প্রাশাস্তাত্মা সর্বোপদ্রবরহিতঃ ॥ ১৮ ॥

যাহারা সমান করিয়া জানে, তাহাদিগের তাদৃশ জ্ঞান দোষাশ্রিত ॥ ১৭ ॥

হে মহামুনে ! জীবমুক্ত এবং প্রাপ্ত সালোক্যাদির কোটির মধ্যেও সর্বোপদ্রব শূন্য হইয়া কেবল নারায়ণ সেবা-
অভিলাষী এতাদৃশ একজনও অহুর্লভ ॥ ১৮ ॥

১। স্থাবর, বাহাদিগের গতি গতি নাই, বৃক্ষ পর্বতাদি । জঙ্গম, বাহাদিগের গতি সঞ্চিত আছে মনুষ্য, পশু, রূপ, বুদ্ধিকাদি ।
তিথ্যাক, বাহাদিগের ভুক্ত পীতাদি পরিণত হইয়া মল মূত্রাদিরূপে বক্রভাবে নিঃসৃত হয়, তাহাদিগকে তিথ্যাক বলে । পশ্যাদি তিথ্যাক ।
জল স্থলচর, জলচর এবং স্থলচর এবং জল স্থলচর । কেবল জলচর, মৎস্তাদি । স্থলচর, মনুষ্যাদি । জল স্থলচর হংসাদি ।

২। স্লেচ্ছ ইত্যাদি, বেদবহির্ভূত । পুলিন্দ ও শবর অনায়াজাতি বিশেষ । ইহারা সকলই অষ্টাচারী ।

৩। বেদনিষ্ঠ ইত্যাদি, যুগে বেদমানে, অর্থাৎ তাহারা বেদ বিরুদ্ধ কাণ্ডের অনুষ্ঠান করার প্রকৃত বেদনিষ্ঠ নহে । যেহেতু বেদ নিষিদ্ধ
পরদারাদিতে উপগত হয় এবং দেশ-বহির্ভূত ধর্মের অনুষ্ঠান করে না । ৪। জ্ঞানী, জ্ঞাননিষ্ঠ । শ্রেষ্ঠ, কার্শ্ন মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ।

৫। মুক্ত, জীবমুক্ত । বাহার অবিদ্যা নিবৃত্তি হইয়াছে । দুর্লভ কৃষ্ণ ভক্ত—অর্থাৎ এক জন কৃষ্ণ ভক্ত দুর্লভ ।

৬। নিকাম, বাহাদিগের নিজস্বপে অভিলাষ নাই । শাস্ত, বাহাদিগের বুদ্ধি ভগবন্নিষ্ঠ অর্থাৎ অচঞ্চল । ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী ;
ভুক্তিকামী স্বর্ণ স্থপাভিলাষী কন্যা । মুক্তি, আত্মাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তি তৎকামী জ্ঞানী । সিদ্ধি, অগনিমাদি বাহা লাভ করিলে ইচ্ছামুগুণ
বিষয় সুখ ভোগ হয়, তৎকামী যোগী । ইহাদিগের বুদ্ধি ভগবন্নিষ্ঠ না হওয়ার অস্বাভাব, অতএব অশাস্ত ।

৭। ভাগ্যবান্, মহৎ কৃপাদিজনিত সৌভাগ্যশালী ।

এই তিন রোক দ্বারা জীব, অনন্ত নিত্য এবং হৃদয় ইহাই প্রতিপন্ন হইল । ১৭।

ভগবন্তের দৌলভ্য এই রোক দ্বারা দেখাইলেন । ১৮ ।

১। মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ;
শ্রবণ কীর্তন জলে করয়ে সেচন ।

২। উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ;
বিরজা ব্রহ্ম লোক ভেদি পরব্যোম পায় ।

৩। তবে যায় তছুপরি গোলক বৃন্দাবন ;
কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ।

৪। তাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমকল ;

৫। ইহা মালী নিত্য সেচে শ্রবণাদি জল ।

৬। যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতিমাতা ;
উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার শুকি যায় পাতা ।

৭। তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ ;
অপরাধ হাতি নৈছে না হয় উদ্গম ।

৮। কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা—
ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা—যত অসংখ্য তার লেখা ;
নিষিদ্ধাচার কুটি নাটী জীব হিংসন ;

লাভ প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখা গণ ;

৯। সেক জন পাঞা উপশাখা বাড়ি যায় ;

শুক হঞা মূল শাখা বাড়িতে না পায় ;

প্রথমেই উপশাখা করয়ে ছেদন ;

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ।

১০। 'প্রেমকল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ;

লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ।

১১। তাহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন ;

তথ্যে প্রেম ফলরস করে আশ্বাদন ।

১২। এইত পরম ফল—পরম পুরুষার্থ ;

যার আগে তৃণ তুল্য চারি পুরুষার্থ ।

তথাহি ললিতমাধবে পঞ্চমাস্ত্রে দ্বিতীয়
শ্লোকে পৌর্ণমাসী বাক্যঃ শ্রুত্বা নেপথ্যস্থ বাক্যঃ
'ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্মী সমাধি
ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ ।

স্বাক্ষেতি । ঋদ্ধা সবুদ্ধা সম্পূর্ণার্থঃ সিদ্ধি ব্রজবিজয়িতা সিদ্ধীনাং অগিমাণ্যে সিদ্ধীনাং ব্রজেন সমূহেন বিজেকুং
যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ নন্দীকরণের সিদ্ধৌষধিরূপ শাস্ত্রাদির মধ্যে যে কোন প্রেমের লেশও অন্তঃকরণ পথের পথিক

১। আরোপণ, অর্থাৎ জনর ক্ষেত্রঃ

২। উপজিয়া, উৎপন্ন হইয়া । বিরজা, প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যবর্ত্তিনী নদী । ব্রহ্মলোক, সত্য লোক । ভেদি, ভেদ করিয়া ।
পরব্যোম, মহানৈকট্য ।

৩। তছুপরি, পরব্যোমের উপরি । গোলক বৃন্দাবন, গোলক মধ্যবর্ত্তি বৃন্দাবন । কৃষ্ণচরণ ইত্যাদি, লতা যেমন বৃক্ষে আশ্রয়
করতঃ বিস্তীর্ণ হইয়া কলিত হয়, ভক্তিলতাও কৃষ্ণরূপ কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া প্রেমকল প্রসব করে ।

৪। ইহা, এখানে অর্থাৎ সাধকলোকে । মালী, সাধক ।

৫। অপরাধ, অনাদর । উঠে, উপস্থিত হয় । হাতিমাতা, মন্তহন্তী । উপাড়ে, উপাটিত করে ।

ছিণ্ডে, ভিড়িয়া ফেলে । শুকি যায়, শুক হইয়া যায় । অর্থাৎ যদি মহদপরাধরূপ মন্তহন্তী উল্লিখিত হয়, সে এতাদৃশী বৃহত্তী লতাকেও
উৎপাটিত অথবা ছিন্ন করে, সুতরাং তাহার পত্র শুক হইয়া যায় । অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তের নিকট অপরাধ হইলে সেই অপরাধ প্রবল হইয়া
ভক্তিবীজকে বিনষ্ট করে, অথবা বিনষ্টও না হইলেও ক্রমশ আত্মসত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া অহংগ্রহোপাসনার পবিত্র হয় অর্থাৎ আর্মি টম্বর বলিয়া
অভিমান করে, এইরূপে পত্রহীন ভক্তির অজ্ঞানহীন ও বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

৬। তাতে মালী ইত্যাদি, মালী যেমন আবরণ করিয়া হস্তী হইতে লতাদি রক্ষা করে, সেইরূপ সাধক যত্ন পূর্বক মহদপরাধ হইতে
ভক্তি লতাকে রক্ষা করিবে । সর্বলিখ অপরাধের মূল অনাদর ।

৭। উঠে, উল্লিখিত হয় । ভুক্তি, বিষয়ভোগ । মুক্তি, আত্মাত্মিকী দুঃখনিবৃত্তি অর্থাৎ আবৃত্তি না হয় । সেই ভুক্তি মুক্তিতে অভিলাষ ।
ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা এই হইতে প্রতিষ্ঠাদি এই পর্য্যন্ত উপশাখার নির্দেশ । নিষিদ্ধাচার কুটনাটী, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কাব্যে চিত্তের অভিশয় আবেশ ।
লাভ, ধনাদি লাভ । প্রতিষ্ঠা, যশঃপ্রিয়তা ।

৮। সেক জন ইত্যাদি, ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি বাঞ্ছা করিয়া শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তি অঙ্গের অনুষ্ঠান করিলে উত্তরোত্তর সেই সেই বাঞ্ছাই
বলবত্তী হয়, ভক্তির বৃদ্ধি হইতে পারে না । ভুক্তি মুক্তি প্রতিষ্ঠাদি ঘোষের হেতু নয়, কিন্তু তত্ত্বাঙ্গাই অনর্থকরী ।

৯। মালী, সাধক । অবলম্বি, আশ্রয় করিয়া । কল্পবৃক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ পাশপদ । ১০। তাহা, বৃন্দাবনে ।

১১। পরম ফল, ইহা হইতে আর উৎকৃষ্ট ফল নাই । পরম পুরুষার্থ, পুরুষার্থের সীমা । চারিপুরুষার্থ, ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ ।

যাবৎ প্রেমঃ মধুরিপূবশীকার সিন্ধৌষধীনাং
গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরসীপাছতাং ন প্রয়াতি ॥ ১৯ ॥

১। ‘শুদ্ধ ভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ;

অতএব শুদ্ধ ভক্তির কহিরে লক্ষণ :—

২। ‘অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞান কর্ম ;

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন ।

এই শুদ্ধ ভক্তি ; ইহা হৈতে প্রেম হয় ;

৩। পক্ষ রাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
ভক্তিসামান্যলক্ষ্যং একাদশাঙ্কধূত নারদ পক্ষ-

রাত্রঃ ;—

‘সর্বোপাধি বিনির্মুক্তং তৎ পরত্বেন নির্মলং ।

হৃষীকেন হৃষীকেশ সেবনং ভক্তিরূচ্যতে’ ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনত্রিংশা-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে দেবভূতিং প্রীতি কপিলদেব
বাক্যঃ ;—

‘মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্ব গুহাশয়ে

মনোগতি রবিচ্ছিন্নাযথা গঙ্গাস্তমসোহমুধৌ ।

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিগুণস্য হৃদাজতং ।

অহৈতুকান্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমেন’ ॥ ২১ ॥

শীলমন্ত তত্ত্ব ভাব ইতি সা । সিদ্ধিতিঃ সৰ্ববিজ্ঞেতৃহ্মনিত্যঃ । অপীডাদায়কং যথাভাবং সত্যং তদেব দুঃখোপশান্তৌ
যস্মিন্ সঃ । ধৰ্ম্মাদনিচ্ কেবলাদিতানিচ্ । তথাভূতঃ সমাধিগোপঃ ব্রহ্মানন্দ সাদিনঃ তৎকলঃ ব্রহ্মানন্দো পুংসরোপি
সর্বোৎকৃষ্টোপি তাবৎ চমৎকারয়তোব যাবৎ মধুরিপোঃ ত্রীকৃষ্ণ বশীকারে সিন্ধৌষধিরূপাণাং প্ৰেমঃ শাস্ত্রাদীনাম্
মদ্যো যন্তকৃত্যপি গন্ধো লেশোপি অন্তঃকরণসরসীপাছতাং অন্তঃকরণ পদব্যাঃ গণিকতাং ন পদাতি ন প্ৰচ্ছতি ।
তস্মিন্নৈব স্বপ্নে যদি গতে গতি বিষয় স্বপ্নং ব্রহ্মস্বথক তুচ্ছং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

সংক্ষেপে । সৰ্বৈক্যসাবিত্তিরজ্ঞাপাষ্টাভিভিনির্মুক্তঃ অজ্ঞাতান্যিত্যশ্রুতিমাত্রেণঃ । নিম্নল জ্ঞানকন্মাদ সানিশ্রণ
রহিতঃ জ্ঞান কন্মাদানারতনিত্যঃ । তৎপরত্বেন আনুকূল্যে হৃষীকেশ ইন্দ্রিয়বাপারেণ কৃষীকেশসেবনং তদগুণলনং
ভক্তিঃ শুদ্ধেতি শেষঃ । উচ্যতে প্রোচ্যতে ॥ ২০ ॥

হয় না, সেই পর্যন্তই পরিপূর্ণ অগ্নিাদি অষ্টাসক্তি, সত্যসম্বোধেও সমাপি এবং সমাপির ফল শুদ্ধতর ব্রহ্মানন্দ
চমৎকারিতা সম্পাদন করে ॥ ১৯ ॥

সমস্ত উপাধি রহিত, এবং নিম্নল অর্থাৎ জ্ঞান কর্মাদির আবরণ শূন্য, ইন্দ্রিয় ব্যাপার দ্বারা এতাদৃশ কৃষ্ণসেবনকে
শুদ্ধ ভক্তি বলে ॥ ২০ ॥

১। ভক্তি, সাধনভক্তি । প্রেম, ফলভক্তি অর্থ পক্ষার্থ ।

২। অজ্ঞ বাঞ্ছা, প্রেমাত্মিত্তি বিষয় বাঞ্ছা । অজ্ঞপূজা, প্রধানরূপে অজ্ঞ দেবতাব পূজা তদীয়রূপে অজ্ঞেব পূজা শুদ্ধভক্তির আনুকূল্য ।
জ্ঞান, নির্ভেদ ব্রহ্মানন্দজ্ঞান লক্ষণ জ্ঞান । ‘কন্তু ভজনীয়হ্যনুসন্ধান লক্ষণ জ্ঞান তদুকূল তদ্যতীত ভক্তিসিদ্ধি হয় না । কন্ম, বেদ এবং
মুষ্টি বিহিত । কিন্তু ভগবৎ পরিমাণাদি কন্ম অনুকূল তদ্যতীত ভক্তি সিদ্ধি হয় না । আনুকূল্য, ক্রীড়ণে বোচমানো প্রোচ্যতে । স্যাদুশীলন,
কৃষ্ণের নিমিত্ত অথবা কৃষ্ণ সঞ্চরীয় অনুশীলন নিবন্ধর ব্যাপার । অজ্ঞবাঞ্ছা, ঐতিক স্ত্রীপুত্রবনাদিতে স্পৃহা । জ্ঞান, জ্ঞানের ফল মুষ্টিতে স্পৃহা ।
কন্ম, কন্মের ফল পরলোকের স্বপ্নেতে স্পৃহা । এই সকল বিষয়ে স্পৃহা ভাগ কন্ত আনুকূল্যময় কৃষ্ণানুশীলনকে শুদ্ধ ভক্তি বলে । যে পর্যন্ত
ভক্তি মার্গে দূত শ্রদ্ধা না জন্মে সে পর্যন্ত বর্ণাশ্রমোচিত নিত্য নৈমিত্তিক কন্মভাগ করিলে না । ভগবান্ বসিয়াছেন,—তাবৎ কন্মানি কুকৌত
ন নিবোধোত যাবতা । অং কথা প্রাণ্যদোবা ব্রহ্মা যাবন্নয়তে ।

যে পর্যন্ত সম্পূর্ণ নিবেদন না জন্মে সেই পর্যন্ত জ্ঞানী এবং যে পর্যন্ত ভক্তির অঙ্গ অবগণ কীভনাদিতে অদূত শ্রদ্ধা না হয় সেই পর্যন্ত
অধিকারী বর্ণাশ্রমোচিত কন্ম যোগের অনুষ্ঠান করিবেন । অতএব যাহাদিগের কন্মভাগে অধিকার হয় নাই, তাহার। শুদ্ধ ভক্তির
অধিকারী হয় না । অর্থাৎ ভক্তি মুষ্টি স্পৃহা শূন্য দূত শ্রদ্ধালু শুদ্ধ ভক্তিতে অধিকারী ।

৩। পক্ষরাত্র, নারদ পক্ষ রাত্র । এই লক্ষণ অর্থাৎ আমি বাহা বলিলাম ।

প্রেমেব নিকট বিষয় স্বপ্ন এবং ব্রহ্মানন্দ অতিতুচ্ছ । ১৯ ।

এই মোকদ্দার। নারদোক্ত শুদ্ধভক্তির অভিযুক্তি হইল । ২০ ।

ইহার বাখ্যা (৬৮) পৃষ্ঠা দেখ । ২১ ।

তথাহি তত্রৈব একাদশশ্লোকে দেবহুতিঃ
প্রতি কপিলদেব বাক্যঃ ;—

‘সালোক্য সার্ঘি’ সাগীপ্য সাক্ষপৈক্যমপ্যুত
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎ সেবনং

জনাঃ ॥২২॥

তথাহি তত্রৈব দ্বাদশ শ্লোকে দেবহুতিঃ
প্রতি কপিলদেব বাক্যঃ ;—

‘স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃত ।

যেনাতি ব্রজ্যাত্ত্রুণান্গন্তাবায়োপপদ্যতে’ ২৩।

১। ‘ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ;
সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব বিভাগে
দ্বিতীয় লহর্যাং সোড়শ শ্লোকে ত্রীকূপ-
গোস্বামি বাক্যঃ ;—

‘ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে
তাবদুক্তিস্থখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ’ ২৪॥

তন্মাৎ সএব নিগুণভক্তি যোগাখ্য আত্যন্তিকঃ সএবচ অন্তিমকলতয়া ভবতীতাপবর্গ ইত্যর্থঃ । নাত্যন্তিকং
বিগণয়ন্তীত্যাদেঃ । আত্যন্তিক প্রণয়তয়া তৎ প্রসিদ্ধেচ্চ । নহু গুণত্রয়াভাবপূর্বক ভগবৎ সাক্ষাৎকারএবাপবর্গ
ইতি চেত্তস্তাপি তাদৃশধর্ম্মস্য স্বতঃ সিদ্ধমেবেত্যাহ বেনেতি যেন কদাচিদপ্যপরিভাষ্যাজ্ঞান মদ্বাবয় বিদ্যমানতায়ৈ
সাক্ষাৎকারার্থেত্যর্থঃ । উপপদ্যতে সমর্থোভবতি তদন্তরেণ মৎসাক্ষাৎকারোপনি ন ভবতীত্যর্থঃ । যত্র মদ্বাবয়
মৎপ্রেমবিশেষার্থেতি । প্রেমমাত্রশৃঙ্খল সালোক্যাদিকর্ম্মাপি নাস্তীতি ভাবঃ । বচস্রজস্তানিহিতানিত্যাং । লক্ষ-
কৈবল্যাদ্ব তেবাং নভবতোব সেযথামাং প্রপদাস্ত ইত্যাদিনা সনিকারণ ভগবৎ প্রতিজ্ঞানাং তৎকৃতজ্ঞানোচ্চ রাজন্
পতিভূক্তিরিত্যাদৌ তাদৃশভক্তিরেব চম্ভভবচ্চ । যথোক্তং পঞ্চমে । যথা বর্ণবিধানমপবর্গশ্চ ভবতি যোহসৌ
ভগবতীত্যাদিকং অনন্তনিমিত্তক ভক্তিয়োগলক্ষণে নানাগতিনিমিত্তাবিদ্যাগ্রহিরন্ধনদ্বারেণেত্যন্তেন ॥ ২৩ ॥

পূম্বয় হেতুং ব্যতিবেককথাহ ভুক্তীতি । অত্র মুক্তি স্পৃহায়ামপি পিশাচীহঃ ভাবান্তরেণ ভক্তিস্পৃহাবরকস্যাৎ
পূর্দাপাবচ স্বোদ্ব্যখতা তাত্পর্যা বতীতি তত্র যদাপি ভক্তাএব সংসারতোমুক্তাভবন্তোব তথাপি তদংশেতু তেবাং তাত-
পর্যাং ন ভবতোব, কিন্তু ভক্তেঃ প্রভাবেনৈব সা স্মাদিতি । ব্যাপ্রোতি জনয়ং যাবদুক্তি মুক্তি স্পৃহাগ্রহ ইতি পাঠান্ত-
বেণ স্প্লিষ্টং । তদেব মনসা কারিকয়া সাধকানামপি ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা ন যুক্তেতি জ্ঞাপিতং । ততশ্চ সূত্রামেব সিদ্ধানাং
নাস্তীত্যতিপ্রায়স্ত পবনোভয় বিদধন্তদুদাহরণেযু জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪ ॥

সেই ভক্তি যোগই আত্যন্তিক সখাৎ অপবর্গ বলিয়া উদাহৃত হইয়াছেন । যাহা দ্বারা গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া
আনার পেম বিশেষ লাভ করিতে যোগ্য হয় ॥ ২৩ ॥

পিশাচী মদুগী ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে, সে পর্য্যন্ত সে হৃদয়ে কি অকারে ভক্তি স্পৃহের
উদয় হইবে ? ২৪ ॥

১। ভুক্তি ইত্যাদি, ভুক্তি, বিষয় ভোগ । আদি শব্দ দ্বারা অধিমাতি যোগ সিদ্ধি, লোকে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তি । এই সকল বাঞ্ছা যদি
মনে হয়, অর্থাৎ প্রেম মনে উদ্ভিত হয়, এই সকল বাঞ্ছা যদি মনকে আবৃত করিয়া রাখে, তবে কিরূপে প্রেম ক্রিয়ায় উদয় সে মনে হইতে
পারে ? ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি বাঞ্ছা থাকে কিন্তু তাহা বাঞ্ছা মনে থাকে, অতএব মনকে নিষ্কৃত করিবার জন্য বাঞ্ছা ত্যাগ করিলে ;
অতএব ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি বাঞ্ছাই প্রেমোদয়ের সাক্ষাৎ প্রতিবন্ধক হবে, ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি সাক্ষাৎ প্রতিবন্ধক হবে না । সাধন করিলে,
সাধন ভক্তির অন্তর্ধান করিলেও ।

উৎপন্ন, আবির্ভূত ।

ইহাব ব্যাখ্যা আদি লীলা ১১) পৃষ্ঠা (৩২) অঃ দেখুন । ২২ ।

এই চারি শ্লোক দ্বারা শুদ্ধ ভক্তি ভুক্তি মুক্তি স্পৃহারহিত ইহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

পিশাচী যেমন উগ্নুকাপি প্রদর্শন দ্বারা শ্মশানাদিতে লইয়া প্রাণ বিনাশ করে, তরূপ ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাও স্বর্গ যুগ ও মুক্তি যুগাদির
প্রলোভন দ্বারা জীবের সংসার এবং গগণ-কুহুমারিত কৈবল্যে আসক্ত করিয়া স্বরূপের তিরোধান করিয়া দেয় ॥ ২৪ ॥

১। 'সাধন ভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় ;
রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ।

২। 'প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ, মান, প্রণয় ;
রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ।

১। সাধন ভক্তি .— কৃতি সাধা ভবেৎ সাধা ভাবা সা সাধনাভিধা । যে ভক্তি ইল্লিয় বাপার দ্বারা সাধা এবং ভাব ভক্তিকে সাধিত করেন, তাহাকে সাধন ভক্তি বলে । অতএব গুরু পাদাশ্রয়, মন্ত্র, দীক্ষাদি এবং শ্রবণ কীর্তনাদি সমস্তই সাধন ভক্তি মধ্যে পরিগৃহীত হইল, পূর্বে আনুকূল্যস্ব কৃপাৰ্ণ অমুনীলনকে ভক্তি বলিয়াছেন অতএব গুরুপাদাশ্রয়াদিরূপ অমুনীলন কৃপা নিমিত্তই হইয়া থাকে ।

রতি, ভাব ভক্তি । রতি ও ভাব একার্থবাচক ।

অথ ভাব ।

শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষায় প্রেমস্থ্যাত্ত সাম্যভাক্ত ।

কৃতিভিষিত্তমাস্তগ্যাক্ষনসৌভাব উচ্যতে ॥

শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষ অর্থাৎ স্নানাদিনী শক্তির সারই যাত্রার স্বরূপ, প্রেমরূপ স্থায়ের কিরণ সাদৃশ্যশালী, কৃতি অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তি তদীয় আনুকূল্য এবং সৌভাগ্যে অভিন্নস্ব দ্বারা চিত্তের ঐক্যতা সম্পাদক যে ভক্তি বিশেষ তাহার নাম ভাব ।

শুদ্ধ সত্ত্ব ইতি স্বরূপ লক্ষণ । প্রেম ইতি প্রেমের প্রণমাবস্থা । কৃতি ইতি তটস্থ লক্ষণ । রতি, ভাব ।

অথ প্রেম ।

সম্যাক্তপিত্তস্বাস্তো মমদ্যতিশয়াক্ষিতঃ । ভাবঃ সএব সাক্ষ্যায় বৃধিঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

যাত্রা হইতে চিত্ত অতিশয় স্নিগ্ধ হয় এবং যে ক্রমেতে অতিশয় মনস্তা সম্পাদন করে, সেই গাঢ়তাপন্ন ভাবকে পাণ্ডিত্যের প্রেমনামে অভিহিত করেন । সাক্ষ্যায় এইটী প্রেমের স্বরূপ লক্ষণ অবশিষ্ট তটস্থ লক্ষণ ।

২। প্রেম বৃদ্ধিক্রমে, প্রেমের গাঢ়তা অনুসারে ।

অথ স্নেহ ।

সাক্ষিচিত্ত স্রবঃ কুর্পন প্রেমা স্নেহ ইতিয্যতে । ক্ষণিকস্তাপি নেহস্তাদ্বিলোক্য সচিকৃতা ॥

প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া চিত্ত স্রব করত স্নেহনামে অভিহিত হয় । যাহাতে ক্ষণিক বিরক্ত ও সজা হয় না ।

অথ মান ।

স্নেহস্তৎ চক্ৰতা বাপ্ত্যা মাপ্ত্যা মানয়ন্তঃ । যোধায়তাদাক্ষিণ্যং সমান ইতি কীর্ত্যতে ॥

স্নেহ গাঢ়তাপন্ন চক্ৰতা নন অর্থাৎ পূর্বে অননুভূত সাধুর্থা অর্থাৎ আশ্রয় বিশেষ অনুভূত করাইয়া বাহিরে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ভজন করিলে তাহাকে মান বলে ।

অথ প্রণয় ।

মানো দধানো বিশ্রান্তঃ প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃধিঃ ॥

মান গাঢ়তাপন্ন হইয়া বিশ্রান্ত ধারণ করিলে তাহাকে প্রণয় বলে । প্রিয়জনের সহিত অভিন্ন মননকে বিশ্রান্ত বলে ।

অথ রাগ ।

দুঃখনপাধিকং চিত্তে স্থগদ্যেনৈব রজ্যতে । যতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

দুঃখ প্রণয় গাঢ়তা বশতঃ কৃৎসন সঙ্গাদিতে অধিকতর দুঃখকে ও চিত্তে স্থগরূপে অনুভব করায় তাহাকে রাগ বলে । এই রাগ উৎপন্ন হইলে কৃৎসলাভের সম্ভাবনা থাকিলেও তাহার অলাভে দুঃখও দুঃখ বলিয়া বোধ হয় ।

• অথ অনুরাগ ।

সদানুভূতমপি যঃ স্মরণানবনঃ প্রিযঃ । রাগোভবনবনঃ সোচনুরাগ ইতিয্যতে ॥

যে বাগ গাঢ়তাবশতঃ নবনবায়মান হইয়া প্রিয়তম সর্বদা অনুভূত হইলেও নবনবায়মান রূপে অনুভব করায় তাহাকে অনুরাগ বলে ।

অথ ভাব ।

অনুরাগঃ স্বসং বেদাদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । বাবদাশ্রয় বৃত্তিচ্ছেদ্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অনুরাগ যদি বাবদাশ্রয় বৃত্তি হয়, অর্থাৎ আপনার আশ্রয় রাগের যে পরিমিত ঈর্যতা, সেই পরিমাণে যদি নিজের বৃত্তি হয়, তখন সেই অনুরাগ স্ব সংবেদা দশা অর্থাৎ মহাত্ত্বাবোধগুণতা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে ভাব নামে অভিহিত হয় ।

• অথ মহাভাব ।

মুকুন্দ মহিবীর্যনৈরপ্যাসাবিত দুর্লভঃ । ব্রজদেবোক্ত সংবেদ্যো মহাভাবাখ্যোচ্যতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের মহিবীর্যের এ ভাব অতিশয় দুর্লভ । ব্রজদেবীমাত্র সংবেদ্য এই ভাবকে মহাভাব বলে ।

১। যৈছে বীজ ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, সার ;
শর্করা, সিতা, মিছরি, উত্তম মিছরি আর।
২। এই সব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ী ভাব ;

স্থায়ীভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব।
৩। সাত্বিক ব্যক্তিকারী ভাবের মিলনে;
কৃষ্ণ-ভক্তি রস হয় অমৃত আনন্দনে।

১। যৈছে, যেমন। পণ্ড সার, খাঁড়। শর্করা, মল্লু। সিতা, চিনি। ইক্ষুবীজ যেমন উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া ইক্ষু আদি রূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ রতি উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাতাব পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব ইহার। সকলেই প্রেমের নিলাস এই হেতু প্রেম শব্দে অভিহিত হয়। মিশ্রি, ভাব। উত্তম মিশ্রি, মহাতাব। যেমন মিশ্রির দ্বিবিধ ভেদ তেননি ভাব ও মহাতাব ভেদে দ্বিবিধ।

২। এই সব, রতি, প্রেম, মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব। কৃষ্ণভক্তির স্থায়ী ভাব, কৃষ্ণভক্তি রসের স্থায়ী ভাব।

অথ স্থায়ীভাব।

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাশ্চভাবান্ যোবশতানয়ন্।

সুরাজেব নিরাজেত নস্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥

স্থায়ীভাবোচরস শ্রোতঃ শ্রীকৃষ্ণবিসয়রতিঃ।

মিনি অবিরুদ্ধ (হাত্যাদি) এবং বিরুদ্ধ (দোষাদি) ভাবকে বশত করিয়া স্থাব্যার জায় নিবাহমান থাকেন, তাহাকেই স্থায়ীভাব বলে, অর্থাৎ মিনি বসের আশ্বাদানের দোষ থাকে। এই ভক্তি একবর্ণে শ্রীকৃষ্ণবিসয়ক রতি স্থায়ীভাব।

অথ বিভাব।

বিভাব্যভেত্তিরতাদিনয় যেন বিভাব্যভে। বিভাবো নাম সন্ধ্যালবনোদীপনায়কঃ ॥

রত্যাংগি সাত্যভে বিভাবিত হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব এবং যদ্বার। রত্যাংগি উদ্দীপ্ত হয় তাহাকে উদ্দীপন বিভাব বলে।

কৃষ্ণকৃষ্ণভক্ত্যাপ বৃন্দোদলধনামিতাঃ। বত্যাংগেবিনয়ন তদাধাব তরপিচ ॥

বতির নিমগ্ন ও আদ্য ভেদে আলম্বন দ্বিবিধ তদ্বাদ্য রতিব বিদ্য শ্রীকৃষ্ণকে বিনয়ালম্বন বলে আর রতিব আদ্য অস্তবঙ্গ ভক্ত অর্থাৎ বতির মূল পাঠ দীলা পবিত্রকে আশ্রয়ালম্বন বলে।

অথ উদ্দীপন।

উদ্দীপনাস্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদীপয়ন্তি য়ে।

তেতু শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত গুণাশ্চেষ্টাঃ প্রদাধনং ॥

দ্বিত্যঙ্গ সৌরভে বংশস্ত নৃপনকস্বয়ঃ।

পদাঙ্গ ক্ষেত্র তুলসী ভক্ত তদ্বাসবদনঃ ॥

যে ভাবকে (রতি জবদি মহাতাবপয়া) উদ্দীপ্ত করে তাহাকে উদ্দীপন বলে। শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, বেশ, মন্দ চাস্ত, অঙ্গদোরভ, বঙ্গী, শব্দ, নৃপন, শব্দ, পদাঙ্গ, বন্দাবনাংগি ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত এবং বাসরাংগি ইহার। উদ্দীপন বিভাব।

অথ অনুভাব।

অনুভাবান্ত চিত্তস্থ ভাবানামবোধকাঃ।

তে বহিবিকিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাষবাণায়া ॥

নৃত্যং বিনুদিতং গীতং ক্রোশনং তমুমোটনং।

চকরো জন্তনং বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা।

লালাশ্রাবোচটুহাসস্ত ঘূর্ণ হিহাদয়োপচিচ ॥

চিত্তগত ভাবের জ্ঞাপক কাব্যকে অনুভাব বলে। নৃত্য বিলুপিত (গড়াগড়ি) গীত, ক্রোশন, (চিংকার) তমুমোটন (গা মোডামুড়ি) চকর, জন্তন (হাঁই) বাস বাতলা, লোকানপেক্ষা ত্যাগ, লালান্রাব, অট্ট হাস, (বিকৃত অট্টহাস) ঘূর্ণ, এবং হিকা প্রভৃতি তাহার ভেদ।

৩।

অথ সাত্বিক ভাব।

কৃষ্ণ সধক্তিঃ সাক্ষাৎ কিক্ষিণ্যাবধানতঃ। ভাবৈশ্চিস্ত্য মিহাক্রান্তঃ সধমিভূচ্যতে বুধেঃ।

সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় কৃষ্ণসধক্তি ভাব কতক আক্রান্তচিত্তকে সধ বলে।

সদ্বাদন্যং সমুৎপন্নং যে ভাবান্তেতু সাত্বিকাঃ।

এই সধ হইতে সমুৎপন্ন অর্থাৎ স্বতই প্রবৃত্ত যে ভাব তাহাকে সাত্বিক বলে।

১। যৈছে দেখি সিতা য়ত মরীচ কপূর ;
মিলনে রসাল হয় অমৃত মধুর ।

২। ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ;
শান্তরতি, দান্তরতি, সখ্যরতি আর ।

ভেদভেদ বৈদ্যোক্তঃ পরভেদোহিবৈদ্যঃ । বৈদ্যমতঃ প্রমথ ইত্যাহো সাহিত্যঃ সূত্রঃ ॥

ভক্ত, বৈদ্য (বর্ণ) রোমাঞ্চ, পরভেদ (বৈদ্য) কল্প, বৈদ্য (বর্ণ বিকৃতি) অক্ষ এবং প্রমথ, (শরীরে চেষ্টা ও ভাবের অভাব) ভেদে সাহিত্যের আট প্রকার ।

অথ ব্যক্তিকারী ভাব ।

বিশেষবৈশিষ্ট্য যুগ্মে চরিত্ত্বাচারিণঃ প্রতি ।

অধোচ্যন্তে অত্রিংশৎ ভাব্যৈব্যক্তিকারিণঃ ॥

সাগর সন্তুচায়ে জেরাঙ্কেব্যক্তিকারিণঃ ।

সকারয়তি ভাবজগতিং সকারিণোপিতঃ ॥

উদ্ব্যক্তিম্ নিমজ্জতি স্থায়িত্বমুত্ বাবিত্যে ।

উদ্ব্যক্তিম্ভ্যন্তর্য্যে ভাবিত্ত্বজগতাক্তে ॥

নিবেদোহথ বিনামো বৈজ্ঞান্যে প্রানিশ্রমোচ মদগন্ধে ।

শঙ্কাসাবেগা উদ্ব্যক্তাপমুতী তথাব্যক্তিঃ ॥

মোচোমুতিরালল্য জাভাং ব্রীডাবহিবাচ ।

স্থতিরথ বিতন চিত্তা মতিপূতয়ো ইব উৎসুকত্বক ॥

উগ্রামদ্যন্তাশ্চাপলাকৈবনিহিত ।

অস্তিরোধ চিতি যে ভাবা ব্যক্তিকারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥

অনন্তর ত্রয়ত্রিংশৎ প্রকার ব্যক্তিকারী ভাব কথিত হইতেছে । বিশেষরূপে অতিশুণ হইয়া স্থানান্তরে বিচরণ করিলে ইত্যদিককে ব্যক্তিকারী বলা যায় । উভাবা সকল প্রকার ভাবের গতি সঞ্চার করে নতীর উচ্চাধিককে সঞ্চারী ভাবও বলে । সাহাবা পাকা, অক্ষ (জ্ঞানহীন) এবং সধ (সংযত) অতুভাব) দ্বারা বিভাজিত হইয়া থাকে তদ্বারা ব্যক্তিকারী ভাব । অন্তত বাবিত্যে তদন্তর্য্যায় ব্যক্তিকারী ভাব দ্বারিত্বাবে উদ্ব্যক্ত হইয়া তাহাকে বহুভিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । নিবেদ, নিবান, দৈজ্ঞ, প্রানি, প্রাণ, মদ, গন্ধ, শঙ্কা, জ্ঞান, সাবেগ, উদ্ব্যক্ত, অপমুতী, ব্যক্তি, বোধ, মতি, আলস্ত, লভ্যতা, বীড়া, অবহিত্য, স্থিতি, বিতন, চিত্তা, মতি, পুতি, তদ, উৎসুকতা, উগ্রতা, অমদ, অমুতী, চাপলা, নিহা, অস্তি এবং বোধ এই ত্রয়ত্রিংশৎ ভাবকে ব্যক্তিকারী বলে ।

ভাবের মিলনে, বিভাব, অতুভাব, সাহিত্যিকভাব এবং ব্যক্তিকারী ভাবের মিলনে । অন্তত আধাদনে, অন্তত সগুণ অর্থাৎ অপূর্ণ ভাবা বলা হয় ।

তথাপি

নিভানৈরনুভানৈশ্চ সাহিত্যিকব্যক্তিকারিণিঃ ।

জাদ্যঃ স্তমিত্ত্বভানামানীতা শবদানিভিঃ ।

এথা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ীভাবোভক্তিরসোভবেৎ ॥

ঈদৃশ্য নিমগ্ন রতিরূপ স্থায়ীভাব শবদাদি কতক বিভাব, কতুভাব, সাহিত্যিকভাব এবং ব্যক্তিকারী ভাব দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে স্থানান্তা প্রাপ্ত অর্থাৎ চমৎকার বিশেষরূপে পূর্ণ হইয়া উক্তিরস হয় । বিভাব কারণ অতুভাব ও সাহিত্যিকভাব কাণা ব্যক্তিকারী ভাবে সত্কারী এই সকল দ্বারা রতি স্বাদা হইয়া বসরূপে পরিণত হয় । এখানে রতি শব্দে মহাত্ম্য পয়স্ব সকলই স্থায়ীভাব ।

১। যৈছে উভাদিঃ সিতা, চিনি । বৈদ্য সিতা, সূত্র, মরীচ এবং কপূরে মিলিত হইয়া দধি রসালরূপে অপূর্ণ স্বাদা হয় তদ্রূপ বিভাবাদি মিলিত বস রতিও রসরূপে অপূর্ণ স্বাদা হয় :

২। পঞ্চ প্রকার, অর্থাৎ ভক্ত পঞ্চবিধ হুতরাং রতিও পঞ্চবিধ । বস্তুতঃ রতি এক ভক্তভেদে পঞ্চ প্রকারে প্রকাশিত হয় ।

অথ শান্তরতি ।

বিহার্য্য বিষয়ৌদ্ভাঃ নিজানল্লভিত্যতঃ ।

আজ্ঞনঃ কথাতো সোচ্যে স্বভাবঃ শমুভাসো ॥

প্রায়ঃ শম প্রধানানং সমতা গন্ধ বর্জিতা ।

পরমাত্মতয়া কৃকে জাতা শান্তীরতিমতা ॥

১। বাৎসল্য রতি, মধুর রতি এ পঞ্চবিভেদ,
রতি ভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চ ভেদ।

২। শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রস নাম;
কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান।

বাছা হইতে বিবরণোদ্ধৃতা পরিচাপ করিয়া মনের নিজানলে অবস্থিত হয়, সেই ভাবে শব্দ বলে।

শব্দপ্রধানদিগের প্রায়ই সমভাগ্য রহিত এবং পরমায়ুসুখি অনিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকে শাস্তি বলে।

অথ দাস্ত্ররতি।

এই দাস্ত্ররতিকে রসামৃতসিদ্ধি কর্তা প্রীতি বলিয়া কীৰ্তন করিয়াছেন।

অথ প্রীতি।

স্বাস্থ্য ভবন্তি যে নৃনাং স্তেনগ্রাহ্যাতরৈর্মতাঃ।

আনামানন্দিকাতেনাং রতিঃ প্রীতিরিত্যেবমিত্যাদি।

উদ্রাস্তি হনস্তত্র প্রীতি সত্যতিনি চন্দো।

বাছারা চরি হইতে আপনাকে নান বলিয়া অভিমান করেন, তাহার হরির অনুগত। তাহাদিগের কৃষ্ণ আনাদিগের আরাধ্য এতদ্বশ জ্ঞানরূপ রতির নাম প্রীতি। কৃষ্ণ আনন্দ, তত্ত্বের অপ্রীতি তাহার কাব্য।

অথ সখ্যরতি।

সেহাস্তানা মুকুলন্ত তে সখ্যঃ সত্যং মতাঃ।

সাত্ত্বিকশক্তরূপেণাং রতিঃ সখ্যমহোজ্যতে।

পরিহাস প্রহাসাদি কাণ্ডিণ্যে মতাঃ।

বাছারা মুকুল তুল্য বলিয়া তাপনাকে অভিমান করেন, তাহাদিগকে সখ্য বলে। তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী রতিকে সখ্য বলে। অসঙ্কেতে পরিহাস এবং উচ্চহাসাদি তাহার কাব্য।

১।

অথ বাৎসল্যরতি।

গুরো য়ে হৃদয়ত তে পুত্রা ইতি বিশ্রুতাঃ।

অনুগ্রহনয়ী তেবাং রতিবাৎসল্যমুচ্যতে।

ইদং বালনভগ্যাশীষ্টবুদ্ধিকর্ণনারহঃ।

বাছারা হরির গুরু বলিয়া তাপনাদিগকে অভিমান করেন, তাহার তাহার পুত্র বলিয়া বিখ্যাত। তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে অনুগ্রহনয়ী রতির নাম বাৎসল্য।

বালন, শ্রুতশীল্যাদ, এবং চিত্তবুদ্ধিকর্ণনারহি তাহার চেষ্টা।

অথ প্রিয়তা অর্থাৎ মধুর রতি।

নিখোচবে মৃগাক্ষাশ্চ সন্তোষমাণি কারুণ্যে।

মধুগোপ পথ্যায় প্রিয়তাপোদিতা রতিঃ।

অথ্যং বটাক জ্যাকপ প্রিয়বাণী শ্রিতাদয়ঃ।

হরি এবং মৃগাদী অর্থাৎ তৎ প্রেমসীর পরম্পর সন্তোষের প্রেম, কীৰ্তন, দর্শন, কেলি, গুণভাষণ, সঙ্গ, অধ্যবসায় এবং কিয় নিবৃত্তি এই অষ্ট প্রকার সন্তোষ) কারণ তাহার অপর নাম মধুর, মৃগাক্ষীর সেই রতির নাম প্রিয়তা বা মধুররতি। কটাক, জ্যাক, প্রিয়বাণী এবং মলহান্ত প্রভৃতি তাহার চেষ্টা।

পঞ্চ বিভেদ, পঞ্চ প্রকার। পঞ্চভেদ, পঞ্চবিধ।

২। শাস্ত্র, শাস্ত্র ভক্তিরস। পূর্বোক্ত শাস্ত্ররতি স্বযোগে শিভাবধিতে সিলিত হইয়া শমীদিগের হৃদয়ে প্রবণাদি কর্তৃক চমৎকাররূপে পুষ্ট হইয়া শাস্ত্র ভক্তিরসরূপে পরিণত হয়। এইরূপ দাস্ত্রাদিভেদেও জানিবে। এই শাস্ত্র ভক্তিরসে পরমায়ু পরব্রহ্মাদিরূপে প্রতীকমান চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমান। কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণভক্তের সুপার লক্ষ্যরতি আত্মারাম মূনিগণ (সনকাদি) এবং বাছারা মুক্তিলাভার্থ ভজন করেন, সেই তাপনগণ আশ্রয়কর্ত্তন। মহোপনিষদ প্রবণ এবং নির্জন স্থান সেবন প্রভৃতি উদ্দেশ্য। অশ্রুতবাদি কথা সঙ্গী জানিবে।

দাস্য, দাস্যভক্তিরস। ইহাকেই প্রীতি ভক্তিরস বলে।

আয়োচিৎবিভাবাণ্যে প্রীতিরবাদনীরতাং।

নীতা চেতাসীভক্তানাং প্রীতিভক্তিরসোমতঃ।

১। 'হাস্যাত্ত-বীর-করণ-রৌদ্র-বীভৎস-ভয়
পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয় ।

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপী রহে তত্ত্ব মনে ;
সপ্তগোণ আগন্তুক পাইয়ে কারণে ।

শ্রীতি রতি আয়োজিত বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে আশ্রয় হইয়া শ্রীত ভক্তি রস হয় । এই শ্রীভক্তির রসে ত্রয়ে বিভূজ, অন্তর বিভূজ অথবা চতুর্ভূজ । ইন্দ্র, পরমারাধ্য এবং সর্বজন প্রভৃতি গুণবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । হরিনাম বিশেষাদি আশ্রয়ালম্বন । ভগবানের রূপা চরণরত্নঃ এবং ভূতাবলিষ্টের প্রাপ্তি ও তাঁহার ভক্তসঙ্গ প্রভৃতি উদ্দীপন । সর্বাপেক্ষা আধিক্যরূপে তাঁহার আত্মা প্রতিপালন, তাঁহার ভক্তে মৈত্রী, তাঁহাতে অতিশয় নিষ্ঠ প্রভৃতি এবং পূর্বোক্ত বৃত্তা গীতাদি বথাসম্ভব অমুভাব । যত্বাদি অষ্ট সাবিকভাব বথাসম্ভব হয় । অন্ন, মদ, ত্রাস, অপম্মার, আলস্য, ঔগ্র, অমর্ষ, অহংসা এবং মিত্রা ভিন্ন ব্যক্তিচারী ভাব ।

সগা, সগী ভক্তিরস । ইহাকেই প্রেমান্ ভক্তিরস বলে ।

স্থায়ীভাবে বিভাবাদ্যোঃ সখ্যম্যোচ্ছোতিতৈরিহ ।

নিভঞ্চিত্তে সত্যং পুষ্টিং রসঃ প্রেমানুদীৰ্য্যতে ॥

স্থায়ীভাব সখ্যরতি বথোগ্যবিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রেমান্ ভক্তিরস বলে ।

এই রসে বিনিধ ভাষাসেবিতা, স্নেহ, অতিশয় বলমান, দয়ালু, বীরচূড়ামণি, বুদ্ধিমান, ক্ষমাশীল, স্থণী, প্রভৃতি গুণশালী পূর্ববৎ বিভূজ ও চতুর্ভূজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । রূপের বরসাবর্ণ আশ্রয়ালম্বন । বরস, রূপ, সুস, সেণু, শঙ্খ, বিনোদ, নর্দ, বিকস, এবং তাঁহার প্রেষ্ঠলম্বন প্রভৃতি উদ্দীপন । সাতযুক্ত, বাধ্য বাহাদি, কেলি এবং পরিহাসাদি অমুভাব । সমস্ত সাবিকভাব । উগ্রতা, ত্রাস এবং আলস্য ভিন্ন সমস্ত ব্যক্তিচারী । বাৎসল্য, বৎসল ভক্তিরস ।

বিভাবান্যোস্ত বাৎসল্যঃ স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতাঃ ।

এববৎসলনানাত্র প্রোক্তোভক্তি রসো বৃথঃ ॥

স্থায়ীভাব বাৎসল্য রতি বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্টি হইলে, পণ্ডিতেরা তাহাকে বৎসল ভক্তিরস বলেন ।

জ্ঞানাদ, মটির সঙ্গনিধ সঙ্গকণ্ঠক, বৃহ, প্রিয় দমন, সরল, সলজ, বিনয়ী, মান্যমানকারী এবং দাতা ইত্যাদি গুণবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণ এই বৎসল রসে বিষয়ালম্বন ।

মাতা, পিতা প্রভৃতি গুরুসম আশ্রয়ালম্বন ।

কোমলাদি বচন, রূপ, বেশ, শৈশবচাপলা, জন্মিত এবং মল্লহসিত প্রভৃতি উদ্দীপন ।

মত্তক, অগ, কর দ্বারা অঙ্গ মার্জন, আশীর্বাদ, আদেশ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশ দানাদি অমুভাব । এই বৎসল রসে নষ্ট সাবিক, শুদ্ধাদি অষ্ট, এবং শুদ্ধপ্রাব ।

অপম্মার এবং প্রীতোক্ত ব্যক্তিচারী ভাব । মধুর, মধুর রস ।

আয়োজিতবিশিষ্টাভাবাদ্যোঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং যদি ।

মধুরাণ্যো ভবেত্তক্তিরসোহসৌমধুরারতিঃ ॥

স্থায়ীভাব মধুর রতি বথোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে মধুর ভক্তিরস বলে ।

এই মধুর রসে অসমোর্থ্য সৌন্দর্য্য, লীলা এবং বৈদম্বীর আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন ।

তাঁহার প্রেমসীমার আশ্রয়ালম্বন । নন্দলতায়, মধুর পিচ্ছ, মুরলী ধ্বনি প্রভৃতি উদ্দীপন । কটাক, মল্লহসিত প্রভৃতি অমুভাব ।

যত্বাদি অষ্ট সাবিক ভাব । আলস্য ও উগ্রতা ভিন্ন নির্বেদাদি ব্যক্তিচারী ভাব ।

প্রধান, মুগ্ধ ।

১। হাস্য, হাস্যভক্তিরস ।

বন্ধ্যমণৈঃ বিভাবাদ্যোঃ পুষ্টিং হাস্যরতির্গতা ।

হাস্যভক্তিরসোনাম বৃথৈবেষ নিগদ্যতে ॥

অগ্রে বন্ধ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস্যরতি পুষ্টি হইয়া হাস্যভক্তিরস হয় ।

এই হাস্য ভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণ সঙ্গ চোষ্টালানী, বৃহ এবং শিশু প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের তরুণবৃত্ত বচন, বেশ এবং চরিত্রাদি উদ্দীপন । হাস্য, ঔগ্র এবং গওস্থলের বিলম্বনাদি অমুভাব । হর্ষ, আলস্য এবং অবস্থি, প্রভৃতি ব্যক্তিচারী । হাস্যরতি স্থায়ীভাব ।

অথ হাস্যরতি ।

চেতো বিকালোহাসঃ লাম্বাধেবেষ বাণিবৈকৃত্যৎ ।

সদ্ব্যবসায় নাসৌষ্ঠকপোলম্পন্দনাদিকৃৎ ॥

কৃৎসনস্বামী চেষ্টাথেঃ স্বয়ং সংকুচনাম্বান।

রত্নানুগৃহ্যবানোক্তঃ হাসো হাসরতিভবেৎ ॥

বাক্য, বেশ এবং চেষ্টা প্রভৃতির বিকৃতিবশতঃ চিত্রের প্রকাশকে হাস বলে। মরনের বিকাশ এবং হাসা ওঠ, কপোলেব পক্ষ্মাদি তাহার চেষ্টা। কৃৎসনস্বামী চেষ্টাভাজিতঃ হাস স্বয়ং সংকুচিত কৃৎসনিত কর্তৃক অনুগৃহীত হইলে তাহাকে হাসরতি বলে।

অভূত, অভূত ভক্তিরস।

আনন্দোচিতৈবিত্তাবানোঃ স্বাদ্যং ভক্তচেতসি।

সাবিন্দ্ররতির্নাতাত্ত্বিক রসোভবেৎ ॥

সেই বিষয় রতি বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে আশ্রয় হইয়া অভূত ভক্তিরস হয়।

এই অভূত ভক্তিরসে লোকাতীত কিম্বা তেজীকৃত বিষয়ালম্বন। সন্দর্ভিত ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা বিশেষাদি উদ্দীপন। বৈরাগ্যভাব, স্তম্ভ, অঙ্গ, এবং পূলকাদি অনুভাব। আবেগঃ ভয় এবং ভক্ততা প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বারা। বিষয় রতি স্থায়ীভাব।

অথ বিষয়রতি।

লোকোত্তরার্থ বিকাশেনিদ্ভিন্নপিত্ত্বিত্তিঃ।

অরুচ্যেনৈবিত্তাবানোঃ পূলকাদিঃ ॥

পূর্কোক্ত রীত্যানিদ্ভিন্নঃ সবিদ্ভিন্নরতিভবেৎ ॥

লোকোত্তরার্থ বর্ণনাদি চেষ্টা চিত্রের পিত্ত্বিত্তিক বিষয় বলে। লেখ্য পিত্তার, সাধুভাব, এবং পূলকাদি তাহার চেষ্টা। পূর্কোক্ত রীতিতে নিদ্ভিন্ন বিষয়কে বিষয়রতি বলে।

বীর, বীরভক্তিরস।

অথ বীরভক্তিরস।

নৈবোৎসাহরতিঃ স্থায়ী বিভাবানোঃ চিত্তৈঃ।

আনীরবানোঃ স্বাদ্যং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ॥

স্থায়ীভাব উৎসাহ রতি বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে স্বাদ্য হইয়া বীর ভক্তিরস হয়।

এই বীরভক্তিরসে যুদ্ধ বীরাদি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন, তাবুৎ অরুচ্যাদি আশ্রয়ালম্বন। আকুলতা, বাহবাঘোটন, পক্ষী, বিক্রম এবং অঙ্গ প্রহরাণি প্রতিবোধিত হইলে উদ্দীপন হয়। শুভাদি সাধিক অনুভাব।

গর্ভ, আবেগ, ধৃতি, ব্রীড়া, নতি, হর্ষ, অবস্থিৎ, অঙ্গ, উৎসাহ, অহং এবং স্তম্ভিত্তি প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বারা। উৎসাহ রতি স্থায়ীভাব।

অথ উৎসাহরতি।

স্বেরসী সাধুভিঃ স্নায়াকলে যুদ্ধাদিকর্মণি।

সহরামনসা শক্তিরুৎসাহ ইতি কীর্ত্তিত্তে ॥

কালানপেক্ষং তত্র বৈধ্য ত্যাগোন্মাদয়ঃ ॥

সিদ্ধঃ পূর্কোক্ত বিধিনা স উৎসাহ রতিভবেৎ ॥

যাহার কল সাধুগণের স্নায়াকলে সেই যুদ্ধাদি কর্মে স্থিরতর মনের আশক্তিকে উৎসাহ বলে। কাল বিলম্বের অসহন, বৈধ্যত্যাগ এবং উন্মাদ প্রভৃতি তাহার চেষ্টা। পূর্কোক্ত নিয়মানুসারে সিদ্ধ এই উৎসাহকে উৎসাহরতি বলে।

অথ করণভক্তিরস।

আনন্দোচিতৈবিত্তাবানোঃ পুষ্টিং সত্যং হৃদি।

ভবেচ্ছোকরতিভক্তিরসোহয়ং করণাতিথিঃ ॥

শোকরতি বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া করণভক্তিরস নামে বিখ্যাত হয়।

এই করণ ভক্তিরসে অনিষ্ট প্রাপ্তির আশ্রয়রূপে বেদ্য শ্রীকৃষ্ণ; তাহার ভক্ত এবং অপ্রাপ্ত ভগবত্তক্তি রূপ ভক্তের বহুবর্ণ বিষয়ালম্বন। তত্ত্বরূপে কৃৎসনিত অনুভব কর্তৃক আশ্রয়ালম্বন। তাহারিগের কর্ম, ভগ্ন এবং রূপাদি উদ্দীপন। মুখশোভ, বিলাপ, স্তম্ভ গাঢ়তা, হাস, কোমল (চিকুর) ভূপাত, বাত এবং উরুগাড়নাদি অনুভাব।

অষ্ট সাধিক।—জড়তা, নিরোধ, সানি, বৈজ্ঞ, চিন্তা, বিবাদ, উৎসাহ, চাপল, উগ্রাভ, যত্না, আলস্য, অপসার, ব্যাধি এবং মোহ প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বারা। শোকতাংশে পরিণতা রতি শোকরতি, সেই শোকরতিই স্থায়ীভাব।

অথ শোকরতি ।

শোকবিশিষ্ট বিরোগাধৈমিতিক্রেশভরঃ শ্বতঃ ।

বিলাপপাতনিখাসমুখশোষত্রমাদিকৃৎ ।

পূর্বোক্তবিধিনবায়ঃ সিদ্ধঃ শোকরতির্ভবৎ ॥

ইষ্ট বিরোগাদি দ্বারা চিত্তের ক্রেশতিশয়কে শোক বলে । বিলাপ, ভূমিপতন, দীর্ঘ নিখাস, মুখশোষ এবং ত্রমাদি তাহার চেষ্টা । পূর্বরীতি অনুসারে নিম্ন এই শোককে শোকরতি বলে ।

ঐক্য পরমানন্দ বস্তু হইলেও প্রেম বিশেষবশতঃ অনিষ্ট আশ্রিত আশ্রয় বলিয়া দেখা হন ।

রোদ্র, রোদ্র ভক্তিরস ।

অথ রোদ্রভুক্তিরস ।

নীতা দোষরতিঃ পুষ্টিং বিভাব্যৈর্নিজোচিতৈঃ ।

জদিত্তজ্ঞানসাম্যসৌ রোদ্রভক্তিরসঃ শ্বত ॥

ক্রোধরতি অবোধ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হ্রদয়ে পুষ্ট হইলে, তাহাকে রোদ্ররস বলে ।

এই রোদ্ররসে ক্রোধ, উদ্ভার হিত ও অহিত এই ত্রিবিধ বিষয়ালম্বন । ক্রোধ বিষয়ে সখী ও জরতী প্রভৃতি হিত ও অহিত বিষয়ে সর্গ প্রকার ভক্তই আশ্রয়ালম্বন । সোমুগ্ধহাস (ঠাট্টার সর্জিতহাস) বশোক্ত, কটাক্ষ এবং অনাদর প্রভৃতি উদ্দীপন । হস্তনিষ্পেষণ, দস্ত ঘট্টন (দাঁত কিড়মিড়) রক্তসেক্রতা । ওষ্ঠদংশন, অতিশয় ক্রকটী, ভূজাকালন ও ভূজত্যাড়ন (ভাল ঠোকা) নৌন, নতাসাতা (মাড় হেঁট করা) দীর্ঘ নিখাস, ভয়সুপ্ততা, ভৎসন, মস্তকবিক্ষুতি (মাথা কাঁপান) নরনশ্রান্তে দ্রবৎ রক্তক্ষবি, জন্তেদ এবং অধর কম্প প্রভৃতি অমুস্তান । স্তম্ভাদি অষ্টবিধ সাহিকস্তাব । আবেগ, জড়তা, গর্ভ, নিবেদন, মোহ, চাপলা, অহুতা, উগ্রতা, অমথ এবং শ্রম প্রভৃতি ব্যক্তিচারাভাব । ক্রোধরতি স্বায়ীভাব ।

অথ ক্রোধরতি ।

প্রতিকূল্যাদিভিন্দিত্তলম্বনং রোদ্রং দ্রব্যতে ।

পাক্ষ্যাক্রমটীনেত্র লৌহিত্যাদি বিকারঃ ॥

এতৎ পূর্বোক্তবৎ সিদ্ধং বিতঃ ক্রোধরতিঃ বৃথা ॥

প্রতিকূল্যাদি জনিত চিত্তলম্বনকে ক্রোধ বলে । নিঃসূর বচন, ক্রকটী এবং নেত্র লৌহিত্যাদিরূপ বিকার ইহার চেষ্টা । পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে নিম্ন ক্রোধকে ক্রোধরতি বলে ।

বীভৎস, বীভৎস ভক্তিরস ।

অথ বীভৎস ভক্তিরস ।

পুষ্টিংনিজবিভাব্যৈর্দোষগম্পারতিরাগতা ।

অসৌভক্তিরসোধীর্নদীভৎসংসাপ্য ইতিব্যতে ॥

অবোধ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত জুগুপ্সা রতিকে পণ্ডিতেরা বীভৎস ভক্তিরস বলেন ।

এই বীভৎস ভক্তিরসে আশ্রিত (শরণাগত, জ্ঞানিচর, এবং সেনানিষ্ঠ দাসভক্ত) এবং শাস্ত্যবি ভক্ত বিষয় ও তাশ্রয় আলম্বন । দ্বিজন (গুণু ফেলা) বক্তৃগুণন (মুখ বাঁকা) করা ইত্যাদি ভ্রাণসংসৃতি, ধাবন, কম্প, পুনক এবং প্রবেদ প্রভৃতি অমুস্তাব । গানি, শ্রম, উদ্ভাদ, মোহ, নিবেদন, দৈজ, বিবাদ, চাপলা, আবেগ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যক্তিচারা । জুগুপ্সা রতি স্বায়ীভাব ।

অথ জুগুপ্সারতি ।

জুগুপ্সা স্যাদহন্যাহুতবাগ্ধিত্ত নিমীলনং ।

তদ্রশিজনং বক্তৃগুণনং কুৎসনাদয়ঃ ॥

রক্তেরজ্জ্বহালতা স্য জুগুপ্সারতিনতা ॥

অহন্য বস্তুর অমুস্তবজনিত চিত্তনিমীলনকে জুগুপ্সা বলে । দ্বিজন, বক্তৃকোটিল্য এবং কুৎসনাদি তাহার ক্রিয়া । ঐক্যরতি কর্তৃক অনুগৃহীত জুগুপ্সা রতি বলে ।

ভয়, ভয়ানক ভক্তিরস ।

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাব্যৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকভিধো ভক্তিরসোধীর্নদীভ্যতে ॥

বক্ষ্যমাণ অর্থাৎ অবোধ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত ভয়রতিকে পণ্ডিতেরা ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতু-
শ্চত্বারিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শুকদেব বাক্যং ;—

‘দেবকী বহুদেবশচ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরৌ ;
কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সম্বজাতে ন
শঙ্কিতৌ’ ॥ ২৫ ॥

‘কৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ;

১। সখ্যভাবে ধার্ত্য ক্রমায় করিয়া বিনয় ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায় একাদশাধ্যায়ে
একচত্বারিংশাচত্বারিংশ শ্লোকয়োঃ শ্রীকৃষ্ণং
প্রতি অর্জুন বাক্যং ;—

‘সখেতি মদ্রা প্রসঙ্গং বহুভুং,

হে কৃষ্ণ হে বাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রসাদাৎ প্রণয়েন বাপি’ ॥ ২৬ ॥

‘যচ্চোপহাসার্থমসংকৃতোসি

বিহার শয্যানন ভোজনেষু ।

একোহথবা প্যচ্যুত তৎ সমক্ষং

তৎ ক্ষময়ে দ্বামহমপ্রমেয়ং’ ॥ ২৭ ॥

‘কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীকে কৈল পরিহাস ;

কৃষ্ণ ছাড়ি দেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বাস্তিতমা-
ধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুক বাক্যং ;—

দেবকীতি । দেবকীবহুদেবশচ বিজ্ঞায় বিশেষতোজ্ঞায়া ইতি সাংপ্রত্যুক্ত কন্দর্পদর্শনানি। স্মৃতভক্ষ্য বৃত্তান্ত-
ত্বেন পুণ্ড্রশচ্যজ্ঞানোদোদধাক্রুত মর্ত্যকন্দর্পাধপি পুত্রাবপি জগদীশবুধ্য। তীর্থোদগৌ ন সবজাতে কিম্ব প্রণতো
ওবৌ চ তিতাবিতাথঃ । তথা ইতিবিজ্ঞপুনাগে ;—উত্থাপ্য বহুদেবস্ত দেবকীত জনাদনং । স্মৃতভক্ষ্যোক্ত বচনোক্তাবেব
প্রণতোহুতানিতি । স্মৃতভচ দীর্ঘাতত্র বিদ্যতে ॥ ২৫ ॥

এবমর্জুনঃ সহস্রশীর্ষাদিলক্ষণং বসনং শ্রীকৃষ্ণং বিনোদ্য সংসৃত্য প্রণম্যচ প্রসখ্যাদৈক্যন্য জ্ঞানমিশ্রভুতদরূপমমুদয়তি
সখেতিধাভ্যাং । কৃষ্ণোভগবামে সখা গিরামিতি নম্রা নিশ্চিত্য ভাবদং সহস্র শীর্ষাদিলক্ষণং সাধনাননজানতা অনমুভবতা
মদ্রা প্রমাদাদনবদানতঃ প্রণয়েন সখ্য প্রেমো বা বহাং প্রতি প্রসভং হঠাত্ত্বং তদিদানীং ক্ষময়ে ক্ষময়ামি কিস্তুদিত
চেতত্রাহ হে কৃষ্ণোতাদি। সখেতিত্যত্র সন্ধিচান্দসঃ । এতানি ত্রিনি সম্বোধনাত্তনাদরগুণি। হে কৃষ্ণেত্যত্র
শ্রীপুত্রককৃভাবাং । হেনাদেবত্যত্র রাজবংশজাভাবা বেননাং হে সখে ইত্যত্র সবরস মাত্র হচনাং ॥ ২৬ ॥

কিঞ্চ যদ্য বিহারাদিববহাগার্থঃ পরিহাসারাসংকৃতোহসি সত্যবাক্ সবলো নিম্পট স্মৃতিতোবঃ নাজ্ঞকশঙ্ক-
রবজ্ঞাতোহসি একঃ সখান্ বিনাধিনা বিজ্ঞনেহিতস্তং সমক্ষং বা তেষাং পরিহসতাং সখীনাং পুত্রতোবাস্তিত ইত্যর্থঃ
তৎসর্ববচনরূপমসংকাররূপং বাপরাধজাতং ক্ষময়ে ক্ষমবপ্রভো ভগবদ্বিত্যমুদয়ামী। হে অচ্যুতেতি সতাপ্যপনাদেহ-
বিচ্যুত সখেত্যর্থঃ । অপ্রমেয় সতর্ক্য প্রভাবং ॥ ২৭ ॥

দেবকী এবং বহুদেব অগ্রে প্রণত পুত্র রানকৃষ্ণকে জগদীশ্বররূপে অবগত হইয়া, শঙ্ক্যবশতঃ আলিঙ্গন করিতে
পারেন নাই ॥ ২৫ ॥

তোমার মহিমা না জানিয়া অনবধানবশতঃ কিংবা সখ্যভাবে প্রযুক্ত হইতে হইয়া হে কৃষ্ণ! হে বাদব! হে সখে! প্রভৃতি যে
সকল সম্বোধন করিয়াছি ॥ ২৬ ॥

এবং বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন সময়ে অথবা বহুজনের সমক্ষে পরিহাসকালে যে কিছু
অসংকার করিয়াছি, অতর্ক্য প্রভাব তোমার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ২৭ ॥

১। ক্ষমা, ক্ষম করিতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। করিয়া বিনয়, বিনয় করিয়া।

কংশধারি লোকাতীত কার্য দর্শনে ঐশ্বর্য বুদ্ধি প্রবল হইয়া বাৎসল্য রতিকে নষ্ট করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥

বিষরূপ দর্শনে অর্জুনের ঐশ্বর্য বুদ্ধি প্রবল হইয়া অর্জুনের সন্মারতির সঙ্কেত করিয়াছিল ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

‘তত্ৰাঃ স্তম্ভঃখতর শোক বিনষ্ট বুদ্ধে,
ইস্তাং প্ৰপদনয়তো ব্যজনং পপাত ।
দেহশ্চ বিকলবধিরঃ সহসৈব মুহূন্
রক্তেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান’ ॥২৮॥
১। ‘কেবলা শুক প্রেণ ঐশ্বর্য্য না জানে ;

ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজ সম্বন্ধ না মানে’ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
শকত্রিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক বাক্যং ;—
‘ত্রব্য চোপনিষদ্বিষ্ণু সাংখ্যবোগৈশ্চ সাহিত্যৈঃ
উপগীয়মানমাহাভ্যাহরিং সামন্ততান্নজ’ ॥২৯

নমু স্বভাবতো মহাকৌতুকপর এব সঃ কিল ত্রোপোহাভ্যাহরিং তান্নাং ননমু বোদিতকথং তন্নান বিচারিতং তত্রাহ
তত্ৰাহ ইতি । তত্ৰাঃ পরমদাক্ষিণ্যময় প্রেমবিখ্যাতায়াঃ শ্রীকৃষ্ণত্যাঃ স্তম্ভঃখনিগ্রহপ্রবণাং । ভয়ং ভাগশঙ্করা শোকঃ
অজুতাপঃ তৈবিনয়ী নৃসিংহজাতস্তা অতোবিচারাতাবঃ স্ফুটিতঃ । প্ৰপদন্ত বসন্তানি বসন্তপ্রবর্তিতাং অনেন বসন্তাতপি
পতিতানি তেন কাশ্যাতশরণাং স্ফুটিতঃ । ব্যজনং পপাত । নচ কেবলং বিচারেনষ্টশেচনাপিত্যাহ বিকল্য অবশা-
ধীমতাস্ততা । অতএব সহসৈব দেহশ্চ মুহূন্ কেশান প্রকর্ষণে বিকল্য বাতবিহতা রক্তেব পপাত । প্রবিকীৰ্য্যতি
মোহস্ত রক্তোতি পাতস্ত চাতিশয়ঃ স্ফুটিতঃ ॥ ২৮ ॥

তদেবনতো পরমভাগবতা বশোদেতাত্ত্ব্য ইত্যেতি । এত্যা কন্মোপাসনা মন্যা তত্ত্বদন্তর্ভবনি পর্য্যবসানয়া । উপনিষদ্বিঃ
স্বরূপ গুণভাষ্যং সপ্ততন্ত্রমেন তন্ত্রিম্নেব পদ্যবসিতাভিঃ । সাংখ্যবোগৈঃ বোগৈঃ । তৈশ্চ শ্রীভাগবতাদি পদ্যবসটিনঃ
পুরাণৈশ্চিৎতরণাঃ । সাহিত্যৈঃ তত্ৰাগামানাম্ভৈর পঞ্চরাত্রাগমৈঃ । অনুরোপপি দেবাদ্রকৃতং সাহিত্যোক্তিঃ । উপ ইানে । বং
কিদ্দিগীয়মানমাহাভ্যাহরিং নমু সম্যক্ অনন্ত্যং । তং হরিং আদ্রজননতত পুত্রভানে সাক্ষাত্তপাশাগিতবর্তীতি কাক ।
চমৎকারাতিশয়োবাক্তিঃ । নচনিবন্ধনেনৈ শ্রীকৃষ্ণে পরমেশ্বরজ্ঞানমভূৎ । অত্ৰাপা শ্রীদেবকীবদদোতেনবাত্তোবাং ॥২৯॥

সাত্ত্বিকঃ সৎ, ভয় এবং শোক ইত্যুক্তি ক্রান্তির হত হইতে বলর এবং ব্যজন পাতত হইয়াছিল । আর দাবুতি
অবশ হওয়ার তাহার বেহু ও মোহ পদতন্ত্রইয়া কেশকলাপ বিকলকরতঃ বাতাহত কেশনার জার পতিত হইয়াছিল ॥২৮॥

শুক, বদ্ধ, এবং গাম এই বেদগ্রন্থ হস্তান্ত দেবতা বলিয়া, উপনিষদ স্ককল সপ্ততন্ত্রমেন বলিয়া, সাংখ্য পুস্তক বলিয়া,
যোগ পরমাত্মা বলিয়া এবং সাহিত্য অর্থাৎ পঞ্চরাত্রাগম ভগবান বলিয়া বাহার মাহাত্ম্য বৎকিঞ্চিৎরূপে গান করিয়া
থাকেন, বশোদা সেই হরিকে আত্মজ বলিয়া মানিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

১। কেবলা ইত্যাদি, কেবলা ঐশ্বর্য্যজানবাক্তি রতি । তাদৃশ শুকপ্রেম অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞে ‘অস্পৃহ, সে প্রেম ঐশ্বর্য্য না জানে, ঐশ্বর্য্য
অনুভব করিতে পারে না, যেমন আকৃত ই জ্ঞানগণ অথচাত্তর বিষয় গ্রহণ করিয়া থাকে অর্থাৎ আকাশের সাহক্যে প্রসঙ্গ প্রসঙ্গ হইয়া
সে আকাশের গুণ এককর্তৃব্যবয় করে পোশাদি গ্রহণ করিতে পারে না, এইরূপ বাসুদেব সাহক্যে প্রসঙ্গ প্রসঙ্গ হইয়া সে দাবুতিগুণ স্পষ্টকর্তৃ
করে লক্ষ্যাদি গ্রহণে সমর্থ হয় না ইত্যাদি । সেইরূপ ভক্তের মন ইত্যাদির উপাসন, ভাস, অর্থাৎ রতি । বাহার ঐশ্বর্য্য প্রবল রতি তাহার
ইঞ্জির ঐশ্বর্য্য দেখিলে অনুভব করে, বাহার কেবলারতি তাহার ইঞ্জির ঐশ্বর্য্য দেখিলেও অনুভব করে না পরে এতল কেবলারতি ঐশ্বর্য্যকে
অনুভব করিয়া রাগে কিছু লবণাকসের জায় ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যর গোচক হয় । যদি তাহাদিগের ঐশ্বর্য্য অনুভব হইত তবে নিজ সম্বন্ধ অর্থাৎ
আমার সপা, আমার পুত্র এবং আমার পতি, এতাদৃশ নিজ সম্বন্ধ কখনই তৎকালে না মানে, অর্থাৎ অনুভব হইত না ।

একদা কৃষ্ণদেবীর অন্তঃপুরে সিংহাসনে উপবিষ্ট আত্মজের সখী হস্ত হইতে চামর কাড়িয়া লইয়া কান্দণা স্বয়ং চামর ব্যজন করিতে লাগি-
লেন এবং শ্রীকৃষ্ণের নমন্যরসন মাধুর্য্য অনুভব করিয়া স্বপ্নসাগরে ডুবিতে লাগিলেন । এমন সময়ে মহাকৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ রত্নগীর ভাবুণ-
ভাবাবলোকনে পরম প্রীতি লাভ করিয়া পরিহাসকরতঃ বলিয়াছিলেন ;—হে বিদভ রাজকন্যে ! তুমি বুদ্ধিমতী হইয়া পিতৃপাল প্রভৃতি
পরম বিক্রমশালী রাজগণকে উপেক্ষাকরতঃ আমাকে কেন পতিত বরণ করিলে ? আমি ছন্দল, দেগ জরাসন্ধ ভয়ে সমুদ্র মধ্যে দুর্গ প্রস্তুত
করিয়া বাস করিতেছি । আমি নিভণ বলিয়া আটোরা আমাকে ভজেন না । যবারিংশাৎ রাজবংশ হইয়াও রাজত্ব । আমার অনেক
শত্রু । অতএব তুমি ব্রিহদোদরা এমন আমি বলিতেছি তোমার অনুরূপ পতি বিবাহ কর, তাহা হইলে মূলভার্য্য করিতে পারিবে । তখন
ভগবানের এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদেবী মোহপ্রসূ হইয়াছিলেন । কারণ কৃষ্ণদেবীর ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রধান মনুরতি এতাদৃশ বাক্য অবশ মাজেই
ঐশ্বর্য্য জ্ঞান অবল হওয়ার পরিচয়গ শক্য তাদৃশ প্রেরতা সসুচিত হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥

বশোদার শুক বাৎসল্য রতি ঐশ্বর্য্যজ্ঞানবাক্তি । অতএব শ্রীকৃষ্ণের মুখে বিশ্বদর্শনরূপ ঐশ্বর্য্য সম্যক্ স্মৃতি হইলেও বশোদার উৎপাত
বোধে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর পুত্রভাব বাৎসল্য পুষ্ট হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

তথাহি তত্রৈব নবমাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ;—

‘তং মহাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজং ।

গোপীকোলুখলে দাম্বা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা’ ॥ ৩০ ॥

তথাহি তত্রৈব অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুর্দশ
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক বাক্যং ;—

‘উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ ত্রীদামানং পরাজিতঃ

ব্রহ্মভং ভদ্রসেনশ্চ প্রলম্বো রোহিণী-

মৃতং’ ॥ ৩১

তথাহি তত্রৈব ত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশ
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক বাক্যং ;—

‘ততো গঙ্গা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ
ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্রতে

মনঃ ॥ ৩২

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে
ষোড়শ শ্লোকে ত্রীকৃষ্ণমুদিশ্চ গোপীবাক্যং ;—

ভূমিতি । মত্যালিঙ্গনরাক্তির্নাপি অধোক্ষজং প্রাকৃততন্ত্রিরাগোচরং যতো ন কেনাপি প্রকারে ব্যাজ্যত ইত্যাবাক্তং
সর্বকারণকারণং তং ত্রীকৃষ্ণমায়জং স্বগর্ভজাতং, মহা বাৎসল্যসম্পূর্ণমনস্বেনতদংশাচ্ছাদনাদিত্যর্থঃ । গোপিকা যশোদা
উত্থলে দাম্বা ববন্ধ । তত্চবন্ধনদুঃস্বপ্নজঃ । দানোদরস্বেন প্রসিদ্ধদ্বাদশশ্লোকং হারিবংশেভূতং । দাম্বাচৈবোদরে
বন্ধা প্রত্যবন্ধতদুৎপলে ইতি তদুৎপত্তাপ্রাপ্ত্যর্থেনৈব । বস্ত্রতোবন্ধনস্ত ভয়েন গদনামাশংসেবভূতং । প্রাকৃতং যথোক্তি যথা
অত্মাপি শিক্ষার্থং প্রাকৃতং বালকং বয়সি তদ্বদিত্যনেন ত্রীকৃষ্ণম্যাপ্রাকৃতং বালকত্বনাম্যর্থমিতি ॥ ৩০ ॥

উবাহোতি । ত্রীকৃষ্ণো ভগবানপি পরাজিতঃ সন্ ত্রীদামানমুবাহ ভদ্রসেনশ্চ ব্রহ্মভমুবাহ প্রলম্বোরোহিণীমুতমুবাহ ।
পরাজিত ইতি অশ্বরোপিকর্ষপদয়োর্বিশেষণমিতি জ্ঞেয়ং । ভগবানিতি বম্বাক্যং বো ভগবান্ সোহমাক্যং প্রববাগিভিঃ
পরাজিত ইতি নন্দচ যজ্ঞিতং । রোহিণীয়াঃ সূত্ৰনির্ভেদেন তৎপত্ন্যস্তানস্তাপেক্ষয়া ॥ ৩১ ॥

তত ইতি । ততো বরিতমুত্তরানন্তরং বনপ্রদেশাবিশেষং তেনৈব সহগমনক্রমেণাপ্রভো গঙ্গা দৃষ্টা কেশবাসতী
কেশবকেশম্ তদীয়ানব্রততে বদন্তীতি তং অতএবাক্রবীৎ কিংবদাহ ন পারয়ে ইতি বক্তারিত্রমণেন পারশাস্ত্রম্বাদিত
বাজনরী হেতু বাক্তব্যা । নতু মুক্ততাত্যোদূরনগ্রে স্থানান্তরং কদ্যঃ গন্তব্যমিতি চেত্তদাহ নয়োঃ পুণ্যবদগ্রে নিধায় ব্রবেন
নরোত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

গোপী যশোদা সেই নরাকারের প্রভাসমান অধোক্ষজকে আয়জ্ঞ জ্ঞান করিয়া প্রাকৃত বালকের স্থায় রক্তু দ্বারা
উত্থলে বন্ধন করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ, ভদ্রামিন এবং প্রলম্বস্তর ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া ত্রীদামা, ব্রহ্মভ এবং রোহিণী নন্দনকে স্বন্ধে
বহন করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর সেই গোপী (ত্রীদামিকা) বনপ্রদেশে গমনানন্তর গুচ গর্জিতা হইয়া কেশবকে বলিয়াছিলেন ; আমি
আর চলিতে পারি না তোনায় থেখানে মন হয় সেই থানে আমাকে লইয়া চল ॥ ৩২ ॥

গুচগুচ সমস্ত রক্তুদ্বারা প্রাকৃত কৃষ্ণবর্ণ হইয়া না প্রত্যেক ঋতু সোমবার অঙ্গুণঃস্বয় গর্জিতের অপুষ্টি দশনাদি বিতুষ প্রকাশ
সম্পূর্ণ ইথবা প্রকট হইলেও কেবলারতি খতাপে যশোদা অতুভব কার্যেও পানেন নাই, কেবলারতি ইথবাংশ সমাজাদিত কারয়াছিলেন ;
কিন্তু পুত্র বাৎসল্য প্রাণ হইয়া শিক্ষার্থ বন্ধন করা হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

ভাদ্রশ অথ দশমাদ পথ হেতু ইথবা সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইলেও ত্রীদামাদির গুরুত্ব হয় নাই, তাহা হইলে বয়ঃকৃত কখনই স্বন্ধে
আরোহণ করিতে না, অতএব কেবলারতির ইথবা দেখিলেও অঙ্গুণঃস্বয় বৈষয় হয় না ॥ ৩১ ॥

ত্রীদামিকা প্রাকৃতকে বলিলেন আমি চলিতে পারি না, তুমি আমাকে লইয়া যাও, তদ্ব্যতীত ইহা সুস্বাইল ফোড়ে করিয়া লইয়া যাও ।
ইনি ত্রীকৃষ্ণের সহবিশ ইথবা দেখিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল ইথবার একাংশও ক্ষরিত হইলে স্বীয়ভাণের সঙ্কোচ হইত কখনই
স্বাবিনতত্বকাতনে ফোড়ে উত্তরণ ইতি কথিতেন না । অতএব কেবলারতি ইথবাংশ আচ্ছাদিত করিয়া অথ স্নানের পুষ্টি সাধন
করে ॥ ৩২ ॥

‘পতিত্বতাস্থয় ত্রাতৃ বান্ধবা,
নতিবিলংব্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।
গতিবিদ স্তবোদগীতমোহিতাঃ,
কিতব যোমিতঃ কস্ত্যুজেমিশি’ ॥ ৩৩ ॥

- ১। শাস্ত্ররস স্বরূপ বুদ্ধো কৃষ্ণক নিষ্ঠতা ;
‘শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধে রিতি’ শ্রীমুগ গাথা ।
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

শাস্ত্রভক্তিরসলহর্যাং একবিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-
গোস্বামি বাক্যঃ ;—

‘শমোমমিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা চূষটা বুদ্ধে রেতাং শাস্ত্রিরতিঃ
‘বিনা’ ॥ ৩৪ ॥

- ২। ‘কৃষ্ণ বিনা হৃতাভাগ তার কার্য বানি ;
অতএব শাস্ত্র, কৃষ্ণভক্ত, এক জানি ।

এবং সতি তদন্তরঙ্গ্য রূপতত্ত্বনবজ্ঞানিত্যঃ পতীতি । হুতাঃপুণ্ড্রপুত্রাদয়ঃ । অপরান্ তৎসদ্বন্ধিনঃ বান্ধবা নাতা-
পিতাদয়ঃ । তান্ অতি তেষাং বান্ধাতিক্রমাৎ স্নেহাদিপরিচায়াচ্ছাতিশয়েন বিশেষণেচ ধর্ম্মানানপেক্ষয়া সমুলত্বেন
লজ্জবিশ্বা অতিক্রমা । অগমনে চেতুঃ তবোদগীত মোহিতা ইতি হরিণা টেনেতি ভাবঃ । নতুদাদৃক্ষিকমুন্দীতমণিত
জ্ঞানপুংকিমেনেতাভগতিবিদত্বেতি অদ্বয়গমনং ভানত ইতি । যদা নতু ভবতাঃ পরমধীরা গীতমাত্রেকণং মোহিতা-
স্তহাতঃ গীতগমি বিশেষণ জ্ঞানত্বেতি । যৈঃ শক্রসদ্বপরমেষ্টি পুরোগাঃ কন্দলং বদ্বনিমিত্তত্বা ইতি ভাবঃ । যদা
ভবতোবিনদ্ধা মনোভাদশঃ স্বভাবমপি জ্ঞানস্বীতি কথং ন সাবধানাজাতাত্ত্বাঃ । হুস্তবাবিনোপি বদ্বনিতি নোহন
মঙ্গপ্রাক্করুদগানচেতি ভাবঃ । অহো তদপ্যাস্তাং স্বরম্বেব তথানীতা যোষিতঃ পুনর্নিশি কস্ত্যুজেন সস্তাবনায়াং গিঙ ।
নকোহীতার্থঃ । অতএব হে কিতব বন্ধনাশীল ! অনেনাত্যোপি কিতব কস্ত্যুজেন । সর্দশ্যপি তত্ব কৈতবলৈক্জনবা-
র্থেন স্বাবাবহারসাধকরং । ভবতু তত্বাপি তিরদ্রাসিহ্মনিত তত্বাপি বিশেষঃ । অতএব হে অচ্যুত ! স্বগুণাব্যভিচারি-
মিতিসাগরৈবতবৈব সংজ্ঞেতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

শম ইতি । বুদ্ধমমি কৃষ্ণরূপে নিষ্ঠা বজ্জাঃ সা তত্বাভাবঃ মমিষ্ঠতা ময়ি বুদ্ধনিষ্ঠেতি নির্দ্ব্যঃ । ইতি শ্রীভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্ত বচো বচনং । তত্রহি কাণ্য দ্বারা রতিক্রপঃ কারণঃ লক্ষ্যত ইত্যাহ তিরিষ্ঠেতি । এতঃ শাস্ত্রিরতিঃ বিনা বুদ্ধে
তমিষ্ঠা ভগবদ্রিষ্ঠা চূষটা ন সম্ভবতীত্যাঃ । তথাপি সামান্য্যায়নবরতৌ লক্ষ্যায় বিশেষবৈশ্বশ্রুতিঃ প্রসিক্তশম প্রাচুর্যাৎ
পদ্যবসীয়েতে ॥ ৩৪ ॥

হে অচ্যুত ! পতি ভ্রাতা জ্ঞানি এবং মাতাপিত্রাদি সমূলে অতিক্রম করতঃ তোমার উচ্চগীতে মোহিত হইয়া
তোমার সমীপে আসিয়াছি, তুমি আগমনের উদ্দেশ্যে অবগত আছ ; অতএব হে কিতব ! রাত্রিকালে স্বয়ং সমাগত
কামিনীদিগকে কে পরিত্যাগ করে ? ৩৩ ॥

বুদ্ধির মমিষ্ঠতা অর্থাতে নিষ্ঠাকে শম বলে, এইটী শ্রীকৃষ্ণের বাক্য । অতএব শাস্ত্রিরতি বাতীত বুদ্ধির ভগবদ্রিষ্ঠা
চূষট ॥ ৩৪ ॥

১। শাস্ত্র ইত্যাদি, বুদ্ধা বুদ্ধি । কৃষ্ণকনিষ্ঠতা, কৃষ্ণে নিষ্ঠা । বুদ্ধির কৃষ্ণনিষ্ঠতা শাস্ত্রসের স্বরূপ লক্ষণ । শ্রীমুগ গাথা, শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমুখের ব্যাখ্যা ।

২। কৃষ্ণ বিনা হৃতাভাগ, কৃষ্ণ ভিন্ন দিবসে স্পৃষ্টা নিবৃত্তি । তার, শাস্ত্রিরতির । অতএব, কাণ্য দ্বারা শাস্ত্রিরতি অঙ্কিত হওয়া হেতুই ।
শাস্ত্র, শাস্ত্রিরতিঃ আশ্রয়কে এক মন কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানি ।

কৃষ্ণ প্রেমদী গোপীগণের শত শতবার ঐশ্বর্য একাশে ও স্বীয়ভানের চাঁতি হয় নাই, ইত্যই কেবল রতির অসাধারণ প্রভাব । যদি
ঐশ্বর্যের জ্ঞান হইত তবে ভয় সঙ্কোচাদি বশতঃ আপনাদিগকে ছীন জ্ঞানে ব্যর্থ ভাবাপ্রসারে অগম্যমানের বশবর্ত্তিনী হইয়া কিতব বলিয়া
সম্বোধন করিতেন না । অতএব কেবলরতি দেখিলে শুনিলে ঐশ্বর্য জ্ঞান আচ্ছাদিত করিয়া রাখে ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রিরতি না থাকিলে বুদ্ধির ভগবদ্রিষ্ঠা সম্ভবে না এইজন্য শাস্ত্রিরতি অবশ্য স্বীকার্য ॥ ৩৪ ॥

১। স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানৈ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে যষ্ঠস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশ শ্লোকে দুর্গাং প্রতি শিববাক্যং;—
‘নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।
স্বর্গাপবর্গ নরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ’ ॥ ৩৫ ॥
২। ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণা ত্যাগ’ শাস্ত্রের দুই গুণে ;
এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ;
৩। আকাশের শব্দ গুণ বেন ভূতগণে ।
শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা গন্ধ হীম ;
৪। পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ।
কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ;
পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ।
৫। ঈশ্বর জ্ঞান, সত্ত্বম গৌরব প্রচুর ;
সেবা করি কৃষ্ণে স্তম্ব দেন নিরন্তর !
৬। শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ;
অতএব দাস্ত্র রসে হয় দুই গুণ ।
শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন, সথ্যে দুই হয় ;
৭। দাস্ত্রে সত্ত্বম গৌরব সেবা, সথ্যে বিশ্বাসময় ।

কান্ধে চড়ে, কান্ধে চড়ায়, করে ক্রীড়া রণ ;
৮। কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ।
বিশুদ্ধ প্রধান সখ্য গৌরব সত্ত্বম হীন ;
অতএব সখ্য রসের তিন গুণ চিন ।
৯। মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্ম সম জ্ঞান ;
অতএব সখ্য রসে বশ ভগবান্ ।
বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ;
১০। সেই সেই সেবনের ইঁহা নাম পালন ।
সপ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ;
১১। মমতা আধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ।
আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ;
চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ।
সে অমৃতানন্দে ভক্ত ডুবেন আপনে ;
১২। কৃষ্ণভক্তনশ গুণ কহে ঐশ্বর্য্য জ্ঞানিগণে ।
তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্থ ষোড়শবিলাসে
একোনশতাদ্বিতীয় পদ্যপূরণঃ;—
‘ইতিদ্যু স্বলীলাভিরানন্দ কৃষ্ণে
স্বঘোষণ নিমজ্জন্ত মাখ্যাপয়ন্তঃ ।

বিশেষণোৎকর্ষমাহ টীতি । টিতি এবং ভক্তব্রহ্মত্ব । যদ্বা ইতানয়া দামোদর লীলায় ঈদৃশীতিশ্চ দামোদর
লীলা সূদৃশীতিঃ পরম মনোহরাতিঃ শৈশবীতিঃ স্বস্ত্র স্বাভিবা অসাধারণীভিলীলাতিঃ ক্রীড়াতিঃ । ‘গোপীতিঃ স্তোভিতোহ-

যে তুমি এনবিধ দামোদর লীলা ও তৎ সদৃশ অত্র বালা লীলা দ্বারা গোকুলবাসি প্রাণিমাত্রকে আনন্দ সরো-

- ১। স্বর্গ ইত্যাদি, কৃষ্ণভক্ত স্বর্ষ ও মোক্ষ অণকে নরক যাতনা সত্ত্ব জ্ঞানেন ; যেহেতু স্বর্গ মোক্ষাদিতে স্পৃহা নাট ।
 - ২। দুই গুণে, ন্যাপি কৃষ্ণনিষ্ঠা এবং তৃষ্ণা ত্যাগ আপাততঃ দুই গুণ বলিয়া নির্দেশ করিলেন, কিন্তু কৃষ্ণনিষ্ঠার কার্য্য তৃষ্ণা ত্যাগ, অতএব কার্য্য কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া শাস্ত্রের একই গুণ বলিতে চেষ্টা করেন । অত্যাধা দাস্ত্রের দুই গুণ চেষ্টা তিন গুণ হয় ।
 - ৩। আকাশের শব্দ গুণ ইত্যাদির বিবরণ মথালীলায় ৮ পরিচ্ছেদে (২৮০) পৃষ্ঠার টিঙ্গনী দেখুন ।
 - ৪। প্রবীণ, প্রবল । ৫। গৌরব প্রচুর, সাত্ত্বিক গৌরব ।
 - ৬। শাস্ত্রের গুণ, নিষ্ঠা । অধিক সেবন, শাস্ত্র চেষ্টাতে অধিক গুণ সেবা ।
 - ৭। সত্ত্বম গৌরব সেবা, সত্ত্বম গৌরবময় সেবা । বিশ্বাসময়, অর্থাৎ সত্ত্বম গৌরব বর্জিত, সঙ্কোচ রহিত : ক্রীড়ারণ, হৃদয়রণ বা আপোস বৃত্ত ।
 - ৮। কৃষ্ণে করায় আপন সেবন, কৃষ্ণ দ্বারা নিজের সেবা সম্পাদন করেন । বিশুদ্ধ, বিশ্বাস অর্থাৎ অসঙ্কোচ ।
 - ৯। মমতা অধিক, দাস্ত্র হইতে অধিক মমতা ।
 - ১০। সেই সেই, দাস্ত্রের এবং সপ্যের । ইঁহা, বাৎসল্যে । পালন, পালনরূপ সেবা । অগৌরব সার, অগৌরবের পরাকাষ্ঠা ।
 - ১১। মমতা আধিক্য, অর্থাৎ আমার পুত্র বলিয়া শিকর্ষ । তাড়ন ভৎসন, তাড়নাদি লালনের অন্তর্গত ।
 - ১২। কৃষ্ণ ইত্যাদি, ভক্ত নশ গুণ ; নিজের ভক্তব্রহ্মত্ব গুণ । শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানিগণে, ঐশ্বর্য্যমুত্তমিগণে কহে, অর্থাৎ দেখান ।
- ইহার ব্যাখ্যা মধোদ্র (৯) পরিচ্ছেদে (৩২০) পৃষ্ঠার দেখুন । ৩৫ ।

তদীয়েশিতজ্জেষু ভট্টকর্জিতং •

পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতাব্ধি বন্দে ॥৩৬॥

- ১। 'মধুর রসে রুঞ্চনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ;
সখ্যে অসঙ্কোচ লালন মমতাবিক হয় ।
- ২। কাস্ত ভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ;
অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ ।
- ৩। আকাশাদির গুণ সেন পর পর ভুতে ;
এক ছুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ।
- এই মত মধুরে সব ভাব সমাহার ;
অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ।
- এই ভক্তি রসের কৈল দিগ্ দরশন ;
ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ।
- ভাবিতে ভাবিতে রুঞ্চ ক্ষুরয়ে অন্তরে ;
৪। রুঞ্চ রূপায় অঙ্গ পায় রসসিদ্ধি পারে' ।
- এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;

- বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ।
প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ;
তবে তাঁর পদে রূপ করে নিবেদন ।—
- ৫। 'আজ্ঞা হয় আইসো মুঞি ত্রীচরণ সঙ্গে ;
সহিতে না পারি মুঞি বিরহ তরঙ্গে ।'
- ৬। প্রভু কহে 'তোগার কর্তব্য আমার বচন ;
মিকটে আসিয়াছ তুমি বাহ বন্দাবন ।
বন্দাবন হৈতে তুমি গোড় দেশ দিয়া ;
আগারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ।'
তাঁরে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ;
মুচ্ছিত হইয়া তিঁহো তাঁহাঞি পড়িলা ।
দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ;
৭। তবে ছুই ভাই বন্দাবনেতে চলিলা ।
মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী ;
চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ।

নৃত্যাদ্ ভগবান্ বালবৎ কচিং । উদগায়তি কচিৎকৃত্তরশোভার বদ্ববৎ । বিভসিকচিদাক্তপ্তঃ পীঠকোন্মন পাচকঃ । বাহকেপঞ্চ
কুরুতে স্বানাং প্রীতিং সমুদ্রন' । ইত্যাত্মাক্তাভিঃ স্বযোঃ নিজ গোকুলনাসি প্রাণিজাতং সর্বদেব আনন্দকুণ্ডে আনন্দ-
রসময় পত্নীর জলশেখরিশেবে নিতরাং মচ্ছন্তঃ । এতদেবোক্তঃ স্বানাং প্রীতিং সমুদ্রহমিতি । বদ্বা যোঃ কীর্তিঃ
মাহাদেয়াংকীর্তনঃ বা । স্বস্ত স্বানাংনা গোপ গোপাদীনঃ যোযোযথাস্তাত্থা স্বরনোবানন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তং পরমসুখ-
বিশেষমভুবন্তমিতার্থঃ । কিলভাভিরেব তদীয়েশিতজ্জেষু ভগবদৈখ্যাং পরেণ ভট্টকর্জিতং আদ্যনোভবন্তাত্মা
নাথাপন্নন্তঃ । ভক্তিপর্যায়মেব বশ্যোহহং নতু জ্ঞান পরায়ামিতি প্রথমন্তঃ । অনেনচ দর্শয়ঃ তুরিয়ারঃ লোক আদ্যনো
ভূতাবন্তাত্মা মিতাত্মাণোদর্শিতঃ । অস্তার্থঃ ; --তং ভগবন্তং বিদম্ভীতি তথা তেবাং তচ্ছজ্ঞান পরায়ামিতার্থঃ । তান্
প্রতিদর্শয়মিতি । তদীয়ানাং ভাগবতানাং প্রভাষাভিজ্ঞেবেব নাত্তেহাখাপন্নন্তঃ । বৈষ্ণব মাহাদেববিশেষানভিজ্ঞেবু
ভক্তেবিশেষতত্ত্বমাত্মাত্মাত্মচ পরম গোপাত্মেন প্রকাশনা যোগ্যত্বাৎ । এবঞ্চ তুরিদামিতি ভূতাবন্তাবিদামিতার্থো
দ্রষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ ভক্তিবিশেষেণ শতাব্ধি যথাস্তাত্থা শতবারান্ তদীধরং পুনবন্দে । অতো ভক্তানামবশ্যকত্যা
ভক্তি প্রকার বিশেষরূপং বন্দনমেব প্রার্থাং নষ্টেবর্থাং জ্ঞানাদীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

যবে নিমগ্ন করিতেছ এবং স্বীয় ঐশ্বর্য জ্ঞান পরায়ণদিগকে আমি ভক্ত পরাজিত ইহাই জানাইতেছ, আমি ভক্তি
বিশেষে পুনরায় সেই তোমাকে শতবার বন্দনা করি ॥ ৩৬ ॥

১। রুঞ্চনিষ্ঠা, শাস্তের গুণ । সেবা, দাক্ষের গুণ । লালন, বাৎসল্যের গুণ ।

২। নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন, অর্থাৎ বেহ দৈহিক সমস্ত রূপে অর্পণ করা হইল, এই ভাব বিশেষে আত্মসমর্পণ সর্বোচ্চ বৃত্তি ।

৩। আকাশাদি ইত্যাদির শিবরূপ মধ্যলীলা ৮ পরিচ্ছেদ (২৮০) পুষ্ঠায় টিঙ্গনী দেখুন ।

৪। রসসিদ্ধি পারে, রস সমুদ্রের অপর সীমা । ৫। আইসো, আসি অর্থাৎ চলি ।

৬। আমার বচন, আমার বাক্য প্রতিপাদন । ৭। ছুই ভাই, রূপ এবং শ্রীবল্লভ । চলি চলি, হাটরি ।

ভগবান্ ঐশ্বর্যজ্ঞানিদের সন্থাপে আপনার ভক্তবশ্যতা গুণাখাপন করেন, এই লোকে তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

রাত্রে তিঁহো স্বপ্ন দেখে প্রভু পাইলা ঘরে,
প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ।
আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ;
আনন্দিত হঞা নিজ গৃহে লঞা গেলা ।
তপন মিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ;
ইষ্ঠগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।
নিজ ঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ;
১। ভট্টাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি ;
‘এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ।
যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ;
২। মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি’ ।
প্রভু জানেন ‘দিন পাঁচ সাত সে রহিব ;

সম্যাকীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব’ ।
এত জানি তাঁর ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ;
৩। বাঁসা নিষ্ঠা করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ।
৪। মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিলা ;
প্রভু তাঁরে স্নেহ করি কৃপা প্রকাশিলা ।
মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ;
ব্রাহ্মণ সজ্জন আসি করে দরশন ।
শ্রীরূপ উপরে প্রভু যৈছে কৃপা কৈল -
অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ।
শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে যেই জনে ;
প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্য চরণে ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ভট্টাচার্য্য, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য । ২। কতি, কোথাও । ৩। নিষ্ঠা, স্থির ।
৪। মহারাষ্ট্রী বিপ্র, বৃন্দাবন গমন সময়ে যাহাকে কৃপা করিয়াছিলেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপানুগ্রহে
নাম উনবিংশ পরিচ্ছেদঃ ।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনস্তাছুতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং
নীচোহপি যৎ প্রসাদাৎশ্রীভক্তিশাস্ত্র-
প্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !
১। এথা গোঁড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ;

বন্দ ইতি । অনন্তঃ দেশতঃ কালতঃ পরিচ্ছেদরহিতং অদ্বৈতমাত্র্যং ঐশ্বৰ্য্যং প্রভাবো যন্ত তং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুমহং
বন্দে নমস্করোমি । যন্ত শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ প্রসাদাৎ প্রসাদমধিগম্যেত্যর্থঃ । নীচোহপি ভক্তিশাস্ত্রাণাং প্রবর্তকঃ
ভাদিতি ॥ ১ ॥

অনন্ত ও অদ্বৈত ঐশ্বৰ্য্যশালী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম করি ; যাহার কৃপায় নীচজনও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তনে
সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

১। গোঁড়ে, গৌড় সম্রাটের রাজধানীতে । বন্দিশালে, কারাগারে ।

শ্রীরূপ গৌসাক্ষির পত্নী আইল হেন কালে।

পত্নী পেয়ে সনাতন আনন্দিত হৈলা,

১। যবন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা।

২। 'তুমি এক জিন্দাপীর মহা পুণ্যবান্ !

কেতাব, কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান।

৩। এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজ ধন দিয়া ;

সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গৌসাক্ষ।

পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ;

তুমি আমা ছাড়ি কর প্রতাপকার।

পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিন ; কর অঙ্গীকার ;

পুণ্য অর্থ তুই লাভ হইবে তোমার'।

তবে সেই মনন কহে 'শুন মহাশয় !

তোমারে ছাড়িয়ে, কিস্ত করি রাজভয়'।

সনাতন কহে 'তুমি না কর রাজভয় ;

৪। দক্ষিণ গিয়াছে, যদি নেউটী আইসয় ;

তঁাহাকে কহিও "সেই বাহুরূত্যে গেল

গঙ্গার নিকট ; গঙ্গা দেখি বাঁপ দিল।

অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল ;

৫। দাঁড়কা সহিত ডুবি কাঁহা নহি গেল"।

কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব ;

৬। দরবেশ হঞা আমি মকায় যাইব'।

তথাপি যবন মন প্রসন্ন না দেখিল ;

সাত হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল।

লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ;

রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়কা কাটিয়া।

৭। গড়িয়ার পথ ছাড়িল, নারে তাঁহা যাইতে ;

রাত্রি দিনে চলি আইল পাতড়া পর্বতে।

৮। তথা এক ভূমিক হয়, তার ঠাঁঞি গেলা ;

'পর্বত পার কর আশায়' মিনতি করিলা।

৯। সেই ভূঁয়া সঙ্গে হয় হাতগণিতা ;

ভূঁয়া কাণে কহে সেই জানি এক কথা ;—

'ইহার ঠাঁঞি স্ববর্ণের অক্ট মোহর হয়' ;

শুনি আনন্দিত ভূঁয়া ; সনাতনে কয় ;—

'রাত্রে পর্বত পার করিব নিজ লোক দিয়া ;

ভোজন করত তুমি রন্ধন করিয়া'।

১০। এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ;

সনাতন আসি তবে কৈল নদী স্নান।

তুই উপবাসে কৈল রন্ধনে ভোজনে ;

রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ;—

'এই ভূঁঞা কেন মোরে সম্মান করিল' ?

১১। এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল ;—

'তোমার ঠাঁঞি জানি কিছু দ্রব্য আছে' ?

ঈশান কহে 'মোর ঠাঁঞি সাত মোহর হয়'।

শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ;

'সঙ্গে কেন আনিয়াছ এই কাল যম' ?

তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ;

ভূঁয়া কাছে দিয়া কহে মধুর করিয়া ;—

'এই সাত স্বর্ণ মোহর আছিল আমার ;

ইহা লঞা ধর্ম দেখি কর মোরে পার।

রাজবন্দী আমি, গড়িয়ার যাইতে না পারি ;

পুণ্য হবে পর্বত আমা দেহ পার করি'।

ভূঁয়া হাসি কহে 'আমি জানিয়াছি পহিলে ;

১। রক্ষক, কারারক্ষক (জেলার)। ২। জিন্দাপীর, সিদ্ধ পুরুষ। কেতাব, গলিপা প্রভৃতি। কোরাণ, মহম্মদ প্রণীত।

৩। বন্দী, কারারক্ষক, বন্দুরান। গৌসাক্ষ, প্রভু অর্থাৎ পরমেশ্বর। ৪। নেউটী, কিরিয়া। ৫। দাঁড়কা, বেড়ি, বন্ধন শৃঙ্খল।

৬। দরবেশ, অনুভূত। কোনরূপ জাতি বিশেষের চিহ্ন বাহাতে লক্ষিত হয় না।

৭। গড়িয়ার, অসিদ্ধ পথ। পাতড়া, পর্বত, মানচিত্রে প্রাচ্য।

৮। ভূমিক, ভূমালিকারী, মণ্ডল। হয়, আছে। ৯। হাতগণিতা, বাহার্য কর লগনা বারা শুরু বিধি জানিতে পারে।

১০। অন্ন, তরুল। ১১। ঈশান, সনাতন গোষ্ঠাবীহী সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ।

‘অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ।
তোমা মারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে ;
১। ভাল হৈল কহিলা তুমি ছুটিলাম পাপ হৈতে ।
সম্ভব হইলাম আমি, মোহর না লইব ;
পুণ্য লাগি পর্বত তোমা পার করি দিব’ ।
গৌসাঁঞি কহে ‘কেহ দ্রব্য লইবে আমা মারি ;
আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি’ ।
তবে ছুঁয়া গৌসাঁঞির সঙ্গে চারি পাইক দিল ;
রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ।
পার হঞা গৌসাঁঞি তবে পুছিল ঈশানে ;—
‘জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ?
ঈশান কহে ‘এক মোহর আছে অবশেষ’ ;
গৌসাঁই কহে ‘মোহর লঞা নাহ তুমি দেশ ।
তারে বিদায় দিয়া গৌসাঁঞি চলিলা একেলা ;
হাতে করোয়া, ছেঁড়া কাছা, নির্ভয় হইলা ।
২। চলি চলি গৌসাঁঞি তবে আইলা হাজিপুরে
সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান ভিতরে ।
সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত নাম ;
গৌসাঁঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ।
৩। তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তাঁর সনে ;
বোড়া মূল্য লঞা পাঠার পাতসার স্থানে ।
৪। টুঙ্গির উপর বসি সেই গৌসাঁঞিকে দেখিল ;
রাত্রে এক জন সঙ্গে গৌসাঁঞি পাশ আইল ।
ছুই জন নিলি তথা ইটগোষ্ঠী কৈল ;
বন্ধন মোক্ষণ কথা গৌসাঁঞি কহিল ।
তিঁহো কহে দিন ছুই রহ এই স্থানে ;

৫। ভদ্র বেশ কর, ছাড় মলিন বসনে’ ।
গৌসাঁই কহে ‘একক্ষণ ইহা না রহিব ;
গঙ্গা পার করি দেহ এখনি চলিব’ ।
যত্ন করি তিঁহো এক ভোট কম্বল দিল ;
গঙ্গা পার করি দিল গৌসাঁঞি চলিল ।
তবে বারাণসী গৌসাঁঞি আইল কত দিনে ;
৬। শুনি আনন্দিত হৈল প্রভু আগমনে ।
চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি ছয়ারে বসিলা ;
মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ;—
‘দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাহ তাঁহারে’ ;
চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক ছয়ারে ।
দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ;
‘কেহ হয়’ ? করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ।
তিঁহো কহে ‘এক দরবেশ আছে দ্বারে’ ;
‘তাঁরে আন’ প্রভু বাক্যে কহিল আসি তাঁরে ।
‘প্রভু তোমায় বোলায়, আইস দরবেশ’ ;
শুনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ।
তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাঞা আইলা
তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
প্রভু স্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈল সনাতন ;
৭। ‘মোরে না ছুঁইও কহে গদগদ বচন ।
ছুই জনে গলাগলি রোদন অপার ;
দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার !
তবে প্রভু তাঁর হাতে ধরি লঞা গেলা ;
৮। পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ।
শ্রীহস্তে করেন তার অঙ্গ সম্মার্জন ;

১। ছুটিলাম, অসংজ্ঞিত পাঠিলাম ।

২। হাজিপুর, পিটার প্রদেশের মুজফরপুর জেলার অন্তঃপাতী নগর বিশেষ ।

৩। রাজা, গোড়ের রাজা ।

৪। টুঙ্গী, উচ্চ বধ্য ।

৫। ভদ্রবেশ, কারানোচনাস্তর কোঁর, আন এবং বস্ত্রাদি পরিধান ।

৬। শুনি তঁতাদি, সনাতন কাশীতে মহাপ্রভুর আগমন বার্তা শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন ।

৭। মোরে না ছুঁইও, দৈত্ব হৃদক বাক্য । গদগদ বচন, প্রেমের সাধিক বিকার । ৮। পিণ্ডা, বারেঙা ।

তিঁহো কহে 'মোরে প্রভু না কর স্পর্শন'।

১। প্রভু কহে 'তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে;
ভক্তি বলে পার ভূমি ত্রজ্ঞাও শোধিতে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ত্রয়োদশা-
ধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকে বিদুরং প্রতি সুধিষ্ঠির
বাক্যঃ;—

‘ভবদ্বিধা ভাগবতা স্তীর্থীভূতাঃ স্নয়ঃ প্রভো।
স্তীর্থীকূর্বন্তি তীর্থানি স্নাত্বেন্ন গদাভূতা, ॥২॥

তথাহি হরিভক্তি বিলাসতঃ দশমবিলাসে
একনবত্যক্ষপুতঃ ইতিহাস সমুদয়োক্ত ভগব-
দ্বাক্যঃ;—

‘ন মে ভক্ত শচতুর্কেন্দী মদুভক্তঃ অপচঃ প্রিয়ঃ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্য।
সপাশ্বতঃ ॥৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমা-

ধ্যায়ে নবম শ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবঃ প্রতি
প্রহ্লাদবাক্যঃ;—

‘বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতানরবিন্দনাভ
পাদারবিন্দনিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণঃ পূনাতি স কুলং নতু ভূরিমানঃ ॥৪॥

‘তোমা দেগি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ;
সর্বেন্দ্রিয় ফল এই শাস্ত্র নিরূপণ।

তথাহি হরিভক্তি স্নোধোদয়ে ত্রয়োদশাধ্যায়ে
দ্বিতীয় শ্লোকে প্রহ্লাদঃ প্রতি পৃথিবী বাক্যঃ—

‘অক্লোঃ ফলং ত্রাদশ দর্শনং হি,

তয়াঃ কলং ত্রাদশ গাত্রসঙ্গঃ।

জিহ্বাফলং ত্রাদশ কীর্তনং হি,

সুতুল্লভা ভাগবতা হি লোকে’ ॥৫॥

এত কহি কহে প্রভু ‘শুন সনাতন!

উদ্যানী ভক্তিঃ বিনা নাত্মা কক্ষিতবতেঃ ব চেতুরিহ্যাহ বিপ্রাদিত। পুরোক্তা ধনার্যো যে বিষ্ণু ষাট্ ষাট্ গুণাতি-
গুক্তাদিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে। যদা সনৎসত্যাতোক্তা ষাট্ ষাট্ গুণাতিপ্রাদয়োঃ গুণাতিপ্রাদয়োঃ। ততঃ মহাভাগবতে;—
ধ্যায়ে সত্যং দমন্তপ অমাংসমাং ত্রীতিতিক্ষানন্দা। মদুভক্ত দানঞ্চ ধৃতিঃ ব্রহ্মত্বং ত্রতানিবৈদ্যদশ ব্রাহ্মণভেতি।
কণ্ডিতাদিপ্রাং অরবিন্দনাভ পাদারবিন্দ নিমুখাং। কণ্ডিতঃ স্বপচঃ তদ্বিষয়বিন্দনাভে অর্পিতা মন আদরো যেন তং।
উহিতঃ কন্দ। স এবভূতঃ স্বপচঃ সত্যং কুলং পূনাতি ভূরিমানো গর্ভো যন্ত নতু বিপ্রা আদ্যানমপি ন পূনাতি কুতঃ
কুলং মতো ভক্তিহীনভূতে গুণা গর্ভায় ভবন্তিনতু শুক্রে অতো হীন উতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

অক্লোরিত। হে অমর শ্রেষ্ঠ ভবতু বার্তা দূত আত্মা ত্রাদশানাং তব তুল্যানাং দর্শনং অক্লোঃ ফলং অত্রাণা চকু-
ধারগতঃ সৈফলাং আনিত। ত্রাদশানাং গাত্রসঙ্গঃ অঙ্গসঙ্গঃ তয়াঃ ফলং। এবং ত্রাদশানাং কীর্তনং হি নিশ্চিতঃ জিহ্বা-
ফলং অত্রাণা জিহ্বা ভেদজিহ্বারমানা স্নাত্ব অতএব লোকে ভাগবতা হি এব। ভাগবতা এব সুতুল্লভা নতুল্লভে ইত্যর্থঃ ॥৫॥

ধর্ম, সত্য, দম, তপঃ, অশ্বেষ, হ্রী, তিতিক্ষা, অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি এবং বেদাধ্যয়ন এই ষাট্ গুণ-যুক্ত ব্রাহ্মণ
যদি ভগবৎ পদারবিন্দ হইতে পরাঙ্গুপ হয়, তবে তাহার অপেক্ষা যে মন, বাক্য, শারীরিক চেষ্টা, অণ এবং ত্রাণ
ভগবানে অর্পিত করিয়াছে; তাদৃশ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, যেহেতু সেই চণ্ডাল কুল পাবত্র করে। কিন্তু সাতিশয় গন্ধিত
সেই ব্রাহ্মণ আপনাকেও শুদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৪ ॥

হে অমর শ্রেষ্ঠ! ভবাদৃশ হরিভক্ত দর্শনই চকুর ফল, তাদৃশ ব্যক্তির অঙ্গসঙ্গই দেহ ধারণের ফল, এবং তোমার
গুণকীর্তনই জিহ্বার ফল, অতএব ততাই লোকে সুতুল্লভ ॥ ৫ ॥

১। আত্ম পবিত্রিতে, আপনাকে পবিত্র করিতে।

উহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১৪) পৃষ্ঠা (৩০) অঙ্কের নোং দেখুন ২০ ॥

উহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১৯) পরিচ্ছেদ (৪৪২) পৃষ্ঠা (২) নোং দেখুন ৩০ ॥

এই চারি নোং দ্বারা হরিভক্ত সাতিশয় পবিত্র ইহাই সমর্থন করিলেন ২০ ॥

কৃষ্ণ বড় দয়াগয় পতিতপাবন ।

১। মহা রৌরব হৈতে তোমার করিল উদ্ধার;
রূপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ।

সনাতন কহে 'কৃষ্ণ আমি নাহি জানি;
আমার উদ্ধার হেতু তোমা রূপা মানি' ।

২। 'কেমনে ছুটিলা?' বলি প্রভু প্রশ্ন কৈল;
আদ্যোপান্ত সব কথা তিঁহো শুনাইল ।

প্রভু কহে 'তোমার দুই ভাই প্রয়াগে গিলিলা;
৩। রূপ অল্পম ছুঁহে বৃন্দাবন গেলা' ।

তপন মিশ্রের আর চন্দ্রশেখরে;
প্রভু আচ্ছায় সনাতন গিলিলা দৌহারে ।

৪। তপন মিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ;
প্রভু কহে 'ক্ষৌর করাহ, বাহ সনাতন' ।

চন্দ্রশেখরে প্রভু কহে বোলাইয়া;
'এই বেশ দূর কর, বাহ ইহা লঞা' ।

ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল;
৫। শেখর আনিয়া তাঁরে নৃতন বস্ত্র দিল ।

সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার;
শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ।

মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে;
সনাতনে লঞা গেলা তপন মিশ্রের ঘরে ।

পাদ প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা;
৬। 'সনাতনে ভিক্ষা দেহ' মিশ্রেরে কহিলা ।

৭। মিশ্র কহে 'সনাতনের কিছু কৃত্য আছে;
তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে,

ভিক্ষা করি মহা প্রভু নিশ্চয় করিলা;
নিশ্র প্রভুর শেষ পাত্র সনাতনে দিলা ।

মিশ্র সনাতনে দিল নৃতন বসন;
বস্ত্র নাহি নিল তিঁহো কৈল নিবেদন;—

'মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন;
নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন' ।

তবে মিশ্র পুরাতন এক ধুতি দিল;
তিঁহো দুই বহির্বাস কোপীন করিল ।

মহারাত্রী হুজে প্রভু গিলাইল সনাতন;
৮। সেই নিশ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণ;—

'সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে;
তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে, ।

৯। সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব;

১। মহারৌরব, সর্বাধিকার অধিকার কুব প্রাণিনিবেশের নাম রূপ। যে স্থানে পাণীকে সেই রূপ দংশন করে, সেই স্থানের নাম রৌরব, নরকবিধেয়। তদপেক্ষা অধিকার কেশপ্রদ মহারৌরব ।

২। ছুটিলা, অর্থাৎ পলায়ন করিলে। ষ্ট্র, সনাতন। ৩। অল্পম, জীবনভয়ের নামান্তর ।

৪। তাঁরে, সনাতনকে। ৫। শেখর, চন্দ্রশেখর ।

৬। ভিক্ষা দেহ, ক্ষৌর গঙ্গাস্নানান্তর মহাপ্রভু বসিছেন, সনাতনে ভিক্ষা দেহ এই কথার মুকিতে ঈশে সনাতনের সন্ন্যাস হটল, অর্থাৎ,—

জাননিষ্ঠো বিরজোবা মন্তজোবা নপেককঃ ।

সলিঙ্গানালমাংগাঙ্কুরেদমিধি গোচরঃ ॥

জাননিষ্ঠ যদি পরিপূর্ণ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয় এবং আমার ভক্ত যদি মুক্তিতেও নিরপেক্ষ হয়, তবে আগ্রহের চিহ্নের সহিত আশ্রম অর্থাৎ আশ্রমোচ্চিহ্ন গ্রহণ কলাপ পরিভাগ করতঃ বিধি কিংবদন্তি পরিভাগ করিয়া বিচরণ করিবে, অর্থাৎ জান নিষ্ঠা সমাধি করিবে এবং আমার ভক্ত শুদ্ধভক্তি আচরণ করিবে, এইরূপ আশ্রমাতীতকে পরমহংস বলে। জাননিষ্ঠকে পরমহংস বলে, এতাবশ্য ভক্তকে ভাগবত পরমহংস বলে। উচ্যোক্ত প্রকৃত সন্ন্যাসী ।

৭। কিছু কৃত্য আছে, অর্থাৎ নিয়মিত কর্তব্য কাণ্ডের কিস্তি অপেক্ষা আছে। ৮। মহানিমন্ত্রণ, অধিক দিনের ভক্ত নিমন্ত্রণ ।

৯। মাধুকরী, মধুকরীর স্তায় ভক্তি। মধুকরী যেমন পুষ্প হইতে কিস্তি কিস্তি গ্রহণ করিয়া জীবিকা সম্পাদন করে, তাহাতে পুষ্পের কিছুই কতি হয় না, তদ্রূপ পরমহংস গৃহী হইতে এক এক গ্রাস পরিমিত অন্ন গ্রহণ করিয়া জীবন ধারণ করেন, তাহাতে গৃহীর কোন কষ্ট হয় না ।

ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা নিব' ?
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ;
 ১। ভোট কঞ্চল পানে প্রভু চাহে বারেনার।
 ২। সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ;
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায়।
 ৩। এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ;
 এক গোড়িয়া কাছা ধুঞা দিয়াছে শুকাইতে।
 তারে কহে 'আরে ভাই ! কর উপকারে ;
 এই ভোট লঞা এই কাছা দেহ মোরে'।
 ৪। সেই কহে 'হাস্ত কর প্রাণাণিক হঞা ;
 বহু মূল্য ভোট কেন দিবে কাছা লঞা' ?
 তিঁহু কহে 'হাস্ত নহে কহি সত্যবাণী ;
 ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাছা খানি'।
 এত বলি কাঁথা লৈল ভোট তারে দিয়া ;
 গোঁসাইর ঠাই আইলা কাঁথা গলায় দিয়া।
 প্রভু কহে 'তোমার ভোট কঞ্চল কোথা গেল ?
 প্রভুপদে সব কথা গোঁসাই কহিল।
 প্রভু কহে 'উহা আমি করিয়াছি বিচার ;

বিষয় রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার।
 সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয় ভোগ ?
 রোগ খণ্ডি সন্নিদ্য না রাখে শেষ রোগ।
 ৫। তিন মুদ্রার ভোট গার মাধুকরী গ্রাস ;
 ধর্ম হানি হয় লোকে করে উপহাস'।
 গোঁসাই কহে 'নে খণ্ডিল কুণ্ডিনয় রোগ ;
 তাঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিনয় ভোগ'।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাঁরে রূপা কৈল ;
 ৬। তাঁর রূপায় প্রসন্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল।
 ৭। পূর্বে নৈছে রায় পাশ প্রভু প্রসন্ন কৈল ;
 তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল।
 ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রসন্ন করে সনাতন ;
 আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ।
 কৃষ্ণরূপ মাধুর্য়ব্যাভিহিতসাম্রাট।
 তত্ত্বং সনাতনারেশঃ রূপরোপদিশে মঃ॥৬
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
 ৮। দৈন্য বিনতি করে দস্তে তৃণ লঞা।—
 ৯। 'নীচ জাতি নীচ সঙ্গী পতিত অধন ;

কৃষ্ণেতি। সঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম হরিঃ। কৃষ্ণস্ত বশোদন্তনন্দনস্ত স্বরূপঃ পরমানন্দধনঃ। মাধুর্যং রূপং
 গুণলীলাধীনং স্বভাবিক পরম মনোহরত্বাৎ। ঐশ্বর্যমসমোদ্ধানস্ত স্বভাবিক প্রভাবাতিশয়ঃ। তত্ত্বং যঃ সাধনাদি
 বসঃ মধুরাদি যঃ। এতে আশ্রয় যস্ত তত্ত্বং সাধার্থং রূপয়া সনাতনায় উপদিশে উপদিশেবান্ ॥ ৬ ॥

প্রসন্ন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব রূপা করিয়া সনাতনকে কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব, মাধুর্যতত্ত্ব, ঐশ্বর্যতত্ত্ব, ভক্তিভঙ্গি
 এবং রসতত্ত্ব উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

১। ভোট কঞ্চল, যাহা সনাতন পোষ্যামীর ভগিনী পতি শ্রীকান্ত দিয়াছিলেন অর্থাৎ সে সময় শ্রীকান্ত। মহাপ্রভু জন্মের মকরান
 করিয়াই কাশীতে আসিয়াছিলেন, তাহার পূর্বেই সনাতন কারাগার হইতে বহির্গত হন ; এষ্টঃই শ্রীকান্তের কাশীতে আসিয়া
 দিয়াছিলেন।

২। না ভায়, অর্থাৎ ভাল দেবেন না। ৩। মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নকালীন আন। ৪। হাস্তকর, উপহাসকর। প্রাণাণিক, নিজ।

৫। তিন মুদ্রা ইত্যাদি, সম্পত্তি থাকিতে যাচঞা করার ধর্ম নষ্ট হয় এই ভোট কঞ্চলের মূল্য তিন মুদ্রা। তাহাতে তিন মাস আত্ম
 চলিতে পারে, তবে কেন যাচঞা করিবে ? অতএব এই সে সম্পত্তি গেল ছিন্ন কাছার কোন মূল্য নাই, এইকণ অনন্ত মাধুকরী বৃত্তি দ্বারা
 জীবিকা নিরূপ করিতে পার।

৬। তাঁর, মহাপ্রভুর। তাঁর, সনাতনের। ৭। রায়, রামানন্দ রায়। পার্শ্ব, সমীপে। তাঁর শক্ত্যে, মহাপ্রভুর শক্তি দ্বারা।
 তাঁর, মহাপ্রভুর প্রসন্ন। ৮। দৈন্য বিনতি, দৈন্যবশতঃ বিশেষ নম্রতা অর্থাৎ স্বীয় হীনত্ব। দস্তে তৃণ লঞা, ইতি পশুদ্ব্যজ্ঞক অর্থাৎ
 অজ্ঞাতভিশয় তাৎপর্থাৎ। ৯। নীচজাতি ইত্যাদি, স্বীয় দৈন্য বাক্য।

কুবির কূপে পড়ি গৌয়াইনু জনম ।
 আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ;
 ১। গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ।
 কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ;
 আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ।
 ২। কে আমি ? কেন আমায় জারে তাপত্রয় ।
 ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ?
 ৩। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ;
 কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি' ?
 প্রভু কহে 'কৃষ্ণ কৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ;
 সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ।

কৃষ্ণ শক্তি ধর তুমি, জান তত্ত্বভাব ;
 ৪। জানি দার্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ।
 তথাহি ভক্তিরসাম্বতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
 সাধনভক্তিলহর্যাং পঞ্চমাক্ষ ধৃতনারদীয়পুরাণঃ ;
 'সঙ্কল্পস্থাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।
 অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেবামভীপ্সিতঃ' ॥৭॥
 'যোগ্য পাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ;
 ক্রমে সব তত্ত্ব শুন করিয়ে তোমাতে ।
 ৫। জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ;
 কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ।
 ৬। সূর্য্যংশ কিরণ দেন অগ্নি জ্বালাচর ;

সঙ্কল্পেতি । যেষাং মতিঃ সঙ্কল্পস্তা ভাগবতদ্বন্দ্ব্যবোধায় ভাগবতদ্বন্দ্ব্যং জ্ঞাতুমিত্যর্থঃ । নির্বন্ধিনী অধাবসিতা ।
 তেষাং মহাস্বনাভীপ্সিতঃ বাঞ্ছিতঃ সর্বার্থঃ অচিরাদেব ঋটিতোব সিধ্যতি ॥ ৭ ॥

যাহাদিগের বুদ্ধি ভাগবত দ্বন্দ্ব জানিবার নিমিত্ত অধাবসার করিয়াছে, সেই মহাস্বাদিগের বাঞ্ছিত সর্বার্থ জীষই
 সিদ্ধি হয় ॥ ৭ ॥

১। গ্রাম, লৌকিক কায় । ব্যবহার, রাজকায়ে বিচার কায় ।

২। কে আমি ইত্যাদি, অর্থাৎ শরীর, মন, এবং ঈশ্বর উভার অজ্ঞতন আমি অথবা শরীরনি হইতে পৃথক কোন পদার্থ আমি ?
 তাপত্রয়, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক এই তাপত্রয় । শরীর ও মনস ভেদে আধ্যাত্মিকতাপ বিবিধ : শরীর, বাতপিত্ত
 ক্লেমার বৈশম্য নিমিত্ত, মানস, কাম, ক্রোধ, মোহ, ভয়, ইন্দ্রিয়া, বিষাদ এবং লিম্ব বিদেশের অদর্শন নিমিত্ত । অজ্ঞাপোষ সাধ্য বলিয়া
 শরীর ও মনস তাপকে আধ্যাত্মিক বলে । বাজোপায় সাধ্যতাপ বিবিধ :—আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । শুদ্ধো মাধুস, পদ্ম, পক্ষী,
 মরীচক এবং স্থান নিমিত্ত তাপকে আধিভৌতিক বলে ; এবং বক্ষ, রাকস, বিনায়ক ও প্রভৃতির আদেশ নিবন্ধন তাপকে আধিদৈবিক
 বলে । এই তাপত্রয় কেন আমাকে জারে, কর্ত্ত্ব করে অথবা আমি যদি শরীর হই তবে মানস তাপ কেন আমাকে জারে ? যদি মন হই
 তবে শরীরতাপ কেন আমাকে জারে ? যদি শরীর মন হইতে পৃথক হই, তবে কেন শরীরতাপ ও মানসতাপ জারে ? এবং বাজোপায়
 সাধ্য আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপই বা কেন জারে ? কিরূপে হিত অর্থাৎ এই জিতাপের শাস্তি হয় তাও জানি না ।

৩। সাধ্য, বাহ্য লাভ করিলে সন্তোষ নিমিত্ত পূনক পূর্ণানন্দ লাভ হয় । সাধন, যে উপায় দ্বারা সাধ্য বস্তু লাভ হয় । পুছিতে না
 জানি, কি প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হয় সে বোধও আমার নাই । তিদি শব্দ ।

৪। দার্য লাগি, দৃঢ়তার জন্য । যেমন একটা খুঁটা মটিতে পুঁতিয়া তাহাতে যত আঘাত দেওয়া যায় ততই দৃঢ় হয়, তদ্রূপ পরিজাত
 তত্ত্ব যতই প্রশ্ন উদ্ভা দ্বারা আলোচনা করা যায়, ততই চিত্তে দৃঢ় হইয়া লগ্ন হয় ।

৫। নিত্য দাস, অনাদিকাল হইতে কৃমদাস । কোন করম রাজার অধীন প্রজা সম্রাটকে আদর না করিলেও যেমন সম্রাটেরই প্রজা
 থাকে ; তদ্রূপ জীব অনাদিকাল হইতে মায়ার দাস হইয়া সর্ব্বদা পরামুখ হইলেও তাহার দাস । সর্ব্বদা কখনই বহু হয় না ।
 তটস্থ শক্তি, জীবশক্তি চিত্ত হইয়াও চিত্তের বস্তু হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত ইহাকে তটস্থ শক্তি বলে । ভেদাভেদ প্রকাশ, মায়াক্রয়
 বিভূতাদি গুণবৃত্ত দ্বারা হইতে মায়ার মোহিতত্ব অনুভবিত গুণবাস হেতু জীব ভিন্ন । কিন্তু চিত্তপদার্থে জীব ও জীবের অভেদ । এই
 ভেদাভেদ অচিন্ত্য অর্থাৎ ভিন্ন কি অভিন্ন ইহা চিন্তার অশক্য । এইরূপ স্বরূপ শক্তিও মায়াজক্তির সহিতও অচিন্ত্য ভেদাভেদ । এই
 অচিন্ত্য ভেদাভেদ প্রকাশ একদা হইলেই সাধক মায়ার অতিক্রম করিয়া মুক্ত করেন ।

৬। সূর্য্যংশ কিরণ ইত্যাদি, যেমন সূর্যের অংশ বহিঃস্বরূপ কিরণ স্বরূপ হইতে তেজস্রূপে অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, যেহেতু হারা সূর্যকে
 আবরণ করিতে পারে না ; কিন্তু বহিঃস্বরূপ কিরণকে আবরণ করে সূর্যের এতাদৃশ শক্তি আছে বাহ্যতে হারা সূর্যের নিকট বাইতে পারে না ।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয়।

তথাহি ভগবৎসম্বর্ভে সত্ত্বঃরজস্তম ইতি
ত্রিবিদেকমিত্যস্ত্র ন্যাখ্যায়াং ধূতো বিষ্ণুপুরা-
ণীয় প্রথমাংশস্ত্র দ্বাত্রিংশাধ্যায়ীয়াপঞ্চাশ শ্লোকঃ
'একদেশে স্থিতস্ত্রায়ে জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা।
পরস্ত্র ব্রহ্মণঃ শক্তি স্তবেদমখিলং জগৎ' ॥৮॥

তথাহি তত্রৈব বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশস্ত্র
তৃতীয়াধ্যায়ীয়ে দ্বিতীয় শ্লোকে পরাশরবাক্যঃ ;
'শক্তয়ঃ সর্বভাবানাং চিস্ত্যজ্ঞান গোচরাঃ ;
যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত সর্গাদ্যাভাবশক্তয়ঃ।
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত্র বোধোক্তা' ॥৯॥
কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ;

নথক্ষরস্ত্র পরব্রহ্মণতদ্বিলক্ষণং করং রূপং কথং ত্রাদিত্যাশক্ত্য দৃষ্টাশ্চেনোপপাদয়তি একদেশেতি। প্রাদেশিক-
জ্ঞাপায়েনোপপাদনদ্বৈক্যত্রাপি তদ্বিলক্ষণা জ্যোৎস্না প্রভা নখা তং প্রকাশশক্তি বিস্তারঃ। তথা ব্রহ্মণঃ শক্তি ক্রতো
বিস্তার উদমখিলং ব্রহ্মানিরূপং জগৎ ॥ ৮ ॥

সার্কেনাঃ শক্তয়ঃ টিতি। লোকেতি সর্বেষাঃ ভাবানাং গণনম্বাদীনাং শক্তয়ঃ অচিস্তা জ্ঞানগোচরা অচিস্তাঃ
তর্কানহং বদ জ্ঞানং কাণ্ডাত্ম্যাত্ম্যপন্থি প্রমাণকং তস্ত্র গোচরাঃ সন্তি। যত্র অচিস্তা ভিন্না ভিন্নাদি বিকল্পে চিস্ত্যস্ত্র
মণকাঃ কেবলমর্থ্যপন্থি জ্ঞানগোচরাঃ সন্তি। যত্র এব অস্ত্রোপলক্ষণোপি ত্রাত্মা বিদ্যাঃ সর্গাদ্যাঃ সর্গাদিহেতুত্ব-
ভাবশক্তয়ো ভাবশক্তিঃ শক্তয়ঃ সন্তোব পাবকস্ত্র দাহকহাদিশক্তিবৎ। অস্ত্রো গুণাদিহীনতাপ্যচিস্ত্যশক্তিনত্বাৎ
ব্রহ্মণঃ সর্গাদি কষ্ট্রং ঘটত ইত্যর্থঃ। 'শক্তিঃ' নতস্ত্র কার্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে ন তং সনজ্ঞাভাধিকবদ্যতে। পরাস্ত্র-
শক্তিবিবৈধেতপ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ। মায়াস্ত্রপকৃতিং বিদ্যায়ায়িনস্ত্র মহেশ্বরমিত্যাদি। যত্র এব
যোজন্য। সপেবাং ভাবানাং পাবকস্ত্রোক্তা শক্তিবদচিস্তা জ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্তোব। ব্রহ্মণঃ পুনস্ত্রাঃ স্বাভাব-
ত্বতাঃ স্বরূপাদিভিয়াঃ শক্তয়ঃ। পরাস্ত্রশক্তিবিবৈধেতপ্রয়তে ইত্যাদি ত্রাত্যে। অস্ত্রো গণনম্বাদিভিন্নম্বোক্তবৎ ন
কেনচিদ্ বিচিস্ত্য শক্যতে। অত্র এব তস্ত্র নিবল্লশব্দে মণকাঃ। তথ্যচ এতিঃ-- 'শব্দায়নাম্মা সর্গস্ত্রবর্শী সন্ধনেশানঃ সন্ধন্যাবি
পতিরিত্যাদি'। 'তপতাং শ্রেষ্ঠেতি' সপেবাদয়ন্ বা কাপি তপঃ শক্তি স্বয়ং বেদোক্ত স্ত্রচয়তি। যত্র এব অস্ত্রো ব্রহ্মণো-
হেত্যাঃ সর্গাদ্যাভাবস্ত্র নানকচিত্রম্পন্থিতিরিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

একদেশেতি দাহক অগ্নি অথাৎ প্রদীপাদির পাতা যেমন প্রকাশ শক্তির মাগেই বিস্তার; তদ্রূপ এই ব্রহ্মাদি
ত্বগপর্গ্যস্ত্র অখিল জগৎ সেই পরব্রহ্মেরই শক্তি অথাৎ এই জগদবিস্তার ব্রহ্মেরই শক্তিকৃত ॥ ৮ ॥

বস্ত্র হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন বলিয়া যাহা নিশ্চয় করিতে অশক্য কেবল কাণ্ডা দেখিয়া যাহা কল্পনা করিতে হয়,
অগ্নির উষ্ণতাশক্তির জ্বালা সকল পদার্থেরই তাদৃশ শক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। অতএব হে তপসিশ্রেষ্ঠ! ব্রহ্মেরও
স্বাভাবিক অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন সর্গাদি বিবিধ শক্তি আছে ॥ ৯ ॥

কিরণে তাদৃশ শক্তিও অভাবের ভায়া তাহাকে আবরণ করে এই অংশ ভেদ। অগ্নি জ্বালায়—অগ্নির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্পন্দ। রাশীকৃত অগ্নি চট্টে
তেজঃবলগুণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিন্ন চট্টাও ভিন্ন, যেহেতু অগ্নিকার রাশীকৃত অগ্নিকে আচ্ছন্ন করিতে পারেনা, কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রকে আত্ম করে।
রাশীকৃত অগ্নিতে এতদৃশ কোন শক্তি আছে যাহাতে গন্ধকাব তাহার সমীপে যাউতে পারেনা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তাদৃশ শক্তির অভাবে অগ্নিকার
তাহাকে আবরণ করে এই অংশ ভেদ। তদ্রূপ ঈশ্বরে এতদৃশ কোন অচিস্ত্যশক্তি আছে যাহার অভাবে মায়ার তাহার সমীপে যাউতে ভয়
কংবন, জ'ব চিত্রপ চট্টাও তাদৃশ শক্তির অভাবে মায়ার কষ্ট্রক বোহিত জন। এই অংশ ভেদ স্বাভাবিক—অর্থাৎ আগন্তক নয়।
অর্থাৎ কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি:

প্রদীপ দাহকতা প্রকাশকতাদি শক্তিবৃত্ত হইলেও প্রভাবিস্তার যেমন প্রকাশকতা শক্তিরই কাবা, তদ্রূপ অনন্তশক্তি পরিপূর্ণ ভগবানের
মায়শক্তির কাবা জগৎ ॥ ৮ ॥

সকল পদার্থের যেমন অচিস্ত্যশক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্মেরও, হুতরাং অচিস্ত্য অনন্ত স্বাভাবিক শক্তি আছে, তাদৃশ শক্তি বীকার
বা করিলে স্রষ্টাাদি কায়া সম্পন্ন হইতে পারে না; কিন্তু অগ্নির উষ্ণতাশক্তি যেমন মণি মস্ত্রাদি দ্বারা বিহত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের শক্তির ব্যাঘাত
কেহই করিতে সমর্থ হয় না, যেহেতু তাঁহার ঈশ্বর্য নিরন্তর ॥ ৯ ॥

চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ।

তথাহি তত্রৈব ধৃতো বিষ্ণুপুরাণশ্চ মষ্ঠা-
শীয়া সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকবাক্যঃ শ্লোকঃ ।—

‘বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্যাখ্যা তথা পরা
অবিদ্যাকর্মাংশ্চান্ধা তৃতীয় শক্তিরীম্যতে’ ॥১০॥

তথাহি তত্রৈব বিষ্ণুপুরাণীয়মষ্ঠাংশশ্চ
সপ্তমাধ্যায়ীয়া দ্বিষষ্ট দ্বিষষ্টো শ্লোকো ;—

‘যয়া ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।
সংসারতাপানখিলানবাধোত্যত্র সমুত্থান ॥১১॥

‘তয়া তিরোহিতহ্যচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজিতা ।
সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে’ ॥ ১২॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়

পঞ্চমশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যঃ ;—

‘অপরেয়মিতস্থান্যাং প্রকৃতিং দিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং পার্ব্যতে জগৎ ॥১৩॥

১। ‘কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্ভূত ,
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার চরণ ।

কভু অর্গে উঠায় কভু নরকে ডুলায় ;

২। দণ্ডা জনে রাজা যেন নদীতে চুলায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি কবি-
বাক্যঃ ;—

‘ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহনুভূতিঃ ।

নমু কিমেবং পরমেশ্বর ভজনেন অজ্ঞান কল্পিত ভয়স্ত জ্ঞানিক নিবৃত্তাদিত্যাশঙ্ক্য ভয়মিতি । যদ্যেতদং
তামায়রাভবেৎ অতো বৃথো বুদ্ধিমান্ তমেবাতজেৎ । নমু ভয়ং দেহাভিনিবেশতো ভয়তি সচিদেহাক্সান বহুসত
স্বরূপান্নরণাং কিমন তস্ত মায়া করোতি অত আহ জীশাদপেতস্ত জৈশ বিমুগস্ত তমায়রা অস্বহিঃ স্বরূপান্নৃদ্বিস্ততো-
নিপয়াতো দেহোঃস্মীতি ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশাৎ ভয়ং ভবতি । এবং ইতি প্রসিক্ কৌকিকীর্ণপি নানাস্থ । উক্তঞ্চ

ভগবদ্বিমুগজীবের তাঁহার অর্থাৎ ভগবানের মায়ায় প স্বরূপের অর্থাৎ কৃষ্ণনামদের অনন্তসংকলন তত্ত্বজ্ঞে দেহে
অহংবুদ্ধি এবং ভয়মিত্তি দ্বৈতাভিনিবেশে ভয় উপস্থিত হয়, এই জ্ঞাত বুদ্ধিমান ব্যক্তি গুরুতে জৈশ্ব ও আনুদৃষ্টিকরত

১। কৃষ্ণ ভুলি, কৃষ্ণপরাধমুগ হইয়া । অনাদি বহির্ভূত, অনাদি কায় হইতে লিহযোগে । কৃষ্ণ, মায়া এবং জীব সকলই অনাদি,
যেহেতু মায়া এবং জীব ঈশ্বরের পার্ভাসিক শক্তি ; হতনঃ উৎপত্তি শীকার কলিলে ইচ্ছাসব পার্ভাসিক বর্ণি বুদ্ধিই অতএব উৎপত্তি-বৎ
অজ্ঞান হইয়া পড়ে । যেমন মহারাজ চক্রবর্তী নিজেই প্রিয়জনকে কোন প্রদেশ বিশেষ হারা প্রদান করেন সে রাজা তাঁহাতে নিয়ম এত
লিখ থাকে সম্রাট তাহাতে কোন ব্যক্তি প্রদান করেন না, তাহাতে তাঁহার সামাজ্য বিলুপ্ত হয় না । তরুণ ভগবান নিজেই উক্ত মায়াশক্তিকে
অনন্তমুখ্য রাজ্য অর্পণ করিয়াছেন যে সকল জীব কৃষ্ণে প্ৰিমুগ হইয়া বিমগ্নে উৎসব তাহারাই মায়া রাক্ষসের ধৃতঃ মায়া দেহে সকল জীবকে
মাননিধ সংসার লাভনা প্রদান করেন ইচ্ছাই মায়ায় কায় ।

২। দণ্ডা জনে, দণ্ডাভজনে । যেন, যেমন । চুলায়, ডুলায় অর্থাৎ দণ্ডাভ ব্যক্তিকে যতক্ষণ জল মধ্যে নিমগ্ন করিয়া রাখে ততক্ষণ
তাঁহাকে যৎপরনাস্তি বাতনা হয় অধিক কাল ডুলাইয়া রাখিলে তবৎ তাহার আগ বিযোগ হইতে পারে তাহা হইলে আর বাতনা প্রদান করা
হইতে পারে না । অতএব পুনঃপুনঃ বাতনা দিলার জন্ত যেমন এক একবার উদ্ভোলন করে তরুণ মায়া নরক গাখনা প্রদানে প্রস্তুত হইয়াও
মধ্যে মধ্যে এক একবার স্বর্গাশ্রয় প্রদান করেন আবার সংসারে পাঠিত করিয়া গার পব নাট ক্রেশ প্রদান করত পুনর্কাল নবকে
নিপাতিত করেন । সিংহরে নরক ও স্বর্গ একই পদার্থ যেহেতু উত্তর স্থানেই জীবের বাসিনতা নাই । কলান হেল স্থানীয় নরক । মিলিল
হেল স্থানীয় স্বর্গ । অতএব দুই কারণের চরণ ভোগন ।

ইহার ব্যাখ্যা (১১১) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ১০ ॥

এই শ্লোক দ্বারা জীবের শক্তি অর্থাৎ চিত্ত ॥ ১০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১০১) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা মায়াহেতু জীবের সংসার তাহাট প্রমাণ করিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১১১) পৃষ্ঠা (৬) অঙ্কে শ্লোকে দেখুন ॥ ১৩ ॥

জীব ঈশ্বরের শক্তি ইচ্ছাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৩ ॥

তন্মায়য়া তো বৃধ আভজ্ঞেতঃ

ভৌক্ত্যকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ১৪ ॥

১। 'সাধু শাস্ত্র কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ;
সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য়।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকো অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;
'দৈবীচ্ছয়া গুণময়ী মম মায়া চুরতয়া।
নামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতং

তরস্তি তে' ॥ ১৫ ॥

২। 'মায়া মুখ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণ জ্ঞান ;
কৃপাতে করিল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ।

৩। শাস্ত্র, গুরু, আত্মা, রূপে আপনা জানান ;
'কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা' জীবের হয় জ্ঞান।

৪। বেদ শাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন
কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ভক্তি প্রাপ্তির সাধন।

অভিধেয় ন ভক্তি, প্রেম প্রয়োজন ;

শ্রীভগবতা ;—দৈবীচ্ছয়া গুণময়ী মম মায়া চুরতয়া। নামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতং তরস্তি তে ইতি। একমা
অবাধিচারিণ্যা ভক্ত্যা ভজ্যেৎ। কিঞ্চ গুরুদেবতাস্মা গুরুদেব সেবতা মায়া প্রেক্ষ্যে বস্ত তথানুষ্ঠিঃ সন্নিতার্থঃ।
অপে তন্তুতানেনাপচতপাপোতিবদনাদি তত্র বেশবৈমুখ্যং ব্যক্তিহিতমিতি ॥ ১৪ ॥

নমু শিগুণায়ামায়ায় নিত্যহাভ্যেক্তকত্ব মোহন্ত বিনিবৃতি চর্ষতেতি চেত্তত্রাহ দৈবীতি। মম সর্বেশ্বরত্বা-
বিতর্ক্যাতি বিচিহ্নানন্ত বিশ্বশ্রদ্ধৈরেবা মায়া দৈবী অলৌকিকা অদ্বৈতত্বাৎ তাদৃশিস্বসর্গোপকরণাৎ। প্রতিশৈশবমাহ ;—
মারাম্ প্রকৃতিঃ ধিন্যায়ানিন্দ মদেধমিত্যায়া। গুণময়ী সহাদিগুণত্রয়ায়িকা। স্বেবেণ শিউণিতা রজুবিবতি
দৃঢ়তয়া জীবানাং বন্ধহেতুঃ। অতো চুরতয়া তেষাং চুরতিক্রমা। রজু পক্ষে ক্ষেত্ৰমুৎপত্তিগতঞ্চ তৈরশ্চৈক্যত্বাৎ।
দক্যাপোতাদৃশী তথাপি মন্তুজ্ঞা তদ্বিনিবৃতিঃ স্তাদিত্যাহ নামিতি। মাং সর্বেশ্বরং মারানিত্যন্তরং স্বপ্রপন্ন বাৎসল্য
নীরাধঃ কৃষ্ণঃ যে তাদৃশ সংপ্রসঙ্গাৎ প্রপদ্যন্তে শরণং গচ্ছতি তে এতান্নবনিবাপনাং মায়াং গোক্ষন্দোনকাকলি-
নিবাপ্তেনেণ তরস্তি তং ভীর্ণানন্দৈকরসং মাং প্রাপ্নুবন্তীতি। নামেবেতোপকারো মদন্তেবা বিবিরুদ্ধদীনাং প্রপত্ত্যা-
তজ্ঞাস্তরণং নেতাহ। প্রতিশৈশবমাহ 'তমেববিনিহেত্যায়া'। মুচকুলং প্রতি দেবশচ ;—বরঃ সৃণীষ ভবন্তে শাস্ত্র
কৈবল্যমদানঃ। এক এবেশ্বরস্তন্তু ভগবান্ নিষ্করবারহীতি। বটাকর্ণং প্রতি শ্রীশিবশচ ;—দুর্গাপ্রদাতা সর্বেষাং
বিষ্ণুরেণ মম শয় ইতি ॥ ১৫ ॥

একান্ত ভক্তিগহকরে সেই ভগবানকে ভজন করিবেন ॥ ১৪ ॥

হে পার্থ! আমার অলৌকিকী শিগুণময়ীমায়া জীবের পক্ষে চুরতা হইলেও বাহারো আমার শরণাগত হয়,
তাঁহারা অনারাসে সেই মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

১। সাধু, সদাচারবিত্ত ভগবদ্রুত। নিস্তারে, নিস্তার পায়। তাহারে, কৃষ্ণোন্মুখ জীবেরে। ছাড়য়, ত্যাগ করে। তাৎপর্য্য, কৃষ্ণ
সৈমুখ্য পর্থাৎ মায়ার অধিকার।

২। নাহি স্বতঃ কৃষ্ণ জ্ঞান, আপনা হইতে কৃষ্ণেব জ্ঞান হয় না। কৃপাতে, কৃপা করিয়া জীবের প্রতি ; করিল, অর্থাৎ সন্যাসি দেব
পুরাণাদি লোকট করিলেন। কৃষ্ণ, কর্তৃপদ।

৩। আত্মা, অন্তর্যামী অর্থাৎ পরমায়্যা আপনা জানান, নিজত্ব প্রকাশ করেন। জ্ঞান, পরোক্ষজ্ঞান।

৪। বেদ আদি, সকল বেদ সমস্ত শাস্ত্র সাক্ষাৎ পরম্পরায় সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন এতাই বলায়। কৃষ্ণ প্রাপ্য, অর্থাৎ প্রতি
পাদ্য, শাস্ত্র তাহারই প্রতিপাদক অতএব প্রতিপাদক সম্বন্ধ। ভক্তি, অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রাপ্তির সাধন ভক্তি ; এতৎতু ভক্তির নাম অভিধেয়।
প্রয়োজন অর্থাৎ পুরুষার্থ। পুরুষার্থ শিরোমণি, অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের শিরোমুখ্য যেম এই নিমিত্ত প্রেম
সহাধন।

ভগবদ্বিমুখ জীবের মায়া কর্তৃক সংসারে পতন এবং ভগবানে উন্মুখ হইলে সংসার হইতে পরিত্রাণ হয় ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ
করিলেন ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণোন্মুখ হইলে জীব মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারে, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১৫ ॥

পুরুষার্থ শিরোমণি প্রেম মহাধন ।

১। কৃষ্ণ মাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ;

কৃষ্ণ সেবা করে কৃষ্ণ রস আন্বাদন ।

ইহাতে দৃষ্টান্ত আছে—দরিদ্রের ঘরে ;

সর্বজ্ঞ আসি ছুঃখ দেখি পুছয়ে তাহারে ।

“তুমি কেন এত ছুঃখী ? তোমার আছে পিতৃধন

তোরে না কহিল, অন্যত্র ছাড়িল জীবন” ।

সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশ ;

২। ঐছে বেদ পুরাণ জীবে কৃষ্ণ উপদেশ ।

৩। সর্বজ্ঞের বাক্য মূল, ধন অনুবন্ধ ;

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ।

৪। বাপের ধন আছে জানে নাহি পায় ;

সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ।

৫। “এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ;

ভাগরুল বরুলী উঠিবে ধন না পাইবে ।

৬। পশ্চিমে খুদিবে তাঁহা বক্ষ এক হয় ;

সে বিদ্য করিবে ধন হাতে না পড়ায় ।

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজগরে ,

ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সবারে ।

৭। পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ;

ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে” ॥

ঐছে শাস্ত্র কহে, কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ;

৮। ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতু-

র্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—

‘ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাক্ষ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্ম্ম-

মোর্জিতা’ ॥ ১৬ ॥

তথাহি তত্রৈব বিংশ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি

ভগবদ্বাক্যং ;—

‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যং ।

ভক্তোতি । সত্যং প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ যত আত্মাসোহং শ্রদ্ধয়াভক্ত্যা শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকয়া একয়া কেবলয়া জ্ঞানকর্ম্মাদ্য নিশ্চয়েরত্যাঃ ভক্ত্যা গ্রাহ্যঃ ক্রমাদ্ বশীকর্য্যঃ । কিমধিকং দেবভক্তির্ম্মিষ্টানির্দার্তাং গতা সত্যী সম্ভবাৎ জাতিদোষাদপি

সাধুর্গণের প্রিয় আত্মা আমি, অতএব তাঁহার। শ্রদ্ধা পূর্ব্বক কেবল। অর্থাৎ জ্ঞানকর্ম্মাদি সংসর্গ বর্জিত শুদ্ধভক্তি দ্বারা ক্রমশঃ আমাকে বশীভূত করেন । হে উদ্ধব ! আর অধিক কি বলিব আমাতে দৃঢ়তা প্রাপ্ত ভক্তি চণ্ডালকেও

উহার ব্যাপ্য। (১৭১) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোক দেখুন ॥ ১৬ ॥

কর্ম্ম যোগাদি দ্বারা কৃষ্ণ বশীভূত হন না, এবং ভক্তিতে কৃষ্ণ বশ হন ; ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

১। মাধুর্য্য, রূপ গুণ এবং লীলাদির মনোহরতা । সেবানন্দ, সেবা পরিচয়াদি জনিত প্রাপ্ত আনন্দ অমুভব । কৃষ্ণসেবা ইত্যাদি সেবানন্দ লাভের নিমিত্ত কৃষ্ণ সেবা এবং মাধুর্য্যাদির অনুভবের নিমিত্ত রসআন্বাদন করেন ।

২। ঐছে, এইরূপ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ যেমন অবিজাত তাহার নিজধনের উদ্দেশ বলিয়া দেয়, তরুণ বেদ পুরাণাদি আরাধাতর কৃষ্ণের উপদেশ করেন ।

৩। সর্বজ্ঞের ইত্যাদি, ধনে যেমন সর্বজ্ঞ বাক্য তাৎপর্য্যের সম্বন্ধ, তরুণ সকল শাস্ত্রই কৃষ্ণের সম্বন্ধ উপদেশ করেন ।

৪। বাপের ধন ইত্যাদি, সর্বজ্ঞ বাক্যে ধন আছে এই মাত্র জানিল । জানে নাহি পায়, অর্থাৎ কেবো আছে, কিরূপে পাওয়া যায়, তাহা জানিতে পারিল না । এইরূপ শাস্ত্র গুরু উপদেশে পরোক্ষ জ্ঞান হয়, কিন্তু পরোক্ষ জ্ঞান সাধন ভিন্ন হয় না, এই হেতু সর্বজ্ঞ প্রাপ্তির উপায় বলিতেছেন । এইরূপ পরোক্ষ জ্ঞানানন্তর যখন কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভিলাষ হয়, তখন গুরু সাধনের উপদেশ দেন ।

৫। খুদিলে, খনন করিবে । বরুলী, বোলতা, বরাক ।

৬। বক্ষ, ব্যয় উপভোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক অর্থাৎ বাহ্যারা স্বয়ং উপভোগ না করিয়া এবং ধনস্বামীকেও ভোগ করিতে না দিয়া ধন কেবল রক্ষা করে, তাহাদিগকে বক্ষ বলে । ৭। মাটি অল্প খুদিবে, অর্থাৎ অধিক পরিচর্য্য হইবে না । জাড়ি, জালা ।

৮। ভক্তো, ভক্তি দ্বারা । তাঁরে, কৃষ্ণেরে । ভজি, ভজিতে । যে পথে গমন করিলে পুনর্বার সংসারে আবৃ্ত্তি হয়, শাস্ত্রে তাহার নাম

ভক্তি: পুনাতি মরিষ্ঠা শপাকানপি সম্ভবাৎ ॥১৭

১। অতএব ভক্তি কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় ;
অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ।

২। ধন পাইলে বৈছে স্বথভোগ কল পায় ;

স্বথভোগ হৈতে ছুঃখ আপনি পলায় ।

৩। তৈছে ভক্তিকল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ;

শপাকং পুনাতি যত্নামধেয়েত্যাদেঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞাতি দোষ হইতে পবিত্র করে ॥ ১৭ ॥

দক্ষিণ মার্গ বলিয়াছেন ; অর্থাৎ কৰ্ম মার্গ । আপাততঃ কৰ্ম বিনশ, বিহিত ও নিষিদ্ধ । নিষিদ্ধ কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে যারপর নাই যোর-
তর নরক যাতনা ভোগ করিতে হয় । কাম্য কৰ্ম দ্বারা স্বর্গাদিতে গমন করিলেও সুখের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু শ্রদ্ধা, অস্তুরা এবং তিরস্কার
হেতু বর্তমান সময়েও সুখের সম্ভাবনা থাকে না, অর্থাৎ সমানে শ্রদ্ধা, উত্তম অস্তুরা এবং হীনে তিরস্কার হইবে, তাহাতেই সন্ধ্যা চিত্তের
অশান্তি নশবতী হয়। উঠিলে, তখন আবার সুখ কোথায় ? এবং হস্তনান পুরুষকে যখন বধ্যস্থানে লইয়া যায় সে সময় তাহার নিকট সুখ
সামগ্রী থাকিলেও কণকালের পর নিশ্চিত মৃত্যু হইবে এই চিন্তায় যেমন সুখ অনুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ সহস্র বা দশ সহস্রাদি বনের
পর নিশ্চয় পতন হইবে এই চিন্তায় সুখ-সাধনের মধ্যে থাকিলেও সুখানুভব হয় না । আপাততঃ নিত্যকৰ্মের কোন কল প্রদণ না থাকিলেও
'কন্ধ্যা পিতৃলোক ইত্যাদি' শ্রুতি কন্ধ্যামন্ত্রেরই কল আছে বলিতেছেন । বিশেষতঃ নিত্যকৰ্মের চিত্তশুদ্ধি বা প্রত্যাহার পরিতোষণ কল কামনা
বিশ্রামান রচিয়াছে, অতএব কন্ধ্যা মার্গে নিরন্তর চরণেরই অনুভব হয়। এই হেতু তাহার কলকে ভেদকল বোলাও সঙ্গুণ করিয়া নির্দেশ করি-
লেন ; অর্থাৎ কন্ধ্যামার্গে গতাগতি নাত্র সার হয়, মূলধন ঐক্যকল লাভ করিতে পারা যায় না । ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ আশ্রয় নিম্ন অতএব
যে ব্যক্তি দক্ষিণাংশে গমন করে, সে ক্রমে ক্রমে নীচ স্থানে যায়, একরূপ কন্ধ্যা মার্গে নিরন্তর বিচরণ করিতে করিতে ক্রমশঃ হ্রাসরূপ শ্রুতি
হইয়া উড়ন হইয়া যায় ।

ভক্তিক্রিয়াবিধিঃ শ্রুতিঃ জ্ঞানমার্গকে উত্তরমার্গ বলিয়াছে এবং প্রথমে যে নিমিত্ত ভক্তিমার্গকে পূর্বদিক বলিয়াছেন
তাহার অভিপ্রায় যথা স্বর্গে কপিও হইলে, হুতরাং যোগমাগকে পশ্চিমদিক বলিয়া নির্দেশ করিলেন । 'জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের
বিশেষ । ব্রহ্ম, আত্ম, ভগবান্ এতিন প্রকাশে' । অতএব যোগমার্গে পরমাত্মরূপে কৃষ্ণের প্রাপ্তি হয় কিন্তু যোগসাধনে প্রকৃত ব্যক্তি যখন
ধারণার প্রবৃত্তি হয়, সেই সময় মনিন্দ্র প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ দিক উপস্থিত হইয়া যোগের নিম্ন করে, অর্থাৎ সেই অবস্থায় সিদ্ধিলাভ করিয়া তদুপ-
যুক্ত বিষয়ে আসক্ত হইয়া সমাধিতে পরমাত্মাত্ম লাভে বঞ্চিত হয় । এই দিক বন্ধ সঙ্গুণ যেহেতু পরমাত্মাত্ম পরম উপভোগ করেই
না, আবার যোগীকেও উপভোগ করিতে দেয় না ।

জ্ঞানমার্গকে উত্তরদিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । উক্ত জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মরূপে কৃষ্ণের প্রাপ্তি সম্ভাবনা থাকিলেও ব্রহ্মসাম্যরূপে অজ্ঞান
কৃষ্ণ সঙ্গ আছে । যতদিন সাধক থাকেন ততদিন সমাধিতে একানন্দের অনুভব হয়, কিন্তু সিদ্ধ হইলেই ব্রহ্মসাম্যরূপে অজ্ঞান গ্রাস করে,
তখন তাহার সমালোচন হইয়া যায়, আর ব্রহ্মানন্দের অনুভব হয় না । হুতরাং ব্রহ্মরূপে কৃষ্ণ প্রাপ্তি ও নিম্ন হইয়া যায় । হুতরাং সাধক
গৈতুকধনে বঞ্চিত হয় ।

ভক্তিমার্গকে পূর্বদিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যেমন পূর্বদিক ভিন্ন অষ্ট দিকে যুগের উদয় হয় না, তদ্রূপ ভক্তি ভিন্ন অষ্ট উপায়ে
ঈশ্বরের অভিযুক্তি হয় না । যেমন পূর্বদিক প্রকাশিত আলোক দাঁকদাঁদিকে প্রতিফলিত হইয়া তত্ত্ববিন্দু আলোকময় করিয়া উত্তম
অগ্নি যের অন্ধকারময় থাকে তদ্রূপ ভক্তির আভাসমূহ কন্ধ্যা ও জ্ঞান যোগ স্বথকল প্রকাশ করিতে সমর্থ অগ্নি যোগকৃত্তমায়মান হইয়া
যায় । ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কন্ধ্যা, যোগ, জ্ঞান, স্বথ সাধা ফলদানে অসমর্থ, কিন্তু ভক্তি সাধনান্তরের সাহায্য না লইয়া সমস্ত সাধনের কল
দানে সমর্থ হয়, অতএব পরিপূর্ণ ক্রমপ্রাপ্তি এই ভক্তি হইতেই হয়, সাধনান্তর হইতে হয় না । এই ভক্তি যোগে সাধক প্রবৃত্ত হইলেই ভক্তানু-
সারে প্রেম, কৃষ্ণ তত্ত্বানুভব এবং বৈরাগ্যের আবির্ভাব অর্থাৎ যে পরিমাণে ভজন হয় সেই পরিমাণেই প্রেমাদির অভিযুক্তি হয়, যত ভজনের
বৃদ্ধি হয় ততই প্রেমাদির বৃদ্ধি হইতে থাকে, তাহাতে বলিলেন তাতে মাটি অন্ন খুদিতে ।

১। অতএব, যে হেতু কৃষ্ণ ভক্তিবস্ত্র এই হেতু । ভক্তি, সাধন ভক্তি । অভিধেয়, বাচ্য অর্থাৎ সন্ধ্যা ভক্তি করিতে বলে ।

২। সুখ ফলভোগ, সুখভোগরূপ কল । অর্থাৎ ধন প্রাপ্তির কল সুখভোগ । আপনি পালান, অর্থাৎ হুঃখ নাশের নিমিত্ত চেষ্টা বা
প্রাধন্য করিতে হয় না ।

৩। তৈছে ইত্যাদি, ভক্তির কল ঈক্যকল প্রেম । উপজায়, উৎপন্ন হয় । প্রেম, প্রেম হেতু । ভগবান্ পায়, সংসার আপনিই বিনষ্ট
হইয়া যায় ; তাহার অষ্ট বিশেষ সাধন করিতে হয় না ।

ভগবান্ একমাত্র ভক্তিরই বশীভূত, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রেমে কৃষ্ণাশ্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ।
 ১। দারিদ্র্যনাশ ভবক্ষয় প্রেমের ফল নয় ;
 ভোগ প্রেমস্তম্ভ মুখ্য প্রয়োজন হয় ।
 ২। বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন;
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম তিন মহাধন ।
 বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ ;
 ৩। তার জ্ঞানে আনুসঙ্গে যায় যায় বন্ধ ।

তথাহি ভক্তিরসানুতসিন্দৌ দক্ষিণবিভাগে
 ব্যাভিচার লহর্যাং উনষষ্ঠীকল্পতং পাদ্য বৈশাখ-
 মাহাত্ম্যং ;—

‘ব্যামোহায় চরাচরস্ত

জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেবহি দেবতাং
 পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।
 সিদ্ধান্তে পুনরেক এব
 ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম
 ব্যাপারেষু বিবেচননতিকরং
 নীতেনু নিশ্চীয়েত’ ॥ ১৮ ॥

৪। ‘গৌণ মুখ্য বৃত্তি, কি অধর্য ব্যতিরেকে ;
 বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে এক-
 বিংশাধ্যায়ে চত্বারিংশ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি
 শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

‘কিং বিধন্তে কিমচাচ্যে কিমান্দ্য বিকল্পয়েৎ ।

ব্যামোহায়তি । তে তে পুরাণাগমাঃ চরাচরস্ত জগতস্ত নৃবোতার্থঃ নৃব্যাদিকারিত্বাৎ শাস্ত্রস্ত । ব্যামোহায়
 ব্যামোহমুৎপাদয়িতুং তাং তামেব কামা দেবতাং কল্পাবধি কল্পকালপর্যন্তং । পরমিকাং জহন্ত সৰ্ব্বপুরাণাগমরূপ
 মহাবাক্যস্ত সমাপ্তিচারাবোণা পুরবান্ প্রতি খণ্ডশোভনিতার্থঃ । কিন্তু সমস্তাগমানাং সকলশাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু
 ক্ষত্যাদিবৃত্তিষু বিবেচনং বিচারঃ ব্যতিকর আগমস্তং নীতেনু তত্ত্বব্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্তস্তম্মিন্নেব এক এব ভগবান্
 বিষ্ণুনিশ্চীয়েত ॥ ১৮ ॥

তদেবং নৃত্যপন্নস্ত বেদস্ত তাৎপর্যজ্ঞ স্বাহমেবেত্যাহ কিংবিধন্ত ইতি । কল্পকাণ্ডে বিদ্যি বাটিকাঃ কিংবিধন্তে ?
 দেবতাকাণ্ডে মদ্রবাটিকাঃ কিমচাচ্যে প্রকাশয়তি ? জ্ঞানকাণ্ডেচ কিমন্দ্য বিকল্পয়েদ্বিবেচনাখিনিভোবনস্ত অদয়ঃ মৎ-

সেই সেই পূরণ এবং আগম শাস্ত্র, জন্ম অর্থাৎ নৃত্য ইত্যেতদ অর্থাৎ বাহ্য পুরাণাদি শাস্ত্রের সম্যক বিচার
 করিতে অবোণা তাহাদিগের ব্যামোহার্থ কল্প কাল পর্যন্ত এক এক অংশকে, সেই সেই দেবতারূপে পৃথক পৃথক
 করিয়া বলুন ; কিন্তু সৰ্ব শাস্ত্রের শব্দবৃত্তি বিবেচনা পূর্দক সিদ্ধান্ত করিলে এক অর্থাৎ সঙ্গীতীয়, বিজাতীয়ভেদ শূন্য-
 ভগবান্ অর্থাৎ অচিন্ত্য অনন্ত স্বাভাবিক শক্তিশালী বিষ্ণুই নির্ণয় সিংহাসনে অবস্থিত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বেদ কর্মকাণ্ডে বিবি বাক্য দ্বারা কাহার বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মদ্রবাক্য দ্বারা কাহাকে প্রকাশ করেন
 এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অনুবাদ করিয়া তুর্ক বিতর্ক করেন এইরূপ হইয়া হৃদয়স্ত তাৎপর্য আমি ভিন্ন কেহই

১। দারিদ্র্য নাশ ভব ক্ষয়, দারিদ্র্য নারূপ সংসার নাশ । প্রেমের ফল নয়, অর্থাৎ অনুসঙ্গে হয় । ভোগ প্রেমস্তম্ভ ; ভোগরূপ প্রেমস্তম্ভ,
 অর্থাৎ দারিদ্র্যের যেমন ভোগ অগ্নি মুখ্য প্রয়োজন; দারিদ্র্য নাশাদি নয় কিন্তু ধন পাঠিলে আপনাই হয়, উজ্জপ ভক্তির প্রেমস্তম্ভ মুখ্য প্রয়ো-
 জন ; সংসার আপনাই বিনষ্ট হয় । অতএব ভক্তির ফল প্রেমে সংসার নিবৃত্তি নয় ।

২। বেদ ইত্যাদি, বেদ শাস্ত্রে এক কৃষ্ণই মুখ্য সম্বন্ধ । কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয় বাচ্য অর্থাৎ কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট কৃষ্ণ আশ্রিত মুখ্য সাধন ।
 প্রেম প্রয়োজন, পূরণার্থ । এই তিন মহাধন অর্থাৎ বচনব্যয় রত্ন স্বরূপ । ৩। যারাবন্ধ, অর্থাৎ সংসার ।

৪। গৌণ ও মুখ্য বৃত্তির বাখ্যা (১১০) পৃষ্ঠা (১) অঙ্কের টিটনী দেখ । অথবা, তৎসঙ্গে ৩৭সত্তা ব্যতিরেকে, তৎসঙ্গে তৎসঙ্গে ইত্যাকে অধর্য
 বলে । যেমন কারণের সত্তার কাছের সত্তা এবং কারণ সত্তা ব্যতিরেকে কাছের অসত্তা ; ইত্যাকে ব্যতিরেকে বলে । এইরূপ পরম কারণ
 কৃষ্ণ সত্তার অপেক্ষের সত্তা অধর্য কৃষ্ণ সত্তা ব্যতিরেকে অপেক্ষের অসত্তাকে ব্যতিরেকে বলে ।

এই শ্লোক দ্বারা সকলশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য সম্বন্ধ তাহাই প্রমাণ করিলে ॥ ১৮ ॥

ইত্যাত্মা হৃদয়ং লোকে নাহো মদেদ কশ্চনঃ' ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব একচক্রারিংশচিহ্নারিংশ শ্লোকয়োঃ

উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

‘মাং বিধন্তে ত্রিধন্তে মাং বিকল্পাপোহতেহহং

এতান্ন সর্ববেদার্থঃ শব্দ আত্মায় মাং তিদাং ।

মায়ামাত্রমনুদ্যাস্তে প্রতিনিধ্য প্রসীদতি ॥ ২০ ॥

১। কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার ;

চিহ্নশক্তি, নারায়ণশক্তি, জীবশক্তি আর ।

২। বৈকুণ্ঠ, ত্রীশাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয় ;

স্বরূপ শক্তি, শক্তি কার্য্যের, কৃষ্ণ সমাশ্রয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্ত দশমস্কন্ধস্ত প্রথম-

শ্লোকব্যাখ্যায়াং স্বামিনোক্তং ;—

‘দশমে দশমং লক্ষ্যমাত্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।

ক্ৰীড়দ্যতকূলাস্তোভৌ পরানন্দমুদীৰ্য্যতে’ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন !

৩। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ত্রজে ত্রজেঙ্গনন্দন ।

৪। সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর ;

চিদানন্দ দেহ সর্বাত্ময় সর্বেশ্বর ।

মন্তোক্তঃ কশ্চনাপি ন বৈদ ॥ ১৯ ॥

নহু তহি হং মনুরূপাকরণ ত্রিমিতি কণরতি মানিতি । বহুরূপং নামৈব বিধন্তে । মনোব তত্ত্বকেনভাগমভিধন্তে ন মন্তঃ পৃথক্ । যতাকাশাদি প্রপঞ্চভাতং তদ্বাদ্ভা এতদ্বাদানন্দন আকাশঃ সত্ব ইত্যাদিনা বিকল্পা অপোহতে নিরাক্রিয়তে তদপাধনেব নহু মন্তঃ পৃথগভিহ্বাং পথ্যকঃ মনোব তত্ত্ববিদ্যানাদিকং . . . ননোব পথ্যরস্তীতি । তদেবং দশরতি এতাবিনিতি । যতঃ শব্দোবেবতবহুগতশ্চ স মায়ামাত্রা জগন্নিবদ্যতিদাং মনবভারানি রূপাকানুদ্য তদন্তে মাং শ্রীকৃষ্ণরূপমেবাত্মায়ালপ্য প্রদানতি কৃতকৃত্যভাবতি । তত্রকং শ্রীপাতাষপি ; - বৈদৈশ্চনৈশ্চনৈব বেদো বেদান্তকৃষ্ণেনিদিবচাহানতি ॥ ২০ ॥

দশমে ইতি । দশমে দশমস্কন্ধে দশমং আশ্রয়রূপং পরানন্দং তদ্বদুদীৰ্য্যতে । কিঙ্কৃতং নরভিঃ সর্গবিসর্গাদি লক্ষণৈস্তাং পথ্যবস্তা লক্ষিতং । এবং আশ্রিতানাং ভক্তানান্যাত্মো বিগ্রহো বস্ত তং । তথা বচকূলাস্তোভৌ ক্রীড়ং । এতেনানন্দরূপং বাক্তিতং ॥ ২১ ॥

জানে না ॥ ১৯ ॥

বেদ আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করে, আমাকেই দেবতা রূপে প্রকাশ করে, এবং আমাকেই প্রপঞ্চরূপে তুচ্ছ করিয়া নিরাকরণ করে । শব্দরূপ বেদ মায়ামাত্র জগতের নিবেশ পূর্বক, আমার অবতারাদিরূপভেদকে অহুবাদ করতঃ, পদে শ্রীকৃষ্ণরূপ আমাকে অবলম্বন করিয়া কৃতকৃত্য হয় । এই পথ্যস্ত সকল বেদের তাৎপর্য্য ॥ ২০ ॥

যিনি সর্গ বিসর্গাদি নবলক্ষণের তাৎপর্য্য গোচর, যাহার বিগ্রহ ভক্তগণের একমাত্র আশ্রয়, যিনি যতকূল সমুদ্রে সর্বদা ক্রীড়া করিতেছেন ; সেই পরানন্দরূপ দশমতত্ত্ব অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্ব এই দশমস্কন্ধে কীৰ্ত্তিত হইতেছেন ॥ ২১ ॥

১। বৈভব, আশ্রয় । অপার, অসীম অর্থাৎ অনন্ত । চিহ্নশক্তি ইত্যাদি, এ সমস্ত কৃষ্ণের বৈভব ।

২। শক্তি কার্য্য, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ ভগবদ্বাক্য মাত্র স্বরূপ শক্তির কার্য্য, ত্রীশাণ্ডগণ, মায় শক্তির কার্য্য । শক্তি কার্য্যের, স্বরূপ শক্তি কার্য্যের ।

৩। অদ্বয়, স্বমুগ এবং বিষমুগ তত্ত্বের বজ্রিত অর্থাৎ স্বজাতীয় বিজাতীয় ভেদ রহিত, কৃতএব স্বগত ভেদ থাকার অর্থাৎ মাত্র সত্য ।

জান চিদেকরূপ অর্থাৎ স্বজাতীয় বিজাতীয় ভেদ রহিত, স্বরূপভূতশক্তি বিশিষ্ট জ্ঞান অর্থাৎ কেশব চিত্ততত্ত্বপদার্থভূত দন্ত্যসেই চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ ।

৪। সর্ব আদি, সর্ব কারণ । সর্ব অংশী, সর্বাবস্থার মূল । কিশোরশেখর, ন-কিশোর । চিদানন্দ বৈষ্ণব, চিদানন্দ দেহ বিশিষ্ট নর ঈশ্বরে দেহ দেহি বিভাগ হইতে পারেন যেহেতু পরমেশ্বরও তাহার দেহ দুইই একতত্ত্ব অর্থাৎ চিদানন্দ । সমাশ্রয়, শক্তি এবং শক্তি কার্য্যের পরমাত্ময় ।

অদ্বয়রূপ বৈদ্যন বিনিহার রূপ কাণ্ড শাখাদিতে সকারিত হয়, তদ্রূপ অদ্বয়ের অর্থ পরমেশ্বর তদ্বিস্তাররূপ সর্বলোক কাণ্ড শাখাদিতে মিলিত হইয়া আছে ; অস্ত্য কেহ নয় ॥ ২০ ॥

এই শ্রীধর স্বামিকৃত শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই আশ্রয়তত্ত্ব ইহাই সম্বোধন করিলেন ॥ ২১ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম
শ্লোকঃ ;—

‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণঃ’ ॥২২॥

১। ‘স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ’ পর নাম ;
সর্বৈশ্বর্য পূর্ণ যার গোলক নিত্য ধাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে অষ্টাবিংশতি শ্লোকে সৌন্দর্যাদীন প্রতি
সূত্রাক্যং ;—

‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রাণি ব্যাকুলং লোকং দুড়য়ন্তি যুগেযুগে’ ॥২৩॥

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, তিন সাধনের বশে ;

২। ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্, ত্রিবিধ প্রকাশে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকে সৌন্দর্যাদীন প্রতি সূত্র
বাক্যং ;—

‘বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমম্বয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে’ ॥২৪॥

৩। ব্রহ্ম, অজ্ঞকান্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ;
সূর্য যেমন চন্দ্র চক্রে জ্যোতির্ময় ভাসে ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্-
চত্বারিংশ শ্লোকঃ ;—

‘যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটীষশেষবহুধাদি বিভূতিভিন্নং ।

তদ্বাক্তা নিকলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ ॥২৫॥

৪। ‘পরমাত্মা যিঁহো তিঁহো কৃষ্ণের এক অংশ
আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ সর্ব অবতংস’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শ্লোকাক্যং ;—

‘কৃষ্ণং যেনমমৈহিভ্রমাত্মানমখিলাত্মানাম্ ।

এবং দেহদর্শনাদিকৃত শুদ্ধতত্ত্বান্ন স্বতঃ প্রিয়ত্বনুজ্ঞা বিবাক্তবাহ কলানিতি । কপিভূবাচকঃ শব্দোপগচ্চ নিবৃত্তি-
বাচকঃ । তরোপেক্ষা পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইত্যোক্তকরণত্বেন তন্মানমেনং শ্রীশ্রীশোভানন্দনরূপং অখিলাত্মা-

তে মহারাজ ! তুমি এই শ্রীকৃষ্ণকে অখিল আত্মার আত্মা অর্থাৎ পরমরূপ বলিয়া অবগত হও তিনি তথ্যবদ

১। পর নাম, অপব নাম ।

২। আত্মা, পরমাত্মা অর্থাৎ অন্তরামী । নির্বিশ গুণবশে, এক বস্তুই জ্ঞানাদি ত্রিবিধ সাধন অনুসারে ব্রহ্মাদি ত্রিবিধরূপে প্রকাশ হয় ।

৩। অজ্ঞকান্তি, তজের চটা । তাঁর, কৃষ্ণের । নির্বিশেষ, কেবল নির্দিষ্টাকার ; অর্থাৎ যাহাতে কোন শক্তি ধর্ম এবং গুণাবির জড়
শক্তি হয় না । কৃষ্ণের চতুর্দশ বিশিষ্টাকার প্রকাশকে ব্রহ্ম বলে, যেমন পৃথিবী প্রাকৃত লোক ধ্যানাত্মরূপ কৃষ্ণের মূর্তি না দেখিয়া কেবল
নির্লিঙ্গের জ্যোতির্ময় মণ্ডলকেই দেখে, তদ্রূপ জ্ঞানীরা কোন বিশেষগাদি যুক্ত না দেখিয়া কেবল বিশিষ্টাকার নির্লিঙ্গেররূপ অনুভব
করেন ।

৪। যিঁহো, যিনি । তিঁহো, তিনি । আত্মার, শুদ্ধজীবের আত্মা পরমরূপ । অবতংস, শিরোভূষণ ।

ইহার ব্যাখ্যা (৩০) পৃষ্ঠা (১৮) শ্লোক দেখুন ॥ ২০ ॥

সর্বকারণাদিরূপ শ্রীকৃষ্ণ ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সম্মান করিলেন ॥ ২২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৬) পৃষ্ঠা (২৩) শ্লোক দেখুন ॥ ২৩ ॥

এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ইহাই প্রমাণিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২১) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোক দেখুন ॥ ২৪ ॥

এই শ্লোক দ্বারা একই তত্ত্বজ্ঞান যোগে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে, অষ্টাঙ্গযোগে পরমাত্মরূপে এবং ভক্তিযোগে ভগবান্নরূপে প্রকাশিত হন,
তাহাই সম্মান করিলেন ॥ ২৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২১) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোক দেখুন ॥ ২৫ ॥

নির্বিশেষ ব্রহ্ম কৃষ্ণের অজ্ঞকান্তি ; ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২৫ ॥

জগদ্ধিতায় যোহপাত্রে দেহীবাভাতি মায়য়া' ২৬

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায়ে
দ্বিচছারিংশশ্লোকে অর্জুনং প্রাতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং
অথবা বহুতেনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ॥
বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো
জগৎ ॥ ২৭ ॥

‘ভক্ত্যে ভগবান্নৈর অনুভবে পূর্ণরূপ ;

একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ।

১। স্বয়ং রূপ, তদেকান্তরূপ, আবেশ নাম ;

প্রথমেই তিন রূপে রহে ভগবান্।

২। স্বয়ং রূপে স্বয়ং প্রকাশ, দুই রূপে স্ফুর্তি ;
স্বয়ং রূপে এক কৃষ্ণ ত্রজে গোপমূর্তি।

৩। প্রাভব, বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ;

এক বপু বহুরূপ বেছে হৈল রাসে

মায়নাং স্বয়ান্‌ওলস্থানীয়ন্ত তন্ত রশ্মি পরমাণুস্থানীয়ানাং শুক্লানানপি ক্ষেত্রজানাং পরম স্বরূপত্বেন পরমাত্মানমবোহি।
তহি কথং গোকে দৃশ্যতয়া ভাতি তত্রাহ জগদ্ধিতায়োগিতি। আত্মাত্মাণাং তৎপ্রিয়জনানাঞ্চাত্মাধিক পরম প্রেমাস্পদ
সকল্যংশত্বেন তদ্ব্যতিরিক্ত বস্তু সংভেদাতাবাদিতি ভাবঃ। নিরুপাদি পরম প্রেমাস্পদত্বং খলুদ্ব্যবধেতি। অতএব
শ্রীমদ্বাচায্যপুত্রঃ মহাবারাহবচনং ;—দেহ দেহি বিভাগোহয় নৈবরে বিদ্যাতে কচিদিতি। তদেবমসুরাদীনাং
মায়াপরগামতপাভাতি। ‘নাচ প্রকাশঃ সস্বত্ব যোগমারা সমাস্ত’ ইতি ভগবদগীতাহ ৮। তত্র যোগনায়া দুর্ঘট
পটনাকারিণী মমাকমপি বুদ্ধি সৌধবর্মিতি শ্রীস্বামচরণাচ্চ। তৎ প্রিয়জনানাং তৎ প্রেমভাবিতাত্ত্বঃকরণে ক্ষারে
মিতোপলব্ধেক জাতায়ত্বেন প্রেমাস্পদতাব্যভাবোহনৌ স্বনাধুনাভিরূপিকতয়াভাতি। অগ্রতঃ বোধোচিতান্যাত্মত্বেন
সকল্যতিশায়ত প্রেম স্বভাবানাং শ্রীজগবাসমান্য কনুভেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

ইহাও জগতের ভিতর জগৎ স্বয়ং যোগমারা প্রভাবে সাধারণের নিকট দেহী অর্থাৎ সংসারী জীবের দ্বারা প্রকাশ
পাইতেছেন ॥ ২৬ ॥

গীতায়াং যোগোঃ আখ্যান আত্মা, তাভাচ্চ এই প্রকারে ভাবা সম্ভবান করিলেন ॥ ২৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যপূর্ব শ্লোকের অর্থঃ ২৭ ॥

১। স্বয়ং রূপ, তথাহি ;—

অনন্ত্যোগেণৈক বজ্রপং স্বয়ং রূপং স উচ্যতে।

স্বাভার স্বরূপ অনন্ত্যোগেণৈক অর্থাৎ অতঃসিদ্ধঃ অথ ইত্যেতৎ ব্যক্ত চরনটি, তাহাকেই স্বয়ং রূপ বলে। স্বয়ং ভগবান্‌ ঐক্য স্বয়ং রূপ।

অথ তদেকান্তরূপ।

যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে।

অকৃত্যাদিরূপত্বক্ তদেকান্তরূপকঃ ॥

পরং রূপে একতাপন্ন পরূপে স্বাভার রূপ বিরাজমান কিন্তু আবৃত্তি, লেশ এবং চরিতাদিযারা অন্তের দ্বারা প্রকাশমান তাহাকেই তদেকান্তরূপ বলে।

অথ আবেশ।

জান শক্ত্যাঃ শক্তিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাক্ষনঃ।

তথাবেশা নিগদ্যন্তে জীবাএব মহন্তমাঃ ॥

জান শক্ত্যাঃ ভাগ দ্বারা ভগবান্‌ যাহাতে আবিষ্ট হন, সেই মহন্তম জীবদিগকে আবেশ বলে। নারদ এবং সনকাদি আবেশ।

২। স্বয়ং প্রকাশ, অর্থাৎ যাহাতে সম্পূর্ণ সর্বশক্তির অভিযুক্তি আছে। দুইরূপে, তদেকান্তরূপ এবং আবেশরূপ এই দুই রূপে। স্ফুর্তি, অর্থাৎ সকল শক্তির অভিযুক্তি সম্যক প্রকারে হয় না।

৩। প্রাভব বৈভব ইত্যাদি ভাগবতায়ুতে, আবেশ, প্রাভব, বৈভব এবং পরাবহু ভেদে চতুর্বিধ অবতার বলিয়াছেন। তন্মধ্যে ভগবৎ শক্তিতে আবিষ্ট মহন্তম জীবকে আবেশ, যাহাতে তদপেক্ষা অধিক শক্তির অভিযুক্তি হয়, সেই ভগবৎ স্বরূপকে প্রাভব, তদপেক্ষা অধিক শক্তির অভিযুক্তিতে বৈভব এবং পরিপূর্ণ সর্বশক্তির অভিযুক্তিতে পরাবহু বলিয়া লক্ষণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রাভব হইতে বৈভবে অধিক

মহিনীবিবাহে হৈলা বহুবিধ মূর্তি ;

১। প্রাভব প্রকাশ এই শাস্ত্র পর সিদ্ধি ।

২। সৌভাগ্যাদি প্রায় সেই কায়বাহু নয় ;

কায়বাহু হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ।

তথাহি শ্রীমন্তাগবতেদশমস্কন্ধে উনসপ্ততিতমা-
ধ্যায়ে দ্বিতীয় শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতিশুকবাক্যং

‘চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ’ ২৮৥

৩। সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ;

ভাব বেশভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ।

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তি ভেদ ;

৪। আকার বর্ণ অস্ত্র ভেদ নাম বিভেদ ;

তথাহি শ্রীমন্তাগবতেদশমস্কন্ধে চত্বারিংশা-

ধ্যায়ে সপ্তম শ্লোকে যমুনাঙ্গলে শ্রীকৃষ্ণমূর্তিঃ

দৃষ্ট্ৰা অক্রুর স্তবঃ ;—

‘অন্তে চ সঙ্কতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।

অন্তেচেতি । চকারাং পূৰ্ণমাস্তং বোধয়তি । তে স্মরাভি হিতেনোক্তেন পঞ্চরাত্রাদি বিধিনা ইতি পঞ্চরাত্রস্ত

শৈল্যাদি দীক্ষিত হইতেও বাহাদিগের চিত্তে গুণবিশেষের প্রকাশ হইয়াছে এবং বাহাদিগের অন্তরে ও বাহিরে

শক্তির প্রকাশ আছে, কিন্তু প্রকাশের কোন তারতম্য বলেন নাই । ১৮ এই বলিয়া অনায়াসে ও নলেই তাহাকে প্রকাশ বলা যাইতে পারে । এইরূপে অশ্বকর্ত্তা প্রাভব ও বৈভব দুই বিশেষণ দ্বারা প্রকাশের তারতম্য নরূপে প্রকৃত হইয়া আস এবং মাহিনী বিবাহে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশকে যে প্রাভব প্রকাশ বলিয়াছেন, তাহা হৃদয়ত বলিয়া বোধ হয় না । “সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে । ভাব বেশ ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে” ৥ এইরূপ বৈভব প্রকাশের লক্ষণ করিয়া দেবকীনন্দন এবং বলদেব উভয়কে বৈভব প্রকাশ বলাও উচিত হয় না । বৈভব অপেক্ষা প্রাভবকে অধিক শক্তি বলিয়া স্বাকার করিলেও দ্বিজকে বৈভব প্রকাশ এবং চতুর্ভুজকে প্রাভব প্রকাশ বলাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না । সকল পুত্রকেই এইরূপ পাঠ দেয়া যায়, বোধ হয়, লোকের অনবধান বশতঃ এইরূপ লেখা হইয়া থাকিবে, অতএব বাহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হইবে সেইরূপ ব্যাখ্যাই সামগ্রিক, তাই হইবে ।

১। প্রভাব প্রকাশ, হহার পরিবর্তে বৈভব প্রকাশ বলা উচিত । অর্থাৎ মূর্ত্যু প্রকাশ । ‘মহিনী বিবাহে নৈছে বেছে কৈল রাস । ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মূর্ত্যু প্রকাশ’ ৥ এতাদৃশ মূর্ত্যু প্রকাশই ভাগবতানুভোক্ত প্রকাশ লক্ষণের বিষয় । অতএব বৈভব, স্তম্ভাদি বস্তুদেবকে যে প্রকাশ বলিয়াছেন, তাহা গৌণ অর্থাৎ গুণচািরক । বস্তুতঃ অশ্বকর্ত্তা পদাংক মূর্ত্যু বলিলেও গুণচািরক প্রকাশ বলেন । প্রকাশ ও বিলাসের লক্ষণ (১৮) পৃষ্ঠা (৩২১৬) স্লোক দেখুন ।

২। সৌভাগ্যাদি হত্যাাদি, সৌভাগ্য আদি সঙ্গ ভরে যমুনা জলে তপস্বী করিতেছিলেন, এমন সময় জল মধ্যে মৎস্যের সঙ্গ দর্শন করিয়া মন বিচলিত হওয়ার পক্ষাণ্ড কামিনীর পাণি গ্রহণ পূর্বক যোগবলে কায়বাহু ধারণ করতঃ পক্ষাণ্ড সাহিত পুণ্ড্র পুণ্ড্র গৃহে নিরন্তর বহবার পরায়ণ হইয়াছিলেন । কায়বাহু, সকল শরীরে এক অভিন্ন এবং এক জাতীয় ক্রিয়াদি হইয়া থাকে । অগুণ রাসাদিতে যে বহু প্রকাশ হইয়াছিলেন, তাহা কায়বাহু নয় এক শরীরই এক কালে পৃথক্ পৃথক্ স্থানে বহু প্রকাশ হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণে দেহ দেহ বিভাগ হইতে পারে না । যেহেতু সাক্ষদানন্দ খন দেহই শ্রীকৃষ্ণ । অতএব দেহ গণ্ড এবং সঙ্গব্যাপী একা পদার্থ হইতঃ কোন স্থানেই তাহার অভাব নাই । দাম বন্ধন বেলায় নবম পরিমাণ হইয়াও অক্রুর অগুপ্তি দ্বারা খারাবতুতা প্রকাশ করিয়াছেন, তক্রপ রাসক্রীড়া এবং মহিনী বিবাহাদিতে মধ্যম পরিমাণে বিভূতা গকট করিয়াছিলেন, আচম্বা শক্তির কিছুই ছুট নয় । বিশেষতঃ এই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশে ভিন্ন ভিন্ন অভিন্ন এবং ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়াদি হইয়াছিল । এ বিষয় দশম স্কন্ধের (৬০) অধ্যায়ে বিস্তাররূপে বর্ণিত আছে । আর, সদৃশ । কায়বাহু, শরীরকে অনেকরূপে বিভাগ করা অর্থাৎ যুগপৎ অনেক শরীর প্রকাশ করা । নারদের চত্যাাদি, নারদ যোগবলে কায়বাহু করিতে সমর্থ । অতএব কায়বাহু ধারণ, দর্শন বা এষণ করিয়া নারদের বিস্ময় হইতে পারে না, অতএব শ্রীকৃষ্ণ এক শরীরেই বহুরূপ হইয়াছিলেন ।

৩। পুণ্ড্র, অস্ত্রবিধ আকারে । ভাসে, প্রকাশ হয় । ভাব, অভিন্ন । বৈভব প্রকাশে, এখানে প্রাভব প্রকাশ অপবা বৈভব বিলাস বলা উচিত ।

৪। আকার, অবয়ব সঙ্গিবিশ । বর্ণ, ছায়া, পীতাদি । অস্ত্র, সূর্যদর্শনাদি এই সকল ভিন্ন ভিন্ন রূপে থাকিলে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইবে ।

ইহার ব্যাখ্যা (১৮) পৃষ্ঠা (৩৩) স্লোক দেখুন ২৮ ৥

শ্রীকৃষ্ণ এক শরীরে এক কালে ষোড়শরূপে মহিনীকে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ২৮ ৥

যজ্ঞস্তি স্বয়ম্ভা স্ত্রাং বৈ বহুমূর্ত্যক-

মূর্তিকং ॥২৯॥

১। 'বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম ;
বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সনান।
বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতনুজ ;
বিভূজস্বরূপ কহু হয় চতুর্ভূজ।

যে কালে বিভূজ, নাম বৈভব প্রকাশ ;

২। চতুর্ভূজ হৈলে নাম প্রভব বিলাস।

স্বরূপে গোপবেশ গোপ অভিমান ;

বাহুদেবের ক্ষত্রিয় বেশ, আগি ক্ষত্রিয় জ্ঞান।

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য বৈদম্ভাবিলাস ;

৩। ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস।

পরম প্রামাণ্য তেন সর্বতো মান্ত্বকোক্তং। তথৈব দর্শয়িষ্যতে মোক্ষধর্ম্মবাক্যেন। অতএব সংস্কৃতায়ানঃ শৈবাদি
দীক্ষিতা নতিক্রম্য গুণবিশেষ যুক্তিচিহ্নাঃ। অতএব স্বয়ম্ভাঃ প্রচুরাঃ সদাবহিরন্তস্ত স্বস্বসুপ্তিমন্ত ইত্যর্থঃ। বহুমূর্ত্য
বাহুদেবাদিগো মন্তাদিগন্ত মূর্ত্যো যন্ত। একা পরম বোমানাধিপ মহানারায়ণরূপামূর্ত্তিধন্ত তৎকর্তৃক। যথা বহুমূর্ত্তিক-
মপ্যেকমূর্ত্তিকমিতি তত্তত্ত্বগীর্ত্বীনাং নানাদৈপ্যেকমভিপ্রেতমিতি স্বামেব যজ্ঞস্তি ॥ ২৯ ॥

আপনি সর্বদা স্মৃতি পাইতেছেন, হে ভগবন্! তাহার। তোমার শ্রীমুখ নিঃসৃত পঙ্করাত্র বিদ্যি দারা মন্তাদি রূপে
বহু মূর্ত্তি হইয়াও, সর্বদা এক মূর্ত্তি তোমাকেই অর্চন করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

১। বৈভব প্রকাশ, এখানে প্রভব প্রকাশ বলা উচিত। বহুভব বিলাস এই পাঠই শুদ্ধ হয়। বর্ণমাত্র ভেদ, এইটি
অস্তিত্ব কতিপয় শব্দাদির উপলক্ষণ।

২। বিলাস, প্রকাশ। ছন্দেব নিম্নেব অন্তর্বোধে প্রকাশের পরিবর্ত্তে বিলাস শব্দেব প্রয়োগ হইয়াছে।

৩। অধিক উল্লাস, পরিপূর্ণ সঙ্গ ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্য দ্বিগুণে প্রাকৃত্যাক্রান্তিও বেশ, কাল এবং পাত্রাদিগারে মধ্যমায়্য। একটি হইয়া
থাকে। নিত্যলীলায় গোলোক, মণ্ডলা এবং দ্বারকায নামা, গোপগুপ্ত কৈশোর এবং গোপন লীলা অর্থাৎ গোপলোক বালা, গোপগুপ্ত ও
কৈশোর ত্রয়ধো কৈশোরধর্ম্ম, বালা ও গোপগুপ্ত ধর্ম্মলীলা, এবং মণ্ডলা দ্বারকায যৌবন লীলা হইতেছে। একটি লীলার শ্রীমুখের বস
নিত্য কৈশোর হইলেও দমন্তুগারে সেই সেই বয়সঃ অতিবাহিত হইয়া থাকে; নচেৎ রনাবহ হয় না। বৃন্দাবন দেখে যে মাধুর্য্যের
অভিব্যক্তি হয় তাহা মণ্ডলায় ও দ্বারকায হয় না। বৃন্দাবনেব কন, আবাল, পুঙ্গ এবং মণ্ডলপুত্রাদি যে শোভা সম্পাদন করে, অথবা মণি
মুক্তাদি যে শোভার আবিষ্কার করিতে সমর্থ হয় না বনঃ আবরণ করে। অতএব মণ্ডলপুত্রাদি হইতে বন্দাবনে অধিক্য আছে।
অতএব বৃন্দাবন সপাংপেকা অধিকতর মাধুর্য্যঃ অতিবাহিত হয়। কাল অর্থাৎ বয়স। বালা গোপগুপ্ত এবং কৈশোরে যাদৃশ
মাধুর্য্যের অভিব্যক্তি হয়, তাদৃশ মাধুর্য্যের অভিব্যক্তি যৌবনে তব না। বালাদিতে অঙ্গ কোমলতা যাদৃশ থাকে, যৌবনে তাদৃশ বাস্ত
হয় না, কিছু কাঠ প্রকণে পার, অস্তথা যৌবন শোভার আবিষ্কার হয় না। পার ব্রজবাসী তাহাদিগেব গেম অর্থাৎ যশোদাদির
বাৎসল্য প্রেম, স্বপ্নাদির সখা এবং মহাভাবরূপা সুবর্ত্তার মন্দিনী প্রভৃতিব তাদৃশ মধুর প্রেম যাদৃশ মাধুর্য্যের আবিষ্কার করেন, তাদৃশ
মধুর্য্যেবিত্ত বৃত্তবে না। অতএব দৈবিকান পাত্রাদিগারে বন্দাবনে সর্বাংপেকা মাধুর্য্যাদিশয়েব আবিষ্কার হয়। এই নিমিত্ত কুরুক্ষেত্রে
কুরুক্ষে পাইয়াও বৃন্দাবন বাতীত তাদৃশ মাধুর্য্যের অভিব্যক্তি হয় না, তাহা গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণেব বৃন্দাবন গমন প্রার্থনা করিয়া ব্যক্ত
করিয়াছেন।

ভগবান্ দেবকীও বহুদেবকে বলিয়াছেন,—

নামন্তো বুয়সোস্তা নিতোৎকৃষ্টতোঃপি।

বাল্যগোপগুপ্তকৈশোরঃ পুস্তাত্যন্তানকতিং ॥

হে ভাঃ! আমাদের নিমিত্ত আপনাব সর্বদা উৎকৃষ্ট থাকিরাও বালা, গোপগুপ্ত এবং কৈশোর অবস্থার অমূল্য কবিতা পুত্র
হইতে যে স্বর্থ হয়, তাহা আপনাদিগে হয় নাই।

ইহা দারা জানা যায় শ্রীকৃষ্ণ যে সময় মধুর্য্যের গিয়াছিলেন তখন কৈশোর বয়স অতীত এবং যৌবনের অকুর্য্যেদান হইয়াছে। অতএব
যৌবনের আরম্ভে যাদৃশ মাধুর্য্যের উল্লস হয়, মধ্যমিতে তাহা হয় না। এ নিমিত্ত দ্বারকা হইতে মণ্ডল্যের অধিক মাধুর্য্যের আবিষ্কার হইয়া
থাকে। ফেরি মিলেকীয়াহে তাপ মহলৌককে স্পর্শ করে, কিন্তু, অপেক্ষিত দুরহজনলৌককে স্পর্শ করেনা, তদ্রূপ ব্রজের মিকটবর্তী

ভগবান্ বহুবর্ষ হইয়াও দেবকীকে তাহাই এই রোক দারা প্রতিগর করিলেন ॥ ২৯ ॥

১। গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাহুদেবের কোভ ;
সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে লোভ ।

২। মথুরায় যৈছে গন্ধর্ব নৃত্য দরশনে ,
তথাহি ললিত মাধবে চতুর্থাঙ্কে উনবিংশ
শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ;—

‘উল্লীর্ণাদ্রুতমাধুরী পরিমলশ্রাভীরলীলশ্র মে
বৈতং হস্ত সমক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ।
চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং গতং সখে
মামকং ।

যশ প্রেক্ষ্য সন্নপতাং ব্রজবধূসারূপ্য

মম্বিচ্ছতি’ ৩০ ॥

৩। ‘পুনঃ স্বারকাতে যৈছে চিত্র বিলোকনে ।

তথাপি ললিতমাধবে অষ্টমাঙ্কে চতুস্ত্রিংশ
শ্লোকে মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিস্বং দৃষ্টু। শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যং;—

‘অপরিকলিতপূর্বঃ কচ্চমৎকারকারী,
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।
অগমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকাচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ’ ৩১ ॥

৪। ‘সেই বপু ভিন্ন ভাসে কিছু ভিন্নাকার ;
ভাববেশাকৃতিভেদে তদেকান্ত না তার ।

৫। ‘তদেকান্ত রূপের বিলাস, যা’শ্রুতই ভেদ;

উল্লীর্ণেতি । অসৌ চারণঃ কুলীলবঃ উল্লীর্ণ উদিতঃ অদ্রুত মাধুরীণং পরিমলো যশ সঃ তত আভীরলীলশ্র
গোপলীলশ্র মে মম বৈতং কৃত্রিমরূপং সমক্ষয়ন্ দর্শয়ন্ মুহূদারংবারং চিত্রীয়তে আশ্বাদ্যং করোতীত্যর্থঃ । হস্তে-
তান্দর্শ্যে । হে সখে ! সত্যমেব যশ সন্নপতাং সাদৃশ্যং প্রেক্ষ্য মামকং মদীয়ং চেতঃ কেলির কুতূহলয় কোতুকায়
উত্তরলিতং অতিশয়েন উৎসুকং সৎ ব্রজবধূসারূপ্যং গোপালনা সমানরূপতামম্বিচ্ছতি ॥ ৩০ ॥

বাহার অলৌকিক মধুরিমার পরিমল অতিশয় নিঃসৃত হইয়াছে, সেই গোপলীলাশালী আমার কৃত্রিমরূপ দেখাইয়া
এই নট বারংবার চমৎকারিতা সম্পাদন করিতেছে । হে সখে ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি বাহার সারূপ্য
অবলোকন করিয়া আমার চিত্ত কেলিকোতুকায় সাতিশয় চঞ্চল হইয়া ব্রজবধু অর্থাৎ শ্রীরাধিকার সারূপ্য বাড়া
করিতেছে ॥ ৩০ ॥

মথুরা এবং তরঙ্গ জনগণের সমীপে বাদুশ মাধুঘোর অভিযাজ্ঞিঃ হর, স্বারকা এবং তরঙ্গ জনগণের দিকট তাদৃশ মাধুঘোর অভিযাজ্ঞি হর না
অতএব শ্রীকৃষ্ণ গোবাসী বলিয়াছেন ;—

কৃষ্ণ পূর্তমতা ব্যাক্ত্যুগোলান্তরে,
পূর্ততা পূর্তরতা স্বারকা মথুরাদিবু ।

কৃষ্ণের পূর্তমতা গোলু, স্বারকার পূর্ততা এবং মথুরার পূর্তরতা অব্যক্ত হইয়াছে । এই নিমিত্তই বলিলেন ব্রজজনগণে ইহা
অধিক উল্লাস ।

১। গোবিন্দের, ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের । বাহুদেবের, বহুদেবনন্দন বাক্যক শ্রীকৃষ্ণের । কোভ, চিত্তের ঢাকল্যা ।

সে মাধুরী, নন্দনন্দনের কৈশোর মাধুরী । উপজয়ে, উৎপন্ন হয় । ২। গন্ধর্ব, নট, অভিনেতা ।

৩। স্বারকাতে, স্বারকাহিত নবব্রজাবনে । চিত্রবৎ প্রতীকমান, চিত্র, প্রতিবিম্ব । যে সময় শ্রীকৃষ্ণ রাধামতী সত্যভামার সহিত
নবব্রজাবনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেইকালে তাঁহার ব্রজাবনপ্রভাবে গোপভাব ও নবকৈশোর বয়স প্রকট হইয়াছিল । সেই নবব্রজাবনে
মণিভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দর্শন করিবার পর এই শ্লোকটী বলিয়াছিলেন ।

৪। সেই বপু, সেই স্বরূপ । অর্থাৎ স্বরূপে কিছু ভিন্ন ভিন্ন না হইয়া ভাব, বেশ এবং আকৃতি দ্বারা কিছু ভিন্নাকার, অর্থাৎ ভিন্নরূপ
হইয়া ভিন্নভাসে, অর্থাৎ ভিন্নাকারে প্রকাশ পায় তাহার নাম তদেকান্তরূপ ।

৫। তদেকান্ত ইত্যাদি, বিলাস এবং বাৎসল্যে তদেকান্তরূপ বিবিধ । বাহাতে অধিক শক্তি প্রকাশ তাহাকে বিলাস এবং বাহাতে
স্বীয় গোপলীলার কৈশোর মাধুর্য্য দর্শন করিয়া বহুদেবনন্দন তার অভিযাজ্ঞক শ্রীকৃষ্ণের চিত্তের কোভ হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোক
দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৩০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩০) পৃষ্ঠা (২০) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩১ ॥

১। বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ।
 ২। প্রাভব বৈভব ভেদে বিলাস দ্বিধাকার;
 বিলাসের বিলাস ভেদ অনন্ত প্রকার।
 প্রাভব বিলাস বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ,
 প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, মুখ্য চারিজন;
 ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন।
 বর্ণ বেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম।
 বৈভব প্রকাশে আর প্রাভব বিলাসে;
 ৩। এক মূর্ত্যে বলদেব ভাব ভেদে ভাসে।
 ৪। আদি চতুর্বাঁহ কেহ নাহি ইঁহার সম।
 অনন্ত চতুর্বাঁহগণের প্রাকট্য কারণ।
 ক্রন্দে এই চারি প্রাভব বিলাস;
 দ্বারকা নখুরাপুরে নিত্য ইঁহার বাস।
 এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্তি পরকাশ;
 অস্ত্রভেদে নানভেদ বৈভব বিলাস।
 পুনঃ ক্রম চতুর্বাঁহ লঞা পূর্বরূপে
 পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণ রূপে।
 তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্বাঁহ পরকাশে;

৫। আবরণ রূপে চারিদিকে যার বাসে।
 চারি জনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্তি;
 কেশবাদি, যাহা হৈতে বিলাসের ক্ষুর্তি।
 চক্রাদি ধারণ ভেদে নাম ভেদ সব,
 বাহুদেব মূর্তি কেশব, নারায়ণ, মাধব।
 সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন;
 ৬। এ অস্ত্র গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 প্রহ্লাদ মূর্তি ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর;
 অনিরুদ্ধ মূর্তি হনীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর।
 দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বারজন;
 মার্গশীর্ষে কেশব, পৌর্ণমে নারায়ণ।
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে;
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে।
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আশাঢ়ে বামন দেবেশ;
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হনীকেশ।
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর;
 ৭। রাধাদামোদর অস্ত্র ব্রজেন্দ্রকোঙর।
 ৮। দ্বাদশ তিলক মস্ত এই দ্বাদশ নাম;

১। রশ্মি প্রকাশ তাহাকে স্বাংশঃ।

অথ বিলাস।

১। একপ মল্যাকাং যন্তুস্তাতি বিলাসতঃ।

প্রায়েণাস্ত্রমং শক্ত্যা সবিলাসোনিগদ্যতে।

স্বরূপ অর্থাৎ সখ্য রূপের যে স্বরূপ বিলাসবশতঃ অস্ত্রবিধাকারে প্রকাশিত হয়, কিন্তু শক্তিতে অধিকাংশেই স্বরূপ সদৃশ; তাহাকে বিলাস বলে। যেমন পরব্যোমে মহানারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস।

অথ স্বাংশঃ।

ভাদৃশো নানশক্তিঃ যো বা নক্তি স্বাংশঃ ইরিতঃ।

যিনি বিলাস সদৃশ হইয়া অপেক্ষাকৃত নানশক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে। যেমন মন্ত কুর্খ প্রভৃতি স্বাংশ।

২। প্রাভব বৈভব ইতি;—সর্বত্রই প্রাভবস্থানে বৈভব এবং বৈভব স্থানে প্রাভব পড়িতে হইবে।

৩। ভাসে, প্রকাশ পান।

৪। আদি চতুর্বাঁহ, অর্থাৎ এই বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ এই চারি আদি চতুর্বাঁহ অর্থাৎ মূল চতুর্বাঁহ। এই চতুর্বাঁহ সদৃশ অস্ত্র কোন চতুর্বাঁহ নয়। বাহু, বিভাগ। প্রাকট্য কারণ, অর্থাৎ এই চতুর্বাঁহ হইতেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগত অনন্ত চতুর্বাঁহের অস্ত্র-ব্যক্তি হয়।

৫। আবরণ রূপে, অর্থাৎ নারায়ণের আবরণ রূপে। চারি জনের, বাহুদেবাদি চারি জনের প্রত্যেকের তিন তিন মূর্তি।

৬। এ অস্ত্র গোবিন্দ, অর্থাৎ সঙ্কর্ষণের মূর্তি গোবিন্দ হইতে ব্রজেন্দ্র নন্দন গোবিন্দ অস্ত্র অর্থাৎ পৃথক্।

৭। রাধাদামোদর ইত্যাদি, অর্থাৎ কার্তিক মাসের দেবতা দামোদর হইতে নন্দনন্দন রাধাদামোদর অস্ত্র, ভিন্ন।

৮। দ্বাদশ তিলক ইত্যাদি কথা:—

আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎ স্থান ।

১। এই চারিজনের বিলাস অষ্টজন,
তা'সবার নাম বহি শুন সনাতন !
পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।
হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ, উপেন্দ্র, অষ্টজন ।
বাসুদেবের বিলাস অধোক্ষজ, পুরুষোত্তম ;
সঙ্কর্ষণেব বিলাস উপেন্দ্র, অচ্যুত দুই জন ।
প্রত্যাশ্বেব বিলাস নৃসিংহ, জনার্দন ;
অনিকঙ্কণ বিলাস হরি, কৃষ্ণ দুই জন ।
এই চব্বিশ মূর্ত্তি প্রভব বিলাস প্রধান ;
২। অস্ত্রধারণ ভেদে ধবে ভিন্ন ভিন্ন নাম ।
ইঁজাব মধ্যে বাঁজাব আঁকাব বেশ ভেদ ;
সেই সেই হা বিলাস নৈভব বিভেদ ।
পদ্মনাভ, দ্বিবক্রম, নৃসিংহ, বামন ;
হনি, কৃষ্ণ, নাদি হব আঁকাব বিলাস ।
কৃষ্ণেব প্রভাব বিলাস শাস্ত্রদর্শি চারিজন ;
সেই চারি জনাব বিলাস নিশ্চয় গণন ।

৩। ইঁহা সবার পৃথক বৈকুণ্ঠ পরমোন্মাদমে ;
পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ।
৪। 'যদ্যপি পরমোন্মাদ সবাচার নিত্যধাম ;
তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহা সন্নিধান ।
পরমোন্মাদ মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ;
পরমোন্মাদ উপরি কৃষ্ণ লোকের বিভূতি ।
এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ;
গোকুল, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ।
মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ;
নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ।
প্রয়াগে মাধব, মন্দাবে শ্রীমধুসূদন ;
আনন্দাবণে বাসুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ।
৫। গিগি বাঁধিতে বিষ্ণু বহে, হবি নানাপুরে ;
ঐছে আন নানা মূর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডে ভিতরে ।
এই মত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবাব প্রকার ,
৬। সপ্তদ্বীপে নানাণ্ডে কবেন বিলা ।
সর্বদা প্রকাশ তাব ভক্তে স্থা দিত ;

এ-ও বৈষ্ণবগণ নাম যং ম । ৮৭ ।

বাসুদেব মাধব গোবিন্দ কৃষ্ণ ন ।

নিরঞ্জন কৃষ্ণ নারায়ণ মধুসূদন ।

ত্রিবিম্ব বহু তু নামান্য নামগণ ক ॥

ঈশান বামনাচরণ কংক কথার ।

পৃষ্ঠঃ পদ্মনাভক কটো দামোদরঃ স্তম্ভঃ ॥

নাম-ও বৈষ্ণব উর্য নাংগ বসন্ত বসন্ত কষ্ট । গাবিন্দ দক্ষিণ কৃষ্ণ তথ্য পাংগ দক্ষিণ নামান্য মধুসূদন দক্ষিণ
বসন্ত তথ্য গীতান্তে ত্রিবিম্ব নামান্য বামন নামান্য শীঘ্র নামান্য কংক কথার পৃষ্ঠ পদ্মনাভ কটো দামোদর এই
দ্বাদশ স্থানে দেখা দ্বাদশ নাম চিত্রা কর্তব্য কংক কথার নাম । তত্তৎ ন নামান্য স্থান ।

১। এত চারি জনেব বাসুদেব সঙ্গ প্রভাব এত আনন্দ এত চারি জনেব

২। অকথ্য ভেদে অপ্রমাণ্য প্রকার ভাব ।

৩। পৃথক বৈকুণ্ঠ ভগবান লোক মাধব নাম বৈকুণ্ঠ অতএব বাসুদেব চারিজন ভক্তদিগের বেসবল বিলাস মূর্ত্তির মাধব
বাসুদেব তথ্য গীতান্তে ত্রিবিম্ব নামান্য বামন নামান্য শীঘ্র নামান্য কংক কথার পৃষ্ঠ পদ্মনাভ কটো দামোদর এই
দ্বাদশ স্থানে দেখা দ্বাদশ নাম চিত্রা কর্তব্য কংক কথার নাম । তত্তৎ ন নামান্য স্থান ।

৪। যদ্যপি পরমোন্মাদ ইত্যাদি, যদ্যপি পরমোন্মাদ সবল মত্তিবহু বহু লোক আছে, তথাপি ভগ্নে কাক কাক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে
সন্নিধান আছে ।

৫। মাধব হবি ।

৬। সপ্তদ্বীপ ইত্যাদি সপ্তদ্বীপ বনু, প্রকৃষ্টাঙ্গী, কৃষ্ণ নৌক, শাক এবং পুষ্কর এই সপ্তদ্বীপ । তন্মধ্যে অম্বুদীপ ভারত, ভারত,
কৈল্যাস, উত্তরায়ণ, কল্যাণ, রম্যক, হিমাশ্রম, হবিবহ এবং কিং পুরুষ বহ এই বহু মধ্যে অম্বুদীপ বিভক্ত ।

জগত্তের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ।
 ইহার মধ্যে কারও অবতারে গণন ;
 যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।
 ১। অস্ত্রধৃতিভেদে নাম ভেদের কারণ ;
 চক্রাদি ধারণ ভেদ শুন সনাতন ।
 ২। দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃ পর্য্যন্ত ;
 চক্রাদি অস্ত্র ধারণের গণনার অন্ত ।
 ৩। সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ;
 তার মত আগে কহি চক্রাদি ধারণ ।
 বাসুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্ম ধর ;
 সর্পাধ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র কর ।
 প্রচ্যান্ত শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ;
 অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্ম কর ;
 পরসোনে বাসুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্র ধর ;
 ৪। তার মত কহি গেই সব অস্ত্রধর ।
 ত্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদা কর ;
 নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ।
 ই মাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর ,
 ত্রি গোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ।
 সিদ্ধমূর্তি গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ কর ;
 মধুসূদন শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা ধর ।
 ত্রিবিক্রম পদ্ম গদা চক্র শঙ্খ কর ;
 ত্রীশূনন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।
 ত্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ;

হরীকেশ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র ধর ।
 পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর ;
 দামোদর পদ্ম শঙ্খ গদা চক্র ধর ।
 পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা ধর ;
 অচ্যুত গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র ধর ।
 নৃসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খ ধর ;
 গদাধর শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর ।
 ত্রীহরি শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কর ;
 ৫। ত্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা চক্র পদ্ম ধর ।
 অধোজ্ঞ গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র কর ;
 উপেন্দ্র শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র ধর ।
 চয়শীর্ষ পঞ্চবাক্রে কহে যোন জন ;
 তার মতে কহি এনে চক্রাদি ধারণ ।
 ৬। কেশব ভেদ পদ্ম শঙ্খ গদা চক্র ধর ;
 মাধব ভেদ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ কর ।
 নারায়ণ ভেদ নানা অস্ত্র ভেদ কন ;
 এই মত ভেদ আর অবতারণ ।
 স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ;
 এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 ৭। পুরীষ আবরণ নাম পুরীষ সব দেশে ;
 নববৃহ রূপে নব মূর্তি পরকাশে ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্ব্বখণ্ডে পাদ-
 বিভূতিকণ্ঠে পঞ্চাশীতিতমোক্তপুতসাত্ততন্ত্রঃ;-
 'চত্বারো বাসুদেবাদ্যা নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

চত্বাবহতি । বাসুদেবাদ্যাঃ বাসুদেবসম্বর্ষণপ্রচ্যান্তানিকতা ইতি চত্বাবঃ । তথা নারায়ণনৃসিংহকৌ নারায়ণ

৭ বাসুদেবাদি চতুষ্টয় অর্থাৎ বাসুদেব, সম্বর্ষণ, প্রচ্যান্ত, এবং অনিরুদ্ধ ; ও নারায়ণ, নৃসিংহ, হরগৌর, বরাহ

১। অস্ত্রধৃতি ইত্যাদি—অস্ত্রধারণের প্রকার ভেদে যে নামের ভেদ, সেই চক্রাদি অস্ত্র ধারণের প্রকার বলিতেছি প্রবণ কর ।

২। দক্ষিণাধঃ ইত্যাদি—পরে মূর্তি ভেদে অস্ত্র ধারণের যে প্রকার বলি, তাহাও এই নিয়মে বুঝিবে । এতোক মূর্তি চারি অস্ত্র বলিবে
 তাহাও মধ্যে প্রথমটী, নিম্নপ্রতি দক্ষিণ কবে, দ্বিতীয় অস্ত্র উর্দ্ধ দক্ষিণ কবে, তৃতীয় অস্ত্র উর্দ্ধ বাম কবে এবং চতুর্থ অস্ত্র অবধ বাম করে ।
 যথা বাসুদেবের অধঃ দক্ষিণ করে গদা, উর্দ্ধ দক্ষিণ করে শঙ্খ, উর্দ্ধ বাম করে চক্র এবং অবধ বাম করে পদ্ম । এইরূপ সম্বর্ষণের অধঃ
 দক্ষিণ করে গদা, উর্দ্ধ দক্ষিণ করে শঙ্খ, উর্দ্ধ বাম করে পদ্ম এবং অধোবাম করে চক্র । এইরূপ সর্বত্র অস্ত্র ধারণের রীতি জানিবে ।

৩। সিদ্ধার্থ সংহিতা, শাস্ত্র গ্রন্থ বিশেষ । ৪। তার মত, সিদ্ধার্থ সংহিতার মত । ৫। ত্রীকৃষ্ণ—নন্দনন্দন হইতে ভিন্ন ।

৬। কেশবভেদ, এই কেশব নারায়ণাদি পূর্ব্বোক্ত কেশব নারায়ণাদি হইতে যে ভিন্ন, তাহা অস্ত্র ধারণেই বোধ হইতেছে । ৭। পুরী, কদম্বী ।

হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রজা চেতি নবোদিতাঃ' ॥৩২

‘প্রকাশ বিলাসের এই কৈল বিবরণ ;

স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ।

১। সঙ্কর্যাদি মৎস্যাদিক দুই ভেদ তার ;

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ।

২। গুণাবতার আর মন্বন্তরাবতার আর ;

যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ।

৩। বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ;

এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

অনন্ত অবতার ক্রমের নাহিক গণন ;

৪। শাখা-চন্দ্র ন্যায় করি দিগ্ দরশন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি
সূত্রাক্যং,—

‘অবতারো হ্যসংখ্যোহ্য হরেঃ সম্বন্ধিধে দ্বিজাং ।

যথাবিদ্যাসিনং কুল্যাঃ সরসঃ স্নাত্যঃ সহস্রশঃ’ ॥৩৩

প্রথমেই করে কৃষ্ণ পুরুষাবতার ;

সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠা-
ধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে আদ্যোহবতারঃ পুরুষ
ইত্যশ্চ শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যায়ঃ ধৃতং, তথা
লঘুভাগবতায়তে পূর্ব্বথণ্ডে অবতার প্রকরণেচ
নবমাঙ্কধৃতং সাত্ততত্ত্বং ;—

‘ব্রহ্মোস্ত্রীণিরূপাণি পুরুষাখ্যান্যণোবিভূঃ

এতস্ত মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়স্ত্রুং সংস্থিতং ।

তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্তং তানি জাহ্না বিমুচ্যতে’ ॥৩৪

অনন্ত শক্তি মধ্যে ক্রমের তিন শক্তি প্রদান ;

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ।

নৃসিংহাবিতি যৌ । হয়গ্রীবশ্চ বরাহশ্চ ব্রজাচেতি ত্রয়ঃ । ইতি নববাহা উপাত্তাঃ কথিতাঃ ॥ ৩২ ॥

অবতাবাহিতি । হবাবতারো অসংখ্যোহ্যঃ সহস্রশঃ সন্তি । হি প্রসিদ্ধে । অসংখ্যে স্নাত্যঃ হেতুঃ । সম্বন্ধিধেঃ
সম্বন্ধ প্রাতিভাবশক্তেঃ সেবধিকপত্ত্ব । তত্রৈব দৃষ্টান্তোপধেতি । অবিদ্যাসিন উপক্ৰমশৃঙ্খল্যং সবসঃ শকাসাং কুলান্তঃ
অতাবকুতা নিকর্বা অবিদ্যাসিন্তঃ সহস্রশঃ সংভবন্তি ইতি ॥ ৩৩ ॥

এবং ব্রজা এই নববাহু কথিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

হে দ্বিজগণ ! যেমন উপক্ৰমশৃঙ্খল্য সরোবর হইতে সহস্র সহস্র তাদৃশ নিকর্বা সকল সমুদ্র হয়, তদ্রূপ স্বীয় প্রাতিভাব
শক্তিব সেবধি রূপ হবাব অসংখ্য অবতার হয় ॥ ৩৩ ॥

১। সঙ্কর্যাদি ইত্যাদি, সঙ্করণ, প্রস্থার এবং অনিচ্ছ এই তিন পুরুষাবতার । পুরুষ—অন্তবামী । প্রবৃত্তিব অন্তবামী সঙ্করণ,
হিরণ্যগর্ভের অন্তবামী প্রস্থার এবং ব্যষ্টি জীবের অন্তবামী অনিচ্ছ । মৎস্য কৃষ্ণ প্রভৃতি লীলাবতাব ।

২। গুণাবতার—বিক্র, ব্রজা এবং কল্প । ইহাবা যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিন গুণের নিখল্য বলিয়া গুণ সম্বন্ধে গুণাবতার
বলে । মন্বন্তরাবতার—ব্রজাদি চতুর্দশ, স্বায়ম্বুবাদি চতুর্দশ মন্বন্তর অর্থাৎ সেই সেই মনু সময়ে অবতার কথিত । মন্বন্তর কাল পালন
কবেন । যুগাবতাব—সত্যাদি যুগে অবতীর্ণ হইয়া সেই সেই যুগের ধর্ম প্রবর্তন করেন । শক্ত্যাবেশ অবতাব—আবেশ অবতাব । আবেশের
লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে ।

৩। বাল্য ইত্যাদি—বাল্য এবং পৌগণ্ড শরীরের ধর্ম এই নিমিত্ত সেই সেই অবস্থা ভেদে পৃথক অবতার বলা যায় না ।

৪। শাখাচন্দ্র ন্যায়—যেমন কোন ব্যক্তি কাহার নিকট চন্দ্র কোথায় ? এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলে এই দেখ বৃক্ষ শাখার নিকটে
চন্দ্র, তখন সেই চন্দ্র দৃষ্টকৃ ব্যক্তি বৃক্ষশাখার নিকট চন্দ্র দেখিয়া শাখা অতিক্রম করিলেও দেখে চন্দ্র দূরতর্ভী, কারণ চন্দ্র ত শাখার নিকটে
থাকেন না, তবে আগাততঃ চন্দ্রজ্ঞানেন জনা বৃক্ষ শাখা দেখান হয়, তদ্রূপ আগাততঃ অবতার জ্ঞানের জন্য কতিপয় অবতার দেখাইলাম ।

অনাদিকাল হইতে ভগবানের অবতাব হইতেছে, তাহা কোনরূপেই সংখ্যা করা যায়তে পারে না, ইহাই এই নোং বার। প্রতিপাদন
করিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৮১ । ৮২) পৃষ্ঠা (১) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৪ ॥

এই নোংকে ত্রিবিধ পুরুষাবতার প্রমাণিত করিলেন ॥ ৩৪ ॥

- ১। ইচ্ছা শক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা ;
জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব চিন্তাধিষ্ঠাতা ।
ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ;
২। তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ রচন ।
ক্রিয়াশক্তি প্রধান সর্গের বলরাম ;
৩। প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ।
অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ;
গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নিত্তি দ্বারায় ।
৪। যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিহ্নিত্তি বিলাস ;
তথাপি সর্গের ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ।
তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়-
শ্লোকঃ ;—
‘সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎ পদং ।

- তৎ কর্ণিকারং তন্মাম তদনন্তাংশসম্ভবং’ ॥৩৫॥
মায়া দ্বারে সৃজে তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডেরগণ ;
জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ।
৫। জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ;
তাহাতেই সর্গের করে শক্তি আধানে ।
৬। ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ;
লৌহ যেন অগ্নি শক্ত্যে পায় দাহশক্তি ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্-
চত্বারিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে উদ্ধবো
নন্দমাহ ;—

‘এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজবোনী,
রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।
অম্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত,

অথ তত্ত্ব সঙ্গপতা সাধকং নিতাং ধাম সহস্রপত্রং কমলমিত্যাदिना प्रतिपादयति । সহস্রাণি পত্রাণি যত্র তৎ
কমলং ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ীতি বক্ষ্যমাণচিন্তামণিময়ং পত্রং তদ্রূপং । তচ্চ মহৎ সর্কোৎকৃষ্টং পদং । মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
মহাভগবতো বা পদং মহাবৈকুণ্ঠরূপমিত্যর্থঃ । তত্ত্ব নানাপ্রকারং শ্রুত ইত্যাদ্য প্রকার বিশেষত্বেন নিশ্চিনোতি
গোকুলাখ্যমিতি । গোকুলমিত্যাখ্যায়িত্বং তৎ গোপাবাস সঙ্গপমিত্যর্থঃ । রূঢ়িযোগমপহরতীতিভাষ্যেন তত্ত্বৈব-
প্রতীতেঃ । এতদেবাভিপ্রেত্যপ্রোক্তং শ্রীদশমে ;—ভগবান্ গোকুলেশ্বর ইতি । অতএব তদ্বকুলেশ্বনোত্তরগ্রহোপি-
ব্যাখ্যায়ঃ । তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্ত ধাম শ্রীনন্দনশোভাতিঃ সহবাসযোগ্যং মহাভঃপুং । তৈঃ সহবাসিতা প্রেমমুদ্রেশ্বতে । তত্ত্ব
স্বরূপমাহ তদ্বিতি । অনন্তস্ত শ্রীবলদেবস্তাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ সম্ভবঃ সদাবিভাবো যস্ত তৎ । তথা তদ্বৈগৈত
দপি বোধাতে অনন্তোহংশোবস্ত বলদেবস্তাপি সম্ভবো নিবাসো যত্র তদ্বিতি ॥ ৩৫ ॥

অখিল গুরুত্বমেব জনকত্বেন নিরন্তরং চাহ এতাবিতি । হি এব । রামো মুকুন্দশ্চেত্যোতাবেব বিশ্বস্ত বীজবোনী

যে সহস্রদল কমলাকার গোকুল-নামক সর্কোৎকৃষ্ট স্থান , বলদেবের অংশ অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগবিশেষ দ্বারা
আবর্তিত হইয়াছে, সেই কমল কর্ণিকাকে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

হে ব্রজরাজ ! রাম এবং কৃষ্ণ দুইই বিশ্বের বীজ ও যোনি অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, যেহেতু পুরুষ ও

১। ইচ্ছাশক্তি ইত্যাদি—কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তি প্রধান, এই নিমিত্ত ইচ্ছা দ্বারা সমস্ত কাব্য সম্পাদন করেন । চিন্তাধিষ্ঠাতা, চিন্তার
অধিষ্ঠাতা হইয়া জ্ঞান প্রদান করেন ।

২। তিনের—কৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি, বাসুদেবের জ্ঞান শক্তি এবং অর্জুনের ক্রিয়াশক্তি ।

৩। প্রাকৃতাপ্রাকৃত—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি ।

৪। যদ্যপি ইত্যাদি—যদ্যপি গোলোক বৈকুণ্ঠাদি অসৃজ্য অর্থাৎ সৃষ্টির অযোগ্য, যেহেতু চিহ্নিত্তির বিলাস অর্থাৎ চিহ্নিত্তিই বৈকুণ্ঠাদি
রূপে অনাদিকাল হইতে বিলাস পাইতেছেন, অতএব নিত্য পদার্থের সৃষ্টি হয় না, তথাপি সর্গের ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ হয় ।

৫। ঈশ্বর শক্তি বিনে—চিন্তার সাহায্য ব্যতীত জড় হইতে সৃষ্টি হইতে পারে না, এই নিমিত্ত জড়া প্রকৃতি বিশ্বের কারণ হইতে পারে
না । তাহাতে—প্রকৃতিতে । শক্তি—চিন্তাভাস ।

৬। ঈশ্বরের ইত্যাদি—অগ্নিতে উত্তপ্ত লৌহ যেরূপ দাহ করিতে পারে, কিন্তু অগ্নির তাপ লৌহে না থাকিলে আর তাহার দাহ
করিবার সামর্থ্য থাকে না, অতএব লৌহের দাহ কর্তৃক নাই, সে দাহ কর্তৃক অগ্নিরই ; তদ্রূপ ঈশ্বরের শক্তিতে শক্তিমতী হইয়া প্রকৃতি বে সৃষ্টি
করেন সে সৃষ্টির কর্তা ঈশ্বরই ।

এই শ্লোক দ্বারা বলদেব চিহ্নিত্তি দ্বারা গোলোক বৈকুণ্ঠের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই এমাণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

জ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুনার্ণৌ' ॥৩৬॥

১। সৃষ্টি হেতু হেই মূর্ত্তো প্রপঞ্চ অবতরে ;

সেই ঈশ্বর মূর্ত্তি অবতার নাম ধরে ।

২। মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ;

বিশ্বে অবতরি ধরে অবতার নাম ।

৩। মায়া অবলোকিতে ত্ৰীমূৰ্ত্ত্বর্ণ ;

পুরুষ রূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ।

তথাহি ত্ৰীমূর্ত্তাগবতে প্রথমসন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে প্রথমশ্লোকে শৌনকাদৌ প্রতি স্তত-
বাক্যং ;—

‘জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগায়াহদাদিভিঃ ।

সমুৎং মোড়শকলমাদৌ দৌকসিস্থক্কা’ ॥৩৭॥

তথাহি ত্ৰীমূর্ত্তাগবতে দ্বিতীয়সন্ধে সপ্তা-

ধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্ম-
বাক্যং ;—

‘আদ্যোহনতারঃ পুরুষঃ পরস্ত,

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,

বিবীট্ স্বরাট্ স্থান্ চরিত্ ভৃক্ষঃ’ ॥৩৮॥

৪। সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ;

কারণাক্রিষাণীনাং জগৎ কাবণ ।

কারণাক্রিপারে মাযার নিত্য অবস্থিতি ;

বিরজার পাবে পরব্যোমে নাহি গতি ।

তথাহি ত্ৰীমূর্ত্তাগবতে দ্বিতীয়সন্ধে নবমা-

ধ্যায়ে দশমশ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ;

প্রবর্ত্ততে যত্র বজ্রস্তম স্তম্বোঃ ,

নিমন্তোপাদানে । নন্ত পুরুষপদনামোবাঙ্গনোনিহাং প্রাসন্নমহ অং পুরুষঃ প্রবানমহ পুরুষোৎপাদঃ প্রবানং পৃজিঃ
অতঃ প্রবানপুরুষাবপোভাবেনত্রাঃ । এবং ভবনব্রহ্মণঃ । ভবনব্রহ্মণঃ পানিযু জীব অমৃতপানজা তদ্বিন্দ্যস্ত স্তম-
চিধ্যাব স্বরূপস্ত ভাবস্ত ঈশাতে নিমন্তোপাদানে । চক্ৰাবাস্তানানঃ সন্ধিগাঃ । ইমাতি গুনবক্তিত্বগোপন
তাভূত্যাং নিবাস্যাত । বৃহৎ পুনঃ পুনঃ অনাদিত্ব অনাদিত্ব স্বভাবগ বান্ধব তন্ত নিবন্ধমত্রাঃ ॥ ৩৬ ॥

পুনস্তাদৃশ হননবানক্তি প্রবত্তত তাত । যত্র বৈকুণ্ঠে বজ্রস্তমশ্চ ন পবদতে । তথো মিশ্রং মহচন ভূত বৎ সত্ব
তদপি ন কিঞ্চ অজ্ঞদেব সৃষ্টতাপুৰিষ্যামা ॥ নারাতঃ পদা ভাবং স্বরূপশক্তিস্তাত্মবুদ্ধিষ্মেন চিদপা শুদ্ধস্বাধাঃ তত্ত্বমিতি
তদীয় প্রকরণ এবং স্থাপন্যাত তদেব চ যত্র প্রবত্ততে ইত্যর্থঃ । তথাচ নারদ পঞ্চমোক্তিত্ত্বেন্দ্রে । লোকং

প্রকৃতি তাহানির্গেব অণ্ড পৃজি , এবং স্বয়ং অনাদি । ইহাবা সমস্ত প্রাণিতে অমৃতপ্রবেশ কবতঃ শুদ্ধচিধ্যাব স্বরূপ
জীব এবং সমস্ত ভূতবর্গেব নিষঙ্গা হইয়া স্ব স্ব কাৰ্য্যে পশিচালিত কবেন ॥ ৩৬ ॥

বে বৈকুণ্ঠে বজ্রা ও তনোপ্তগেব এবং বজ্রস্তমঃ সৎস্বীৰ্ব অর্থাৎ প্রাকৃত মনুষ্যগেব প্রস্তুতি নাই, যাহাতে মিশ্র

১। অবতার—পরব্যোম ভূতে নামিয়া আসন ।

২। সবার—মস্ত কৃষ্ণ অকৃতর । তাহারাই একাত্ত আসিয়া অবতার নাম ধারণ করেন ।

৩। মায়া অবলোকিতে—মাযার প্রতি দূর চোখে অবলোকন করিয়াই নিমিত্ত অর্থাৎ ঈশ্বর স্বাশ তাহাতে চিত্ত
ভাস সন্ধানের জন্ত । পুরুষ রূপ—প্রথম পুরুষ অর্থাৎ কাবণাণবশারী মহাবিশ্বরূপে । ইহাব বিশেষ বিবরণ আদিলীলা (৫) পরিচ্ছেদে
দেখুন ।

৪। সেই ঈশ্বরের বিশেষ বিবরণ আদিলীলা (৫) পরিচ্ছেদ (১১) পৃষ্ঠা দেখুন ।

এসুতাদি সমস্তই একমাত্র ঈশ্বরশক্তি প্রভাবে পবিচালিত হয়। স্ব স্ব কাৰ্য্য সম্পাদন করেন, ইহাই এই লোক স্বাশ প্রমাণ
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩০) পৃষ্ঠা (১১) লোকে দেখুন ॥ ৩৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩২) পৃষ্ঠা (১০) লোকে দেখুন ॥ ৩৮ ॥

পুরুষ প্রথম অবতার, ইহা এই দুই লোকে প্রমাণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

‘দৈবাৎ কুতিতধর্মিণ্যাং স্বশ্রাং যোনে
পরঃ পুমান্ ।
আধত্ত বীৰ্যাং সাসূত মহত্ত্বং হিরণ্ময়ং ॥৪০॥
তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্বন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
ষড়্বিংশ শ্লোকে বিচরণ প্রতি মৈত্রেয়ব্যাক্যঃ—
‘কালরুত্যা তু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষতঃ ।
পুরুষেনাগ্নাভূতেন বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবান’ ॥৪১॥
১। তদে মহত্ত্বং হৈতে ত্রিবিধ অতঃপরঃ ;
যাহা হৈতে দেশে দেশে পুঙ্গব প্রচার ।

২। সর্ব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ;
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ।
এত মহৎ শ্রুতি পুরুষ মহাবিশু নাম ;
৩। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকূপে ধাম ।
৪। গবাক্ষে উড়িয়া বৈছে রেণু আসে যায় ;
পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ।
পুনরপি নিশ্বাস সহ বায় অভ্যন্তর ;
৫। অনন্ত ঐশ্বর্য তাঁর মন মায়া পর ।
তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃ-

ইদানীং তদান্যসংপাৎ পুরুষকং লক্ষণাত্মকং দৈবানিত্যাদিনা । এতান্নসংহত্যোতঃ প্রাক্তনেন গ্রাহনং । তদ-
চিত্তশ্রোত্রেণ পুরুষকং লক্ষণমাহ চতুর্ভিঃ । দৈবাজীবাধৃত্যং কালান্না কুতিতা ধর্মশ্রোতা যশাঃ । হস্তাং যোনে
অভিব্যক্তি তানে প্রকৃতি বীৰ্যাং জীবাখ্যচিদ্রূপশক্তিঃ পবঃ পুমান্ মহাবিশুঃ আধত্ত আহিতবান্ । সা প্রকৃতিঃ
মহত্ত্বমশ্রুত । মহতঃ স্বরূপমাহ হিরণ্ময়ং প্রকাশবচনং ॥ ৪০ ॥

কালরুত্যাতি । কালরুত্যা কালশক্ত্যা গুণময্যা কুতিতগুণায়া মায়ায়া প্রকৃতি অধোক্ষতঃ পবময়া আয়-
ভূতেন আয়্যাশ্রুতেন পুরুষেন প্রকৃতিধীতরূপেণ বীৰ্য্য চিদানন্দরূপ জীবাখ্য চিদ্রূপশক্তিমতঃ । আধত্ত
আহিতবান বীরাবান চিত্তক্লিয়কঃ ॥ ৪১ ॥

জীবেন অদৃষ্ট বশঃ প্রকৃতিব গুণ ক্ষোভ হইলে পবম পুরুষ মহাবিশু প্রকৃতিতে জীবাখ্য চিদ্রূপ শক্তি ব আধান
কবেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি হইতে প্রকাশ বহল মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় ॥ ৪০ ॥

চিচ্চাক্রিয়ক পবময়া গুণ ক্ষোভ হইলে স্বাশ্রুত প্রকৃতিব অধিষ্ঠাতা পুরুষকপে প্রকৃতিতে বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদা
ভাসরূপ জীবশক্তিব আধান করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

১। মহত্ত্ব—প্রকৃতিব অধম পাব্যম অর্থাৎ অধম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব ব উৎপাদিত হয় । এই মহত্ত্ব বাবদেব অকুরূপ । নিজা
ত দপ পব আমি বলিয়া জান হইবে পুরুষই যে পুরুষজান অয়ে, তাহাকেই মহত্ত্ব বলে পুরুষ অহঙ্কার অয়ে । ত্রিবিধ—সাত্তিক, রাজস,
এবং তামস । অহঙ্কার—বাহ্য বাপ্য অধিমান । দেবতোত্তর ভূতের প্রচার—দেশান্ত ইন্দ্রিয়গণের আধৃত্য । এসং মনঃ হস্তাদিগের
উৎপাদিত সাত্তিক অহঙ্কার হইতে হয় । সত্ত্ব গুণ প্রকাশক অতএব মন ও দেবতা বাহ্যাত্মক বিবর প্রকাশ করে এই নিমিত্ত সাত্তিক
অহঙ্কারের কার্য । রজো গুণ প্রকৃতি স্বভাব বিবরে প্রকৃতি হইবার ইন্দ্রিয়গণ রাজস অহঙ্কারের কার্য । তামোগুণ ওর এবং আব-ক এই
নিমিত্ত তামস অহঙ্কার হইতে তমাত্র অর্থাৎ পশুতমাত্র, মনুষ্যতমাত্র, রূপতমাত্র, রসতমাত্র এবং গন্ধতমাত্র এই পশুতমাত্র দ্বারা তামস
অহঙ্কার হইতে আকাশ, বায়ু, জল এবং বৃত্তিকার উৎপত্তি হয় ।

২। সর্ব তত্ত্ব—বৃত্তি সমষ্টিকে মহত্ত্ব বলে । অমুসন্ধানাত্মিকা অস্তঃকরণ বৃত্তির চিত্ত এবং নিচরাত্মিকা অস্তঃকরণ বৃত্তিকে হৃদ
সঙ্করাত্মিকা অস্তঃকরণ বৃত্তিক মনঃ এবং অভিমানাত্মিকা অস্তঃকরণ বৃত্তিকে অহঙ্কার বলে । এই চারি অস্তঃকরণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা
বধাক্রমে অচ্যুত ব্রহ্মা চন্দ্র এবং সূর্য । জ্যোতি, স্বক, চন্দ্র, জিহ্বা এবং জ্ঞান এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বধাক্রমে দিক্, বায়ু, অর্ক, বকল এবং
অধিনীকুমার অধিষ্ঠাতৃদেবতা । বাকপাদি পাদ, পাদ, এবং উপহ এই পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়ের অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, বস এবং প্রজাপতি বধাক্রমে
অধিষ্ঠাতৃদেবতা । পুরুষক চিত্তাদিত্য পশুতমাত্র এবং পঞ্চ মহাত্ম্য এই সকল তত্ত্ব । ব্রহ্মাণ্ডের গণ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।

৩। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের । তাঁর—মহাবিশু । ধাম—বসতি ।

৪। গবাক্ষে ইত্যাদি—যেমন গবাক্ষে ছিন্ন দ্বিরা রেণু সকলের গতাপত্তি হয়, তদ্রূপ বাহার দিঘাস ও প্রবাসের সহিত ব্রহ্মাণ্ডগণ
লোম কূপ হইতে বহির্গত এবং অন্তরে প্রবিষ্ট হইতেছে । ৫। মায়াপর—মায়াতীত ।

৬। ক্ষোভ হইলে অধি পুরুষ প্রকৃতিতে জীবরূপ বীজের আধান করিয়াছিলেন, ইহাই এই লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ৪০ ।

পুরুষ মোকের ন্যায় ৪১ ।

পঞ্চাশ শ্লোকঃ ;—

‘ঘনৈক নিখসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুমাথাঃ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহমস্যা কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ ॥৪২॥

১। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্ধামী ;
কারণাক্রিয়ায়ী সব জগতের স্বামী ।
এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ;
দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ব ।
২। সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ;
একৈক মূর্ত্ত্যে প্রবেশিলা বহু মূর্ত্তি ইঞা ।
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অঙ্ককার ;
রহিতে নাহিক স্থান, করিলা নিচারণ ।
নিজাপ্ন স্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল ;
৩। সেই জলে শেষণব্যায় শয়ন করিল ।
৪। তার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ;
সেই পদ্ম হইল ব্রহ্মার জন্মসদ্য ।
সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্দ ভুবন ;
৫। তিহো ব্রহ্মা হয়ে সৃষ্টি করিল সৃজন ।
বিষ্ণু রূপ হয়ে করে জগত পালনে ;
৬। গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়াসনে ।

রুদ্র রূপ ধরি করে জগত সংহার ;
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয় ইচ্ছায় বাঁহার ;
৭। ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার ;
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিন অধিকার ।
৮। হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্ধামী, গর্ভোদকশায়ী ;
সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে বাঁরে গাই ।
এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর ;
মায়ায় আশ্রয় হয় তবু মায়াপার ।
৯। তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ অবতার ,
তুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ।
বিরাট সৃষ্টি জীবের তিহো অন্তর্ধামী ;
ক্ষীরোদকশায়ী তিহো পালন কর্তা স্বামী ।
পুরুষাবতার এই কহিল নিরূপণ ;
লীলাবতারের এবে শুন সনাতন !
১০। লীলাবতার রুষ্কের না যায় গণন ;
প্রধান করিয়া করি দিগ্‌দরশন ।
মৎস্য, কূর্ম্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন ;
১১। বরাহাদি লেখা যায় পুরাণ গণন ।

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশশ্লোকে দেবকীগর্ভস্থং ভগবন্তং
মহা দেবস্তুতিঃ ;—

১। ইহো—এই মহাবিশ্ব ।

২। সেই—প্রথম পুরুষ । একৈক মূর্ত্তি—এক এক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইলেন ।

৩। সেই জলে—ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জল মধ্যে অর্থাৎ জলতন্ত্রন করিয়া ।

৪। নাভিপদ্ম হইতে—নাভি পদ্ম সমীপ হইতে । জন্মসদ্য—জন্ম স্থানে । ৫। তিহো—সেই দ্বিতীয় পুরুষ ।

৬। স্পর্শ নাহি মায়াসনে—অর্থাৎ মায়ায় সহিত সাক্ষাৎ সন্ধক নাই ।

৭। তাঁর—দ্বিতীয় পুরুষের । গুণ অবতার—তিন গুণের নিরসনের নিমিত্ত অবতার অর্থাৎ জড়গুণ স্বরূপ কোন কার্য্য করিতে পারে না, অস্বকান্ত সন্ধিধানে যেমন লোহের গতি পতি হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এই তিনের সন্ধিধানে রজঃ সত্ত্ব এবং তমো গুণের স্ব স্ব কার্য্যে সামর্থ্য হয় অর্থাৎ সন্ধিধামাত্রে গুণত্রয়ের উপকার করেন । অধিকার—অধিকারী ।

৮। গর্ভোদকশায়ী...দ্বিতীয় পুরুষ । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড এক এক পুরুষ ; এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং রুদ্রও পৃথক পৃথক ।

৯। গুণ অবতার...সত্ত্ব গুণের নিরাসকরূপে অবতার । তুই অবতার...অর্থাৎ ব্যষ্টিজীবের অন্তর্ধামী এবং পালন কর্তা ।

১০। লীলাবতার ইত্যাদি...রুষ্কের লীলাবতারের গণনা করিয়া শেষ করা যায় না ।

১১। লেখা যায় পুরাণ গণন...অর্থাৎ যে সকল অবতারের নাম পুরাণ গণনা করিয়া লিখিয়াছেন আদি ভাষ্যে মধ্যে, কতক অব-
তারের নাম কীর্তন করিয়া দিগ্‌দর্শন করিব ।

ইহার ব্যাখ্যা (৮০) পৃষ্ঠা (৭) দ্রোকে দ্রষ্টব্য ৥৪২ ॥

ব্যাপ্তি সৃষ্টি করে কক্ষ ব্রহ্মরূপ ধরি ;
তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে উন-
পঞ্চাশত্তম শ্লোকে ;—
‘ভাস্বান্ বথাস্মাকলেষু নিজেষু তেজঃ,
সীয়েং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদব্র’।
ব্রহ্মা ন এষ জগদগুণিধানকর্তা,
গোবিন্দনাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ ॥৪৪॥
৪। কোন কল্পে যদি বোগ্য জীব নহি পায় ;
আপনে ঈশ্বর তনে হংস ব্রহ্মা হয় ।
তথাহি স্কিন্দাগবতে দশমোক্ত তদ্বদব্রি-
তমাধ্যায়ে সপ্তাংশোহনেক শ্লোকাংনামিতি

তদেবং দেবাদীনাং তদাশ্রয়কং দশাংগং পঞ্চমস্তদা বক্ষ্যম্ভ দ-দ্বয়সৌভাগ্যতয়া জীবনমৈবদ্ব্যর্থকং ভাবা-
 নিতি । ভাবানু-স্মরণেণ বা নিজেসু নিত্যাদিভিঃ বিধাভিঃ অশাসকেষু সূচ্যাকাংক্ষাণামু-স্মী । কিং-
 প্রকটয়তি ! অপি শব্দাং তেন তত্পাদিকাংশেন দাতাদি ক্রিয়াঃ সর্বমেব বর্ণোতি তথা তব জীবনশেষে কিঞ্চিদ্ভেদঃ
 প্রকটয়তি তেন তত্পাদিকাংশেন সর্বমেব বক্ষ্যামু-জগদন্তে ব্রহ্মাণ্ডে পদানকর্তা বন্তি স্তমিক্তাঃ তদা-
 মহাত্মজৈবায়ং বর্ণ্যতে । তত্পদলক্ষিতোমশাশব্দঃ ভেদঃ তদন্ত ভেদভাৱা বিদ্যাকল্পব্ধ-ভুক্তমেব ব্যাপি-
 নার্য্য কারণবশায়িন এব কল্পসংগী যদ্যপি চ বক্ষ্যমশ্রুত্যা গভোদিকপায়িন এবাবতারাস্বখ্যাপি তন্তু সঙ্গাশ্রয়-
 তদগতভিত্তিপ্রায় তন্নাগনিভাঃ । এনমন্তরজাপি তনাদিপুংসং পোবন্ধমহং ভজ্যমাতি ॥ ৮৪ ॥

স্বর্ণ। যেমন অনান বিধাত স্বর্ষ্যাকাশমণিথণ্ডে অকীর। কাঞ্চন তেজঃ পকট করেন এবং তেজঃ উপাধিক অংশ
 ছায়া দাখান কাব্য নিম্পন্ন করেন, তদ্রূপ বিনি প্রাণ বিশেষে ক্রিয়ঃ সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করতঃ তদুপাধিক অংশ ছায়া
 স্বয়ঃ ব্রহ্মা হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্ত্তা অর্থাৎ ব্যাষ্টি সৃষ্টি করেন ; সেহ আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন। করি ॥৪৪॥

- ১। জিগ্মাঙ্গী করি -- প্রকৃত জগৎর স্বীকার করিয়া অর্থাৎ তাহার নিয়মক হইয়া।
২। ভক্তি মিশ্রকৃত পুণ্যে ভক্তি সংযুক্ত কথ্য অল্প পুণ্য হেতু। রজোভোগ ইত্যাদি--সেই জীবোত্তমের মন রজোভোগে বিভবিত অর্থাৎ আবিষ্ট করিয়া।
৩। পর্ডাকববার--বিভিন্ন পুরুষ। বাঈ--অন্নরাজ্যিণী। ৪। বোগা--সুখ শক্তি ধারণে সমর্থ।
মহানিকর এক নিম্নান কালের মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডগণ লোমকূপ হইতে উলগত এবং প্রবিষ্ট হয়, ইহাই এই লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ৪৩।
এই লোকে কতিপয় অবতারের নির্দেশ আছে তাহাই দেখাইলেন ৪৪।

প্রতি শ্রীবলদেবব্যাক্যঃ;—

‘যশ্চাংশ্রিপঙ্কজরজোহখিল লোকপালৈ’
মৌল্যন্তমৈ ধৃতমুপাসিত তার্থতীর্থং ।
ব্রহ্মা ভনোহহমপি যশ্চ কলা কলায়াঃ,
শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরমশ্চ নৃপাসনং ক’ ॥৪৫॥

- ১। নিজাংশ কলায়ে কক্ষ তমোগুণ অঙ্গীকরি
সংহারার্থে মায়া সঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি ।
- ২। মায়া সঙ্গে বিকারে রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ ;
ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে ভিন্ন স্বরূপ ।
- ৩। যখন অনন্যোগে দমিরূপ ধরে ;
৩। তদাত্তন বস্তু নহে তদ্ব হইতে নার’

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চ-
চত্বারিংশঃ শ্লোকঃ;—

‘ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ,
সংজায়তে নতু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
যঃ শত্বতানপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ ॥৪৬॥

- ৪। শিব মায়াশক্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ ;
তথাহি শ্রীমদাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীত্য-
ধ্যায়ঃ দ্বিতীয়ঃ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রকৃতি-
শক্তি-
বাক্যং :—

‘শিবঃ শক্তিসত্ত্বঃ শব্দঃ ত্রিলোক্যে গুণসংস্কৃতঃ ।

তব ক্রমপাশ্চ মহেশঃ নিরূপয়তি ক্ষীরমিতি । যথা দধি বিকারবিশেষযোগাদেযোগাৎ ক্ষীর তদ্ব দধি জায়তে ।
ততঃ হেতোঃ পৃথগ্ভিন্ন পৃথক্ অস্তি ভবতি । তথা কার্য্যাৎ সংহারকাব্যবশাৎ যঃ শত্বতানপি সমুপৈতি তমাদি পুরুষঃ
গোবিন্দমহং ভজামি । কারণকাব্যভাবমাতা শে দূর্য্যোস্ত্য-য় দার্য্যাদিকশ্চ নিবিকারত্বাৎ । চিত্ত্যমণ্যাদিবদবিচিন্ত্য
স্নেহ্যেব তদাদিকায় তরাপিপিত্তত্বাৎ প্রতিশ্চ,—একোহভৈন নাপাশ্রয় অঙ্গীয় নঃ । নচ শব্দঃ । সমুনিভূত্বা সমচিন্ত্য
অতএব বাজায়ত্ব বিখ্যতিরণাগন্তোহগ্নিং বরুণরুদ্রেজ্ঞা ইতি সহস্রাণ্য সৃজতি সৎসংগে বিগোপয়তি মোহত্বভিরণয় এব
বাজায়ত্ব এব তরঃ পরমানন্দ ইতি । শস্তোরপি কার্য্যত্ব গুণসংগণনাং যথোক্তঃ ঐদশমঃ;—হরিহিনির্গুণ সাক্ষাৎ
পুরুষঃ কতোঃ পরঃ । শিবঃ শক্তিযুতঃ শব্দঃ ত্রিলোক্যে গুণসংস্কৃত ইতি । এতদেবোক্তং বিকারবিশেষযোগাদিতি
ক্ৰটিদভেদেবোক্তিাদৃশ্যতে তামপি সমাদধাতি ততো হেতোঃ পৃথক্ নাস্তি । যথোক্তঃ পঞ্চ শিরসি;—অথ
নিতো নারায়ণো ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ শক্রশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণো দিশশ্চ নারায়ণঃ অশ্বশ্চ নারায়ণ
উরুশ্চ নারায়ণঃ অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণো নারায়ণ এবোদং সমিতি তাদি । দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণ্যোদেবযুক্তঃ;—স্বজাতিতরিত্বজোহহং
হরোহহতি তদ্বশঃ । বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিযুগিতি ॥ ৪৬ ॥

শিবইতি । শব্দশক্তি যুতঃ ক্রমেণাবির্ভবন্ প্রথমতস্তাবদিত্যমেব শব্দ্য গুণ্যামানবস্ত প্রকৃতিরূপোপাধিনা যুক্তঃ ।

যেমন তদ্ব বিকারবিশেষযোগে দধি হয়, কিন্তু, সে দধি স্বকাবণ তদ্ব হইতে পৃথক্ পদার্থ নয় । সেইরূপ যিনি
সংহারাদি কার্য্যের নিমিত্ত শত্বত অর্থাৎ রুদ্রত্ব গ্রহণ করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

শিব অর্থাৎ রুদ্র নিরন্তর প্রকৃতি শক্তির সহিত সংযুক্ত একজ্ঞ গুণকোষের পরে ত্রিগুণোপাধি এবং সেই গুণজয়ে

১। নিজাংশ কলায়ে—খীর অংশে অথবা কলাতে । যাহাতে অধিক শক্তির বিকাশ তাহাকে অংশ এবং যাহাতে অপেক্ষাকৃত
অল্প শক্তির বিকাশ তাহাকে কলা বলে । ভাস্কীকরি—সাদ্রিধ্যমাত্রে অংশ অথবা কলা দ্বারা নিয়মা বলিয়া স্বীকার করিয়া ।

২। ভিন্নাভিন্ন রূপ—উপাধি দৃষ্টিতে হরি হইতে ভিন্ন এবং পরমাত্মার অংশরূপে অভিন্ন । ভিন্ন স্বরূপ—উপাধি সম্বন্ধে ভিন্নরূপ ।

৩। তদ্বাস্তব ইত্যাদি—দধি তদ্ব হইতে পৃথক্ বস্তু নয়, কিন্তু দধি আর তদ্ব হইতে পারে না ।

৪। মায়া—প্রকৃতি । তমোগুণাবেশ—তমোগুণাবিষ্ট, অনাথা সংহার কার্য্য হইতে পাবে না ।

ইহার ব্যাখ্যা (৮৮) পৃষ্ঠা (১৮) স্লোকে দেখুন ॥ ৪৫ ॥

এই স্লোক দ্বারা ভগবান্ ব্রহ্মা হইয়া হুই করেন ইহাই প্রমাণ করিলেন । এই স্লোকোক্ত ব্রহ্মা অংশবতীর ; অতএব যিনি
কোটি ও ইধর কোটিভেদে ব্রহ্মা বিধি ॥ ৪৫ ॥

হরির সহিত রুদ্রের ভেদভেদ তাহাই এই স্লোক দ্বারা প্রকাশ করিলেন ॥ ৪৬ ॥

য স্তাদৃগেবহি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি,
গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি ॥৪৯॥
ব্রহ্মা, শিব, 'আজ্ঞাকারী' ভক্ত অবতার ;
পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠা-
ধ্যায়ে ত্রিংশল্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ;
'সৃজামি তন্মিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ;
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধুক্ ॥৫০॥
মহাস্তরাবতার এবে শুন সনাতন
অসংখ্য গণন তার শুনহ কারণ ।

১। ব্রহ্মার এক দিনে হয় চৌদ্দ মহাস্তর ;
চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ।
এ চৌদ্দ এক দিনে, মাসে চারি শত বিশ ;
ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চ সহস্র চল্লিস ।
২। শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ;
পঞ্চ লক্ষ চারি সহস্র মহাস্তরাবতার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ;

৩। মহাবিষ্ণুর এক স্বাসে ব্রহ্মার জীবন ।
৪। মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ;
এক মহাস্তরাবতারের দেখ লেখা অন্ত ।
৫। স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞ ১ স্বারোচিষে বিভু ২ নাম ;
উত্তমে সত্যসেন ৩ তামসে হরি ৪ অভিধান ।
রৈবতে বৈকুণ্ঠ ৫, চাক্ষুসে অজিত ৬, বৈবস্বতে
বামন ৭ ,
৬। সাবর্ণে সার্কষভোম ৮, দক্ষ সাবর্ণে ঋষভগণ ৯,
ব্রহ্মসাবর্ণে বিশ্বক্সেন ১০, ধর্মসেতু ১১
ধর্মসাবর্ণে ;
রুদ্র সাবর্ণে সুধামা ১২ যোগেশ্বর দেবসাবর্ণে ১৩
৭। ইন্দ্র সাবর্ণে বৃহদ্রা ১৪ অভিধান ;
এই চৌদ্দ মহাস্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ।
যুগাবতার এবে শুন সনাতন ।
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি যুগের গণন ।
৮। শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত, ক্রমে চারি বর্ণ ;
চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করেন যুগধর্ম ।

বিশ্বাস্যমতে । শব্দোক্ত তমোঃ দ্বিষ্টানস্বাৎ কজলময় স্তম্ভ দীপশিখা স্থানীয়স্য ন তথা সাম্যমিতি বোধনায়
তদ্বিশ্বমুচ্যতে । অগ্রে মহাবিশ্বোন্নয়নিকলা বিশেষত্বেন দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

সৃজামিতি । তেন ভগবতানিযুক্তঃ প্রেরিতঃ অহং সৃজামি । হরোরুদ্রঃ তদ্বশঃ তেন প্রেরিত ইত্যর্থঃ হরতি
সংহরতি । আয়ুনো হরতু চ তন্নিয়মন্ত যুক্তা বিশ্বোক্ত সাক্ষাৎপদং দর্শয়তি পুরুষরূপেণেতি । পুরুষঃ পরমাত্মা
সাক্ষাৎ তজ্জপেণৈব বিষ্ণুনা মায়াবতারণে ত্রিশক্তিধুক্ পুরুষ এবপরিপাতি সর্গ সংহারয়োস্তত্রতত্রাবিষ্টাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

সেইরূপ যিনি পালনার্থ বিষ্ণু হইরা প্রকাশিত হইরাছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

হে নারদ ! তাঁহারই নিয়োগে আমি বিশ্বের সৃষ্টি করি, রুদ্র তাঁহার অধীন হইরাই বিশ্বের সংহার করেন, সেই
ত্রিশক্তিশালী পরমাত্মা হরি বিষ্ণুরূপে বিশ্বের পালন করেন ॥ ৫০ ॥

১। একদিন—ব্রহ্মার এক দিনের নাম কর । তাঁহা—সেই ব্রহ্মার এক দিনে ।

২। শতেক বৎসর...ব্রহ্মার য পরিমাণে এক শত বৎসর পরমায়ু, অতএব এক ব্রহ্মার জীবনে এক ব্রহ্মাণ্ডে ৫০০০০ মহাস্তরাবতার
হইরা থাকে ।

৩। একস্বাসে—মহাবিষ্ণুর নিশ্বাস ত্যাগের সহিত সোমরূপ হইতে ব্রহ্মার নিঃসরণ এবং নিশ্বাস আকর্ষণের সহিত সোমরূপ হইরা
তাঁহার শরীরে প্রবেশ হয় । ৪। পর্য্যন্ত—শেষ ।

৫। স্বায়ম্ভুবে—স্বায়ম্ভুব মহাস্তরে । এইরূপ তামস মহাস্তর ইত্যাদি । অভিধান—নাম ।

৬। ঋষভগণ—গণ শব্দ চন্দ্রসিলনার্থে অবতারের নাম দ্রব্যত । ৭। অভিধান—সজ্ঞা । বৃহদ্রা নাম—অবতারের নাম বৃহদ্রা ।

৮। চারি বর্ণ—সত্যাদি যুগাবতার বাক্যক্রমে শুদ্ধাচারি চারি বর্ণ ধারণ করিয়া চারিযুগের ধ্যানাদি ধর্মের অনুষ্ঠান করেন ।

পালন কর্তা বিষ্ণু স্বরূপ ঐশ্বর্যাদি দ্বারা কৃষ্ণ সন্থন ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ৫০ ॥

সৃজা ক শিব আজ্ঞাকারী ভক্তাবতার এবং বিষ্ণু কৃষ্ণরূপ এই শ্লোক দ্বারা তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে নন্দঃ প্রতি গর্গবাক্যং ;—

‘আসন্ বর্ণা ত্রয়ো হস্তগৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।
শুল্কো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ’ ॥৫১॥

সত্যব্রজে ধ্যান ধর্ম করয়ে শুল্কমুর্তি ধরি ;

১। কর্দমকে বর দিলা ষাঁহো কৃপা করি ;

২। কৃষ্ণাধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী ।

ত্রৈতায় ধর্ম যজ্ঞ করায় রক্ত বর্ণ ধরি ।

কৃষ্ণ পদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম ;

কৃষ্ণ বর্ণে করায় লোক কৃষ্ণার্চন কর্ম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-

মাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি
করভাজন বাক্যং ;—

‘দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ,
শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈ রূপলক্ষিতঃ’ ॥৫২॥

তথাহি তত্রৈব সপ্তবিংশ শ্লোকে জনকং
প্রতি করভাজন বাক্যং ;—

‘নম স্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রহ্মান্নানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ’ ॥৫৩॥

৩। এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন ;

কৃষ্ণ নাম সংদীর্ঘন কলিযুগের ধর্ম ।

৪ পীতবর্ণ নরি তবে কৈল প্রবর্তন ;

নমইতি । ভগবতে বাসুদেবায় তে তুভ্যং নমঃ । ভগবতে সঙ্কর্ষণায় তে তুভ্যং নমঃ । ভগবতে প্রহ্মান্নায়
তুভ্যং নমঃ । তথা ভগবতে অনিরুদ্ধায় তুভ্যং নমঃ । ভগবচ্ছাস্ত্র সর্গাংশ্বনির্দেশান্নাসুদেবাদিচতুর্ভিঃ সম্বদ্বইতি ॥৫৩॥

ভগবান্ বাসুদেব তোমাকে, ভগবান্ সঙ্কর্ষণ তোমাকে, ভগবান্ প্রহ্মান্ন তোমাকে, এবং ভগবান্ অনিরুদ্ধ
তোমাকে প্রাণম ॥ ৫৩ ॥

১। কর্দমকে বর দিলা ইত্যাদি— ব্রজা নিজ পুত্র কর্দমকে ব্রজা সৃষ্টি কলিযুগে ভগবানের
সম্মুখার্থ দশ সহস্র বৎসর সরস্বতী তীরে উপস্থাপন করেন । ভগবান্ স্ত্রী কর্দম উপস্থাপন প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন, তখন
কর্দম দৈব সহকারে নানাবিধ জব করিয়া অগতি পূর্ণক খাতিয়ার জ্ঞানাইলেন, ভগবান্ বলিয়াছিলেন ‘তোমার চিত্তগত ভাব অর্থাৎ
জানিয়াছি। আমার অর্চন কখনই বিফল হয় না, অতএব ব্রজাবর্তী দেবপ্রপাদন মন্ত্র শ্রী কন্যা দেবহুতিক তোমার সম্মুখান কলিযুগ
জনা পরমঃ দিবস আগমন করিবেন, সেই দেবহুতিতে তামা হইতে মন্ত্র কন্যা উপস্থাপন হইবে। অধিগণ্য কন্যাদিগকে লিখাই বরতঃ
সৃষ্টি বুদ্ধি করিবেন এবং আমিও তোমার পতি দেবহুতিক জাতিঃ মন্ত্র সাংগা দর্শন প্রদান করিব’ । এই কথা বলিয়া ভগবান্ অন্তর্গত
হইলেন । পরে বর্ণা সময়ে মন্ত্র কর্দমকে দেবহুতি প্রদান করেন পরে বর্ণা সময়ে ভগবান্ দেবহুতিতে কপদরূপে অবতীর্ণ হইয়া সাংগা
শাস্ত্র প্রদান ও নাতাকে আধ্যাত্মিক যোগ এবং ভক্তি যোগাদি উপদেশ করেন । ইত্যং বিশেষ বিবরণ ও স্বাক্ষর একদিনে অধ্যাক্ষাদিতে আছে ।

২। ধ্যান—যোগাজ ধ্যান । যোগীরা চিত্তোন্মেষ নিবৃত্তি ভগবতরূপ ধ্যান করেন, চিত্তবির হইল নিকাশম হাজ আসক্ত হয় ।
জ্ঞান অধিকারী—বাহাদিগের সম্পূর্ণ নির্দেশ এবং ঐহিক ও পারলৌকিক স্বর্গাদি ভোগে বৈরাগ্য হইয়াছে, তাহারাই জ্ঞানযোগের অধি-
কারী । যজ্ঞ—অর্থাৎ কর্মকাণ্ড । বাহাদিগের নির্দেশ এবং ঐহিক পারলৌকিক সুখভোগে বৈরাগ্য হয় নাই, তাহারাই কর্মযোগের
অধিকারী । কৃষ্ণ পদার্চন—শ্রীমুর্তি পূজা ইত্যাদি ভক্ত্যধিকারী । বাহাদিগের ভগবন্তজনে দৃঢ় প্রজ্ঞা হইয়াছে, তাহারাই ভক্তিযোগের অধি-
কারী । করায় অর্থাৎ আপনি অগ্ৰস্থান করিয়া লোক সকলকে কৃষ্ণার্চনে প্রবৃত্ত করেন । কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণবর্ণ যুগাবতার । বৈবস্বত
মন্ত্রের অষ্টাবিংশ চতুর্গুণের দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ শ্যামবর্ণ অন্য দ্বাপরে শুকপত্র সপ্তম বর্ণ ।

৩। এই মন্ত্রে—নমস্তে বাসুদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে ।

৪। কৈল প্রবর্তন—অর্থাৎ আপনি অগ্ৰস্থান করিয়া অত্ৰকে প্রবর্তন করেন । বৈবস্বত মন্ত্রের অষ্টাবিংশ চতুর্গুণের কলিতে
পীতবর্ণ অত্ৰ কলিতে কৃষ্ণবর্ণ ।

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫১ ॥

চারি যুগের অবতারে শুকদি চারি বর্ণ ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৫১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৫) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫২ ॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামবর্ণ ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করে ॥ ৫২ ॥

এই শ্লোকে বাসুদেবাবির নাম উল্লেখ করিয়া বৈবস্বত মন্ত্রের অষ্টাবিংশ চতুর্গুণের দ্বাপরে উপাধি নির্দিষ্ট হইল ॥ ৫৩ ॥

প্রেমভক্তি দিল লোকে লঞা ভক্তগণ ।

ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্র নন্দন ;

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সংকীর্তন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-
মাধ্যায়ে 'উনত্রিংশল্লোকে জনকং প্রতি
করভাজনবাক্যং ;—

'কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাক্ষং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং,
যজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্ননেদমঃ' ॥৫৪॥

১। আর তিন যুগে ধ্যানাদিকে যেই ফল হয় ;
কলিযুগে কৃষ্ণনাগে সেই ফল পায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে ত্রিচত্রারিংশচতুশ্চত্রারিংশ ল্লোকয়োঃ

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ;—

'কলে দৌষনিধে রাজমস্তিহেকো মহান্ গুণঃ,

কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন্দ্র' ॥৫৫

কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ,
দ্বাপরে পরিচর্য্যামা কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ' ॥৫৬॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসশ্চ একাদশ-
বিলাসে উনচত্রারি শদধিকদ্বিশতাক্ষধৃত বিষ্ণু-
পুরাণীরগঠাংশশ্চ দ্বিতীয়াধ্যায়ীয়া সপ্তদশঃ
ল্লোকঃ ;—

'ধ্যায়ন কৃতে যজন্ যজ্ঞে ত্রেতায়াং দ্বাপরে হর্ষয়ন্,
যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবং' ৫৭

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-

ইদানী কলি স্তোতি কলেরিতি । দৌষনিধেদৌষাকরস্তাপি কলেঃ কলিগুণস্ত মহান্ একো যুথোঃ স্তোতি ।
বাজগ্নিত্যন্যাপয়তি । কোঃসাবিত্যাহ । কৃষ্ণশ্চ মূলপরতত্ত্ব কীর্তনাং জিহ্বোষ্ঠস্পন্দনমারোহে নামোচ্চারণাৎ এব
গদ্যঃ নানোচ্চারণসময় এব মুক্তোন্মাদাবক্কো যন্ত সঃ । পবঃ শ্রীকৃষ্ণং ব্রজেন্দ্রং প্রেমলাভপূর্বকং বশীকৃগাদিতি ভাবঃ ।
অত্র অবিকারি নির্দেশাভাবাৎ সর্বত্র এবানাদিকারিণ ইত্যভিপ্রায়ঃ । অত্রোক্তং বহুস্তাৎ অপরোধপ্রতিবন্ধ্যভাবে তৎ
ক্ষণমেব তৎপ্রতিবন্ধে তু দীর্ঘকালনিরন্তর নামকীর্তনাৎ তৎ ক্ষণে সত্যীতি লিঙা স ভাবিতমিতি ॥ ৫৫ ॥

কৃত ইতি । কৃতে সত্যযুগে বিষ্ণুং ধ্যায়তো ধ্যানযোগেনানন্তভবতো যৎ অন্তঃকরণশ্চ তদাকারকাদিত্ত্বাদিকং
হেতুভাঃ মথৈঃস্বাদিগর্জতো যজমানশ্চ যৎ চিত্তত্বাদিকং দ্বাপরে পরিচর্য্যামাঃ শ্রীমূর্ত্তি সেবাশাঞ্চ তৎ সেবাঃ কূর্বতো-
জনন্তোক্তার্থঃ । যং নিবন্তব শ্রীকৃষ্ণকূর্বতাদিকং তৎ সপ্তং কলৌ কলিযুগে কীর্তনাদেব ভবতি । অলম্ভাবৎ সিতো-
পশমনীয়শ্চ বোগশ্চ প্রতীকারায় নিবনসাদি প্রযোগেনেতি ॥ ৫৬ ॥

কৃতযুগে পরমশুদ্ধ চিত্ততয়া ধ্যানশ্চ । হেতুভাঃ সর্বপদে প্রবৃত্তা যজ্ঞানাং দ্বাপরে চ শ্রীমূর্ত্তি পূজা বিশেষ প্রবৃত্তা
অর্চনশ্চ শ্রৈষ্ঠ্যমেবাণেক্যতত্ত্বং পূণক্ পূণৎকং তচ্চ সর্বং সমুচিতং কলৌ কেশবনাম কীর্তনাত্তত্ত্বমেবেতাচ্চ-
ধ্যায়নমিতি । কৃতেধ্যায়নং ধ্যানযোগেনচিন্তয়ন্ হেতুভাঃ যজ্ঞগর্জন্ যজমানঃ সন্ দ্বাপরে অর্চয়ন্ শ্রীমূর্ত্তি পরিচবন্ যদ
যদাপ্নোতি কলৌ কেশবং সঙ্কীর্ত্য সমাশুচৈককৃচ্চা তত্ত্বং সর্বং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৭ ॥

হে মহারাজ ! কলিযুগ সমস্ত দৌষেব আকর হইলেও তাহার একটা মহান্ গুণ রহিয়াছে । যে কোন ব্যক্তি
হরিনাম সঙ্কীর্তন করিলে মাদ্যবদ্ধ হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্কে লাভ কবিত্তে পারে ॥ ৫৫ ॥

সত্যযুগে ধ্যানযোগ দ্বাৰা যে তদাকাবে অন্তঃকরণেব বৃত্তাদি, হেতুভাঃ যজ্ঞাদি দ্বারা যে চিত্তত্বাদি এবং দ্বাপরে
পরিচর্য্যা দ্বারা নিরন্তর ভগবৎ স্মৃতিাদি হয়, এই কলিযুগে কেবল হরি নাম সঙ্কীর্তন দ্বারা সে সমস্ত অনায়াসে লাভ
করিতে পারা যায় ॥ ৫৬ ॥

সত্যযুগে ধ্যান, হেতুভাঃ যজ্ঞ, এবং দ্বাপরে অর্চন করতঃ বাহা পাওয়া যায়, কলিযুগে কেবল কেশবকীর্তন
করিয়া সে সকল ফল অনায়াসে লাভ করিতে পারে ॥ ৫৭ ॥

১। ধ্যানাদিকে—ধ্যান, যজ্ঞ, অর্চনা । কৃষ্ণ নামে—কৃষ্ণ নাম কীর্তনে ।

ইহান্ বাখ্যা (৩৭) পৃষ্ঠা (১০) লোকে দেখুন ॥ ৫৪ ॥

কলিযুগেব অবতার পীতবর্ণ ও ভক্তবর্ণেব সহিত তার সঙ্কীর্তন করিয়া জগতে প্রবর্তন করেন, ইচ্ছাট এই লোক দ্বারা প্রমাণিত হইল ॥৫৫
এই হইল লোকে কেবল হরিনাম সঙ্কীর্তন দ্বারা সত্য যুগাদির ধ্যান যোগাদির ফল এবং কৃষ্ণ প্রাপ্তি অনায়াসে হয় ত্যাহাই সমর্থন
করিলেন ॥ ৫৬ ॥

মাধ্যমে ত্রয়োদ্বিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকবাক্যং ;—

‘কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে’ ॥৫৮

১। পূর্ববৎ লিখি যবে যুগাবতার গণ ;

অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ।

চারি যুগে অবতারের এইত গণন ।

শুনি ভঙ্গীকরি তাঁরে পুছে সনাতন ।

রাজমন্ত্রী সনাতন বুদ্ধে বৃহস্পতি ;

প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচ মতি ।

অতি ক্ষুদ্র জীব মুণ্ডি নীচ নীচাচার ;

কেমনে জানিস কলিতে কোন্ অবতার ?

প্রভু কহে অন্ত্যস্তার শাস্ত্র দ্বারা জানি ;

কলি অবতার তৈছে শাস্ত্র দ্বারা মানি ।

২। সৰ্বজ্ঞ মুনির বাক্যে শাস্ত্র প্রমাণ ;

আমা সব জীবের হয় শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞান ;

অবতার নাহি কহে আমি অবতার ;

৩. মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে

ত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি যমলাজ্ঞানবাক্যং—

‘যস্যাবতারা জ্ঞায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়ে বীৰ্য্যে দেহিষসম্পত্তৈঃ’ ॥৫৯॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ;

এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ।

৪। আকৃতি প্রকৃতি স্বরূপ, স্বরূপ লক্ষণ ;

কার্য্য দ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ;

এতেষু চতুর্ন্যুগেষু কলিনেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ কলিমতি । গুণজ্ঞাঃ কীর্ত্তন প্রচাবকপং তদ্বৎ জ্ঞানন্তঃ । অতএব তদ্বাচ্য প্রহণাৎ সারভাগিনঃ সাবমানগ্রাণিণ আখ্যা বেদতাৎপর্য্যবিদঃ কলিঃ সভাজয়ন্তি । গুণমেন দর্শয়তি যত্র প্রচাবিতেন সঙ্কীৰ্ত্তনেন একাংগেণ সাধনাস্তব নিবপেক্ষেণ তেনেত্যর্থঃ । সর্বো ধ্যানাদিভিঃ কৃতাদিস্য সাধনসাহস্রৈঃ সাধাঃ স্বার্থঃ স্বীয় পুরুষার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৫৮ ॥

অর্থাৎ অহমীক্সঃ কৃতো জ্ঞাতস্তদহেতুগন্তেতি । শরীরিষ মৎস্তাদিজাতিসু মধ্যে অশরীরিণঃ প্রাকৃততৎবীব বহিতস্ত তব । কিম্বা শরীরিসু বস্তুমানা অপাশরীরিণঃ তদ্ব্যবহিতাঃ । শরীরিষেষিণি পাঠ্যিণি সএবাণঃ । ততস্তে স্তৈরনির্দেচনীভ্যঃ অতএবাভ্যুপাতিশয়েনসমোদ্ধকপৈর্বীৰ্য্যৈঃ প্রভাবৈরভূত চবিতৈর্বা দেহিসু লীবেষু অসঙ্গতৈর্বঘটমানৈবিত্যর্থঃ অবতারা অপি জ্ঞায়ন্তে কিং পুনঃসমবতাবীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

বাহাতে কেবল সঙ্কীৰ্ত্তন করিলেই সমস্ত স্বার্থ অনায়াস-লভ্য, সাবগ্রাহী গুণজ্ঞ আর্গ্যগণ সেই কলিযুগকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

বাহাব সমান ও বাহা হইতে অতিশয় নাই এবং জীবে সর্বস্বার্থ অর্জনমান সেই সেই প্রভাব দর্শন করিয়া শরীরী অর্থাৎ মৎস্তাদিজাতি মধ্যে থাকিয়াও শরীরি ধর্ম্মবহিত যে তোমার অবতারাবলী অনায়াসে জানিতে পারা যায়, সেই সাক্ষ্য অবতারী তুমি, তোমাকে কেন না জানিব ? ৫৯ ॥

১। পূর্ববৎ—মহত্ত্ববাবতারের দ্বারা । লিখি—লিখিতে প্রবৃত্ত হই । যবে—যে কালে । অর্থাৎ যে কালে যুগাবতাবগণ সংখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হই, সে কালে অসংখ্য হইয়া পড়ে । অতএব গণনা কবিয়া সংখ্যা করা যায় না অর্থাৎ গোলযোগ হইয়া উঠে । বস্তুতঃ চতু যুগসমস্ত এক কল্প তাহাতে যুগাবতার ৪০০০ চাবি সহস্র ৩৯ কল্পে প্রকার এক মাস তাহাতে ১২০০০, বার মাসে ১৪৪০০০০ ও এক শত বৎসরে ১৪৪০০০০০ হইয়া এক ব্রহ্মাণ্ডে ১৪৪০০০০০ যুগাবতার ।

২। সন্মজ্ঞ ইত্যাদি—মুনিগণ সর্গজ্ঞ, উচ্চাদিগের বাক্য শাস্ত্র, এই তেজ শাস্ত্র প্রমাণ, কাবণ তাহাতে ভ্রম প্রমাণাদি দোষ নাই ।

৩। মুনি উভ্যাং—সন্মজ্ঞ মুনিগণ ঈশবৎ লক্ষ্য জানিয়া বিচাব দ্বারা তত্ত্ব নিরূপণ করেন

৪। আকৃতি—আকার, প্রায় হুৎসাদি । প্রকৃতি—বৃত্তাব, হুৎসাদি । স্বরূপ—সজ্জিদানন্দাদি । ঈশ্বরের আকার গুণ এবং স্বরূপ সকলই সজ্জিদানন্দ, এই তেজ আকৃতি প্রকৃতি এবং স্বরূপ উভার স্বরূপ লক্ষণ, অতএব তদভিন্নত্বসত্তি তৎপ্রতিপাদকত্ব স্বরূপ লক্ষণ অর্থাৎ তাহাতে অভিন্ন হইয়া তাহাব বোধককে স্বরূপ লক্ষণ বলে । এই তেজ আকৃতি প্রকৃতি ও স্বরূপ ঈশ্বরে অভিন্ন হইয়া ঈশ্বরের প্রতিপাদক হইল এইজন্য আকৃতি স্বরূপ লক্ষণ । কার্য্য বাবা ইত্যাদি ।—তদভিন্নত্বসত্তি তথোধকত্ব তটস্থ লক্ষণ । উাহা হইতে ভিন্ন হইয়া উাহার বোধককে তটস্থ লক্ষণ বলে । অতএব বিশ্বস্থিতি ব্রহ্মাকে বেদ উপদেশ প্রভৃতি কার্য্য ঈশ্বর হইতে ভিন্ন হইয়া ঈশ্বরের প্রতিপাদক হইল, একজ বিশ্ব কার্য্যাদি উাহার তটস্থ লক্ষণ ।

এই করণী শ্লোকে কেবল সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা কলিযুগে সমস্ত পুরুষার্জ লভ্য হয় তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৫৮ ॥

অবতার আমি ঈশ্বর না বলিলেও মুনিগণ অসাধারণ লক্ষণ দেখিয়া উাহাকে অবতার বলিয়া হির করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৫৯ ॥

ভাগবতারন্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ;
পরমেশ্বর নিরুপিল এ দুই লক্ষণে ।

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে প্রথমমস্তকে প্রথম-
ধায়ে প্রথমশ্লোকে ব্যাসবাক্যঃ ;—

জন্মান্যস্ত যতোহম্বাদিতনতশ্চার্থেহভিজ্ঞঃ স্ববাট্।
তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকনয়ে মুহুন্তি যৎ সুবয়ঃ ॥

তেজোবারিমুদা° । বিনিগমো যত্র ত্রিসর্গোহম্বাসা
ধাম্মা স্মেন সদা নিবস্তু কুহক° সত্য° পর° ধীমহি° ৬০

১। এই শ্লোকে পর শব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ ;

সত্য শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ।

বিশ্ব সৃষ্টিাদি কবি বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল ;

২। অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ।

এই সব কার্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ ;

৩। অন্য অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ।

অবতার কালে হয় জগত গোচর ;

৪। এ দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ।

সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ ;

পীতবর্ণ, কার্য প্রেমদান সংকীর্তন ।

কলিযুগে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ,

স্মৃঢ় করিয়া কহ যাউক সংশয় ।

প্রভু কহে চতুরালি ছাড় সনাতন !

শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ।

শক্ত্যাবেশাবতারের অসংখ্য গণন ;

দিগ্‌দশন করি মুখ্য মুখ্য জন ।

শক্ত্যাবেশ দুই রূপ—গৌণ, মুখ্য, দেখি ;

৫। সাক্ষাৎ শক্ত্যাবেশাব, আভাসে বিভূতি লিখি ।

মনকাদি, নাবদ, পৃথু, পরশুৰাম ;

৬। জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশাবতাব নাম ।

৭। বৈকুণ্ঠে শেষ ধবা ধবয়ে অনন্ত ;

এই মুখ্যাবেশাবতাব বিস্তাবে নাহি অন্ত ।

৮। মনকাদ্যে জ্ঞানশক্তি, নাবদে শক্তি ভক্তি ;

ব্রহ্মায় সৃষ্টি শক্তি, অনন্তে ভূধারণশক্তি ।

৯। শেষে স্বসেবন শক্তি, পৃথুতে পালন ;

পবশুৰামে চুফনাশ বীৰ্য্যসম্পারণ ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্ব্বখণ্ডে আবেশ-

প্রকরণে চতুর্থশ্লোকে ত্রীকরণগোস্থামিবাক্যঃ—

১। পর—পরম্পর পরমেশ্বর বাচক । সত্য—যাচান বাধা কেহ কবিত্তে পাবেনা অর্থাৎ কোন কালে কোন দেশে ভাচার সত্যাব
প্রতিবন্ধ হয় না সত্যবা° এই সত্যটি তাহাব স্বরূপ লক্ষণ । তাঁর—কনের

২। অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপ শক্তি—অর্থাভিজ্ঞতাকপ স্বরূপ শক্তি ।

৩। ঐছে—এইরূপে অর্থাৎ স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বাবা ।

৪। দুই লক্ষণ—স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ ।

৫। সাক্ষাৎ শক্ত্যে—সাক্ষাৎ শক্তি সন্নিবিষ্ট করিয়া অর্থাৎ বাচাতে ঈশ্বর শক্তিব সাক্ষাৎ প্রকাশ হয় তাহাদিগকে আবেশ
এব° বাচাতে শক্তির আভাসমাত্র লক্ষিত হয় তাহাকে বিভূতি বলে । বস্তুতঃ অধিক শক্তি প্রকাশ আবেশ এব° অল্প শক্তি প্রকাশে
বিভূতি হয় ।

৬। জীবরূপ ব্রহ্মা—পূর্ব্ব ঈশ্বরকেটি ও জীবকেটি ভেদে ব্রহ্মা দ্বিবিধ বল। ইহাছে তদ্বধ্যে জীবরূপ ব্রহ্ম আবেশ অবতাব ।

৭। বৈকুণ্ঠে শেষ বৈকুণ্ঠিত শেষ । ধবা ধবয়ে অনন্ত—পৃথিবীধাবী অনন্ত । অনন্ত দ্বিবিধ এক বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ভগবৎ
সেবা করেন, অপর পৃথিবীকে মস্তকে ধারণ করেন ।

৮। শক্তি ভক্তি ভক্তি শক্তি ।

৯। স্বসেবন শক্তি—ভগবৎ সেবা কবিবাব বোণ তাকপ শক্তি । পালন—পালন কবিবার যোগ্যতারূপ শক্তি । চুফনাশ বীৰ্য্য—
চুফনাশের উপযুক্ত এতাব ।

ইহার ব্যাখ্যা যথোর ৮ পরিচ্ছেদে (২৯৯) পৃষ্ঠা (৫০) নম্বেরে দেখুন । ৫০ ।

স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বাবা ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণ কবা বাইতে পারে, ইহাই এই শ্লোক দ্বাবা প্রতিপাদন করিলেন । ৫০ ।

‘হরিঃ পূৰ্ণতমঃ পূৰ্ণতরঃ পূৰ্ণ ইতি ত্ৰিধা ।
শ্ৰেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সৰ্বৈৰ্ণাট্যেয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ’ ৬৫
তথাহি তত্রৈব অষ্টাদশাধিকশতশ্লোকে
ত্ৰীৰূপগোষ্মামিবাক্যং ;—
‘প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূৰ্ণতমো মূৰ্ধেঃ ।
অসৰ্বব্যঞ্জকঃ পূৰ্ণতরঃ পূৰ্ণোহল্লদৰ্শকঃ’ ৬৬॥
তথাহি তত্রৈব ঊনবিংশত্যধিকশতশ্লোকে
ত্ৰীৰূপ গোষ্মামিবাক্যং ;—
‘কৃষ্ণস্ত পূৰ্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলান্তরে ।
পূৰ্ণতা পূৰ্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিযু’ ৬৭॥

এই কৃষ্ণ ভজে পূৰ্ণতম ভগবান্ ;
আর সব স্বরূপ পূৰ্ণতর পূৰ্ণ নাম ।
সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ;
১। অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ।
২। অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ;
শাখাচন্দ্র ছায় করি দিগ্ দরশন ।
ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ ;
৩। কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ।
ত্ৰীৰূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

হরিরিতি । হরিঃ ত্ৰীকৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবান্ পূৰ্ণতমঃ পূৰ্ণতরঃ পূৰ্ণইতি ত্ৰিধা ভক্তাপেক্ষয়েতি । যন্ত নাটো সৰ্বৈরেব
শ্ৰেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ উত্তমমধ্যমকনিষ্ঠৈঃ শব্দৈঃ পরিপঠ্যতে ॥ ৬৫ ॥

প্রকাশিতেতি । প্রকাশিতা অখিলগুণা যেন স পূৰ্ণতমঃ । অত্রাখিলস্বনতদ্ব্যাপেক্ষাজেয়ং ভক্তভক্তাত্মরূপাধিকা-
দিক প্রকাশঃ । অসবান্ পূৰ্ণত জৈষদান্ গুণান্ ব্যঞ্জয়তীতি স পূৰ্ণতরঃ পূৰ্ণাপেক্ষয়া । অজান গুণান্ ব্যঞ্জয়তীতি সঃ
পূৰ্ণঃ অল্পত্বক্যস্ত পূৰ্ণাপেক্ষয়া তথাপি পূৰ্ণতমত্বাদিকমন্ততর্যাপেক্ষয়েতি ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণস্তেতি । কৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবতঃ পূৰ্ণতমতা গোকুলান্তরে ব্রজমধ্যে ব্যক্তা অভূদাসীৎ । ছাপকা মণুবাদিসু চ
পূৰ্ণতা পূৰ্ণতরতা যথাক্রমং ব্যক্তাগীদিতাথঃ । তন্ন পূৰ্ণতমতাইচ্ছয়াগতা । “তাবৎ সৰ্বেনবংসপাশাঃ পশুতোহি জন্তু তং
ক্ষণাৎ । বাদ্যশস্ত্র ঘনশ্রাবাঃ পীতকৌশেয়বাসন ইত্যাদিযু” । রাধুয়া গতা । “নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রজন্ শ্রেয় এব
মহোদয় মিতাদিষু” । কৃপাগতাচ । “অহোবকীরং স্তনকালকূটমিতাদিযু” । দ্বারকা মণুবাদিষু ন যথা সখ্যতয়া
প্রয়োগঃ সম সংখ্যেভেন প্রয়োগাৎ কিন্তু যথা সম্ভব তথৈব কুহিচিৎ কতাপি বিশেষদর্শনাৎ ॥ ৬৭ ॥

নাট্যশাস্ত্রে বাহ্যকে উত্তম, মধ্য ও কনিষ্ঠশব্দে প্রতিপাদন করেন, সেই হবিই তদনুসারে পূৰ্ণতম, পূৰ্ণতর এবং
পূৰ্ণভেদে ত্ৰিবিধ ॥ ৬৫ ॥

যিনি অখিলগুণকে প্রকাশ করেন তাঁহাকে পূৰ্ণতম, যিনি তাদৃশ সকল গুণ প্রকাশ করেন না, তাঁহাকে পূৰ্ণতর
এবং যিনি তদপেক্ষা অল্প গুণের প্রকাশক তাঁহাকে পূৰ্ণ বলে ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণের পূৰ্ণতমতা গোকুলে, পূৰ্ণতা দ্বারকায় এবং পূৰ্ণতরতা মথুরায় অব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

১। অনন্ত—সংস্র বদন নাগ । ২। অনন্ত—অসংখ্য । ৩। তত্ত্বের—ব্যাখ্যায়ের ।

ইতি ত্ৰীত্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে স্বরূপতত্ত্বরূপত্ৰীভগবৎস্বরূপভেদ-
বিচারো নাম বিংশতিতমপরিচ্ছেদঃ ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্থাধিক সাধকং ।
 শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যস্ত মাধুর্যোশ্বর্য শীকরং ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াদৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 ১। সর্বস্বরূপের ধান পরব্যোম ধামে ;
 পৃথক পৃথক নৈকুণ্ঠ, নাহিক গগনে ।
 শত সহস্রায়ুত লক্ষ কোটি নোজন ;
 এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ।
 ২। সব নৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ;
 পরিপদ যড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সব হয় ।
 ৩। অনন্ত নৈকুণ্ঠ ব্যোম বার দলশ্রেণী ;
 নন্দোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকায় গণি ।

এইমত যড়ৈশ্বর্য পূর্ণ অবতার ;
 ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় ; জীব কোন্ ছার ?
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধ্যায়ৈ একবিংশতি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
 ব্রহ্মস্তুতিঃ ;—
 ‘কো নেতি ভূমন্ ভগবন্ পরাম্বন্,
 যোগেশ্বরোত্তী ভবত ত্রিলোক্যাং ।
 ক্রাহো কথং বা কতি বা কদেতি,
 বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং’ ॥২॥
 ৪। এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত ;
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় বার অন্ত ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-

অগতিং । অগতীনং গতিহীনানাং স্তুতিশাস্ত্রাদিভিঃ পবিত্রাক্তানামিতিতথঃ । একগত্যনন্তশব্দং হীনানাং সম্ভব
 নং অর্থাৎ গানান্ভীচাননাং যে অর্থ ধর্মাদিসন্তান্ অধিকং যথা ১। তথা অধিকতয়েত্যর্থঃ সাধয়িতু শীলমস্ত সত্যং শ্রীচৈতন্যং
 ২। মানান্ প্রকৃতং নহা অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত মাধুর্যোশ্বর্যগাং শিব ২। কর্ণিকামাত্রমহং লিখামি ॥ ১ ॥

এব সর্বমেবনিকপ্য স ভ্রমোহ কোবেদীতি । ভূমন্ হে অপবিচ্ছিন্ন ! ভগবন্ হে সর্বৈশ্বর্যযুক্ত । পরমাম্বন্
 ৩। নলান্ত্যামিন্ সর্বকালব্যবস্থাপতিবা । যোগেশ্বর হে স্বাভাবিক যোগশক্ত্যা সনকালব্যাপক ! ভবতউত্তীর্ণাঃ ।
 অহো বিস্ময়ে । ক কথং বা কতি বা কদাবস্থাবিতি কোবেদিত্বি । কিন্তুপনিচ্ছিন্নস্বাদপবিচ্ছিন্নানাং তাসামাধাব
 সর্বৈশ্বর্যযুক্তভাবাং প্রকাব পবনাম্বস্তাভায়া মিশ্রভাং সর্বকালব্যাপকস্বাদবসবমপি স্বমেববেদীতাতঃ । তত্র
 সৎ হে চৈতন্য যোগমায়া মহাস্বরূপশক্তি বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সীতি । অচিন্ত্য তব যোগমায়া বৈভবমিতিভাবঃ ॥ ২ ॥

বিনি অগতিং গতিং এবং হীনজনেব অর্থ অধিককণে সাধিত করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়া,
 তাঁহাব মাধব্য ও ঐশ্বর্যেব কর্ণিকামাত্র লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ১ ॥

হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে পরমাম্বন্ ! হে যোগেশ্বর ! তুমি মহাস্বরূপশক্তি যোগমায়া বিস্তার কবতঃ ক্রীড়া
 কবিতোহ, অহো ! তোমার লীলা কোথায় কি প্রকাব, কত প্রকাব, কোন কালে হইতেছে, ইহা ত্রিলোক মধ্যে
 কে জানিতে পারে ? ২ ॥

১। ধাম—বসতি স্থান । পৃথক পৃথক নৈকুণ্ঠ এক এক স্বরূপেব এক এক নৈকুণ্ঠ অর্থাৎ স্বীয় লোক ।

২। সব ইত্যাদি—সকল বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ভগবল্লোকচিদানন্দ স্বরূপ সর্বব্যাপক ব্রহ্ম ।

৩। ব্যোম—পরব্যোম । কর্ণিকায়গণি অর্থাৎ কর্ণিকা স্থানীয় । যেমন একজন গায়েব চতুর্দিকে পত্র এবং মধ্যে কর্ণিকা পত্র অপেক্ষা
 উন্নত হয়, তদ্রূপ অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও পরব্যোম দল স্বরূপ মধ্যে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ রুক্মলোক কর্ণিকা স্বরূপ ।

৪। দিব্য—অপ্রাকৃত । সদগুণ—জগতেব মঙ্গলকর গুণ ।

ভগবানেব যোগমায়া বৈভব ত্রিলোকী মধ্যে কেহই জানিতে পারে না, এই শ্লোক দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২ ॥

ধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ;—
 ‘গুণান্ননন্তেহপি গুণান্ বিমাতুং,
 হিতাবতীর্ণশ্চ কৈশিরেহশ্চ ।
 কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ স্তবকৈঃ,
 ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ’ ॥৩॥
 ব্রহ্মাদি রহ সহশ্রবদন অনন্ত ;
 নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমা-
 ধ্যায়ে চত্বারিংশশ্লোকে নারদঃ প্রতি ব্রহ্ম-
 বাক্যঃ;—

‘নাস্তং বিদাম্যহমস্মী মুনয়োহগ্রজাস্তে ,
 মায়াবলশ্চ পুরুষশ্চ কৃতোহবরা যে ।
 গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ,
 শেষোহধুনাপি সমবশ্যতি নাস্ত পারং’ ॥৪॥
 সেহো রহ সর্বজ্ঞ শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ;
 ১। নিজ গুণের অন্ত না পান, হয়েন সত্য ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তা-
 শীতিতমাপ্যয়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্চ
 শ্রুতিবাক্যঃ;—
 ‘দ্যুপত্য এব তেন সমুত্সন্নমনন্ততয়া ।

গুণান্নন ইতি । গুণানামান্নন চেতয়িত্বঃ পূর্বমবতাবাস্তবৈ ভগবতাক্রটনেন প্রস্তপানামব গুণানামধুনা
 একটেনে প্রবেশনং গুণান্ একটয়তইত্যর্থঃ । তবগুণান্ বিশেষেন এতাবমায়ায়া ইয়ং সংগাবহশ্চেতি মাঃ
 গগয়িতুং কে কৈশিরে অপি ন কেহপীত্যর্থঃ । তত্র কৈমুতাং অস্ত ভগবতঃ সন্দেহামেব জীবানামিত্যয় অবতীর্ণশ্চ তদগং
 একটিতগুণতাপি । অসমর্থঃ । যস্ত জীবন্ত যেন বখা হিত স্তাঃ তপাসোগুণস্তদগং প্রকটয়িতুমপেক্ষাতে তদজীবা
 নামানন্ত্যং তদ্রূপাবতাদিভেদেদেদনন্ত্যং অতন্তবদর্থং গুণানামপানন্ত্যং তদ্বদিভেদেন গবমানন্ত্যং স্তাদেবোতি তদ্
 গণনা ন সম্ভবেৎ কিন্তু কালদেগাদ্যপবিচ্ছিন্নে স্থলোকেবিদ্যতইতি । যৈবাস্তবকৈঃ অতি নিপুণৈবচ জ্ঞানাক্রটনে
 ভূপাংশবঃ ভূপবমাণবঃ খে আকাশে মিহিকা ভিমকণাঃ তপা দ্যুভাসঃ দিবি নক্ষত্রাদি কিরণ পবমাণবোপি বিমিতা
 বিশেষণ গণিতান্তেপি নেশিব ইতি পূর্বেগায়য়ঃ । বদাপি ভূপাংশবদীনাংপি যোগোত্তরং স্তবকতয়া আনন্ত্যং তথাপি
 শ্রীসকর্ষগাদিজ্ঞানেন তদগণনমপি সম্ভাব্যতে ব্রহ্মণেন পরিচ্ছিন্নবাদনস্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরমাণু প্রমাণাশ্রয় লোককূপ
 বিবর গবাক্ষতাপাংশনস্তব তং বখাস্তাদিত্যভাবঃ ॥ ৩ ॥

তত্র মায়াবলেনোভয়বিধানামপি বীথ্যগমানন্ত্যমাহনাস্তমিত । পুরুষশ্চ যস্মায়াবলং তস্তান্তং ন বিদামি ন
 বেদ্যি । অস্মী তে অগ্রজাঃ সনকাদয়ো মুনরোহপি ন বিদম্ভি যে অবলা যস্মাচনাস্তে কৃতোহনন্ত দশশতানি আননানি
 বস্ত স আদি দেবোহনন্তোপি অস্ত ভগবতো গুণান্ গায়য়াদধুনাপি পারং ন সমবশ্যতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ৪ ॥

দ্যুপত্য এব ইতি । হে ভগবন্ তে অন্তঃ দ্যুপত্যঃ স্বর্গাদিলোকপত্যঃ ব্রহ্মাদয়োপি নযয়ঃ ন প্রাপুঃ । আস্ত্যং
 দ্যুপত্যয়ো ন সমুৎসন্নি যদ্ যস্মাত্তমপি আয়নোহস্তং নযসি । কৃতস্তর্হি সপজ্ঞতা সঙ্গলক্ষিতাণা অতজাহ । অনন্ত

হে ভগবন্ ! এই বিশেষ হিতাৎ অচিন্ত্য অনন্ত গুণ একটন করিতে অবতীর্ণ, তোমার গুণ গণনা করিতে কে
 সমর্থ হয় ? অধিক কি বলিব, বাতাবা পৃথিবী পরমাণু, আকাশেব হিমকণা এবং নক্ষত্রাদি কিরণ পরমাণু সাকল্যে
 গণনা করিয়াছে, তাহাও তোমার গুণ গণনায় সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥

হে নারদ ! সেই পুরুষের মায়াবলের অন্ত আমি ব্রহ্মা হইয়াও জানি না এবং তোমার অগ্রজ সনকাদি মুনিগণও
 জানেন না, অর্কাচীনদিগের ত কথাই নাই, আদিদেব অনন্ত সচস্র বদনে তাঁহার গুণ চিরকাল গান করিয়া এ পর্যন্ত
 সীমা প্রাপ্ত হন নাই ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! হে অনন্ত ! ব্রহ্মাদি দেবতা আপনায় অন্ত জানেন না, সে কথা দূরে থাকুক অন্ত না থাকায়

১। সত্য—সমুৎসুক । অর্থাৎ নিজগুণের অন্ত পাইবার জন্য সত্যকরেন ।

এই শ্লোক দ্বারা ভগবানের গুণ অসাকৃত অনন্ত ও বিশেষ মঙ্গলকর তাহা প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ৩ ॥

অনন্ত ভগবানের গুণ নিবৃত্ত পান করিয়া গুণের অন্ত পান নাই, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৪ ॥

স্বমপি বদন্তরাণ্ডনিচয়া নমু সাবরণাঃ ।

খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছতয়,

স্বয়ি হি ফলন্ত্যতম্মিরসনে ভবম্মিধনাঃ ॥৫॥

সেহো রহ ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ;

তাঁর চরিত্র বিচারিতে মন না পায় পার ।

১। প্রাকৃতাপ্রাকৃত স্থিতি কৈল একক্ষণে ;

অশেষ বৈকুণ্ঠ অজাণ্ড স্বস্বনাথ সনে ।

এমত অন্ত্র নাহি শুনিযে অমৃত ;

যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অবধূত ।

২। “কৃষ্ণো বৎসৈর সংখ্যাতেঃ” শুকদেব বাণী ;

কৃষ্ণ সঙ্গে কত গোপ ? সংখ্যা নাহি জানি ।

একেক গোপ করে যে বৎস চারণ ;

তয়া অন্তাভাবেন । নহিংশ বিবণোজ্ঞানঃ সার্বজ্ঞাঃ তদপ্রাপ্তিদাশক্তি নৈভবং বিহস্তি । অনন্তহ্রদেবাহ গদগুরেতি ।
নন্ত তব অন্তরঃ মধ্যে নমু অহো সাবরণা উত্তরোত্তর দশগুণ সপ্তাবরণগুক্তা অণ্ডনিচয়া ব্রহ্মাণ্ডনমুহা বাস্তি পরিভ্রমন্তি
বয়সা কালচক্রেণ । ধেরজাংসীষ সহ একদৈব নমু পর্যায়েণ । হি যস্মাদেবং অংঃ শ্রুতরত্নবিন্দুস্তি তাৎপর্যগুণত্যা
পর্যাবস্তান্তি নমু সাক্ষাদবস্থি অয়মেতাবানিতি । সগুণশ্রুতগানম্বাৎ নিগুণশ্রুতগোচরত্বাৎ । কথন্তর্যাপদার্থে
তাৎপর্যমিতি তত্রবিধিমুখে বাক্যে ভবেদয়ং নিয়মঃ পদার্থভেদেব নাকার্যমিতি নিবেদনমুখ্যায় নিয়ম ইত্যাহ
অতন্নিসনেতি । অন্তদেব তদ্বিদিদাদর্শাদবিদিতাদমন্ত্রা ধর্মাদমন্ত্রাদম্বাদমন্ত্রাত্মাৎ কৃতাকৃত্যৎ অন্তলননদিত্যাদি
প্রকারেণ লক্ষণ্যাচ তদ্বদীতাদয়ঃ পর্যাবস্তান্তি । ন চ বাচ্যঃ নিবেদেঃ শূন্যমেবজ্ঞাপ্যতাইতি । যতো ভবম্মিধনাঃ
ভবতিহয়ি নিধনঃ সমাপ্তির্গাংস্তাংস্তা নহি নিরবধিনিবেদেঃ সংভবতি অতোহবদিতুতৈহয়িকলন্তীতার্থঃ । জ্ঞাপত্যো
বিহরন্তমনস্বতে ন চ ভবান্নগিরঃ শ্রুতি মৌলয়ঃ । স্বয়িকলন্তিততো নমু ইত্যতোজয় জয়েতি ভজে তবতংপদং ॥ ৫ ॥

আপনিও আপনার অন্ত জানেন না । আকাশে পরমাণুপুঞ্জের জায় উদর মধ্যে অথাৎ আপনার চতুর্ভুজ মূর্তির এক
রৌমকূপ মধ্যে উত্তরোত্তর দশগুণ আবরণগুক্ত ব্রহ্মাণ্ডপুঞ্জ কালচক্রের সহিত যুগপৎ ভ্রমণ করিতেছে, অতএব শ্রুতি-
গণ তন্ন তন্ন বলিয়া আপনি ভিন্ন সকলকে নিরাস করতঃ তাৎপর্য্য বৃত্তি দ্বারা আপনাতেই পর্যাবসান করিতেছে ॥৫॥

১। প্রাকৃতাপ্রাকৃত স্থিতি ইত্যাদি—একদিন অর্থাৎ প্রথম বনভোজনের দিনে অদাহর বনানন্তর গোপবালকদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণ
গননানন্দে আবিষ্ট হইয়া পুলিনে ভোজন করিতে ছিলেন, বৎস সকল নিকটে ভূগচারণ করিতেছেন এমন সময়ে ব্রহ্মাণ্ডপুঞ্জের
দর্শনে চমৎকবিত হইয়া তদপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের অধিকতর মল্ল মহিমা দর্শনার্থ ভূগ প্রলোভন দ্বারা বৎসগণ সকলকে দূর প্রদেশে লইয়া যান ।
এমন সময় বালকগণ বৎসগুণের অবশনে চিন্তাশ্রিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে নিঃশঙ্কে ভোজন করিতে বলিয়া প্রমৎ ভোজ্য ত্রয়া হস্তে
কবিয়া বৎসাশ্বেপণে গমন করিলেন, এদিকে ব্রহ্মা দূরপন্থিত বৎসগণ এবং পুলিনে ভোজনে উগবিল্ল গোপবালকদিগকে চরণ কবতঃ মায়া
মোহিত কবিয়া অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া ব্রহ্মা এবং বৎস ও বৎসপালদিগের মাতৃগণের আনন্দ সম্পাদনার্থ
স্বয়ং বৎস, বৎসপাল, শূঙ্গ, বেত্র এবং বস্ত্রাদিরূপে প্রকট হইলেন । এইরূপ বৎস ও বৎসপালাদিরূপ হইয়া বন এবং গোষ্ঠে একবৎসর
যাবৎ ক্রীড়া করিলেন । বর্গান্তে ব্রহ্মা আসিয়া দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের জায় বৎস ও বৎসপালসহ ক্রীড়া করিতেছেন তখন ব্রহ্মা নিজমায়া
মোহিত এবং কৃষ্ণ সঙ্গে ক্রীড়া পর বৎস ও বৎসপালের মধ্যে কাহারো সত্য এবং কাহারো কৃত্রিম ইত্যাদি স্থির করিতে অসমর্থ হইয়া নারায়
মোহিত হইলেন : এইরূপ দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণাৎ সেই বৎস, বৎসপাল, শূঙ্গ, বেত্র, শেণু, বস্ত্র এবং অলঙ্কারাদি সকলেই বৈকুণ্ঠ ও
চতুর্ভুজ, নৈকুণ্ঠনাথরূপে প্রকাশিত হইলেন, সেই প্রত্যেক মূর্তির নিকটে ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ ব্রহ্মাদি ভূগ পযাস্ত এবং মহত্ত্ব অভূতি তৎগুণ মূর্তিমন্ত
হইয়া তাহাদিগকে স্তুতি করিতেছেন, ক্ষণকালের পর দেখিলেন সে সকল কিছুই নাই, পূর্ব সংবৎসর ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ উদর বস্ত্রের সন্ধিতে
শেণু বাসকক্ষে, শূঙ্গ বেত্র বাস হস্তে, বধ্যোদনাদি ধারণ করতঃ বৎস ও বৎসপালের অশ্বেপণ করিতেছেন, তখন ভগবানের মল্ল মহিমা দর্শনে
আনন্দ নিমগ্ন হইয়া ভক্তি পূর্বক স্তুতি করিয়াছিলেন । সেই প্রাকৃত ব্রহ্মাদি অপ্রাকৃত চতুর্ভুজ মূর্তি সমূহের শ্রীকৃষ্ণ আপনার শরীর হইতে
ক্ষণকালের মধ্যে আবির্ভাব ও শরীরে প্রবেশিত করিয়াছিলেন । ভাগবত ১০। ১৪ অধ্যায়ে দেখুন । অজাণ্ড—ব্রহ্মাণ্ড । স্বস্বনাথ—অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠের নাথ চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি । ব্রহ্মাণ্ডের নাথ ব্রহ্মা প্রত্যেক চতুর্ভুজ মূর্তির নিকটে ব্রহ্মাণ্ডের সহিত এক এক ব্রহ্মা ছিলেন ।

২। কৃষ্ণ বৎসৈর সংখ্যাতেঃ—কৃষ্ণ বৎসৈর সংখ্যাতেঃ ব্রহ্মাণ্ডীকৃত্য স্বকান্ স্বকান্ । চারণলোভনীলাভির্বিজ্ঞতত্ত্বজ্ঞ তজহ । অসার্থ্যঃ ।
গোপবালকেরা সংখ্যাতেঃ শ্রীকৃষ্ণ বৎসের সহিত খয় খয় বৎসের নৃ করিয়া বালা লীলার বৎসচারণ করত সেই সেই স্থানে বিচার
করিয়াছিলেন । এতী শূকদেবের বাণী । যখন গোপবালকেরা সংখ্যাতেঃ কৃষ্ণ বৎসের সহিত নৃ করিয়াছিলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ বৎসের
সংখ্যা না থাকায় গোপবালকগণেরও সংখ্যা হইতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণ সর্বত্র হইয়াও আপনার অন্ত পান না, তাহাই দ্রোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৫ ॥

কোটি অর্কবুদ পদ্ম সংখ্য তাহার গণন ।
 বেত্র বেণু দল শৃঙ্গ বস্ত্র অলঙ্কার ;
 গোপ গণের যত তার নাহি লেখা পার ।
 সব হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ;
 পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের; ব্রহ্মা করে স্তুতি ।
 এক কৃষ্ণ দেহ হইতে সবার প্রকাশে ;
 ক্ষণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে !
 ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ;
 স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ;—
 ১। ‘যে কহে কৃষ্ণের বৈভবমুণ্ডি সব জানোঁ ;
 সে জানুক; কায় মনে মুণ্ডি এই মানোঁ—
 এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃত সিদ্ধু;
 মোর বাঞ্ছনোগম্য নহে এক বিন্দু’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্ম
 বাক্যং ;—

‘জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞ্যা নমে প্রভো ।
 মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ’ ॥৬॥
 কৃষ্ণের মহিমা বহু; কেবা তার জ্ঞাতা ?
 ২। বৃন্দাবন স্থানেই দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা !
 ৩। যোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্র পরকাশে ;
 তার এক দেশে বৈকুণ্ঠ অজাণুগণ ভাসে ।
 অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ;
 শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্‌ দরশন ।
 ঐশ্বর্য্য কহিতে স্মুরিল ঐশ্বর্য্য সাগর ;
 ৪। মন ইন্দ্রিয় ডুবিল, প্রভু হইল কাঁকর ।
 ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ;
 অর্থ আশ্বাদিতে স্থখে করেন ব্যাখ্যানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়া-
 ধ্যায়ে একবিংশ শ্লোকে বিদুরং প্রতি উদ্ধব-
 বাক্যং ;—

‘স্বয়ম্ভুগাম্যাতিশয়স্রাবীশঃ,

তদেব মন্তাপি দেবপুত্র ইত্যাদিভিঃ সামান্যতন্তস্যামহিমো হস্তকাস্তং দশিতং । পুনশ্চ পশ্চোমেহনাথ্যামিত্যাদিভিঃ
 স্বরূপ শক্তিমাত্মশক্ত্যোঃ স্বরূপস্ত চা বিশেষতঃ অহোহতিথন্যা ইত্যাদিভি স্তদ্বিজপ্রেমঃ । এবং বোধনিবাসিনামিত্যা-
 দিনা কারুণ্যত্ব । প্রপঞ্চ মিত্যাদিনা লীলায়াশ্চেতি তত্তল্লিরূপণং পরিত্যজ্যোপক্রমার্থমেবনিজাজীষ্টেহেনাভি প্রায়স্ক-
 পসংহরতিজ্ঞানস্তইতি । কেচিত্তুজ্ঞানীমইতিবিত্তাত্তানুপহসনম্ । যোজ্ঞানস্তন্তেজ্ঞানস্ত অহস্ত মহামূর্খএবাস্মীতি ভাবঃ ।
 নহুতর্হিকথনেনাতাবৎ ক্ষণপর্য্যন্তঃ জ্ঞেয়এব তত্রাহিকিং বহুজ্ঞোতি । তবাগ্রে বহুজ্ঞিরেব মূর্খত্বদ্যোতনীত্যর্থঃ । অতএব
 হে প্রভো হে বিচিত্রানন্ত মহাপ্রভাব তব বৈভবং বেদাদিভিঃ শ্রুতমপি মম মনসোন গোচরঃ ন পরিচ্ছেদ্যং, সামক্ষ্যেণ
 দৃষ্টাদিক্রপমপি বপুষশ্চকুরাদি গোলকস্তন অতএবনবাত্তস্ত্রাস্রোমীত্যাদিনা যৎ প্রার্থিতং তদেবপ্রার্থয়ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

তদেবং পরমৈশ্বর্য্যে সত্যপি যদুগ্রসেনানুভবিত্তং তৎ পুনরস্মান্ অত্যন্তব্যথয়তীত্যাহ স্বয়ম্ভুতি । স্বয়ম্ভু য এবং
 ভূতন্তত্ব তৎ কৈকর্য্যনোহস্মান্ বিম্বাপয়তীত্যুত্তরেণাশ্রয়ঃ । ন সাম্যাতিশয়োযত্ত্বমপেক্ষান্তত্ব সাম্যমতিশয়শ্চ

হে প্রভো বহু উক্তির প্রয়োজন নাই যাঁহারা তোমার মহিমা জানি বলিয়া অভিমান করেন তাঁহারা জানুন ।
 কিন্তু তোমার বৈভব আমার মন শরীর এবং বাক্যের অগোচর ॥ ৬ ॥

হে বিদুর যাঁহার সমান এবং যাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহই নাই । যিনি ত্রিলোকের অধীশ্বর যিনি স্বরূপ

১। জানোঁ—জানি । সে জানুক—অর্থাৎ যে বলে আমি জানিয়াছি, সে জানে জানুক । এই মানোঁ—আমি ব্রহ্মা ইহাই বুঝিয়াছি
 যে তোমার বৈভবসিদ্ধুর এক বিন্দুও আমার বাক্য মনের গোচর হয় না । ২। বিভূতা—দেখ কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্নতা ।

৩। পরকাশে—প্রকাশে ; অর্থাৎ শাস্ত্র প্রকাশ করেন । তার—যোড়শ ক্রোশ পরিমিত বৃন্দাবনের । বৈকুণ্ঠ অজাণুগণ—বৈকুণ্ঠ-
 গণ ও ব্রহ্মাণুগণ, অর্থাৎ যে সমস্ত ভগবৎ স্বরূপ বৎস বৎসপালাদি অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও অনন্ত ব্রহ্মাণুগণে প্রকাশিত হইয়াছিলেন । তাহে প্রকাশ
 পাইয়াছিল । অতএব বৃন্দাবন বিভূ না হইলে তাহার একদেশে অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও অনন্ত ব্রহ্মাণুগণের অবস্থিতির সম্ভাবনা হয় না ।

৪। ডুবিল—অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য সাগরে ।

স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ।
বলিং হরন্তিস্চিরলোকপালৈঃ,
কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ' ॥৭॥

১। পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ;

তাঁতে বড়, তাঁর সম, কেহ নাহি আন।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে
প্রথমশ্লোকঃ ;—

‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণঃ’ ॥৮॥

২। ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্টাদির ঈশ্বর ;

তিন আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠা-
ধ্যায়ে ত্রিংশদশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতিব্রহ্মবাক্যঃ ;—

‘স্বজামি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক’ ॥৯॥

৩। এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর ;

জগতকারণ তিনি পুরুষাবতার—

মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, ক্ষীরোদক স্বামী ;

এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব অন্তর্ভাব্যামী।

এই তিন সর্বাত্ময় জগত ঈশ্বর ;

৪। এহো কলা অংশ যার—কৃষ্ণ অধীশ্বর।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে

চতুঃপঞ্চাশৎশ্লোকঃ ;—

‘বৈশ্বকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য,

জীবন্তিলোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ।

বিষ্ণু র্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ ॥১০॥

৫। এই অর্থ বাহু, গুঢ় অর্থ শুন আর ;

তিন আবাস স্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার।

৬। অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন ;

নাতীত্যাঃ। তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশঃ ত্রয়ণাং লোকানাং শুণানাং বা অধীশঃ। স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ প্রাপ্ত সমস্ত ভোগঃ। বলিং করং অর্হণং বা হরন্তিঃ সর্ময়ন্তিস্চিরকালীনৈলোকপালৈঃ কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্তবতং পাদপীঠং যন্ত। প্রথমতাং কিরীটসংঘট্টধ্বনিরবস্ততি হেতুত্বেনোৎ প্রেক্ষ্যতে ॥ ৭ ॥

পরমানন্দ সংপত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং লোকপাল সকল বলিসমর্পণ পূর্বক কিরীটাগ্র দ্বারা বাঁহার পাদ পীঠের স্তুতি করেন সেই স্বয়ং ভগবানের উগ্রসেনের অহুবৃতি আশ্রয়গিরের বড়ই ব্যথা দিতেছে ॥ ৭ ॥

১। পরম ইত্যাদি পদ্যার্দ্ধ স্বয়ং পদের ব্যাখ্যা। তাঁতে—ইত্যাদি পদ্যার্দ্ধ অসামান্যত্বের এই বিশেষণ পদের ব্যাখ্যা।

২। সৃষ্টাদির—সৃষ্ট, পালন এবং প্রলয়ের। তিন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর। এই পদ্যে সামান্যাকারে ত্র্যধীশ এই বিশেষণ পদের অর্থ করিলেন। ৩। এ সামান্য অর্থাৎ ত্র্যধীশ্বরের পূর্ববর্ণ।

৪। এহো—এই তিন পুরুষাবতার। যার—কৃষ্ণের। অংশী অংশের অধীশ্বর। যখন তিন পুরুষাবতার কৃষ্ণের অংশ তখন স্তবতং তিন পুরুষ কৃষ্ণের অধীশ্বর। ৫। গুঢ়—অন্তরঙ্গ। যার—যে তিন বাসস্থানের।

৬। অন্তঃপুর ইত্যাদি—গোলকরূপ বৃন্দাবন অর্থাৎ নিত্যলীলা স্থান। বাঁহা—যে গোলোকে।

ইহার ব্যাখ্যা (৩০) পৃষ্ঠা (১৮) শ্লোকে দেখুন ৮।

শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর এবং তাঁহার সমান ও তাঁহা অপেক্ষা অধিক অর্থাৎ বড় নাই তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ৮।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২০) পরিচ্ছেদে (৫০) শ্লোকে দেখুন ৯।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর এই তিন কৃষ্ণের আজ্ঞাকারী ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন। ব্রহ্মা ও কৃষ্ণের আজ্ঞাকারিত্ব স্বপ্নই আছে। যখন বলিলেন পুরুষরূপ দ্বারা পালন করেন, ইহাতে পুরুষ কারণ ত্রিশক্তিধারী ভগবান্ কর্তা যেমন কৃষ্ণের দ্বারা কাট-ছেদন করিতেছে বলিলে ছেদন কৃষ্ণেরই করিলে কৃষ্ণের যেমন কর্তা অধীর তদ্রূপ পুরুষ পালন করিলেও সেই পুরুষ ত্রিশক্তি বিশিষ্ট কর্তার অধীন তাই বলিলেন তিন আজ্ঞাকারী। আজ্ঞাকারী অর্থাৎ দাসত্বাভিমানী ৯।

ইহার ব্যাখ্যা (৮০।৮১) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ১০।

প্রথম পুরুষ মহাবিষ্ণুই যখন কৃষ্ণের কলা তখন দ্বিতীয় পুরুষের কথা বিশেষ বলিবার প্রয়োজন থাকিল না ১০।

যাঁহা নিত্যস্থিতি মাতা পিতা বন্ধুগণ।

১। মধুর ঐশ্বর্য মাধুর্য কৃপাদি ভাণ্ডার ;
যোগায়া দাসী যাঁহা রাসাদি লীলা সার ।

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকঃ,—

‘করুণানিকুরম্বকোমলে মধুরৈশ্বর্যনিশেষশালিনি
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে নহি চিন্তা কণিকাভ্যুদেতি

নঃ’ ॥১১॥

২। তার তলে পরব্যোম বিমূলোক নাম ;
নারায়ণ আদি অনন্তস্বরূপের ধাম ।

৩। মধ্যম আবাস কৃষ্ণের মড়ৈশ্বর্য ভাণ্ডার ;
অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ।

৪। অনন্ত নৈকুণ্ঠ যাঁহা ভাণ্ডার কোঠারী ;
পারিদগণ মড়ৈশ্বর্য আছে ভরি ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রি-
চত্বারিংশশ্লোকঃ ;—

‘গোলোক নাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য,
দেবীমহেশহরিধামসু তেষু তেষু।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,

করুণেতি ! করুণা নিকুরম্বকোমলে মধুরৈশ্বর্যে দয়ার্জে ইতি যাবৎ তথা মধুরৈশ্বর্যনোহরৈশ্বর্যনিশেষৈঃ
শালতে শোভত ইতি মনোহরৈশ্বর্যপ্রকটনপরে এবম্বুতে ব্রজরাজনন্দনে নন্দননয়ে জয়তি অসবোদ্ধমুৎকর্ষমাবিস্মৃতি
মতি নোঃস্মাকং চিন্তাকণিকা চিন্তালেশোনাভ্যুদেতি তদ্রাসাদেবাস্মাকমুদাস ইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

তদিদং প্রপঞ্চগতমাহ্ম্যমুক্কাণিজ্যামগতমাহ গোলোকেতি । দেবীমহেশেত্যাদি গণনং ব্যাক্রমেণ জ্ঞেয়ং ।
দেবাদীনাং গণোত্তরমুক্কোদ্ধপ্রভাবত্বাদ্ভুলোকানামুক্কোদ্ধ ভাবিজ্যমিতি । গোলোকস্ত সর্বকোদ্ধ গামিত্বং সর্বব্যাপক
স্বক্য ব্যবস্থাপিতমস্তি । ভূমিপ্রকাশমানস্ত বৃন্দাবনস্ত তু তেনাভেদ এবদর্শিতঃ । স তু লোকস্তয়া স্বয়ং গীতমানঃ
কৃত্যয়না । ধৃতো ধুতিমতা বীরনিয়তোপদ্রবং গবামিতানেন অভেদেনৈবহি গোলোক এব নিবসত্যীত্যোক্তকরঃ
সংঘটতে । অতোভূমি প্রকাশমানেন্মিন্ন বৃন্দাবনেপি তস্ত নিত্যবিহারিত্বং প্রকৃতে যথা আদি বারাহে । বৃন্দাবনঃ
ছাদশমংবৃন্দয়া পরিরক্ষিতঃ । হরিণাধিষ্ঠিতঃ তচ্চ ব্রহ্মরূপাদি সেবিতঃ । তত্রচ নিশেষঃ । ক্রবঃক্রীড়া সেতুবন্দ্য
মহাপাতকনাশনং । বল্লবীভিঃ ক্রীড়নাথং কৃষ্ণাদেবো গদাধরঃ । গোপকঃ সহিতস্তত্রক্ষণমেকং দিনে দিনে ।
অত্রৈবরমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি ইতি । অতএব বৃহদ্ গোতরীয়ে নারদ উবাচ । কিমিদং ছাদশবনং
বৃন্দারণ্যং বিশাংপতে । শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদিযোগোহস্মিমেবদ । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং রম্যং নম
ধামৈব কেবলং । পঞ্চবোজন মেবাস্তিবনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীরং স্তম্ভস্থাপা পরমাসুতবাহিনী ! অস দেবাস্চ
ভূতানি বর্তন্তে স্তম্ভরূপতঃ । সর্বদেবময়স্চাহং নতাজামিবনং কচিৎ । আবির্ভাবস্তিরোভাবোভবতোবসুগেযুগে ।
তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ষুষা ইতি । এতদ্রূপমাপ্রিত্য বারাহাদৌতে নিত্য কদম্বদয়ো বর্ণিতাঃ ।
তস্মাদস্মদৃশ্যমানৈশ্চ বৃন্দাবনস্ত অস্মদদৃশ্যতাদৃশ-প্রকাশ বিশেষ এব গোলোক ইতি লক্ষ্যং । যদা চাস্মাদৃশ্যমানে
প্রকাশে সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈবাস্তাবতার ইত্যাচ্যতে । তদৈবচ রসনিশেষপোষায় সংযোগ বিরহ
পুনঃ সংযোগাদিময় বিচিত্র লীলা মায়াময় পারদর্শ্যাদি ব্যবহারশ্চ গম্যতে । যদাত্ম যথাত্ম যথাবাস্তব কথ্য তস্ত
যামলসংহিতা পঞ্চরাত্রাদিসু তথা দিগদর্শনেন বিশেষাজ্ঞেয়াঃ । তথাচ শ্রীদশমে । জয়তি জননি বাসো দেবকী-

দয়ার্দ্ধ এবং মধুর ঐশ্বর্যশালী ব্রজরাজনন্দনের উৎকর্ষ আবিষ্কৃত হইলে আমাদের আর কোন চিন্তার
কারণ নাই ॥ ১১ ॥

বারাহার নিম্নদেশে ভুলোকাদির উর্দ্ধে যথাক্রমে দেবী অর্থাৎ মায়। লোক. তদুপরি শিবলোক এবং তারার উপরি

১। মধুর—মনোহর । দাসী—কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে রাসাদিলীলার সহায়তাকারিণী ।

২। তার—গোলোকেব । ৩। মধ্যম আবাস—বৈঠকখানা বাড়ী । ৪। যাঁহা—যে পরব্যোনে ।

অন্তঃপুরে যেমন মন্ত্রবর্ণের সহিত অবস্থিতি হয় সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ অন্তরঙ্গ পরিকরের সহিত গোলকে অবস্থিতি করেন ইহাই এই শ্লোক

বার। প্রকাশিত হইল । অতএব গোলক-অন্তঃপুর-সমূহ ॥ ১১ ॥

গোবিন্দমাদিপুংকং তমহং ভজানি' ॥১২॥ অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং' ॥১৪॥
 তথাহি লঘুভাগবতমূতে পূর্বখণ্ডে ত্রিবিম্বো
 ধামকথনে সপ্তাশীতি কলাঙ্কুতপাদ্যোত্তরখণ্ডে ;
 'প্রধানপরবোম্মোরস্তব বিবজানদী।
 বেদাঙ্গশ্বেদজনিতে স্তোত্রৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা' ॥১৩
 তথাঃ পাবে পবন্যোগ ত্রিপাদুত' সনাতনং। ৩। এই তিন ধামে বহুয় কৃষ্ণ অধীশ্বর;

জন্মদাদো যত্নবৈভাদি। তপাচ পায়ৈ নিম্নাণ খণ্ড। ত্রিভগবদাকা বাসবাক্য। পশ্চাদ্ দক্ষিণায়াং মন্থকপং
 বে। গা। তি। ত ত্যপশ্চমত' ভূষ বাল কাশাধন পতং। গোপকজাতুত' গোপ ভসন্ত' গোপবাল' কবিত নেনালক
 জ্ঞাপদ্যাক্ততানি বোদকন কতাপদনতানি জ্ঞানত' ত'। নবাকি। ত'। তপাচ পো ক'। য় চতুর্থাধা। অথ
 বৃন্দাবন ধ্যাবিতি। তাত্ত্বিকানি। স্বগ দেব প' ত'। ১০। ১০। গোবৎসগণাধীণ নত'। ১০।
 গোপকজাতুত' পশ্চাদ্ ব'। ত'। ১০। ভাবক'। ১০। প'। ১০। ত'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।
 ত'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০। স'। ১০।

পদানতি পদান পদানি পদানি পদানি পদানি পদানি পদানি পদানি পদানি
 চি-ডা। স মাধব গী। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 ৩গণক'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 বিবাকপানী মদা ক'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।

তত্ৰা। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 বিপাদ'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 ৩গণক'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 বিবাকপানী মদা ক'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।

বজ্রাণ্ডব ব'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 বিবাকপানী মদা ক'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।

প্রধান পরবোম্মোরস্তব বিবজানদী।
 সকলেন শুভসম্পাদন করেন ॥১৩॥

এই বিবজান পানে বিপাদিত্ত্বিকপ সম্বন্ধে প'বোদান বিদ্যান' বহির্বাচন। বেদাম অমৃত, শাস্বত, নিত্য
 এণ অনন্ত অতএব সেদাম' বন উৎপ'। ১৪॥

১। তাব-পবন্যোগ। বাহ্যাব'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 জাব-অনন্ত। অর্থ'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।

২। দেবীধাম-বাঘা বা। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 বিবাকপানী মদা ক'। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।

৩। তিন-গা-ক প'বোম্মোরস্তব। অধীশ্বর-এই তিন ধামে অধীশ্বর অতএব অধীশ্বর। পব-অতীত।

গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ।

১। চিহ্নিত্তি বিভূতি ধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম ;

মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ।

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বথণ্ডে ত্রিপাদ-
ভূমিকথনে চতুর্থাঙ্কধৃতপাদ্যোস্তরথণ্ডঃ ;—

‘ত্রিপাদিভূতে ধামত্বাৎ ত্রিপাদভূতং হি তৎ পদং ।

বিভূতি মায়িকী সর্ব্বা প্রোক্তা পাদাঙ্ঘিকা যতঃ’ ১৫

২। ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য অগোচর ;

এক পাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মারুদ্রগণ ;

‘চিরলোকপাল’ শব্দে তাহার গণন ।

এক দিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ;

ব্রহ্মা আইলা ; দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ।

কৃষ্ণ কহেন “কোন্ ব্রহ্মা ? কি নাম তাহার” ?

দ্বারী আগি ব্রহ্মারে পুছয়ে আর বার ।

বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিল ;

“কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্শ্মুখ আইল” ।

কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লয়ে গেলা ;

কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ।

৩। কৃষ্ণ মান্য পূজা করি তাঁরে প্রশ্ন কৈল ;

“কি লাগি তোমার ইঁহা আগমন হৈল” ?

ব্রহ্মা কহে “তাহা পাছে করিব নিবেদন ;

এক সংশয় মনে হয়, করহ ছেদন ।

“কোন্ ব্রহ্মা,” পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ?

আমা বহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ?

শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যায়ানে !

অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণে ।

দশ বিশ শত সহস্রাশ্রুত লক্ষ বদন ;

কোট্যর্কবৃন্দ মুখ কারো না যায় গণন ।

রুদ্রগণ আইলা লক্ষ বদন কোটি বদন ;

ইন্দ্রগণ আইল লক্ষ কোটি নয়ন ।

দেখি চতুর্শ্মুখ ব্রহ্মা ঝাঁকর হইল ;

৪। হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিল ।

আগি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে ;

দণ্ডবৎ করি পড়ে; মুকুট পীঠে লাগে ।

কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি লিখিতে কেহ নারে ;

৫। যত ব্রহ্মা তত মূর্ত্তি একই শরীরে ।

৬। পাদপীঠ মুকুটগ্র সংঘটে উঠে ধ্বনি ;

পাদপীঠ স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ।

যোড়হাতে ব্রহ্মারুদ্রাদি করয়ে স্তবন ;

ত্রিপাদিভূতেরিতি । তৎপদং গোলক পরব্যোমতানং ত্রিপাদিভূতৈর্ধামতাদাশ্রয়ত্বাৎ ত্রিপাদভূতং ত্রিপাদং স্বরূপং উচ্যতাইতি শেষঃ । হি প্রসিদ্ধৌ । যতো যস্মাৎ সর্ব্বাসর্ব্ববিধা মায়িকীবিভূতিঃ পাদাঙ্ঘিকা একপাদ রূপাপ্রোক্তা পাদোহন্ত বিখ্যাত্তানীতি শ্রুতেঃ ॥১৫॥

যে হেতু সর্ব্ববিধ মায়িকবিভূতিকে পাদাঙ্ঘিকা বলিয়াছেন, এই নিমিত্ত ত্রিপাদিভূতির আশ্রয় হেতু গোলোক ও পরব্যোমকে ত্রিপাদভূত বলে ॥১৫॥

১। ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্য—ত্রিপাদিভূতি । অভিধান—সংজ্ঞা ।

২। বাক্য—বাক্যের বলিঃ হরতিচিরলোকপালৈঃ ক্রীড়ি কোটিভূত পাদপীঠঃ । এইক্ষণে এই লোকান্তরের অর্থ করিতেছেন ।

৩। কৃষ্ণ—কর্ত্তা । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার মান্য সম্মান । পূজা—সংকার করিয়া । তাঁরে—ব্রহ্মারে । পুছিল—জিজ্ঞাসা করিলেন ।

৪। শশক—কুস্কর স্বগজাতি বিশেষ, লাকার ।

৫। যত ব্রহ্মা ইত্যাদি—যত গুলি ব্রহ্মা আগমন করিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের একলা প্রত্যেকের প্রণাম গ্রহণার্থ এক শরীরে তত-মূর্ত্তিতে প্রকাশ হইলেন ।

৬। পাদপীঠ—লিঃহাসনে উপবিষ্ট হইয়া বাহার উপর চরণ অর্পণ করেন তাহাকে পাদপীঠ বলে । প্রণাম সময়ে ক্রীড়িটের অগ্রভাগ পাদপীঠে স্পৃষ্ট হওয়ার তাহার সংঘটে উখিত শব্দকে স্তুতি বলিয়া উৎপ্রেক্ষা দিলেন ।

“বড় কৃপা কৈলে প্রভু ! দেখাইলে চরণ ।
 ১। ভাগ্য! মোরে বোলাইলা দাস অঙ্গী করি ;
 কোন্ আজ্ঞা হয় ? তাহা করি শিরে ধরি” ।
 কৃষ্ণ কহে “তোমা সবায় দেখিতে চিত্ত হৈল ;
 তাহা লাগি এক ঠাঁঞি সবা বোলাইল ।
 “হুগি হও সব ; কিছু নাহি দৈত্য ভয়” !
 তারা কহে “তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ।
 সৎপ্রতি পৃথিবীতে যেবা হৈত ভার ;
 অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার” ।
 দ্বাবকাদি বিভূতির এইত প্রমাণ ;
 “২। আমি ত্রিভুগে কৃষ্ণ” সবার হইল জ্ঞান ।
 কৃষ্ণ সহ দ্বারকার বৈভব অনুভব হৈল ;
 ৩। একত্র মিলিলে কেহ কাহ না দেখিল ।
 তবে কৃষ্ণ সব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ;
 দণ্ডনং হঞা সবে নিজ ঘরে গেলা ।
 দেখি চতুর্দশ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার !
 রক্তেব চরণে আসি কৈল নমস্কার ।
 ৪। ব্রহ্মা বলে “পূর্বে আমি যে নিশ্চয় করিল ;
 তাহাব উদাহরণ আমি আজত দেখিল” ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
 ষট্‌ত্রিংশলোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মস্তুতিঃ ;—
 ‘জানন্ত এন জানন্ত কিং বহুজ্ঞা নমে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরং’ ॥১৬
 ৫। কৃষ্ণ কহেন ‘এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি
 যোজন ;
 অতি ক্ষুদ্র ; তাতে তোমার চারি বদন ।
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শত কোটি, কোন লক্ষ কোটি ;
 কোন নিযুত কোটি, কোন কোটি কোটি ।
 ৬। ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 এক পাদ বিভূতির, ইহার নাহি পরিমাণ ;
 ত্রিপাদ বিভূতির কেবা করে পরিমাণ’ ?
 তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে বিষ্ণো-
 র্ধামকথনে অষ্টাবিংশতিতমাস্কন্ধতপাদ্যন্তর-
 খণ্ডঃ ;—
 ‘তস্তাঃ পাবে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং,
 অমৃতং শাস্তং নিত্য মনস্তং পরমং পদং’ ॥১৭॥
 তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 ৭। কৃষ্ণের বিভূতি স্বরূপ জানন না যায় ।
 ‘অধীশ্বর’ শব্দের অর্থ গুঢ় আর হয় ;
 ‘ত্রি’ শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কয় !
 ৮। গোলোকাখ্য গোকুল, গথুরা, দ্বারাবতী ;
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্য স্থিতি ।
 অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য পূর্ণ তিন ধাম ;

১। দাস অঙ্গীকারী—অর্থাৎ আমাদিগকে দাস বলিয়া স্বীকার করিয়া ।

২। আমি ত্রিভুগে—যখন সকল ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাই একদা বলিলেন সৎপ্রতি ভূমি অবতীর্ণ হইয়া সকল ভার হরণ করিলে তখন সকল ব্রহ্মাণ্ড এই জ্ঞান আছে শ্রীকৃষ্ণ আমার ব্রহ্মাণ্ডেই অবতীর্ণ হইয়াছেন বলত চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে সকল ব্রহ্মাই দর্শন করিলেন । ৩। কাহ না দেখিল—চতুর্দশ ব্রহ্মা সকলকেই দেখিলেন আর কেহই কোন ব্রহ্মাকে দেখিলেন না ।

৪। যে নিশ্চয় কবিল—অর্থাৎ কৃষ্ণ সৈম্ভব শরীর মন এবং বাক্যেব অগোচর । ৫। এই ব্রহ্মাণ্ড—অর্থাৎ ভূমি বাহ্যর ব্রহ্মা ।

৬। ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ—য ব্রহ্মাণ্ডে যে পরিমিত তাহাব ব্রহ্মার শরীরদি সেইরূপ না হইলে শোভা পায় না ।

৭। জানন না যায়—অর্থাৎ বোধ গোচর হয় না । ৮। গোলোকাখ্য—বাহ্যাব আখ্য। অর্থাৎ নাম গোলোক সেই গোকুল ।

উক্তাব ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২১) পরিচ্ছেদ (৬) দেখুন ৥ ১৬ ॥

ইহাব ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২১) পরিচ্ছেদ (১৪) লোক দেখুন ৥ ১৭ ॥

যখন ব্রহ্ম ওাদিগত একপাদে বিভূতির পরিমাণ হয় না তখন ভগবৎসাম্বিধত ত্রিপাদ বিভূতির পরিমাণ কিরূপে হইতে পারে ইহাই এই লোকে দেখাইলেন ৥ ১৭ ॥

‘ବ୍ରହ୍ମେଣ ବାଚକ ଶେନା, ମାର୍ତ୍ତ୍ୟାନ୍ତର ନବନୌଦା,
ଓ ! ନବମ୍ପା ତାହାଏ ଯଦମ୍ପା ।

कृष्णग नाथर्व, अनना सिद्ध । २८ ।

গোপবেশ বেণু কর, নব কিশোর নটবর,
নরলীলার হয় অনুরূপ ।

১। কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।

যে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সব প্রাণী করে আকর্ষণ । ৫।

২। যোগগায়ত্রী চিহ্নিত, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ;
এইরূপ রতন, ভক্তগণের গুচধন,
প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ।

৩। রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার !
আত্মাদিতে মনে উঠে কাম ;
স্বসৌভাগ্য তার নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম,
এই রূপে তার নিত্য ধাম ;
ভূমণের ভূমণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তার উপর ভ্রমণ নর্তন ;

৪। তেরুচ নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,
বিক্ষেপ রাধা গোপীগণ মন ।
ব্রজাণ্ডাদি পরবোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,
তা সবার বলে হরে মন ;
পতিব্রতা শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী,
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ।

৫। চড়ি গোপী মনোরথে, মন্থথের মন মথে,
নাম ধরে মদনমোহন ;

জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,
রাস করে লঞা গোপীগণ ।

নিজ সম সখা সঙ্গে, গোপগণ চারণ সঙ্গে,
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ;
যার বেণুধ্বনি শুনি, স্বাবর জঙ্গম প্রাণী,
পুলক কম্প বহে অশ্রুধার ।

৬। মুক্তাহার বক পাঁতি, ইন্দ্রধনু পিচ্ছ ততি,
পীতাম্বর বিজলী সকার ;
কৃষ্ণ নব জলধর, জগৎ শস্য উপর,
বরিষয়ে লীলামৃত ধার ।

৭। মাধুর্য্যভগবতা সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ;
স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে নানামতে,
তাহা শুনি মাতে ভক্তগণ !
কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে,
৮। প্রেমে সনাতন হাতে ধরি,
গোপী ভাগ্য, কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
ভাষাবেশে মথুরানাগরী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বা-
রিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে কংসসভায়াং মল্ল-
যুদ্ধং দৃষ্ট্বা যোষিদ্ধাক্যং ;—

‘গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ নদমুয্যরূপং,
লাবণ্যসারমসমোদ্ধি মনন্যসিদ্ধং ।

১। মধুর—মনোহর। এক কণ—লতা।

২। বিশুদ্ধসত্ত্ব—ভগবানের সঙ্গপ্রকাশিকা স্বরূপ শক্তি। পরিণতি—বিলাস অর্থাৎ তত্ত্বক্ষেপে প্রকাশ। রূপরতন—রূপস্বরূপ বস্তু।

নিতালীলা চইতে নিতালীলাব এইরূপেই অস্থিতি আছে। যোগমায়ার প্রভাব দেখাইবার জন্ত লোকে প্রকট করেন।

৩। আপনার—নিজের। কাম—অভিলাষ। সৌভাগ্য ইত্যাদি—সৌন্দর্য্যাদি গুণ রাশির নাম সৌভাগ্য। তার—সৌভাগ্যের।

নিত্যধাম—অর্থাৎ কৃষ্ণ অঙ্গ হইতেই সৌন্দর্য্য অন্তরে সকারিত হয়, অতএব কৃষ্ণ অঙ্গই সৌন্দর্য্যের নিত্য বসতিস্থান।

৪। তেরুচ নেত্রান্তবাণ—বক্রকটাক বাণ। স্বরূপগণ—অবতারাদি। বলে—বলপূর্ব্বক।

৫। মন্থথের মনমথে—কন্দর্পের মন মগন, কৃষ্ণ করিয়া।

৬। মুক্তাহার ইত্যাদি—যেখানে বকপাতি, ইন্দ্রধনু এবং বিজ্ঞাতের প্রকাশ হয়, এই কৃষ্ণ মেঘে মুক্তাহার বকপাতি স্বরূপ।
পিচ্ছ ততি—মধুরপুচ্ছ ত্রৈলোক্য অর্থাৎ চূড়া ইন্দ্রধনু স্বরূপ এবং পীতাম্বর বিজলী, বিজ্ঞান স্বরূপ হইয়া উদ্ভিত হইয়াছে। অগৎশস্য—অগৎরূপ শস্য।

৭। মাধুর্য্য ভগবতা সার—মাধুর্য্য ও ইন্দ্রিয় ভেদে ভগবতা বিবিধ, তন্মধ্যে ভগবতার সারাংশ মাধুর্য্য। পরচার—প্রচার।

৮। সনাতন হাতে—সনাতনের হস্ত। মথুরানাগরী—অর্থাৎ মথুরানাগরীগণ গোপীভাগ্য এবং কৃষ্ণ গুণ বাহ্য বর্ণন করিয়াছেন।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং ছুরাপ,
মেকাস্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঈশ্বরশ্চ ॥১৯॥

১। 'তারুণ্যামৃতপারাবার, তরঙ্গলাবণ্যসার,
তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ;
বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন তৃণপাত,
তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ।

সখিহে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?

২। কৃষ্ণরূপস্তমাধুরী, পিবিপিবি নেত্রভরি,
প্লাব্য করে জন্ম তনু মন । প্র ।

৩। নে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোম স্বরূপের গণে ;

যিহো সব অবতারী, পরব্যোমের অধিকারী,
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ।

তাতে মাফী সেইরমা, নাবায়ণের প্রিয়তমা,
৪। পতিব্রতাগণের উপাস্তা ;

তিহো এ মাধুর্য নোভে, ছাড়ি সব কামভোগে,
ব্রত করি করিল তপস্তা ।

৫। সেইতো মাধুর্য সার, অশ্রুসিক্তি নাহি তার,
তিহো মাধুর্যাদি গুণখনি ;

আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাহা যত প্রকাশ কার্য জানি ।

৬। গোপীভাবদর্পণ, নব নব ক্রমে ক্রম,
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য ;

দৌহে করি হুড়াহুড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,
নব নব দৌহার প্রাচুর্য ।

কর্ম্ম তপ সোগ জ্ঞান, নিধি ভক্তি জপ ধ্যান,
৭। ইহা হৈতে মাধুর্য দুর্লভ ;

কেবল যে বাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে,
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য স্তলভ ।

৮। সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য মাধুর্যাময়,
দিব্য গুণগণ রত্নালয় ;

আনের নৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
কৃষ্ণ সর্ব অংশী, সর্বাত্ময় ।

৯। শ্রী. লজ্জা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য, বৈশারদী মতি,

১। তারুণ্যামৃতপারাবার—নব যৌবনরূপ অমৃত সমুদ্র। লাবণ্য—চাবচিকা। লাবণ্য যে সমুদ্রেব ত জ। আবর্ত্ত—জল ভ্রমি পাক। ভাবোদগম—ভাবের উদয় আবর্ত্ত স্বরূপ। চক্রবাত বাজ্য—শূণ্যবায়ু বাওচোঁচ। বংশীধ্বনি—চক্রবাত স্বরূপ। তৃণপাত—তৃণ পত্র স্বরূপ। তাহা—তারুণ্যামৃত সমুদ্রে। না হয় উদগম—অর্থাৎ আব উঠেন।

২। পিবিপিবি—নিবন্তর পান করিয়া। প্লাব্য—সফল, ধৃত। জন্ম মনুষ্য জন্ম, অর্থাৎ মনুষ্য জন্ম, নারীর এবং মনোব সাকলাই শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য দর্শন কবা।

৩। নে মাধুরী ইত্যাদি—উচ্চ অধিক। আন অঙ্গ—অর্থাৎ পরব্যোমে নারায়ণাদি স্বরূপেও তাচার সমান অথবা অধিক মাধুর্য নাই। যিহো—যিনি। সব অবতরী—তাঁহা হইতে পুরুষাদি অবতাব হয়। ৪। উপাস্তা—অর্থাৎ প্রেতা। তিহো—সেই লগ্নী।

৫। মাধুর্য সার—উপদেশ মাধুর্য। অশ্রু সিক্তি নাহি তাব—সে মাধুর্য অন্য কোন অরূপারিত সিক্তি অর্থাৎ বিদ্যমানতা নাই। যনি আকর, উৎপত্তি স্থান। প্রকাশে—স্বরূপ। তাঁর দত্ত গুণভাস ইত্যাদি—অর্থাৎ কাব্যাত্মকাবে যে স্বরূপে যে গুণ প্রকাশ করা আনন্দক বোধ করেন তাহাতে সেই গুণের আবিষ্কার করেন।

৬। গোপীভাব দর্পণে—গোপীগণের প্রেম স্বরূপ দর্পণ স্বরূপ। নবনব—নব নবায়মান। তার ভাবদর্পণের। দৌহে—গোপী ভাব দর্পণ এবং শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য। হুড়াহুড়ি অর্থাৎ পুঙ্খিকা অর্থাৎ আদি আগে আদি আগে ইত্যাকে অর্থাৎ পুঙ্খিকা বলে। নাহি মুড়ি মুড়িত হয় না, অর্থাৎ ধামেনা কখন বৃদ্ধি পাত্তে থাকে। অর্থাৎ গোপীভাবের অগ্রে কৃষ্ণ মাধুর্যের বৃদ্ধি হয় কৃষ্ণ মাধুর্য দর্শন করিয়া গোপীভাবের বৃদ্ধি হইতে থাকে, অর্থাৎ গোপীভাবের আধিক্য দর্পনে কৃষ্ণ মাধুর্যের বৃদ্ধি হয়, ইহাদিগের পবন্যের বৃদ্ধিই নিবৃত্তি নাই।

৭। ইহা—কর্ম্মাদি সাধন। মাধুর্য কৃষ্ণ মাধুর্য সাধন।

৮। সেইরূপ ইত্যাদি—কৃষ্ণের রূপ স্বরূপ ব্রজে থাকেন, তখনই ঐশ্বর্য ও মাধুর্যময় ইহা প্রকাশ পান। দিব্য—অপ্রাকৃত। আনের—আনের, অর্থাৎ কৃষ্ণের ভগবত্ত্বকেই অন্য সৃষ্টি নৈভব যেহেতু কৃষ্ণ সকল অংশের অংশী এবং আশ্রয় অংশীর ও আশ্রয়ে, আশ্রয়ের গুণই অংশ ও আশ্রিতের গুণ। ৯। বৈশারদী মতি—নিপুণ বুদ্ধি। কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত—কৃষ্ণ হইতে অন্যে সঞ্চারিত।

হরির ব্যাখ্যা (৬০) পৃষ্ঠা (২৪) স্লোকে .বস্তু ১১২ ।

এসব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত ;
 স্ত্রীল, যুহু, বদাশু, কৃষ্ণ বিনা নাহি অশু,
 কৃষ্ণ করে জগতের হিত' ।
 ১। কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ নিন্দন,
 ত্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ;
 সেই সন শ্লোক পড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
 স্তম্ভ মাধুর্য করে আশ্বাদন ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্বিংশ-
 শাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিত- প্রতি
 শুকবাচ্যঃ ;—

‘যস্তাননং মকরকুণ্ডল চারুকর্ণ,
 ভ্রাজংকপোলস্তভগং সবিলাস হাসং, ।
 নিত্যোৎসবং ন তত্পূর্দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো,
 নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষচ’ ॥২০
 তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে
 পঞ্চদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাচ্যঃ ;—

‘অটতি যন্তুবানহি কাননং,
 ত্রুটি যুগায়তে স্বামপশ্যতাং ।
 কুটিলকুন্তলশ্রীমুখঞ্চ তে,
 জড় উদীকতাং পক্ষ্মকৃদৃশাং’ ॥২১॥
 যথা রাগঃ ।

২। ‘কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,
 সার্ক চক্ৰিশ অক্ষর তার হয় ;
 সে অক্ষর চন্দ্র চয়, কৃষ্ণ করি উদয়,
 ত্রিজগত কৈল কামময় ।
 ৩। সখি হে ! কৃষ্ণ মুখ দ্বিজরাজ ;
 কৃষ্ণ বপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে,
 করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ । ৬ ।
 দুই গুণ সূচিকণ, জিনি মণি দর্পণ,
 সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ;
 ৪। ললাটে অষ্টমী ইন্দু, তাহাতে চন্দন বিন্দু
 সেও এক পূর্ণচন্দ্র মানি ।

তত্ত্ব ন্যূনোকে রমণমেব সর্বোৎকর্ষেণ দর্শয়তি যন্তেতি । মকর কুণ্ডলাভ্যাং মকরাকৃতি কুণ্ডলাভ্যাং চারুমনোজ্যো-
 ত্যোঃকপোলো ভ্রাজন্তো শোভমানৌ যৌ কপোলৌ গণ্ডৌ চ তৈঃ স্তভগং স্তন্দরং । তথা বিলাসেন ভাববিশেষেণ হাসো
 যস্মিন্ তৎ । তথা নিত্যোৎসবো যস্মিন্ তৎ আননং শ্রীমুখং দৃশিভিনৈঃ পিবন্ত্যোঃ পাতুং প্রবর্তা মুদিতা অপি নার্যো
 নরাশ্চ ন তত্পূর্নকৃপাঃ । নিমেষোন্মেষমাত্রাব্যবধানমপাসহমানাস্তং কঠুনিমেষঃ কুপিতাশ্চবহুণঃ ॥ ২০ ॥

মকর কুণ্ডলারায় শোভমান মনোহর কর্ণকুণ্ডল এবং গুণবন্ত বাহার সৌন্দর্যের আবিষ্কার করিয়াছে, বিলাসমুক্তিত
 তাস্ত বাহাতে বিরাজিত এবং সর্বদাই বাহাতে উৎসব অবস্থিতি করিতেছে, যে শ্রীকৃষ্ণের সেই আনন নেত্র দ্বারা
 পান করতঃ প্রমোদাধিত হইয়াও নর-নারী সকল ভূপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই, যেহেতু দর্শনের ব্যবধানকারী
 নিমেষ উন্মেষ সহন করিতে অসমর্থ হইয়া নিমেষের সৃষ্টিকর্তা নিমির প্রতি কোপ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

১। নিমিষ নিন্দন—কৃষ্ণ দর্শনের প্রতিবন্ধক বলিয়া স্বীয় চন্দ্র নিবেদকে নিন্দা করেন। বিধি নিন্দে—অর্থাৎ হে বিধে! এতাদৃশ
 কৃষ্ণ মাধুর্যের সৃষ্টি করিয়া ছুটি চন্দ্র দান করা নড়ই অসুচিত, আবার তাহাতে নিমিষ দিয়াছ, অতএব তুমি বড়ই মূর্থ ইত্যাদিরূপে নিন্দা
 করেন।

২। কাম গায়ত্রী মন্ত্ররূপ—কাম গায়ত্রীরূপ মন্ত্র। সার্ক—কাম গায়ত্রীর শেষের স্বর রচিত তকারের অন্য বর্ণের সহিত মিলিত হইয়া
 উচ্চারণ না হওয়ার অর্ধ বর্ণ বলিয়া নির্দেশ করিষেন। অক্ষর—স্বরযুক্ত বাহন। অক্ষর চন্দ্রের—অর্থাৎ কাম গায়ত্রীর অক্ষররূপ
 চন্দ্র সমূহ কর্তা। কৃষ্ণ করি উদয়—অর্থাৎ কৃষ্ণকে উদয় প্রকাশ করিয়া। চন্দ্র যেমন কামোদ্দীপক তদ্রূপ কাম গায়ত্রীর অক্ষর ও কৃষ্ণ
 রূপ কামের উদ্দীপক। ৩। দ্বিজরাজ—চন্দ্র প্রবে রাজ স্বরূপ। চন্দ্রের সমাজ—সভা অর্থাৎ অনেক চন্দ্র সঙ্গে করিয়া রাজ্য শাসন করেন

৪। ললাটে—ললাট দেশ অর্ধ চন্দ্রাকার, এট ভেতু অষ্টমী ইন্দু, চন্দ্র বলিলেন।

নারাবিধ ব্যক্তি নৈমিষের নিন্দা করে, তাহাই এই স্লোকে দেখাটিলেন ॥ ২০ ॥

উচ্চার বাচ্যঃ (৬১) পৃষ্ঠা (২১) স্লোকে দেখুন ॥ ২১ ॥

ত্রাজ গোপীগণ কৃষ্ণ দর্পনে নিমেষ ব্যবধান সহন করিতে না পারিয়া বিধাতাকে নিন্দা করিয়াছিলেন তাহাই এই স্লোকে দেখাটিলেন ২১ ॥

‘সনাতন ! কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধু ;
 ১। মোর মন সমিপাতি, সবপিতে করে মতি,
 ছুঁইব বৈদ্য না দেয় এক বিন্দু । ধ্রুং ।
 কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্য পূর, মধুর হৈতে স্নমধুর,
 ২। তাতে যেই মুখ স্তম্বধর :
 মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর ।
 তার সেই স্মিত জ্যোৎস্না ভর ।
 মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
 তাহা হৈতে অতি স্নমধুর;
 ৩। আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
 দশ দিক ব্যাপে যাব পূব ।
 ৪। স্মিত কিরণ স্তম্বপূরে, পৈশে অধর মধুপূরে,
 সেই মধু নাভায় ত্রিভুবনে ;
 বংশী ছিদ্র আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,
 ধ্বনি রূপে পাণ্ডা পরিণামে ।
 ৫। সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়
 জগতের বলে পৈশে কাণে ;
 সবাতোষাল কর, বলাৎকারে আনে ধরি,
 বিশেষতঃ সুবর্ত্তাবগণে ।

ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতের ভাঙ্গে ব্রত,
 পতি কোল হৈতে টানি আনে ;
 ৬। বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে
 তার আগে কেবা গোপীগণে ?
 ৭। ‘নীলী খসায় পতি আগে, গৃহ ধ্বংস করায় ত্যাগে
 বলে ধরি আনে কৃষ্ণ স্থানে ।
 লোক ধম্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
 ঐছে নাচার সব নারীগণে ।
 কাণের ভিতর বাসা করে, আপনি তাহা সদা স্মুরে
 অহ শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
 আন কপা না শুনে কাণ, আন বসিতে বলে আন,
 এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে’ ।
 ৮। পুনঃ বহে বাহাজ্ঞানে, ‘আন কহিতে কহিলা আনে
 কৃষ্ণ কৃপা তোমার উপরে ;
 মোর চিত্ত ভ্রম করি, নিজে স্বর্গ্য মাধুরী,
 মোর মূখে শুনায় তোমারে’
 ৯। ‘আমি ত বাউল আন কহিতে আন কহি;
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য শ্রোতে আমি বাই বহি’ ।

১। সমিপাতি—বায়, পিত্ত, কফ এই ত্রিদোষজনিত বিকারকে সমিপাত নাম। বাতাব সমিপাত উৎপন্ন হওয়ায় তাহাকে সমিপাতী বলে। সমিপাতী বোগী যেমন পিপাসায় চটইবা নখটে ভগ্ন পান করিতে চলে। বার বার কিছু পান করিয়া জল পান করিতে দেখে না, তজ্জন আনান মন ন্যস্ত মাথায় পান করিতে চলে। কবে, কিস্ত আমার চোখা একবিন্দু পান করিতে দেখে না।

২। তাতে—সেই কৃষ্ণাঙ্গ। তার—সেই মুখ। ভব—বাণী।

৩। আপনার চোখা—সেই স্মিত জ্যোৎস্নাপূর্ণ নিভেন একবিন্দু ছায়া ত্রিভুবন এবং দশদিক ব্যাপ্ত হয়। বাব—স্মিত জ্যোৎস্না। পূব—বাণী।

৪। স্মিত কিরণ ইত্যাদি—স্মিত কিরণকণ কপূর অধরমুখে মগন প্রসিষ্ট অর্থাৎ মিশ্র। যাহ তখন আসার সেই অধর মধু ত্রিভুবনকে মাতাউষা তোলে, অর্থাৎ তখন কাছাকাছি দিগন্ত শক্তি ব্যাপ্ত না। তাব—শব্দ। আকাশের গুণ শব্দ—বংশী ছিদ্রকণ আকাশের গুণ, যে শব্দ অর্থাৎ বংশীধ্বনিতে মিশ্র। এক চক্ষ্য বংশীধ্বনিরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ সেই মধু বংশীধ্বনিরূপে নিঃসৃত হয়।

৫। অণু—বক্ষাণ্ড। জগতের বলে পৈশে কাণে—বলপূরক জগতের কণগুলে প্রবিষ্ট হয়। মাতাউষা কবি—সংজ্ঞা গুণ্ড করিয়া। বলাৎকারে—বল পূরক। ব্রত—পতি সেনাকপ ব্রত।

৬। বৈ—বংশীধ্বনি। ৭। নীলী—কটদেশ বদ্বন্ধন। বলে—বল পূরক। তাহা—সেই কণ মণ্ডে। ধুরে—প্রকাশ পায়। কাণ—কর্তা।

৮। বাহাজ্ঞানে—অর্থাৎ বাহ্যজ্ঞান চটিলে। আন কহিতে কহিলা আনে—অর্থাৎ এক কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া আর কথা বলিলাম। কৃষ্ণ কৃপা ইত্যাদি—অর্থাৎ সে সনাতন। তোমার প্রতি কৃষ্ণের বদ্বন্ধন বোধ হইতেছে, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণ আমার চিত্তের ভ্রম জয়ইয়া আসার মূখ দিয়া নিভের ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্য তোমাকে শুনাইলেন, এই বৃত্তাব চিহ্ন।

৯। বাউল—বাহুল। উদ্ধত—পাগল। বহি—ভাষিয়া।

তবে প্রভু কৃষ্ণ এক গৌন কবি রহে ;
মনে ধৈর্য্য কবি পুনঃ সনাতনে কহে ।
কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুব মুখে ;

ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমমুখে ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্যামাধুর্য্যাবর্ণনং
নাম একবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং কবগার্গবং ।
কলারপ্যতিগৃঢ়েষং ভক্তি যেন প্রকাশিতা ॥১॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য । নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র । জয় গোবিন্দভরুন্দ ।
'এই ত ক'হিল সম্বন্ধ তত্ত্বের বিচার ;
বেদ শাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণ এক সাব ।

এবে কহি শুন অভিধেয় বাক্ষণ ;
১। যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ।
২। কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্ব শাস্ত্রে বয় ;
অতএব মনিগণ কবিযাছে নিশ্চয় ।
তথাহি মনিবাক্যং ;—
'শ্রুতি মাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদাবাদনবিধিঃ,

বন্দ ইতি । তং প্রাসঙ্গ্যং কবগার্গবং দয়সমুদ্রং অপরিচ্ছিন্নদয়াশ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবমহং বন্দে । একদৃশা সা
কবগোতাপেক্ষাযামাত । যেন দেবেন অতি গৃঢ়া গোপ্যপাত্রাভাবাৎ সত্যদিস্য যুগ্মেষ কষ্টোচ্চিদপ্যনি তা ইষং ভক্তিঃ
কলারপি তামসমুশোপি যেন প্রকাশিতা । প্রকাশিতেতি স্বর্ঘ্যোপমা স্বর্ঘ্যো যথা উদ্ভিত্যেব স্তানাপানবিচাবমস্বত্ব
অকিঞ্চজ্ঞানং সঙ্গত্বৈব বিস্তাবযতি তথাত্মপি সৎপ্রদানপদাপ্রসোগাৎ স দেবঃ পাত্রাপাত্র বিচাবমস্বত্বৈব যত্নৈকক্সা
অপি স্বভক্তিবস্ত্রং দদাবিতি কবগাথাঃ পবাকাতা দশিতা ॥ ১ ॥

শ্রুতিমাতা । মাতা জনযিণী দ্বাদশস্ত্র যষ্ঠাব্যায় প্রণবকপায়াঃ প্রতেঃ সকাশাৎ প্রপঞ্চোৎপত্তেক্তত্বাৎ ।
শ্রুতিঃ মাতঃ পুনঃ পুনর্ভগবৎপাদতৎখণ্ডোদমসমগ্ৰত্ব মম কেন হিতং শ্রাদ্ধিতি স্পষ্টা জিজ্ঞাসিতা সতী । 'যত্নদেবে পবা
ভক্তিগণা দেবে তথা গুণৌ । তত্নৈতে কথিতাহর্গাঃ প্রকাশন্তেমহাশ্রয়ন' ইত্যাদিনা । দেহন্তে দেবঃ তালকং ব্যাচটে
যমেবৈষয়গুণে তেন লভ্য, ইত্যাদিনা পবীতাত্তানি পবীতালোকান্ পবীত সন্ধ্যাঃ প্রদিশোদিগশ্চ । উপস্থায় প্রথম

যিনি অতি বহু এই ভক্তিয়োগকে কলিযুগেও প্রকাশ কবিয়াছেন, সেই প্রসিদ্ধ দয়াল সাগর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যদেবকে বন্দনা কবি ॥ ১ ॥

হে ভগবন্ । মাতা শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তোমার আবোধনা কবিত্তে অমুমতি কবেন । মাতা যাহা

১। কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেমধন—কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রেম এতরূপ ধন ।

২। ভক্তি—সাধন ভক্তি । অভিধেয়—বাচ্য অর্থ্যং সর্বশাস্ত্র অমর ব্যতিরেক যাহা কৃষ্ণেতে ভক্তি করিতেই উপদেশ প্রদান করেন ।

নিশ্চয়—অর্থ্যং সিদ্ধান্ত ।

যথা মাতৃকানি স্মৃতিরপি তথাভক্তি ভগিনী ।
পূরাণাদ্যা যো বা সহজনিবহা স্তে তদনুগা,
অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণং ॥২॥

- ১। 'অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ;
স্বরূপশক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ।
- ২। স্বাংশ বিভিন্নাংশ রূপে হইয়া বিস্তার ;
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ।
- ৩। স্বাংশ বিস্তার চতুর্ভূহ অবতারগণ ;
জীব বিভিন্নাংশ জীব তাঁর শক্তিতে গণন ।
- ৪। সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার ;
এক নিত্য মুক্ত, একের নিত্য সংসার ।

- ৫। নিত্য মুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ;
৬। কৃষ্ণ পারিষদ নাম, ভূঞ্জে সেবা সুখ ।
- ৭। নিত্য বন্ধ কৃষ্ণ হইতে নিত্য বহিমুখ ;
৮। নিত্য সংসার ভূঞ্জে নরকাদি দুঃখ ।
- ৯। সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে ;
১০। আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে জারি মারে ।
- ১১। কাম ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।
- ১২। ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈদ্য পায় ;
১৩। তাঁর উপদেশ মস্ত্রে পিশাচী পলায় ;
- ১৪। কৃষ্ণভক্তি পায় তবে, কৃষ্ণ নিকট যায় ।

তথাহি ভক্তিরসায়নতস্কৌ পশ্চিমবিভাগে

জাগৃতজ্ঞানান্ধানমভিসং বিবেশেত্যাাদিনাং সপ্তে দেবা নমস্তি, মুমুক্শো ব্রহ্মবাদিনাশ্চেত্যাাদিনাচাশ্ব মুখেন অহর্য্য নামতে নোকা অন্ধেন তনসাপ্রতাঃ । তাং স্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কেচান্নহনোজনাঃ । তথা,—নচেদবেদীম্নহতী বিনষ্টঃ । যে তদ্বিহবৃত্তান্তে ভবন্তি । অথেষেবে চঃখমেবোপসংগীত্যাাদিনা, ব্যাতিবেক মুখেন চ ভবত আবাধনং তস্মিন্ বিবি অভজনে প্রত্যাবাষ প্রদর্শনপূঙ্গকমবশ্ত কর্তব্যতয়া বিধানমাদিশতি আজ্ঞাপর্যতি । মাতৃযথা যাদৃশী বাণী ভগিনীস্মৃতিবপি তথা তব জ্ঞানামনাত্যাং পবনগতি প্রদর্শনবা কর্মজড়ানাং পুনরাবৃত্তি কীর্তনেচ কর্তব্যতয়া ভবদাবাধনবিবিমেবাদিশতি । তথা যোবা সহজনিবহা ভ্রাতৃবগাঃ পূবাণাদ্যাঃ আদিপদাদিতিহাসাগমাদীনাং পবিগ্রহঃ । তথা ন তে মাধবতাবকাঃ কচিদ্রুশ্রীং মার্গাশ্বিবন্ধ সৌরুদাঃ । স্বযাভিগুপ্তা বিচবন্তি নিভয়া বিনাষকানীকপমুক্স প্রভো ইত্যাদিনা । যেন্ত্রেংবিন্দাক বিমুক্ত মানিনঃস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ । আকল্প কৃচ্ছেন পবঃ পদং ততঃ পতন্ত্যগো নাদৃত সন্দংঘন ইতি,—তথা, মুখবারুকপাদেভ্যঃ পুঙ্কষত্ৰাশ্রমৈঃ সহ । চত্বাংজজিবে বর্ণা গুণৈবিপাদয়ঃ পৃথক্ । য এবাং পুঙ্কষ সাক্ষাদানুপ্রভবনীশ্ববং । নভজন্তাব জানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্য ইত্যাদিনা চ তদনুগা মাতৃঃ শতাবহুগা অহুগামিনাং । অতো মাতা যথা বদতি সংপূনান্তে তথোতি । অত্রস্মৃতি পূবাণাদীনাং বেদাভিন্ন-ত্বেন স্বতঃপ্রমাণত্বোপি তদর্থোপানবব্যতয়া তন্মূলকত্বাস্তদপত্যতাজ্জয়া । অতো হে মূবহব, ভক্তচিহ্নসংশোধক ভাবানেব শরণং আশ্রয় যোগ্য ইতি শ্রুতি স্মৃতি পূবাণাদীনামৈকমত্যা জ্ঞাতমিতি ॥ ২ ॥

বলেন, ভগিনী স্মৃতিও তাহাষ্ট বলিতেছেন । ভ্রাতৃবগ যো পূবাণ ইতিহাসাদি তাহাবাও মাতাব অহুগামী অর্থাৎ ওতঃ স্রোত প্রকাবে তোমাবই ভজন কবিত্তে বলেন । অতএব হে মূবহব ! এক মাত্র তুমিই আশ্রয়যোগ্য, ইহা আমি বুঝিতে পারিবাছি ॥ ২ ॥

- ১। অহর ইত্যাদি—হতাং ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৮১) পৃষ্ঠা টিপণী দেখ । স্বরূপ শক্তিরূপে—স্বরূপরূপে এবং শক্তিরূপে ।
- ২। স্বাংশ—ইহাব লক্ষণ (২০) পরিচ্ছেদ (৪৮১) পৃষ্ঠা টিপণী দেখ । স্বাংশ—সংসার, বৃন্দাদি সর্বথা অভিন্ন । বিভিন্নাংশ—জীব ভিন্নাভিন্ন । অগ্রত্ব মাথা পরত্বাদিরূপে ভিন্ন—চিহ্নপদাদিরূপে অভিন্ন ।
- ৩। তাঁর—কৃষ্ণ । শক্তিতে গণন—অর্থাৎ স্বরূপেব অভিন্নরূপে প্রকাশ হয় । শক্তি মাত্রাবই ভেদাভিন্নরূপে প্রকাশ হয়, অতএব বিভিন্নাংশ জীব শক্তিতে পরিগণিত ।
- ৪। ভূঞ্জে সেবা সুখ—কৃষ্ণ সেবাজনিত আনন্দ অনুভব কবেন । ৫। মিতাবহিমুখ—অনাদি বহিমুখ ।
- ৬। আধ্যাত্মিক তাপত্রয়—ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদে (৪৭৪) পৃষ্ঠা টিপণী দেখুন । তাবো—কৃষ্ণ বহিমুখ জীবকে ।
- ৭। বৈদ্য—ঔষ্য । ৮। তবে—মায়া পালাইলে, নিবৃত্ত হইলে ।

সকল শাস্ত্রে ভগবন্তের আকর্ষণ ওৎ এবং তদিত্য সাধনের ভক্তি সাচিব্য দেখাইয়া ভগবন্তজনের কর্তব্যতা অবধারণ কবিবাহেন ॥ ২ ॥

শ্রীতিভক্তিলহর্যাং অপরাধভঞ্জে যষ্ঠশ্লোকে
 শ্রীরূপগোষাশ্রমিক্যং ;—
 ‘কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা ছুনিদেশা,
 স্তেমাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তি।
 উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি,
 স্বামায়তঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বাত্মদায়ে’ ॥৩॥
 ১। ‘কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান ;
 ভক্তিযুগ্ন নিরাক্ষক কর্মযোগে জ্ঞান ।
 ২। এই সব সাধনের অতি ভুচ্ছ ফল ;

কৃষ্ণভক্তি বিনা কৃষ্ণ দিতে নাহি বল ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমা-
 ধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে ব্যাসদেবং প্রতি নারদ-
 বাক্যং ;—
 ‘নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং,
 ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।
 কুতঃ পুনঃ সম্বদতদ্রমীশ্বরে,
 ন চার্চিতং কস্ম যদপ্যকারণং’ ॥ ৪ ॥
 তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থ্যাধ্যায়ে

কামাদানানিহিত । কামাদানং কামক্রোধমোহভেদমহমাসংসার্যাণাং কাত জনদেশা নান্যদ্বাচাবিবধনবা
 আদেশা আজ্ঞাঃ কতিধা কতিভিঃ প্রকাবৈপালিগাং অস্মাভিবিভিশেষঃ বন্ধা পালিতা এষ যদা যদাহি তেথন্দ্ যদাভি
 লবিতং ভক্তং তৎকৃণাদেব সম্পাদিতং ন তদাশব্দেদাদিভামপ্যশবিত্তমাত্তভাবঃ । তেষাং কামাদীনাং অনাদিত
 এব মংকৃত সেবয়া মথিকরণা নজাতা মংসেবা সন্তোষিতৈঃ সাত্তঃ বিম্বাপ পানিতোবলং ন দত্তং । আন্তঃ ভাবং
 পারিতোষিকদানবাত্তা । নিম্নতাবসনথানাং তেষাং ত্রপাসংপি নজাতা পুত্ৰাত অগ্নপাত্তা মাৰলয়া পুনঃ পুনস্তান্ম
 স্তান্মিন্ বিবসে প্রেষণস্তাত্যাহ । তেভ্যস্তেভ্যো বিবসেভ্যস্তমামপশ্যাত্তান্মিন্ ন দাতা । অতএব হে যদুপতে সাংপ্ৰ-
 মিদানীং লব্ধবুদ্ধিমবাবা যেন গোংহং এতান কামাদীন অথকাস্মৈন উৎসৃজ্য দূরতঃ পাপৈরভ্য অভয়ং ভবনিবন্তকং
 স্বাং শরণমপ্রামাবাতঃ প্রাপ্তঃ । ইদানী আশ্রদায়ে নিজ দাসোচত কস্মণ মাং নিযুক্ত্ব নিত্যং কৃণাস্বত্যাঃ ॥ ৩ ॥
 তদেবং যশোবধনোপগমিতভক্তিতো বন্ধজ্ঞানশাপি নুনস্বৈ সকাশিন্দামকস্মণো ন্য নহং কিন্তু ত্য্যাত নৈকস্ম্যনিহিত ।
 নিকস্ম ব্রহ্ম তদেকাকাবয়ান্নিকস্মতঃ কস্ম নৈকস্ম্য । অত্রাতেনেভ্যঃপুনপাবিত্তমিবন্তকং নিরঞ্জনং । এব ভূত
 মপিজ্ঞানং অচ্যুতে ভাবভক্তিভূতং চৈদগমত্যাং ন শোভতে সম্যগপবাক্ষ্যনকল্পেত ইত্যর্থঃ । তদা শব্দং সাধন
 কালে ফলকালেচ অভিন্নং দুখবদপং যং কাম্যং কস্মদপ্যকাবগমকাম্য তচ্চৈতচকাবস্যাযয়ঃ । তদপিবদ্ব ঈশ্বরে
 নার্চিতং চেৎ কুতঃ পুনঃ শোভতে বহিম । ত্বেন সম্বশোধকভাবাৎ ॥৪॥

হে প্রভো । আমি কামাদিন কত জনদেশ কত প্রকাবে না পালন কাবয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া
 হইল না, অথবা দয়া কবিত্তে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত বা বিবত হইল না, অতএব হে যদুপতে । এইক্ষেণে আমার
 বোধ জন্মিয়াছে, আমি তাহাদিগকে একবাবে পবিত্যাগ কবিয়া ভগনিবন্তক আপনাব শ্রবণ লইসাম, আপনি নিজদায়ে
 আমাকে নিযুক্ত ককন ॥৩॥

সক্সোপাধিবর্জিত ব্রহ্মজ্ঞান হ্রিভক্তি বর্জিত হইলে তখন অপবোক্ষ ব্রহ্মসাক্ষাৎকাবে সমর্থ হয় না, তখন সাধন-
 কালে এবং ফলকালে ভ্রমবদকাম্যকস্মৈন তো কথাই নাট, নিদামকস্মযোগও যদি ঈশ্বরে অর্পিত না হয়, সেও
 চিত্তস্থিতি হেতু হয় না । ৫॥

১। অভধেয় প্রধান—সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । স্ত তদুগ্ধ ত্য্যাদ কস্মযোগ—ভট্টাঙ্গযোগ এবং জ্ঞানযোগ হইবা ভক্তিব সাহায্য ভিন্ন
 কল দান কবিত্তে অসমর্থ, কিন্তু ভক্তিযোগ কস্ম যোগাদিন অপেক্ষা কবেন না, এত নিমিত্ত ভক্তি যোগ বলবান, ইতব সাধন দুর্বল ।

২। ভুচ্ছ—দুঃখ । কৃষ্ণ ভক্তি ইত্যাদি—কৃষ্ণ ভক্তি ভিন্ন ইতব সাধনের কৃষ্ণ দিবা বল নাহি, অর্থৎ কস্মজ্ঞানাদি কৃষ্ণ দিতে পাবে না,
 ভক্তি কৃষ্ণ দিতে পাবেন ।

মায়া নিবৃত্ত না হইলে কৃষ্ণ ভক্তি হয় না, তাহাট্ট এই শ্লোকে দেখাইলেন । কামাদি পরিত্যাগেই মায়া নিবৃত্তির অন্ত্যাব ॥ ৩ ॥

কস্ম ও জ্ঞান ভক্তিব সাহায্য না পাইলে স্ব স্ব ফল দানে অসমর্থ, তাহা এই শ্লোক দ্বাৰা প্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

ধোড়শ্লোকো পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং;—

‘তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো,

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্নগজলাঃ ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা বদপর্ণং,

তস্মৈ সূভদ্রশ্রবসে নমোনমঃ’ ॥ ৫ ॥

১। ‘কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে

তথাহি তত্রৈব দশমক্ষে চতুর্দশাধ্যায়ে

চতুর্থশ্লোকো শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং,—

‘শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিযুগ্মস্মৃতে বিভো,

ক্লিশস্তি মে কেবল বোধলক্ষণে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,

নাশ্চদ যথা স্থলভূবাবঘাতিঃ’ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে

চতুর্দশশ্লোকো অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং;—

‘দৈবীহেমা গুণময়ী মম মায়া চরতয়া ।

নামেব মে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৭

‘কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল;

সেই দোষে মায়া তার গলার বাঁধিল ।

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন;

ভক্তিশূন্যানাং সর্বসাধনবৈফল্যং দর্শয়ন্নতি তপস্বিন ইতি । তপস্বিনোবোধীনঃ । দানপরা দানশীলাঃ । যশস্বিনোলক্ষ্যাদ গুণাখ্যাতরঃ । মনস্বিনঃ স্বাধীনমনসঃ । মন্ত্রবিদোমন্ত্রজপারাগাঃ কৃতপুণ্যস্থা ইত্যর্থঃ । স্নগজলাঃ সদাচারীঃ । বদপর্ণং যশ্নিঃস্রপ আদর্পণং বিনা ক্ষেমং অভয়ং ন বিন্দন্তি তস্মৈ সূভদ্রশ্রবসে নমোনমঃ । সূভদ্রশ্রবস ইত্যাক্রান্তির্গুণঃ শ্রবণাদেঃ প্রাধান্যজ্ঞাপনায় ॥ ৫ ॥

নমু তদ্বিধং ভক্তিং তাস্য যম্মতিমপার্যবসানদর্শনায় তত্চি তশবণমননাদিভিঃ কেচিচ্ছান্নাভ্যাসিনোদৃষ্টান্তে তত্রাহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সাং অভ্যাসপার্যবসানদর্শনায় সৃতিং সত্বং যজ্ঞাঃ সত্বং ইব নিব্বরাণাং । শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা অবাস্তুরফলহেম স্রুতএব জ্ঞানমপি ভবিত্তেবেতি সৃচিৎ । তথাভূতামপি মধুররূপাদি বার্তাময়ীঃ ভক্তিযুগ্ম উচ্চৈরবহেলয়া দুরেক্ষিতা অত্যন্তমনাদৃতোত্যর্থঃ । কেবলজ্ঞ হৃদবিধভক্তিশ্রুতয়া স্ববিজ্ঞতামাত্র তাৎপর্য্যাত্ত বোধজ লক্ষণে ক্লিশস্তি তত্চি ত শবণ মননাদার্যমিত্ততো গননাদির্লিঙ্গ শ্রমঃ কুরুন্তি তেষাং ক্লেশল এব শিষ্যতে তেষু তবাহুগ্রহাত্মদয়াদিভিভাবঃ । এব কালেণ চিৎ শূন্যাদিকক ফলং নিরন্তং । নমু ষ্যাগাত্যাসাদিশ্রমেণ সিদ্ধিলাভস্ত ভবিতা তমাহ নাশ্চদিতি । অতএব বক্ষাতে ‘যয়’ ভগবতঃ । যজ্ঞাঃ নামে পাবনমঙ্গলকর্ম সিদ্ধান্তবপ্রাণনিরোধমন্ত । লীলাবতারেস্থিতশ্রমবাস্তবদ্ব্যক্কাং গিরঃ পিভুয়ান্বীত ইতি । তত্রোপকৃতো দৃষ্টান্তঃ । যথা স্থলভূবাবঘাতিনো লোকৈর্মুখ্য ইতুপহস্তান্তে । তুবা বৃশনি । তেষামপ্যাত্মচূর্ণিতানাং নাশঃ কেবল হস্তাদিবেদনৈবচ ত্বাং তদদিত্যর্থঃ । বিভো হে প্রভো ইত্যবশ্ত ভজনীরতোক্তা ॥ ৬ ॥

তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, মনস্বী, মন্ত্রজাপক এবং সদাচারিগণ বাহাতে স্বীয় তপাদি অর্পণ না করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হন না, সেই মঙ্গল কীর্তি ভগবানকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ৫ ॥

হে প্রভো! সর্ববিধ পুণ্যবর্ধের আকন তোমার ভক্তিবোগকে অতিশয় অনাদর করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান লাভার্থ ক্লেশ করে, তাহারা স্থল ভূবাবঘাতীর ন্যায় কিছুমাত্র লাভ না করিয়া কেবল ক্লেশমাত্রই প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

১। কেবল জ্ঞান—ভক্তিবর্জিত জ্ঞান কষ্টা । ভক্তিবিনা—ভক্তি সাধন বা ভীত ।

তপ আদি কর্ম ভগবানে অর্পিত না হইলে মঙ্গলপ্রদ হয় না ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন । কর্মাদি ভগবানে অর্পিত হইলে তাহাকে আরপসিদ্ধা ভক্তি বলে ॥ ৫ ॥

যেমন অল্প প্রমাণ ধন্য পরিভাগ করতঃ যাচার্য্য অন্তঃকরণ বিহীন হুল ধান্যভাস হুয়ে অনুঘাত করে, তাহার কেবল ক্লেশমাত্রই লাভ করে অর্থাৎ ভুল প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ যাচার্য্য ভক্তিকে তুল্য করিয়া কেবল ব্রহ্মজ্ঞান লাভার্থ বড় করে তাহাদিগের ক্লেশমাত্রই হইয়া থাকে আর কিছু ফল হয় না অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারে না । ইহাই এটি শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদ (১৭৭) পৃষ্ঠায় (১৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণোন্মুখ হইলে জ্ঞান বাস্তবিক মুক্তি হয়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন । অর্থাৎ ভগবানে প্রণম হইলেই মায়া নিবৃত্তি হয়, মায়া নিবৃত্তিকেই মুক্তি বলে ॥ ৭ ॥

- ১। মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ।
২। 'চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ;
স্বধর্ম করিলেও সে রোরবে পড়ি মজে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-
মাধ্যায়ে দ্বিতীয় তৃতীয়শ্লোকয়োর্জনকং প্রতি-
চমসযোগেন্দ্রবাক্যং ;—

'মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাশ্রমৈঃ সহ ।
চছারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্' ॥৮

'য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্রুচ্যোঃ পতন্ত্যধঃ' ॥৯॥

৩। জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইলু করি গানে ;
বস্ত্তঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, কৃষ্ণ ভক্তি বিনে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে ষড়্ বিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি দেবস্তুতিঃ

'যেহেহোহরবিন্দাক্ষ বিমুক্ত মানিন,
স্বব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রজনকস্ত গুরোর্ভগবতোঃ নাদরাৎ গুরুদ্রোহেণ ত্রুগতিং বাস্তীতি বক্তুং ভগবতঃ শকাঙ্গাৎ বর্ণনামাশ্রমগাণ্ডোপান্তি
মাহ মুখেতি । পুরুষস্ত ভগবতো মুখবাহুরূপাসহপাদেভ্যোমুখবাহুরূপাদেভ্য আশ্রমৈঃ ব্রহ্মচর্যা গার্হস্থ্য বাণপ্রস্তা
ভৈক্ষুদৈবশচতুভিরাশ্রমৈঃ সহ গুণৈঃ সত্বরজস্তমোভি বিপ্রাদয়শ্চছারোবর্ণাঃ পৃথক্ জজিরে তত্র সত্বেনবিপ্রাঃ সত্বরজোভ্যাং
ক্ষত্রিয়ঃ । রজস্তমোভ্যাং বৈশ্বাঃ । তমসানুদ্রুহীতি ॥ ৮ ॥

য ইতি । এষাং মধ্যে যেহেজ্ঞানী ন ভজন্তি যেচ জ্ঞানী ন ভজন্তি যেচ জ্ঞানীপাবজানন্তি আত্মনঃ প্রভবোজ্ঞানবান্ভাভু'
তত্ত্বজনে কৃতত্বতামপ্যাত জৈশ্বরমিতি । স্থানাবর্ণাশ্রমরূপাৎ আশ্রমাৎ ভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ক্রমাদবোধোচ্চস্তুতীতার্থ ॥ ৯ ॥

নহু বিনাপি মংপাদশ্রয়ঃ জ্ঞানেনৈব স'সারোত্তরগাদিকং ভবেৎ কিস্তেন তত্রাচ য ইতি । হে অরবিন্দাক্ষেতি
দৃষ্টিমারোণ সর্পতাপহারিহনুজং । প্রথমতস্তাবতাদৃশেশ্বর অস্তঃ অসন্ যোভাবস্ত্বাদ্ ভক্তেরভাবাৎ নবিশুদ্ধা বুদ্ধি-
দেখান্তে তথা । তথাপি জ্ঞানমার্গমাশ্রিত্য বিমুক্তমানিনঃ দেহবদ্যতিরিক্তদেহান্ধান্যং ভাবয়ন্তঃ । ক্রেশোৎপাদিকতর-
পেবা মবাক্সাসক্তচেতসামিত্যুক্তেঃ কৃষ্ণেগপরাং পদং জীবমুক্তিরূপমাক্ষয় প্রাপ্তাপি ততোঃ পতন্তি । কদেতাপেক্ষা-
সামান্তরনাদেতি ন আদৃত্য যুগ্মদংগ্রয়ো বৈশ্বে ইতি বহুত্বপরিবাসিতেন যুগ্মংপদেন তদীরশ্চ গৃহ্যন্তে । যদৌতিশেষঃ ।
তেবাঃ ভক্তিপ্রভাবস্তানুভূত্বেরবুদ্ধিপূর্ণকস্তদ্বনাদরস্ত নিবর্তকভাবাৎ । তথাপি দৃষ্টানামপি পাপকর্ম্মণাং মহাশক্তি
শ্রীভগবৎ পাদপদ্মাবস্তয়া প্ররোহাৎ । তথাচ বাসনাভাষাপৃষ্ঠং শ্রীভাগবত পরিশিষ্টে বচনং । জীবমুক্তা অপি পুনর্ব-

ভগবান্ বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু এবং চরণ হইতে চারি আশ্রমের সহিত সহাদিগুণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্
ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৮ ॥

এই চারি বর্ণ ও আশ্রমের মধ্যে সাক্ষাৎজনক পরম পুরুষ ভগবান্কে বাহারা ভজনা করে না 'ও অবজ্ঞা করে,
তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপতন প্রাপ্ত হয় ॥৯॥

হে অরবিন্দলোচন ! যাহারা তোমাতে ভক্তি না থাকায় অবিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আত্মনাদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া অভি-

১। ছুটে—মায়াজাল ছুটেই নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ মায়া তখন তাহাকে ছাড়িয়া দেয় ।

২। চারিবর্ণাশ্রমী—চারি বর্ণ এবং চারি আশ্রমী । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূত্র এই চারি বর্ণ । ব্রহ্মচারী, গৃহী, বাণপ্রস্ত এবং
ভিক্ষু এই চারি আশ্রম । স্বধর্ম—য য ধর্মোচিত এবং স্বধর্ম প্রাপ্যমোচিত ধর্ম । করিলেও—অহুষ্ঠান করিলেও । রোরব—নরক বিশেষ ।

৩। পাইলু—পাইয়াছি । গানে—অভিমান করে । নহে—হয় না ।

বিরাট এবং তাগাব অন্তর্যামীর অভেদ নীকায় করিয়া বিরাটের অন্তর্যামী হইতেই বর্ণাশ্রমের উৎপত্তি বলিলেন, বস্ত্ত বিরাট পুরুষ
হইতেই বর্ণাশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে । সহগুণ দ্বারা ব্রাহ্মণ, সত্বরজো দ্বারা ক্ষত্রিয়, রজস্তমো দ্বারা বৈশ্য, এবং তমো দ্বারা শূত্র উৎপন্ন
হইয়াছে । ৮ ।

এই ভূট লোক দ্বারা চারি বর্ণ ও চারি আশ্রমী কৃষ্ণ ভজন না করিয়া বর্ণাশ্রমোচিত ধর্মাহুষ্ঠান করিলেও নরকস্থ হয়, তাহাই সন্ধ্যামণ
করিলেন । ৯ ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ' ॥১০॥

‘কৃষ্ণ সূর্য্য সম, মায়া হয় অন্ধকার ;

১। বাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ায় অধিকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ;

‘বিলজ্জমানয় যশ্চ স্থাতুগীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মনোহমিতিতুর্বিয়ঃ’ ॥১১॥

২। ‘কৃষ্ণ তোমার হৃৎ যদি বল একবার ;

মায়া বন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ।

তথাহি হরিশক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে

সপ্তনবত্যাধিকত্রিশাঙ্কধূতরামায়ণ বচনং ;—

‘সকৃদেব প্রপন্নো য় স্তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্বৃত্তং মম’ ॥১২॥

৩। ‘ভক্তি যুক্তি সিদ্ধি কাগী স্তবুন্ধি যদি হয় ;

গাঢ় ভক্তিব্যোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়া-

ধ্যায়ে দশনশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ;—

‘অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং’ ॥১৩

জনং বা কশ্মতিঃ । বদ্যচিন্ত্য মহাশক্তৌ ভগবত্যাশ্রয়িনঃ । অতএব তত্রৈব—জীবমুক্ত্যঃ প্রপদ্যন্তে কচিৎ সংসার
বাসনাং । যোগিনো ন বিলপ্যন্তে কশ্মতিভগবৎ পরাঃ । রথযাত্রা প্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুভক্তি চন্দ্রোদয়ধৃতং পুরাণাস্তর
বচনঞ্চ—নানুভবতি যো মোহাবুজন্তঃ জগদীশ্বরং । জ্ঞানাগ্নিক্ষক কশ্মপি সতবেদ ব্রহ্ম রাক্ষসঃ ॥১০॥

বয়্যায়েরতি । মায়া সখক্কোক্তেত্তা দুর্জয়ন্তোক্তেচ ততঃ পিকিমস্তিনঃসারোণৈবেতাহ বিলজ্জমানয়েতি । তম আদি
সংহেদ স্বস্ত সন্দোষহাং সজ্জিনানন্দঘনংহেদ যশ্চ নির্দোষস্ত জ্ঞাপথে নেত্রগোচরেস্থাতুঃ বিলজ্জমানরা মায়ায়া বিমোহিতা
অমদাদনোজ্জবিরঃ মমৈতে পণ্ডিত্যামাত্যাদয়ঃ অহমত্রাবিকৃত ইতিবিকথন্তে আত্মানঃ শ্লাঘন্তে ॥১১॥

সকৃদতি । অপার্থে এবশব্দ । যঃ প্রপন্নঃ শরণংগতঃসন্ তব অশ্রিতবাসীতি সকৃদপি যাচতে । অহং সর্বদা তস্মৈ
অভয়ং দদামি । এতন্মম সর্বশক্তিমানঃ সত্যসঙ্গস্ত ব্রতং নিয়মঃ প্রত্যায় পরিহারায় যথা নিয়ম পালনে সাবধানো-
ভবতি তথাপাহনপি প্রপন্নান্নভরদানেহস্মীতি । যদ্বাকথং প্রপন্নস্তদাহ তবেত্যাগিনা শরণাগতত্বলক্ষণক্ষেপঃশ্রেয়ঃ ॥১২॥

অকামইতি । অকাম একান্তভক্তঃ সর্বকাম উক্তাহুত সর্বকামবা মোক্ষকামঃ কৈবল্যকামঃ । উদারধীঃ
স্তবুন্ধিঃ । তীব্রেণ দৃঢ়েন স্বভাবত এবানুঘাতোনেতি বিদ্বানবকাশতোক্কা পরং পুরুষং পূর্ণং নিরুপাধি যজ্ঞেত ॥ ১৩ ॥

মান করে, তাহার। যদি তদীয় চরণে অনাদর করে তবে বহুকষ্টে জীবমুক্ত্যবস্থা লাভ করিয়াও পুনর্বার অধঃপতিত
হয় ॥১০॥

সন্দোষ মায়া সজ্জিনানন্দ ঘন এবং নির্দোষ ভগবানের নয়নপথে থাকিতে লজ্জিত হয়, হে নারদ ! আমরা এমন
দুর্লক্ষি যে সেই মায়ায় মোহিত হইয়া ‘আমি আমার’ বলিয়া শ্লাঘা করি ॥১১॥

কৃষ্ণ তোমার হইলাম বলিয়া শরণাগতি পূর্বক যে একবারও প্রার্থনা করে, আমি সর্বদা তাকে অভয় প্রদান
করি ইহাই আমার ব্রত ॥১২॥

অকাম অর্থাৎ একান্তভক্ত অথবা সর্বকাম অর্থাৎ উক্ত ও অমুক্ত সর্ববিধ কামনাশালী কিংবা মোক্ষকামী ইহার।
যদি উদার বুদ্ধি হয়, তবে দৃঢ় ভক্তিব্যোগে নিরুপাধি পূর্ণপুরুষ ভগবানকে ভজনা করে ॥ ১৩ ॥

১। বাঁহা কৃষ্ণ—অর্থাৎ বেগানে কৃষ্ণের প্রকাশ হয় ।

২। হৃৎ—হৃৎলাভ । ৩। ভুক্তি—বর্গাদি রূপভোগ, সিদ্ধি অগ্নিমানি কর্মের ফল ভুক্তি । জ্ঞানের ফল মুক্তি এবং যোগের ফল সিদ্ধি ।

যে সকল জ্ঞানি আমবা জীবমুক্ত রলিয়া জ্ঞান করে মাত্র বস্ত্ত কৃষ্ণ ভক্তি ব্যতীত তাহাদিগের চিত্ত শুদ্ধি হয় না ইহাই এই শ্লোক দ্বারা
সম্পন্ন করিলেন ॥ ১০ ॥

বেগানে ভগবানের অভিন্যক্তি সেখানে মায়ায় অধিকার নাট, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ তোমার হইলাম ইহা এক্ষণ বলিলেও যে শ্রীকৃষ্ণ মায়া হইতে উদ্ধার করেন তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ১২ ॥

অপূর্বভজন দ্বারা কর্ম, যোগ, এবং জ্ঞানসাধ্য ফল লাভ হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন হইল ॥ ১৩ ॥

১। ‘অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ;
না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ।
কৃষ্ণ কহে “আমা ভজে মাগে বিষয়সুখ ;
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মূর্থ !
আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব ?
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব” ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट দেব-
স্তুতিঃ ;—

‘সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতা নৃণাং,
নৈবার্থদো মৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা,
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং’ ॥১৪॥

২। ‘কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে ;

কাম ছাড়ি দাস হুতে হয় অভিলাষে ।

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে
ঋবচরিতেহষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ঋব-
বাক্যং ;—

‘স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
দ্বাং প্রাপ্তবান্ দেব মুনীন্দ্রগুহং ।
কাচং বিচিহ্নমপি দিব্যরত্নং,
স্বাগিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে’ ॥১৫॥

৩। ‘সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ;
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টা-
ত্রিংশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट অক্রুর
বাক্যং ;—

‘মৈবং সমাধমশ্রাপি শ্রাদেবাচ্যুতদর্শনং ।

সত্যমিতি । ভগবান্ অপি তঃ প্রার্থিতঃ সন্ নৃণা সকামানামর্থিতঃ যাচিতঃ দিশতি দদাতি সত্যং তথাপি তাদৃশমর্থং
ন দদাতি যতোদানাদনস্তরং পুনরর্থিতা যাচকোভবেৎ কিন্তু স্বপাদপল্লবমনিচ্ছতাং ভজতাং কামিনা মিত্যর্থঃ ।
ইচ্ছানাং কামানাং পিধানমাচ্ছাদকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব বিধত্তে সংপাদনত্যাগঃ ॥ ১৪ ॥

স্থানাভিলাষীতি । পিতৃপিতামহাভ্যাং মনধিষ্ঠিতমপূর্বমিত্যর্থঃ তাদৃশং স্থানং পদমভিলষিতুং শীলমশ্রু তথাভূতোহহং
তদর্থমেব তপসিস্থিতঃ হে প্রভো সোহহং দেবমুনীন্দ্রগুহং গুহং কাচং বিচিহ্নম দিব্যরত্নমিবদ্বাং প্রাপ্তবান্ কৃতার্থোহস্মি
অতো হে স্বাগিন্ অত্র বরং ন যাচে ॥ ১৫ ॥

মৈবমিতি । অধমশ্রুতীচত্ৰাপিমমেতি তৎ সন্দর্শনাখিল সাধনরাহিত্যং তদৈবপরিভাষণক্ৰমঃ । তথাপি অচ্যুতশ্রু

যদপি ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকামদিগের প্রার্থিত প্রদান করেন সত্য তথাপি সে অর্থ প্রদান করেন না
বাহাতে দানের পর আবার প্রার্থনা করিতে হইবে । কিন্তু ভজমানেরা ইচ্ছা না করিলেও সর্ববিধ কামনার
আচ্ছাদক সর্বকাম পরিপূরক নিজপাদপল্লব তাহাদিগকে প্রদান করেন ॥ ১৪ ॥

হে প্রভো ! কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে যেমন দিবারত্ন লাভ করে, আমিও সেইরূপ পিতা পিতামহ হইতে
উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার জন্য তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম এইকণে দেবেন্দ্র মুনীন্দ্রগণের হৃদয় তোমাকে লাভ করিয়া
কৃতার্থ হইলাম, আর বর চাই না ॥ ১৫ ॥

আমার এ আশঙ্কা হইতে পারে না কারণ আমি অতি নীচ হইলেও আমার কৃষ্ণ দর্শন হইবে ! নদীবেগে

১। অন্যকামী—কৃষ্ণ ভিন্ন কামী । ২। কাম—বিষয় ভোগ । পায়—পাইয়া । কৃষ্ণ রস—কৃষ্ণ মাধুর্য্য ।

৩। কোনভাগ্যে - অনির্দিষ্টকাল ভাগ্য অর্থাৎ মহৎকৃপাভাজিত ।

বিষয় কামনা করিয়া ভজন করিলেও ভগবান্ তাহাদিগকে বিষয় না দিয়া নিজ পাদ পল্লব প্রদান করেন ইহাই এই শ্লোক দ্বারা
সমর্থন করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিষয়াভিলাষে কৃষ্ণ ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া যদি কৃষ্ণ মাধুর্য্যের কিঞ্চিৎ অনুভব করে তখন সকল কামনা পরিত্যাগ করত কৃষ্ণ দ্বাড়ে
অভিলাষী হয় ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৫ ॥

হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যা ক্চিত্তরতি কশ্চন' ॥১৬॥

১। 'কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়;
সাধু সঙ্গে তার, কৃষ্ণে রতি উপজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চা-
শতমোহধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশোল্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
মুচু কুন্দবাক্যং ;—

‘ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,
জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সং সঙ্গমো বর্হি তদৈব সদগতো,
পরাবরেশে স্ময়ি জায়তে রতিঃ ॥১৭॥

‘কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ,

২। গুরু অন্তর্ভাবিরূপে শিখায় আপনে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একো-
নত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠোল্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি উদ্ধব-
বাক্যং,—

‘নৈবোপবন্ত্যপচিতিং কবরস্তবেশ,

ব্রহ্মায়ুনাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

বোহস্তবহিস্তমুভ্যাস্তমুভং বিধুস্ব,

মাচার্য্যচৈভ্যবপুনা স্বগতিং ব্যনক্তি’ ॥১৮॥

৩। সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে ব্রহ্মা যদি হয়

ভক্তিকল প্রেম হয়, সংসার নায় ক্ষয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রিংশা-

তদ্বজ্রনাভাসেপি কৃপালুতাদি মাহায়াচ্যুতি রাহিত্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং তস্মাহায়াবলাং স্তাদেবেত্যর্থঃ । সংভাবনারাং
লিঙ । অত্র নিদর্শনং চিত্তয়তি । ততঃ কণ্ঠভোগপ্রবাহেণ সংসারমাণোপি ক্চিৎ সাক্ষ্যেতা নামাদি নিমিত্তে সতি
কশ্চনাজামিলাদি সদৃশস্তরতি তদেলামানং শ্রীভগবন্তং প্রাপ্নোতি । যথা কথঞ্চিৎ তদপি গমনাদৌসতি পুতনাদি
সদৃশোবা, নদীরূপকেণ যথা তদ্বিরমাণঃ । তৃণাদিরনুকূলবাতাদি নিমিত্তে সতি তরতি তদ্বদিত ব্যজিত’ ॥ ১৬ ॥

যদা ভবাপবর্গঃ প্রাপ্তকালঃ স্তান্তদা সং সঙ্গমেন কৃতার্থ স্তাদিত্যাহ ভবেতি । হে অচ্যুত ! ভ্রমতঃ সংসরতো
জনস্ত যদা ভবস্ত সংসারচ্যুতস্ত অপবর্গোনাশঃ ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ স্তাদিতি প্রাপ্তকালে লিঙ । তদা সন্তিস্তদভ্যন্তঃ
সমাগমঃ সঙ্গতির্ভবেদিত সংভাবনারাং লিঙ । বর্হি সং সমাগমোভবেৎ তদৈব তৎ সম কালমেব সত্যং গতৌগমো
তব সং সঙ্গমৈকবল্যস্তাৎ স্ময়ি রতি জায়তে স্মৃতিভবতি । কথন্তু তে পরবরাণাং উচ্চনীচানাং ব্রহ্মাদি স্তবপরিচয়-
নামীশে স্বামিহপি সত্যং গতাবিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

নীরমান তৃণাদির মধ্যে কোনটা খেমন কখন ভীরে উত্তীর্ণ হয়, তদ্রূপ কাল নদীতে হ্রিয়মাণ জীবগণের মধ্যে কেহ
কখন উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬ ॥

হে অচ্যুত ! অনাদিকাল হইতে এই সংসারে ভ্রমণশীল জনের যখন সংসার নাশের সময় উপস্থিত হয়, সেইকালে
তোমার ভক্তের সঙ্গলাভ হইয়া থাকে, যেকালে সংসঙ্গপ্রাপ্তি হয় সেইকালে ব্রহ্মাদি তৃণ পর্যন্তের নিয়ন্তা এবং সাধু-
দিগের একমাত্র গতি তোমাতে রতি উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

১। কহোন্মুখ ভয়—অর্থাৎ সংসার নাশের সময় আনিয়া উপস্থিত ভয় । সেই সময়ে জাতরতি সাধুর সঙ্গ হয়, তাহার প্রসাদে কৃষ্ণে
রতি উৎপন্ন হয় । নব শিশাচেরা তাহাদিগের সহিত সংযোগকে সাধু সঙ্গ বলিয়া অর্থ করেন ; তাহাদের মতে সাধু শব্দের বাচ্য
পুরুষ এবং ভক্ত শব্দের বাচ্য ঈ । ব্যবসাদি শব্দ অশ্লীল বলিয়া সঙ্গার্থে কোন কোন স্থানে সঙ্গাদি শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন, নচেৎ
সঙ্গাদি শব্দের প্রাধা ধর্ম্মে শক্তি নয় । ১। গুরু অন্তর্ভাবিরূপে—গুরুরূপে ও অন্তর্ভাবিরূপে । আপনে—স্বয়ং ।

৩। কৃষ্ণভক্ত্যে—কৃষ্ণ ভক্তিতে । ব্রহ্মা—তত্ত্ব বিবাস । বস্ত্তঃ ভক্তি প্রতিপাদক শব্দে দৃঢ় বিবাস হইলেই সংসারে এবং কৃষ্ণ
ভক্তিতে বিবাস জন্মে, অতএব শব্দে বিবাসকেই ব্রহ্মা বলে ।

সংসারে ভ্রমিতে ভ্রমিতে কখন কেহ মহৎ কৃপাদি জনিত সৌভাগ্যে বৃক্ষ প্রাপ্ত নয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদিত হইল ॥ ১৬ ॥

কোন সৌভাগ্যবশতঃ সংসার ক্রয়োন্মুখ হইলে সাধু সঙ্গ হয়, সেই সংসঙ্গ প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণে রতি উৎপন্ন হয়, এই শ্লোক দ্বারা তাহাই
দেখাইলেন ॥ ১৭ ॥

ইহার বাখ্যা (২।১০) পৃষ্ঠা (১২) লোকে দেখুন ॥ ১৮ ॥

ভগবান্ বাহিরে গুরুরূপে এবং অন্তরে অন্তর্ভাবিরূপে শিক্ষা প্রদান করেন, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

ধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে উক্তবৎ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ ;
 'যদৃচ্ছয়া মংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।
 ন নির্বিশ্ণৌ নাতিমন্তো ভক্তিয়োগস্ত সিদ্ধিদঃ ১৯
 ১। 'মহৎকৃপা বিনা কোন কৰ্ম্মে ভক্তি নয় ;
 কৃষ্ণ প্রাপ্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে বিংশা-
 ধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে রত্নগণং প্রতি ভরতবাক্যঃ ;—
 'রত্নগণৈতত্তপসা ন যাতি,
 ন চেজ্যয়া নির্বপণাদগ্হাষা ।
 ন চন্দসা নৈব জলাগ্নি সৃষ্যে,

কিনা মহৎপাদরজোভিষেকং' ২০ ॥
 তথাহি তত্রৈব সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
 দ্বাত্রিংশশ্লোকে হিরণ্যকশিপুং প্রতি প্রহ্লাদ-
 বাক্যঃ ;—
 'নৈবাং মতি স্তাবদুরক্রমাজ্জিৎ,
 স্পৃশত্যানর্থাপগমো বদর্থঃ ।
 মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং,
 নিক্ষিপনানং ন বৃণীত যাবৎ' ২১ ॥
 'সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ, সর্বশাস্ত্রে কয় ;
 ২। লবমাত্র সাধুসঙ্গ সর্বসিদ্ধি হয় ।

অথ তেবৈবদস্ত্যতি তরস্তি চ দেবমায়া মিত্যাদৌ তিয্যাজ্জনা অপীত্যেনেভ ভক্ত্যধিকারে কৰ্ম্মাদি বজ্জাত্যাধিকৃত
 নিয়মাতীতক্রমাৎ শ্রদ্ধা মাত্রং হেতুরিত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া কেনাপি পরমস্বতন্ত্র ভগবন্তস্ত সঙ্গতং কৃপাজাত
 মঙ্গলোদয়েন মংকথাদৌ মংকথাপি শ্রবণকীর্তনাদিষু জাতা শ্রদ্ধা যস্ত সঃ ন নির্বিঘ্ন ঈর্ষান্নিবেদযুক্ত ইত্যর্থঃ । নাতি-
 সন্তুষ্ট যঃ পুমান্ অস্ত ভক্তিবোগঃ সিদ্ধিদঃ । শ্রদ্ধাবত এবাজ্জাদিকার ইতি নিষ্কৰ্ণঃ ॥ ১৯ ॥

রত্নগণৈতি । হে রত্নগণ ! এতৎ ভগবৎ সঙ্গং তত্ত্বং চন্দসা ব্রহ্মচর্য্যেণ গৃহাৎ গার্হস্থ্যেন তপসা বানপ্রস্থেন । নির্ব-
 পণাৎ সন্ন্যাসাৎ । ইজ্যয়া তত্রতত্র তত্তদেবকোপাসনয়া । তস্তামপি বিশেষঃ জলাগ্নিসৃষ্যেতি । মহৎপাদরজোহ-
 ভিষেকং বিনেতি তত্শেব সন্তুষ্টিং হেতুত্বেন যোগ্যতাহেতুত্বাৎ । ন যাতি ন প্রাপ্নোতীতি ॥ ২০ ॥

একোদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ় সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্তরাগ্নেত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদিতঃ বিষ্ণুঃ কথং ন বিহুঃ কুতোবা
 তেবাং তমিশ্রপ্রবেশ । স্তত্রাহ নৈবামিতি । নিক্ষিপনানং নিরস্তবিষয়াভিমানিনাং মহীয়সাং মহত্তমানাং পাদরজ-
 সাভিষেকং যাবদবৃণীত তাবৎ শ্রুতি বাক্যাতোক্তাতেপি এষাং মতিরুরক্রমাজ্জিৎ ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি অসম্ভাব
 নাদিভিবিহৃত্ত্বং ইত্যর্থঃ । অনর্থস্ত তৎস্পর্শবিষয়বৃন্দস্তাপগমোবদর্থঃ যস্তা অভ্যু স্পর্শিত্যামতেরর্থঃ প্রয়োজনং । মহদু-
 গ্রহাভাবান্ন তদ্বিনশ্চর্য্যে নাপি মোক্ষ স্তেবামিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

হে উক্তব ! কোন অনির্কচনীয় অর্থাৎ পরম স্বতন্ত্র ভগবন্তের সঙ্গ এবং কৃপাজাত ভাগ্যোদয়ে আমার কথা
 শ্রবণ কীর্তনাদিতে যাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে এবং অতিশয় নিবেদযুক্ত নয় ও অতিশয় আসক্ত নয়, এতাদৃশ
 পুরুষেরই ভক্তিবোগ সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক হয় ॥ ১৯ ॥

হে রত্নগণ ! মহৎপাদরেণুর অভিষেক ভিন্ন ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই চতুরাশ্রম ধর্ম্ম দ্বারা
 এবং তত্ত্বৎ কৰ্ম্মের সেই সেই দেবতার উপাসনা ও জল, অগ্নি, সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা এই ভগবান্কে লাভ করা
 যায় না ॥ ২০ ॥

হে পিতঃ ! বিষয়াভিমানরহিত মহত্তমদিগের চরণরেণুতে যাবৎ অভিষেক না হয়, তারৎ ইহাদিগের মতি ভগ-
 বচ্চরণ স্পর্শ করিতে পারে না, যে মতি হইতে সমস্ত অনর্থ নিবৃত্তি হয় ॥ ২১ ॥

১। নয়—হয় না। কৃষ্ণ প্রাপ্তি—কৃষ্ণ প্রাপ্তির কথা। রহ—থাকুক।

২। লবমাত্র—নিমেষের এক তৃতীয় অংকে লব বলে, তন্মাত্রকাল অর্থাৎ বৎসিকিৎ কাল।

সংসঙ্গ এবং কৃষ্ণভক্তি অর্থাৎ ভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস হইলে, ভক্তিবোগের অমুতানে প্রেম ও সংসার ক্ষয় হয়, ইহাই এই
 শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৯ ॥

মহৎ কৃপা ব্যতীত কোন সাধনেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২০ ॥

মহৎ কৃপা ব্যতীত ভগবৎ প্রাপ্তি হয় না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশা-
ধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে সৌনকাদিন্ প্রতি সূত-
বাক্যঃ ;—

‘তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ’ ॥২২॥
‘কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনে লক্ষ্য করিয়া ;
১। জগতেরে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে

চতুঃষষ্টিতম পঞ্চষষ্টিতময়োঃ শ্লোকরোরর্জুনং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—

‘সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।
ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি
তে হিতং’ ॥ ২৩ ॥
‘মম্মনা ভব মন্ত্রকো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি
মে’ ॥ ২৪ ॥

তুল্যামেতি । ভগবৎ সঙ্গিনো বিফুভক্তান্তেবাং সঙ্গস্ত যো লবঃ অত্যন্তকালন্তেনাপি স্বর্গং ন তুল্যাম ন সমং
পশ্যাম ন চাপবর্গং সম্ভাবনায়্যাং লোচ । তুলয়িতুং সম্ভাবনামপি ন কুর্শ্বঃ কিমুত তুলনামিতি ভাবঃ । মর্ত্যানাং
তুচ্ছাশিনো রাজাদায়া ন তুল্যামেতি কিমুতবক্তব্যং ॥ ২২ ॥

অথ নিরপেক্ষাণাং সাধন সাধ্যপদ্ধতিমুপদেক্ষারাদৌ তাং স্তোতি সর্কেতি । সর্কেষু গুহ্যেষু মধ্যো অতিশয়িতং
গুহ্যমিতি সর্বগুহ্যতমং । ভূয় ইতি রাজবিদ্যাধ্যায়ে মম্মনা ভবেত্যাदिना पूर्वमपि ममाति प्रियदादन्ते पुनरुच्यमानं
शृणु परमं सर्वसारश्चापि गीताशास्त्रं सारभूतं । पुनः कथने हेतुविकोहसीति च ममेष्टः प्रियतमोऽसि । मयाक्याः
दृढा निधिल प्रमाणोपेतमिति निश्चिनोष्यतन्ते हितं वक्ष्यामि । श्रयाप्येत देवाभुष्टेयामिति भावः ॥ २३ ॥

এতচ্চঃ প্রাহ মম্মনা ভবেতি । রাজভক্তোহপি রাজভূতাঃ পত্নাদিমনাত্তথা সতম্মনা অপি ন তন্তুক্তো ভবতি স্বত্ব
তদিলক্ষণ ভাবেন মম্মনা মন্ত্রকোভব ময়ি নীলোৎপল শ্রামলত্বাদি গুণবতি বহুদেবস্বনো স্ব স্বামিৎ পুংস্ব বুদ্ধ্যানব-
চ্ছিন্ন মধুধারাবৎ সততঃ মনো যন্ত সঃ । তথা মদ্যাজী তাদৃশস্তাতি মাত্র প্রিয়স্ত মমার্জনে নিরতো ভব ! তাদৃশং
মানতি প্রেয়া নমস্কুরু দগুণং প্রণম । এবং মম্মনত্বাদি বিশিষ্টো মামেব নীলোৎপলশ্রামলত্বাদি গুণকঃ স্বদতিপ্রিয়ং
দেবকী নন্দনং কৃষ্ণমেব মনুষ্য সগিবেশিনমেষ্ঠসি । নতু মমরূপান্তরং সহস্রশীর্ষত্বাদি লক্ষণমদৃষ্টমাত্রমন্তর্ঘ্যামিনং বা
নুসিংহ বরাহাদি লক্ষণং বেতার্থঃ । তুভ্যমহমাস্থানমেব বৎ সখ্যং দাস্তমীতি তে তব সত্যং শপথঃ । সত্যং শপথতথা-
য়োরিতি নানার্থ বর্গঃ । অত্র ন সংশয়িষ্ঠা ইতি ভাবঃ । নহু মাথুরত্বাব শপথকরণাদপি মে ন সংশয়বিনাশগুহ্যাহ ।
প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাঃ কৃত্বাহমকুবৎ । যত্বং মে প্রিয়োহসি দ্বিম্মনসোহি মাথুরাঃ প্রিয়ং ন প্রত্যয়স্বি কিং পুনঃ শ্রেষ্ঠ-
মিতি ভাবঃ । যন্ত মযাতি শ্রীতিস্তস্মিন্ মমাপি তথা ভবিষ্যোগং সোচুর্মহং ন শক্নোমীতি পূর্বেমেবময়োক্তঃ প্রিয়োহীত্যা-
दिना तन्मात्रवाचि विश्वसिहि मामेव आप्स्यासि ॥ २४ ॥

হে সূত ! যখন হরিদাসের সঙ্গের যৎকিঞ্চিৎ কালের সহিত স্বর্গ ও অপবর্গকে তুলনা করিতে পারি না, তখন
মরণশীল মানবগণের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত যে তুলনা হয় না তাহা আর কি বলিব ? ২২ ॥

হে অর্জুন ! সকল গুহ্যের মধ্যে সাতিশয় গুহ্য এবং সর্বশাস্ত্রের সারভূত গীতা-শাস্ত্রের কথা তোমাকে বলিতেছি,
মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই সকল প্রমাণের অণুমোদিত তোমার হিত
বলিতেছি ॥ ২৩ ॥

হে অর্জুন ! তুমি আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও আমার অর্জনে নিরত হও এবং প্রেম পূর্বক
আমাকে দগুণং প্রণাম কর । তুমি আমার প্রিয় ভক্ত অতএব তোমার শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি
নিশ্চয় আমাকে পাইবে ॥ ২৪ ॥

১। জগতেরে—জগতের হিতের জন্ত ।

যখন কর্ম ও জ্ঞানের কল স্বর্গ অপবর্গই বহৎ সঙ্গের সমান হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন সেই বহৎ সঙ্গই সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা হইতে সর্ব-
সিদ্ধি লাভ হয় ইহাই এই মোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২২ ॥

১। ‘পূর্ব আজ্ঞা বেদ ধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান;
সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ।
এই আজ্ঞা বলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয়;
সর্ব কর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাশকন্ধে একা-
দশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশল্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগ-
বদ্বাক্যং ;—

‘আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ময়া দিক্টানপি স্বকান্ ।
ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ যাত্নভজেৎ সচ সন্তমঃ’ ২৫

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশকন্ধে বিংশা-
ধ্যায়ে নবমল্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
বাক্যং ;—

‘তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্বাণীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে’ ২৬।
শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্পষ্ট নিশ্চয়;
কৃষ্ণ ভক্তি কৈলে সর্ব কৰ্ম্ম কৃত হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থকন্ধে একবিংশা-
ধ্যায়ে দ্বাদশল্লোকে প্রচৈতসং প্রতি নারদবচনং

‘যথা তরোর্মূলনিষেচনেন,
তৃপ্যন্তি তৎকন্ধভূজোপশাখাঃ ।

প্রাগোপহারাচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং,

তত্রৈব সর্বাইগমচ্যুতে জ্যৈ’ ২৭॥

‘শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী ;

২। উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ, শ্রদ্ধা অনুসারী ।

এবং কৰ্ম্মজ্ঞান কাণ্ডয়োঃ শ্রীহর্যাবৈব পর্যবসানমুক্তা উপাসনাকাণ্ডস্তাপাহ যথোক্তি । যথাতরোর্মূলনিষেচনেন তৎকন্ধভূজোপশাখাঃ তন্তরোঃ মূলং প্রথমবিভাগঃ বৃদ্ধাঃ তদ্বিভাগাঃ ভূজাস্তেযানপ্যুপশাখাঃ । উপকন্ধগমেতৎ-
পত্রপ্পাদয়োপি তৃপ্যন্তি । মূলমেকং বিনা ন স্ব নিষেচনেন ন । প্রাগোপহরণং ভোজনং তস্মাদেবেন্দ্রিয়াণাং
তৃপ্তির্তু তন্তদিক্রিয়ৈশ্চ পৃথগনুলেপনাত্তথা অচ্যুতারাধনমেব সর্বদেবতারাধনং ন পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

যেমন তরুমূলে জলসেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, ভূজ এবং উপশাখা সকলেরই তৃপ্তি হয়, এবং প্রাগবাণ্যকে আহার
প্রদান করিলে ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ অচ্যুতের আরাধনা করিলে সকল দেবতার আরাধনা হয় ॥ ২৭ ॥

১। পূর্ব আজ্ঞা ইত্যাদি—গীতার প্রথম হইতে ভগবান্ কৰ্ম্ম যোগ, অষ্টাঙ্গযোগ এবং জ্ঞানযোগ এই সকল বৈদিক ধর্ম কষ্টব্য বলিয়া
উপদেশ দিয়াছেন । শেষে—অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষে তর্ক্য উপসংহারে । এই আজ্ঞা—মহানাত্তব ইত্যাদি । বলবান্—পূর্ব বিধি ও
পর বিধির মধ্যে পর বিধি বলবান্ হইয়াই হোমাংগা শাস্ত্রের নিয়ম । পূর্ব বাক্য পূর্ব পক্ষের উপর বাক্য সিদ্ধান্তরূপ যোহতু তাহার পর
আর বলবার কিছুই থাকে না । পঞ্চাঙ্গ অধিকরণের শেষেই নির্ণয় বাক্য বলিয়াছেন । অতএব মহানাত্তব ইত্যাদি বাক্য সর্বাপেক্ষা বলবান্ ।

২। শ্রদ্ধা অনুসারী—ক্লিষ্ট, মধ্য এবং বৃদ্ধভেদে শ্রদ্ধা ত্রিবিধ । শত শত বাধা উপস্থিত হইলেও যে শ্রদ্ধার কিছুমাত্র সঙ্কোচ হয় না
তাহাকে ক্লিষ্ট শ্রদ্ধা বলে । তাদৃশ শ্রদ্ধাবৃত্তিকে উত্তম অধিকারী বলে । যে শ্রদ্ধা কোন কারণবশতঃ সঙ্কোচগ্রস্ত হইলেও শাস্ত্রাদি দ্বারা
পুনর্ব্বার স্পষ্ট করিতে পারা যায়, তাহাকে মধ্য শ্রদ্ধা বলে । এই মধ্য শ্রদ্ধাবৃত্তিকে মধ্যম অধিকারী বলে । কোন কারণবশতঃ যে শ্রদ্ধার
সঙ্কোচ হয়, তাহার নাম বৃদ্ধ শ্রদ্ধা । এতাদৃশ শ্রদ্ধাশালীকে কনিষ্ঠ অধিকারী বলে ।

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৩) পৃষ্ঠা (৬) স্লোকে দেখুন ২৫ ॥

মহানাত্তব ইত্যাদি স্লোকে দৃঢ় শ্রদ্ধা হইলে সেই আজ্ঞা বলে কৰ্ম্ম ত্যাগ পূর্ব্বক কৃষ্ণ ভজন করিবে । ইহাই এই স্লোক দ্বারা প্রতিপাদন
করিলেন । অর্থাৎ তাদৃশ শ্রদ্ধালু কৰ্ম্ম ত্যাগ জন্য প্রত্যবায়ী হয় না ২৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩১১) পৃষ্ঠা (৯) পরিচ্ছেদ দেখুন ২৬ ॥

ভগবৎ কথা শ্রবণাদিতে দৃঢ় শ্রদ্ধা হইলে ভক্তের কৰ্ম্ম ত্যাগজন্য প্রত্যবায় হয় না । দৃঢ় শ্রদ্ধার উপপত্তির পূর্ব্বে ভক্তের কৰ্ম্মযোগে
অধিকার থাকে । তাহার পর অধিকার না থাকায় অকারণে প্রত্যবায় হয় না । ইহাই এই স্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ২৬ ॥

দৃঢ় বিশ্বাস পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিলে সর্ব কৰ্ম্মকৃত হয় অর্থাৎ সকল কৰ্ম্মজ দেবতার উপাসনা সিদ্ধ হয় । ইহাই এই স্লোক দ্বারা
সম্বনন করিলেন ২৭ ॥

১। শাস্ত্রী যুক্তো হুনিপূর্ণ দৃঢ় শ্রদ্ধা য়ার;
উত্তম অধিকারী তিহো তরয়ে সংসার ।
২। শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ;
মধ্যম অধিকারী সেও মহাভাগাবান্ ।
ক্রমে ক্রমে তিহো ভক্ত হইবেন উত্তম ।
রতি প্রেম তারতম্যে ভক্ত তর, তম ;
৩। যাহার' কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন ;
একাদশকক্ষে তার করিয়াছে লক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশকক্ষে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ৈত্রিচত্বারিংশ চতুশ্চত্বারিংশ পঞ্চচত্বারিংশ-
শেষল্লোকেষু জনকং প্রতি হরিযোগেন্দ্রবাক্যং :-
'সর্বভূতেষু যঃ পশ্যোদ্ভগবন্তাবমাজ্ঞানঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেভ ভাগবতোত্তমঃ' ॥২৮॥
'ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষন্ত চ ।
প্রেমমৈত্রীকপোপেক্ষা যঃ করোতি সমধ্যমঃ' ২৯
অর্চ্যারামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধায়েহতে ।

অথ মানসলিঙ্গ বিশেষণেব মধ্যম ভাগবতং লক্ষ্যতি ঈশ্বর ইতি । পরমেশ্বরে প্রেমকবোতি তস্মিন্ ভক্তি-
যুক্তোভবতীত্যর্থঃ । তথা তদধীনেষু ভক্তেষু মৈত্রী বন্ধুত্বং । বালিশেষু তদ্বক্তিমজ্ঞানং উদাসীনেষু রূপাং ।
আত্মনোবিষয়স্ত উপেক্ষাং তদীয় দেবে চিত্তকোভেদোদাসীতমিত্যর্থঃ । তেষাপি বালিশেষে রূপাংশ সম্ভব্যাং । অস্ত
বালিশেষু রূপা যা এব ক্ষুরণং । দ্বিষন্তপেক্ষায়া এব । নতু প্রাগুৎ সর্বত্র তস্ত গেষো বা ক্ষুরণং ততো মধ্যমত্বং ।
অথোত্তমস্তাপি তদধীন দর্শনেন তৎ ক্ষুরণানন্দারয়োবিশেষত এব । ততশ্চ তস্মিন্নপিকে যমোদ্রী ভবতি তদনিবিধাতে ।
কিন্তু সর্বত্রতদ্ব্যবহৃত্যবিধীয়তে পরমোত্তমোত্তমোপি তথাবৃষ্টং । কণাঙ্কেনাপিতুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং । ভগবৎ
সঙ্গিনসঙ্গ মর্ত্যানাঃ কিমুতশ্চেষ ইতি ॥ ২৯ ॥

অথ ভগবৎকর্ম্মাচরণরূপেণ কার্যকেন কিকিমানগেন চ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষ্যতি অর্চ্যারামেবেতি । অর্চ্যার গৃহি-
মারামেব ন তদ্বক্তেব । অজ্ঞেব চ সূতরা' ন । ভগবৎ প্রেমভাবাৎ ভক্তমা'হায়াজ্ঞানভাবাৎ সর্গাদর লক্ষণ ভক্ত

যিনি পরমেশ্বরে প্রেম, চরিত্রভক্ত মৈত্রী, অজ্ঞজনের প্রতি রূপা এবং নিজের বিদ্বেষীর প্রতি উপেক্ষা করেন,
তাঁহাকে মধ্যম ভাগবত বলে ॥ ২৯ ॥

যিনি লোক পরম্পরা প্রাপ্ত শ্রদ্ধা পূর্বক প্রতিমাতে হরির পূজা করেন, কিন্তু হরিভক্ত বা অজ্ঞের সংকার করেন

১। শাস্ত্রযুক্তো—শাস্ত্র এবং যুক্তিতে । এখানে যুক্তি বলিতে শাস্ত্রাঙ্গুহযুক্তি বুঝিতে হইবে, যেহেতু শাস্ত্রার্থে দৃঢ় বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে ।
হুনিপূর্ণ—প্রাণ, অর্থাৎ বলবৎ বাধ উপস্থিত হইলে শাস্ত্র ও যুক্তি প্ৰভাবে বাস্তব শ্রদ্ধা অটলভাবে অবস্থিত কবে, এবং শাস্ত্র দ্বারা সর্ব
শ্রেষ্ঠরূপে ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ দান ও যুক্তি দ্বারা অসম্ভাবনা বিপরীত ভাবনা নিরাস করিতে হুনিপূর্ণ । দৃঢ়শ্রদ্ধা—অর্থাৎ তদ্ব্যবহার, সাধন
বিচার এবং পুরুষার্থ বিচার দ্বারা দৃঢ় নিশ্চয় হওয়া ।

২। নাহি জানে—অর্থাৎ উত্তমাদিকারীর জ্ঞান প্রাণ নর, বলবৎ বাধ উপস্থিত হইলে শাস্ত্রযুক্তির দ্বারা উত্তমাদিকারীর জ্ঞান সমাধান
করিতে অসমর্থ । তথাপিও শ্রদ্ধাবান অর্থাৎ মনে দৃঢ় নিশ্চয় আছে তথাপি নিজের শ্রদ্ধাব কোন বাধাত হয় না ।

৩। কোমল—মৃদু । শাস্ত্রান্তর এবং যুক্তান্তর দ্বারা মৃদু লক্ষ্য ভেদ উপপাদন করিতে পারা যায় । এই কনিষ্ঠ অধিকারী মধ্যম
অধিকারীর ন্যায় শাস্ত্রযুক্তিতে কিংবা নিপুণ । অতথা শাস্ত্রার্থে বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে, শাস্ত্র না জানিলে শ্রদ্ধা হইতে পারে না ।
উৎ—কনিষ্ঠ অধিকারী ।

ইহার বাপা (৩০১) পৃষ্ঠা (৫১) লোকে দেখুন ॥ ২৮ ॥

উত্তম ভাগবতের সর্বত্র ভগবৎ ক্ষুষ্টি হওয়ার ভেদ দৃষ্টি নাই, একজগতে কাহাকেও অজ্ঞ বলিয়া জানেন না; সুতরাং অজ্ঞের প্রতি
রূপার সম্ভাবনা না থাকিলেও যেমন দরিদ্রের আটা হইয়া অটালিয়ার দ্রুতকেননিভ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিলেও, কখন কখন পূর্ণের-
তয়গৃহ ও ছিন্নকঙ্কর শয়ন স্রগ হওয়ার তখন আপনাকে দরিদ্র বলিয়া অভিমান করে, তদ্রূপ উত্তমাদিকারীর পূর্ণাবস্থা অর্থাৎ মধ্যমা
ধিকার অভিমান হইলে ভেদ দৃষ্টি হয়, তৎকালে উত্তমাদিকারী অজ্ঞকে রূপা করেন ॥ ২৮ ॥

যেব কর্ত্তাও অজ্ঞ তাহার প্রতি রূপা করা উচিত ছিল । কিন্তু তাহা না হইয়া অজ্ঞের প্রতি রূপার ক্ষুরণ এবং যেব কর্ত্তার প্রতি
উপেক্ষা ক্ষুরণ হওয়ার উত্তম ভাগবতের জ্ঞান সর্বত্র প্রেম ক্ষুরণ না হওয়ার ইহাকে মধ্যম ভাগবত বলা যায় ॥ ২৯ ॥

न तद्वैश्वेषु चान्येषु स भक्तः प्रकृतः श्रुतः ॥७०॥

১। 'মর্কস' মহাপুণ্ড্রগণ বৈষ্ণব শরীরে ;
কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ।

তথাহি তদ্বৈব পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে
 দ্বাদশশ্লোকে হয়শীর্ষাভিধানভগবত্ত্বস্তু মুদিশা
 ভদ্রশবোবাকাং ;—

‘यस्यास्ति भक्तिर्भगवत्यकिञ्चना,

ମନେଇ ଶୁଣିବେ ସୁଦ୍ଧା ସମାଗତେ ସୁରାଃ ।

হরানভক্তস্য কুতো মহদগুণা.

অনোরথেনাসতি ধাবন্তো বহিঃ' ॥৩১॥

২। এই মন গুণ হয় নৈমিত্ত লক্ষণ ;

सब कह ना याय करि दिग् दशन ।

৩। কৃপালু, অকৃতজ্ঞোহ, সত্যসার, সন্ন ;

নির্দোষ, বদান্য, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ।

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকারণ ;

অকাশ, নিরীহ, স্থির, বিজিতমদ্গুণ ।

মিতভুক, অপ্রমত্ত, গানদ, অস্বাণী ;

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশ-
তিতমাধ্যায়ে বিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি
কপিলদেববাक्यं :—

‘तितिक्षणः कारुणिकः सुहृदः सर्वदेहिनाम् ।

গুণানুদয়াচ্চ । স প্রাকৃতঃ প্রকৃতিঃ প্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রাপক ভক্তিরিতার্থঃ । ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রাথাবধারণজাতা ।
বস্তান্বুদ্ধিঃ কুণপ ইত্যাদি শাস্ত্রাজ্ঞানাৎ তন্মাল্লোক পরম্পরা প্রাপ্তিষুবেতি পূর্ববৎ । অতশ্চ জাতপ্রেমা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা-
যুক্ত সাধকস্ত মথাকনিষ্ঠোজ্জেরঃ ॥ ৩০ ॥

সাধুনাং লক্ষণমাহ তিতিক্ষব ইতি । তিতিক্ষবঃ শীতোষ্ণাদি দন্দসহিষ্ণবঃ । কারুণিকঃ পরচাংসাহিষ্ণবঃ । সর্বদেভির্নাং স্নেহদঃ প্রতাপকারমনপেক্ষ উপকারে রতঃ । ন দ্বাতাঃ শত্রুণাং যেনাং তে অদ্বাতশব্দঃ পরদোষ-
নকল্লেখ ইত্যর্থঃ । শাস্তাঃ শমনাদি সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । স্বয়ং সাধবোপি যে সাধনত্ৰাণ ভূষয়ন্তি মানয়ন্তি সাধব এব

না, তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত বলে অর্থাৎ সংপ্রতি ভক্তির আরম্ভ করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

ভিত্তিক অথবা শীত উৎসাদিত ঘাঁহার কণ্টের অনুভব হয় না, কার্বনিক সর্কশ্রাণির নিহেঁতু উগকার কণ্ট,

১। সনদ বহাণ্ডল-অর্থাৎ ক্রীকৃষ্ণের সনদ বহাণ্ডল। বৈক্যব শরীরে-অর্থাৎ বিদ্যমান আছে। ক্রমভক্তে ইত্যাদি-যেমন নিকটস্থ স্বজনদর্শনে পুরুষের রূপ লাগ্যাদির সহিত শিথ সঙ্কীর্তিত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণাঙ্গ ব্যক্তির খল্লহনয়ে ভগবানের গুণ সঙ্কীর্তিত হয়।

୨ । ଏହି ମନ—କଥାମୁତା ଅବୁଝି ।

৩। কৃপাসু-পরভ্রমসিদ্ধি। অস্ত্রদোহ-যে কাহাবট অনিষ্ট করে না। সত্যসার-সত্য বাহ্যসার, অর্থাৎ বল হস্তাচ্ছে। সম-গ্রন্থ গ্রন্থে ৩৮ বিবাহ রচিত। নির্দোষ-অশুভ্রমাদি রচিত। বদান্য-অতিশয় চাতি। মুহু-অকতিনচিত। শুচি-সদাচার। অকিকন-যিনি পরিগ্রহ পরিভাগ করিয়াছেন। সমসোপকারক-যথাযথ সিকলে উপকার কর্তা। শাস্ত্র-যিনি জ্ঞাতঃকরণে বসী-ভূত করিয়াছেন। সত্যদেবগ যাহার চিত্তা ক্ষোভ করিতে পারে না। নিরীহ-দৃষ্ট দিয়া পুত্র। স্থিরা-অর্থাৎ অশ্বর্থে। জিত বহুশ্রম-ক্ষমা, পিপাসা, শোক, মোহ, ভয়া এবং স্ত্রী এই ছয় গুণ অর্থাৎ সংসার সাগরের তরঙ্গকে যিনি জয় করিয়াছেন। মিতভুক্ত-লঘুভোজী। অপ্রবৃত্ত-সাবধান, অর্থাৎ হীনরার। মানব-অশ্বেব মানদাতা। অমানী-মানাক্ষা রহিত। গভীর-নিম্নকার। করণ-দয়া। করিয়া যিনি সকল কাহো প্রবৃত্ত হন। মৈত্র-অবজ্ঞ। কবি-সমাক্ষানী। দক্ষ-পরণোপণে নিপুণ। যোনি-মননশীল।

উঠান এই প্রজ্ঞা শাস্ত্রীর প্রজ্ঞা নয় যে শাস্ত্র চরিত্র আধাধা করিতে বলেন সেই শাস্ত্রই চরিত্রত্বকেও আদর করিত ননেন, শাস্ত্রীয় প্রজ্ঞা হইলে অবশ্যই ভগবন্তের এবং অস্ত্রের আদর করিতেন। অতএব এটি লোক পরম্পরা প্রাপ্ত প্রজ্ঞা অর্থাৎ লোকের পূজা করিতে দেখিয়া অধিনিও প্রতিমা পূজা করেন। যাহা হটক হইবার ক্রমঃ ভাল হটবার সম্ভাবনা আছে। অতএব উত্তম এবং ন্যম তন্ত্রই কনিষ্ঠ ভাগ-যত ইহাট চরিত্রবেগেন্নের অভিমুখ। বস্তুতঃ অজ্ঞাতশ্রেয়ঃ শাস্ত্রীর প্রজ্ঞাও সখিক যথা কনিষ্ঠ ভাগবত ১০।

ঠাকুর সাধনা (১০১) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩১ ॥

সকলসমুদায়ের সচিব দেবতার। অকিঞ্চন ক্ষুদ্র অবস্থিতি করেন, তাহাই এই লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন । ৩১ ।

অজাতশত্রুঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥৩২॥
 তথাহি তত্রৈব পঞ্চমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
 দ্বিতীয়শ্লোকে স্বপুত্রশতং প্রতি ঋষভদেবোক্তিঃ
 ‘মহৎসেবাং দ্বারমাত্ৰ বিমুক্তে,
 স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।
 মহাস্ত স্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা,
 বিমুক্তবঃ স্তুহদঃ সাধবো য়ে’ ॥৩৩॥

১। ‘কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধু সঙ্গ ;
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চা-
 শতমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
 মুচকুন্দবাক্যং ;—

‘ভবাপবর্গে’ ভ্রমতো যদাভবে,
 জ্ঞানস্ত তচ্ছূচ্যত সংসমাগমঃ ।
 সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো,
 পরাবরেশে স্থায়ী জায়তে রতিঃ’ ॥৩৪॥
 তথাহি তত্রৈব একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
 অষ্টাবিংশশ্লোকে নবযোগেন্দ্রান্ প্রতি নিগি-
 বাক্যং ;—

‘অত আত্যন্তিক ক্লেমং,
 পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ !
 সংসারেহস্মিন্ কণাধ্বজোহপি,
 সংসঙ্গঃ সেবধি নৃণাং’ ॥৩৫॥

বা ভূষণানি পরিচ্ছদা যেষাং তে তথা ॥ ৩৩ ॥

মোক্ষদায়ক্যোদারমাহ মহৎ সেবামিতি । মহতাং সেবাং তৎ স্থানগমনপরিচর্যাাদিকৃপাং বিমুক্তেভগবচ্চরণ
 প্রাপ্তিরিত্যর্থঃ । সঠৈ মজাগবতঃ পরীকিৎ যেনাপবর্গাথামনত্র বুদ্ধিঃ । জ্ঞানেন বৈরাগ্যকি শব্দিতেন ভেজে যগেন্দ্র
 ধ্বজপাদমূলমিত্যুক্তেঃ । দ্বারমাতঃ ;—যোষিতাং কামস্বীণাং নতু ধর্মপত্নীনাং । তাসাং বিধি প্রাপ্তত্বাৎ । যে সঙ্গিন
 তেষাং সঙ্গং তনয়ঃ সংসারস্ত দ্বারমাহঃ । যথা ভগবৎ সঙ্গাদপি ভগবদ্ ভক্তসঙ্গস্ত শীঘ্রং ভগবৎ প্রেমদাতৃত্বং তত্র ভগ-
 বদ্বহিমা দি শ্রবণাদিনা তদাসক্তিবদ্ধতএব নতু ভগবৎ সঙ্গো তাদৃশত্বং । তথা যোষিৎসঙ্গিসঙ্গে রূপাদীনাং পরমোৎকৃষ্ট তয়া
 বর্ণনাদি শ্রবণেন যথা তাত্ কটিত্যাশক্তিভবেন্ন তথা দর্শনাদিনেতি যোষিৎ সঙ্গাদপি তৎসঙ্গিনঃ সঙ্গাহ্বিকানর্থকারিণ-
 ইত্যর্থঃ । মহতাং লক্ষণমাহ মহাস্ত ইতি । সমচিত্তাঃ অভেদদর্শিনঃ । অথবা মা লক্ষ্মীস্তরা সহবর্তমানঃ সমো ভগ-
 বান্ তস্মিন্ চিত্তঃ যেষাং তে সর্গতঃ ভগবদ্ভক্তি পরা ইত্যর্থঃ । সর্গ ভূতেষু যঃ পশ্চত্তগবস্তাবনাশন ইত্যাক্যুক্তেঃ । অত-
 এব প্রশাস্তাঃ ভগবন্তিষ্ঠমতঃ ইত্যর্থঃ । শমো মনস্তিতাবুদ্ধিরিতি স্বয়ং ভগবতা ব্যাখ্যানাৎ । অতএব বিমুক্তবঃ বিগতো
 মন্থাঃ ক্রোধো যেষাং তে । স্তুহদঃ প্রত্যপকারমনপেক্ষা সর্বেষাম্পকর্তারঃ । সাধব শাস্ত্রোক্তাচরণশীলাস্তে মহাত্মা-
 ক্ষেয়াঃ ॥ ৩৩ ॥

অত ইতি । হে অনঘাঃ ! নিরবদ্যা ভবতো যুয়ান্ আত্যন্তিকং ক্লেমং যস্মিন্ সতি ভয়মাত্রং ন স্পৃশ্যতীত্যর্থঃ । তৎ
 পৃচ্ছামঃ । বস্মাৎ অস্মিন্ সংসারে কণাধ্বজকাল ভবেপি সংসঙ্গঃ নৃণাং সেবধিনিধিঃ । নিখিলাতে যথা আনন্দোভবতি
 তথাত্ত পরমানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অজাতশত্রু শমন্যাদি সংপন্ন এবং সাধুদিগের বিশেষ সম্মানকর্তা, ইত্যাদিগুণশালীকে সাধু বলে ॥ ৩২ ॥

হে পুরগণ ! পণ্ডিতেরা মহৎ সেবাকেই ভগবৎ প্রাপ্তির এবং যোষিৎ অর্থাৎ কামস্বী শত্রীর সঙ্গকে নরক প্রাপ্তির
 দ্বার স্বরূপ বলিয়াছেন । বাহারা সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবিহীন, সর্বভূতের হিতকারী এবং শাস্ত্রোক্ত আচরণশীল
 তাঁহাদিগকে মহান্ বলে ॥ ৩৩ ॥

হে অনঘগণ ! এইহেতু আপনাদিগের নিকট আত্যন্তিক ক্লেম জিজ্ঞাসা করিতেছি, যেহেতু এই সংসারে কণাধ্ব-
 জকাল সংসঙ্গ ও মন্থবাদিগের পক্ষে সেবধি অর্থাৎ সর্বাভীষ্টপ্রদ ॥ ৩৫ ॥

১। জন্মমূল—জন্মস্থান । এখানে ভক্তি শব্দ রতি অর্থাৎ ভাববাচক ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১২) পরিচ্ছেদ (১৭) স্লোকে দেখুন ॥ ৩৩ ॥

সাধু সঙ্গ হইতে ভগবত্বজির উৎপত্তি হয়, তাহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৩ ॥

১। 'কৃষ্ণ প্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ।

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশা-
ধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিল-
দেববাক্যং ;—

‘সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো,

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যেষ্ঠাদাম্পপবর্গবহ্নি,

প্রজ্ঞা রতি ভক্তি রত্নক্রমিন্যতি’ ॥ ৩৬ ॥

২। ‘অসং সঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ;

শ্রীগঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে এক-
ত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি

কপিলদেববাক্যং ;—

‘ন তথাস্ত্র ভবেম্মোহো বদ্ধশ্চাস্ত্র প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎ সঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ’ ৩৭

তথাহি তত্রৈব একবিংশাধ্যায়ে ত্রয়ত্রিংশ-
চতুত্রিংশশ্লোকয়ো দেবহুতিং প্রতি কপিল-
দেববাক্যং ;—

‘সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধিঃ শ্রীঃ যশঃ ক্রমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদযাতি সংকল্পং’ ৩৮

তেষশাস্ত্রেষু যুঢ়েষু খণ্ডিতান্সসাদৃশ্য ।

সঙ্গং ন কুর্যাচ্ছোচোষু যোষিৎ ক্রীড়ামুগেষু চ’ ৩৯

তথাহি হারভক্তিবিনাশাস্ত্র দশমবিনাশে
চতুর্বিংশাদিক দ্বিশততমাস্থত কাত্যায়ন-

তদ্ব্যষমেব দর্শয়তি ন তথেন্টি । যথা যোষিতাং সঙ্গাৎ যথা যোষিৎ সঙ্গিনাং সঙ্গাচ্চ মোহো বদ্ধশ্চ ভবেত্তথা অস্ত্র
প্রসঙ্গোতোঃস্ত্র ন ভবেৎ । সান্তাবনায়াং লিঙ্ ॥ সঙ্গোঃস্ব তদাসনগা তদ্বাস্তাদিমবঃ ॥ ৩৭ ॥

অসং সঙ্গ নিন্দিত্তি সত্যমিতি । সত্যং অপীড়াদায়কং যথাঃভাবগং । শৌচং শুদ্ধিঃ । দয়া পবতঃখাসহনং ।
মোনং বৃথাবচনত্যাগঃ । বুদ্ধিঃ সঙ্গদর্শিতা । শ্রীঃ অকল্পগিজ্ঞপ্তা । শ্রীঃ সংপৎ । যশঃ কীর্তিঃ । ক্রমা কোদ
প্রাপ্তৌ চিত্ত সংযমনং । শমঃ মনোনৈশ্চল্যং । দমঃ বাহেস্ত্রিব নৈশ্চল্যং । ভগঃ ভোগান্পদহং । উক্তোক্তং সঙ্গং
যত্র অসত্যঃ সঙ্গাৎ ক্রবং নাশং যাতি প্রাপ্নোতি ॥ ৩৮ ॥

তেষিতি । অশাস্ত্রেসু অতিবচিত্তেযু মতেষু তামসেযু অতএব খণ্ডিতান্স দেহান্সবুদ্ধিষু তেষু অসাধুসু সঙ্গং ন কুর্যাৎ
তথা শোচোষু শোচনাহেযু যোষিতাং ক্রীড়ামুগেষু ক্রীড়ামুগবদনেষু চ সঙ্গং ন কুর্যাৎদিত্যং ॥ ৩৯ ॥

যোষিৎ অর্থাৎ কামস্বীয় সঙ্গ এবং তাহাব সঙ্গীব সঙ্গ এই চুটে পুকষেব যাদৃশ মোহ এবং বধনেব হেতু হব, অস্ত্র
প্রসঙ্গ তাদৃশ হয় না ॥ ৩৭ ॥

সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, কীর্তি, ক্রমা, শম, দম এবং ভগ এই সকল অসং সঙ্গে বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥ ৩৮ ॥

যাহাদিগের বুদ্ধিব স্থিতি নাই যোব অজ্ঞানচ্ছন্ন এবং দেহান্সবুদ্ধি, সেই অসাধু এবং শোকার্হ ক্রীড়ামুগের স্ত্রায়
শ্রীগণের অধীন যে পুরুষ তাহাদের সঙ্গ করিবে না ॥ ৩৯ ॥

১। জন্মে—জন্ম বিষয়ে । অর্থাৎ সেই বতিন প্রথমকপে পবিত্রিত বিষয়ে । তিঁহ—সাধু সঙ্গ । পুনঃ—আবার । মুখ্য—প্রধান ।
অর্থাৎ ভক্তির বস্তু অঙ্গ আছে তদ্ব্যবসা সাধুসঙ্গ প্রধান অঙ্গ ।

২। এই অসংসঙ্গ ত্যাগকে বৈষ্ণবাচার বলে । শ্রীগঙ্গ—এই স্থানে শ্রীশঙ্কর কামস্বীয় অর্থাৎ পবদারে আসক্ত । এক অসাধু—এই এক
প্রকার অসাধু । অর্থাৎ কৃষ্ণ ময়াদিতে দীক্ষিত হইবাও ভক্তি অঙ্গ বাজন করিয়াও যদি পবদারে আসক্ত হয়, তাহাকেও অসাধু বলে ।
কৃষ্ণভক্ত—কৃষ্ণ বিষয়ী । অর্থাৎ পবদার রত এবং কৃষ্ণ বিষয়ীর সঙ্গ করিবে না সেটা বৈষ্ণবাচার বিরুদ্ধ ।

ইহার বাণ্যা (১৪) পৃষ্ঠা (৩০) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৬ ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা ভাব ভক্তি এবং প্রেমভক্তির সংসঙ্গই প্রধান কারণ ইহাই দেখাইলেব ॥ ৩৬ ॥

সংহিতাবচনং ;—

‘বরং ছত্ৰবহুলাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিসৃপজন সংবাসনৈশমঃ’ ॥৪০॥

তথাহি গোষ্ঠামিপাদোক্ত শ্লোকপাদঃ ;—

‘মাদ্রাকীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি ভগবন্তুক্তি-
হীনান্ মনুমান্’ ॥৪১॥

১। এত সব ছাড়ি আব বর্ণাশ্রম ধর্ম ;

অকিঞ্চন হঞা লয় কুকের শবণ ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে
ষট্শ্লোকিতমাত্মনাকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ।

‘সর্বদম্মান্ পরিত্যজ্য মাংকং শবং ব্রজঃ

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
মাসুচঃ’ ॥৪২॥

২। ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ;

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাই ভজ্ঞে অন্য ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বা-
বিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি
অক্রুবাক্যঃ ;—

‘কঃ পণ্ডিত স্তদপবঃ শবণং সমীয়া,

দ্রুতপ্রিয়াদৃতগিবঃ স্তদহঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান দদাতি স্তদনো ভজ্ঞোভভিকামা,

নাষ্টানসপ্যপচ্যাপচযৌ ন দম্ম’ ॥৪৩॥

ববনিত । চতুস্তম বন্ধে জ্ঞান্য চিত্তস্ত পশুস্ত অতর্ক্য বিধেয়েন অবস্থিতিবিবাহো ববনিতাব্যং স্বথপদা
টতার্থঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত কাকিচিন্তায়া অপি বিমণো যোজনস্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশমঃ পীড়া নৈবতু সোচ-
বানিতার্থঃ লোকস্বয়ে স্বকলস্তাপানপানহত্বাৎ ॥ ৪০ ॥

মাদ্রাকীনিতি । ভগবতো ভক্তহীনান তদনবিসৃপান্ অতএব ক্ষীণপুণ্যান্ জনান বচিদপি ঐকিক কার্যাদা-
বপি মাদ্রাকীনাশ্লেক্য ॥ ৭১ ॥

সমনোবণঃ পরিপূর্ণিত ইতি ত্বান্নাক কঃ পণ্ডিত ইতি । কঃ পণ্ডিতঃ মনু ব্রহ্মোক্তাবঃ শবণং সমীয়াৎ গচ্চেৎ ।
কথং ভূতং ভক্তপিয়াসিতি ভক্তভূতশাধিনা পুতন্যাকোপি ভাঙ্গপদ প্রদান্য পিঃ প্রীতিবিষয়েন প্রসিদ্ধো যন্ত
তস্মাৎ । তপোক্তঃ শ্রীমদ্রাকীনিতি অতোবকীনিতি । তং পিয়াসপি নতু কথমপানবনানাদিনা তৎপালন প্রতি
জ্ঞাবাভিচারঃ তাদিত্যাহ । স্তদগিবঃ সত্য সঙ্করাৎ । কদাচিত্তস্ত গবমভ্যাস্তবাবেশপি স্তদঃ স্তেব তং কার্যসাধক-
ত্বাদিত্যাহ । নচোপকাব্যকন্ত জনপ্রাপেক্ষা কিন্তু কথংদাশ্রয় মাংকোত্যাঃ স্তদহঃ । নচোপকাব্য নতিজ-
তেত্যাঃ । কৃতমুপকাব্য জ্ঞানতি বসমত ইতি কৃতজ্ঞাৎ । তচোপকাব্যভাসস্তাপি নচমত্মমানসে প্ৰযোজ্যতীত্যাহ
সর্বানিতি । যন্ত বিষয় লাভালাভাদিনা উপচ্যাপচ্যৌ ন স্তঃ সৎভক্তঃ ভক্তনমাত্রঃ কুন্ততঃ পতপুশাদিনাপি সেব-
নান্যে সর্বাঃ স্তদভ্যাস্তান কামান দদাতি । তত্র স্তদহঃ স্তদহঃ নৌদদ্যক্তাং তু আত্মানমপি স্তদ্রূপেণ দদাতি তদধীনং
কণোত্যাঃ । তস্মাদ্ভ্যাস্ত গুণাগমনমপি তব ত্বান্নানিতি ॥ ৪৩ ॥

প্রজ্জলিত হতাশনৈব শিখা পত্নবৈব মণ্যে অব্যভিঙ ভাগ, তথাপি যেন শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় বিমুগ্ধনৈব সহবাস-
জনিত পীড়া সস্ত কণোত্যা না হয় ॥ ৪০ ॥

ভগবন্তুজ্ঞো বিমুগ্ধ হতভাগ্য মন্তবাদিগকে লোকিক কাব্যাদিত্যে দেখিবে না ॥ ৪১ ॥

হে প্রভো । ভক্তপ্রিয়, সত্যসঙ্কর, ভক্তহৃদয় এবং কৃতজ্ঞ আপনাকে তাগ কবিয়া কোন বুদ্ধিমান অভ্যস্ত
শবণাণত হইবে ? যাঁহাব বিষয়ের লাভে ঈর্ষ এবং অলাভে হ্রাস নাই সেট আপনি ভজমান হৃদয়ে তাহাব
অতীষ্ট বিষয় এবং শেষে আপনাকে পর্যাস্ত প্রদান করেন ॥ ৪৩ ॥

১। এত সব ইত্যাদি—৪৩তম হে সনাতন । তুমি পুণ্যোক্ত অসংখ্য এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম ত্যাগ পূরক অকিঞ্চন অথবা পারমহ ত্যাগ
করিয়া কৃষ্ণের শরণাগত হও ।

২। কৃতজ্ঞ—ভক্তকৃত সেবাদি কর্তব্য ভজ্ঞ । সমর্থ—ভক্তহৃদয়বিকাশ্য করণে সক্ষম । বদান্ত—দানবীর । হেন—এতমুপ অর্থাৎ
ভক্তবৎসল্যাদি গুণযুক্ত ।

এই সব শ্লোক দ্বারা পুণ্যোক্ত লক্ষণ অসাধু সঙ্গ সর্বথা পরিহায়া, ইহাই দেখাউলেন ॥ ৪১ ॥

ভক্তের ব্যাখ্যা (২৭৪) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪২ ॥

বুদ্ধিমানের ভক্তবৎসল্যাদি গুণশালী শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া যে অন্যকে ভজন করেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদিত
করিলেন ॥ ৪৩ ॥

১। বিজ্ঞ জনের হয় যদি কৃষ্ণ গুণজ্ঞান ;
অন্ত তাজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ের ত্রয়োবিংশশ্লোকে বিদুরঃ প্রতি উদ্ধব-
বাক্যঃ ;—

‘অহো বকীয়ঃ স্তনকালকূটং’

জিবাংসয়া পায়য়দপ্যসাধ্বী ।

লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহন্তং,

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেন’ ॥৪৪॥

২। ‘শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ;

তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্ত একাদশবিলাসে
সপ্তদশাধিকচতুঃশততমাস্কন্ধতঃ বৈষ্ণবতন্ত্রং,—

‘আনুকূল্যস্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যস্তবর্জনঃ ;

রক্ষিব্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপ কার্পণ্যে ঘড়িধা শরণাগতিঃ’ ॥৪৫

এষমহুত্ত্বঃ কৃপয়ৈবেতি সূচয়ন্ অপকারিষপি তন্ত কৃপালুশ্চ দশমসর্গে অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যং অন্তরাব-
তারাদাবেতাদৃশ্য মর্যাদা লজ্জিতাঃ কৃপায়া অদর্শনাৎ । যা হস্তমিচ্ছয়াপি স্তনরোঃ সৎকৃতং কালকূটং বিষং যমপায়রং
বকী পুতনা সা অসাধ্বী হুটাপি ধাত্রীণাং কিমুগাবোমুভার ইত্যুসারেণ তন্মৈতন্ত্র্যমৃতদায়িনীনাং কাশাক্ষিহুতিং
গতিং লেভে । ভক্তবেশ মাত্রেন যঃ সঙ্গতিং দত্তবানিত্যর্থঃ । অতোহন্তং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেন ভজেনেত্যর্থঃ ॥৪৪॥

আনুকূল্যেতি । আনুকূল্য ভগবত্তজনাঙ্কলভায়াঃ সঙ্কল্পঃ কৰ্ত্তব্যত্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকূল্যস্ত তদৈপরীত্যস্ত
বর্জনঃ । শরণাগতং মাম বস্ত্রমেব রক্ষিব্যতীতি বিশ্বাসঃ । গোপ্তৃহেন রক্ষকত্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা । আত্ম-
নিক্ষেপ আত্মসমর্পণং । কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষত্যাগি প্রকারেণার্থত্বং । সাচ অঙ্গান্ধিতেদেন বড়বিধা । তত্র
গোপ্তৃহবরণমেবান্নি শরণাগতিশ্লোকেনৈকাৰ্থ্যাৎ অন্তানি ব্রজানি তৎপরিকরত্বাৎ । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে শ্রীতিরূপে
সখোরক্ষিব্যতীতি বিশ্বাসস্ততএব গোপ্তৃহেন বরণক্ষেতি জ্ঞেয়ং । তথা শ্রীতি স্বভাবেনানুকূল্যসঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবর্জন-
ক্ষেতি ব্রহ্মং স্বয়ং পব্যবজ্ঞাত্যেব তথা । মাং প্রপন্নোজনঃ কশ্চিদভ্যুহেইতিশোচিভূমিতি । আত্মনাং শরণং হুইমিতি
ভগবৎচন বিশ্বাসেনাত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে অপি তত্রৈব পর্য্যবস্ততঃ । তত্র সূক্ষ্মবিচারাপেক্ষয়া প্রায়ঃ শব্দঃ । যদা তেনাত্ম-
নিবেদনে আত্মনিক্ষেপে কার্পণ্যঞ্চ শ্রীতিবিশেষ স্বাভাবিকতয়া শ্রীত্যাশ্রয়ে সখা এব ব্রহ্মবামিত্যেবাদিক্ ॥ ৪৫ ॥

হুটী পুতনা প্রাণবিনাশের অভিসন্ধিতে ঐহাকে স্তনসংভূত কালকূট বিষ পান করাইয়া ধাত্রীযোগ্য গতি লাভ
করিয়াছেন, অতএব সেই কৃষ্ণ ভিন্ন আর এমন দয়ালু কে আছে যে তাঁহাকে ভজন করিব ? ৪৪ ॥

ভগবানের আনুকূল্যের সঙ্কল্প অর্থাৎ কৰ্ত্তব্যতাক্রমে নিয়ম, প্রাতিকূল্যের বর্জন, তিনি আমাকে নিশ্চয় রক্ষা করি-
বেন বলিয়া বিশ্বাস, রক্ষাকর্ত্ত্বকরূপে তাঁহার নিকট প্রার্থনা, আত্মনিবেদন এবং কার্পণ্য অর্থাৎ হে প্রভো! আমাকে
রক্ষা কর রক্ষা কর বলিয়া কাতবতা ভেদে শরণাগতি ত্রয় প্রকার ॥ ৪৫ ॥

১। বিজ্ঞ—বুদ্ধিমান অর্থাৎ বাহার ভাল মন্দ বিচারের শক্তি আছে । কৃষ্ণ গুণজ্ঞান—কৃষ্ণের ভক্ত বাৎসল্যাদি গুণ জানিতে পারে ।
অন্ত—কৃষ্ণ ভিন্ন সকল ।

২। শরণাগত হত্যাদি—কাম ক্রোধাদি কৰ্ত্তৃক বাধ্যমান হইয়া, সকল পবিত্রাগ পুৰ্ণক রক্ষার্থ ভগবানকে আশ্রয় করাকে শরণাগতি
বলে । কৃষ্ণভিন্ন সমস্ত পবিত্রাগকারীকে অকিঞ্চন বলে । এবং সেই দৈহিক সমস্ত কৃষ্ণকে অর্পিত করাকে আত্ম নিবেদন বলে, অর্থাৎ
সেই দেহাদি দ্বারা কৃষ্ণকর্ত্ত্বক ভিন্ন অন্য কন্ম করিবে না । বিচারে তিন একই হইয়া পড়ে । তার মধ্যে শরণাগতি ও অকিঞ্চনের মধ্যে ।
অংশেরে—অর্থাৎ আত্ম সমর্পণ অন্তর্ভাবিত হইল ।

বুদ্ধিমানেরা কৃষ্ণের গুণ জানিতে পাবিলে অন্য সকল পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ ভজন করেন, তাহার দৃষ্টান্ত উদ্ধব মহাপ্রম, ইহাই
এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৪ ॥

এই ছয় প্রকার শরণাগতির মধ্যে গোপ্তৃহরূপে বরণ অঙ্গী । অঙ্গর পাঁচটি তাহারই অঙ্গ । আনুকূল্যের সঙ্কল্প এবং প্রাতিকূল্যের বর্জন
এই দুটী অঙ্গ অকিঞ্চনের ধর্ম । আত্ম নিক্ষেপ, আত্ম নিবেদন । অতএব বড়বিধ শরণাগতির মধ্যে অকিঞ্চনতা এবং আত্ম সমর্পণের
প্রবেশ আছে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৫ ॥

তথাহি তত্রৈব একাদশাধিকচতুঃশততমাক-
ধৃতবৈষ্ণবতন্ত্রঃ ;—

‘তবান্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থান মাপ্রিত স্তম্বা মোদতে শরণাগতঃ’ ৪৬

‘শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ;

১। কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্ম সম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একো-
নত্রিংশাধ্যায়ে ষাট্রিংশোল্লোকে উক্তবৎ প্রতি
শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

‘মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম,

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদায়তত্বং প্রতিপদ্যমানো,

ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ’ ৪৭॥

‘এবে সাধনভক্তি কহি শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণে প্রেম মহাধন ।

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যাং দ্বিতীয়ল্লোকে শ্রীরূপগোস্বামি-
বাক্যং ;—

‘কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যতাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা’ ৪৮

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিবাঞ্জন শরণাগতকৃত্যঞ্চ দশয়ন্ তস্মাহায়ামেব লিখতি ভবতি । হে ভগবন্নহং তব-
ান্মীতি বাচাবদন তথা তত্শ্রবাসমিতি মনসা বিদন্ জানন্ অভিন্নতমান ইত্যর্থঃ । তথা দেহেন তত্ত ভগবতঃ স্থানঃ
শ্রীমধ্বাদিকমাপ্রিতঃ সন্ শরণাগতো মোদতে আনন্দমহুভবতি । সর্বথা সধ্যাসিদ্ধেঃ ॥ ৪৬ ॥

আত্মা তব বার্তা মর্ত্যঃ মাত্ৰানামপি সর্বতো বিলক্ষণং গতিং দদামীত্যাহ মর্ত্য ইতি । যদা মর্ত্যঃ ত্যক্তানি সম-
স্তানি কর্ম্মাণি যেন তথা ভূতঃ সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি তদা অসৌ মে বিচিকীর্ষিতো বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তৃমিষ্টোভবতি ।
তত্চায়তত্বং মোক্ষং স্বাভাবিকমিত্যর্থঃ প্রতিপদ্যমানোময়া আত্মভূয়ায় মদৈক্যাব মৎসমানৈশ্বর্যাভেতি যাবৎ কল্পতে
যোগ্যো ভবতি । বৈষ্ণবঃ ॥ ৪৭ ॥

কৃতীতি । সামান্ততো লক্ষিতা উত্তমভক্তিঃ কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যাত্বে সাধনাভিধা ভবতি কৃত্যাত্তদ-
ভাবশ্চ পূর্বক্রিয়ায়া যজ্ঞান্তর্ভাববৎ । তত্রভাবাদাত্মভাবকপায়া বাবচ্ছদার্থমাহ সাধ্যোভাবঃ প্রেমাদি রূপো যদা সা ন তু
ভাবদিকা সাতি তদন্তর্ভাবঃ সাধ্যাক্টৈবতি । সাধ্যভাবেত্যনেন সাধ্যপূর্থাভাবচ পরিজ্ঞাতা উত্তময়া এবোপক্রান্তত্বাৎ
ভাবস্তসাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পবমপূর্থাভাবঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নিতোতি । ভগবচ্ছক্তি বিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িত্বা-
নানত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

হে প্রভো । আমি তোমার হইলাম, এই বাক্য বলিয়া মনেও সেইরূপ অভিনান কবিতা এবং শরীর ধাব। তাঁহার
ধাম আশ্রয় কবিতা শরণাগত ব্যক্তি পরমানন্দ অহুভব করেন ॥ ৪৬ ॥

মহুয়া যে কালে সমস্ত কর্ম্ম পবিত্র করতঃ আমাতে আত্ম সমর্পণ কবে, তখন সে জীবযুক্ত হইয়া আমার সদৃশ
ঐশ্বর্যলাভের যোগ্য হয় ॥ ৪৭ ॥

ইন্দ্রিয় প্রেরণার সাধ্য এবং ভাব অর্থাৎ প্রেমাদি বাহার সাধ্য ফল তাহাকে সাধনভক্তি বলে । নিত্য সিদ্ধ
ভাবের দ্বন্দ্বের অভিযুক্তি কবাব নাম সাধন ॥ ৪৮ ॥

১। আত্ম সম—কৃষ্ণ সদৃশ অর্থাৎ কৃষ্ণের সমান ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয় ।

শরণাগত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ ঐশ্বর্য লাভের যোগ্য হয় তাহাই এই ল্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৭ ॥

ইন্দ্রিয় ব্যাপারসাধ্য এবং কীর্ত্তনাদিক সাধন ভক্তি বলে । সেই প্রবণকীর্ত্তনাদির সাধ্য প্রেম একথা বলার, প্রেম অন্য পদার্থ হয়,
এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিলেন । নিত্য সিদ্ধ অধাতুত প্রেমের উৎপত্তি হইতে পারে না, অতএব এই স্থানে সাধ্যের অর্থ প্রকট । এই
সাধন ভক্তির “ কৃতিসাধ্যা এইটি স্বরূপ লক্ষণ, এবং সাধ্যতাবা ” এইটি তটস্থ লক্ষণ ॥ ৪৮ ॥

১। 'শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ;
তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ।

২। নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়;
শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ।

এইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার;
এক বৈধীভক্তি, রাগানুগভক্তি আর ।

৩। রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়;
বৈধীভক্তি বলি তারে সর্ব শাস্ত্রে গায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথম-
ধ্যায় পঞ্চমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক-
বাক্যং,—

‘তস্মাদ্ভারত সর্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চেচ্ছতাভয়ঃ’ ৪৯

তথাহি তত্রৈব একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
দ্বিতীয়তৃতীয়শ্লোকয়োঃ জনকং প্রতি চমসবাক্যং
‘মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাত্মৈঃ সহ ।

চক্ষুরোজজিরে বর্ণা গুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পৃথক্’ ৫০

‘য এযাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

নভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ’ ৫১

তথাহি ভক্তিরসায়নতিলকৌ পূর্ববিভাঙ্গে
সাধনভক্তিলহর্যাং ষষ্ঠাঙ্কধৃতপদ্মপুরাণং;—

‘স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষুঃ কিংস্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বো বিধিনিষেধাঃ স্য রেতয়োরেব কিঙ্করাঃ’ ৫২

৪। বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ;

তস্মাদ্ভিত্তি । হে ভারত ভরতবংশ্য অভয়নিচ্ছতা পুংসা সর্বায়া সর্বোবায়া ইতি পরম প্রেনাস্পদভ্যাং সর্ব-
শ্রেষ্ঠং । ভগবান্ভিত্তি সৌন্দর্যং ভগঃ শ্রীকামমাহত্যা বীৰ্য্য বহ্নার্ক কীর্তিত্ব্যমরাং ভগ শব্দঃ শ্রীবাচকঃ । ঈশ্বর ইতি
মহাপ্রভাবশালিহেনাবশ্যকং । হরিত্তি বহুহারিতং স শ্রোতব্যঃ শ্রবণেন্দ্রিয়বিষয়ঃ কীর্তিতব্যঃ বাগিন্দ্রিয় বিবয়ঃ
স্মৰ্তব্যঃ মনোবিষয়শ্চ কর্তব্য ইতি । অত্র তবা প্রত্যয়েন পিবিদা ভগবন্তজনাতাবশ্যকর্তব্যতা বোধন্যং ॥ ৪৯ ॥

স্মৰ্তব্য ইতি ! বিষ্ণুঃ সততং স্মৰ্তব্যঃ জাতুচিৎ বিষ্মৰ্তব্যঃ । অত্র চিচ্ছব্দঃ জাতুশব্দস্তার্থদ্যোতক এব ন তু বাচক
ইতি । সর্বো সারংসাক্ষাৎপাদীত ব্রাহ্মণো ন হস্তব্য ইত্যাদিরূপা এতয়োঃ স্মৰ্তব্যঃ স্মৰ্তব্যাক্রপয়োবিধানিষেধমোরোব-
কিঙ্করা অধীনাঃ ! বিপরীতেতু বিপরীতফলা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

সেই হেতু হে ভরতবংশ ! বাহারা অভয় প্রার্থনা করে, তাহারা সকলের আত্মা ঈশ্বর অর্থাৎ মহাপ্রভাবশালী
ভগবান্ হরিকে অবশ্য শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

বিষ্ণুকে সর্বদা স্মরণ করা কর্তব্য কখন বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় । যত বিবি ও নিবেদন সকলই এই দুই বিধি
নিষেধের অধীন ॥ ৫২ ॥

১। ঠার—সাধন ভক্তির । উপজায়—উৎপাদ্য হয় । অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তনাদি ক্রিয়া কর্তৃক প্রেম উৎপাদ্য । ইহাই সাধন ভক্তির তটস্থ
লক্ষণ । শ্রবণাদি ক্রিয়া সাধন ভক্তি স্বরূপ ইহা তাহার বোধক, এই নিমিত্ত শ্রবণাদি ক্রিয়াকে সাধনভক্তিরই স্বরূপ লক্ষণ বলিলেন ।
এবং শ্রবণাদির সাধ্য প্রেম শ্রবণাদি ভিন্ন ইহাও অসাধনরূপে সাধন ভক্তিরবোধক এই নিমিত্ত প্রেমভক্তি সাধনভক্তির তটস্থ লক্ষণ ।

২। সাধ্য—জনা । শ্রবণাদি ইত্যাদি—যেমন সূর্য্যের কিরণ সর্বত্র প্রসৃত হইলেও স্বচ্ছকটিকাধিতে প্রতিফলিত হয়, তদ্রূপ সজ্জিদানন্দ
ব্রহ্ম স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম সর্বব্যাপী হইলেও শ্রবণাদি সাধনভক্তি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইলে অর্থাৎ জনের ভুক্তিসুখভোগ নিঃসারিত হইলে সেই
চিত্তে উদ্ভিত হয় ।

৩। রাগহীন ইত্যাদি—বাহাদিগের কৃষ্ণ রাগ জন্মে নাই কেবল শাস্ত্রবিধি প্রেরিত হইয়া যে কৃষ্ণ ভজন করেন তাহাকে বৈধী
ভক্তিবলে অর্থাৎ কেবল বিধি প্রেরিত হইয়া বিধিমার্গে ভজনকে বৈধী ভক্তি বলে ।

৪। বিবিধ—অনেক প্রকার । সার—তার মধ্যে মুখ্য ।

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (১) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

এই কএক শ্লোক দ্বারা হরি ভজনের অবশ্য কর্তব্যতা এবং অকারণে প্রত্যবার বেধাইলেন ॥ ৫২ ॥

সংক্ষেপে কহিলে কিছু সাধনান্ন সার।

১। গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন,
সঙ্কল্পশিক্ষাপূজা, সাধুমাগীভুগমন।

২। কৃষ্ণ শ্রীতে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণ ভীর্থে বাস;
যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপন্যাস।
৩। ধাত্রাশ্বখ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন;
সেবা নামাপরাধাদি দূরে বর্জন।

১। গুরু পদাশ্রয়—লৌকিক উপায় দ্বারা আধ্যাত্মিকাদি দুঃখের নিবৃত্তি না হওয়ায়, প্রকৃত উপায় জানিবার জন্য শাস্ত্রবেত্তা এবং ভগবন্তস্বামুত্তরী গুরুকে আলয় করিলে; অন্তর্গত শাস্ত্রবেত্তা না হইলে শিষ্যের সংশয়াদি নিবৃত্তি করিতে পারিলেন না, এবং অসুভনী না হইলে উপদেশ দিলেও ভগবন্ত স্বামুত্তরী গুরুই শিষ্যের অন্তঃকরণে গঠিত হইলেন না। ইহাকে শ্রবণ গুরু বলে। এই শ্রবণ গুরু নিকট শ্রবণ করিয়া যখন ভগবন্তজন কর্তৃক বলিয়া বোধ হইবে, তখন দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। যদি শ্রবণ গুরুর যোগ্যতা থাকে অর্থাৎ শাস্ত্রমুসারে গুরু বক্ষণে রহিত না হন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ জন এবং তাপনা অপেক্ষা ধীনবর্ণ না হন, (আর আর গুরুর লক্ষণ শাস্ত্রান্তরে অবগত হইলেন) তবে তাঁহারই নিকট দীক্ষা ও ভজন শিক্ষা করিলে। নচেৎ যোগ্য গুরুর নিকট দীক্ষাদি গ্রহণ করিলে। যাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তাঁহারই নিকট ভজন শিক্ষা করিতে হইবে, নচেৎ গুরুকে উপেক্ষা করিয়া অন্তরে নিকট ভজন শিক্ষা করিলে গুরুতে অজ্ঞা হয়, দশবিধ নাম অপরাধের মধ্যে গুরুতে অজ্ঞা একটা প্রধান অপরাধ। যদি গুরু একট না থাকেন, তবে তাড়ন অর্থাৎ গুরু সদৃশ ব্যক্তিকে তাঁহারই অবতার বিশেষ জ্ঞান করিয়া, ভজন শিক্ষা করিলে। আচারাদি শিক্ষা এবং শাস্ত্র শ্রবণাদি যোগ্যব্যক্তি মাত্রই নিকট করিলে। গুরু সেবন—অর্থাৎ অকস্মেৎ গুরু সেবা। এই শ্রবণ অর্থাৎ সর্ব প্রধান। তদ্বাচ্য গুরু কণা স্বেপদেশ এবং দীক্ষা পূর্বক ভজন শিক্ষা প্রদান। শিষ্যের কাৰ্য্য নিরন্তর গুরু সেবা। শিষ্যের নাম স্বেপদাসী; এই হেতু শিষ্য নিরন্তর নিকটে বাস করিয়া গুরু সেবা করিলে। সঙ্কল্পশিক্ষাপূজা—পূর্বতন গণের আচারিত ধর্ম জিজ্ঞাসা। সাধুমাগীভুগমন—সাধুগণের আচারিত ক্রীতি স্মৃতিাদি বিধির অনুসরণ। জীনবোস্তন ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন;—‘সাধুশাস্ত্র গুরুবাক্য, জদয়ে করিয়া ইচ্ছা, আর না করিয়া মনের আশ,’ অর্থাৎ সাধু পূর্বতন মহাজনের আশার, শাস্ত্র এবং গুরু বাক্য অর্থাৎ পূর্বাচার্য্যের যে প্রকার শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন এই তিনে ইচ্ছা করিয়া সকল কাৰ্য্য করিতে হইবে।

২। কৃষ্ণ শ্রীতে—কৃষ্ণের শ্রীতি সংপাদনের নিমিত্ত। কৃষ্ণ ভীর্থে—হারকা, গুরুবোস্তন ক্ষেত্র, গঙ্গাদি। যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ—দেহ যাত্রা নির্বাহার্থ যাত্রা আনয়ন হয়, তখনই প্রতিগ্রহ করিলে অর্থাৎ তাহা হইতে অধিক বা অল্প গ্রহণ করিলে না।

৩। ধাত্রী—আনলকী বৃক্ষ। বিপ্র—ব্রাহ্মণ। পূজন—যোগ্যচিত্ত সংকর।

সেবানামাপরাধাদি—সেবাপরাধ ও নামাপরাধ। আদি শব্দে মহাপরাধাদি। আগম শাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিশং প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা;—যানে আবেহণ এবং চরণে পাদুকা পরিধানকরত ভগবদ্ গৃহে গমন ১। ভগবদ্ রাস যাত্রা প্রভৃতি উৎসবদির অসেবন অর্থাৎ সামর্থ্যে অনসুষ্ঠান ২। কৃষ্ণের অগ্রে প্রণাম না করা ৩। উচ্ছিন্নহস্ত দেহ এবং অশৌচে ভগবৎ প্রণামাদি ৪। এক চতুর্দ্বার অর্থাৎ এক পাদি ভূমিতে লয় অপর পাদি উদ্ধে রাখিয়া প্রণাম করা ৫। তদগ্রে অন্তর্দেহতা অর্থাৎ সূর্য্যাদির প্রদক্ষিণ ৬। তদগ্রে পাদ প্রসারণ ৭। তদগ্রে পাদাঙ্কন অর্থাৎ বাত মৃগল দ্বারা জামুদয় স্বেষ্টনকরত উপবেশন ৮। তদগ্রে শয়ন ৯। ভোজন ১০। মিথ্যা ভাষণ ১১। উচ্চ ভাষণ ১২। পরস্পর কপোপকথন ১৩। রোদন ১৪। কলহ ১৫। মিথ্রহ ১৬। অমুগ্রহ ১৭। এবং সাধারণ মনুষ্যের প্রতি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ ১৮। ভাগ্য সেবাকার্য্য সময়ে কখনো ১৯। তদগ্রে পরনিষ্ঠা ২০। গরের প্রশংসা ২১। অমৌল ভাষণ ২২। অধোবাসু পরিত্যাগ ২৩। সামর্থ্য থাকিতে গোপোপচার অর্থাৎ পুষ্প তুল্যাদি আহরণ করিয়া পূজাদি নির্বাহের সামর্থ্য থাকিতেও জল দ্বারা পূজা নির্বাহাদি। অর্থ ব্যয় করিতে সামর্থ্য থাকিতেও বিজ্ঞাষ্ঠ্য করিয়া অল্প ব্যয়ে ভগবৎসেবার্ণিক নির্বাহ করা এবং উপবাস করিতে সামর্থ্য সন্তে একাদশ্যাদিতে অমুকল বিধানাদি ইত্যাদি ২৪। অনিবোধিত ভক্ষণ ২৫। যে কালে যে যে ফলাদি ও শস্যাদি উৎপন্ন হয়, সেই সেই ক্রমে ভগবানকে অর্পণ না করা ২৬। আনীত ব্রহ্মের অগ্রভাগ অন্যকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট অংশ ভগবদর্থে গাঢ়মান ব্যক্তনাদিতে প্রদান করা ২৭। শ্রীমুর্তিকে পঙ্কাজ করিয়া উপবেশন ২৮। এবং অন্যকে প্রণাম করা ২৯। গুরুর সমীপে কোন স্তন্যাদি না করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি ৩০। নিজের প্রশংসা করা ৩১। এবং দেবতার নিষ্ঠা ৩২। এই দ্বাত্রিশং প্রকার সেবাপরাধ। এতদ্বির বরাহ পুণ্যে আর কতকগুলি অপরাধের কথা বলিয়াছেন। যথা;—রাজ্য ভক্ষণ ১। অন্ধকার গৃহে শ্রীমুর্তী স্পর্শ ২। বিধি ব্যতীত হরির উপাসনা ৩। বিনা বাদ্যে শ্রীমন্দিরের দারোকাটন ৪। কুরুদৃষ্ট ভক্ষণ সংগ্রহ ৫। পূজাকালে মৌনভঙ্গ ৬। পূজা করিতে করিতে বলভ্যাগার্থ গমন ৭। গঙ্গা মালাদি না দিয়া অগ্রে ধূপ প্রদান ৮। অন্য অর্থাৎ অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজন ৯। বস্ত্রধারণ না করিয়া ১০। স্ত্রী সংভোগ করিয়া ১১। রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া ১২। দীপ স্পর্শ করিয়া ১৩। শব স্পর্শ করিয়া ১৪। রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, অমোত, পরকীর এবং মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া ১৫। বৃত্ত বর্ণন করিয়া ১৬। অসীমবৃত্ত হইয়া ১৭। কোষ করিয়া ১৮। শ্মশানে গমন করিয়া ১৯। কুহত এবং পিণ্ডাক ভক্ষণ করিয়া ২০। ২১।

১। অবৈষ্ণব সঙ্গ ত্যাগ, বহু শিষ্য না করিবে ;
বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিবে ।
২। হানি লাভ সম, শোকাদি বশ না হইবে ;
অন্য দেব অন্য শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ।
৩। বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা, গ্রাম্য বার্তা না শুনিবে ;
প্রানিমায়ে মনোবাক্যে উদ্বিগ্ন না দিবে ।
৪। শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পূজন বন্দন ;
পরিচর্যা দাস্ত সখ্য আত্মনিবেদন ।

৫। অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ;
অভ্যুত্থান, অনুভ্রজ্য, তীর্থ গৃহে গতি ।
৬। পরিক্রমা, স্তব, পাঠ, জপ, সংকীৰ্তন ;
ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ।
৭। আরাট্রিক মহোৎসব শ্রীমূর্তি দর্শন ;
নিজ প্রিয় দান ধ্যান, তদীয় সেবন ।
তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ;
এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ।

এবং তৈলাভ্যাস হইয়া হরির স্পর্শ এবং কর্ম করা ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ভগবচ্ছাত্রে অসদর করিয়া অন্য শাস্ত্র অবর্জন ॥ ২৪ ॥ ভগবদগ্রে তৎসুল চর্চণ ॥ ২৫ ॥ এসণ্ড পত্রহু কুহুম দ্বারা ভগবদর্চন ॥ ২৬ ॥ আহুর কালে ভগবৎ পূজা ॥ ২৭ ॥ পীঠে এবং ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ পূজা ॥ ২৮ ॥ স্নানকালে বাম হস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শ ॥ ২৯ ॥ গম্বুজিত এবং ঘাটিত পুষ্প দ্বারা ভগবদর্চন ॥ ৩০ ॥ পূজাকালে গুংকার নিক্ষেপ ॥ ৩১ ॥ পূজাবিশয়ে গর্ভ করা অর্থাৎ আমার জায় কেহই পূজা করিতে পারে না ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥ তথ্যকপুপ্ত ধারণ ॥ ৩৩ ॥ অপ্রকলিত চরণে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ ॥ ৩৪ ॥ অবৈষ্ণব পক্ষের ভগবানকে অর্পণ করা ॥ ৩৫ ॥ অবৈষ্ণব সঙ্গুথে বিষ্ণু পূজা ॥ ৩৬ ॥ গণেশের পূজা না করিয়া কপালী অর্থাৎ নীচজাতি বিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণু পূজন করা ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ নথ স্পষ্ট জল দ্বারা শ্রীমূর্তি স্নান ॥ ৩৯ ॥ যক্ষাশ্বলিগুস্ত্র চর্চয়া শ্রীমূর্তির পূজা করা ॥ ৪০ ॥ নির্মালা লজ্জন ॥ ৪১ ॥ ভগবচ্ছপাতি করা ॥ ৪২ ॥ ইত্যাদি অনেক প্রকার সেবাপরাধ আছে । বস্তুতঃ সকল অপবাদের মূল অনাদর ।

জপ নামাপরাধ দশ প্রকার যথা—মহতের নিন্দা ॥ ১ ॥ বিষ্ণু হইতে শিবের গুণ নামাদিকে ভিন্ন করিয়া মানা ॥ ২ ॥ গুরুতের অবজ্ঞা ॥ ৩ ॥ বেদ এবং বেদাঙ্গুগত শাস্ত্রের নিন্দা ॥ ৪ ॥ হরি নাম মাত্রেই অর্থ বাদ অর্থাৎ স্তুতিবাদ মনন ॥ ৫ ॥ প্রকাবাস্তবে নাম মাহাত্ম্যের অর্থ কল্পনা করা ॥ ৬ ॥ নাম বলে পাগে প্রবৃত্তি ॥ ৭ ॥ অস্ত্র ও ত্রিয়ার সহিত নামের তুলনা করা ॥ ৮ ॥ ভ্রম্মা বিহীন, বিমুখ এবং ভ্রম্মণে কতি রহিত ব্যক্তিকে হরিনামের উপদেশ ॥ ৯ ॥ নাম মাহাত্ম্য অবগ্ন করিয়াও নামে অপ্রবৃত্তি ॥ ১০ ॥ এই সেবাপরাধ ও নামাপরাধ বর্জনে সাবধান হইবে ।

১। অবৈষ্ণব—বিষ্ণু ও বৈষ্ণব বিরোধী । বহু শিষ্য না করিবে—অর্থাৎ অবৈষ্ণব বহু শিষ্য করিবে না ; অভ্যুত্থান শিষ্য না করিলে ভক্তি সংপ্রদায় বিপুল হইয়া যায় । অর্থাৎ স্ব সংপ্রদায় বুদ্ধির জন্ত অনধিকারী শিষ্য সংগ্রহ করিবে না । বহু গ্রন্থ—অর্থাৎ ভগবদ্ভিষ্ম গ বহু গ্রন্থ । কলা—নাট্যাঙ্গি অর্থাৎ ভগবদ্ভিষ্ম নাট্যাঙ্গি । গুরু পাদাশ্রয়াদি দশ অঙ্গকে অগ্রয় অর্থাৎ বিধি মুখে, এবং সেবা নামাপরাধ বর্জনাঙ্গ দশ অঙ্গকে ব্যক্তির অর্থাৎ নিমেষ মুখে অনুষ্ঠান করিবে । এই বিংশতি অষ্টভক্তিমাঙ্গে প্রবেশের দ্বার স্বরূপ ।

২। হানি লাভ সম—হানিতে বিষাদ এবং লাভে হর্ষ করিবে না । নিন্দা—গুণকে দোষ করিয়া কীর্তন । অর্থাৎ দেবতা ও শাস্ত্রে কোন দোষট নাট, এতদ্ব্যতীত বিব্রক্কে বাতা বলা হইবে তাহাই নিন্দা ।

৩। বিষ্ণু ভৈষ্ণব—বিষ্ণু নিন্দা, বৈষ্ণব নিন্দা এবং গ্রাম্যবার্তা ও বিষয় বার্তা শুনিবে না ।

৪। শ্রবণ—নামজীবা গুণাদি শ্রবণেন্দ্রিয়ের গোচর করা । কীর্তন—নামাদির উচ্চারণ । স্মরণ—যথা কথঞ্চিৎ মনের সহিত স্মরণ । পূজন—হুত স্তুতি এবং নামাদিরূপ পূজা কর্ম নিম্নাহ করিয়া মন্ত্র দ্বারা উপচারার্পণকে পূজা বলে । বন্দন—পূজাঙ্গ, প্রণাম । পরিচর্যা—সবার উপকরণাদি বস্তুসংস্কার এবং ভজ চানরা দ্বারা উপাসনাকে পরিচর্যা বলে । দাস্ত—আমি কৃষ্ণের দাস এই অভিমান করা । সখ্য—বিশ্ববৃত্তি । আত্ম নিবেদন—দেহ দৈহিক সমস্ত কৃষ্ণে অর্পণ করা অর্থাৎ সেই দেহাদি দ্বারা কৃষ্ণের কার্য ভিন্ন অন্য কিছুই করিবে না ।

৫। বিজ্ঞপ্তি—প্রার্থনাময়ী দৈন্যময়ী এবং লালসাময়ী ভেদে ত্রিবিধ । শ্রীর অবস্থা অবগত করাকে বিজ্ঞপ্তি বলে । অভ্যুত্থান—সমা-গত শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া গাংত্রাথান করা । অনুভ্রজ্য—গমন সময়ে ভাঁহার সহিত গমন । তীর্থ গৃহে গতি—তীর্থযাত্রা ।

৬। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ । জপ—মন্ত্রের মূল উচ্চারণ । সংকীৰ্তন—নাম রূপগুণাদির উচ্চারণের ভাব । ধূপ ইত্যাদি—নির্মাল্য ধূপ, মালা এবং গন্ধের সৌরভ গ্রহণ ।

৭। নিজ প্রিয় দান—নিজের প্রিয় এবং শাস্ত্র বিহিত শৌভন দ্রব্য ভগবানকে অর্পণ করা । ধ্যান—রূপ, গুণ, কীড়া এবং সেবাদের

হুত চিন্তন ।

১। কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্ঠা, তৎকৃপাবলোকন;
জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ।

২। 'সর্বদা শরণাপত্তি কার্তিকাদি ব্রত;
চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ।

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ;
মথুরাশাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায়ে সেবন;

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

৩। কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ।

তথাহি তত্রৈব দ্বিচত্বারিংশাঙ্কধৃতয়োঃ
শ্লোকয়োঃ শ্রীকৃপগোস্বামিবাচ্যঃ ;—

'সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্তোত্রবরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃসহ' ॥৫৩॥

'শ্রদ্ধা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরং শ্রিসেবনে ।
নামসংকীর্তনং শ্রীমন্মথুরাশশুলে স্থিতিঃ' ॥৫৪॥

তথাহি তত্রৈব নবাধিকশততম্যাঙ্কধৃত-
শ্লোকে শ্রীকৃপগোস্বামিবাচ্যঃ ;—

'হুরুহাটুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেষু পঞ্চকে ।

যত্র স্নোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন' ॥৫৫

৪। 'এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ;

নিষ্ঠা হৈলে উপজন্ম প্রেমের তরঙ্গ ।

৫। এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ;

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তমাহাত্ম্যো দ্বিতী-
য়াঙ্কধৃতদাক্ষিণাত্য শ্রীবেষ্ণব কৃত শ্লোকঃ ;—

'শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিত-

সজাতীয়েতি । সজাতীয়ঃ স্ব সমান জাতীয় আশয়শ্চিত্তঃ যন্ত সঃ তস্মিন্ স্ব সমানবাসিন ইত্যর্থঃ । তথা
স্নিগ্ধে স্মিন্ প্রেমবতীত্যর্থঃ । তথা স্তবঃ স্বস্মাৎ বরে শ্রেষ্ঠে শ্রদ্ধাধিকাদিভিরিতিশেষঃ । তস্মিন্ সাধৌ সঙ্গঃ ।
রসিকৈর্ভক্তিভিরসবেতু ভিঃ সহ সনবৎ ভাগবতার্থানামাস্বাদ শর্কণাভ্যাসঃ ॥ ৫৩ ॥

শ্রদ্ধেতি । শ্রদ্ধা বিশেষণে বাধে উপস্থিতে ভেদমশক্যেণ শ্রীমূর্তেভ্যং প্রতিমায়া অজিৎসেবনে শ্রীচরণকমলেশ্চি-
দিবদজিৎ শঙ্কো গৌরবার্থঃ সেবনে পূজাপরিচর্যাদিকপে শ্রীতিরাহুক্যাতিশয়ঃ । নামাঃ স্বাভীষ্টানামিত্যর্থঃ । সঙ্কীর্তন-
মুচ্চৈভাষণং । মথুরাশশুলে শ্রীমদ্ভাবনে স্থিতিনিরন্তর বাসঃ ॥ ৫৪ ॥

হুরুহাটু । হুরুহঃ বোধগোচরীকর্তৃমশক্যং অদৃশং চনৎকারাতিশয়যুক্তং বীৰ্য্যং প্রভাবো যস্মিন্ অস্মিন্ শ্রীমূর্তি
সেবাদিকে পঞ্চকে অঙ্গপঞ্চকে শ্রদ্ধা দূরেষু তিষ্ঠতু । যত্র অঙ্গপঞ্চকে স্বরঃ অতঃ সন্ধোহপি প্রসঙ্গাদিক্রণোহপি
সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানাং ভাবজন্মেন ভাবস্ত প্রেমাদিক্রপস্ত সাধাস্ত জন্মেন অভিব্যক্তয়ে সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

স্ব সদৃশ বাসনাশালী, প্রেমবান্ এবং আপনা ইহতে সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট সাধুর সঙ্গ, রসজভক্তের সহিত
শ্রীমদ্ভাগবতার্গের আস্বাদন ॥ ৫৩ ॥

বিশেষ শ্রদ্ধা পূর্ষক শ্রীমূর্ত্য সেবা, নাম সঙ্কীর্তন এবং মথুরাশশুলে বাস ॥ ৫৪ ॥

যাহার প্রভাব অশ্রদ্ধাদির বুদ্ধির অগোচর সেই শ্রীমূর্তি সেবাদি পঞ্চ অঙ্গে শ্রদ্ধা হওয়া দূরে থাকুক, এমন কি
যাহাতে বে কোনরূপ যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধও নিরপরাধ চিত্তের ভাবব্যক্তি করিতে সমর্থ ॥ ৫৫ ॥

১। কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্ঠা—কৌমিক ও বৈদিক যে সকল ক্রিয়া আছে তন্মধ্যে যে যে ক্রিয়া হরি সেবার অতুল্য ইহবে, তাহাষ্ট করাকে
কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্ঠা বলে । তৎকৃপাবলোকন—কৃষ্ণের কৃপা কবে ইহবে এই অপেক্ষায় থাকে । জন্মদিনাদি মহোৎসব—জন্ম দিনাদিতে
মহোৎসব করিবে ।

২। শরণাপত্তি—(২২) পরিচ্ছেদ (৫৩) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৩। অঙ্গ সঙ্গ—অঙ্গ সঙ্গ হইলে । অর্থাৎ যদি অপরাধ না থাকে ।

৪। সাধে—সাধন করে । অর্থাৎ প্রধানরূপে সাধন্য করিয়া এক অঙ্গের এবং সামান্ত রূপে অন্যান্য অঙ্গের অনুষ্ঠান করে । অন্যান্য
অন্যান্য অঙ্গের সর্বদা অনুষ্ঠান করিলে প্রত্যয় হয় । উপজন্ম—উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ অভিব্যক্ত হয় । তরঙ্গ—উচ্চাস ।

৫। এক অঙ্গে—এক অঙ্গ সাধন করিয়া । বহু ভক্তগণ—পরীক্ষিত অতুতি ।

ভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে,
প্রফ্লাদঃ স্মরণে তদংশ্রিতজনে
লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।
অক্রুরস্তুভিবন্দনে কপিপতি
দাঁশ্বেহুথ সখেহর্জুনঃ,
সর্বস্বান্নিবেদনে বলিরভুৎ
কৃষ্ণাপ্তি রেমাং পরং ॥ ৫৬ ॥

১। 'অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থা-
ধ্যায়ে অষ্টাদশাদিশ্লোকেষু পরীক্ষিতং প্রতি
শুকবাক্যঃ ;—

‘স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো,
বর্ষচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
করৌ হরের্মন্দিরমার্জনাদিষু,
শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে’ ॥৫৭॥
‘মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ,
তদ্রূপাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমং ।
ভ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে,
শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে’ ॥৫৮॥
‘পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে,
শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্ত্রে নতু কামকাম্যয়া,

শ্রীবিষ্ণোরিতি । শ্রীবিষ্ণোর্ভগবতঃ শ্রবণে পরীক্ষিতং অভিমহ্যাপুরঃ ভাগবতশ্রোতা কীর্তনে নৈয়াসকিঃ শুকো
ভাগবতবক্তা স্মরণে প্রফ্লাদঃ কয়াধুনন্দনঃ তত্ত্ব ভগবতঃ অশ্রুতজনে চরণসেবনে লক্ষ্মীস্তং প্রেরয়ী পূজনে অর্জনে
পৃথুঃ বেণাস্রসমুতঃ অভিবন্দনে অক্রুরো গান্ধিনীনন্দনঃ দাস্ত্রে কৈকর্গ্যো কপিপতির্হনুমান্ সখে অর্জুনঃ পার্থঃ সর্বস্বা-
ন্নিবেদনে বলিবিবোচনমুতশ্চ পরিনিষ্ঠিতোহভবৎ বহুব । পরং কেবলমেবামেককঙ্গ নিষ্ঠয়া কৃষ্ণাপ্তিঃ কৃষ্ণ
প্রাপ্তিবৃত্তবেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ভক্তিমেব সঙ্কেজিয়াণাং ভগবৎ পরম কথনেন প্রপঞ্চয়তি স বৈ ইতি : স অম্বরীষঃ বৈ নিশ্চিতং কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ
কৃষ্ণস্ত পাদপদ্ময়োর্মনঃ বৈকুণ্ঠস্ত অতীজিতশক্তিবর্ণস্ত ভগবতো গুণানাং অহু অঙ্গস্য বর্ণনে কীর্তনে বর্ষচাংসি হরেয়াধা-
য়িকাদিতাপত্রয়ঃ হরণশীলস্ত মন্দিরমার্জনাदिষু আদিপদাং তুলসীপুষ্পাবচয় ছন্নচামরাদীনাং পরিগ্রহঃ । তেবু করৌ
অচ্যুতস্ত সর্ব সঙ্গুণেভ্যশ্চ্যুতি রহিতস্ত সতীনাং কথানাং উদয়ে শ্রবণেচ শ্রুতিং শ্রবণেজিয়ঞ্চকারে তস্ত
সর্বত্রাশ্রয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

মুকুন্দেতি । মুকুন্দস্ত লিঙ্গানি প্রতিমাঃ তেষামালয়াঃ স্থানানি তেষাং দর্শনে দৃশৌ নেত্রে তস্ত মুকুন্দস্ত ভূতানাং
গাত্রস্পর্শে অঙ্গ সঙ্গং শ্রীমত্যাঙ্কলস্তাস্তং পাদসরোজেন যৎ সৌরভং তস্মিন্ ভ্রাণং ভ্রাণেজিয়ং তদর্পিতে তস্মৈ নিবে-
দিতাশ্লোকৌ রসনাং ॥ ৫৮ ॥

পাদাবিতি । হরের্হৃদাসনাহরস্ত ক্ষেত্র পদানুসর্পণে অযোধ্যা মথুরাদিভানেষু বারংবারমুপসর্পণে পাদৌ হৃষীকেশস্ত

শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে পরীক্ষিতং, কীর্তনে শুক, স্মরণে প্রফ্লাদ, পাদসেবনে লক্ষ্মী, অর্জনে পৃথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্ত্রে
হনুমান্, সখে অর্জুন, এবং আয়নিবেদনে বলিরাজ্যার নিষ্ঠা হওয়ায় কৃষ্ণ প্রাপ্তি হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

সেই মহারাজ অম্বরীষ কৃষ্ণ পাদপদ্মদ্বয়ে মন, বৈকুণ্ঠের গুণানুবর্ণনে বাগিজিয়, হরির মন্দির মার্জনাदि কর্ষে কর-
ষয় এবং অচ্যুতের পবিত্র কথা শ্রবণে শ্রবণেজিয় নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

তিনি মুকুন্দ বিগ্রহের আলয় দর্শনে নেত্রদ্বয়, তাঁহার ভক্তের গাত্রস্পর্শে অঙ্গসঙ্গম, ভগবৎ পাদপদ্মসৌরভ পৃক্ততুলসী
সৌরভ গ্রহণে ভ্রাণেজিয়, এবং তন্নিবেদিত অন্নাদির স্বাদ গ্রহণে রসনাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

তিনি ভগবৎ ক্ষেত্রগমনে পাদদ্বয় এবং তাঁহার চরণবন্দনায় মত্তক নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তিনি ভগবন্নির্মলাত্মক

১। বহু অঙ্গ সাধন—অর্থাৎ অনেক অঙ্গে সাতিশয় নিষ্ঠা ছিল ।

পরীক্ষিতং অর্থাৎ শ্রবণাদি এক এক অঙ্গে অতিশয় পরিনিষ্ঠিত ছিলেন ॥ ৫৬ ॥

যথোক্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥৫৯॥

১। 'কামত্যাগী কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানি ;
দেবঋষিপিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী !

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি কর-
ভাজনবাক্যং ;—

'দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং,
ন কিকরো নায়মৃণী চ রাজন্ ।

সর্ব্বাঙ্গনা যঃ শরণং শরণ্যং,

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তং ॥৬০॥

২। 'বিধি ধৰ্ম্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ;
নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ।
অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত ;
কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করেন, না করে প্রায়শ্চিত্ত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে অষ্টত্রিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি কর-
ভাজনবাক্যং ;—

'স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ,

সর্বেশ্বরিয়াণাং নিয়ন্তঃ পদয়োঃভিবন্দনে শির উত্তমাস্তং কামঃ শ্রক্ চন্দনাং সেবাং দান্তে নিমিত্তে তৎপ্রসাদ স্বীকারার
নতু কামকামায়া বিষয়েচ্ছয়া । কথঞ্চকার উত্তমঃগোক জনাশ্রয়া রতির্থথা ভবেত্তথা । অনেন চ তত্ত্বজ্ঞেয় পন্নং
তাবঃ প্রাপ্ত ইতোতং ক্ষুটীকৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

আজ্ঞারৈব গুণান্ দোষান্ ইত্যস্ত টীকার্থ্য ভক্তিদার্ঢ্যেন নিবৃত্তাধিকারতয়া সম্বাজ্যোতি । নিবৃত্তাধিকারিকোক্তঃ
করভাজনেন দেবর্ষীতি । আপ্তাঃ পোষাঃ কুটমিনঃ ইত্যরে দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ । এতেষাং যথা অভক্ত
ঋণী অতএব তেষাং কিকরঃ তদর্থং নিতাং পঞ্চ যজ্ঞাদিকর্তা তথাচ স্মৃতিঃ । হীন জাতিং পরিক্ষীণ যুগার্থং কর্ণকান-
য়েদ্রিতি । ভক্তস্তন তেষাং কিকরঃ কিন্তু ভগবত এবোতানবিকারত্বং । কোহসৌ যঃ সঙ্কৃতাভেন মুকুন্দং শরণং
গতঃ কৰ্ত্তা কৃত্যং পরিহৃত্য যবাকৰ্ত্তং ভেদ কৃতীচ্ছেন ইত্যস্ম্যং । দেবাদীনাং স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ । এবমেবোক্তং
গারুড়ে ;—অয়ং দেবোমুনির্বন্দ্য এব ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ । ইতাপ্য জায়তে তাবদ্যাবন্নর্জ্যতে হরিমিতি ॥ ৬০ ॥

নচ বিকর্ম প্রাপ্তিঃ কৰ্ম্মাশ্রয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ তত্ত্বত্বহরণশ্চ বিকর্ম্ম প্রবৃত্ততাব্যং কথঞ্চিদাপতিতেপি বিকর্ম্মনি
তদনুশরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রাপ্যাহুযদিক সিদ্ধিরিত্যাহ স্বপাদমূলমিতি । ভাক্তঃ অশ্রয়িনু দেবতাস্তরে তাবো ভগবতীব
য়েন তত্ত্ব অতএব স্বস্ত ভগবতঃ পাদমূলং ভজত ইতি বর্ধমানশত্রা পরম্পদপ্রয়োগেন চ ভজনস্ত ধারাবাহিকত্বং
চন্দনাদিসেবাঃ বিষয় বলিয়া গ্রহণ না করিয়া ভগবৎ প্রসাদ বোধে অঙ্গীকার করিতেন । মহারাজ আর অধিক কি
বলিব যেক্ষেপে ভগবত্ত্বপ্রাপ্তি নিকান রতি উৎপন্ন হয়, সেই রূপেই সকল কার্য্য করিতেন ॥ ৫৯ ॥

যিনি ভেদ পরিহার পূর্ব্বক সর্ব্বতোভাবে শরণাগত প্রতিপালক মুকুন্দের শরণাগত হইয়াছেন, হে মহারাজ ! সেই
হরিতত্ত্ব দেবতা, ঋষি, ভূত, কুটম, পিতৃলোক এবং মনুষ্যের ঋণী ও কিকর নহ্ন ॥ ৬০ ॥

অনন্ত ভাবে নিজ চরণ ভজনে প্রবৃত্ত প্রিয়ভক্তের প্রমাদাদিবশতঃ যদি কখন বিকর্ম্ম উৎপত্তি হয়, ভক্তের জদরে

১। কাম—ইহিক পারলৌকিক সুখভিলাষ । ত্যাগি—ত্যাগ করিয়া । শাস্ত্র আজ্ঞা—সর্ব্বধর্ম্মাদ্ পরিভাজ্যামেকং শরণং ব্রজ,
ইত্যাদি শাস্ত্রের আজ্ঞা । মানি—আদর করিয়া । দেবঋষি পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী—জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণশ্চিহ্নেণ ঋণবান্ জায়তে ।
ব্রহ্মচর্য্যেণ ঋণিত্যো বজেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভা ইত্যাদি । ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিলে তিনি ঋণে ঋণবান্ হন, উন্নধ্যে ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋণ
ঋণ, বজ্র দ্বারা দেবঋণ এবং পুত্রোৎপাদনাদি দ্বারা পিতৃঋণ হইতে অব্যাহতি পান । আদি গদে মনুষ্য এবং ভূত, অতিবিশপর্ষ্যা এবং
বলি দ্বারা মনুষ্যজ্ঞ ও ভূতজ্ঞ হইতে মোচন হয় । হরিতত্ত্ব ইহাদিগের নিকট কখনই ঋণী হন্ না ।

২। বিধি—ভগবত্ত্বত্বাদি বিধি ভিন্ন অন্য বিধি । ধর্ম্ম—বর্ণাশ্রমাদি বিহিত ছাড়িয়া । অধিকার না থাকার ত্যাগ করিয়া । অজ্ঞানে—
অনবধানে । পাপ—নিষিদ্ধাচার অন্য ।

এই ভিন শ্লোকে অধরীরের অনেক ভক্তকে মিঠা ছিল তাহাই দেখাইলেন ॥ ৫৯ ॥

যাহারা সকল পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাগত হইয়াছেন, ইহাদিগের কর্ম্মমার্গে অধিকার না থাকার কর্ত্তের অকরণ অন্য
অভাব্য নাই ॥ ৬০ ॥

তাক্রান্ত্যভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ ।
বিকর্ম বচোৎপতিতং কথঞ্চিৎ,
ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥৬১॥

১। 'জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কছু নহে অঙ্গ ;

তথাহি তত্রৈব বিংশাধ্যায়ে একত্রিংশ-
শ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—
'তস্মান্মুক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।
নজ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ' ॥৬২

নিকামবন্ধ হৃতিতঃ । অতএব তস্ত বিকর্ষণি প্রবৃতি ন সম্ভবতি দৃষ্ট কথঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপতিতং ভবেৎ তদপি
হরিঃ স্বভাবত এব সর্বদোষহরঃ পরেশঃ শক্তিতস্ত স ধুনোতি । নহু নারং পাপক্ষরার্থং ভজতে ইতি চেৎ তত্রাহ
হৃদি সন্নিবিষ্টঃ । নহি বস্ত্তশক্তিরর্থিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ । অত্রাপি প্রিয়ন্তেত্যাগ্রহশ্চেত্যর্থঃ । অত্র কর্ণ পরিভাষা
হেতুত্বেনাভিধানাং শ্রদ্ধা শরণাপত্তোদৈক্যার্থং লভাতে । তচ্চবৃত্তং । শ্রদ্ধাহি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ শাস্ত্রঞ্চ তদশরণস্ত
ভরং তচ্ছরণস্তাভয়ঞ্চ বদতি ততো জাতায়াঃ শ্রদ্ধারাস্তচ্ছরণাপত্তিরেব লিঙ্গমিতি । নচ দেবাদিতর্পণ তাৎপৰ্য্যোণাপি
পৃথক পৃথগারাদনং কর্তব্যং । যথা তরোর্মূলনিবেচনেনেতাদো পৌনরুক্ত্য প্রাপ্তেঃ । নচ তাক্রান্ত্য কর্ণেণ মধ্যো বিষ
স্থগিতারামপি তত্ত্যাগাহুতাপোযুক্তা ইতি তাক্রান্ত্য স্বধর্ম্মমিত্যাহাতে । শ্রীগীতাস্থ চ সর্বধর্ম্মান পরিভাজ্যেত্যাদেশচ ।
ইত্যস্ত দেববর্ষিতাপ্রনৃণাং পিতৃগামিত্যাদি ধ্যেনৈক্যার্থং দৃষ্টতে । অতো ভক্ত্যারম্ভ এব তু স্বরূপত এব কর্ম্মত্যাগঃ ।
পরিভাজ্যেত্যত্র পরি শব্দস্ত হি তথৈবার্থঃ । মন্যনাতব মন্তক ইত্যাদিনা চানন্ত্যমেব ভক্তিমুপদিদেশ । তথা বিষ্ণু
পুরাণেপি ভরতমুদ্বিশ্ত ;—যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশতোহ রাজাস কেবলঃ ।
নাশ্রজ্ঞানাদমৈত্রেয় কঞ্চিৎ স্বপ্নান্নরেত্বপীতি । অত্র বচনান্তরস্তাবকাশাৎ সূত্ররামেবচ তত্ত্বচর্চনময়কর্ম্মান্তর পরি-
ভাগোৎসীকৃতঃ । কথঞ্চিৎ ক্রিয়মাণমপি তন্ন্যাসৈব কৃতমিত্যবগতেশ্চ সর্বত্র তদীক্ষণাচ্ছুক্তিভ্রমেত্বাসীকৃতঃ যথোক্তঃ
পাদে ;—নর্ক ধর্ম্মোজ্জিতা বিষ্ণো নাম মাত্রেয়কজ্ঞকঃ । সূত্রেণ যং গতিঃ যাত্তি নতাঃ সর্বেপি ধার্ম্মিকা ইতি ।
তস্মান্মতান্তরেণাপ্যুপচিতঃ শ্রদ্ধাবতোহনন্ত ভক্ত্যধিকারঃ কর্ম্মদানধিকারশ্চেতি ॥ ৬১ ॥

অন্ত ভক্ত্যধিকারিণঃ কর্ম্মজ্ঞানরোরপি স্পর্শো ন সম্ভবতি ইতি বদন্ত সূত্রং তৎকরণাকরণ দোষাস্পর্শমাহ তস্মাদিতি ।
বস্তুভিদ্ভ্যত ইত্যাদেজ্ঞানং প্রোক্তেনেতাদে বৈরাগ্যঞ্চ স্বত এবস্তান্তস্মান্মুক্তিযুক্তস্ত ময়ি আস্মা চিত্তং বস্ত তস্য
যোগিনঃ ভক্তিবোগমহুতন্তঃ জ্ঞানঃ তৎসাধনাভ্যাসঃ বৈরাগ্যঞ্চ বৈরাগ্যাভ্যাসঃ প্রায়ঃ শ্রেয়ো ন ভবেৎ কিমুক্তকর্ম্ম-
যোগ ইত্যর্থঃ বার্থাবিক প্রয়াসাৎ তাদৃশ ভক্ত্যন্তরায়াক্ষ । নঞ্ ধর্ম্মভ্যাস্তত্ত্বয়িরাসার্থং প্রায়ো বিতর্কে । অত্র প্রায়ো
গ্রহণসারং ভাবঃ । ভজতাং জ্ঞান বৈরাগ্যাভ্যাসেন প্রয়োজনং নাস্ত্যেব । তত্র যথা স্থিতেপি সদ্যোমুক্তিমার্গে
কেবাঞ্চিৎ ক্রম মুক্তিমার্গে কেবাঞ্চিৎ প্রবৃতির্জায়তে । যথা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নায়োত্যাশ্রিত শ্রীগীতাস্মারং যদিক্রম ভক্তি
মার্গে প্রবৃতি কামনাস্যান্তদা ভবতি । তদেব ভক্তেঃ প্রেম লক্ষণে সর্বকলরাজে স্বকলেনাস্ত্যেব জ্ঞানাদ্যপেক্ষা ॥৬২॥

অচলভাবে উপবিষ্ট সর্বশক্তিমান্ হরি তৎক্ষণাৎ তাহা দূর করিয়া দেন ॥ ৬১ ॥

সেই হেতু হে উক্তব ! যাহার চিত্ত অমতে অর্পিত হইয়াছে, সেই ভক্তিযুক্ত যোগীর প্রেম প্রায়ই জ্ঞান ও বৈরাগ্য
হইতে পারে না । ৬২ ॥

১। জ্ঞান—জ্ঞান সাধনাভ্যাস । বৈরাগ্য—বৈরাগ্যাভ্যাস । নানাব্যাপ্তিরাস পুঙ্ক ভক্ত্য বিচারের নাম জ্ঞান এবং হৃৎ সন্যাস
পুঙ্ক বিষয়ান্তিগত ভাগ্যে বৈরাগ্য বলে, অতএব জ্ঞান ও বৈরাগ্য চিত্তকে অনাবিষ্ট করিয়া কঠিন করে । ভগবানের মধুর রূপগুণাদি
ভাবনাময় ভক্তি অভিশয় কোমল স্বভাব । অতএব কঠিন স্বভাব জ্ঞান ও বৈরাগ্য কোমল স্বভাব ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না । বলবতী
শ্রদ্ধা যে স্থানে অবস্থিত সেখানে নানাবাদ উপস্থিত হইয়া কোন বিক্রমই প্রকাশ করিতে পারে না, সূত্রং জ্ঞানভ্যাসের সাহায্যের অপেক্ষা
নাই এবং ভগবানের মধুররূপ গুণাদি যাহার মনকে মাতাইয়া রাখিয়াছে, সেখানে আর বৈরাগ্যাভ্যাসের কোন প্রয়োজন নাই । এই
নিমিত্ত বলিলেন কছু নহে অঙ্গ । তবে ভক্তি প্রবেশের সময় অন্ত্যবেশ পরিভাষার নিমিত্ত ভক্তির অবিরোধি জ্ঞান ও বৈরাগ্যের ঈষৎ
উপযোগিতা আছে, কিন্তু ভক্তিতে শ্রান্ত হইলে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কোন প্রয়োজন নাই । ক্রম সর্বাধিকার বিদ্যমান থাকে ।

অন্য ভক্তের অনবধানবশত যদি কখন কোন নিমিত্তাচার উপস্থিত হয়, কর্ম্মধিকার না থাকার ভাষাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না
উক্তভক্তি প্রভাবই তাহার শুদ্ধ হইবে । ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬১ ॥

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬২ ॥

১। যম নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ ।

তথাহি ভক্তিরসায়ুতগিহ্নৌ পূর্ববিভাগে
সাধন ভক্তিলহর্যাং দ্ব্যধিকশততমাক্ষুতক্ষাঙ্ক-
বচনং ;—

‘এতে নহুত্বতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
হরিভক্তোপ্রবৃত্তা যেন তে স্ত্র্যঃ পরতাপিনঃ’ ॥৬৩

২। বিধিত্তি সাধনের কহিল বিবরণ ;

রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ।

৩। রাগানুগা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসি জনে ;

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগানামে ।

তথাহি ভক্তিরসায়ুতগিহ্নৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাং চতুরধিকশততম শ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ;—

‘ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী বা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোদিতা’ ॥৬৪

৪। ইষ্টে গাঢ়ত্বা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ,

ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ।

৫। রাগময়ী ভক্তির হয় রাগানুগা নাম ;

এত ইতি । হে ব্যাধ তব পরহিংসয়া জীবিকাং সংপাদিতবত ইদানীমেতে অহিংসাদয়ো গুণা ন হি অদ্বুতা
অসংভাবাতয়া চমৎকারকারিণঃ । কুতঃ । যে তু হরিভক্তো প্রবৃত্তা স্তে পরতাপিনো ন হ্যারিতি ॥ ৬৩ ॥

ইতি ইতি । ইষ্টে স্বাকুল্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তসাহেতুঃ প্রেমময় ত্বক্ষেত্বার্থঃ । সারাগোভবেৎ
তদাধিকাংহেতুতয়া তদভেদোক্তিরায়ুতগিহ্নৌ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

হে ব্যাধ ! সংপ্রতি তোমাতে যে অহিংসাদিগুণ দেখা যাইতেছে ইহা আশ্চর্য্য নয়, যেহেতু বাহারা হরিভজনে
প্রস্তুত তাহারা পরকে তাপ দেয় না ॥ ৬৩ ॥

অভিলষিত বস্ত্তে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতার হেতু প্রেমময় ত্বক্ষে রাগ বলে, সেইরাগ প্রচুর ভক্তিকে রাগানুগা
ভক্তিবলে ॥ ৬৪ ॥

১। যম—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা এবং অপনিগ্রহ এই পঞ্চকে যম বলে। তন্মধ্যে প্রাণনাশাত্মক ব্যাপার হিংসা। অশী
ডায়েক সম্ভাব্য ভাষণকে সত্য। অস্ত্রেয় পরবস্ত্তর অপহরণকে স্ত্রেয় তথিপরীতকে অস্তেয়। ভোগগর্ভ জীৱ ভ্রমণ, কীর্ত্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্য
ভাষণ, সঙ্গ, অধাবসার এবং ক্রিয়া নিবৃত্তি এই অষ্টবিধ মৈথুন ভাগকে ব্রহ্মচর্যা এবং বিষয় স্পৃহা ভাগকে অপনিগ্রহ বলে। নিয়ম—শৌচ,
সন্তোষ, তপঃ, সাধার এবং ঈশ্বর প্রণিধান ভেদে নিয়ম পঞ্চবিধ। তন্মধ্যে বাতা আভ্যন্তেবভেদে শৌচ দ্বিবিধ। মৃত্তিকা জলাদি দ্বারা বাহ
এবং চিত্তের বাসনা ভাগকে আভ্যন্তর শৌচ বলে। চিত্তের পূর্ণতাকে সন্তোষ বলে। সাধিকার প্রাপ্ত স্বপ্নকে তপঃ এবং বেদাদি পাঠকে
সাধার বলে। এবং পরমেশ্বরে সর্ব্ব কর্ত্তাপ্রপণকে ঈশ্বর প্রণিধান বলে। আদি লক্ষ্য দ্বারা শাস্তি বিবেকাদি। বুলে—ভ্রমণ করে, যম,
নিয়ম, শাস্তি বিবেকাদিগুণগণ দ্বারের ন্যায় কৃষ্ণ ভক্তের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করে অর্থাৎ যম নিয়মাদি নিমিত্ত কৃষ্ণ ভক্তের আগ্রহ না থাকিলেও
তাহারাই আগ্রহ সহকারে ভক্তের নিকট উপস্থিত হয়। ভগবন্তজনে অবর্ত্তমানের এই সকল গুণ স্বাভাবিক হইয়া পড়ে গ্রহ বাহন্যভয়ে
বিস্তার করিয়া বলা হইল না।

২। নিধিত্তি সাধনের—অর্থাৎ বৈধী সাধন ভক্তির। ৩। মুখ্যা—অর্থাৎ রাগানুগী। তার—রাগানুগী।

৪। ইষ্টে ইত্যাদি—অভীষ্ট বিষয়ে গাঢ় তৃষ্ণা অর্থাৎ প্রেমময়ী ত্বক্ষে রাগ বলে। সেই গাঢ় তৃষ্ণা রাগের স্বরূপ লক্ষণ, এবং গাঢ়
তৃষ্ণা হেতু অভীষ্ট বিষয়ে পরমাবেশ তটস্থ লক্ষণ। যেহেতু আবেশ গাঢ় তৃষ্ণা হইতে ভিন্ন হইয়া স্বকারণ গাঢ় তৃষ্ণার জাপক।

৫। রাগময়ী—রাগ রূপ। লুজ—সেইভাবে পাইবার লজ লুজ হয়। কোন ভাগ্যবান অর্থাৎ বাহার প্রতি ভাবুপ ভক্তের কৃপা
হইয়াছে সেই ভাগ্যবানই লুজ হয়।

যমাদি স্বয়ং হরি ভক্তের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করে, ইহাই এই লোকে দেখাইলেন। কারণ ব্যাধ কখনই হিংসাদি পরিত্যাগার্থ
বহু করে না ॥ ৬৩ ॥

ব্রজবাসিদের প্রেমময় ত্বক্ষে রাগ বলে, তন্ময়ী কৃষ্ণকে অভিশর আবেশ হয়। সেই রাগ রূপ ভক্তির নাম রাগানুগী ॥ ৬৪ ॥

তাহা শুনি নুরু হয় কোন ভাগ্যবান্ ।

১। লোভে ত্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ;

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাং ত্র্যধিকশততম শ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ;—

‘বিরাজন্তী মতিব্যক্তং ত্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাঙ্ঘিকা মনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে’ ॥৬১

তথাহি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-

বিরাজন্তীমিতি । ত্রজবাসিজনাদিষু অভিযুক্তং ক্ষুটং যথা ত্রাত্তণা বিরাজন্তীঃ রাগাঙ্ঘিকাঃ ভক্তিমনুষ্যতা যা সা
রাগানুগাভক্তিকচ্যতে ॥ ৬৫ ॥

তত্তদ্বিতি । তত্তত্ত্বাবাদি মাধুর্য্যে শ্রীভাগবতাদি সিদ্ধ নির্দেশশাস্ত্রেণ শ্রুতে শ্রবণদ্বারা যৎ কিঞ্চিদনুভূতে সতি
যৎ শাস্ত্রং বিধিবাক্যং নাপেক্ষতে যুক্তিঞ্চ ন কিস্ত প্রবর্ত্তত এবোতার্থঃ । তদেবলোভোৎপত্তিলক্ষণমিতি ॥ ৬৬ ॥

ত্রজবাসিদিগের মধ্যে স্পৃষ্ট বিরাজমানা রাগাঙ্ঘিকা ভক্তির অনুবর্ত্তিনী ভক্তির নাম রাগানুগা ॥ ৬৫ ॥

ভাগবত শাস্ত্রাদি শ্রবণে সেই সেই ভাবাদি মাধুর্য্য অনুভব গোচর হইলে যখন বিধিবাক্য এবং কোনরূপ যুক্তিকে
অপেক্ষা করে না, সেইটী লোভোৎপত্তির লক্ষণ ॥ ৬৬ ॥

১। শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—হানাদষ্টঃ পতস্তাঃ । অর্থাৎ যে ভগবান্কে না ভজে তাহার অধঃপতন হয় ততাদি এবং বিধি বাক্য
রূপ শাস্ত্র । য এবং পুরুষ সাক্ষাদানুপ্রভবনীধরং যিনি আত্মার উৎপত্তি স্থান অর্থাৎ মূলকারণ এবং ইহার অনন্ত শক্তিশালী এই সকল
কারণে তাহার ভজন অবশ্য কর্তব্য ইত্যাদি যুক্তি । এই শাস্ত্র ও যুক্তি যেমন ভয়শীতদর্শন পুঙ্খক প্রবৃত্তি না থাকিলে ও বৈধীভক্তিতে
প্রবর্ত্তন করে, কিস্ত রাগানুগা ভক্তি তাদৃশ বিধি বাক্যরূপ শাস্ত্র এবং যুক্তি অপেক্ষা না করিয়া কেবল তাদৃশ উৎকট লোভই তাহাকে
ভজনে প্রবৃত্তি করে । অতএব লোভ প্রবর্ত্তিত হইয়া শাস্ত্রানুসারে ভজনকে রাগানুগাভক্তি বলে ।

২। ইহার—বাগানুগাভক্তির । শ্রবণ, কীর্ত্তন, অর্চনাদির উপলক্ষণ, অর্থাৎ শ্রীমুর্তির অর্চন সেবাদি করিয়া থাকেন ।

৩। নির—নিজ ভাবোচিত । সিদ্ধ—ভগবৎ সেবার যোগ্য নিত্যদেহ । অর্থাৎ মনে মনে নিজাভ্যাসেই শ্রীকৃষ্ণ সেবা করেন
কিস্ত আপনাকে ভগবৎ পরিকর নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ্বারাপে চিন্তা করিবে না ভগবান্ এবং তাহার পার্শ্ব একই তত্ত্ব হুতরা
পার্শ্বদ্বারাপে আপনাকে চিন্তা করিলে অহংগ্রহোপাসনা হয়, যে অহংগ্রহোপাসনার উৎপন্নভাবও অন্তর্হিত হয় । এ স্থানের অভিপ্রায়
এই ;—ভগবদমাধুর্য্যাদি শ্রবণ করিয়া যখন সৌভাগ্যবশত সেই সেইভাবে লোভের অমুর উৎপন্ন হয়, তখন সেই সেই সেবাদির নিমিত্ত
লোভ হওয়ার তাদৃশ সেবার উপযোগি দেহ পাইবার জন্য লোভ হয় । যথা ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন ;—কবে বুঝভানুপূর্বে, আহিরী
গোপের ঘরে, ডনরা হইয়া জননিব ইত্যাদি । এ অবস্থার তাদৃশ পরিকররূপে আপনাকে চিন্তা করিলে ঘোর অপরাধ উপস্থিত হয় ।
আপনাকে কৃষ্ণ করিয়া চিন্তা করা ও তাহার পরিকর করিয়া ভাবনা করা ভুলাই হইয়া উঠে । তাদৃশ ভাবের অভাবে বেপরোজ
আপনাকে বিষ্ণু বলিয়া সিদ্ধান্ত করার নরকগামী হইয়াছিল । ইহাদিগকেই সহজিয়া বলে । পরে যখন লোভ অত্যন্ত শ্রবল হইয়া উঠে
সে সময় নিজের কোন স্বতন্ত্রতা থাকেনা তখন সেই লোভের অধীন হইতে হয়, তখন লোভ প্রয়োজক হইয়া সাধককে তাদৃশ সিদ্ধদেহে
আবিস্ট করে, সে অবস্থার সাধকের অপরাধ না হইয়া উপদেষ্ট গুণই হয় । যেমন প্রজ্ঞাদি তাদৃশভাবে পরতত্ত্ব হইয়া আপনাকে
কৃষ্ণ বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেটি প্রজ্ঞাদের মহাগুণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । অতএব নিজে বদ্ধ করিয়া আপনাকে ভগবৎ পরিকর
করিয়া চিন্তা করিলে নরকস্থ হইতে হইবে । লোভে করাইলে নিজের কোন ঘোষ হইতে পারে না । এই সব কারণ জন্য রাগ-
ানুগাভক্তি সাধনের পদ্ধতি বিশেষ হইতে পারে না ।

যেমন গ্রীকায়ুক পুত্র কোন কামিনীর বৎকিঞ্চিৎ রূপাদি মাধুর্য্য অনুভব করতঃ উৎকট লোভের প্রেরণায় শিরঃক্ষেদাদি বীকার
করিয়া ও তৎসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ তত্তত্ত্বাবাদি মাধুর্য্য কিঞ্চিৎ অনুভব করিয়া লোভের প্রেরণায় বিধিবাক্য বা যুক্তির অপেক্ষা
না করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হয় : ৬৬ ।

লহর্য্যং পঞ্চাশদধিকশততম শ্লোকে শ্রীকুপ-
গোস্থামিবাক্যং ;—

‘সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ’ ৬৭

১। নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছেত লাগিয়া ;

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনাঃ হঞা ।

তথাহি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-
লহর্য্যামুনপঞ্চাশদধিকশততমশ্লোকে শ্রীকুপ-
গোস্থামিবাক্যং ;—

‘কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজ সমীহিতং ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্ঘ্যাসাং ব্রজে সদা’ ৬৮

২। দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ,

রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
বিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি
কপিলদেব বাক্যং ;—

‘ন কর্হিচিৎসংপরাঃ শাস্ত্ররূপে,

নঙ্ক্ষ্যন্তি নো মেহনিগিমো লেঢ়ি হেতিঃ ।

সেবেতি । সাধকরূপেণ যথাস্থিতদেহেন সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিন্তিতাভীষ্টতং সেবোপযোগিদেহেন তত্ত ব্রজহস্ত
নিজাভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠ যো ভাবোরতি বিশেষতঃলিপ্সুনা ব্রজলোকাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনাস্তদনুগতাস্ত তদনুসারতঃ
সেবাকার্য্যা ॥ ৬৭ ॥

অপরগানুগার্য্যঃ পরিপাটীমাহ কৃষ্ণমিত্যাदिना । असौ साधकः कृष्णं निजसमीहितं निजाभीष्टं यत्त भावे
लोढोग्रातस्तमस्त श्रীकृष्णं प्रेष्ठं प्रियतमस्तकं स्मरन् मनसा भावरन् बाहे तत्त तत्त कथाम् रतश्च नन् सामर्थ्ये
सति ब्रजे श्रीमन्नब्रजावासस्थाने श्रीब्रजावनानौ शरीरेण वासं कुर्यात् तदभावे मनसापीतार्थः ॥ ६८ ॥

নহু তহি লোকাবিশেষাৎ স্বর্গাদিবং ভক্তভোগ্যাণাং কদাচিৎকিনাশঃ স্তান্তত্ৰাহ ন কর্হিচিদিতি । শাস্ত্ররূপে শাস্ত্রমবি-

সাধকরূপে অর্থাৎ শরীরাদির চেষ্টা দ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অর্থাৎ অন্তশ্চিন্তিত তৎ পরিকর রূপে নিজাভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণ
প্রেষ্ঠের ভাবলিপ্সু অধিকারিগণ তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত এবং তদনুগামীর অনুসরণ পূর্বক সেবার রত হইবে ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এবং নিজ সমীহিত তাঁহার প্রিয়তম ভক্তজনকে স্মরণ করত তত্তৎ কথার অনুরক্ত হইয়া নিয়তই ব্রজধামে
বাস করিবে ॥ ৬৮ ॥

হে জননি ! আমি বাহাদিগের পতি, আত্মা, পুত্র, সখা, গুরুজন, সূহৃৎ, এবং অভীষ্টদেব সেই আমার নিত্য

১। নিজাভীষ্ট—অর্থাৎ বাহ্য ভাবে সাধক লুপ্ত হইয়াছেন । তাবুশ কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ—কৃষ্ণের প্রধান ভক্ত । পাছেত লাগিয়া—অনু-
গামী হইয়া, অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া । অন্তর্মনা হঞা—অর্থাৎ ভাবনাময় সেবা করিবে ।

২। দাস ইত্যাদি—দাস, সখা, পিত্রাদি এবং প্রেয়সীগণ এইবারে নিজ নিজ ভাব রাগানুগার্গে গণনা হইল এতদ্বির অনাদৃশ
ভক্তের ভাব গ্রাহ্য নয় ।

দাস্যে রক্তকপত্রাদি, সখ্যে, সূহৃৎ, বাৎসল্যে নন্দ বশোদাদি এবং মথুরে শ্রীরাধিকাদির ভাবেব মথ্যে সাধক যে ভাবে লুপ্ত অর্থাৎ
যে ভাব লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, সেই সেই ভাবেব আশ্রয় এবং তাহার অনুগতের অনুসরণ করিয়া সেবা করিবেন । অর্থাৎ
রক্তকপত্রাদি দাসবর্ণের ভাবে লোভ হইলে তাহাদিগের এবং তাঁহাদিগের অনুগতের, সূহৃৎবাণি বরসাবর্ণের ভাবে লোভ হইলে তাহাদিগের
ও তাঁহাদিগের অনুগামী, নন্দ বশোদাদি গুরুবর্ণের ভাবে লোভ হইলে তাঁহাদিগের ও তাঁহাদের অনুগামী এবং শ্রীরাধিকাদি প্রেয়সী
বর্ণের ভাবে লোভ হইলে তাঁহাদিগের ও তাঁহাদিগের অনুগামী অনুসরণ পূর্বক সেবা করিবে ; এই সেবা ভাবনাময় । যেমন সূর্য্য-
কান্তমদি সূর্য্যের অনুবর্তী না হইলে যোগ্যতা থাকিলেও সূর্য্যতেজঃ তাহাতে সঞ্চারিত হয় না, তদ্রূপ সেই সেই দাস, সখা, বাৎসল্য
এবং মথুর ভাবের আশ্রয় রক্তকাদি দাসবর্ণ, সূহৃৎবাণি বরসাবর্ণ নন্দ বশোদাদি গুরুবর্ণ এবং শ্রীরাধিকাদি প্রেয়সীগণের ও অনুগামী
অনুগত না হইয়া কোটা জন কৃষ্ণ ভজন করিলেও তাবুশভাব প্রাপ্তি এবং কৃষ্ণ মাধুর্য্যের আশ্বাসন হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭ ॥

বাহার ভাবে লোভ হইয়াছে সেই কৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত এবং কৃষ্ণকে স্মরণকরতঃ তাঁহাদিগের কথার শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিতে অনুরক্ত
হইয়া যদি সমর্থ হয় সাধকদেহ দ্বারা অসমর্থ হইলে ভাবনাময় অভীষ্ট দেহ দ্বারা ব্রজে নিয়ত বাস করিবে ॥ ৬৮ ॥

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ,
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছং' ॥৬৯॥
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলক্ষ্যং ধৃতনারায়ণব্যুৎপত্তং ;—
'পতিপুত্রস্নহদ্রুতপিতৃবন্নিজবন্ধুরিং ।
যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তা স্তেভ্যোহপীহনমো-
নমঃ' ॥৭০॥

এইমত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ;
কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে শ্রীতি ।

১। প্রেমাকুরে রতি ভাব, হয় ছুই নাম,
যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ।
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমরস ধন,
এইত কহিল অভিধেয় বিবরণ' ।
২। অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেইজন ;
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ।
শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

কৃতং ক্লপং যস্মিন্ তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মৎপরাত্ত্বাদিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নঙ্ক্যস্তি ভোগহীনো ন ভবন্তি । অনিমিষো-
মেহেতিঃ মদীয়ঃ কালচক্রং নোলোড়িতার এগতে । ন স পুনরাবর্ত্তত ইতিশ্রুতেঃ । ন কেবল যেভাবন্তেবাং মাহাত্ম্যামি-
ত্যাং যেবামিতি । শ্রিরোলন্দাদীনামিব তত্ত্বাতাবনীরঃ । এবমাত্মা পরমাত্মা সনকাদীনামিব । স্তোভতবত্যা-
দীনামিব । সখা শ্রীদামাদীনামিব । গুরুঃ প্রহ্লাদাদীনামিব । স্নহদ্ একএবনানাং প্রকারঃ পাণ্ডবাদীনামিব । দৈব-
মিষ্টযুদ্ধবাদীনামিব । যথা গোলোকাদিমপেক্ষ্যেব্যযুক্তং । তথাহি তথা ভাবাএব শ্রীগোপানিত্যাবিদ্যন্তে যেবাং মাং
বিনা নকশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

পতীতি । যে উদযুক্তাস্তো হরিং পতাদিবৎ ধ্যায়ন্তি তত্ত্বাববিশেষেণ তদাবিষ্টা ভবন্তীত্যর্থঃ তেভ্যোনমোনমঃ ।
তত্রস্নহদ্রুতপিতৃবন্নিজবন্ধুরিং মিত্রং সহবিহারীতি স্বরোভেদঃ ॥ ৭০ ॥

ধামবাসী একান্ত ভক্তগণের ভোগ্যবস্ত কখনই বিনিষ্ট হয় না, এবং আমার কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাসকরিতে
অসমর্থ ॥ ৬৯ ॥

যাহারা উদ্যমের সহিত পতি, পুত্র, স্নহদ্, ভ্রাতা, পিতা এবং নিজের জ্ঞান হরিকে সর্বদা চিন্তাকরেন, তাঁহা-
দিগকেও প্রণাম ॥ ৭০ ॥

১। প্রেমাকুর—প্রেমের প্রধানবস্থা । সেই প্রেমাকুর রতি এবং ভাব এই দুই নামে অভিহিত ।

২। অভিধেয় সাধনভক্তি—অর্থাৎ সাধন ভক্তিই সর্বশাস্ত্রের অভিধেয় ।

এই দুই স্লোকে দাস, সখা, গুরুজন এবং প্রেমলীলগণের ভাব রাগানুভূতিতে গগনা হয় তাহাই দেখাইলেন । তদ্বাচ্যে পূর্বস্লোকে
আত্মগত পাকের উদাহরণ হানে বিতুষ্ট না হওয়ার বিস্তার স্লোক দ্বারা বিতুষ্ট রাগানুগা ভক্তির পরিপাটী দেখাইলেন ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়ভক্তিতত্ত্ববিচারো
নাম দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদঃ ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

চিরাদমস্তং নিজগুণবিত্তং,
 স্বপ্রেমনামামৃতসত্যদারঃ ।
 আপামরং যো বিততার গৌর,
 কৃষ্ণো জনেনভ্য স্তমহং প্রপদ্যে ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয় অদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরতত্ত্ব বৃন্দ !

১। 'এবে শুন ! ভক্তিকল প্রেম প্রয়োজন ;

যাহার প্রবণে হয় ভক্তিরস জ্ঞান ।
 ২। কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ;
 কৃষ্ণ ভক্তিরসের সেই স্থায়ীভাব নাম ।
 তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
 ভাবভক্তিরহর্য্যাং প্রথমশ্লোকে রূপগোস্থানি-
 বাক্যং ;—
 'শুদ্ধসহবিশেষায়া প্রেমদূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

চিরাদিতি । অতিশয়েন উদারোদাত্তা বদন্ত ইত্যর্থঃ । তথাচামর—উদারোদাত্তমহতোরিতি । যঃ কৃষ্ণো যশোদা-
 স্তনকরঃ গৌরঃ সন্ প্রেমসীকাভ্যা সমাচ্ছানিতদেহঃ সন্ আপামরং পামরমতিব্যাপ্য জনেনভ্যঃ চিরাৎ চিরকালং ব্যাপ্য
 কঠৈচ্ছিপি ন দত্তং অতএব নিজগুণচিত্তং যেনৈব বহুব্রাহ্মকিতং বিত্তং তদেব অগ্নেয় নামামৃতং স্বত নামামৃতং
 প্রেমামৃতক বিততার স্বাদং স্বাদং বিকীর্ণককার । যথা মহারাজ করদণ্ডাভ্যাং ধনগ্রহণসময়ে বস্ত্রচতুর্ভুক্তি উদ্ধৃত
 ইব প্রতীয়তে স এব ধনদানসময়ে তান্ পরিচ্ছদান্ বিহার দাক্ষিণ্যযোগি বস্ত্রযুগ্মেনাবৃতঃ সৌম্যইব প্রতীয়মানঃ সর্কা-
 নাহর দদাতি । তথা শ্রীকৃষ্ণঃ গোপীনাং ধৈর্যগাভীর্ধ্যাদি সন্ গুণৈঃ সহ প্রেম সেবারা গ্রহণার্থং যাদৃশ ত্রিভঙ্গ্যাম-
 নন্দরাদি বপুবা কুটীলইব প্রতীয়তে স এবোদারীনাং দানসময়ে লোকানাং বিশ্বাসার্থং গ্রহিলবেশমন্তর্ধ্যা স্বগীতাধর-
 যুগলেনাবৃততমুঃ সন্নিব গৌরইব প্রতীয়মানঃ স্বপ্রেমামৃতং নামামৃতক যথেষ্টং দদাবতি ভাবঃ । তং শ্রীকৃষ্ণমহং
 প্রপদ্যে শরণং ব্রজসীতি ॥ ১ ॥

অথ তদেতদ্বিবিচ্যতে । পূর্বভাবভক্তি সামন্ত লক্ষণে চেষ্টারূপাতাবরূপাচেষ্টে দ্বিবিধভক্তিরূপিতা । তত্র চেষ্টা
 রূপাদ্বিবিধভাবভক্তে: সাধনরূপা কার্যরূপাচ । কার্যরূপাতু দসাবস্থারামুভাবরূপাচ । তয়ো: পূর্বা দর্শিতা
 উত্তরা রস প্রসঙ্গে দর্শয়িতে । অথ ভাবরূপাচ দ্বিবিধা রসাবস্থারং স্থায়ীনারী স্কারিনারীচ । তত্রচ পূর্বদ্বিবিধা
 ক্রোড়ীকৃত প্রণয়াদি প্রেমনারী রত্নপর্ণপর্যায় প্রেমাকুর রূপাভাবনারীচ । তদেবং সতি উত্তরা স্কারিরূপাপি রস
 প্রসঙ্গে দর্শয়িতে । সংপ্রতিতু স্থায়ীভাব সামন্তরূপং প্রেমনারী প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ীকুরন রত্নপর্ণপর্যায়
 স্থায়ীভাবাকুররূপং ভাবং লক্ষয়তি শুদ্ধসংযতি । সাচ মহাভাবপর্যায় তদুর্দ্ধাবস্থাকুরে ভবিষ্যতীভাবপ্রোভা চাহ
 শুদ্ধসংযতি । অত্র শুদ্ধসংযতি নাম সর্গ প্রকাশিকা স্বরূপশক্তে: সংবিদ্যাত্মক: নচু মারাবৃত্তি বিশেষঃ । বিবৃত্তে
 তং ত্রীভাগবতসম্বর্ত্ত দ্বিতীয় সন্দর্ভে ত্রীবেকব ভোবণ্যং দ্বিতীয়াধ্যারেচ শুদ্ধসংযতিশেষং নাম চাত্র বা স্বরূপশক্তি-
 বৃত্তান্তর লক্ষণা । ক্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎসব্যোকা সর্গসং যিত্তে । ক্লাদতাপকরী মিশ্রা যরিনো গুণ বর্জিত ইতি
 বিজু পুরাণানুসারেণ ক্লাদিনী নারী মহাশক্তিগুণী সারবৃত্তি সমবেত তং সারাংশমিত্যবগন্তব্যং । তয়ো: সমবেতয়ো:
 সারবৃত্তিতরিত্যপ্রিয়জনাদিষ্টানকতদীরাহুহুলোচ্ছাসপরমবৃত্তিঃ । ক্লাদিনীসারসমবারম্বকাত্তেব ভাবত পরম পরি-
 ণামরূপে মোহনাথো মহাভাবে ত্রীমহজ্জলনীলমণিমধিকৃত্য ব্যাক্তী ভবিষ্যতি । রাধিকাপুংএবাদৌ মোহনো ন তু

বদান্তচূড়ামণি বে শ্রীকৃষ্ণ চিরকালের জগদ গুপ্তধন স্বীয়প্রেমামৃত ও নানামৃত গৌররূপে আপামর জনকে
 বিতরণ করিয়াছেন, আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম ॥ ১ ॥

শুদ্ধসংযতি বিশেষ স্বরূপ প্রেমরূপ স্বর্ঘ্যের কিরণ সাদৃশ্যশালী এবং ক্রটি অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্ত্যভিলাষ তদীর আবু-

- ১। ভক্তি বল—সাধন ভক্তির বল, সাধাবস্ত ভাহারই নাম প্রেম । সেই প্রেমই প্রয়োজন, সাধা বল অর্থাৎ পুঙ্খবান্ধব ।
 ২। প্রেম অভিধান—সেই গাঢ় রতির নাম প্রেম । স্থায়ীভাব—স্থায়ীভাবের লক্ষণ (১১) পরিচ্ছেদে (১০০) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

রুচিভিচ্চিত্তমাস্থ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥২॥

১। 'এই দুই ভাবের, স্বরূপ—তটস্থ, লক্ষণ ;
প্রেমার লক্ষণ এবে শুন সনাতন !

তথাহি তত্রৈব প্রেমভক্তিলহর্যাং প্রথম
শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ;—

‘সম্যগ্‌স্থগিত স্বাস্তো মমত্বাতিশয়াক্ষিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাস্ত্রায়া বৃথৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥৩॥

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসশ্চৈকাদশবিলাসে
দ্ব্যশীত্যধিকত্রিশততমাক্ষুত নারদপঞ্চরাত্রং ;—
‘অনন্তমমতা বিক্ষো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিহ্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥৪॥

২। ‘কোন ভাগ্যে কোন জীবের আক্ষা যদি হয়;

সর্বতঃ যঃ শ্রীমান্‌ ফ্লাদিনীশক্তেঃ সুবিলাসঃ প্রিয়োবর ইতি । অসৌ পদেন চাহুকুল্যেন কৃষ্ণাঙ্কলীনরূপাসামান্যেন
লক্ষিতা ভক্তিরেবাক্ষ্যত ইত্যর্থঃ । সাত্ত্ব যদ্যপি ধাত্বর্থাণ্যামান্তরূপা ব্যাখ্যাতা তথাপ্যত্র চেষ্টারূপা ন গৃহ্যতে কিন্তু ভাব-
রূপৈব বিধেয়স্ত ভাবস্ত সাক্ষারিদিষ্টত্বাৎ । বাক্যতে চ স্বয়মেব ভাবমাত্রস্ত লক্ষণং । শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্ত বিকারাণাং
বিধায়িকাঃ । ভাবা বিভাবজনিতাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ কেরিতা ইতি । চিত্তবৃত্তয়শ্চাত্র প্রকারান্তরেণ চিত্তস্ত হিতয়ঃ । বিকারো
মানসোভাব ইত্যমরঃ । তথাপি বক্ষমাণানাং ব্যভিচারিণামত্র প্রাপ্তিস্তেষাং যোক্তব্রিহ্মমাণানাং চিত্তমাস্থ্যকৃদ-
ভাবাং প্রেমাঙ্কুরাশ্বেন বিশেষত্বাচ্চ ততশ্চায়মর্থঃ । অসৌ সামান্ততো লক্ষিতা বা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব
উচ্যতে । স চ কিং স্বরূপস্তত্রাহ কৃষ্ণস্ত স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধস্ববিশেষো যঃ স এবায়া তন্নিত্যপ্রিয় জনাধিষ্ঠানকতয়া
নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যজ্ঞ সঃ । কিঞ্চ রুচিভিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষ স্বকর্তৃকামুকুল্যাভিলাষসৌহার্দ্যভিলাষৈশ্চিচ্ছাদিতাকৃদিত ।
এব চ বক্ষমাণ প্রেমাঙ্কুররূপএবেত্যাহ প্রেমাতি । স্বর্ঘ্যত্বাচিরাহুদয়বিষয়মাণাবহো গৃহ্যতে । ততশ্চ তদন্ত সামা-
ভাগিতি প্রেমঃ প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ । ভাবঃ স এব সাস্ত্রায়া বৃথৈঃ প্রেমা নিগদ্যত ইতি বাক্যতে । অস্তাপ্রাকৃতত্বং
শুদ্ধস্ববিশেষফ্লাদিনীসাররূপঞ্চ মোক্ষস্বত্বাপি তিরস্করকত্বাৎ শ্রীভগবতোপি প্রকাশকত্বাদানন্দকরত্বাচ্চ । অত্র
প্রমাণস্ত বিশেষ জিজ্ঞাসাচেষ্টে শ্রীতিসন্দর্ভোদৃষ্টঃ । তদেবং নিত্য তৎ প্রিয়জনানাং ভাবে লক্ষিতঃ প্রপঞ্চ গতভক্তো
নামপি চিত্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বকল্পপয়া তাদৃশী ভবতীতি তেনৈব লক্ষিতঃ আদিত্যলম্বিত বিস্তরেণ ॥ ২ ॥

অথ ভাবমপ্যুদ্ভা প্রেমাণমাহ সম্যগিতি সমাক্ষ মস্থগিত মাক্ষীকৃতং স্বাস্তঃ চিত্তং যেন স তথা মমত্বাতিশয়েনাক্ষিত-
শ্চিহ্নিতঃ অতএব স এব ভাবঃ সাস্ত্রায়াচেষ্টে তদাবৃথৈঃ প্রেমানিগদ্যতে । অত্র সাস্ত্রায়াত্বং স্বরূপ লক্ষণং অজ্ঞেয়ং তটস্থ
লক্ষণং ॥ ৩ ॥

অনন্তমমতেতি । বিক্ষো ভগবতি প্রেমসঙ্গতা প্রেমসরসবাণী বা মমতা মমায়মিত্যভাবঃ সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি
ভীষ্মাদিভিঃ স্তবিত্তকচ্যতে । কথঞ্চুতা মমতা ন বিদ্যাতে অন্তঃশিন্দু দেহ গেহাদৌ মমতা যত্নাঃ সা । ইতি প্রেম
লক্ষণেব সুসিদ্ধা ॥ ৪ ॥

কুল্যাভিলাষ এবং সৌহার্দ্যভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক ভক্তি বিশেষকে ভাব বলে ॥ ২ ॥

বাহা হইতে চিত্ত সম্যকরূপে আর্দ্রতা প্রাপ্ত হয় এবং সাতিশর মমতা সম্পন্ন সেই সাস্ত্রায়া অর্থাৎ গাঢ়তাপন্ন
ভাবকে প্রেম বলে ॥ ৩ ॥

অন্ত বিবরক সমস্ত বর্জিত এবং প্রেম রস পরিপ্লুত মমতার বিবর শ্রীকৃষ্ণ হইলে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব এবং
নারদ সেই মমতাকে প্রেম ভক্তি বলেন ॥ ৪ ॥

১। এই দুই—“ শুদ্ধস্ববিশেষত্বা ” এই বিশেষণ ভাবের স্বরূপ লক্ষণ এবং “ রুচিভিচ্চিত্ত মাস্থ্যকৃৎ ” এই বিশেষণ পদ ভাবের
তটস্থ লক্ষণ ।

২। কোন ভাগ্যে—অর্থাৎ যৎকৃপাহেতু । অর্থম সাধু সঙ্গে শাস্ত্র অর্থন দ্বারা আক্ষা জন্মে । দ্বিতীয় সাধুসক ভজন রীতি শিক্ষা
নিমিত্ত ।

শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষে অর্থাৎ ফ্লাদিনী শক্তির সারই বাহার স্বরূপ প্রেমস্বর্ঘ্যাত্তসাম্যভাব অর্থাৎ প্রেমের প্রথমচ্ছবি ॥ ২ ॥

এই পদ্যের পূর্বার্দ্ধ তটস্থ লক্ষণ এবং সাস্ত্রায়া এই পদটী স্বরূপ লক্ষণ ॥ ৩ ॥

কেনল কৃষ্ণেতে প্রেমময় মমতা অর্থাৎ আবার কৃষ্ণ বলিয়া বোধ থাকিবে এবং দেহ গৃহাদিতে কিছুহাই মমতা অর্থাৎ আবার
বলিয়া জ্ঞান থাকিবে না, সেই কৃষ্ণ প্রেমময় মমতাকে প্রেমভক্তি বলে ॥ ৪ ॥

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় অশ্রবণ কীর্তন ;

১। সাধন ভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ নিবর্তন ।

অনর্থ নিরুত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ;

নিষ্ঠা হৈতে অশ্রবণে রুচি উপজয় ।

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ;

২। আসক্তি হৈতে চিত্তে জগৎক্লেশ প্রীতাকুর ।

৩। সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ;

সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ।

তথাহি ভক্তিরসায়নতসিক্রৌ পূর্বনিভাগে
প্রেমভক্তিরহর্যাং একাদশ শ্লোকে ত্রিরূপ-
গোষ্ঠামিবাক্যং ;—

‘আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া,

ততোহনর্থনিরুত্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচি স্ততঃ ।

অথাসক্তি স্ততোভাব স্ততঃ প্রেমোদ্ভাদকতি,

সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ প্রাচুর্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ’ ॥৫

তথাহি ত্রীমুদ্রাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
শিংশাধ্যায়ে ষাণ্ণিশ্লোকো দেবহুতিং প্রতি-
কপিলদেবসাক্যং ;—

‘সতাং প্রসঙ্গান্ময় বীৰ্য্যাসংবিদো,

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যৈষণাদাম্পপবর্গবজ্জানি,

শ্রদ্ধা রতি ভক্তি বন্তু কৃমিস্যতি’ ॥৬॥

‘বাহার হৃদয়ে এই ভাবাসুর হয় ;

৪। তাহাতে এতক চিহ্ন সর্ব শাস্ত্রে কয় ।

তথাহি ভক্তিরসায়নতসিক্রৌ পূর্বনিভাগে
রতিভক্তিরহর্যাং একাদশশ্লোকে ত্রিরূপ-
গোষ্ঠামিবাক্যং ;—

‘কাস্তি রব্যর্থকালঙ্গ বিরক্তিশ্রানশ্রুত্যা,

আশাবদ্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ।

তদ বচসপি ক্রমেণ সংস্র প্রাথমিকং ক্রমমাত্র আদাবিত্ত্বযেন । আদৌ প্রথম সাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণাবা শ্রদ্ধা
তদর্থ বিশ্বাসঃ ততঃ প্রথমানন্তব দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গে ভজনবীতি শিক্ষা নিবন্ধনঃ । নিষ্ঠা তত্রাবিক্লেপেণ সাতত্যং । রুচি-
বভিলাষঃ কিন্তু বৃদ্ধিপূর্বিকেষু আসক্তিস্ত স্বাভাবিকী ক্ষুদ্রমাত্রং ॥ ৫ ॥

তৎপূর্বানি লিঙ্গাঙ্গাহ কাস্তিবিতি । কোভকাবণে স.তাপি চিত্তস্থ কোভবাহিতা কাস্তিঃ । ইঞ্জিয়াণানামোচকতা
বিরক্তিঃ । উৎকৃষ্টত্বোপ মানাকাজ্ঞা বাহিত্য মানশ্রুত্যা । ভগবৎ প্রাপ্তো মন্তাবনাদার্তা আশাবদ্ধঃ । অতীষ্ট
লাভার্থঃ সোভাতিশয়ঃ সমুৎকণ্ঠা । অজ্ঞং ক্ষুদ্রার্থঃ । জাতো ভাবাক্সো যস্মিন্ তস্মিন্ জনে ঠতাদয়ঃ কাস্ত্যাদয়ঃ

প্রথম শ্রদ্ধা তদনন্তব সাধুসঙ্গ তৎপরে ভজন ক্রিয়া তৎপরে অনর্থনিরুত্তি তাহাব ‘ব নিষ্ঠা তাহাব পব রুচি তৎ-
পরে আসক্তি তদনন্তব ভাব এবং তাহার পব প্রেমের উদয় হয় । সাধকদিগেব প্রেমাবিভাবে ইহাই প্রাথমিকক্রম ॥ ৫ ॥
যে সকল ব্যক্তিতে ভাবের অজুৰ মাত্র উপর হইয়াছে, সেই সকল মহাত্মাতে কাস্তি, অব্যর্থকাবতা, বিভাগ,

১। সাধন ভক্ত্যে—শ্রবণ কীর্তনাদি সাধন ভক্তি হইতে । অনর্থ—বিষবাসক্তি । ২। পীতাকুর—ভাব ।

৩। গাঢ়—সঙ্গ । প্রয়োজন—সাধ্য কল অর্থাৎ সেই প্রেমের ভক্তই সমস্ত সাধন প্রয়াস । সর্বানন্দ ধাম—বিবিধ সাধনের কল
পেমের অন্তর্ভূত আছে ।

৪। এতক—অনন্তব স্নোক্তব উক্ত ।

এখন সাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারা শাস্ত্রার্থে ব বিশ্বাস হয়, তাতাকে শ্রদ্ধা বলে । ভজন বীতি শিক্ষাব ভক্ত পুনর্বার সাধু সঙ্গ । অনর্থ
নিরুত্তি হইতে চিত্তের বিক্লেপ নিরুত্তি হইলে সাধনাপ্রধানের সাততাকে নিষ্ঠা বলে । রুচি—অভিলাষ অর্থাৎ নিরন্তর শ্রবণকীর্তনাদি
ভাল লাগে । আসক্তি—শ্রবণাবিতে স্বাভাবিক চিত্তের রুচি । ইহাব মধ্যে পূর্ব পূর্ব অমুষ্ঠান পরপর অমুষ্ঠানের হেতু, যেমন সাধু
সঙ্গ শ্রবণ হেতু এবং শ্রদ্ধা পুনঃ সাধুসঙ্গের হেতু ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৫) পৃষ্ঠা (১০) স্নোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

সাধুসঙ্গে শ্রবণাদি দ্বারা শ্রদ্ধা তৎপরে শ্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা ক্রমে প্রেমের উদয় হয় ইহাই এই স্নোকে দেখাইলেন ॥ ৬ ॥

আসক্তি স্তদগুণাখ্যানে শ্রীতি স্তদ্বসতিস্থলে,
ইত্যদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে' ৭

১। এই নব শ্রীত্যকুর যার চিত্তে হয় ;

২। প্রাকৃত কোভে তার কোভ নাহি হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে ব্রাহ্মণান্ প্রতি
পরীক্ষিদ্ধাক্যং ;—

‘তং নোপযাতং প্রতিযস্তু বিপ্রা,

গঙ্গাচ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহক স্তক্ষকো বা,

দশহলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ৮ ॥

৩। কৃষ্ণ সম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ;

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিলহর্যাং দ্বাদশাঙ্কধ্বতো হরিতিক্তি-
সুধোদয়শ্চ দ্বাদশাধ্যায়ীয়াষ্টত্রিংশশ্লোকঃ ;—

‘বাগ্ভি স্তবস্তো গনসা স্মরন্ত,

স্তম্বা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ অবম্নেত্রজলাঃ সমগ্রা,

মায়ু হীরেয়েব সমপর্যস্তি’ ৯ ॥

৪। ভক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ।

অন্তেচ অনুভাবা ভাববোধকাঃ স্থারিত সংভাবনায়াং লিঙ্ । তদ্ব্যয়মতিপ্রায়ঃ ভাবাকুরে জাতে সতি কান্ত্যাদীনাম-
কুরত্বমন্নসং সম্পূর্ণভাবে সম্পূর্ণত্বমিতি বোদ্ধব্যমিতি ॥ ৭ ॥

তমিতি । মা মামুগযাতং শরণাগতাং বিপ্রাঃ প্রতিযস্তু অঙ্গীকরন্ত তত এব হেতোরীশেষদ্ব্যং চিত্তং সন্তং মাং দেবী
দেবতা রূপা গঙ্গাচাকীকরোতু দ্বিজেন শৃঙ্গিণা উপসৃষ্ট উপসর্গায়মাণীকৃতঃ কুহকঃ কপটতক্ষকোবা দশতু বা শকঃ
প্রতিক্রিয়ানাদরে । যুগং বিষ্ণুগাথা অলং গায়ত ॥ ৮ ॥

বাগ্ভিরিতি । ভক্তা বাগ্ভিঃ স্থললিতাদি ভিরিতার্থঃ স্তবস্তঃ স্ততিবিষয়ী কুরন্তঃ । বিস্তৃদ্ধেন মনসা স্মরন্তঃ ক্ষু-
মরী কুরন্তঃ তথা স্তম্বা নমস্তঃ মনিশমণীতি মটকরেব শব্দস্তপদৈঃ সংসর্গঃ । অনিশং তথা কুরন্তোপি ন তৃপ্তাঃ প্রত্নাত
অবস্তি নেত্রোভ্যোজলানি যেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ সমগ্রমায়ুঃ কালং হীরেয়েব সমপর্যস্তি । হিরমেবায়তরাম্ভবতঃ
ভক্তানাং তদর্পিতায়ুর্বি স্ব স্ববন্ধংসরাহিত্যন সংপ্রদানত্বা ভাবান্নহরিরিত্যত্রচতুর্থীতি ॥ ৯ ॥

মানশূভতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষ, নামগানে সর্বদা রুচি, ভগবদগুণাখ্যানে আসক্তি এবং তাঁহার বসতিস্থলে শ্রীতি
প্রভৃতি অনুভাব লক্ষিত হয় ॥ ৭ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ নির্লিপ্ত হইয়া কহিলেন, শরণাগত যে আমি আমাকে ব্রাহ্মণগণ অঙ্গীকার করুন, এবং সেই হেতু
ভগবানে চিত্তধারণ করিয়াছি বলিয়া গঙ্গা দেবীও আমাকে অঙ্গীকার করুন । বিশ্রানিস্ট কুহক তক্ষকই বা আমাকে
দংশন করুক, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি নাই, তোমরা সকলে হরিগাথা গান কর ॥ ৮ ॥

নিরন্তর বাক্য দ্বারা স্তব, মনে মনে স্মরণ, এবং শরীর দ্বারা প্রণতি করিয়া ও অবিতৃপ্ত সাধুগণ নরন জলাভিষিক্ত
হইয়া হরির উদ্দেশেই সমস্ত পরমায়ুঃকাল অর্পণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

১। নব—নূতন অর্থাৎ নূতনায়মান । শ্রীতাকুর—ভাব । কান্তি প্রভৃতি এই ভাবের অনুভাব । বার—যে সাধকের । ‘প্রাকৃত
কোভেতে তার কোভ নাহি হয়’ এই পদ্যার্ক হইতে “কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি, এই পদ্যার্ক পর্বাত প্রত্যেক পদ্যার্কের সহিত
এই নবশ্রীতাকুর বার চিত্তে হয়, এই পদ্যার্কের অর্থ করিতে হইবে ।

২। প্রাকৃত ইত্যাদি—যে চিত্তে ভাবের উদয় হইয়াছে, কোভের কারণ উপস্থিত থাকিলেও সে চিত্তে কোভ হয় না । ইহাকে কান্তি বলে ।

৩। কৃষ্ণ সম্বন্ধ বিনা—কৃষ্ণ সম্বন্ধি কার্য ব্যতীত যে কাল, সেই কালকে ব্যর্থ কাল বলে । সেই কাল বাহার নাই অর্থাৎ যে কালে
কৃষ্ণ সম্বন্ধি কার্য হয় না সে কাল তাহার ছিল না অর্থাৎ নিরন্তর কৃষ্ণ সম্বন্ধি কার্যই করিতেন । ইহাকে অব্যর্থকালতা বলে ।

৪। ভুক্তি—স্বর্গাদি সুখভোগ । সিদ্ধি—অগ্নিমাди । ইন্দ্রিয়ার্থ—এহিক বিষয় । ভায়—ভাল লাগে না । ইহাকে রিরক্তি বলে ।

ভাবের অনুরমিত উপসর্গ হইলে কান্ত্যারিও অল্প পরিপাণে উপসর্গ হয় ; এবং ভাব প্রগাঢ় হইলে কান্ত্যারিও অগাঢ় হয় ॥ ৭ ॥

তক্ষক নিষ্ঠুর দংশন করিবে জানিয়াও চিত্তের কোভ হয় নাই । ইহারই নাম কান্তি তাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৮ ॥

এই শ্লোকে দ্বারা প্রত্যয়িত ভক্ত কৃষ্ণ সম্বন্ধি কার্য ভিন্ন অন্য কার্য করেন না বলিয়া তাহাও ভক্তের অব্যর্থকালতা দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকবাক্যং ;—

‘তো হস্তাজান্ বারহতান্ সুহৃদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশ্যঃ।
জহৌ যুগৈব মলবহুত্তমঃ শ্লোকলালসঃ’ ॥ ১০ ॥

১। সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি জানে ;

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কধূতপদ্মপুরাণং ;—
‘হরৌ রতিং বহমেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ।
ভিক্ষামটলরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে’ ॥ ১১ ॥

২। কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি মানে।

তথাহি শ্রীসনাতনগোস্বামিনোক্তং ;—

‘ন প্রেম শ্রবণাদি ভক্তিরপি বা
যোগোহথবা বৈষ্ণবো,
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা
কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা।
হীনার্থাধিকসাধকে ত্বয়ি
তথাপ্যচ্ছেদ্যমূলা সতী,
হে গোপীজনবল্লভ ! ব্যথয়তে
হাহা মদাশৈব মাং’ ॥ ১২ ॥

তব হেতুমাংস ইতি। সুহৃদ্রাজ্যয়োঃ স্পৃশ্যক্যং। যো ভরতঃ হস্তাজান্ দারাদীন্ বিষ্ঠামিব জহৌ। হস্তাজহে হেতুঃ
হৃদি স্পৃশ্যঃ মনোজ্ঞান্। ত্যাগে হেতুঃ উত্তমঃ প্রোকে লালসা লম্পটহঃ যন্ত সঃ ॥ ১০ ॥

হরাবিতি। নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ সত্রাড়পি এষ ভরতঃ হরোরতিঃ বহন্ সন্ অরিপুরে বে পূর্কং বহ শোনির্জিতাঃ
শরণঃ গতান্তেষামরীণা পুরে ভিক্ষামটন্ স্বপাকং চণ্ডালবিশেষমপি বন্দতে ॥ ১১ ॥

নপ্রেমমতি। হে গোপীজনবল্লভ ! মম তাবৎ ভবংপ্রাপ্তিসাধনভূতঃ প্রেমা। অনন্তমমতা বিধৌ মমতা প্রেম-
সম্বত্তি লক্ষিতঃ। স নাস্তি। কিঞ্চ তৎ সাধনভূতা শ্রবণাদি সাধনভক্তিরপি নাস্তি কৃতঃ প্রেমা। যোগোহষ্টাঙ্গঃ
তন্ত বৈষ্ণবস্বং বিমুখানময়স্বং য এবহি স গর্ত্ত উচ্যতে। জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং। শুভকর্ম বর্ণাশ্রমাচারাদিকণং। সজ্জাতি-
সুদনোগোতাহেতুঃ। তত্রযোগাদীনাং তৎ প্রাপ্তিহেতুস্বঃ ভক্ত্যপযুক্ততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যং। তচ্চ যোগস্ব তৃতীয়ে কাপি-
লেবাসুসারেণ। জ্ঞানস্ব ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইতি গীতাসুসারেণ। শুভকর্মণঃ সর্বৈ পু সাং পরোধর্ম ইত্যাসুসারেণ
জ্ঞেয়ঃ। মদাশা মমস্বস্থমাত্রেচ্ছয়া স্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তস্ত বা সা। নতু ভগবৎ প্রেমা প্রবৃত্তস্ত বা আশা কাপি তুকা
সা যতঃ অচ্ছেদ্যঃ ছেদ্যমশক্যং মৃগঃ স্বস্বকামস্বঃ যত্নাঃ সাঃ। তর্হি কিং করবাণি তত্রাহ হীনেতি ভবতা সাপি
প্রেমময়ী কর্ত্ত্বঃ শক্যত ইতি বিচার্য সৈব ক্রিয়ত ইতিভাবঃ। ব্যথয়ত ইত্যত্র স্বত্যাচিত্তমমনাদানবাকর্ম্যকাক্ষিতবৎ
কর্ত্ত্বাদিত্যনেন প্রাপ্তস্ত পরম্প্রদত্তাভাবঃ। তদিদং সর্বং দৈন্তেনৈবোক্তমিতি রতাবেদোদারুতং ॥ ১২ ॥

মহারাজ ভরত ভগবৎ প্রাপ্তাভিলাষী হইয়া চিত্র পুতলিকার জার হৃদয়ে নিরন্তর বিরাজমান শ্রী, পুত্র, সুহৃৎ
এবং রাজাকে যৌবনাবস্থাতেই মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

সমস্ত ভূপতির শিখামণি স্বরূপ এই মহারাজ ভরত ভগবানেতে একান্ত রত হইয়া ভিক্ষা নিমিত্ত শত্রুপুরীতে
গমন করত চণ্ডাল পর্যন্ত বন্দনা করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

আমার প্রেম নাই, প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধন ভক্তি তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদিগ্নয় বৈষ্ণব যোগেরও
কোন অমুষ্ঠান নাই এবং জ্ঞান বা কোন শুভকর্মেরও অমুষ্ঠান করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল
যে সজ্জাতি তাহাও নাই ; অতএব হে গোপীজনবল্লভ ! তোমাতে যে আমার অচ্ছেদ্যমূলা আশা সেই আমাকে
ব্যথিত করিতেছে ॥ ১২ ॥

১। সর্বোত্তম ইত্যাদি—সর্বোত্তম হইয়াও আপনাকে হীন করিয়া বোধ করে। ইহাকে মান শূন্যতা বলে।

২। কৃষ্ণ কৃপা ইত্যাদি—কৃষ্ণ আমাকে অবশ্যই কৃপা করিবেন বলিয়া। দৃঢ়করি মানে—অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রাপ্তি সম্ভাবনাকে দৃঢ়
করিয়া বান। ইহাকে আশাবদ্ধ বলে।

এই শ্লোক দ্বারা জ্ঞাতরতি ভক্তের সমস্ত নিম্নে অকটি অর্থাৎ ভাল লাগে না ইহাই দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকে জ্ঞাতরতি ভক্ত মানকথা রহিত তাহাই দেখাইলেন ॥ ১১ ॥

আমার মূল কিছুতেই ছেদন করা যায় না বলার কৃষ্ণ অবশ্যই কৃপা করিলেন এই বিশ্বাস দৃঢ়ভররূপে আছে। অতএব কৃষ্ণের
প্রাপ্তি সম্ভাবনা থাকার ইহাকে আশাবদ্ধ বলে। ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন। বস্তত দৈন্তবশত এই সকল বাক্য প্রবৃত্ত হইয়াছে।
প্রবৃত্ত হইলে রতির উদ্বাহরণে প্রয়োগ হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

১। সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ;
তথাহি কর্ণামৃতে দ্বাত্রিংশল্লোকে বিল্ল-
মঙ্গলবাক্যং ;—

‘হৃচ্ছৈবং ত্রিভুবনাত্তু মিত্যবেহি,
মল্লপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।
তং কিং করোগি বিরলং মুরলীবিলাসি,
মুরং মুখানুজমুদীক্ষিতু মীক্ষণাভ্যং’ ॥১৩॥

২। নাগগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতনির্দো পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিলহর্যাং মোড়শল্লোকে শ্রীরূপ-
গোষামিবাক্যং ;—

‘রোদনবিন্দুমকরন্দশ্লিঙ্গদৃগিন্দীপরাদ্য গোবিন্দ।
তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নাগাবলিং বালা’ ॥১৪॥

কৃষ্ণ গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ;

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে দ্বিনবতিতমল্লোকে
বিল্লমঙ্গল বাক্যং ;—

‘মধুরং মধুরং বপুসস্ত বিভো,
মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।
মধুগন্ধি মুহুস্মিতমেতদহো,
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং’ ॥ ১৫॥

৩। কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা পীরিতি ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতনির্দো পূর্ববিভাগে
মাধনভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশল্লোকে শ্রীরূপ-
গোষামিবাক্যং ;—

‘কদাহং যমুনাতীরে নাগানি তব কীর্তয়ন ।
উদ্ধাম্পাঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং’ ॥১৬॥

রোদনেতি । রোদনবিন্দবঃ অশ্রুজলানি মকরন্দা ইব তান্ অন্বাতে অন্বয়ত ইতি মধুক্ষরতিসিদ্ধব ইত্যাদিব
দন্তত্বত্বনর্থক্যং । তে দৃশৌ ইন্দ্রীয়ে ইব যন্তাঃ সা তথা মধুরঃ স্বরঃ কণ্ঠে যন্তাঃ সা চক্রপাণিরিত্যাদিবং কণ্ঠশব্দস্ত
পরিনিপাতঃ । অথবা মধুরঃ স্বরো যন্ত তথাভূতঃ কণ্ঠোযন্তাঃ সা বালা হে গোবিন্দ অদ্য তব নামাবলিং নাম পরম্পরাঃ
গায়তি ॥ ১৪ ॥

কদাহমিতি । দূরতঃ প্রার্থনা কণ্ঠচিজাতভাবস্ত । যতঃ সংপ্রার্থনা অমুংপন্নভাবস্ত । লালসাতুংপন্নভাবস্তেতি
ভেদঃ লালসাময়ক্যং সংপ্রার্থনাপাত্র লালসেত্যেবহি গণ্যত ইত্যতো লালসাময়ীয়াঃ অন্তঃপ্রবেশং প্রার্থনা লালসে প্রস্তাব-
দেবদর্শিতে কিন্তু রাগানুগাম্যমেবজ্ঞেয়ঃ ॥ ১৬ ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া ত্রিমতীবৃষভানুজা মধুরস্বরে তোমার নাম পরম্পরা গান
করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কবে আমি যমুনা তীরে সজল নয়নে তোমার নামাবলী কীর্তন করত নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ১৬ ॥

১। লালসা প্রধান—অর্থাৎ বীর অতীষ্ট লাতার্ঘ্য গুরতর লালসা—লোভকে সমুৎকণ্ঠা বলে । অর্থাৎ লালসা প্রধান বাক্যকে সমুৎকণ্ঠা
বলে ।

২। লয় কৃষ্ণ নাম—অর্থাৎ সর্বদা কৃষ্ণ নাম গ্রহণ করাকে নাম গানে সদারুচি বলে ।

৩। পীরিতি—শ্রীতি । অনেক পুস্তকে ‘বসতি’ এই পাঠ আছে তাহা এ স্থানে সঙ্গত হয় না । যে হেতু রসামৃতসিদ্ধিতে ‘শ্রীতি
তবসতিহলে’ ইহাই বলিয়াছেন ।

ইহার ব্যাখ্যা (২০৮। ২০৯) পৃষ্ঠা (৯) লোকে দেখুন ॥ ১৩ ॥

লালসা প্রধান বাক্যকে সমুৎকণ্ঠা বলে তাহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ১৩ ॥

এই লোক দ্বারা নাম গানে সদারুচি দেখাইলেন ॥ ১৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২১) পরিচ্ছেদ (২২) পৃষ্ঠার (২২) লোকে দেখুন ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণগুণানে সর্বদা আসক্তি তাহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ১৫ ॥

এই লোক দ্বারা আসক্তাবের ভগবৎ বসতিহলে শ্রীতি তাহাই দেখাইলেন ॥ ১৬ ॥

১। কৃষ্ণে রত্নির চিত্র এই কৈল বিবরণ ;

কৃষ্ণ প্রেমের চিত্র এবে শুন সনাতন।

যার চিত্রে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ;

২। তার বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা বিজে না বুঝয়।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
প্রেমভক্তিলহর্যাং দ্বাদশ শ্লোকে শ্রীকৃপ-
গোষামিবাধ্যং ;—

‘ধন্যস্তায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি।

অন্তর্বাণীভিরপ্যস্য মুদ্রা স্তম্ভ স্তম্ভগমা’ ॥১৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে ত্রিংশদশ্লোকে জনকং প্রতি কপিবাধ্যং ;—

‘এবং ত্রতঃ সপ্রিয়নামকীর্ত্যা,

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতিগায়,

‘ভূষ্মাদবম্ ত্যতি লোক বাহ্যঃ’ ॥১৮॥

৩। প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ;

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয়।

যেছে বীজ, ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ড, সার ;

শর্করা, সিতা, মিছরি, শুদ্ধ মিছরি আর।

৪। ইহা যেহে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়য়ে স্বাদ,

রতি প্রেমাদি তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ।

অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ প্রকার ;

৫। শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর।

এই পঞ্চ স্থায়িভাব হয় পঞ্চ রস ;

যে রসে ভক্ত স্তম্ভ, কৃষ্ণ হয় বশ।

৬। প্রেমাদিক স্থায়িভাব সামগ্রী মিলনে ;

কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে।

৭। বিভাব, অনুভাব, সাহিত্য, ব্যভিচারী ;

স্থায়িভাব হয় রস মিলে এই চারি।

দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে ;

রসালাখ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে।

৮। দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন, উদ্দীপন ;

ধন্যস্তেতি। যন্ত ধন্যস্ত নোভাগ্যসংপত্তিমতশ্চেতসি অয়ং নবঃ প্রেমা উন্মীলতি উদয়তি তন্ত মুদ্রা বাক্যক্রিয়য়োঃ
পরিপাটী অন্তর্বাণীভিঃ শাস্ত্রবিভিরপি স্তম্ভ স্তম্ভগমা বোদ্ধুমশকোভার্থঃ ॥ ১৭ ॥

যে ভাগ্যবানের চিত্রে এই নবীন প্রেমার উদয় হয়, তাহার শাস্ত্রবেত্তা তাহার ও সহসা সেই প্রেমার পরিপাটী
বুঝিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

১। চিত্র—অনুভাব। এই—কান্তি প্রভৃতি।

২। মুদ্রা—পরিপাটী। অর্থাৎ বাক্য এবং ক্রিয়ার পরিপাটী। বিজ্ঞ—শাস্ত্রবেত্তা।

৩। বাড়ি—ক্রমে গাঢ় হইয়া। স্নেহাদির লক্ষণ (১৯) পরিচ্ছেদে (৪৪৪) পৃষ্ঠা টিপনী দেখুন। খণ্ড—খাঁড় অর্থাৎ মাতশূক গুড়।
শর্করা—দুগুয়া। সিতা—চিনি। মিছরি—নালী মিছরি। শুদ্ধ মিছরি—শেত মিছরি। এক ইক্ষু যেমন স্বরূপে থাকিয়া গাঢ়তা অনুসারে
নানারূপে প্রভূত হয়, তদ্রূপ একভাব গাঢ়তা অনুসারে প্রেমাদি রূপে প্রকাশ পান।

৪। ইহা ইত্যাদি—যেমন ইক্ষু যতই নির্মল হইয়া গাঢ় হয়, ততই তাহার স্বাদের আধিক্য হয়, তদ্রূপ রতি অর্থাৎ ভাব প্রেমাদি
মহাভাব পর্যন্ত অগাধ হইয়া উত্তরোত্তর গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাদেরও আধাধিক্য হয়।

৫। শান্ত স্তম্ভতি পঞ্চবিধ রত্নির লক্ষণ (১৯) পরিচ্ছেদে (৪৫৬) পৃষ্ঠা টিপনী দেখুন। স্থায়িভাব ও রসের লক্ষণ (১৯) পরিচ্ছেদে
(৪৫৫) পৃষ্ঠা টিপনী দেখুন।

৬। প্রেমাদিক—প্রেমা, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব এবং মহাভাব।

৭। বিভাবাদির লক্ষণ (১৯) পরিচ্ছেদে (৪৫৫) পৃষ্ঠা টিপনী দেখুন। এই চারি—অর্থাৎ বিভাব, অনুভাব, সাহিত্য এবং
ব্যভিচারিভাব ; এ চারের সহিত মিলিত হইয়া স্থায়িভাব রসরূপে পরিণত হয়।

৮। দ্বিবিধ—আলম্বন ও উদ্দীপনভেদে বিভাব দ্বিবিধ। কৃপাদি—কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্ত।

ইহার বাখ্যা আদিলীলা (১০৮। ১০৯) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৮ ॥

এই শ্লোক দ্বারা জ্ঞাতপ্রেমা ভক্তের মুদ্রা কেহই বুঝিতে পারেন না তাহাই দেখাইলেন অর্থাৎ এই ভক্ত ভগবানকীর্তন করিয়া কেন হাত
রোদনাদি করেন তাহার অন্তরের ভাব কেহ বুঝিতে সক্ষম হয় না ॥ ১৮ ॥

বংশীশ্বরাদি উদ্ভাপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ।

১। অনুভাব, স্মিত, নৃত্য, গীতাদি উদ্ভাষন ;

স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর ।

নির্বৈদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ;

সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ।

পঞ্চবিধ রস—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ;

২। মধুর নাম শৃঙ্গার রস সবাতে প্রাবল্য ।

৩। শাস্তরসে শাস্তিরতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্তরতি রাগপর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ।

৪। সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অমুরাগ সীমা ,

স্ববলাদ্যের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ।

৫। শাস্তাদি রসের যোগ, বিয়োগ, দুই ভেদ ;

সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক বিভেদ ।

৬। রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ;

১। উদ্ভাষন—যে অনুভাব ভাবজ হইয়াও শরীরাদি চেষ্টা সাধা বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাকে উদ্ভাষন বলে। যেমন নৃত্য গীতাদি। স্তম্ভাদি অষ্ট প্রকার সাত্ত্বিকভাব অনুভাব মধ্যে পরিগণিত হইলেও শরীরাদি চেষ্টা ব্যতীত স্বয়ংই উৎপন্ন হয় ; এই নিমিত্ত ইহার সাত্ত্বিক বলিয়া বিখ্যাত। ব্যভিচারী—সহকারী।

২। প্রাবল্য—অর্থাৎ সকল রসের মধ্যে মধুর রস প্রবল। পূর্বোক্ত সকলের লক্ষণ (১২) পরিচ্ছেদে (৪৫৪) পৃষ্ঠা টিঙ্গী দেখুন।

৩। শাস্তরসে ইত্যাদি—সামর্থ্য অনুসারে রতি প্রেমাদিরূপে পরিণত হয়। তন্মধ্যে শাস্তিরতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রেমরূপ অবস্থা পাইতে পারে, তাহার উপর অর্থাৎ স্নেহাদি অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। রাগ পথান্ত—প্রেম, স্নেহ এবং রাগ পথান্ত।

৪। সখ্য বাৎসল্য—সখ্য এবং বাৎসল্য রতি। অনুভাব পথান্ত—প্রেম, স্নেহ, রাগ এবং অনুরাগ পথান্ত। তন্মধ্যে স্ববলাদির সপারতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ভাব পথান্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যশোদাদির একদৃশ প্রৌঢ়ভাবাপন্ন বাৎসল্য রতি সম্পদাই প্রেম স্নেহ এবং রাগের জায় প্রতীতমান হয়।

৫। শাস্তাদি ইত্যাদি—শাস্তরসে যোগের নাম অপরোক্ষ, এবং বিয়োগ অর্থাৎ অযোগের নাম পবোক্ষ। কৃষ্ণ সঙ্গকে যোগ ও কৃষ্ণ সঙ্গভাবকে অযোগ বলে। ভেদ—সংজ্ঞা। দাস্ত, সখ্য এবং বাৎসল্যে সিদ্ধি, তুষ্টি এবং স্থিতিভেদে যোগ তিন প্রকার ; এবং উৎকণ্ঠিত ও বিয়োগভেদে অযোগ দুই প্রকার।

৬। রূঢ় এবং অধিরূঢ়ভেদে ভাব দুই প্রকার।

তন্মধ্যে রূঢ়ভাব।

উদ্দীপ্তাঃ সাত্ত্বিকা যত্র সঙ্গত্ব ইতি ভগ্যতে।

যাহাতে সাত্ত্বিকভাব সকল উদ্দীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাকে রূঢ়ভাব বলে। অধিরূঢ় বর্ণা

রূঢ়োক্তেভ্যোঃসুভাবেনভ্যাঃ কামপাপ্যাপ্তা বিশিষ্টত্যাং।

ব্রাহ্মভাবা দৃষ্টান্তে সোহধিরূঢ়ো নিগদ্যতে।

যাহার অনুভাব সমুদায় রূঢ়ভাবের অনুভাব হইতেও কোন অনিশ্চয়নিয়ম উৎকর্ষকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধিরূঢ় ভাব বলে। সাধারণী, সমগ্রসা এবং সমর্থ, ভেদে মধুর রতি তিন প্রকার। তন্মধ্যে সাধারণী প্রেম অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে, অর্থাৎ এই পথান্ত সাধারণীর সামর্থ্য। সমগ্রসা বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমশঃ অনুরাগের সীমা পর্য্যন্ত অবস্থা পাইতে পারে। মহাবীগণের সমগ্রসা রতি ভাবকে উদ্ভূপ সে অনুরাগ সেই অবস্থা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারে। সেই ভাবভেদে প্রতি উদ্ভূপ অনুরাগকে এখানে রূঢ়ভাব শব্দে অভিহিত করিলেন। বস্তুত ভাবরূপে পরিণত হইতে চায়, হইতে পারে না, তাবুপ অবস্থাপন্ন অনুরাগই সমগ্রসা রতি পাইতে পারে, তাহার উপবিতন অবস্থা পাইতে পারে না। সমর্থরতি মহাভাবের চরমসীমা পর্য্যন্ত অবস্থা পাইতে পারে। ব্রজদেবীগণের রতিকে সমর্থ এবং তাহাকে মহাভাব বলে। রূঢ়—রূঢ়ভাবকে উদ্ভূপ অনুরাগ। অধিরূঢ়—অধিরূঢ়কে উদ্ভূপরূঢ় মহাভাব। মোদন ও মোদনভেদে অধিরূঢ় মহাভাব দুই প্রকার। তন্মধ্যে মোদন জীরাধিকা যুগব্যতীত অজ্ঞাত উদিত হয় না। এবিধের দশাতে সেই মোদনকে মোদন বলে। যুগতানুশীলনে প্রায় মোদনের উদয় হয়। মাদন একমাত্র জীরাধিকাতেই উদিত হইয়া থাকে অন্য কোন গোপীতে প্রকাশিত হয় না। ইহাই উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের অভিপ্রায়। রাধিকা যুগব্যতীত অন্য গোপীতে অধিরূঢ় মহাভাবের প্রকাশের সম্ভাবনা না হওয়ায় গোপিকানিকরে, গোপিকা সমুদায়ে অধিরূঢ় মহাভাব অর্থাৎ অধিরূঢ় মহাভাবকে উদ্ভূপরূঢ় মহাভাব ইহা বুঝিতে হইবে অর্থাৎ রূঢ় মহাভাবের চরম সীমার উপস্থিত অধিরূঢ় মহাভাবের সন্নিকর্ষ প্রাপ্ত প্রেম।

মহিমীগণে রূঢ়, অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে ।

১। অধিকৃত মহাভাব দুই ত প্রকার ;

সন্তোগে মাদন, বিরহে মোহন, নাগ তার ।

মাদনে চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ,

২। উদযুগা চিত্রজয়, মোহনে দুই ভেদ ।

৩। চিত্রজয় দশ অঙ্গ প্রজন্নাদি নাম ;

প্রমরগীতা দশল্লোক তাহাতে প্রমাণ ।

৪। উদযুগা বিরহচেষ্ঠা দিব্যোদ্যাদ নাম ;

বিরহে কৃষ্ণ স্ফুর্তি, আপনাকে কৃষ্ণ জ্ঞান ।

৫। সন্তোগ, বিপ্রলম্ব, দ্বিবিধ শৃঙ্গার ;

১। দুই ত প্রকার — মাদন ও মাদনভাব দুই প্রকার । সন্তোগে — যোগ । যথা মাদন —

সকলভাবাদিমোহন্যাদি মাদনোচয়ঃ পরাংপবঃ ।

রাজাতলাদিনিমিত্তা বাধায়া মব য সদা ॥

জাদিনিমিত্ত অর্থাৎ প্রেমা সর্ববিধভাবের উদগমে উল্লাসী হইলে তাহাকে মাদন বলে । যে মাদন পরাংপব অর্থাৎ উৎকর্ষেব চরমীয়ার উপস্থিত । যাচা একমাত্র পীরাধিকারিত বিরাজমান । অথ মাদন —

মাদন সঃ যার্যস সাত্বিকাদীপ্তি সোঠবঃ । যাচাতে সাত্বিক ভাব সমুদার উদীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয় সেই মহাভাবকে মাদন বলে ॥

অথ মোহন

মোহনাত্য প্রবেশনমাত্মনঃ । মোহনাত্মনঃ । মদন বিচর্যাবস্থাৎ সন্দীপ্তা এন সাত্বিকা । সিন্ধুস অনত্য এই মোহনকে মোহন বলে । মোহনাত্মনঃ বিবহ বৈবহ্যভেদে সাত্বিক ভাবসমল সন্দীপ্ত ভাব প্রকট হয় । তাৎ — সঃ অধিকৃত মহাভাবের ॥

২। উদযুগা — যথ উদযুগা —

সাত্বিকমুদগঃ নানা বৈবহ্যভেদঃ ।

বৈবহ্য বৈবহ্যভেদে বিলক্ষণ নানাবিধ চেষ্টাকে উদযুগা বলে । অথ বিবহ —

পেচস্যমুদগদালাক গুণাব্যক্তি কল্পিতঃ ।

ভূমিসমায়ামালা নদীবাং কাষ্ঠসামিমাং ॥

পিবহ্যমঃ সত্যমঃ মদন ভবিলে যাচা গুণাব্যক্তি নিবৃত্তি যাচাব বসন্ত ভাবলক্ষণ এবং যাচাব উপসংহার সাত্বিক উৎকর্ষভুক্ত সেই সঃ অর্থাৎ উৎকর্ষে চিত্রজয় বলে ।

৩। দশ অঙ্গ — অর্থাৎ প্রজন্নাদি দশ অঙ্গ । প্রজন্নাদি দশ অঙ্গ যথা —

চিত্রজয়দশাঙ্গাঃ প্রজন্না পঞ্জিকিতঃ ।

বিজ্ঞানভিন্ন সংকলাপা অবজ্ঞাপাতিতলপিতঃ ॥

আভলপঃ প্রতিজ্ঞলক্ষণ শৃঙ্গাপাতিত কীটিতা ॥

প্রজ্ঞলপ পবিচলিত, বিজ্ঞলপ, উজ্ঞলপ সংজ্ঞলপ অবজ্ঞলপ, অতিজ্ঞলপিত আভলপ প্রতিজ্ঞলপ এবং শৃঙ্গলপভেদ এই চিত্র জ্ঞলপ দশ অঙ্গ ।

প্রমরগীতা — অর্থাৎ পীমদভাগবতের দশম স্কন্ধে মনোজিত বকো ইত্যাদি দশ লোক । তাহাতে — চিত্র জ্ঞলপতে ।

৪। উদযুগা বিবহ চেষ্ঠা — বিরহ বিবহতা ভেদে পরম্পর বিলক্ষণ নানাবিধ চেষ্টাকে উদযুগা বলে ।

দিব্যোদ্যাদ ।

এতত্ত মোহনাপাস গতিঃ কামপ্যাপনঃ ।

অমাত্যাকাপি বৈচর্য দিব্যোদ্যাদ ইতীযতে ॥

এই মোহনাপা মহাভাব কোন অনির্বচনীয় ভাবত্ব। প্রাপ্ত হইলে প্রমরগী বিশেষ কোন বৈচিত্র্যকে দিব্যোদ্যাদ বলে ।

বিরহে কৃষ্ণ স্ফুর্তি এবং আপনাকে কৃষ্ণ জ্ঞান প্রভৃতি দিব্যোদ্যাদেব ব্যাপার ।

৫। সন্তোগ বিপ্রলম্বভেদে শৃঙ্গার বস দুই প্রকার । ভাব্যো সন্তোগ

দর্শনালিঙ্গনাদীনা সাহুকুলাগ্নিবেষবা ।

বুনোক্তাসমাসোচন ভাবঃ সন্তোগ ইত্যতে ।

সাহুকুলাময় দর্শন এবং আলিঙ্গন প্রভৃতির নিবেষণ দ্বারা বিনিময়ক ও মারিকার উল্লাস বর্জন করেন সেই ভাবকে সন্তোগ বলে ।

অথ বিপ্রলম্ব ।

বুনোরবৃত্ত বোর্ভাবো বৃত্তবোর্ভাবো যো মিথঃ ।

সন্তোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ।

১। বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ—পূর্বরাগ, মান ;

প্রবাসাখ্য, আর প্রেম বৈচিত্র্য আখ্যান ।

২। রাধিকাদ্যে পূর্বরাগ প্রসিদ্ধ প্রবাস মানে;
প্রেম বৈচিত্র্য শ্রীদশমে মহিষীগণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতি-
তমাধ্যায়ে পঞ্চদশ শ্লোকে কুরুরীং প্রতি
মহিষীবাধ্যং ;—

‘কুরুরি বিলপসি হুং বীতনিদ্রা ন শেষে,
অপিতি জগতি রাজ্যামীশ্বরো গুণবোধঃ ।

কুঞ্জে সার্কঃ বিহরন্ত্যপি মহিষাত্মদগত্যালাপাদিভিঃ তথিঃ প্রেমোৎকর্ষম্ভাবতত্তিরস্কৃৎ । তমেব চিন্তয়ন্ত্য
উন্নতবদুঃ । তত্র স্বভাবত এব রুদতীঃ কুরুরীঃ প্রত্যাঃ কুরুরীতি । হে কুরুরি ! জগতি অমৈবকা বীতনিদ্রা সতী ন
শেষে শয়নেচ্ছামপি ন কুরুষ ইত্যর্থঃ । যতো বিলপসি উচৈঃ পরিদেবনামেব কুরুষে । কুশলঃ অস্মাকং পতিস্ত রাজ্যং
তদেষেবশক্তিবিরোধিন্যা গুণবোধঃ কুত্ৰাপ্যাচ্ছন্নঃ সন্ শেতে । যদা জগতীত্যস্তবাত্রেবান্বয়ঃ । কুত্ৰাপীত্যোবার্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত জল কেলি করিতে করিতে মহিষীগণ তদগতচেতা হইয়া প্রেমবৈবশ্য হেতু বিরহক্ষুর্ভি হওয়ার
তাহাকেই চিন্তাকরতঃ উন্নতের দ্বায় কুরুরীকে বলিতেছেন । হে কুরুরি ! এই জগতীতলে তুমিই একাকিনী নিদ্রা
শূন্য হইয়া শয়নের ইচ্ছাও করিতেছ না, যে হেতু অতিশয় বিলাপ করিতেছ । আমাদের পতি দারকানাথ সংপ্রতি

অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাপ্তৌ প্রকৃষ্যতে ।

সবিপ্রলম্বো বিজেরঃ সন্তোগোন্নতিকাবকঃ ।

যুক্ত অথবা অযুক্ত নায়ক ও নারিকার পরস্পরের যে ভাব পরস্পরের আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তি নিবন্ধন উৎকর্ষ সাধন করে, সেই সন্তোগের
উন্নতি সাধকতাবকে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বলে ।

অনন্ত অঙ্গ—চুখন আলিঙ্গন প্রভৃতি । নাহি অন্ত—অর্থাৎ গণনা করিয়া অবধারণ করা যায় না । তার—সন্তোগেব ।

১। বিপ্রলম্ব ইত্যাদি—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস এবং প্রেম বৈচিত্র্যভেদে বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ । তদ্বাখ্যে,—

পূর্বরাগ ।

রতির্বা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শন প্রবণাদিবা ।

তঃসাক্ষাৎপ্রাপ্তি প্রাপ্তৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

সঙ্গমের পূর্বে নায়ক এবং নারিকার দর্শন ও প্রবণাদিজনিত যে রতি উদ্ভূত হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে পূর্বরাগ বলেন ।

অথ মান ।

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সন্তোরপ্যমুরজোয়াঃ ।

স্বাভীষ্টালিঙ্গনব বীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

পরস্পর অনুরক্ত নায়ক এবং নারিকা এক স্থানে বিদ্যমান থাকিলেও যে ভাব পরস্পরের আলিঙ্গন এবং দর্শনাদির বিরোধ উৎপাদন
করে, তাহাকে মান বলে ।

অথ প্রবাস ।

পূর্বসঙ্গভর্যোর্বনোর্ববেদেশান্তরাদিভিঃ ।

ব্যবধানন্ত বৎপ্রাপ্তৈঃ সপ্রবাস উচ্যতে ॥

বিলনের পর যুবক এবং যুবতীর দেশান্তরাদি ভ্রম ব্যবধানকে প্রবাস বলে ।

অথ প্রেম বৈচিত্র্য ।

প্রিয়স্ত সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষম্ভাবতঃ ।

বা বিদ্যেব থিয়াক্ষিণ্ডং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষম্ভাববশতঃ বিদ্যেব বৃদ্ধিতে যে আকর্ষণ তাহাকে প্রেম বৈচিত্র্য বলে । আখ্যান—নাম ।

২। রাধিকাদ্যে ইত্যাদি—বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধবাদি গ্রন্থে পূর্বরাগ, মান এবং প্রবাস রাধিকাদিতে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ বর্ণিত
আছে । শ্রীদশমে মহিষীগণের প্রেমবৈচিত্র্য প্রসিদ্ধ ।

বিদগ্ধচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্মৃঢ়ব্রতঃ ।

দেশকালস্থপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥ ২৪

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ

বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ॥ ২৫

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সর্ব স্তম্ভকরঃ ॥ ২৬

প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধু সমাগ্রয়ঃ ।

নারীগণমনোহারী সর্ববারাধ্যঃ সমুদ্রিমান্ ॥ ২৭

পাদমোরক্ষচক্র কলসাদিকং । তত্র সব্যপদে চক্রাৰ্দ্ধকলস ত্রিকোণ ধনুঃস্বর গোম্পদ মৎস্যশ্মাক্তীনি অষ্ট চিহ্নানি দক্ষিণপদে ধ্বজপদ্ম বজ্রাকুশ সবস্তিকোৰ্দ্ধরেখাষ্টকোণজঙ্ঘলচক্র ছত্রানি ইতি । কচিরঃ নয়নানন্দি সৌন্দর্যশালী । তেজসাত্মকঃ দীপ্তি প্রভাবাতিশয়েনাম্বিতঃ । বলীয়ান্ বলাতিশয়শালী । বয়সা কৈশোরেণাম্বিতঃ সমবেতঃ । বিবিধা-
ভূতভাবাবিৎ সর্ববিধ ভাবাশু কোবিদঃ । সত্যবাক্যঃ কদাচিদপি যো নানুতঃ বক্তি । প্রিয়বদঃ সাপরাধেপি
সান্ত্ববাদী । বাবদূকঃ শ্রবণপ্রিয়মালঙ্কারাদিমবচন প্রয়োগকুশলঃ । স্থপাণ্ডিত্যঃ নিখিল বিদ্যাবিৎ যথার্থকৃত ।
বুদ্ধিমান্ মেধাবী স্মৃদ্ধীশচ । প্রতিভাম্বিতঃ সদোদয়বনবোলেখিজ্ঞানঃ । বিদগ্ধঃ লীলাবিলাসদিগ্ধাশ্রা । চতুরঃ যুগ-
পদভূরিসমাধানকৃৎ । দক্ষঃ দৃষ্টিরে কিপ্রকারী । কৃতজ্ঞঃ অনাক্রুত সেবাদীনামভিজ্ঞঃ । স্মৃঢ়ব্রতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞঃ
সভানিয়মশ্চ । দেশকালস্থপাত্রজ্ঞঃ দেশকালোচিত কর্মকৃৎ । শাস্ত্রচক্ষুঃ শাস্ত্রাভ্যুসারিক্রিয়াকৃৎ । শুচিঃ পাপনাশী
নির্দোষশ্চ । বশী জিতেজিয়ঃ । স্থিরঃ আকলোদয় কর্মকৃৎ । দান্তঃ বোংগারেশসহিষ্ণুঃ ক্ষমাশীলঃ পরাপরাধসহনঃ ।
গম্ভীরঃ চর্যোদাশয়ঃ । ধৃতিমান্ পূর্ণস্পৃহঃ শাস্ত্রশ্চ । সমঃ রাগদেববিমুক্তঃ । বদান্তঃ দানবীরঃ । ধার্মিকঃ ধর্ম-
লোম, দস্ত্র এবং অঙ্গুলী পর্ব এই পঞ্চ স্থানে স্মৃতা । এইরূপ শুণোথ সন্নক্ষণ দ্বাত্রিশং প্রকার । করতলাদিতে
রেখাময় চক্রাদি চিহ্নকে সন্ধোথ শুণ বলে । তন্মধ্যে করতলে চক্র কমলাদি অঙ্কোথ চিহ্ন । পাদতলে অৰ্দ্ধচক্রাদি
চিহ্ন তন্মধ্যে বামপাদে অৰ্দ্ধচক্র, কলস, ত্রিকোণ ধনুঃ । অশ্বর, গোম্পদ, মৎস্য এবং শ্মাক্ত এই অষ্ট চিহ্ন । এবং দক্ষিণ-
পদে অষ্ট কোণ, ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অকুশ, যব, স্বস্তিক, উৰ্দ্ধরেখা, জঙ্ঘল, চক্র এবং ছত্র এই একাদশ চিহ্ন ॥ ২৪ ॥ কচিরঃ—
যিনি সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নের আনন্দ সম্পাদন করেন ॥ ৩ ॥ তেজসাম্বিত—তেজোযুক্ত, তেজোরাসি এবং প্রভাবাতি-
শয়যুক্ত ॥ ৪ ॥ বলীয়ান্—বলাতিশয়শালী ॥ ৫ ॥ বয়সাম্বিত বয়োহম্বিত—নানাবিলাসাম্বিত নব কিশোর ॥ ৬ ॥ বিবিধা-
ভূত ভাবাবিৎ—নানাদেশীয় সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষাতে স্থপণ্ডিত ॥ ৭ ॥ সত্য বাক্য—যাহার বাক্য কখনই মিথ্যা
হয় না ॥ ৮ ॥ প্রিয়বদ—অপরাধীতেও যিনি সান্ত্ববাদী ॥ ৯ ॥ বাবদূক—যাহার বাক্য শ্রবণ প্রিয় এবং রসভাবাদি
সমপ্লিত ॥ ১০ ॥ স্থপাণ্ডিত্য—বিদ্বান এবং নীতিজ্ঞ ॥ ১১ ॥ বুদ্ধিমান্—মেধাবী ও স্মৃদ্ধী ॥ ১২ ॥ প্রতিভাম্বিত—যাহার
জ্ঞান সদা নবনবোলেখি ॥ ১৩ ॥ বিদগ্ধ—যাহার চিত্ত চতুঃষষ্টি বিদ্যা ও বিলাসে মাখা মাখি ॥ ১৪ ॥ চতুর—একদা
বতকার্য্য সাধনকারী ॥ ১৫ ॥ দক্ষ—দৃষ্টিরে কার্য্যের শীঘ্র সমাধায়ক ॥ ১৬ ॥ কৃতজ্ঞ—অনাক্রুত সেবাদি কার্য্যের
অভিজ্ঞ ॥ ১৭ ॥ স্মৃঢ় ব্রত—যাহার প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য ॥ ১৮ ॥ দেশকাল স্থপাত্রজ্ঞ—দেশ, কাল এবং পাত্রাভু-
সারে তত্ত্বচিত্ত ক্রিয়াকারী ॥ ১৯ ॥ শাস্ত্র চক্ষু—শাস্ত্রাভ্যুসারে কর্মকারী ॥ ২০ ॥ শুচি—পাপনাশক ও দোষবর্জিত ॥ ২১ ॥
বশী—জিতেজিয় ॥ ২২ ॥ স্থির—যিনি কলোদয় না দেখিয়া কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না ॥ ২৩ ॥ দান্ত—দুঃসহ হইলেও
যিনি উচিত ক্রোধ সহন করেন ॥ ২৪ ॥ ক্ষমাশীল—যিনি অন্যের অপরাধ সহন করেন ॥ ২৫ ॥ গম্ভীর—যাহার অভি-
প্রায় অন্যের হৃদোদধি ॥ ২৬ ॥ ধৃতিমান্—পূর্ণস্পৃহ এবং কোভ কারণসঙ্গে কোভ রহিত ॥ ২৭ ॥ সম—রাগ দেব
রহিত ॥ ২৮ ॥ বদান্ত—দানবীর ॥ ২৯ ॥ ধার্মিক—যিনি স্বয়ং ধর্ম আচরণ করিয়া অন্যকে ধর্ম আচরণে ব্রতী
করেন ॥ ৩০ ॥ শূর—যুদ্ধ উৎসাহী এবং অস্ত্র প্রয়োগে নিপুণ ॥ ৩১ ॥ করুণ—পরহৃৎসু সহিষ্ণু ॥ ৩২ ॥ মান্যমান-
কৃৎ—শুক্র ভ্রাতৃপুত্র এবং ব্রদ্ধাদির যথাযোগ্য সংস্কারকারী ॥ ৩৩ ॥ দক্ষিণ—সুসভাববশত কোমল চরিত ॥ ৩৪ ॥ বিনয়ী—ঐক্যতা
পরিসারী ॥ ৩৫ ॥ হ্রীমান্—অন্য কর্তৃক অর রহস্যভাব বিদিত হইলেও অথবা অন্য ব্যক্তি ভুক্তি করিলে যিনি অধাষ্ট
সভাববশত সমুচিত হন ॥ ৩৬ ॥ শরণাগত পালক—শরণাগত ব্যক্তির পালনশীল ॥ ৩৭ ॥ সুখী—ভোক্তা ও দুঃখ গর্হে
অস্পৃষ্ট ॥ ৩৮ ॥ ভক্ত সুহৃৎ—সুসেব্য ও দাস বন্ধু ॥ ৩৯ ॥ প্রেমবন্ত—প্রিয়তামাত্র বশাব্দ ॥ ৪০ ॥ সর্ব স্তম্ভকর—সর্ব-

বরীয়ান্ ঈশ্বরশ্চেতি গুণান্তস্থানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।
সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ তুৰ্ব্বিণ্ণাহা হরেরগী' ॥২৮॥

তথা ভক্তিরসামৃতসিক্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ত্রিংশদ্ব্যোকে ত্রীকূপগোম্বামি-
বাক্যং ;—

‘জীবেষ্যেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে’ ॥২৯॥

তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং সপ্ত-
ত্রিংশাদিব্যোকেষু ত্রীকূপগোম্বামিবাক্যং ;—

‘অথ পঞ্চগুণা য়ে স্যু রংশেন গিরিশাদিমু’ ॥৩০॥

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সৰ্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসাম্প্রদায়ঃ সৰ্বসিদ্ধিনিবেষিতঃ ॥৩১॥

মাচরন্ অজান্ কারয়িতা । শূরঃ তৎসাহী অস্ত্রপ্রয়োগকুশলশ্চ । করুণঃ পরহঃখসংহিতঃ । মান্যমানকং গুরুব্রাহ্মণ
ব্রহ্মাদি পূজকঃ । দক্ষিণঃ সৌশীলোন স্ন্যকোমলচরিতঃ । বিনয়ী ঔদ্ধতাপরিহর্তা । ভীমান্ স্ববাদিনা সঙ্কোচাঘিতঃ ।
শরণাগতপালকঃ শরণাপন্নান্ পালয়িতা । স্ত্রীখী ভোক্তা চঃখলেশাপ্পট্টশ্চ । ভক্তসুহৃৎ স্ন্যদেব্যঃ দাসবন্ধুশ্চ । প্রেমবন্তঃ
প্রিয়তামারম্ভঃ । সৰ্বগুণভরঃ সৰ্বেষাং হিতকারী । প্রতাপী স্বপৌষেণ সক্রতাপিতয়া প্রসিকঃ । কীৰ্ত্তিমান্ বশসা
বিখ্যাতঃ । রক্তলোকঃ লোকাভ্যুন্নয়নপাত্রঃ । সাধু সমাশ্রয়ঃ সদেক পক্ষপাতী । নারীগণ মনোহারী স্ন্যম্পষ্টার্থঃ ।
সৰ্কারাধাঃ সৰ্কারাপূজ্যঃ । সমুদ্রসামুদ্রমহাসম্পত্তিবৃত্তঃ । বরীয়ান্ সৰ্কারাগগণাঃ । ঈশ্বরঃ স্বতন্ত্রঃ তুৰ্গণ্যাজ্ঞশ্চ ।
ইতঃ সী সমুদ্রাহব তুৰ্গণ্যাহা বিগাতিতুমশকা হরেঃ পঞ্চাশৎ গুণা অনুকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

জীবেষ্যিত । কচিৎ ভগবদমুগ্ধহীতেষু জীবেষু এতে পূৰ্ব্বোক্তাঃ সুরমাঙ্গদয়ঃ পঞ্চাশৎ গুণা বিন্দু বিন্দুতয়া বসন্তোপি
তত্রৈব তন্ময়ৈব পুরুষোত্তমে ত্রীকূপে পরিপূর্ণতয়া অপরিচ্ছিন্নতয়া ভাস্তি । ভগবদমুগ্ধহীতেষু বিন্দু বিন্দুতয়া অস্ত্রেণ
তদাভাসিত্যেতৎ ॥ ২৯ ॥

অগেতি । অংশেন যথা সম্ভব অংশেন গিরিশাদিমু শীশিবাদিমু । আদিনা দ্বিপার্বাদিনৌ সাক্ষাৎ ভগবদবতার ব্রহ্মা-
দযোগ্যহস্তে । তেহুচ যে পঞ্চগুণাঃ স্ন্যঃ সম্ভাবিতা ভবন্তি তে পরিপূর্ণতয়া ত্রীকূপেব বিরাজন্ত ইত্যর্থঃ । তানাহ ।
সদা স্বরূপ সংপ্রাপ্তঃ প্রপঞ্চোহপি মায়াকাঁক্ষারবশীকৃতঃ ॥ ৫১ ॥ সৰ্বজ্ঞঃ পরচিত্তস্তৎ দেশকালানাস্তরিতঞ্চ সৰ্বার্থঃ
যো জ্ঞানতি ॥ ৫২ ॥ নিত্য নূতনঃ সৰ্বদা অমুভয়মানোপি যঃ স্বমাধুরীভিরনমুভূতবদ্বিষয়ং করোতি ॥ ৫৩ ॥ সচ্চিদা-
নন্দ সাম্প্রদায়ঃ ঘনীভূত চিদানন্দাকারঃ ॥ ৫৪ ॥ সৰ্বসিদ্ধি নিবেষিতঃ দাসীভূতখিলখিলসিদ্ধিঃ ॥ ৫৫ ॥ ০ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

লেরই হিতকারী ॥ ৪১ ॥ প্রতাপী—বিনি স্বীয় প্রভাবে শক্রতাপিনী খাতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥ কীৰ্ত্তি-
মান্—নির্খল যশোরশি দ্বারা বিখ্যাত ॥ ৪৩ ॥ রক্তলোক—সৰ্ব লোকের অমুরাগের পাত্র ॥ ৪৪ ॥ সাধু সমাশ্রয়—সদেক
পক্ষপাতী ॥ ৪৫ ॥ নারীগণ মনোহারী—সুন্দরীবন্দ মোহনশীল ॥ ৪৬ ॥ সৰ্কারাধা—সকলের অগ্রপুজ্য ॥ ৪৭ ॥ সমুদ্র-
মান্—মহা সম্পত্তিবৃত্ত ॥ ৪৮ ॥ বরীয়ান্—সকলের অতিমুখ্য ॥ ৪৯ ॥ ঈশ্বর—স্বতন্ত্র ও যাহার আজ্ঞা তুল্য ॥ ৫০ ॥
অমুভয়ে পরিপূর্ণতয়া ত্রীকূপের এই পঞ্চাশৎ প্রকার গুণ সমুদ্রের ন্যায় তুৰ্ব্বিণ্ণাহ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

কোন কোন জীবে বিন্দু বিন্দু রূপে এই সকল গুণের উপলব্ধি হইলেও, সেই এক ত্রীকূপেতেই পরিপূর্ণরূপে
প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অনন্তর যোঁপাচগুণ যথা সম্ভব আ শিকরূপে শ্রীশিবাদিতে সংভাবিত হয়, সদা স্বরূপ সংপ্রাপ্ত মায়া এবং মায়া
কার্য বাহাকে বশীভূত করিতে অসমর্থ ॥ ৫১ ॥ সৰ্বজ্ঞ—পরচিত্তহিত ও দেশ কালাদি ব্যবহিত সমস্ত বিষয়ের
অভিজ্ঞ ॥ ৫২ ॥ নিত্য নূতন—সৰ্বদা অমুভয়মান হইলেও বিনি অনমুভূতের দ্বারা স্বীয় মাধুরী দ্বারা চমৎকারিতা
সম্পাদন করেন ॥ ৫৩ ॥ সচ্চিদানন্দ সাম্প্রদায়—ঘনীভূত চিদানন্দ বাহার আকৃতি ॥ ৫৪ ॥ সৰ্বসিদ্ধি নিবেষিত—সমস্ত
সিদ্ধি বাহার অধীন ॥ ৫৫ ॥ ০ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

ভগবদমুগ্ধহীত জীবে বিন্দু বিন্দুরূপে এবং অস্ত্রেতে আভাসরূপ এই পূৰ্ব্বোক্ত সুরমাঙ্গ প্রভৃতি পঞ্চাশৎ গুণের উপলব্ধি হয় ॥ ২৯ ॥

সদা স্বরূপ সংপ্রাপ্ত প্রভৃতি পাঁচটা গুণ শ্রীশিবাদিতে আনন্দরূপে থাকিলেও ত্রীকূপে পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত আছে ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্ভিনঃ ;

অনিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ, ॥৩২॥

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কং,

আত্মারামগণাকর্ষাত্মী ক্লেশে কিলানুতাঃ ॥৩৩॥

সর্বানুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ

অতুল্যমধুরশ্রেণ মণ্ডিত প্রিয় মণ্ডলঃ ॥ ৩৪ ॥

ত্রিজগন্মানসাকর্ষিগুরলীকলকুজিতঃ

অসমানোদ্ধরপত্রিবিম্বাপিত চরাচরঃ ॥ ৩৫ ॥

অথোচ্যন্ত ইতি যুগলং । লক্ষ্মীশোহত্র পবনোমাবিনাথঃ শ্রীনাথায়ণঃ । আদি শঙ্করাহাপকবাদয়োপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ দিব্যসর্গাদিকর্তৃক ব্রহ্মকল্পাদিমোহনভক্তপ্রাবন্ধহাবিদ্ভাদিক' তচ্ছ্রীলক্ষ্মীশে স্ত্রেয়ং মহা-
পুরুষাদ্যবতাব কর্তৃহাং । কোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহো যথোতি মনোপদলোপী সমাঃ । তন্মাত্র ব্যাপিনিগ্রহহং মহা-
পুরুষে । মায়াত্রেয়স্ত্রৈব তদুপাধিহাং । যথা ব্রহ্মসংহিতায় । যত্রৈকনিখসিতকাল মথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলতা
জগদুনাথঃ । বিষ্ণুর্মহান্ মহ ইন্দ্ৰিয় কলা বিশেষো গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামীতি । অবতারাবলীবীজং
পূর্ববোধৈর্দ্বৈতার্থা সম্ভবমন্ত্ররচ । গতিঃ স্বর্গাদিকপোহর্থঃ সত্ ভগবদ্বৈশ্বাময়ন্তে ন কেনাপি কৰ্ম্মণা সম্ভবতীতি যথোক্তং
গীতায় । তানহং দ্বিষতঃ ক্রুবান্ সঙ্গাবেষু নবাধমান্ । ক্ষিপ্যাম্যশ্রমশুভানানু বীবীষেব যোনিবু । আত্মনী সোণী-
মাপন্ন মূঢ়া জন্মান জন্মানি । মামপ্রাপ্যাব কোদেষু ততো বাস্তবধমা' গতিমিতি । আত্মাবাম গণাকর্ষিত্বং ত্রিবিধকৃষ্ণ
সুতাদাবপি তৃতীয ব্রহ্মাদিষু প্রসিদ্ধং । ক্লেশে কিলানুতা ইতি অবর্ণণামবহে নৈব তত্তদানির্ভাবাং । কিন্তু অনিচিন্ত্যত্বাতি
অবতাবেতি চ স্বয়ং ভগবদ্ব্যং । স্বয়ং ভগবদ্ব্যপি জিহ্বাসাচেৎ রব সন্দভো দৃশ্যঃ । কোটীতি তানিবাং ব্যাপি বৈকুণ্ঠাদি
ব্যাপিত্বাং । হতেতি মোক্ষভক্তি পর্যন্ত গতি দাতৃবাদদৃশ্যং ভেদং । তদেব পবনোম নাথো দীনতি ক্রমা কণৈশ্ব
বিম্বরাকাবিধে হিতে ভবতু নাম গিণিশাদিষু শেন তত্তদুণ্ডু । কিন্তু সুতবামেব শ্রীকৃষ্ণাচর্ভবন ন তেবা' বিম্বন
কর্ষিত্বমিতি ব্যঞ্জিতং । যথোক্তং । যন্মত্যলীলো' দিব্যমিতি গোপান্তপঃ কিমচনন্ বনমবাপমিতি চ । ৩২ । ৩৩ ॥
' সর্বাণুততি । সন্মেষবামদুতানা' চমৎকারো বাস্তবদুশ্রো যা লীলা বচোনা লীলা মহাভবদ্বানাং পানিঃ
সর্বাণুতচমৎকারাবলীলাশ্রব ইত্যর্থঃ । অত্যাঞ্জন অল্পপমেন মধুব প্রেমা মণ্ডিত প্রিয়মণ্ডলং প্রিয়জনসমাগা যেন
সঃ । ত্রিজগৎ উদ্ধাধো মবলোকার্ত্ততানানিতার্থঃ । মানসানি আকর্ষু' শীলনস্ত তপাত্ত' মনস্যা' বংশনিশেষক ১ং
মধুবানুটং কুজিত ধ্বনি'স্ত সঃ । অসমানোদ্ধেন যন্ত সাম্যং যদপেক্ষ্যাবিক্যাণ্ডেবা' নাতি তেন নপেন বিম্বাপিতঃ
চরাচরঃ যেন সঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অপর অবিচিন্ত্য মহাশক্তি, কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ, অবতারাবলী বীজ, হতারি গতিদায়ক এবং আত্মারাম গণাকর্ষী
এই পাঁচটা গুণ পবনোম নাথ মহাপুরুষাদিতে লক্ষিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণে চমৎকারাতিশয় স পাদন কবে ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

যাহা হইতে সর্ববিধ অন্তত্বেব চমৎকার জন্মে তাদৃশ লীলা মহাতবদ্বৈব সমুদ্রতুলা, অল্পপম মধুব শ্রেণ দ্বাবা
যিনি প্রিয়জনকে ভূষিত কবেন । যাহাব বেণুধ্বনি ত্রিজগত্বেব মন আকর্ষণ করে । এবং যাহার সমান বা যাহা
হইতে অধিক নাই, তাদৃশ কপ দ্বাবা যিনি চবাচবকে বিম্বিত কবেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অচিন্ত্য মহাশক্তি—দিশ সর্গাদি কর্তৃক, এক কল্পাদি মোহন এবং ভক্ত প্রাবন্ধহাবিত। এতদ্ব্যতীক অচিন্ত্য শক্তি বসল । কোটি ব্রহ্মাণ্ড
বিগ্রহ—কোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বাহার বিগ্রহ । অবতারাবলী বীজ—যাহা হইতে অসংখ্য অবতাব হয় । হতারিগতিদায়ক—নিহত শত্রুদ্বর্গর
মুক্তিদাতা । আত্মারাম গণাকর্ষী—যিনি স্বমাধ্যম দ্বারা আত্মারামগণকে আকর্ষণ কবিয়া নিজ ভক্তনে বত করেন ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তি এত্ৰি গুণপক্ক নরলীলাময় হওয়ার শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় চমৎকারিতা সম্পাদন করে । অবিচিন্ত্য মহাশক্তি এবং
অবতারাবলী বীজ এই দুইটা গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও নারায়ণাদির মূলতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রয়ঃ চমৎকারাতিশয় সম্পাদন
কবে । নারায়ণাদিবি বিগ্রহ কোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ কোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং বৈকুণ্ঠাদিও ব্যাপিতা আছেন । নারায়ণাদি
স্বয়ং শত্রুদ্বর্গকে মুক্তিরপতি দান করেন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে মুক্তি ও ভক্তিরপতি দান করেন; নারায়ণাদি আত্মারামগণকে আকর্ষণ
করেন । কিন্তু তাহারা কৃষ্ণানুভব আত্মারামগণেব বিম্বয় উপাদান করিতে অসমর্থ । এই সকল কারণে বলিলেন এই পাঁচটা গুণ কৃষ্ণে
অদুতরূপে একাশিত হয় ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

লীলাপ্রেমপ্রিয়াধিক্যমাধুর্যে বেণুরূপায়োঃ ।
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুর্ভুজঃ ॥ ৩৬ ॥
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাঃ স্চতুঃষষ্টি রূদাহতাঃ ॥ ৩৭ ॥
১। ‘অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান ;
যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শ্রীরাধিকাগুণ

কথনে নবমাদিল্লোকেষু শ্রীরাগোন্মামিবাং
‘অথ বৃন্দাবনৈশ্বৰ্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।
মধুরেয়ং নববয়া স্চলাপাক্ষোজ্জলস্মিতা, ॥ ৩৮ ॥
চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।
সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাডু স্ম পণ্ডিতা, ॥ ৩৯ ॥
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদগ্ধা পাটবাসিতা,

তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ । প্রেমা প্রিয়াণামাধিক্যমিতি তাদৃশ প্রিয়জন
বিরাজমানত্বমিত্যর্থঃ । তচ্চ দ্বিতীয়ঃ । বেণু মাধুর্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপ মাধুর্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং নিরূপ্যাহুভব
বিশেষাৎ প্রোক্তিবাদেনাহ ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি দিকান্ততত্ত্বভেদেহপীত্যান্দৌ রসেনোৎকৃষ্টমতে কৃষ্ণরূপমিতি
বহুত্বং তত্ত্বপলক্ষণমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥

এবমিতি । এবং চতুর্ভেদা ইতি তত্র পঞ্চাশত্তম পর্য্যন্তঃ প্রথমঃ । পঞ্চপঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তো দ্বিতীয়ঃ । ষষ্টিতমপর্য্যন্ত
তৃতীয়ঃ । চতুঃষষ্টি পর্য্যন্তস্তচতুর্থঃ । ইতি । চতুরো ভেদা বর্ণা দেবাং তে চতুঃষষ্টিগুণাঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৩৭ ॥

অথেতি । বৃন্দাবনৈশ্বৰ্যা রাধা বৃন্দাবনে বন ইতি প্রসিদ্ধায়াঃ প্রবরা মুখ্যা গুণাঃ কীর্ত্যন্তে ময়েতিশেষঃ ।
মধুরেতি । ইয়ং শ্রীরাধা । মধুরা—মাধুর্য চারুতা তদ্বতী । ১ । নবঃ বয়ঃ কৈশোরমধ্যমঃ যস্তাঃ সা । ২ । চলাপা-
ক্খলঃ অপাক্ষো যস্তাঃ সা । ৩ । উজ্জলঃ স্মিতঃ যস্তাঃ সা । ৪ । চারুঃ সৌভাগ্য রেখাঃ পাদাদিত্যিত্যাদ্যে চারু-
রাঢ্যা যুক্তা । যথা ;—তত্র বামচরণস্তাঙ্গুষ্ঠমূলে যঃ তত্ত্বলে চক্রং মধ্যমাতলে কমলঃ কমলতলে সপতাকো ধ্বজঃ ।
মধ্যমাঙ্গাদক্ষিণত আগতা মধ্যচরণ পর্যাঙ্গা উদ্ধরেখা । কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ । ইতি সপ্ত । দক্ষিণ চরণস্তাঙ্গুষ্ঠ
মূলে শঙ্খঃ পাক্ষৌ মংস্তাঃ । কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ । মংস্তো পরিরথঃ । শৈল কুণ্ডল গদা শঙ্করস্ত যথা শোভং সস্তা-
বনীয়াঃ ইত্যাদৌ । অথ বামকরস্ত তর্জনীমধ্যমরোঃ সন্ধিমারভা কনিষ্ঠাতস্তলে করভাগ্রে গতা পরমায়ুরেখা
তত্ত্বলে করভমারভা তর্জ্ঞস্তাঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশঃ গতাত্মা । অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধত উথিতা বক্রগত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিত্বা
তর্জ্ঞস্তাঙ্গুষ্ঠরোমধাভাগং গতাত্মা । অঙ্গুলীনাংগ্রভো নন্দাববর্তাঃ পঞ্চ । অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ । পরমায়ুরেখাতলে
বাজী । মধ্যরেখাতলে বৃষঃ । কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ । বাজন শ্রীবৃক্ষ যুগ বাণ চামবমালা যথা শোভং জ্ঞেয়াঃ ।

লীলা ॥ ১ ॥ প্রেম দ্বারা প্রিয়াধিকা ॥ ২ ॥ বেণু মাধুর্য্য ॥ ৩ ॥ এবং রূপ মাধুর্য্য ॥ ৪ ॥ এই চারিটা গোবিন্দ অর্থাৎ
গোকুলেশ্বরের অসাধারণ গুণ ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে বাহা চারি ভাগে বিভক্ত, শ্রীকৃষ্ণের সেই চতুঃষষ্টি গুণ বলা হইল ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর শ্রীবৃন্দাবনৈশ্বরী শ্রীরাধিকার মুখ্য পঞ্চবিংশতি গুণ কীর্তন করিতেছি । এই শ্রীরাধিকা মধুরা—মাধুর্য্য
অর্থাৎ চারুতা তদ্বাক্তা । ১ । নব বয়া—বাহার বয়স নূতন কৈশোর মধ্য । ২ । চলাপাক্ষা—বাঁহার নেত্র প্রোক্ত
সাতিশর চঞ্চল । ৩ । উজ্জলস্মিতা—বাঁহার মন্দহসিত অতীব বিশদ । ৪ । চারু সৌভাগ্য রেখাঢ্যা—বাহার কর
চরণ সৌভাগ্যচক রেখাযুক্ত । ৫ । গদোন্মাদিত মাধবা—বিনি স্বীয় অঙ্গ পরিমল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মাতাইরা

১ । অনন্ত ইত্যাদি—শ্রীরাধিকার অনন্তগুণের মধ্যে পঁচিশটি গুণ প্রধান ।

প্রেমদ্বারা প্রিয়াধিকা অর্থাৎ তাদৃশ প্রিয়জনের সর্বদা বিরাজমান । ৩৬ ॥

বাহা জীব বিশেষে বিন্দু বিন্দুরূপে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপে বিরাজমান, সেই স্বরম্য্য অঙ্কিত পঞ্চাশৎ গুণ প্রথম বর্ণ । বাহা
গিরিশাধি অবতারে আংশিকরূপে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপে বিরাজমান, সেই সখা স্বরূপ সংপ্রাপ্ত অঙ্কিত গুণ পঞ্চ দ্বিতীয় বর্ণ । বাহা
লক্ষ্মীশাদিতে বিদ্যমান থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মরূপে প্রতিভাত সেই অবিচিন্তা মহাশক্তি অঙ্কিত গুণ পঞ্চ তৃতীয় বর্ণ । এবং লীলা অঙ্কিত
শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ চতুর্ভুজ চতুর্থ বর্ণ । এই গুণের বর্ণ চতুর্ভুজ । ভেদ—বর্ণ । ৩৭ ॥

লজ্জাশীলা স্তমৰ্যাদা ধৈৰ্য্যগাভীৰ্য্যশালিনী, ৥৪০॥ গোকুলপ্ৰেমবসতি জগৎশ্ৰেণী লসদ্যশাঃ ৥৪১॥
সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী; গুরুপিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতা বশা,

ইত্যষ্টাদশ । অথ দক্ষিণ করন্ড তর্জনীমধ্যমরোঃ সন্ধিমারভাতর্জন্মুঠমধ্যদেশং গতাত্মা । অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধত
উখিতা বক্রগত্যা মধ্যরেখাং মিলিত্ব তর্জন্মুঠরোমধ্যভাগং গতাত্মা । অঙ্গুলীনাং মণ্ডলঃ শম্বঃ । তর্জনী তলে চামরং ।
কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠঃ । আসাদ হৃন্দুভি বজ্র শকট যুগ কোদণ্ডাসি ভূদারান্ত যথা শোভং জ্যেষ্ঠাঃ । ইতি শপ্তদশ ।
তদেবং বামচরণে সপ্ত । দক্ষিণ চরণে অষ্ট । বামকরে অষ্টাদশ । দক্ষিণ করে সপ্তদশ । মিলিত্ব পঞ্চাশৎ । ৫ ।
গন্ধেন স্বাক্ষপরিমলেন উদ্গাদিত উন্নতীকৃতো মাধবো যদা সা । ৬ । সঙ্গীতস্ত প্রসরে যথোচিত বিস্তারে অভিজ্ঞা । ৭ ।
রম্যা শ্ৰুতিমনোহারিণী বাক্ বচনং যন্তাঃ সা । ৮ । নন্দ্রিণি পরিহাস ক্রিয়ায়াং পণ্ডিতা । ৯ । বিনীতা প্রকৃত্যা ঔকৃত্য
পরিহারিণী । ১০ । করুণা পূর্ণা পরদুঃখং সোচু মশক্তা । ১১ । বিদগ্ধারতি কলাভিজ্ঞা । ১২ । পাটবান্বিতা কর্তব্য-
নিপুণা । ১৩ । লজ্জাশীলা আভিজাত্যাশীলাদি সমধিতা । ১৪ । স্তমৰ্যাদা সাধুমাৰ্গাদবিচলিতা । ১৫ । ধৈৰ্য্যং দুঃখ
সহিষ্ণুতা গাভীৰ্য্য হর্বোধাশয়তা । ধৈৰ্য্যশালিনী । ১৬ । গাভীৰ্য্যশালিনী । ১৭ । সুবিলাসা প্রিয়দর্শনাদিনা উদিত্ব-
ভাববিশেষা । ১৮ । মহাভাবস্ত পরমোৎকর্ষে তুষ্ণাতিশয়বতী । ১৯ । গোকুলবাসিনাং সহজ প্রেমাম্পদং । ২০ ।
জগতাং শ্ৰেণীষু লসন্তি যশাংসি যন্তাঃ সা । ২১ । গুরুভিরপিতঃ গুরুরধিকঃ স্নেহো যন্তাঃ সা । ২২ । সখীনাং প্রণয়ি-
তরোঃ প্রিয়তরোবশা বশীভূতা । ২৩ । কৃষ্ণপ্রিয়াবলীনাং ত্ৰীকৃষ্ণকান্তা ব্রজানাং মুখ্যা প্রবরা । ২৪ । সন্ততমবিরতং

তোলেন । ৬ । সঙ্গীত প্রসরাভিজ্ঞা—যিনি যথোচিত সঙ্গীতের প্রসরণে অভিজ্ঞা । ৭ । রম্যাবাক্—বাহার বাক্য শ্রুতি
এবং মনের উল্লাস বর্দ্ধন করে । ৮ । নন্দ্রি পণ্ডিতা—যিনি পরিহাস কথ্যের অভিজ্ঞা । ৯ । বিনীতা—সভাবত ঔকৃত্য
বর্জিত । ১০ । করুণা পূর্ণা—পরদুঃখ সহনে অশক্তা । ১১ । বিদগ্ধা—রতিকলার অভিজ্ঞা । ১২ । পাটবান্বিতা—
স্বকর্তব্য কার্যে অতিশয় নিপুণ । ১৩ । লজ্জাশীলা—আভিজাত্য এবং শীলাদিসূক্তা । ১৪ । স্তমৰ্যাদা—সাধুমাৰ্গ
হইতে অবিচলিত । ১৫ । ধৈৰ্য্যশালিনী । ১৬ । গাভীৰ্য্যশালিনী । ১৭ । সুবিলাসা—প্রিয় দর্শনাদি মাত্রই বাহার
ভাব উৎকৃষ্ট হয় । ১৮ । মহাভাব পরমোৎকর্ষশালিনী—মহাভাবের পরম উৎকর্ষ সাধনে বাহার সাত্ত্বিক শৃংখা । ১৯ ।
গোকুলঃ প্রেম বসতি—গোকুলবাসীর বিশেষরূপ প্রেমের আম্পদ । ২০ । জগৎ শ্ৰেণীলসদ্যশাঃ—বাহার সাদৃশ্য-
খ্যাতি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া আছে । ২১ । গুরুপিত গুরুস্নেহা—গুরুগণের সর্বাপেক্ষা বাহাতে অতিশয় স্নেহ । ২২ ।
সখী প্রণয়িতাবশা—যিনি সখীবর্গের প্রেমাধীন । ২৩ । কৃষ্ণ প্রিয়াবলীমুখ্যা—কৃষ্ণকান্তাগণ মধ্যে সর্ব প্রধান । ২৪ ।

সৌভাগ্য রেখা যথা । তন্মধ্যে বামচরণের রেখা । অঙ্গুষ্ঠ মূলে যব । তাহার তলে চক্র । মধ্যমার তলে কমল । তাহার তলে ক্ষণ্ড
ও পতাকা । মধ্যমার দক্ষিণ হইতে আগত হইয়া মধ্যচরণ পৰ্য্যন্ত উর্দ্ধ রেখা । কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠ । বামপদে এই সাত রেখা । দক্ষিণ
চরণের অঙ্গুষ্ঠ মূলে শম্ব । পাকিতে (গোড়মুত্) মন্ত্র । কনিষ্ঠাতলে বেদি । মন্ত্রের উপরে রথ । পর্বত, কুণ্ডল, গদা এবং শক্তি
যেখানে থাকিলে শোভা হয় সেই স্থানে সম্ভাবিত করিতে হইবে । দক্ষিণ চরণে এই অষ্ট চিহ্ন আছে । বামকরের তর্জনী এবং মধ্যমার
সন্ধিহীন হইতে কনিষ্ঠার তল দিয়া করের বহির্ভাগ পর্য্যন্ত সংলগ্ন । পরমায়ু রেখা । তাহার তলে করের বহির্ভাগ আরম্ভ করিয়া তর্জনী ও
অঙ্গুষ্ঠের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত সংলগ্ন অস্ত রেখা । অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবন্ধ হইতে উত্থানকরতঃ বক্রগতিতে মধ্য রেখার মিলিত হইয়া তর্জনী ও
অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত গত অস্ত আর একটী রেখা । পাঁচ অঙ্গুলীর অগ্রভাগে পাঁচটী নন্দ্যাবর্ত । অনাদিকা তলে কুঞ্জর । পরমায়ু
রেখাতলে বাকী । মধ্য রেখাতলে যব । কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠ । ব্যজন, শ্রীবৃক্ষ, যুগ, বাণ, চামর এবং সেইস্থানে সম্ভাবিত হইবে । বাম
হস্তে এই অষ্টাদশ চিহ্ন । দক্ষিণ হস্তের তর্জনী এবং মধ্যমার সন্ধিহীন হইতে কনিষ্ঠার তল হইয়া করের বহির্ভাগ পর্য্যন্ত সংলগ্ন । পরমায়ু
রেখা । তাহার তলে করের বহির্ভাগ আরম্ভ করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত সংলগ্ন অস্ত আর এক রেখা । অঙ্গুষ্ঠের তলে মণি-
বন্ধ হইতে উত্থানকরতঃ বক্রগতিতে মধ্য রেখার মিলিত হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্য ভাগ পর্য্যন্ত গত অস্ত আর এক রেখা । (মণিবন্ধ
হাতের কব্জা) এতোক অঙ্গুলীর অগ্র শম্ব । তর্জনীর তলে চামর । কনিষ্ঠার তলে অঙ্গুষ্ঠ । আসাদ, হৃন্দুভি, বজ্র, শকট, যুগ
(ধোঁরালে) ধনু, অসি এবং ভূদার (গাড়) শোভাস্বারে সম্ভাবিত হইবে । বাম চরণে সাত চিহ্ন, দক্ষিণ চরণে অষ্ট চিহ্ন । বাম করে

কৃষ্ণপ্রিয়াবলী মুখ্যা সন্ততাপ্রবকেশবা' ॥৪২॥

১। নায়ক নায়িকা দুই রসের আলম্বন;
সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

২। এইমত দাস্ত্রে দাস, সখে সখাগণ;
বাৎসল্যে পিতা মাতা আশ্রয় আলম্বন ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং যষ্ঠাদিশ্লোকেষু শ্রীরূপগোস্বামি-
বাক্যানি ;—

‘ভক্তিनिधू’ তদোষণাং প্রসন্নোজ্জলচেতসাং ।

শ্রীভাগবত রক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্ ॥ ৪৩॥

জীবনীভূত গোবিন্দপাদভক্তিস্থখপ্রিয়াং ।

প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্শেবামুত্তিষ্ঠতাং ॥৪৪॥

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা ।

রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানামুরন্ততাং ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাদৈর্গতৈরনুভবান্বিতা ।

প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠান্যাপদ্যতে পরাং' ॥৪৬

এই রসস্বাদ নাই অভক্তেরগণে ;

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আবাদনে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে

রসসামান্যনিরূপণে স্থায়ীভাবলহর্যাং দ্বাবিংশ-

আশ্রবঃ কেশবঃ শ্রীকৃষ্ণো যন্তাঃ সা বচনেন্দ্রিত আশ্রব ইত্যমরঃ । ২৫ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

পুনস্তথা রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ তক্তীতি । তত্র সাধনং অমুত্তিষ্ঠতামিত্যন্তঃ । সহায়ঃ সংস্কার-
যুগলঃ । প্রকারক রতিরিত্যাদিকোজ্জয়ঃ । ভক্ত্যা নিধূতঃ কালিতো দোষো যেষাং তেষাং । তথা নিধূতদোষদ্বা-
দেব প্রসন্নঃ শুদ্ধস্ববিশেষাবির্ভাব যোগাৎ ততশ্চ উজ্জলং তদাবির্ভাবাৎ সর্বজ্ঞানসম্পন্নং চেতো যেষাং তেষাং ।
শ্রীভাগবতে রসিকৈঃ সহ শ্রীভাগবতার্থানামান্বাদনে রক্তানামমুরক্তানাং । রসিকানাং রসান্বাদনে তৎপরগাম্যাসক্তে
রঙ্গিণাং । গোবিন্দপাদভক্তিরেব স্থখ শ্রীরানন্দ সম্পত্তিঃ জীবনীভূতা সা যেষাং তেষাং । প্রেমঃ অস্তরঙ্গ ভূতানি
কৃত্যানি অমুত্তিষ্ঠতাং । ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী স্বতঃ প্রকাশমানা প্রাক্তনানুধুনিক রূপাং যৎ সংস্কারযুগলং তেনোজ্জ্বলা
বিশদীকৃত্য আনন্দরূপৈব রতিঃ কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাদৈরনুভবান্বিতা গতেঃ সতিঃ রন্ততাং স্বাদ্যতাং নীয়মানা সতী
প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারত পরাঃ কাষ্ঠাঃ চরমাবধিঃ আপাদ্যতে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

সন্ততাপ্রব কেশবা—শ্রীকৃষ্ণ বাঁহার বচনের অমুরতী । ২৫ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

ভক্তি প্রভাবে বাঁহাদিগের সমস্ত দোষ কালিত হইয়াছে, তজ্জন্ত বাঁহাদিগের চিত্তের প্রসন্নতা অর্থাৎ শুদ্ধস্বের
আবির্ভাবের যোগাতা এবং উজ্জলতা অর্থাৎ শুদ্ধস্বের আবির্ভাব জন্ত সর্বজ্ঞান সম্পন্নতা জন্মিয়াছে, বাঁহার। সর্বদাই
শ্রীমত্তাগবতার্থের আশ্রদনে অমুরক্ত, বাঁহাদিগের রসজ্ঞ ভক্তের সঙ্গে বলবতী লালসা, ভগবত্ভক্তি স্থখই বাঁহাদিগের
জীবন এবং বাঁহার। প্রেমের অস্তরঙ্গভূতের অমুত্তানেই কৃতসকল তাদৃশ ভক্তগণের হৃদয়ে বিরাজমানা প্রাক্তন ও
আধুনিক সংস্কার দ্বারা উজ্জলীকৃত আনন্দরূপিনী রতি অমুভব পথের পথিক কৃষ্ণাদিরূপ বিভাবাদির সহিত মিলিত
হইয়া, আশ্রাদ্য ভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

অষ্টাদশ চিহ্ন এবং দক্ষিণ করে সপ্তদশ চিহ্ন । সাকুল্যে পঞ্চাশ চিহ্ন । বৈধা—স্থখ সহিত । গাতীয়া—হৃকোথাগম্যতা । ২৫ ॥ ৩৮ ॥
৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

রতি শব্দে প্রেম, প্রণয় এবং যেহাদি বৃষ্টিতে হইবে । বিভাবাদি—বিভাব, অনুভাব, সাহিক এবং ব্যতিকারী । কৃষ্ণাদি—কৃষ্ণ ও
কৃষ্ণভক্ত আলম্বন বিভাব । কৃষ্ণের স্তন ও বস্ত্রালকারাদি উদ্দীপন বিভাব ইহারা রসোদ্বোধের কারণ । অমুভাব এবং সাহিক কার্য ।
ব্যতিকারী সহকারী । ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

১। নায়ক ইত্যাদি—নায়ক বিষয়ালম্বন । নায়িকা আশ্রয়ালম্বন । নায়িকার মধ্যে রাধিকা শ্রেষ্ঠ । নায়কের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ ।
যিনি রতির বিষয় তাঁহাকে বিষয়ালম্বন, এবং যিনি রতির আশ্রয় তাঁহাকে আশ্রয়ালম্বন বলে । আলম্বন ও উদ্দীপন রসাবলম্বনের হেতু ।

২। এইমত ইত্যাদি—যেমন মধুর রসে নায়িকা । আশ্রয়ালম্বন ভরূপ দাস্ত্র রসে দাস, সখা রসে সখাগণ এবং বাৎসল্য রসে পিতা
মাতা আশ্রয়ালম্বন ।

ত্যাধিকশততমশ্লোকে ত্ৰীৰূপগোষ্ঠামিবাধ্যঃ;—

‘সৰ্বথৈব চক্ৰহোহয়মভক্তৈৰ্ভগবদ্ভসঃ ।

তংপাদানুজসৰ্বস্বৈৰ্ভক্তৈৰেবানুরক্ততে’ ॥৪৭

১। ‘সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ ;

পঞ্চম পুৰুষার্থ এই কৃষ্ণপ্ৰেমধন ।

পূৰ্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ,

তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ।

তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।

২। মথুরার লুপ্ত তীর্থের করিহ উদ্ধার ।

৩। বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার ;

ভক্তিস্মৃতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার’ ।

যুক্ত বৈরাগ্য স্থিতি সব শিক্ষাইল ,

শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেদিল ।

তথাহি ত্ৰীভগবদগীতায়াং দ্বাদশাধ্যায়ে
ত্রয়োদশাদিশ্লোকেষু অৰ্জুনঃ প্রতি ত্ৰীকৃষ্ণ-
বাক্যানি ;—

‘অদ্বৈতা সৰ্বভূতানাং মৈত্ৰঃ করুণ এবচ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্বখঃ ক্ষমী ॥৪৮॥

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মব্যাপিত মনোবুদ্ধিৰ্যো মদুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥৪৯

অন্ত ভক্তিরসস্বাদদন্ত ভব্য ভাবক ভক্তিরেবাস্বাদাঃ শ্রামন্ত পূৰ্ব্বোক্ত প্রাজ্ঞরগীতাহ সৰ্বথৈবেতি । অয়ং
ভগবদ্ভসঃ অভক্তিরসাস্বাদনোপযোগি বাসনারহিতৈঃ সৰ্বথা শ্রবণাদি পরত্বেপি চক্ৰহস্তকিয়তুমশকাঃ । তন্ত ত্ৰীকৃষ্ণস্ত
পাদানুজমেব সৰ্বস্বং যোবাং তৈরেব ভক্তিরসমুরক্ততে অৰ্চনাপূৰ্ণকমাস্বাদাতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

এবমেকাশ্চি ভক্তান্ পরিনিষ্টিতাদীনেনকাশ্চি ভক্তান্ সনিষ্ঠাংচ তত্তং সাধনভেদরূপবর্ণা তেষাং সৰ্বকোপরঙ্কান্
গুণান্ বিদধাত্যদেদেতি সপ্তভিঃ । সৰ্বভূতানামদ্বৈতা দেবঃ কুরুৎ অপি তেব মংপ্রাক্কাঙ্ক্ষণ পরেশপ্রেমিতাত্মমনি
মহৎ দ্বিষন্তীতি দেবশৃণুঃ । পরেশাধিষ্ঠানাত্মমুগীতি তেব মৈত্ৰঃ দ্বিধ্বঃ । কেনচিগিমিতেন থিয়েব মাংদেবাং খেদেচি
করুণঃ । দেহাদিষু নির্মমঃ প্রকৃতিরমী বিকারা ন মমতি তেব মমতাসৃজঃ । নিরহঙ্কার স্তেঘাদ্বাভিমানরহিতঃ ।
সমদুঃখস্বখঃ সুখেসতি তর্ষণে চাথে সতি উদেগেন চা ব্যাকুলঃ । যতঃ ক্ষমী তত্তং সহিষ্ণুঃ ॥ ৪৮ ॥

সন্তুষ্ট ইতি । সততঃ সন্তুষ্টঃ লাভেলাভো প্রসন্নচিত্তঃ । যতো যোগী গুরুপদিষ্টোপায়নিষ্ঠঃ । যতাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়
বর্গঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ কৃতকৈরভিভবিতু মশকা তয়া স্থিরোনিশ্চয়ো ভবেৎ কিংবোদ্যমীতি অধ্যবসায়ো যথোতি সঃ ।
অতো মনি অপিতে মনোবুদ্ধিচ্চ যেন সঃ । এবমুতোযো মদুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ প্রীতিকণ্ঠা ॥ ৪৯ ॥

এই ভগবদ্ভক্তি রস অভক্তের সৰ্বথা ছুস্তক্য । কৃষ্ণ পাদপদ্ম বাহাদিগের সৰ্বস্ত সেই ভক্তেরাই আশ্বাদন
করিয় পাৰ্শ্বকেন ॥ ৪৭ ॥

হে পার্শ্ব ! আমার ভক্ত সৰ্বভূতের অদ্বৈতা অর্থাৎ দেব না করিলেও আমার প্রারব্ধস্বারে পরমেশ্বর প্রেরিত
হইয়া এই সকল প্রাণী আমাকে দেব করিতেছে এই জ্ঞানে তাহাদিগের প্রতি দেব রহিত । সকল প্রাণীই পর-
মেশ্বরের অধিষ্ঠান এই জ্ঞানে তাহাদিগের প্রতি মৈত্ৰ দ্বিধ্ব । কোন কারণ বশত তাহারা খেদাশ্রিত হইলে ইহাদিগের
খেদ যেন হয় না এই বুদ্ধিতে সৰ্ব প্রাণীতে করুণ—দয়ালু । দেহাদিতে নিৰ্ম্মম অর্থাৎ এই সকল দেহাদি প্রকৃতির
বিকার আমার সহিত কোন সম্পর্ক নাই, এই বলিয়া সে সকলে মমতা রহিত । নিরহঙ্কার—সেই দেহাদিতে আত্মা-
ভিমান রহিত । সম দুঃখ স্বখ—সুখের সময় হর্ষ দ্বারা এবং দুঃখের সময় উদেগ দ্বারা ব্যাকুলতা শূন্য । ক্ষমী—
তত্তং সহিষ্ণু ॥ ৪৮ ॥

লাভ ও অলাভ সৰ্বাবস্থাতেই সন্তুষ্ট । গুরুপদিষ্ট উপায় নিষ্ঠ ; যতাত্মা—জিতেন্দ্রিয় । দৃঢ়নিশ্চয়—আমি হরির
দাস এই অধ্যবসায় বাহার স্থিরভাবে রহিয়াছে । এবং যিনি আমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্পিত করিয়াছেন, হে অৰ্জুন !
সেই ভক্ত আমার প্রীতি বিধান করেন ॥ ৪৯ ॥

১। প্রয়োজন প্রেম, পঞ্চম পুৰুষার্থ—অর্থাৎ বুদ্ধি চতুর্থ পুৰুষার্থ প্রেমভক্তি পঞ্চম পুৰুষার্থ অর্থাৎ ভক্তি বুদ্ধির উপর বিরাজমান ।

২। মথুরার—মাথুর-মণ্ডলের । লুপ্ত তীর্থ—যে সকল তীর্থ সুপ্রাচ্যপণের অপরিচিত । উদ্ধার—সাধারণের নিকট প্রচার ।

৩। বৈষ্ণব আচার—বৈষ্ণবের অবশ্য কর্তব্য আচার তাহার বিধায়ক ভক্তিস্মৃতিরূপ শাস্ত্র ।

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকে। লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ
হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৫০ ॥
অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।
সর্বরাস্ত্রপরিত্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥
যো ন জয়াতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি
শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ৫২

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।
শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ৫৩ ॥
তুল্যানিন্দাস্তুতি মৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ
অনিকেতঃ স্থিরমতি ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো
নরঃ ॥ ৫৪ ॥
যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

যস্মাদিতি । যস্মান্নোকঃ কোপি জনো নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া ক্রোভং ন লভতে যঃ কারুণিকভ্রাজ্জনোদেজকং
কর্ম ন করোতি । লোকাচ্চ যো নোদ্বিজতে সর্বারিষোদ্বিহ্নি বিনিশ্চয়াদ্ যত্নেজকং কর্ম লোকে ন করোতি । যশ্চ
হর্ষাদিভিঃ কর্তৃভিমুক্তো নহু তেবাং নোচেনে স্বয়ং ব্যাপারী অতি গন্তীরাশ্রয়তি নিমগ্নহাং তৎস্পর্শেনাপি রহিত ইত্যর্থঃ ।
অত্র স্বভোগ্যাগমোৎসাহঃ হর্ষঃ । পরভোগ্যাগমাসহনমর্ষঃ ॥ ছুঃ সন্তুষ্টদর্শনাধীনো বিক্রাসঃ ভয়ং কথং নিরুদ্যমস্ত
মম জীবনমিতি বিকোভস্তদ্বৈগৈঃ । এতচ্চতস্রশ্চিত্ত বৃত্তয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষঃ স্বয়মাগভেপি ভোগো নিস্পৃহঃ । শুচিঃ বাহ্যভ্যন্তরপবিত্রবান্ । দক্ষঃ স্বশাস্ত্রার্থ
বিমর্শ সমর্থঃ । উদাসীনঃ স্বপরপক্ষাগ্রাহী । গতব্যথোহপকৃতোহুপাধিশৃঙ্খঃ । সর্বারস্ত্র পরিত্যাগী স্বভক্তি প্রতী-
পাখিলোদ্যম রহিতঃ ॥ ৫১ ॥

য ইতি । য প্রিয়ং পুণশিষ্যাদি প্রাপ্য ন জয়াতি অপ্রিয়ং প্রাপ্য তত্র ন দ্বেষ্টি । প্রিয়ে তস্মিন্ বিনষ্টে ন শোচতি ।
অপ্রাপ্তং তন্নাকাঙ্ক্ষতি । শুভং পুণ্যমশুভং পাপং তত্তভয়ং প্রতিবন্ধকহসাম্যং পরিত্যজ্য শীলং যন্ত সঃ ॥ ৫২ ॥

সম ইতি । সমঃ শত্রৌচেতি স্কুটার্থঃ । সঙ্গবিবর্জিতঃ কুসঙ্গশূন্যঃ ॥ ৫৩ ॥

তুল্যোতি । নিন্দয়া হুঃখং স্তুত্যা সুখঞ্চ যো ন বিন্ধতি । মৌনী যত্নবাক্ স্নেহমননশীলোবা । যেন কেনচিদৃষ্টাক্ষেপে
রুক্ষেণ মিল্পেন বাসাদিনা সন্তুষ্টঃ । অনিকেতো নিয়ত নিবাসরহিতো নিকেতমোহশৃঙ্খো বা । স্থিরমতি নিশ্চিত
জ্ঞানঃ । এষদ্বৈষ্টেত্যানিষু সপ্তস্ব যেনু গুণানাং পুনরপাভিধানং তত্তেষামতি দৌর্লভ্য জ্ঞাপনার্থমিত্যাদৌষঃ । সনিষ্ঠা-
দীনান্ ত্রিবিধানান্ ভক্তানাং সমুদ্রতিতা এতেহদেহে স্বাদয়ো ধর্ম্মা যথা সন্তবং তারতম্যো নৈব স্তদ্বীতিঃ সঙ্গমনীয়াঃ ॥ ৫৪ ॥

উক্ত ভক্তিযোগমুপসংহরন্ তন্নিষ্ঠাকলমাহ যে দ্বিতি । যে ভক্তা যথোক্তং মবাসবেশ্রমনো যে মানিত্যাদিবিষয়-
বা

গাহা হইতে লোক উদ্বিগ্ন হয় না, অর্থাৎ যিনি লোকের উদ্বেগ জনক কার্যের অনুষ্ঠান করেন না, যিনি লোক
হইতে উদ্বেগগ্রস্ত হন না, অর্থাৎ লোক সকল বাহার উদ্বেগজনক কার্য করে না এবং যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় এবং
উদ্বেগ কর্তৃক মুক্ত ; হে অর্জুন ! সেই আমার প্রিয়ভক্ত ॥ ৫০ ॥

যে অনপেক্ষ—ভোগ স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাহাতে স্পৃহা শূন্য । শুচি—অন্তর্বাহ্য পবিত্র । দক্ষ—স্বশাস্ত্রার্থ
বিচারে সমর্থ । উদাসীন—স্বপর পক্ষ শূন্য । গতব্যথ—অপকৃত হইলেও মনঃপীড়া শূন্য । এবং যে সর্বরাস্ত্র পরি-
ত্যাগী—স্বীয় ভক্তি বিরোধি সমস্ত উদ্যম বর্জিত, সেই ভক্ত আমার প্রীতিকর্তা ॥ ৫১ ॥

যিনি প্রিয়বস্ত্র পাইয়া সন্তুষ্ট হন না, যিনি অপ্রিয় পাইয়া দ্বেষ করেন না, যিনি প্রিয়বস্ত্র বিনাশে শোক ও অভিলষিত
বস্ত্র ন পাইলে আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি শুভাশুভ পরিত্যাগী, হে অর্জুন ! সেই ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ৫২ ॥

যিনি শত্রু ও মিত্রে, মান ও অপমানে, শীত ও উষ্ণতার, সুখ ও দুঃখে সম অর্থাৎ রাগদ্বৈষ শূন্য এবং কুসঙ্গ বর্জিত,
হে অর্জুন ! সেই ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ৫৩ ॥

যিনি স্তুতি ও নিন্দার হর্ষ বিবাদ শূন্য, মৌনী অর্থাৎ বৃথা বচন ত্যাগী, যে কোন অদৃষ্টায়ত্ত ভোজ্যাদি লাভেই সন্তুষ্ট,
নিয়ত নিবাস রহিত এবং স্থিরমতি, তাদৃশ ভক্তিমান্ মহাব্যায় আমার প্রিয় ॥ ৫৪ ॥

ভক্তিমার্গে প্রব্রাজ্য এবং আমাতে নিরত যে সকল ভক্ত, পূর্বোক্ত এই অমৃতময় ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, হে পার্থ !

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে

প্রিয়াঃ' ॥ ৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতিশুকবাক্য-
'চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাং,
নৈবাজ্জি-পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশ্বযান্ ৭

রুক্ষা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসমান,
কস্মাদ্ভজন্তি কবয়ো ধনতুর্মদাকান্ ' ॥ ৫৬ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধাস্ত পুছিল ;
১। ভাগবত সিদ্ধাস্ত শুধু সকল कहिल ।
২। হরিবংশে कहিয়াছে গোলোকের স্থিতি ;
ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ।

গতমিদং ধর্ম্মামৃতং পূর্ণ্যাপাসতে প্রাপ্য মাংসি আপকং তৎ সমাপ্রয়তি । শ্রদ্ধধানা ভক্তিশ্রদ্ধালবঃ । মৎপরমা মন্নিরতা-
স্তে মমাতীব প্রিয়া ভবন্তি ॥ ৫৫ ॥

নম্র দিক্ সদ্ভাবোনাম নম্রম্ভবেন বস্তুলমন্মং তোযং বাসস্থানঞ্চ যাচঞা প্রযত্নং বিনা কথং প্রাপোত তজ্জাচ চীবাণীতি ।
চীবাণি বস্তুখণ্ডানি কিং পথি ন সন্তি কাক্সা সন্তোব । পবান বিদ্রুতি পুষ্যন্তি ফলাদিত্তি গে তে অজ্জি-পা রুক্ষাঃ কিং
ভিক্ষাং ন দিশস্তি ন দদতি কাক্সাদি সন্তোব । অজ্জি-পা ঈতানেন পরভূত ঈতানেন চ ন তে স্বয়ং ফলাদিকং ভুক্ততে
কেবলং পরপোষণার্থমেব বিদ্রুতীতি ভাবঃ । সরিতোপি কিমশ্বযান্ কারা নাশ্বযান্নিতার্থঃ । সবিত ঈতানেন
প্রবাচ্যবিচ্ছেদোবাগ্নিতঃ । গুহাঃ কিং কক্ষাঃ কারা ন অপিতু বিব্রতা এব । অজিতোহবিঃ উপসমান্ শবণাগতান্ কিং
নাবতি ন বক্ষতি কাক্সা বক্ষতোব । অজিত ঈতানেন তস্মিন্ বক্ষিতবিসতি ন কুতশ্চিদপি পরাতবাক্ষা । উরুঞ্চ , -
ভোজনান্চ্ছাদনোচন্যং বৃথা কুরুন্তি বৈকন্যাঃ । যোঃসৌ বিশ্বস্তবোদেবঃ কথং ভক্তান্তপেক্ষতে । এতেশ্চ স্তমসাধনেষ-
নায়াসলাভাব্য কবয়ঃ শাস্ত্রতত্ত্ববিদঃ ধনেন যো তুর্মদস্তেনাকান্ কস্মাদ্ ভজন্তি । অধীত শাস্ত্রানামপাতোমচতেতার্থঃ । ৫৬ ॥

উঁহাবাই আমাব অতিশয প্রিয় ॥ ৫৫ ॥

পথে কি জীর্ণ বস্ত্র খণ্ড পতিত থাকে না, পরপোষক রুক্ষ সকল কি ভিক্ষাদান কবে না, নদীগণ কি শুষ্ক হইয়া
গিয়াছে, পর্বতের গুহা সকল কি রুক্ষ হইয়া বহিয়াছে, এবং অজিত হবি কি শবণাগতদিগকে বক্ষা কবেন না, তবে কেন
পণ্ডিতগণ ধনমদাদিগেব সেবা কবেন ? ৫৬ ॥

এই কয়েক ছোক দ্বারা জ্ঞান বৈবাগ্যাদি সাধা গুণমণ্ডলী, ভক্তিব পঞ্চাৎ পঞ্চাৎ ভ্রমণ করে, তজ্জাচ দেখাইলেন অর্থাৎ জ্ঞান বৈবাগ্যাদি
সাধা গুণ ভক্তিতে আপনিত হয়, অতএব জ্ঞান বৈবাগ্যাদি বস্তুমান কবিষা ভক্তির আবির্ভাবের উপযুক্ত চিত্তকে কঠিন কবা উচিত
হয় না ॥ ৫৫ ॥

১। সিদ্ধাস্ত—নিবোধ ভক্তন পূর্ণক মীমাংসা ।

২। হরিবংশে ঈত্যাদি—হরিবংশ যে কালে গোবর্দ্ধন ধারণের পর উল্ল শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি কবিত অতঃ হইয়া, সেজন গোলকের স্থিতি
বলিয়াছেন, তাহাব মীমাংসা । তথাহি হরিবংশ —

স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মদিগং সেনিতং ।

তন্ন সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিষাক মহাস্থনাং ॥

তস্তোপবিগনাং লোকঃ সাধাস্তং পালযন্তি হি ।

সহি সর্কগতঃ ক্রোক্ষা মহাকাশগতো মহান্ ॥

উপযু পরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী ।

যাঃ নবিত্বো বয়ঃ সঙ্গো পৃচ্ছন্তোপি পিতামহং ।

পতিঃ শমদমাচান্নাং স্বর্গং মুকুত কর্ণগাং ।

ব্রাহ্ম তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ ।

গবামেনতু গোলোকো হুরাবোহা হি সা গতিঃ ।

সতু লোকস্থরা কৃষ্ণা সীমমানঃ কৃতাস্থনা ।

যুতা যুতি মতাবীর নিয়তোপজ্ঞান্ গবান্ ॥

୧। ଚୌପଦଲୀଳା ଆମ କୃଷ୍ଣ ଅନୁଧ୍ୟାନ :

কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান।

বর্গের উপরিভাগে ব্রহ্ম, ঋষি, এবং সুনিগম কর্তৃক সেবিত ব্রহ্মলোকের স্থিতি। তাহাতে সৌম, জ্যোতির্গণ এবং মহাত্মাদিগের গতি হয়। তাহার উপরি ভাগে পোণশের লোক অর্থাৎ গোলকের স্থিতি। কৃকের স্তায় সর্বগত, মহাকাশগত এবং বহান্ সেই গোলকে সাধারণ পালন করেন। আমরা সকলে পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিয়া যে গতি জানিতে পারি নাই, উপর্যুপরি সেই গোলকেও তেঁহার ভাদুশী ভগোময়ী গতি নিদ্রমান আছে। শমদরসম্পন্ন স্তম্ভককর্ষাদিগের গতি স্বর্ণ। ব্রাহ্ম ভগোনিষ্ঠদিগের ব্রহ্মলোক পরা গতি। গোলক পোণশের গতি বাহ্য চক্রায়োহা। হে সূক্ষ্ম! হে বীর! অসদাধাষিত সেই গোলকে সমস্ত উপজব নিহত করত ভূমি ধারণ করিয়াছ।

বর্ণলোকের উর্ধ্বে সত্যলোক হইতে পারে না : যে হেতু বর্ণ লোকের উপরি মহর্লোক, তদুপরি জনোলোক, তদুপরি তপোলোক, তাহার উপর সত্যলোক। সুতরাং এখানে ভুলোক : কল্পিত : পদ্মাং ভুবর্লোকোহনান্ততঃ। বর্লোক : কল্পিতো মূর্খা ইতি বা লোক কল্পনা। ইতি দ্বিতীয় কক্ষাশ্রুসারে বর্ণলোক বলিতে বর্লোক, মহর্লোক, জনোলোক এবং সত্যলোক এই লোক পঞ্চক বৃষ্টিতে হইবে। তাহার উপরি ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্ম—পরব্রহ্ম ভগবান্ তাহার লোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ। এবং দ্বিতীয়ে মূর্ত্ত্যুভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোক : সনাতনঃ। এই লোকেও জীবের সামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্রহ্মলোকো বৈকুণ্ঠাখা : সনাতনো নিতা : ন তু সৃজ্য প্রপঞ্চাস্তবৃত্তী ইত্যর্থঃ। ব্রহ্ম—সৃষ্টিমান বেদগণ, ঋষি—নারদাদি, গণ—জীৱকণ্ড বিধকসনাদি, তাহাদিগের সেবিত। ব্রহ্মলোক সোম অর্থাৎ চন্দ্রের জ্যোতির্গণের গতি সম্ভাবিত হয় না, যেহেতু শ্রবলোকেব নিম্নে তাহাদিগের গতির নির্দেশ আছে। অতএব এখানে সোমশব্দে উমার সহিত বর্তমান সোম জীব, জ্যোতিষ্কগণাভিধানাৎ এই বেদান্তসূত্রাশ্রুসারে জ্যোতিঃ—ব্রহ্ম তদ্বাদ্ব্যাপন্ন জ্ঞানী জীবদ্ভূত। এবং মহাত্মা—বাহ্যাত্মা মোক্ষকে অনাদর করিয়া ভগবানকে ভজনা কবেন অর্থাৎ সনকাদি সদৃশ এই তিনের বৈকুণ্ঠ লোকে গতি আছে। এই ব্রহ্মলোকের উপরি গোপগণের অর্থাৎ গোলোক। অর্পাচীন সাধ্যগণ অতি তুচ্ছ তাহারা কখনই গোলোকের পালনের যোগ্য নয়, সুতরাং এই স্থানে সাধ্য বলিতে ঈশ্রাদির সাধ্য সাযুজ্য আশ্রিত মূলতত্ত্ব নিতা তনীর দেবগণ পালন কবেন, অর্থাৎ দিক্‌পাল হইয়া আনবরূপে অবস্থিত করেন। প্রাকৃত গোলোকের সম্বন্ধ হয় অসম্ভাবিত। অতএব সেই গোলোক সর্বগত—জীকৃকের ন্যায় প্রাণিক ও অপ্রাণিক সমস্ত বস্তুর বাপক। অতএব মহান্ ভগবৎ বরূপ। মহাকাশ—পবনাম তাতার উর্দ্ধভাগস্থিত। এইরূপ উপধূপরি—সর্বোপরি বিদ্যমান গোলোকে তোমার তপোময়ী—অনবচ্ছিন্ন ঐশ্বর্যময়ী গতি অর্থাৎ নানারূপে বৈকুণ্ঠাদিতে যেমন তুমি জীভাপরায়ণ তরুণ সেই গোলোকে গোবিন্দরূপে জীড়া করিতেছ। অতএব তত্রাপি তনগতিঃ—এখানে বিশ্রয়ে অপ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এই ক্ষণে গোলোক এই নামের কারণ বলিতেছেন। ব্রাহ্ম ব্রহ্মলোক প্রাপক, তপঃ—বিস্মৃতিবয়ক মনের প্রাধিকান তাহাতে বাহাদিগের চিত্ত নিরত হইয়াছে, তাহাদিগের অর্থাৎ প্রেমভক্তদিগের ব্রাহ্মলোক—বৈকুণ্ঠ লোক পরা—প্রকৃত্যতীত গতি। গো শব্দে গোকুল বাসী তাহাদিগের গতি গোলোক। যে হেতু সে গতি দ্বারোহা—অতি শয় তরুই অর্থাৎ দ্বারভূত। অতএব প্রাকৃত গোলোক হইতে এই গোলোক ভিন্ন। পুতনার মোক্ষদানে যে গোলোক নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যে গোলোক প্রপঞ্চগত জীবের প্রতি কৃপা কবতঃ বৃন্দাবনাদিরূপে প্রপঞ্চে একট হইয়া সর্বদা বিরাজমান রহিয়াছেন, হে কৃষ্ণ! গোকুলের উপদ্রব নিহত করিয়া তুমি সেই গোলোক ধারণ করিয়াছ। এতদ্বারা গোলোক ও বৃন্দাবনের অভেদ নির্দেশ করা হইল। ভগবানের ন্যায় ভগবানের লোকও অচিন্ত্য শক্তিশালী, ভগবান্ যেমন অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে যুগপৎ অনন্ত প্রকাশময়, তরুণ ভগবান্নোকও যুগপৎ অনন্ত ব্রহ্মও অনন্ত প্রকাশে বিরাজমান আছেন : যেহেতু তিনি সর্বগত। বায়ু যেমন সর্বগত হইয়াও তালবৃন্ত সঞ্চালনাদ্বারা সেই সেই স্থানে প্রকাশিত হয়, তরুণ ভগবদ্বিচ্ছাস্রুসারে ভগবান্নোক ব্রহ্মও মধ্যে সেই সেই স্থানে প্রকাশিত হন। সাধক যেখানে সাধন করেন, সিদ্ধোদগুণ হইয়া দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইলেই, ভগবান্ সপরিষ্কর লোকের সহিত সেই স্থানেই একট হইয়া, সাধকের উৎকণ্ঠা নিবৃত্তি করেন। ইহাতেই ভগবদ্বাক্যের সর্বগতত্ব বৃষ্টিতে হইবে। সাধক ইহা বৃষ্টিতে পারিবেন, তিনি কোনই তর্ক করিবেন না, কিন্তু বাহারা মুখে সাধক, তাহাদিগের সংসার দূর করা শিবের অসাধ্য। এইরূপ হরিবংশোক্ত গোলোক স্থিতির সিদ্ধান্ত।

১। মৌবললীল—ব্রাহ্মগণকর্তৃক অভিশপ্ত সাধের উদরে লৌহবর মুবলের উৎপত্তি। পরে উগ্রসেনের সম্মতিতে সেই মুবল চূর্ণ করিয়া, অবশিষ্ট লৌহখণ্ডের সহিত সমুদ্র জলে নিক্ষিপ্ত হইলে, সেই চূর্ণ রাশি তরঙ্গাঘাতে ভাঙে সংলগ্ন হইয়া এড়কা নামক ভূগর্ভে উপগম্য হয়। লৌহ খণ্ড কোন মন্ত্র গ্রাস করে। কোন মন্ত্রজীবী জলবিস্তার করিয়া সেই মন্ত্র ধারণ করে, তাহার উদর মধ্যে সেই লৌহ খণ্ড পাইয়া তাহার দ্বারা বাণের বলক প্রস্তুত করে। পরে সমুদ্র তীরে দ্বাধবগণ মহাপানে মত্ত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হয়। পরে সমস্ত অস্ত্র ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, তখন পরস্পর সেই এড়কা মুষ্টি ধারণ করতঃ তদ্বারা আঘাত করিয়া নিহত হইল; ইত্যাদি মৌবল লীলা। কুরু অন্তর্ধান শ্রীকুরু ব্যাধের বাণে আহত হইয়া দারকা ভাগ করিয়াছিলেন ইত্যাদি—সমস্ত মারামর। ভোজমারায় এক ব্যক্তিকে আনয়ন করিয়া কাঠ বলকে শাসিত করিল, তৎপরকণ্ঠেই তাহার মন্তক ছেদন করিয়া দর্শকগণের সমুখে উপস্থিত করিল। পুনরুদার তাহার শরীরের সহিত ছিন্ন মুণ্ড যোজিত করার ভৎসনায় সেই ব্রত ব্যক্তি উত্তীর্ণ্য বলিল। এই মন্তক ছেদন অবধি পুনরুদার পর্যন্ত যেমন সকলই বিখ্যা, তৎপর মৌবললীলা অর্থাৎ মুবলের উৎপত্তি অবধি বহুবল ধ্বংস পর্যন্ত সমস্তই মারামর অর্থাৎ ভোজমারায় নামক বিখ্যা, অর্থাৎ বহুবংশের ধ্বংস।

১। মহিবীহরণ আদি সব মায়াময় ;
 ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে অসিদ্ধান্ত হয় ।
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
 নিবেদন করে দস্তে তুণ গুচ্ছ লঞা ।
 ২। 'নীচজাতি নীচসেবী মুঞি স্থপামর ;
 সিদ্ধান্ত শিক্ষাইলে যেই ব্রহ্মার অগোচর ।
 মোর মন তুচ্ছ এই সিদ্ধান্তামৃতসিন্ধু ;
 মোর মন ছুঁইতে নারে ইহার একবিন্দু ।
 ৩। পঙ্কু নাচাইতে পার, যদি হয় তোমার মন
 বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ;

“মুঞি যে শিক্ষাইলু তোরে ক্ষুরক সকল”,
 এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল’ ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি করে ;
 বর দিল ‘এই সব ক্ষুরক তোমাতে’ ।
 সংক্ষেপে কহিল প্রেম প্রয়োজন সংবাদ ;
 বিস্তারি কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ ।
 প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ;
 অচিরাতে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বাণের আঘাত, এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দ্বারকা ত্যাগ, এ সকল কিছুই হয় নাই, ভোক্তাবিদ্যার ন্যায় সাধারণকে তাড়ণ কাব্য দেখাইয়াছিল। কেশবতার বিতীয়ে ;—

ভূমেঃ সুরতরঙ্গণ নিমদিতায়াঃ ।

ক্লেশব্যায় কণ্ঠা সিত দুঃকেশঃ ॥

জাতঃ করিয়াতি জনামুপলক্ষ্য মার্গঃ ।

কণ্ঠাশিচাস্ত্র মতিমোপনিষদানি ॥

পৃথিবী অহর সৈন্য দ্বারা অতিশয় বিমর্দিত হইলে, তাহার ক্লেশ বিনাশার্থে গীতার পদবী নবগণের উপলব্ধি অশক্য, এবং যিনি অংশ দ্বারা সিতকৃষ্ণ কেশ হইয়াছেন, সেই ভগবান অবতীর্ণ হইয়া নিজ মন্তবৃচ্চক কণ্ঠ কবিরেন। এই শ্লোক সিত দুঃ কেশ এই শব্দ দ্বারা যিনি দুঃকে কেশবতার বলা হয়, তবে ;—বহুদেব গৃহে সাক্ষাভগবান্ পুরুষঃ পরঃ, এবং কৃষ্ণভগবান্ স্বয়ং ইত্যাদি শাস্ত্রের নিবেদন হয়, সুতরাং সিতাবদ্ধাঃ কৃষ্ণ অতিশ্রামাঃ কেশা বেন । অর্থাৎ যিনি অতিশয় শ্রামবর্ণ কেশ কলাপকে বদ্ধ কবিয়াছেন । অথবা যিনি কলা অর্থাৎ অংশ দ্বারা সিত ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ হইয়াছেন । এই ব্যাখ্যা করিলে সকল বিরোধেরই পরিহার হয় । অতএব শ্রীকৃষ্ণকে কেশবতার বলা কল্যাণ্য বিরুদ্ধ ব্যাপ্য—ভক্তি সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ ব্যাপ্য ।

১। মহিবীহরণ—গোপেরা পৃথিবীতে অর্জুনকে পরাস্ত করিয়া মতিবীণাকে হরণ করিয়া লয় । মায়াময়—ভোক্তাবিদ্যার ন্যায় সব মিথ্যা । ব্যাখ্যা শিখাইল ইত্যাদি—এই সকল বিষয়ের বাহাতে অসিদ্ধান্ত হইতে পারে তাড়ণ ব্যাখ্যার উপদেশ প্রদান করিলেন ।

২। নীচজাতি ইত্যাদি—দৈবে জাতি ।

৩। পঙ্কু—গতি শক্তি হীন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রেমপ্রয়োজনবিচার নাম
 ত্রয়োবিংশতিতম পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আত্মারামেতি পদ্যার্থার্থাংশু যঃ প্রকাশয়ন্ ।
 জগত্তমো জহারাব্যং স চৈতন্ত্য দয়াচলঃ ॥১॥
 তং বন্দে কৃষ্ণ চৈতন্ত্যমীশ্বরং করুণার্ণবং ।
 যেনাআরামশ্লোকাদিশার্থাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥২
 জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবন্দ !
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
 পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ।
 ‘পূর্বের শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমস্থানে ;
 এই শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছে ব্যাখ্যান
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমা-
 ধ্যায়ে দশমশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি নৃতোক্তিঃ
 ‘আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।
 কুর্সন্ত্যহৈতুকাঃ ভক্তিমিথ্যভূতগুণো হরিঃ’ ॥৩॥
 ‘আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকীৰ্ত্তিত মন :

কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় প্রবণ’ ।
 ১। প্রভু কহে ‘আমি বাতুল, আমার বচনে ;
 সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি মানে ।
 ২। কিবা প্রলাপিতাম কিছু নাহিক স্মরণে ;
 তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু হয় মনে ।
 ৩। সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে ;
 তোমা সঙ্গ সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ।
 ৪। একাদশ পদ এই শ্লোক স্তনির্ম্মল ;
 পৃথক্ পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ।
 ‘আত্মা’ শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, বহু, ধৃতি,
 ৫। বুদ্ধি, স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ।
 তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ;—
 ‘আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিবু ।
 প্রযত্নেচ ॥ ৪ ॥
 ‘এই সাতের রমে দেই, সেই আত্মারামগণ ;

আত্মারামেতীতি । যঃ চৈতন্ত্য এব উদয়াচল উদয়গিরিঃ আত্মারামেতি আত্মারামেতাদি পদ্যমেব অর্কোভগ-
 বদ্ব্যহিম প্রকাশকস্বাতন্ত্র্য অর্থা একবস্তু প্রকারাত্ত্বএবাংশবঃ কিরণান্তানু প্রকাশয়ন্ জগতাং তমঃ চৈতন্ত্যপক্ষে অজ্ঞানঃ
 অর্কপক্ষে অন্ধকারং জহার নাশয়ানাসেতাতঃ । মোঃবাং সর্দানিতি শেষঃ । প্রদিকোহি অর্ক উদয়াচনাচ্ছিত্ত এব
 স্বকিরণমালা বিস্তারয়ন্ যথা জগত্তমো চরতি তথা শ্রীচৈতন্ত্যমুখাচ্ছিত্ত আত্মারামেতি শ্লোকঃ স্বান্তর্গতানর্থানু ব্যজয়ন্
 জগতামজ্ঞানং বিলাপিভবানিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

তমিতি । তং প্রসিদ্ধ উত্তরপদস্ত যচ্চন্দ্র তচ্চকনাপেক্ষণাৎ । ঈশ্বরঃ কর্তৃমকর্তৃমন্ত্যাকর্ত্বঃ সমর্থঃ । করুণার্ণবঃ
 তাদৃশত্বেন রূতাপরাধেষু ক্ষনমাণঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য তন্মামান ভগবন্তমহঃ বন্দে । যেন আত্মারামেতি শ্লোকস্ত অষ্টা-
 দশ অর্থাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ সার্বভৌমাগত ইতি শেষঃ ॥ ২ ॥

আত্মেতি । দেহশ্চ মনশ্চ ব্রহ্মচ স্বভাবশ্চ ধৃতিশ্চ বুদ্ধিশ্চ তাহ প্রযত্নে চ আত্মা আত্মশব্দঃ প্রযত্নেতে ॥ ৪ ॥

যিনি আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোকরূপ দিনকরের অথরূপ কিরণাবলি প্রকাশ করতঃ জগতের তমো নাশ করিয়া-
 ছেন, সেই চৈতন্ত্যরূপ উদয়গিরি সকলকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

সেই সর্বশক্তিমান দয়ার সাগর ভগবান্ চৈতন্ত্যদেবকে আশি বন্দনা করি । যিনি কৃপা করিয়া সার্বভৌম ভট্টা-
 চার্য্যকে, আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার অর্থ বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি এবং প্রযত্ন এই সাত অর্থে আত্মশব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৪ ॥

- ১। বাতুল—বায়ুগ্রস্ত, পাগল । বাতুলতা—পাগলামী । ২। প্রলাপিতাম—অনর্থ বচন বলিয়াছিলাম । সঙ্গবলে—সংসর্গ প্রভাবে ।
 ৩। নাহিভাসে—কুণ্ঠি হয় না ।
 ৪। একাদশ পদ—আত্মারামাঃ ॥ ১ ॥ চ ॥ ২ ॥ মুনয়ঃ ॥ ৩ ॥ নিগ্রহাঃ ॥ ৪ ॥ অপি ॥ ৫ ॥ উরুক্রমে ॥ ৬ ॥ কুর্সন্ত্য ॥ ৭ ॥ অহৈ-
 তুকাঃ ॥ ৮ ॥ ভক্তিঃ ॥ ৯ ॥ ইথভূত গুণঃ ॥ ১০ ॥ এবং হরিঃ ॥ ১১ ॥ এই একাদশ পদ । বলমল—প্রকাশমান ।
 ৫। এই সাত অর্থ প্রাপ্তি—ব্রহ্ম প্রভৃতি সপ্ত অর্থের সাত হয় ।
 ব্যাখ্যা (২৫৪) পৃষ্ঠা (১৭) শ্লোকে দেখুন ৩ ।

- ১। আত্মারামগণের আগে করিয়ে গণন ।
- ২। মুখাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।
- পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি পাছে করিব মিলন ।
- ৩। 'মুনি' শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ;
- তপস্বী, ব্রতী, যতি, আর ঋষি, মুনি ।
- ৪। 'নিগ্রহাঃ' শব্দে কহে অবিদ্যাগ্রহস্থিহীন ,
- বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি বিহীন ।
- মূর্থ, নীচ, স্লেচ্ছ, আদি শাস্ত্রবিরক্তগণ ;
- ধনসঙ্করী, নিগ্রহ, আর যে নির্ধন ;

তথাহি বিম্বে ;—

'নি নিশ্চয়ে নিজ্জমার্থে নি নির্মাণনিষেধয়োঃ ।
এহো ধনে চ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহণেহপিচ' ॥৫॥

- ৫। 'উরুক্রম' শব্দে কহে বড় যার ক্রম ;
- 'ক্রম' শব্দে কহে এই পাদ বিক্লেপণ ।
- ৬। 'শক্তি-কম্প, পরিপাটী, যুক্ত, শক্তে আক্রমণ ;
- চরণ চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে সপ্তমা-
ধ্যায়ে একোনচত্বারিংশল্লোকে নারদং প্রতি
ব্রহ্মবাক্যং ;—

'বিম্বে মু' বীৰ্য্যগণনাং কতমোহীতীহ ?
যঃ পার্থিবাত্মপি কবি বিমমে রজাংসি ।
চক্ৰস্ত যঃ স্বরহসাম্বলতা ত্রিপৃষ্ঠং ।

যস্মাভিসাম্যসদনাত্মরূপকম্পযানং' ॥ ৬ ॥

- ৭। 'বিভুরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ ;

নিরতি । নির শব্দঃ নিশ্চয়ে অবধারণে নিজ্জমার্থে নির্মাণে নিষেধে চ বর্ততে প্রযুক্ত্য ইত্যর্থঃ । এহ ইতি শব্দঃ
ধনে সন্দর্ভে গুণার্থস্ত প্রকাশস্ত সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থ বস্তু বেদান্তঃ সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুধৈরতিভিযুক্তোক্ত-
লক্ষণে । বর্ণনায় যথাক্রমে বিভ্রাসে চ প্রযুক্ত্য ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

অথ পূৰ্ব্বপদ্য বিষ্ণোরপি মায়ী বিভূতিভেদাঃ সাম্যামশ্য তদ্বিরক্তমাহ বিষ্ণোরিতি । পৃথিব্যাঃ পরমাণুনিপি
যো বিমমে গণিতবান্ তাদৃশোপি কো হু বিষ্ণোবীৰ্য্যগণনাং কৰ্ত্তুমহতি । কথন্তুতস্ত যো বিষ্ণুপুংসঃ সত্যলোকঃ
চক্ৰস্ত ধৃতবান্ তস্ত । কিমিতি চক্ৰস্ত যস্মাভিবিক্রমে অম্বলতা প্রতিবাতশূন্যেন স্বরং হস। স্বপাদবেগেন ত্রিসাম্যরূপং
সদনমবিষ্ঠানং প্রধানং তস্মাদারভ্য উরু অধিকং কম্পযানং কম্পমানং কম্পে যানং যন্তেতি বা অতঃ কারণাক্রমস্ত ।
আত্মপৃষ্ঠমিতিবাচ্ছেদঃ সত্যলোকমুভিব্যাপ্য যঃ সৰ্বং ধৃতবানিত্যর্থঃ । প্রকৃতি পর্যন্ত কম্পনাত্তত্বতু তদতিরিক্তানন্ত
পরমৈশ্বর্যমন্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নিশ্চয়, নিজ্জমণ, নির্মাণ এবং নিষেধার্থে নির শব্দের প্রয়োগ হয় । এবং ধন, সন্দর্ভ, যথাক্রমে বর্ণবিষ্ণুসে এহ
শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

যিনি পৃথিবীর পরমাপুঞ্জ পর্যন্ত গণনা করিয়াছেন, তাদৃশ কোন ব্যক্তি বিষ্ণুর বীৰ্য্য গণনা করিতে সমর্থ হয় ।
যিনি প্রতিবাত শূন্য পাদবিক্লেপ দ্বারা, প্রকৃতির আবরণ হইতে সত্যলোক পর্যন্ত কম্পাশিত করতঃ ধারণ করিয়া
ছিলেন ॥ ৬ ॥

- ১। আগে—অগ্রে, অর্থাৎ ইহার পরে । করিয়ে—করিব ।
- ২। মুখাদি—মুনি এবং নিগ্রহ প্রভৃতি । মিলন—অনয় ।
- ৩। মননশীল—অন্তরে চিন্তাশীল । মৌনী—বাকসংসকারী । তপস্বী—কৃচ্ছাদিতে রত । ব্রতী—ব্রহ্মচর্যাदि-নিয়ম-পরায়ণ ।
- যতি—চতুর্থভ্রমী অর্থাৎ সরাসী । ঋষি—ধর্ম প্রণেতা । মুনি—দেহদাহবুজিরহিত । মুনি শব্দের এই সাত অর্থ ।

৪। নিগ্রহ গ্রহ—গ্রহি নির শব্দ নিষেধার্থে অর্থাৎ বাহার অবিদ্যা গ্রহি নাই । অবিদ্যা—গ্রহহীন ॥ ১ ॥ এহ শাস্ত্র—বিধি নিষেধাদি শাস্ত্র
জ্ঞান শূন্য, অর্থাৎ বাহার শাস্ত্র জ্ঞানে না, মূর্থ ॥ ২ ॥ নীচ স্লেচ্ছ প্রভৃতি শাস্ত্রবিরক্ত অর্থাৎ বাহার শাস্ত্র জানে না ॥ ৩ ॥ ধন সঙ্করী—নির নিশ্চয়,
এহ ধন, বাহার ধন নিশ্চিত হইয়াছে অর্থাৎ ধন সঙ্করকারী ॥ ৪ ॥ নির্ধন—নির নিষেধ এহ ধন অর্থাৎ বাহার ধন নাই, নির্ধন ॥ ৫ ॥

৫। উরুক্রম—উরু-অধিক ক্রম—পাদ বিক্লেপ । ইহার পাদ বিক্লেপ সর্বাপেক্ষা অতিশয়িত । এই—অর্থাৎ পরে বেরণ বলিতেছি ।

৬। শক্তি—অর্থাৎ কম্প, এবং পরিপাটীযুক্ত শক্তি দ্বারা আক্রমণকে এ স্থানে পাদবিক্লেপ বলে । চরণ চালনে—অর্থাৎ তাদৃশ চরণ
চালন দ্বারা ।

৭। বিভুরূপে ইত্যাদি—বিভুরূপে ধারণ ও পোষণ শক্তি দ্বারা সকল ব্যাপির। আছেন । মাথুরা—মাথুরা শক্তি দ্বারা । ইষর্যো—ইষর্য
শক্তি দ্বারা । মায়াক্রম—মায়াক্রম দ্বারা । ব্রহ্মভাদির পরিপাটী পূর্বক হস্তন করেন ।

মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ।
মায়াশক্ত্যে ত্রজ্ঞাণাং পরিপাটী স্বজন ;
'উরুক্রম' শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ।

তথাহি বিধে ;—

'ক্রমঃ শব্দো পরিপাট্যাং ক্রম শচালন-
কম্পয়োঃ' ॥ ৭ ॥

১। 'কুর্নবুত্তি' পদ এই পরস্মৈপদ হয় ;
কৃষ্ণস্বথ নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ।

তথাহি পাণিনিঃ ;—

'স্বরিতক্রিতঃ কত্র'ভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে' ॥ ৮ ॥

২। 'হেতু' শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঙ্কান্তরে ;

ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি, মুখ্য এ তিন প্রকারে ।

৩। এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার ;

সিদ্ধি অষ্টাদশ, মুক্তি পঞ্চ বিধাকার ।

৪। এই যাহা নাহি সেই ভক্তি অহৈতুকি ;

যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ।

৫। 'ভক্তি' শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।

এক সাধন, প্রেমভক্তি নব প্রকার ।

রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ;

ভাবরূপা, মহাভাব লক্ষণরূপা আর ।

৬। 'শান্ত ভক্তের রতি বাড়ে প্রেমপর্য্যন্ত ;

দাস্ত ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ।

সখাগণের রতি অমুরাগ পর্য্যন্ত ;

পিতৃ মাতৃ স্নেহ আদি অমুরাগ অন্ত ।

কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব সীমা ;

৭। 'ভক্তি' শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ।

'ইথন্তুতগুণঃ' শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ;

৮। 'ইথং' শব্দের ভিন্ন অর্থ 'গুণঃ' শব্দের আন ;

৯। 'ইথন্তুত' শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ;

যার আগে ত্রজ্ঞানন্দ তৃণ প্রায় হয় ।

ক্রম ইতি । শব্দো পরিপাট্যাক্রমঃ ক্রমশঃ তথা চালন কম্পয়োঃ ক্রমশক্ত্যে প্রয়োগোদ্রুত ॥ ৭ ॥

স্বরিতেতি । স্বরিতেতো বজ্রদয়ঃ স্রজাদয়শ্চক্রিতঃ । স্বরিতেতো ক্রিতশ্চ ধাতোরায়নে পদং স্তাৎ । কত্রার
মতিপ্রতি গচ্ছতীতি কত্র'ভিপ্রায়ে কর্তৃগামিনী ক্রিয়াফলে ক্রিয়াজন্তুখোদেস্তুত কলে ॥ ৮ ॥

শক্তি, পরিপাটী, চালন এবং কম্প, এই সকল অর্থে ক্রম শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৭ ॥

যে সকল ধাতুর স্বরিত এবং ঐ ইং যায়, তাহাদিগের ক্রিয়াফল কর্তৃগামী হইলে আয়নে পদ হয় ॥ ৮ ॥

১। কুর্নবুত্তি ইত্যাদি—কুর্নবুত্তি এই ক্রিয়াপদ পরস্মৈপদ বিভক্তি ত্রিৎ দ্বারা নিম্পন্ন হওয়ায়, এই ক্রিয়ার কৃৎ স্বথে তাৎপর্য্য । স্ব স্বথে
তাৎপর্য্য হইলে আয়নপদ হইত ।

২। ভুক্তি—বিষয় ভোগ । আদি শব্দে মুক্তি ও সিদ্ধি । বাঙ্কান্তরে—অন্তরে মনোমধ্যে ভুক্তি প্রভৃতির অভিল্যাবে হেতু বলে । এ
তিন প্রকারে—ভুক্তি, মুক্তি এবং সিদ্ধি এই তিন প্রকার কামনা । মুখ্য—প্রধান ।

৩। একভুক্তি ইত্যাদি—বিষয় ও বাসনাভেদে ভোগ অনন্ত প্রকার । সিদ্ধি—অষ্টাদশ প্রকার বধা :—অগ্নিমা ১। লঘিমা ২।
মহিমা ৩। প্রাপ্তি ৪। প্রাকান্ত ৫। বশিতা ৬। ইশিতা ৭। কাম্যসায়িতা ৮। অনুদ্রিমব ৯। দূর অবণ ১০।
দূর বর্জন ১১। মনোজব ১২। কামরূপতা ১৩। পরকার প্রবেশ ১৪। ইচ্ছা সূত্র ১৫। অপসার সহিত দেবকীড়া প্রাপ্তি ১৬।
সকলস্থ রূপ সিদ্ধি ১৭। অপ্রতিহতাজতা ১৮।

পঞ্চবিধ মুক্তি বধা :—সালোক্য ১। সাক্ষি ২। সামীপ্য ৩। সাক্ষ্য ৪। সাক্ষ্য ৫।

৪। এই—অনন্ত প্রকার ভোগ, অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি এবং পঞ্চবিধ মুক্তি অর্থাৎ ইহাদের বাহা । যাহা—যে ভক্তিতে ।

৫। দশবিধাকার—যে ভক্তির আকার; বরূপ দশ প্রকার । এক—এক প্রকার । সাধন—সাধন ভক্তি । রতি, প্রেম, বৈহ, মান,
অগ্নি, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবভেদে প্রেম ভক্তি নয় প্রকার ।

৬। বাড়ে প্রেম পর্য্যন্ত—ভুক্তি পাইয়া প্রেম পর্য্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । দশা—অবস্থা । অন্ত—পর্য্যন্ত ।

৭। মহিমা—মহৎ অর্থাৎ বিভাৱ । ৮। ভিন্ন—পৃথক্ । আন—অন্ত ।

৯। পূর্ণানন্দ ময়—পূর্ণানন্দ বরূপ । তৃণ প্রায়—তৃণ তুল্য, অর্থাৎ অতি তুচ্ছ । ইথন্তুত—এবংবিধ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে
ভক্তিসামান্যলহর্যাং অষ্টাবিংশাঙ্কধৃতো হরি-
ভক্তিস্বধোদয়শ্চ চতুর্দশাধ্যায়ী যটত্রিংশ
শ্লোকঃ ;—

‘ত্বংসাক্ষাৎ করণাঙ্কাদবিশুদ্ধাক্রিস্থিতশ্চ মে ।
স্থখানি গোম্পদায়ন্তে ত্রাঙ্কাণ্যপি জগদুরো’ ৯

১। ‘সর্বাকর্ষক সর্বাক্ষাদক মহারসায়ন ;

আপনার বলে করে সর্ব বিষ্মরণ ।

২। ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি স্থখ ছাড়ায় বার গন্ধে ;

অলৌকিক শক্তিগুণে কৃষ্ণ রূপায় বান্ধে ।

৩। শাস্ত্র যুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার ;

এই স্বভাব গুণে, যাতে মাধুর্যের সার ।

‘গুণ’ শব্দের অর্থ—গুণ কৃষ্ণের অনন্ত ;

৪। সং চিৎ রূপ গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ ।

৫। ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য স্বরূপ পূর্ণতা ;

ভক্ত বাৎসল্য আত্ম পর্য্যন্ত বদান্ততা ।

৬। অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ;

কারও মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ।

সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
দশাধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বারিংশশ্লোকে কুমারাদীন
প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ;—

‘তস্মারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ,

কিঞ্জলমিশ্রতুলসী মকরন্দ বায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং,

সংক্ষেভমক্ষরজুমাপি চিত্ততমোঃ’ ১০

‘শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ।

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ে

নবমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ;—

‘পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্’ ১১

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে দ্বাদশা-

দিক্তশ্চ তব কুতোধ্যয়নে প্রবৃত্তি স্তরাহ পরিনিষ্ঠিতোহপীতি । হে রাজর্ষে! নৈগুণ্যে ব্রহ্মণি পরিনিষ্ঠিতোহপি
পরিনিষ্ঠাং প্রাপ্তোহপি অহং উত্তমঃ শ্লোকশ্চ মায়াবিরাসক বশসো ভগবতো লীলয়া কর্ণা গৃহীতং আকৃষ্টঃ চেতো যশ্চ
তথাভূতঃ সন্ যৎ যস্মাদিদমাখ্যানমধীতবান্ । ভগবন্নীলৈবমাদিদমাখ্যানং বলাদব্যাপয়ামাসেতার্থ ॥ ১১ ॥

হে মহারাজ ! আমি নিগুণরূপে পরিনিষ্ঠিত হইয়াও উত্তম শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলা কর্ণক আকৃষ্টচেতা হইয়া, এই
আখ্যান অর্থাৎ ভাগবৎ অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ১১ ॥

১। সর্বাঙ্কাক—যেমন চক্ষু লোকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপ যে সকলকে আকর্ষণ করে । সর্বাক্ষাদক—যে সকলেও আনন্দ সম্পা-
দন করে । মহারসায়ন—রসায়ণ যোগে যেমন অবশ্যইকে ভুলাইয়া বশীভূত করা যায়, তদ্রূপ ভগবদ্ গুণও সকলকে ভুলাইয়া নিজের
আয়ত্ত্ব করে ।

২। গন্ধ—সংসর্গ । গুণে—স্বভাবে । কৃষ্ণ রূপায়—কৃষ্ণ রূপা দ্বারা । বান্ধে—বন্ধন করে ।

৩। শাস্ত্র যুক্তি ইত্যাদি—এই বিষয়ে শাস্ত্র, যুক্তি, সিদ্ধান্ত এবং বিচার কিছুই অপেক্ষা নাই, যে হেতু মাধুর্যের সারাংশ বিদ্যমান
খাকার গুণেরই এতাদৃশ স্বভাব যে, সর্বাকর্ষক সর্বাক্ষাদক হইবে তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ?

৪। সংচিৎরূপ—স্বরূপ । সর্ব পূর্ণানন্দ—সর্বাপেক্ষা পরিপূর্ণ আনন্দ স্বরূপ ।

৫। ঐশ্বর্য্য—প্রভাবাতিশয় । মাধুর্য্য—রূপাদির মনোহরতা । স্বরূপ পূর্ণতা—স্বরূপের পরিপূর্ণতা অর্থাৎ কোন অংশের অভাব নাই ।
আত্ম পর্য্যন্ত বদান্ততা—যে গুণ ভগবানকে পর্য্যন্ত ভক্তকে দেওয়ার ।

৬। অলৌকিক—অপ্রাকৃত । সৌরভাদি—শ্রীকৃষ্ণের সৌরভ প্রভৃতি । কোন গুণে—ইহার মধ্যে যে কোন একটি গুণে ।

এই শ্লোক দ্বারা ভগবদানন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দ অতি তুচ্ছ, তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৯ ॥

যাখ্যা মধ্যলীলা (১৭) পরিচ্ছেদে (৪২০) পৃষ্ঠায় (২) শ্লোকে দেখুন ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানের পাদপদ্ম তুলসী গন্ধ সনকাদির চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ১১ ॥

ধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশত্তমশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি
সূতবাক্যং ;—

স্বস্থং নিভৃতচেতাঃস্তদ্যদন্তান্য ভাবোহ
প্যজিতরুচির লীলারুচঃ সারস্তদীয়েৎ ।

ব্যতনুতরুপয়া য স্তদ্বীপং পূবাণং,

তমখিল বৃজিনন্নং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥১২॥

‘শ্রীকৃষ্ণ রূপ হরে গোপিকার মন ;

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপী-
বাক্যং ;—

‘বীক্ষ্যালকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি,

গণ্ডস্থলাধরস্বং হসিতাবলোকং ।

দভাভযঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য,

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ’ ॥১৩॥

‘স্বপুং’ শুকং নমস্কর্যেব বক্তৃ হৃদয’ নষ্টা পঢ়ালাচননা সমস্তগ্রন্থতাংপয়া’ নিদ্ধাবয়তি স্বপুংথেতি । স্বপুংথেনৈব
নিভৃত’ পূর্ণ’ চেতো যন্ত সঃ । তেনৈব বু দন্তোঃ গ্রন্থিন ভাবো যন্ত তথাভূতোপি অজিতন্ত শ্রীকৃষ্ণ কচিবাভিল্লাতি
রাক্ষষ্টঃ সারঃ স্বস্থং ধৈর্যং যন্ত সঃ । এবস্ততো বঃ তদ্বীপং পবমার্থপ্রকাশকং শ্রীমদ্ভাগবতং ব্যতনুত । অখিলবৃজিনং
তাদৃশ ভাবন্ত প্রতিকলমুদাসীনঞ্চ সৰ্বং হৃদ্যিতি ত’ ব্যাসসূনু’ শ্রী শুকদেবং নতোহস্মি ॥ ১২ ॥

নম্র ভবত্যো ন ধনাদিনা মূলো ন ক্রীতা ন বা দত্তভূতঃ কৃতো দাত্তো ভবযুঃ । উচ্যতে । অতঃত্রেব ধ্বসাবন্তে
ন স ব্যবচাঃ । ভবতি তু স্মৃগাদি দশনদানমেব মূল্য’ ভূতিশেচত্যাচ ব্যক্ষ্যতি । তব মুখ’ বীক্ষ্য বিশেষণে দৃষ্টা
বিশেষণমাতঃ অলকাসুভেত্যাচ বিশেষণঃ । তব চ অলকেন লীলাটোপবি বিলসদ্বিনারতমিদ্ভাগগন্ত । তথা কুণ্ড-
লযোঃ বীক্ষ্যো ত্রে গণ্ডস্থলে যামনু অধনে স্বধা স’স্মনু তচ্চ । ইতি স্বযো’ পার্শ্বযোঃ । হসিতেনাবলোকো যাম্মিতি-
তনমবভাগযোবিতোব সস্র শোভোক্তা । স’স্মাং বেণ গণ্ডাবাবিত্তাং হ কুণ্ডল’ ত্রীতানেন স্বচ্ছদঞ্চ ধ্বনিত’ ।
অবশে চ স্তবাত্মান’ দশনদানোভবিশেষোৎপত্তে’ সৌবতা বিশদাভ্যভবাচ্চ । তথা ভুজদণ্ডযুগঞ্চ বিলোক্য ।
কিস্তুত’ দত্তমতঃ’ তক্তানা’ দৈত্যবধাদিনা যেন তদিত বধিত্তাদিগুণঃ । তেন চ চাতুৰ্য্যেণ পতাদিতোভয়ং
পবিত্ত’ বস্ত্রতঃ গাঢ়াশ্লেষেণ কামাদি ভাববহমভিপ্রেত’ । দণ্ডকপাকণ স্তব পূর্ণদীর্ঘদাদাবাব সৌষ্টব’ ।
অন্যোপ্যেব বৈশিষ্ট্যমুক্ত’ । তথা বক্ষঃ প্রিয়া বামভাগন্ত স্বর্ণবর্ণ লক্ষীনেথাকপয়া একাকত্ৰা’ এক’ শেষ্ঠ’ বসণং
যাম্মিতি পবম সৌন্দর্যাদি স পণ্ডিনিধানহমুত’ । চকাব চয়’ বিলোকা ত পুনকস্তিচ্চ নিজবসেভূতগন্ধসো বিশেষা-
শ্রয়ণ বিবক্ষয়া । তথোক্তব যো স্বযোবকা প্রিয়া চৈকসংপ্রবোজনবহা’ । তাদৃশ গণ্ডাবব গণ্ডিতে শ্রীমুখে হি
চুপন পানে ভুজবক্ষসোচ্চালিঙ্গন মাত্র মভিলবিতমিতি । অদাত্তকাদীনামুক্তি ক্র’মণেদ’ গম্যতে । প্রণমাতা মুগন্ত
তত্ত্বসৌন্দর্যাদশনে জাতোপি লক্ষ্য নচাতুৰ্য্যেণ দর্শন’ । কিস্তু অতুৎকষ্ঠযা পশ্যাদেব । তত উচ্চা বিশেষণে যেন
ভুক্তো দৃষ্টো তন্তু বিশ্রামো বক্ষতোষেতি তথাক্রমোজ্ঞেয়ঃ । এব’ দাসীত্রে তেতুঃ পবমমোহনহেবেতি ধ্বনিত’ ।
কিঞ্চ ভূতিমূলঞ্চ খলু বিবদ দানমেবলোকে দৃষ্টতে ততু’ হসি তদুপ শোভাবাত গণ্ডাবধব স্বধে লোভনীয় ভুজাদিম্পর্শে
পূর্ণ লক্ষী নিধান বক্ষসি লঙ্কে স্বতঃ সিন্ধমেবেতি । তথা বীক্ষ্যতি স্বযো’ নেত্র গঞ্জন বক্ষোপি ধ্বনিতঃ । তজ্জালকানাং
পাশং কুণ্ডলয়োস্তনুস্তমকুণ্ডলিকাকপয়’ গণ্ডোস্তরিধানস্তলং অবব স্বযোনোভাভাব’ হসিতাবলোকন্ত বিবাস-
জনক স্বপাপিত খঞ্জনদ্ববিলাসত’ । তত্র ভুজদণ্ড যুগন্ত চ দভাভযমেব কপপন্নবুক্‌হাদিতি ভাবঃ । তাদৃশ বক্ষস-
শচমুখচাব প্রদেশস্ত মিতাপিজ্ঞাপিত’ ॥ ১৩ ॥

যাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে ডুবিযাছিল এবং তজ্জন্ত বৈতক্ষু বিবহিত হইয়াছিল, তাদৃশ চট্টাও যিনি শ্রীকৃষ্ণেব মনো-
হর লীলা কর্তৃক ব্রহ্মানন্দ হইতে আকৃষ্টবৈদ হইয়া, কৃপা বশতঃ সন্নতই প্রকাশক ভাগবত পুণ্য বিস্তার রূপে
কীর্তন করিয়াছেন, সেই সমস্ত বৃজিনহস্তা ব্যাসনন্দন শুকদেবকে আমি প্রণাম কবি ॥ ১২ ॥

যাহার উর্দ্ধভাগ চূর্ণ কুন্তলে আবৃত, কুণ্ডল যাহাব শোভা সম্পাদন করেন, তাদৃশ গণ্ড যুগল যাহাব উভয় পার্শ্বে
শোভমান ও যাহাতে হাতের সহিত অবগোকন বিবাজ কবিতেছে, তোমাব তাদৃশ বদন বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া,
এবং যিনি দৈত্যাগণের বিনাশ কবিয়া ভক্তবর্গের অভয় প্রদান কবিয়া থাকেন, তোমাব তাদৃশ ভুজদণ্ডযুগল অবলোকন
করিয়া, আমরা তোমাব দাসী হইতে অভিলাষ কবিয়াছি ॥ ১৩ ॥

এই ছই মোক ধারা কৃকলীলা অবশে শুকদেবের মন আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাই সন্মত করিলেন ॥ ১২ ॥

এই মোক ধারা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গোপীদিগের মন হরণ করেন, তাহাই দেখাইলেন ॥ ১৩ ॥

‘রূপ গুণ শ্রবণে রুক্ষিণ্যাংগা আকর্ষণ ।

তথাহি তত্রৈব দ্বিপক্ষাশক্তমাধ্যায়ে উন-
ত্রিংশল্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্ভিষ্ট রুক্ষিণীবাধ্যঃ;—

‘শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে,
নির্বিশিষ্ট কণবিবরৈ হরতোহঙ্গ তাপং ।

রূপং দৃশ্যাং দৃশিমতামখিলার্থলাভঃ,

স্বব্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে’ ১৪ ॥

১। বংশীগীতে রূপ হরে লক্ষ্যাদিকের মন ।

তথাহি তত্রৈব ষোড়শাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশ-
ল্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাধ্যঃ;—

পরম কুলীনকল্যাণিহাং প্রথমতঃ স্বয়ং তাদৃশ সন্দেহে প্রাপ্তাঃ লজ্জাঃ সর্কেষামেব তদগুণরূপ সমাকৃষ্টতা সামান্তে
নাবৃষতী দুর্জারং ভাবঃ ব্যঞ্জয়তি ঐশ্বের্যেতি । হে ভুবন সুন্দর ! ভুবনেষু পরম বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্তেযু প্রাকৃত্যপ্রাকৃত লোকেষু
প্রকৃত্যচাকৃত্যচ শোভমান সর্কাকর্ষক মাধুর্যোত্যর্থঃ । তত্রাপি হে অচ্যুত ! নিতামেব তাদৃশ তব প্রকৃতি শোভা-
ভূতানাং গুণানামাকৃতি শোভাভূতানাং রূপাণাঞ্চ স্বরূপাভিন্নত্বাদিতি ভাবঃ । এতদ্বিরোধি বিষয়েব শ্রদ্ধা গুণানিতি
রূপমিতি চ গুণরূপে এবোক্তেন তু স্বরূপমপি তব পুণ্যগিতি তদেবং ভুবন সুন্দরাদিহ মুংপতি তএব তত্ভাঃ ক্ষুরতী
ত্বায়ৈব । লক্ষ্মীত্বেন প্রাচীন সংস্কার সম্ভবাং শ্রবণাদি বিশিষ্টেহেনামুক্তত্বাৎ । শ্রদ্ধা গুণানিত্যাদিনা শ্রবণ বিশিষ্ট-
ত্বেন তু কৃত্যসুতরাং তেন পৌনরুক্তাং আবিশতীত্যাশঙ্ক স্বরস্তাচ্চ । ততঃ প্রাচীন সংস্কারতোহশ্রুতেহপি স্মরি মম চিত্তং
বিশতোব ঐশ্বের্যে তু বিশেষত ইত্যাহ তে তব গুণান্ সর্কসুখদদাদীন্ তেষেকমেকমপীত্যর্থঃ । রূপং কাস্তব্যবয়ব
মৌষ্ঠবঞ্চ শ্রদ্ধা শ্রবণ পথপ্রাপ্তি মাত্রেন বিশেষতোহন্তত্বং মম চিত্তং ত্রপারহিতং সৎ স্মরি আসন্যাক্ অমুসন্ধানাস্তর-
রাহিত্যেন বিশতি মমঃ ভবতি কুলীনকল্যাণাত্তাবদসঙ্গতং পুরুষঃ মনসাপি শ্রবেষ্টুং ত্রপা জায়তে । তত্র তু না ত্যক্তেব
সংপ্রতি সাক্ষাদপি প্রার্থনঃ ক্রিয়তে অহো দোহরং তব সর্কাকর্ষণ স্বভাব এবতি মম বাকোদোষ ইতি ভাবঃ । নহু
স্বমনঃ সংযমাতাং তত্রাপ্যাহ অচ্যুতৈতি স্বমপি তস্মাকুতো ন ভবসি কথনপি তাকুনশক্যত্বাদিতি ভাবঃ । তদেবং স্বযোবং
নিবেদয়িতুং যুক্তমিতি চ । সর্কাকর্ষকতা ব্যঞ্জক সর্কসুখদদ পুরস্কৃতান্ গুণানেব বিশিংশতী তদেকরতেঃ স্বত্বাকর্ষণাদৌ
কৈমুতামাপাদয়তি শৃঙ্খলমিতি । শ্রবণেন্দ্রিয় যুক্ত মাত্রাণাং তত্রাপি শ্রোতুং শ্রবত মাত্রাণামিত্যর্থঃ কণ বিবরৈর্নির্বিশিষ্ট
তেষাং বিষয়াক্ষত্বাং গুণানাঞ্চ শব্দ বাহনত্বাং পুরুষ প্রযত্নভাবেপি তদ্বারা স্বতএব নিঃশেষেণ প্রবিষ্টাস্তরমবগাহ
তাপমাত্রঃ হরতঃ তচ্ছৌলানিত্যর্থঃ । তান্ শ্রদ্ধা মম চিত্তং স্বব্যচ্যুতাবিশতি । অহো ! যোহসাবেক এব তাদৃশানামনন্তা-
নাং গুণানামাশ্রয়ঃ । স এব সাক্ষাদেবাশ্রয়তুং যোগ্য ইত্যোৎসুক্যেন সদা চিন্তয়তি তথা তাদৃশে অনন্তরতাবতাস্তা
যুক্তত্বাৎ । কথঞ্চিজ্ঞাতমপি তাপঃ শীঘ্রমেব তে হরিষাক্তীত্যাশাঞ্চ বর্জয়তীতি স বিশেষার্থঃ । এবং গুণানিতি
প্রকৃত্য শোভমানতা ব্যঞ্জিতা । আকৃত্য রূপমিতি পূর্ববত্তদপি বিশিনষ্টি দৃশ্যমিতি দুর্গিস্ত্রিয় মাত্র যুক্তানাং যাদৃশ-
তাসা মখিলার্থলাভঃ সর্কমাধুর্য্যস্তাহুভবো যস্মিন যদন্তত্ব ইত্যর্থঃ অতন্তদ্বিনাভূতানামাক্যানির্বিশেষতৈবেতি ভাবঃ ।
তচ্চ শ্রদ্ধা মম চিত্তং স্বব্যচ্যুতাবিশতি সদৈব সাক্ষাদহুভবিতুং বাহুতীতি স বিশেষার্থঃ । রূপস্ত পশ্চাহুক্তিস্তদহো চক্ষু
মাত্রগম্যমপি সাক্ষাদিবাহুভবামীতি ক্রমেণ নিজভাবেৎকর্ষজ্ঞাপনার তথারূপস্ত চক্ষুবাধ্যহুভবঃ স্তাদিত্যাধিক্যজ্ঞা-
পনায় চ । অতএব গুণানাং তাপহরত্বমেবোক্তং রূপস্ত তু অখিলার্থ লাভত্বমিতি । ‘শ্রদ্ধা গুণানিত্যোতাবহুত্বা
বাক্যমসমাপ্যেব ভুবন সুন্দরৈতি সষোদনমতাস্তবৈবজ্ঞেন । এবমচ্যুতৈতি চ । অত্র পত্ন্যানামগ্রহণমেতাদৃশনারো
মহিমাধিক্যান্নদোষ্যেতি ॥ ১৪ ॥

হে ভুবন-সুন্দর ! হে অচ্যুত ! যে কণবিবর দ্বারা শ্রোতবর্ণের অন্তরে প্রবেশ করিয়া নিখিল-তাপ হরণ করে,
তোমার সেই গুণ পরম্পরা, এবং চক্ষুমানের চক্ষু বাহাতে সমস্ত মাধুর্য্য আশ্বাদন করে, তোমার তাদৃশ রূপরাশি
শ্রবণ করিয়া, আমার মন লজ্জা পরিত্যাগ করতঃ তোমাতে আবিষ্ট হইতেছে ॥ ১৪ ॥

১। রূপ ইত্যাদি—রূপে লক্ষ্যের মন এবং বংশী গীতে ব্যোমবান বসিতাদিগের মন হরণ করেন ।

রূপ ও গুণ শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মীর মন শ্রীকৃষ্ণে আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ১৪ ॥

‘কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যাহে,
তবাংত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্গুয়া শ্রীললনাচরন্তপো,
বিহার্য কামান্ হুচিরং ধৃতব্রতা’ ॥ ১৫ ॥

১। ‘যোগ্যভাবে জগতের যত যুবতীরগণ ।
তথাহি তত্রৈব উনত্রিংশাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাচ্যঃ ;—
‘কাস্ত্যঙ্গ তে কলপদান্নতবেণুগীত-
সন্মোহিতার্থ্যচরিতান্নচলেজ্রিলোক্যাং ।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপাং;

যদগোদ্বিজক্রমমুগা পুলকাস্তবিভ্রন’ ॥ ১৬ ॥

২। ‘গুরু তুল্য স্রোগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ;
দাস্ত সখ্যাদি ভাবে পুরুষাদিগণ ।

পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা, চেতনাচেতন ;

৩। প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ।

তথাহি পূর্বশ্লোকস্ত চতুর্থঃ পাদঃ ;—

যদগোদ্বিজক্রমমুগাঃ পুলকাস্ত বিভ্রন’ ॥ ১৭ ॥

৪। ‘হরি’ শব্দে নানার্থ ছুই মুখ্যতম ;

সর্ব অগঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ।

৫। বৈছে তৈছে বোহি কোহি করয়ে স্মরণ ;

নবেবং পতিব্রতাক্রপহয়নীয়া ভবিষ্যৎ তত্র সরোব দৈন্তমাতঃ কা জ্ঞীতি । ত্রিলোকাং বর্তমানা কা জ্ঞী আর্থা-
চরিতাং স্বপ্নার্থতাং ন চলেদপি তু সর্কৈব চলেদিতার্থঃ । তচ্চ দেবো বিমানগতঃ ইত্যাদিনা হুচিতং । কলানি পদানি
যস্মিন্ তং আয়তং দীর্ঘ মুচ্ছিতং স্বরালাপ ভেদস্তেন । অমৃতোতি পাঠান্তরে কলপদঃ যদমৃতময়ঃ বেণুগীতঃ তেন সন্মো-
হিতা সতী । কলেতি পদেতি প্রতিপদমপি তাদৃশং বোধয়ন্তি । আয়তেতি তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত নিরীক্ষ্য বোধয়ন্তি বোধক
ধৈর্যগোপাণি তৎকালক্ষেপং বারব্রত পাঠান্তরে তত্তালৌকিক স্বাহুঃ ব্যঞ্জয়তি । তত্রাদর্শন এবং বাক্তী দর্শনেপি
তথৈবেতোবাঃ সর্কতো মার এবৈতি সভয়মিবাঃ ত্রৈলোক্যোতি ত্রৈলোক্যস্ত উর্দ্ধাধোমধ্যবর্তমান বাবল্লোকস্ত সৌভগঃ
সৌভাগ্যঃ জনপ্রিয়ঃ সৌন্দর্যঃ বা যস্মিন্ যদন্ততু তমিতার্থঃ । তদিতং প্রত্যক্ষবর্তমানমিত্যন্ত্যাহঃ নিরন্তং । যদা
ইদমেতাদৃশ ধর্মসামারগমিতার্থঃ । নিরীক্ষ্যোতি যন্ত শ্রবণাদিনাপি মোহঃ জ্ঞাদিতি কৈমুতাং বোধয়ন্তি কা জ্ঞীতি ।
যত্র পুরুষা অপি স্বয়ং ভগবানপি নৃহেয়ুরিতি ভাবঃ । শরু সর্কগরমেষ্টি পুরোগা ইতি বক্ষ্যমাণাং বিন্দাপনং স্বস্ত
চেতি তৃতীয়োক্তেচ । অহো অন্ত তাবস্তাদৃশ সারাসারবিদ্যাং তেবাং বাক্তী যদ যাত্যাঃ বেণুগীতরূপাত্যাঃ গবাদয়ো-
পীতি । অনেন লোকেপু ভিরিত্যন্তোত্তরং ॥ ১৬ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! ত্রিলোকীতে এতাদৃশী জ্ঞী কে আছে যে, তোমার মধুর অক্ষুট এবং অমৃতময় বেণুগীত কর্তৃক বি-
মোহিত হইয়া এবং ত্রৈলোক্যের নিখিল সৌন্দর্য্য বাহাতে অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তাদৃশ রূপ নিরীক্ষণ করিয়া, স্বপ্ন হইতে
বিচলিত না হয় ? যে বেণুগীত শ্রবণ এবং রূপ দর্শন করিয়া গো, ক্রম, পক্ষী এবং মৃগগণ পুলকিত হয় ॥ ১৬ ॥

১। যোগ্যভাবে ইত্যাদি—জগদগত স্রীর মন খীর খীর ভাবানুরূপ শ্রীকৃষ্ণ রূপাদি কর্তৃক আকৃষ্ট হয় ।

২। গুরুতুল্য—মাতৃ তুল্য । সখ্যাদি—আদি পদে বাৎসল্য ।

৩। আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ—কৃষ্ণগুণ পূর্বোক্ত সকলকে প্রেমে মত্ত করিয়া আকর্ষণ করে । ৪। ছুই—ছুই অর্থ । মুখ্যতম—সর্ব প্রধান ।

৫। বৈছে তৈছে—যেমন তেমন রূপে । মোহি কোহি—যে কেউ । চারিবিধ পাণ বধা ;—

অগ্রারক ফলং পাণং কুটং বীজং কলোমুখং ।

ক্রমেণৈব প্রলীয়েন্তে বিষ্ণু ভক্তিরতায়নাঃ ॥

যে কুটমিরূপ কার্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই সেই পাণকে অগ্রারক কল ১। কলোমুখকে প্রাবক ২। বাসনাময়কে বীজ ৩। এবং
প্রারম্ভভাবে উমুখ পাণসের কুট বলে ৪। বাহাদিসের চিত্ত বিষ্ণু ভক্তিতে নিরত তাহাদিগের এই চতুর্বিধ পাণ ক্রমে ক্রমে বিলীন হইয়া যায় ।

ইহার ব্যাখ্যা (২৮৬) পৃষ্ঠা (৩৪) স্নোকে দেখুন ১৫ ॥

লক্ষীর মন রূপে আকর্ষণ করিয়াছে, ইহাই এই স্নোকে দেখাইলেন ১৫ ॥

নারীর্ণের মন শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত এবং রূপ কর্তৃক যব ভাবানুরূপ আকৃষ্ট হয়, তাহাই এই স্নোকে দেখাইলেন ১৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা অববাহিত পুষ্ক স্নোকে দেখুন ১৭ ॥

চেতন অচেতন সকলকেই প্রেমে মত্ত করিয়া কৃষ্ণ গুণ আকর্ষণ করেন, ইহাই এই স্নোকে দেখাইলেন ১৭ ॥

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ।

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে একাদশস্কন্ধে চতু-
র্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে উক্তবং প্রতি
ত্ৰীকৃষ্ণবাক্যং ;—

‘যথামিঃ স্তমস্মুচ্চারিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তি ক্লদ্বৈবনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥ ১৮ ॥

১। ‘তবে করে ভক্তি বাধক কর্ম অবিদ্যানাশ;

শ্রবণাদ্যের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ।

২। নিজ গুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ;

ঐছে কুপালু কৃষ্ণ, ঐছে তাঁর গুণ ।

৩। চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, হরে সবার মন ,

‘হরি’ শব্দের এই মুখ্য করিল লক্ষণ ।

‘অপি’ ‘চ’ দুই শব্দ অব্যয় হয় ;

৪। যেই অর্থ লাগাইয়ে সেই অর্থ হয় ।

তথাপি ‘চ’ কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ;

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ;—

‘চাশ্বাচয়ে সমাহারেহশ্চোন্ম্যার্থে চ সমুচ্চয়ে ।

যদ্বাস্তরে তথা পাদপূরণে ব্যবধারণে ॥ ১৯ ॥

৫। ‘অপি’ অন্দের মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ;—

‘অপি সম্ভাবনাপ্রশ্লগ্ধাগর্হাসমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামাচারক্রিয়াসুচ’ ॥ ২০ ॥

অতঃ সৰ্ম্মানেন ভক্তি ভেদান্ প্রশংসতি যথেন্তি । পাকাদ্যর্থঃ প্রজ্জ্বলিতোহগ্নিৰ্যথা কাষ্ঠানি ভস্মসাৎ কৰোতি
তথা মদ্বিষয়া ভক্তিৰ্যথা কথঞ্চিৎ শ্রবণাদি লক্ষণা কৃৎস্নশঃ সাকল্যেন এনাংসি পাপানি ভস্মসাৎ কৰোতীতি । পাকাদ্যর্থ
প্রজ্জ্বলিতোহগ্নিৰ্যথা আহুযস্ক্যান কাষ্ঠং দহতি তথা শ্রবণাদি ভক্তিরপি পাপানীতি তাৎপৰ্য্যঃ ভক্তি মদ্বিষায়র্থেন
সম্বোধয়তি অহো উক্তব বিশ্বয়ঃ শৃণুতি ॥ ১৮ ॥

চেতি । অশ্বাচয় একতরস্ত প্রাধাত্মং সমাহার একীকরণঃ । অশ্চোন্ম্যার্থ ইতরেতর যোগঃ । সমুচ্চয় পূৰ্ণ-
বাক্য পরবাকোহুত্বৰ্ত্তনঃ । যদ্বাস্তরং যদ্বিশেষঃ । পাদপূরণঃ পাদতনুনাতি পরিহারঃ । ব্যবধারণ মধারণঃ
নিশ্চয় ইতি বাবৎ । এতেন্নু সপ্তমর্থেন্নু চশব্দঃ প্রযজ্যতে ॥ ১৯ ॥

অপীতি । সম্ভাবনাচ প্রশ্লগ্ধ শব্দাচ গর্হা নিন্দাচ সমুচ্চয়শ্চ তেযাঃ সমাহারঃ সম্ভাবনা প্রশ্লগ্ধাগর্হা সমুচ্চয়ঃ
তস্মিন্ । তথা যুক্ত পদার্থেষু উহ্যার্থেষু কামাচার ক্রিয়াসুচ অপিশব্দঃ প্রযজ্যতে ॥ ২০ ॥

পাকাদির জন্ত প্রজ্জ্বলিত অনল যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, হে উক্তব ! সেইরূপ মদ্বিষয়িনী ভক্তি সমস্ত
পাপরাশিকে নিঃশেষে দগ্ধ করে ॥ ১৮ ॥

একতরের প্রাধাত্মে, সমাহারে, পরস্পরার্থ প্রাধাত্মে, সমুচ্চয়ে, যদ্বাস্তরে, পাদপূরণে এবং অবধারণার্থে চ শব্দের
প্রয়োগ হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

সম্ভাবনা, প্রশ্ল, শব্দা, নিন্দা, সমুচ্চয়, যুক্ত পদার্থ, এবং কামাচার ক্রিয়া এই সকল অর্থে অপি শব্দের প্রয়োগ
হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

১। তবে—অর্থাৎ পাপ নাশ হইলে । কর্ম—পাপের বীজ অর্থাৎ বাসনা । অবিদ্যা—সংসারের মূল । ভক্তি বাধক কর্মাদির নাশ
করিয়া শ্রবণাদি সাধন ভক্তির ফল প্রেমায় আবিষ্কার করেন ।

২। তবে—প্রেমায় আবির্ভাবের পর । ঐছে—এতদৃশ । তাঁর—ত্ৰীকৃষ্ণের ।

৩। চারি পুরুষার্থ—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ । ছাড়ায়—অর্থাৎ চতুর্বিধ পুরুষার্থের বাহা ত্যাগ করান ।

৪। সেই অর্থকর—অর্থাৎ অব্যয় শব্দ নানার্থ । মুখ্য—প্রধান ।

৫। বিখ্যাত—অর্থাৎ অপি শব্দ অব্যয় প্রযুক্ত নানা অর্থ হইলেও সাত অর্থে প্রসিদ্ধ ।

পাকাদির নিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন আহুসজ্জিক কাষ্ঠ দগ্ধ করে, কাষ্ঠ দাহ করা যেমন অগ্নি জ্বালনের মুখ্য ফল না হইয়া পাকই মুখ্য
ফল, তদ্রূপ শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ভক্তির মুখ্য ফল ভগবৎ প্রেম লাভ আহুসজ্জিক পাপ বিনাশ হয়, অতএব আহুসজ্জিক সাধন ভক্তি চতুর্বিধ পাপ
বিনাশ করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

১। 'এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ;—

এবে শ্লোকার্থ করি যাঁহা যে লাগয় ।

২। 'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ তত্ত্ব সৰ্ব্ব বৃহত্তম ;

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যাঁর সম ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমংশে দ্বাদশা-
ধ্যায়ে সপ্তপঞ্চাশত্তম শ্লোকঃ ;—

'বৃহত্ত্বাং হং ত্বাচ্চ ব্রহ্মপং ব্রহ্মসংজ্ঞিতং' ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বারিংশশ্লোকব্যাখ্যায়াং ত্রীধর-
স্বামিপুততত্ত্বং ;—

'আততত্বাচ্চ নাত্ত্বাদাত্মাহি পরমো হরিঃ' ॥ ২২ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ;

৩। অদ্বিতীয় জ্ঞান বাহা দিনা নাহি আন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি

সূতবাক্যং ;—

'বদন্তি তত্ত্ববিদ তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে' ॥ ২৩

সেই অদ্বয় তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ;

৪। বাহা বিনা কালত্রয়ে বস্তু নাহি আন ।

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে

দ্বাত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;

'অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্মদ্বং সদসৎ পরং ।

পশ্চাদহং বদেতচ্চ যোহবশিম্যেত মোহ-

ম্যাহং' ॥ ২৪ ॥

৫। আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্ব স্বরূপ ;

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ।

তথাহি একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ত্রয়-

শ্চত্বারিংশশ্লোকব্যাখ্যায়াং ত্রীধরস্বামিপুততত্ত্বং

'আততত্বাচ্চ নাত্ত্বাদাত্মাহি পরমো হরিঃ' ॥ ২৫

বৃহত্ত্বাদিতি । বৃহত্ত্বাৎ সৰ্গগতত্বাৎ বৃহত্ত্বাৎ কারণতয়া সংবর্দ্ধকত্বাচ্চ ব্রহ্মপং তদ্বৎ সংজ্ঞিতমিতি ॥ ২১ ॥

আততত্বাদিতি । আততত্বাৎ ব্যাপকত্বাৎ নাত্ত্বাৎ সৰ্ব্ব প্রমাণকর্তৃত্বাচ্চ পরম আত্মা হরিঃ । ই প্রসিদ্ধৌ ॥ ২২ ॥

বিনি সর্গগত এবং কারণরূপে সকলের সম্বর্দ্ধক তাঁহার নাম ব্রহ্ম ॥ ২১ ॥

সর্বব্যাপক এবং সকলের প্রমাণক হরিই পরমাত্মা শব্দ বাচ্য ॥ ২২ ॥

১। একাদশ পদ—শ্লোকস্থ আত্মবাক্য প্রভৃতি একাদশ পদ অর্থাৎ আগ্রাবাক্য ১ ॥ মুনী ২ ॥ নিগ্রহ ৩ ॥ উৎকল ৪ ॥ কলিত্র ৫ ॥ অষ্টভূকী ৬ ॥ ভক্তি ৭ ॥ উপভূত গুণ ৮ ॥ হরি ৯ ॥ চ ১০ ॥ এবং অপি ১১ ॥ অর্থ নির্ণয়—অর্থাৎ অর্থ নির্ণীত হইল । লাগয়—সংলগ্ন, অর্থাৎ সম্বন্ধিত হয় ।

২। ব্রহ্ম উত্থাদি—সর্বব্যাপক বৃহত্তম । তত্ত্ব—বস্তু ও স্বরূপ এবং ঐশ্বর্য্য বাহ্যিক তুল্য আর কেহই নাই, সেই বস্তুকে ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহত্তম বলে ।

৩। অদ্বিতীয়—স্বাভাবিক এবং নিরাকার তত্ত্ববিশেষ । জ্ঞান—চিদেক রসরূপ ।

৪। কালত্রয়ে—সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় । ৫। ব্রহ্ম—বৃহত্তমত্ব । আত্মশব্দে সর্বব্যাপক এবং সর্ব সাক্ষী এতাদৃশ বস্তু বুঝায় ।

বৃহত্তম বলায় স্বরূপত তাঁহার সদৃশ এবং সকলের সংবর্দ্ধক বলায়, ঐশ্বর্য্য তাঁহার তুল্য কেহই নাই, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২১ ॥

সর্বব্যাপক এবং সর্ব প্রমাণক হরি পরমাত্মা ব্রহ্ম শব্দ বাচ্য ॥ ২০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (২১) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মশব্দের বাচ্য স্বয়ং ভগবান্, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১০) পৃষ্ঠা (২৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৪ ॥

কালত্রয়ে এক ভগবান্ ভিন্ন আর বস্তু নাই, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৫ ॥

আত্ম না, এই দুই পদ আত্মা এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অত্ বাত্ব অর্থ সর্বগতত্ব, অতএব আত্ম শব্দে সর্বব্যাপক, না বাত্ব অর্থ অমিতি, অতএব বা শব্দে সর্বসাক্ষী । এই হেতু আত্মা এই শব্দের অর্থ সর্বব্যাপক ও সর্বসাক্ষী । ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৫ ॥

১। সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন ;
জ্ঞানযোগ ভক্তি তিনের পৃথক্ লক্ষণ ।
২। তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ;
ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবন্ত, প্রকাশে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি
সূতবাক্যং ;—

‘বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ স্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানগদ্বয়ং ।
ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে’ ২৬॥
৩। ‘ব্রহ্ম, আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ;
রুঢ়ি বৃত্তে নির্বিশেষ অন্তর্বামী কয় ।
জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ;
৪। যোগ মার্গে অন্তর্বামী স্বরূপেতে ভাসে ।
৫। রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুই রূপ ;

স্বয়ং ভগবন্ত প্রকাশে দুইত স্বরূপ ।

৬। রাগভক্ত ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায় ;
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক-
বাক্যং ;—

নায়ং স্থখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাস্নতঃ
জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ’ ২৭॥

৭। বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ।

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে দেবান্ প্রতি ব্রহ্ম-
বাক্যং ;—

যচ্চ ব্রহ্মস্যানিমিষামুমভানুরতা,
দূরেবমা হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।
ভৰ্ত্তৃমিথঃ স্ন্যশশঃ কথনানুরাগ,

কীদৃশস্তদৈকুণ্ঠমিত্যাহ যচ্চেতি । যচ্চ ন উপরিষ্ঠিতং ব্রহ্মস্তু কে অনিমিষাং কালানবীনানাং স্ন্যশঃ শ্রেষ্ঠোচরিত-
ভাস্ববৃন্দা দূরে যমো যেষাং । যদ্বা দূরেভূতবমনিয়মাং । দূরেহমিতি পাঠে দূরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ং
কারুণ্যাদি শীলং যেষাং তে । কিঞ্চ ভৰ্ত্তৃর্হরেণ্যং স্ন্যশস্তত্ত্ব মিথঃ কথনে যোহনুরাগস্তেন বৈকুণ্ঠ্যং বৈবশ্যং তেন বাস্প-

যাহারা কদাচ কাল প্রভাবের আয়ত্ত হন না, তাঁহাদিগের পূজনীয় শ্রীহরির সেবা করিয়া, যাহারা যম নিয়মাদিকে
দূরে উৎসারিত করিয়াছেন, যাহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব আনাদিগের বাঞ্ছনীয়, এবং যাহারা পরস্পর নিজ প্রভু
ভগবানের উপদেশে যশোরামি কীৰ্ত্তনে অনুরাগ ভরে বিবশ হইয়া, অশ্রুর সহিত পুলক ধারণ করেন, তাঁহারা

১। সেই—যিনি সর্বব্যাপক এবং সর্বসাক্ষী সেই কৃষ্ণ । জ্ঞান—জ্ঞানযোগ অর্থাৎ তত্ত্ববিচার । যোগ—যম নিয়মাদি অষ্টাঙ্গযোগ ।
ভক্তি—ভক্তিযোগ অর্থাৎ সাধন ভক্তি । তিনের—জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তি । পৃথক্—পৃথক্ পৃথক্ ।

২। তিন সাধনে ইত্যাদি—জ্ঞানযোগে ব্রহ্মরূপে, অষ্টাঙ্গযোগে পরমাত্মরূপে, এবং ভক্তিযোগে ভগবান্ রূপে ভগবানের প্রকাশ হয় ।

৩। ব্রহ্ম ইত্যাদি—যদ্যপি ব্রহ্ম এবং পরমাত্ম শব্দ কৃষ্ণকে বুঝায়, তথাপি রুঢ়িবৃত্তি দ্বারা ব্রহ্ম শব্দ নির্বিশেষ বস্তু এবং পরমাত্ম শব্দ
অন্তর্বামীকেই প্রতিপাদন করে ।

৪। ভাসে—প্রকাশ পায় ।

৫। হয় দুইরূপ—অর্থাৎ ভক্তি দুই প্রকার হয় । স্বয়ং ভগবন্ত ইত্যাদি—রাগভক্তি ও বিধি ভক্তিতে স্বয়ং ভগবন্তার দুই স্বরূপে
প্রকাশ হয় ।

৬। রাগভক্ত—যাহার মাধুর্যান্বিত ভজন, তাহাকে রাগভক্ত বলে ।

৭। বিধি ভক্ত্যে—বিধি ভক্তি দ্বারা । কেবল ঐশ্বর্যান্বিত ভজনকে বিধি ভক্তি বলে । স্তবরঃ তদ্বারা ঐশ্বর্য অর্ধান বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় ।

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (২১) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোকে দেখুন ২৬ ॥

জ্ঞানযোগে ব্রহ্মরূপে, অষ্টাঙ্গযোগে পরমাত্মরূপে এবং ভক্তিযোগে ভগবান্ রূপে কৃষ্ণের প্রকাশ হয়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ২৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২০) পৃষ্ঠা (৪৮) শ্লোকে দেখুন ২৭ ॥

রাগ ভক্তিতেই ব্রজে কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ২৭ ॥

বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতান্নাঃ ॥২৮॥

১। সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার;

অকাম, সর্বকাম, মোক্ষকাম আর।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যঃ
অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥২৯॥

২। বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয়;

নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয়।

৩। ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল;
শব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল।

৪। অজাগলন্তন ন্যায় অন্য সাধন;

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে-
ষোড়শ শ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগব
দ্বাক্যঃ—

‘চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনোহর্জুন
আর্ত্তো জিজ্ঞাসু রথার্থী জ্ঞানীচ ভরতর্ষভ’ ॥৩০॥

কলা তয়াসহ পুলকীকৃতমঙ্গং যेषাং তে। যদান উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং নিরহঙ্কারত্বাদম্মতোপি যেহমিকান্তে যদ্
ব্রজন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

তর্হি স্থাং কে প্রপদ্যন্তে তত্রাহ চতুর্বিধা ইতি। শ্রুতিনঃ সুপণ্ডিতাঃ স্ববর্ণাপ্রমোচিত কৰ্ম্মণা মদেকান্তিতাবেন চ
সংপদা জনা মাং ভজন্তে। তে চ চতুর্বিধাঃ। তত্রার্হঃ শ্রুত্রেণাদ্যাপদগ্রতত্ত্ববিশেষজ্ঞ গুণজ্ঞাদিঃ। জিজ্ঞাসুঃ
বিবিক্তাস্বরূপজ্ঞানেক্ষুঃ শৌনকাদিঃ। অর্থার্থী রাজ্যাদিসংপদিক্ষুর্বাদিঃ। জ্ঞানী শেষত্বেন স্বাশ্রয়ং শেষত্বেন
পরমাশ্রয়ানঞ্চ মাং জ্ঞাতবান্ শুক সনকাদিঃ। এষার্থীর্থিনো সকামো জিজ্ঞাসুজ্ঞানিনো মোক্ষকামো। আর্ত্তার্থিনো
পরত্র জিজ্ঞাসুতা সম্পত্তয়ে তয়োঃস্তরালে জিজ্ঞাসোকুপত্তাসঃ ॥ ৩০ ॥

আমাদিগের উপরিহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম ॥ ২৮ ॥

হে ভরত বংশাবতঃস অর্জুন! আর্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চতুর্বিধ শ্রুতীজন আমাকে ভজনা
করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

১। ত্রিবিধ প্রকার—তিন প্রকার। অকাম—একান্ত ভক্ত। সর্বকাম—দ্বিতীয় স্কন্ধে কামনাভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনা
বলিয়াছেন, সেই সকল কামিত ফলকামী এবং ভক্তি ফলান্তর কামনাশীল।

২। বুদ্ধিমানের ইত্যাদি—সদস্বিচারবতী অন্তঃকরণগুণিক বুদ্ধি বলে। তাদৃশ বুদ্ধি বাহার আছে তাহাকে বুদ্ধিমান্ বলে। অকাম
ইত্যাদি শ্লোকস্থ উদারধী এই শব্দের অর্থ প্রশস্ত বুদ্ধিমান্, স্বতঃস্বেচ্ছা বুদ্ধিমান্ এই শব্দের অর্থ বিচারজ্ঞ। লাগি—নিমিত্ত।

৩। ভক্তি বিনা—ভক্তি সাহায্য বিনা। সাধন—কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি, অর্থাৎ নৈষ্কাম্যমপ্যচ্যুতভাব বর্জিতং, ন শোভতে
জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং। কৃতঃ পুনঃ শব্দভ্রমীষরে, ন চার্ণিতং কর্ম্মবদপ্যকারং ॥

অন্তার্থঃ। হরিতত্ত্বি বর্জিত ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষক অনুরূপে সমর্থ হয় না, নিজাম কর্ম্মযোগ ভগবানে অর্পিত না হইলে চিত্তগুণিক করিতে
পারে না, এবং সকাম কর্ম্মযোগ ভক্তি সাহায্য ব্যতীত কামিত ফলদানে অসমর্থ, তাহাতে আর কি বলিব।

অতএব জ্ঞান কর্ম্মাদি ভক্তির সহিত মিলিত হইলে, খয় খয় সাধ্য ফলদানে সমর্থ, অন্তথা পারে না, কিন্তু, ভক্তি জ্ঞান কর্ম্মাদির অপেক্ষা
না করিয়া, অসংখ্য জ্ঞান কর্ম্মাদি সাধ্য ফল সাধনে সমর্থ। স্বতন্ত্র—স্বাধীন।

৪। অজাগলন্তনভায় ইত্যাদি—অজা—ছাগী ছাগীর গলদেশে শুনাকার দুইটা মাংসবলী থাকে, কিন্তু, তাহা হইতে যেমন দুধ
নিঃসরণ হয় না, তদ্রূপ সর্বশাস্ত্রে সাধন মধ্যে নির্দিষ্ট কর্ম্ম জ্ঞানাদি স্বতন্ত্ররূপে কামিত ফলদানে সমর্থ নয়। অজ—ভক্তি ভিন্ন অর্থাৎ কর্ম্ম-
জ্ঞানাদি।

এই শ্লোকে ভক্ত্যুঃ এই শব্দ থাকার শ্লোকোক্তসাধক ঐশ্বর্যনিষ্ঠ ইহাই প্রতিপন্ন হইল, অতএব ঐশ্বর্যনিষ্ঠ ভক্ত বৈকুণ্ঠে গমন করেন,
ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ২৮ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদে (৫২৭) (১৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৯ ॥

ভক্ত সর্ববিধ ফলকাম এবং মোক্ষকাম ইহারা সকলেই হরিতত্ত্বজন করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ২৯ ॥

১। 'অর্তি, অর্থার্থী, দুই সকাম ভিতরে গণি ;
জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী, দুই গোক্ষকামী মানি ।
এই চারি স্কৃতি হয় মহাভাগ্যবান ;
২। তত্তৎ কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধ ভক্তিদান ।
সাধুসঙ্গ, কিবা কৃষ্ণের কৃপায় ;
৩। কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধ ভক্তি পায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দশমা-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকে শৌনকাদীনৃপ্রতি সূত
বাক্যং ;—

'সংসঙ্গান্মুক্ত দুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বৃধঃ ।
কীর্ত্যমানঃ যশো যশ্চ সক্রদাকর্ষ্য রৌচনং' ॥৩১॥
৪। 'দুঃসঙ্গ' কতি কৈতব আশ্রয়ানা ;
কৃষ্ণ, কৃষ্ণে ভক্তি দিনা অন্য কামনা ।

তথাহি তত্রৈব প্রথমাদ্যধায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে
ব্যাসবাক্যং ;—

'ধর্মঃ প্রোজয়িতকৈতবোহত্র
পনমো নিম্মৎসবাণাং সত্যং,

বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্তু
শিবদং তাপত্রযোন্মুলনং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি
কুতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ,
সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র,
কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ' ॥ ৩২ ॥

৫। 'প্র' শব্দে গোক্ষবাহু কৈতব প্রধান ;
এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী কবিরাজে ব্যাখ্যান ।
৬। সকামতত্ত্ব অজ্ঞ জানি, দয়ালু ভগবান ;
স্বচরণ দিয়া কবে ইচ্ছার পিধান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে একো-
বিংশাদ্যধায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণাদিশ্য
দেবস্তুতি ;—

'সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং ,
নৈবার্থদা যং পুনর্বর্পিতা মতঃ ।
স্বয়ং স্পিধে ভজতামনিচ্ছতা
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং' ॥ ৩৩ ॥

তেষা শ্রীকৃষ্ণ বিবর্তাসনং কৈমৃতিক ভ্রায়োনাহ সংসঙ্গতি । সত্যং সঙ্গাদেতোমুক্তঃ পুণ্যবিষয়াঃসংসঙ্গো যেন
সং । সত্ত্বিঃ কীর্ত্যমানঃ কচিকবঃ যশ্চ সক্রদাকর্ষ্য রৌচনং ॥৩১॥

সংসঙ্গ প্রভাবে যিনি পুণ্যাদিকপ দুঃসঙ্গ পবিত্রাগ কবিরাজেন, সেই বুদ্ধিমানজন সাধুকর্ক কীর্ত্যমান কচিকব
ভগবদংশঃ একবান শ্রবণ কবিরাজ, আব সংসঙ্গ তাগ কবিত্তে সঙ্গম হন না ॥ ৩১ ॥

১। অর্তি—শ্রুতি পোষাদিকপ আপন গুণ চরিতা তাগাব বিনাশে ইচ্ছুক । অর্থার্থী—বাজাদি সম্পদিত অভিলষী । সকাম—এ কক
এব পাবলৌকিক দুঃপ নিবৃত্তি পুঙ্গব বিষয় যুগ চোগতিলায়ী । জিজ্ঞাসু—দেহব্যাতিবিস্ত আশ্রয়কপ জ্ঞান্য । জ্ঞানী—আশ্রয়তত্ত্ব যেন্তা ।
মোক—আত্মাত্তিক দুঃপ নিবৃত্তি ।

২। তত্তৎ কামাদি—অর্থি নারোজা প্রভৃতি । মাগ—স্বীনব নায় মাচণা কব । ৩। কামাদি দুঃসঙ্গ—বিষয় কামনাদিকপ দুঃসঙ্গ ।

৪। দুঃসঙ্গ উভাদি—আশ্রয় নবনা—আপনাক প্রভাবণা কবা সেচ আশ্রয়নাকপ কৈতবকে দুঃসঙ্গ কবিরাজ বলি । কৃষ্ণ এবং
কৃষ্ণেভে ভক্তি কামনা ব্যতীত অন্য কামনা কৈতব শব্দ বাচ্য ।

৫। প্রথমে উভাদি—উভাব বিশেষ বিবরণ (১৮) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৬। অজ্ঞ—নির্বোধ, যোহত্ব রক্ষ এবং কৃষ্ণভক্তি পবিভাগ্য কবত নিলজ্জ হইবে । স্পিধে নিকট বিষয় যুগ প্রার্থনা কবে ।
জানি—জানিয়া । উপাব—বিষয় কামনাব । পিধান—আচ্ছাদন অর্থাৎ মোক্ষকামনা পথান্ত বিনাশ করেন ।

সাধুসঙ্গ প্রভাবে কামাদিকপ দুঃসঙ্গ তাগ করিয়া, শুদ্ধভক্তিপ্রাপ্ত হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বাবা সমর্থন করিলেন ॥ ৩১ ॥

উভাব ন্যাপা আদিতীলা (১৭৮) পৃষ্ঠা (৩৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩২ ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্গ কামনা কৈতব, হুতরাং কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তি কামনা কৈতব নয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বাবা সমর্থন
করিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতাব ব্যাপা (৩৩) পবিচ্ছেদ (৫০৮) পৃষ্ঠা (১৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৩ ॥

সকাম ভক্তের কামনার তিরোধন করিয়া স্বপদার বিন ভগবান দান করেন, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৩ ॥

১। 'সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকৃপা ভক্তির স্বভাব ;
এ তিনে সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণে ভাব ।
আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিল;
কৃষ্ণগুণাবাদের এই হেতু জানিব ।
শ্লোক ব্যাখ্যা লাগি এই कहিল আভাস;
এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ।
জ্ঞানমার্গে উপাসক দুইত প্রকার;
২। কেবল ব্রহ্ম উপাসক, মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ।
৩। কেবল ব্রহ্ম উপাসক তিন ভেদ হয়,
সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ।
ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয়;
ভক্তি সাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ।
৪। ভক্তির স্বভাব ব্রহ্মে করে আকর্ষণ ;
দিব্য দেহ দিয়া কৃষ্ণে করায় ভজন ।
৫। ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ;
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ।

তথাহি ত্রীভগবৎসন্দর্ভে ত্রীবিম্বপাদাবি-
র্ভাবব্যাখ্যায়াং ধৃত্য ভ'ম্যকৃত্য' ব্যাখ্যা ;—

'মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্ণা
ভগবন্তং ভজন্তে । ইতি' ॥ ৩৪ ॥
জন্ম হৈতে শুক সনকাদি ব্রহ্মময় ;
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ।
৬। সনকাদ্যে কৃষ্ণ কৃপা সৌরভে হরে মন ;
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ।
তথাহি ত্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
দশাধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বারিংশশ্লোকে দেবাদীন্
প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ;—
'তস্মারবিন্দনয়নস্ম পদারবিন্দ,
কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীগকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্রবিরেণ চকার তেনাং,
সংক্ষেপে মক্ষরজুগামপি চিত্ততম্বোঃ' ॥ ৩৫ ॥
ব্যাস কৃপায় শুকদেবের লীলাদি শ্রবণ ;
৭। কৃষ্ণ গুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ।
তথাহি ত্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমা-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতিসূত
বচনং ;—

মুক্তা অপীতি । কেচন ভজনবিশেষ ভাগ্যবন্তো জ্ঞানোদয়েন মুক্তা অপি মুক্তিস্থমহুভূতাপি ঐক্যেন ভজন-
বিশেষ সংস্কারেণ ততোঃপাধিক স্মৃতিমহুভবিতুং গীলয়া বিগ্রহং শবীরং কৃষ্ণা নিত্যপার্বদতযেতার্থঃ ভগবন্তং ভজন্তে
সেবন্তে ॥ ৩৪ ॥

ভজনবিশেষ ভাগ্যশালী কতিপয় ভীষ, জ্ঞানোদয়ে মুক্ত হইয়া অর্থাৎ মুক্তি স্থখ অমুভব করিয়াও, তদপেক্ষা
অধিকতর আনন্দ অমুভব করিবার নিমিত্ত, লীলা বশতঃ পার্বদ দেহ ধারণ করতঃ, ভগবান্কে সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৩৪

১। ভক্তি—সাধনভক্তি । এতিনে—সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তি । ভাব—প্রমোদ ।

২। কেবল ব্রহ্ম উপাসক—আত্মাব ব্রহ্মতা সম্পত্তি নিমিত্ত ব্রহ্মের উপাসক । মোক্ষাকাঙ্ক্ষী—মুক্তি কামনা করিয়া যে ব্রহ্মের
উপাসনা করে ।

৩। উপাসক—উপাসকের । সাধক—অপ্রাপ্ত ব্রহ্মতাদ্বারা । ব্রহ্মময়—প্রাপ্তব্রহ্মতাদ্বারা । প্রাপ্তব্রহ্মলয়—বাহ্যার ব্রহ্মে লীন
হইয়াছে । ৪। ব্রহ্ম—ব্রহ্ম হইতে । কৃষ্ণে করায় ভজন—অর্থাৎ তাহাকে কৃষ্ণ ভজন করায় ।

৫। গুণের—কৃষ্ণের গুণের । নির্মল—শুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানভিলাষিত মূর্ত্ত এবং জ্ঞান কর্মাদির আবরণ রহিত ।

৬। সৌরভে—ভগবৎ পাদগন্ধ তুলসী গন্ধ দ্বারা । গুণাকৃষ্ট—কৃষ্ণ গুণে আকৃষ্ট । নির্মল—শুদ্ধ ।

৭। করেন ভজন—অর্থাৎ শুকদেব ।

মুক্ত পুরুষেরা দিব্য দেহ ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, ইহাই ভাব্যকারের ব্যাখ্যা দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা (১৭) পরিচ্ছেদ (৪২০) পৃষ্ঠা (১) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৫ ॥

ভগবানের চরণস্থ তুলসী সৌরভ সনকাদির মন আকর্ষণ করিয়াছিল, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৫ ॥

‘হরে গুণাক্ষিপ্তমতি ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ’ ॥৩৬॥

১। নব যোগেশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী ;

বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ।

গুণাক্ষি হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ;

২। একাদশকক্ষে তার ভক্তি বিবরণ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে
শান্তভক্তিলহর্যাং সপ্তমশ্লোকে শ্রীরূপগোষামি
বাক্যং ;—

‘অক্লেশাং কমলভূবঃ প্রবিষ্ট গোষ্ঠীং,

কুর্বন্তঃ শ্রুতিশিরসাঃ শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।

উত্তুঙ্গং যদুপুর সঙ্গমায় রঙ্গং,

যোগেশ্বরাঃ পুলকভূতো নবাপ্যবাপুঃ’ ॥৩৭॥

গোক্ষাকাক্ষী জ্ঞানী হয় তিন প্রকার ;

৩। মুমুকু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ।

মুমুকু অনেক জগতে সংসারী জন ;

মুক্তি লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে

ষড়্বিংশ শ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি সূতন্যক্যং

‘মুমুকুবো ঘোররূপান্ হিহা ভূতপতীনথ ।

তমেবার্থং শ্রীশুকস্তাপ্যমুভবেন সংবাদয়তি হবেবিত্তি । শ্রীব্যাসদেব যৎকিঞ্চিৎ শ্রুতেন শ্রুতেন পূর্ণমাক্ষিপ্তমতি
ব্রহ্মানন্দাত্মভবো যন্ত সং । পশ্চাদধ্যায়ং । মহৎ বিস্তীর্ণমপি । ততশ্চ তৎ সঙ্গপার্বোহাদেন নিত্যং বিষ্ণু জনাঃ
প্রিয়া যন্ত তথা ভূতো বা তেবাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ । অযং ভাবঃ । ব্রহ্মবৈবর্তান্তসামেণ পূর্ণং তাবদনং
গর্ভমায়ত শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্বেরিতয়া মায়ানিবারকত্বং জ্ঞাতবান্ । ততঃ শ্রুতিবোজনয়া শ্রীব্যাসদেবেনানীতস্ত দর্শনান্নিবাণে
সতি কৃতার্থমন্ততয়া স্বয়মেকান্তমেব গতবান্ । তত্র শ্রীব্যাসদেবস্ত তং বশীকর্তৃং তদনন্তসাধনং শ্রীভাগবতমেব জ্ঞাত্বা
তদ্ গুণাতিশয় প্রকাশয়্যাং স্তবীয় পদ্যবিশেষান্ কথঞ্চিৎ শ্রাবয়িত্বা তেন তমাক্ষিপ্তমতিং কৃত্বা তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামা
সেতি শ্রীভাগবত মহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ॥ ৩৬ ॥

অক্লেশামিতি । শ্রুতিবেদান্ অভ্যাসতোহর্থতশ্চ জ্ঞানস্তি বিদন্তীতি শ্রুতিজ্ঞা বেদপারগা যোগেশ্বরাঙ্কযত দেব
পুত্রাঃ কবি প্রভৃত্যে নব ভ্রাতরঃ অক্লেশাং অবিদ্যান্ধিতারাগদোষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাত্তদভাববতীঃ কমলভূবো
ব্রহ্মণো গোষ্ঠীঃ সভাঃ প্রবিষ্ট শ্রুতিশিরসাং গোপালতাপদ্মাত্মাপনিষদাঃ শ্রুতিং শ্রবণং কুর্বন্তো ন বাপি পুলক ভূতো
লোমাক্ষিত কলেবরাঃ সন্তো যদুপুর সঙ্গমনায় ঝারকাং গন্তুমিত্যর্থঃ উত্তুঙ্গং সাতিশয় রঙ্গং উৎকণ্ঠামিতি বাবং অবাপুঃ
প্রাপ্তবন্তঃ ॥ ৩৭ ॥

নহন্তান্ ভৈরবাদীন্ দেবানপি কেচিদ্ ভজন্তো দৃষ্টান্তে সত্যং যতন্তে সকামাঃ কিন্তু মুমুকুবোহপ্যন্তার ভজন্তে

সর্বদা ভগবদ্ভক্ত ঝাঁহার অতীব প্রিয়, সেই ভগবান্ শুকদেব গোস্বামী, হরিগুণ শ্রবণ আক্সিপ্তচেতাঃ হইয়া, এই
বিস্তীর্ণ আখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চবিধ ক্লেশ বর্জিত ব্রহ্মার সভায় বেদার্থভূতবেত্তা নব যোগেশ্বর উপস্থিত হইয়া, উপনিষদ্ শ্রবণ করিতে করিতে
নয় ভ্রাতাই পুলক ধারণ করতঃ, কৃষ্ণ দর্শনার্থ যদুপুর গমনে উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

মুমুকুগণ, ঘোরস্বভাব পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ পূর্বক, অহ্মশূন্য অর্থাৎ দেবতা-

১। নব—নব সখ্যক । কবি, হরি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলারন, আবির্ভোজ, ক্রমিল, চমস এবং করতাজন এই নয় জন । ইহার
স্বভবদেবের পুত্র । যোগেশ্বর—যোগেশ্বর ।

২। একাদশ কক্ষে—একাদশ কক্ষের ২য় অধ্যায়ে । তার—নব যোগেশ্বরের ।

৩। মুমুকু—সংসার হইতে মোচনেক্ষু । জীবমুক্ত—দেহ হইয়াও দেহব্রতীরিত আত্মাত্মবী । প্রাপ্তস্বরূপ—কর্তব্যজন দেহ
রহিত হইয়া স্ব স্বরূপে অবস্থিত ।

শুকদেব ভাগবত শ্রবণকরতঃ কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া, শুদ্ধভক্তি করিয়াছিলেন, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেম ॥ ৩৬ ॥

নবযোগেশ্বর ব্রহ্মার মধ্যে সাক্ষীগণ অবশেষে তদাতাই ভট্টা আত্মজনের অতিমাত্রায় জ্ঞাতাই এই স্লোকে দেখাইলেম ॥ ৩৭ ॥

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভক্তস্তি হনস্বয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

১। সেই সবেব সাধুসঙ্গে গুণ ক্ষুরায় ;
কৃষ্ণ ভজন করায়, মুমুকা ছাড়ায় ।

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ পশ্চিমবিভাগে
শ্রীতিভক্তিলহর্যাং ষষ্ঠাঙ্কধৃতো হরিভক্তিস্বপ্নো-
দয়ন্ত প্রথমাধ্যায়ীপঞ্চাশত্তম শ্লোকঃ ;—

‘অহো মহাত্মান্ বহুদোশহুঙ্কোহ,
প্যেকেন ভাতোষ ভবো গুণেন ।
সংসঙ্গস্বাখ্যেন স্থাবহেন,

কৃতাদ্য নো যেন কৃশা মুমুকা’ ॥ ৩৯ ॥

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ;
মুমুকা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ।
কৃষ্ণের দর্শনে কারও কৃষ্ণের রূপায় ;

২। মুমুকা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ।

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ শাস্তভক্তি-
লহর্যাং ত্রয়োদশশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামি
বাক্যঃ ;—

‘অগ্নিন্ স্থবচনমুত্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপত্তনে
ক্ষুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতোবত চিরং কালঃ’ ৪০

জীবমুক্ত অনেক, সেও ছুই ভেদ জানি ;

৩। ভক্ত্যে জীবমুক্ত, জ্ঞানে জীবমুক্ত মানি ।

ভক্ত্যে জীবমুক্ত যেই গুণে কৃষ্ণ ভজে ;

৪। শুক জ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে মজে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্রশ্চ দেব-

কিমূত তত্ত্বত্বেক পুৰুষার্থা ইত্যাহ মুমুক্শব ইতি । মুমুক্শবো মুক্তিকামা যোরকপান্ বজ্রন্তমো গুণাবিষ্টান্ ভূতপতী-
নিতি পিতৃপ্রজ্ঞেশাদীনামুপলক্ষণং পিতৃভূতা প্রজ্ঞেশাদীন্ হিহ্মা পরিত্যজ্য অনস্বয়বো দেবতান্তরা নিলক্ষাঃ সন্তঃ
শাস্তাঃ শুদ্ধস্বরূপা নারায়ণ্য কলা অবতাবান্ ভক্তস্তি ॥ ৩৮ ॥

অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যে । হে মহাত্মন ! এষ ভব সংসারাবহভির্দোষৈ হুঁষ্টোহপি স্থখমাবহতি প্রাপন্ন-
তীতি স্থাবহেন সত্যং হরিভক্তানাং সঙ্গমঃ সঙ্গঃ সএব আখ্যা নাম গন্ত তাদৃশেন একেন গুণেন ভাতি সর্বান দোষান্
তিরঙ্কতা প্রকাশত ইতি ভাবঃ । যেন গুণেনাদ্য নোহস্মাকং মুমুকা মুক্তীচ্ছা কৃশীকৃতা বিলীনেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

অগ্নিস্থিতি । স্থবচনা ঘনীভূতানন্দরূপা মুষ্টিগন্ত তথাভূতে অগ্নিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপে পবনাত্মনি বৃষ্টি পত্তনে যদুপরিয়াং
ক্ষুরতি সতি আত্মারামতয়া বরমাত্মাবামা ইত্যভিমানেন মে মম চিরমিত্যবয়ং কালবিশেষণং কালবৃথাগতঃ । যদ্ব্যায়-
তেন পূৰ্ণমঙ্গীকৃতঃ তন্নাত্মা কিম্বয়মেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪০ ॥

স্তরের অনিন্দক হইয়া শাস্ত স্বভাব নারায়ণ কলার ভজনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

হে মহাত্মন ! এই সংসার বহুদোষে হুষ্ট হইলেও পবমানন্দ-বর্জক এক সংসঙ্গরূপ গুণ সকল দোষ আবরণ করিয়া
প্রকাশ পাইতেছে, যে গুণ অদ্য আমাদিগের প্রবলতর মুমুক্শাকে বিনাশ কবিল ॥ ৩৯ ॥

যদুপরিতে এই আনন্দঘন মুষ্টি শ্রীকৃষ্ণরূপ পরমাত্মা আমার নরন পদবীতে ক্ষুরিত হইলে, আমরা আত্মারাম এই
অভিमानে আমার চিরকাল অনর্থক গত হইরাছে ॥ ৪০ ॥

১। সেই সবেব—মুমুক্শগণেব । সাধুসঙ্গে কর্তব্য । গুণ ক্ষুরায়—কৃষ্ণের গুণের কৃষ্টি কবিবা দেব । ২। গুণে—গুণ প্রভাবে ।

৩। ভক্ত্যে—ভক্তি সাধন দ্বারা । জ্ঞানে—জ্ঞান সাধন দ্বারা । ৪। শুক জ্ঞান—ভগবন্তক্তি বঞ্চিত জ্ঞান । মজে—অধঃপাতে যায় ।

মুমুক্শগণ মুক্তির নিমিত্ত কৃষ্ণের ভজন করেন, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৮ ॥

সংসঙ্গ, ভগবৎগুণের ক্ষুরণ, কৃষ্ণভজন এবং মুমুক্শাত্মা পীড়িত কবিবা দেব, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৯ ॥

এতকাল বাহ্যকে আত্মা বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম, সে আত্মা নহ, এই শ্রীকৃষ্ণই আত্মা । শ্রীকৃষ্ণ দর্শন মুক্তীচ্ছা ভ্যাগ পূৰ্ণক শ্রীকৃষ্ণ-

গুণে আকৃষ্ট করিয়া কৃষ্ণ ভজন করায়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪০ ॥

স্ততিঃ ;—

‘যেহ্নেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন,
স্ব্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদংত্রয়ঃ’ ॥ ৪১ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে
চতুঃপঞ্চাশৎ শ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যং ;—

‘ত্রিভূতঃ প্রসম্যজ্ঞা ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্যক্তিং লভতে পরাং’ ॥ ৪২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে
শান্তভক্তিলহর্যাং বিংশাঙ্কধৃতৌ বিল্লমঙ্গলকৃত
শ্লোকঃ ;—

‘অদ্বৈতবীথীপথিকৈ রূপাশ্রাঃ,
স্বানন্দসিংহাসনলরুদীক্ষাঃ ;
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন,
দাসীকৃতা গোপবধূবিতেন’ ॥ ৪৩ ॥

১। ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায় ;
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমা-
ধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকার্কে পরীক্ষিতং প্রতি শুক-
বাক্যং ;—

‘মুক্তির্হিহানুথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ’ ॥ ৪৪ ॥
কৃষ্ণ বহির্মুখ দোষে মায়া হৈতে ভয় ;
কৃষ্ণোন্মুখ ভক্তি হৈতে মায়া মুক্ত হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি কবি-
বাক্যং ;—

‘ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রী-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞেভঃ,
ভক্তৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা’ ॥ ৪৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;
‘দৈবী ছেবা গুণময়ী মম মায়া ছুরতয়া ।
মামেব য়ে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে’ ৪৬

ভক্তি বিনা মুক্তি নাই, ভক্ত্যে মুক্তি হয় ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-

মুক্তিরিতি । অন্তথারূপং অবিদ্যাধাস্তং দেহাদিকং হিত্ব স্বরূপেণ পরমাত্মৈক শেষেণ ব্যবস্থিত মুক্তিঃ ॥ ৪৪ ॥

অবিদ্যা কর্তৃক আরোপিত দেহাদিতে অভিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাংশরূপে অবস্থিতিকে মুক্তি বলে ॥ ৪৪ ॥

১। প্রাপ্ত স্বরূপ—প্রাপ্ত-বিদেহ-মুক্তি ।

ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৫২৬) পৃষ্ঠা (১০) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪১ ॥

ভগবদ্ভক্তির অভাবে জ্ঞানী জীবমুক্তের অধঃপতন হয়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৫) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪২ ॥

ভক্তি দ্বারা জীবমুক্ত কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ ভজন করেন, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (৩৩২) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণগুণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণ ভজনে প্রবর্তিত করে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৩ ॥

বিদেহমুক্ত জীবকে প্রাপ্ত স্বরূপ বলে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৭৬) পৃষ্ঠা (১৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণ বৈমুখ্য সংসার হেতু এবং কৃষ্ণ সানুখ্য মায়াবিসৃতির হেতু, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৭৭) পৃষ্ঠা (১৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪৬ ॥

মায়া সংসারের হেতু এবং ভগবৎ প্রপত্তি মায়াবিসৃতির হেতু, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৬ ॥

ধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে ত্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং

‘শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তি মুদ্রান্তে বিভো,

ক্লিষ্টস্তি যে কেবল বোধলক্রে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,

নাশ্চদমথা স্কুলভূষাবঘাতিনাং’ ॥ ৪৭ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশ
শ্লোকে ত্রীকৃষ্ণমুদ্রিষ্ট দেবস্তুতিঃ ;—

‘যেহ্নেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন,

স্ব্যস্তি ভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কুচ্ছেণ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহিনাদৃতমুদ্রদংত্রয়ঃ’ ॥ ৪৮ ॥

তথাহি তত্রৈব একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
দ্বিতীয়শ্লোকে জনকং প্রতি চমসবাক্যং ;—

‘মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরণশ্রামৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈ বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্’ ॥ ৪৯ ॥

তবে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজয় !

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবিভাব
ব্যাখ্যায়াং ধৃত্য ভাষ্যকৃতাং ব্যাখ্যা ;—

‘মুক্তা অপি বীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং
ভজন্তে’ ॥ ৫০ ॥

১। ‘এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ;

পৃথক্ পৃথক্ চকার ইহা অপির অর্থ হয় ।

২। ‘আত্মারামাশ্চ অপি’ করে কৃষ্ণে অহৈ-
তুকী ভক্তি’ ;

‘মুনয়ঃ সন্ত ইতি’ কৃষ্ণ মননে আসক্তি।

৩। ‘নিগ্রহাঃ’ অনিধ্যাতীন, কেহ বিধিহীন ;

যাহা যেই যুক্ত সেই অর্থের অধীন ।

৪। ‘চ’ শব্দে করি যদি ইতরেরতর অর্থ ;

আব এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ।

৫। আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ করি তার ছয় ;

১। এই ছয় আত্মারাম—সাধক, সঙ্গময় এবং প্রাপ্তমান্য ভোগ কেবল সাক্ষিপাসক ভিন পকার। মুখক, ভাবগুক্ত এবং প্রাপ্ত
বরপত্তেদে মোক্ষাকাজী ত্রিবিধ। এত সঙ্কীর্ণ উপাসকএ নামই আত্মারাম। পৃথক পৃথক চকার—অর্থাৎ চকারে পৃথক পৃথক অর্থ।
ইহা পূর্বে দেখান চইয়াছে। ইহা—এই স্থানে।

২। আত্মারামাশ্চ—এ স্থানে চকারএ অর্থ অপি। তাহা চট ল আত্মারাম অপি অর্থাৎ আত্মারামবিশিষ্ট। মুনয়ঃ সন্ত অর্থাৎ সন্ত মননে
আসক্ত চটয়।

৩। নিগ্রহাঃ—এই শব্দের অর্থ অনিধ্যাতীন অর্থাৎ অনিধ্যাতী বক্ত তন্তে মুক্ত এবং বিধিহীন অর্থাৎ বিধিব বাহির অর্থাৎ বাহ্যার। শাস্ত্র
নিধি মানে না। যুক্ত—অর্থাৎ সংলগ্ন হয়। অধীন—অনুগত।

৪। ইতরেরতর—পরস্পরার্থ প্রাধান্য।

৫। আত্মারামাশ্চ ইত্যাদি—আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ এইরূপ সমাসে
আত্মারামাঃ এইরূপ হইবে অর্থাৎ পাঁচ আত্মারাম শব্দ এবং ছয় চকারএ লোপে কেবল আত্মারামাঃ এত মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদ (৫২৫) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪৭ ॥

ভক্তিতে মুক্তি হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদ (৫২৬। ৫২৭) পৃষ্ঠা (১০) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪৮ ॥

ভক্তি ব্যতীত মুক্তি হয় না, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪৮ ॥

ইহার ব্যাখ্যা, (২২) পরিচ্ছেদে (৫২৬) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪৯ ॥

এই শ্লোক দ্বারা ভগবৎ ভক্তনের আবশ্যকতা এবং ইহার পবশ্লোকে না ভজিলে নরক হয় বলিয়াছেন যথা,—

য এবাং পুণ্যং সাক্ষাদায়প্রভবনীধরং ।

নভজন্ত্যবজ্ঞানস্তি স্থানাত্ এষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ।

অতর্থাৎ :। সাক্ষাৎ আত্মার উৎপত্তি স্থান এবং ঈশ্বর এই পুণ্যকে ইহার মধ্যে যাহারা না ভজে, প্রভূত অবজ্ঞা কবে, তাহারা স্থান ত্রষ্ট
হইয়া নরকে যায় ॥ ৪৯ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২৪) পরিচ্ছেদ (৫৮৫) পৃষ্ঠা (৩৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫০ ॥

মুক্তি হইলে অবশ্য কৃষ্ণকে ভজে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৫০ ॥

পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ।

এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে ;

এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ;—

‘সকুপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ উক্তার্থানাম-
প্রয়োগঃ ।

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইতিবৎ ॥ ৫১ ॥

১। ‘তবে যে চকার সেই সমুচ্চয় কয় ;

আত্মারামশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণকে ভজয় ।

২। নিগ্রহা অপি এই অপি সম্ভাবনে ;

এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ।

৩। অন্তর্ধামী উপাসক আত্মারাম হয় ;

সেই আত্মারাম যোগী ছুই ভেদ কয় ।

৪। সগত, নির্গত, এই হয় দুই ভেদ ;

এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে পরীক্ষিতঃ এতি শুকবাক্যঃ

‘কেচিৎ স্বদেহান্তহৃদয়াবকাশে,

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং ।

চতুর্ভূজং কঞ্জরথাক্ষশাখ,

গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫২ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টবিংশা-

ধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিল-
দেব বাক্যং ;—

‘এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্যভাবো,

ভক্ত্যা দ্রবন্ধুদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

সকুপাণামিতি । এক বিভক্তৌ যানি সকুপাণি সমানকুপাণোব দৃষ্টানি তেষামেক এব শিষ্যতে । উক্তার্থানাম-
প্রয়োগো ভবতি । যথা রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইত্যত্র উক্তর রামশব্দ এব শিষ্যতে তেন রামা ইতি ॥ ৫১ ॥

অথ তত্রাপ্যেকদেশিনাং মতমাহ কেচিদিতি । কেচিদিবলাঃ স্বদেহান্তান্তর্মধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যৌহবকাশান্তমিনু
বসন্তং প্রাদেশস্তর্জন্তুষ্ঠয়োবিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং যন্ত তং হৃদয়দেশ প্রমাণং তত্রোপচযাতে । কঞ্জং পদ্মঞ্চ
রথাক্ষং চক্রঞ্চ শাখঞ্চ গদাচ তা ধারণ্যীতি তং অতএব চতুর্ভূজং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫২ ॥

এবং হরাবিতি । এবং পূর্বোক্ত যোগমিশ্রভক্ত্যাহুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিলক্যভাবো যেন সঃ । তত্রলিঙ্গং ভক্ত্যা
শ্রবণাদিনা দ্রবৎ হৃদয়ং যন্ত সঃ । প্রমোদাচ্ছগতানি পুলকানি যন্ত সঃ । ঔৎকর্ষ্য প্রবৃত্তয়া অশ্রকলয়া মুহুরদ্যমান

এক বিভক্তিতে সমানরূপ শব্দ দৃষ্ট হইলে, তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দের প্রয়োগ
হয় না ; যেমন রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা এই শব্দ মাত্র থাকে, অপর রামশব্দ ঘরের প্রয়োগ হয় না ॥ ৫১ ॥

কতিপয় মহাত্মা স্বদেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াকাশস্থ প্রাদেশ পরিমিত চতুর্ভূজ এবং পদ্ম, চক্র, শাখা ও গদাধারী
পুরুষকে ধারণায় স্মরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

এইরূপ যোগমিশ্র ভক্তির অনুষ্ঠান দ্বারা যিনি হুরিতে ভাব লাভ করিয়াছেন, শ্রবণ কীর্তনাদিতে বাহার চিত্ত

১। তবে যে ইত্যাদি—যদি চকারে অর্থ সমুচ্চয় করি, তাহা হইলে আত্মারামশ্চ মুনয়শ্চ অর্থাৎ আত্মারামণ এবং মুনয়ণ ।

২। নিগ্রহা অপি—এই অপি শব্দের সম্ভাবনা অর্থ । প্রথম—অগ্র ।

৩। অন্তর্ধামী ইত্যাদি—আত্মা শব্দের অর্থ অন্তর্ধামী, তাহাতে যিনি রমণ করেন তাহার নাম আত্মারাম, হৃদয়ঃ আত্মারাম শব্দে
অন্তর্ধামীর উপাসক অর্থাৎ যোগী । সেই যোগী দ্বিবিধ ।

৪। সগত—সবীজ অর্থাৎ ভগবদ্রূপাদি ভাবনাময় । নির্গত—নির্কোষ অর্থাৎ আলম্বন রহিত শূন্য ভাবনাময় । এক এক তিন
ভেদ—সগত তিন প্রকার এবং নির্গত তিন প্রকার ।

যেমন রামাঃ এই পদ প্রয়োগ করিলে দ্বিবিধ রামের প্রাপ্তি হয়, তদ্রূপ আত্মারামাঃ এই শব্দ দ্বারা পূর্বোক্ত বহুবিধ আত্মারামের
প্রাপ্তি হইল ॥ ৫১ ॥

সবীজ যোগ সাবলম্বন অর্থাৎ ভগবদ্রূপাদি চিন্তনময়, তাহাই এই স্লোকে দেখাইলেন । আরোহণ ভর্তৃনী ও অনুষ্ঠেয় বিভার । ধারণা—যে
বিশেষে চিন্তের বৃত্তিমাত্র বন্ধনকে ধারণা বলে ॥ ৫২ ॥

উৎকর্ষাব্যাপকসয়া মুহুরদ্যমান

স্তূতাপি চিত্তবড়িশং শনকৈর্বিশুঙ্কতে ॥৫৩

১। 'যোগারুণকু, যোগারুণ, প্রাপ্তিসিদ্ধি' আর;
এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায় ষষ্ঠাধ্যায়ে তৃতীয়
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—

'আরুণকো মূনে যোগং কৰ্ম্মকারণমুচ্যতে ।

যোগারুণস্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে, ॥৫৪॥

তথাহি তত্রৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—

'যদা হি নেদ্রিয়ার্থেহু ন কৰ্ম্মস্বমুদ্বজ্জতে ।

সৰ্বসঙ্কল্পসম্যাসী যোগারুণ স্তদোচ্যতে' ॥৫৫॥

'এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ;

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ।

২। 'চ' শব্দে অপির অর্থ ইহাও কহয় ;

মুনি, নিগ্রহ, শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ।

'উরুক্রমে' 'অহৈতুকী' কাঁহা কোন অর্থ ;

এই ভেব অর্থ কহিল পরম সমর্থ ।

আনন্দ সংপ্ৰবে নিমজ্জমানঃ । অপি এবমপি তচ্চ ধ্যেয় মধুরভাবেন তাদৃশভাগ্যক তত্চিন্তং বিষুঙ্কতে বিষুঙ্কমপি
ভবতি যেন যোগারুণতয়া ভক্তিরভ্যুত্তীত্যা তন্ময়ং কৈবল্যোজ্ঞা কৈতব ধোবাদিতি ভাবঃ । যথোক্তং —'ধর্মঃ প্রোচ্ছিত
কৈতবোঃ' ইত্যত্র প্র'দ্বেন যোক্তান্তসম্ভবপি কৈতবত্ব' । অতএব এভিধ শব্দেন কাঠিন্য' অবসবিত্ব' কোটীলাং
দান্তিকত্ব' অর্থনার সাধনত্বক ব্যঞ্জিত' । শুদ্ধ ভক্তাত্ম ন কদাচিত্ তথা ত' ধ্যেয়' ত্যজন্তি । যথোক্তং বাজা ; —'ধোত্যয়
পূর্ববৎ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি । মুক্ত সর্ব পবিত্রেশঃ পাতঃ স্বশবণ' যথেনিতি ॥ ৫৩ ॥

নবেষমষ্টাঙ্গ যোগিনো যোগজীবঃ কৰ্ম্মাভ্যুত্থানং প্রাপ্তমিতি চেত্তত্রাহ আকককোবিতি । মুনয়োগাভ্যাসিনো
যোগ' ধ্যাননিষ্ঠা মাকককোত্তদাবোহে কৰ্ম্মকাবণ' হুবিভক্তি কৃষ্ণৎ । তত্শেব যোগারুণত্ব ধ্যাননিষ্ঠত্ব তদার্চোশনো
বিক্ষেপক কৰ্ম্মোপবত্তিঃ কাবণ' ॥ ৫৪ ॥

যোগারুণত্ব জ্ঞাপক' চিরুমাহ বদেনিতি । ইন্দ্রিয়ার্থেহু শব্দাদিহু তৎসাধনেনহু কৰ্ম্মহুচ যদা আত্মানন্দবসিকঃ সয়
সজ্জতে । তত্রহেতুঃ সর্কেতি । সর্কান্ ভোগ বিষয়ান্ কৰ্ম্মবিষয়ান্ সংকল্পানাসক্তিমূলভূতান্ সম্যাসিত্বঃ পরিত্যক্ত্বঃ
শীল' যন্ত সঃ ॥ ৫৫ ॥

দ্রবীভূত হয়, প্রেমোদভবে ধাঁহাব অঙ্গে পুলকের উদগম হয় এবং উৎকর্ষা প্রসূত অগ্রকলাষ যিনি আনন্দ সংপ্ৰবে ডুবিয়া
যান, তাঁহার তাদৃশ চিত্ত বড়িশ ও ক্রমে ক্রমে ধ্যেয় বস্তু হইতে বিষুঙ্ক হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

ধ্যাননিষ্ঠারূপ যোগগদবীতে আরোহণে অভিলাষী যোগাভ্যাসী তদাবোহণে কৰ্ম্মই কাবণ, এবং যোগারুণ মুনির
চিত্ত বিক্ষেপক কৰ্ম্মের উপরতিরূপ শমই ধ্যানদার্যোব কাবণ ॥ ৫৪ ॥

যে কালে যোগাভ্যাসের ত সাধক ভোগ ও কৰ্ম্মবিষয়ক সঙ্কল্প শূন্য হইয়া, ইন্দ্রিয়েব বিষয় শব্দাদি এবং তাহাব
সাধন কৰ্ম্মে অনাসক্ত হন, সেইকালে তাঁহাকে যোগারুণ বলে ॥ ৫৫ ॥

১। যোগারুণকু—ধ্যানবোহে আরোহণ করণেজ্জ । যোগারুণ—ধ্যাননিষ্ঠ । প্রাপ্তিসিদ্ধি—ধাঁহারা যোগসলে অগ্নিসাদি সিদ্ধি
লাভ কবিরাহন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তিসিদ্ধি বশে । এই তিন—অর্থাৎ যোগারুণকু প্রভৃতি তিন প্রকার আত্মসারী উপাসকরূপ আত্মারাধ
সমর্প ও নির্গর্ভভেদে বিবিধ হওয়ার হয় প্রকার ।

২। চ শব্দে অপির অর্থ—অপির অর্থ সম্ভাবনা । আত্মারামত আত্মারামা অপি অর্থাৎ আত্মারাম যোগীরাও । পূর্ববৎ অর্থ—মুনি
কৃষ্ণননে আসক্তি করতঃ । নিগ্রহ—অবিদ্যাহীন অল্পবা বিধিহীন অর্থাৎ বিধিবাহ্য হইয়াও ।

ধ্যেয় বস্তু হইতে বিষুঙ্ক হইয়া থাকে বলাচ, তাহার চিত্ত শূন্য ভাবনার অবস্থিতি করে ইহাই বলা হইল । অতএব এই মোক্কে নিরব-
লম্বন অর্থাৎ শূন্য ভাবনার নির্বাকযোগ দেখাইলেন । যোগ—সমাধি ॥ ৫৩ ॥

এই মোক্কে যোগারুণকু ও যোগারুণের ভেদ দেখাইলেন ॥ ৫৪ ॥

এই মোক্কে যোগারুণের লক্ষণ দেখাইলেন ॥ ৫৫ ॥

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ;
শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ।
'আত্মা' শব্দে মন কহে ; মনে যেই রমে ;
সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণ চরণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তা-
শীতিতমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য
বেদ স্তুতিঃ ;—

‘উদরমুপাসতে যঃ শ্লষিবজ্জ্বল কুর্পদশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরং ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,

পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে’ ৫৬।

১। ‘এহো কৃষ্ণগুরুষ্ঠ মহামুনি হঞা ;
অহৈতু্যকী-ভক্তি করে নিগ্রহ করিয়া ।

২। ‘আত্মা’ শব্দে যজ্ঞ কহে ; যজ্ঞ করিয়া ;
‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে নিগ্রহ হইয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকে ব্যাসং প্রতি নারদ-
বাক্যং ;—

‘তস্মৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো,
ন লভ্যতে যদ্রমতামুপর্যধঃ ।

এবং তাবৎ সর্কাস্ত্রকে পরমেতবে সর্কশ্রুতি সময়েন ভজনীয়ম্ভক্তা অন্তরুনিদ্রয়া চ তদেব দৃঢ়কৃত্য ইদানী-
মনবগাহ মহিমনি প্রথমস্তাবতপাখ্যলখনমুপাসনং উদবঃ ব্রহ্মোতি শার্কবাক্ষা উপাসতে হৃদয়ঃ ব্রহ্মোত্যাকগণো ব্রহ্মা-
হৈব তা ই উর্কেষুবেদ সর্পং তচ্ছিবোব্রহ্মত ইত্যাদাঃ প্রত্যয়বিদধতীতাহ উদবমুপাসত ইতি । শ্লষিবজ্জ্বল শ্লষীণাং
সংপ্রদাষমার্গেযু যে কুর্পদশস্তে উদবালখনঃ মণিপূবকস্ত ব্রহ্মা উপাসতে ধায়সি । শার্কবাক্ষা ইতি প্রতিপদস্ত প্রতি-
পদং কুর্পদশ ইতি কুর্পঃ শার্করা বজ্রো বিদাতে দৃক্ষু অক্ষিযু যেষাং তে তথা বজঃ পিহিত দৃষ্টয়ঃ স্থলদৃষ্টয় ইতি যাবৎ ।
উদবস্ত হৃদযাপেক্ষয়া স্থলত্বাৎ । যবা কুর্পং স্বপ্নং স্বপ্নদৃশ ইত্যর্থঃ তদা হৃদয়স্ত স্বপ্নমেবালক্ষ্য তৎ প্রবেশান প্রথমমুদরস্ত
মুপাসত ইতি ভাবঃ । আকণযস্ত সাক্ষাৎ হৃদযস্ত দহবঃ স্বপ্নানব উপাসতে । হৃদিশেষণং পবিসব পদ্ধতিমিতি পবিতঃ
সবস্তি প্রসপ্ততীতি পবিসবা নাত্যস্তাসাং পদ্ধতিং মার্গং প্রসবণ স্থানমিত্যর্থঃ । বিশেষণস্ত ফলমাত্র তত ইতি । ততো
হৃদযাং ভো অনন্ত তব ধাম উপলকি স্থানং সুসুপ্তাখ্যং পবমঃ শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্দ্বয়ঃ শিবোমর্দানং প্রতি উল্লাৎ উদসর্পং
মুলাধাবাদবস্ত হৃদযমধ্যাং ব্রহ্মবদ্রুঃ প্রত্যাদগতমিত্যর্থঃ । কথন্তুঃ ধাম ? যৎ সমেতা প্রাপ্য পুনবিহ কৃতান্তমুখে
মৃত্যুমুখে সংসাবে ন পতন্তি । তথাচ প্রুতিঃ,—শতকৈকা হৃদয়স্ত নাত্যস্তাসাং মুর্দানমভিনিঃ স্মৃতিকা । তয়োর্কি
মায়ার মৃতমুখমিতি নিষত্তুঃ উজ্জা উৎক্রমণে ভবন্তি ইতি ॥ ৫৬ ॥

নহু স্বধর্ম মাত্ৰাদপি কর্ণগাপিতুলোক ইতি প্রুতিঃ পিতুলোক প্রাপ্তিকলমস্তোব তত্রাহ তস্মৈবেতি । কোবিদো
বিবেকী তস্মৈব হেতোঃ স্তদর্থঃ যজ্ঞং কুর্ধ্যাৎ যৎ উপরি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্তঃ অধঃ স্বাবর পর্য্যন্তঃ ভ্রমন্তীর্জীবৈর্ন লভাতে

শ্লষি সম্প্রদায়ের মধ্যে স্থলদৃষ্টি শ্লষিগণ উদরমধ্যে মণিপূবক ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া থাকেন, এবং আরুণি শ্লষিগণ
নাড়ীগণের প্রসবণ স্থান হৃদযস্ত দহব অর্থাৎ স্বপ্ন তত্ত্বের উপাসনা করেন । যেহেতু হে অনন্ত ! সেই হৃদয় হইতে
তোমার উপলকি স্থান জ্যোতির্দ্বয় সুসুপ্তা নাড়ী ব্রহ্মরন্ধ্রে উল্লাত হইয়াছে, বাহাকে লাভ করিলে আর এ সংসারে পতন
হয় না ॥ ৫৬ ॥

উর্কে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত এবং নিম্নে স্বাবর যোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া জীবগণ যাহা লাভ করিতে পারে না, বুদ্ধি

১। এহো—বাচ্যবা মনে ব্রমণ অর্থাৎ উপাসনা করেন । নিগ্রহ—অবিদ্যাহীন অস্ত্রবা নিধি হীন ।

২। আত্মা ইত্যাদি—আত্মাব্যব অর্থাৎ স্বত্বশীল, এ পক্ষে মুনিক বিবেচ্য এবং আত্মাব্যব লক্ষ বিশেষণ । নিগ্রহ লব্ধের পূর্বের
স্তায় অর্থ ।

কোন কোন অধিকারিগণ হৃদয় অর্থাৎ মনের উপাসনা করিয়া থাকেন, তাহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ৫৬ ॥

যজ্ঞ পূর্বক ভগদত্তম্ কর্তব্য ইহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ৫৭ ॥

তল্লভ্যতে দুঃখবদন্তঃ স্বঃ,
কালেন সর্বত্র গভীররংহসা' ॥ ৫৭ ॥
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিসংহর্ষাৎ পঞ্চমাক্ষতনারদীয়ং ;—
'সঙ্গশ্রীতাবোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী গতিঃ ।
অচিন্নাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যতোয্যগভীপিতঃ ॥ ৫৮ ॥
১। 'চ' শব্দ অপি অর্থে, 'অপি' অবধারণে ;
যত্নগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেম ।

তথাহি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সামান্যভক্তি-
নিরূপণে ত্রয়োবিংশ শ্লোকে শ্রীরূপপোদ্ভাসি
বাধ্যং ;—

'সাধনোৎসেহনাসঙ্গৈরলভ্য অচিন্নাদপি ।
হরিণা চান্দ্রেয়েতি বিধা সা স্যাৎ স্বহৃদভা' ॥ ৫৯ ॥
তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায় দশম
শ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাচ্যং ;—
'তোমাং সততযুক্তানাং ভজতা' ঐতিপূর্ব ৫৭ ।
দদাগি বুদ্ধিযোগং তং যেন নামুং যাস্তি তে' ৬০ ।
'আত্মা' শব্দে ধৃতি কহে ; ঐর্থে যেই রমে ;
ধৈর্য্যবন্ত এবে হঞা করয়ে ভজনে ।
২। 'গুনি' শব্দে পক্ষী, ভ্রু ; নিগ্রহা মূর্খজন ;
কৃষ্ণকৃপায়, সাধু কৃপায়, ছুঁহার ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে এক-

ষষ্ঠীঃ সঙ্গমাত্মবিবক্ষয়া তত্ত্ব বিনাশ্রয়মজ্ঞত এব কালেন প্রাচীন কণ্ঠ্যবসনেন সর্বত্র নবকাদাবপি লভাতে দুঃখবৎ
যথা দুঃখঃ প্রব্রুং বিনাপি লভাতে তৎসং । তদ্রূপং,—'অপ্রার্থিতানি চুখানি যথৈবা বাস্তি দৈতিনঃ । স্বখান্তপি
তথামন্তে দৈন্তমত্রাতিবিচ্যত' ইতি । সর্বত্র সঙ্গবোধিনী গভীরব হসা অনবগাহ বেগেন । তস্মাদেহিকার্থঃ স্তববাং
কর্ম ন কর্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

সাধনোৎসেহনিতি । আসঙ্গশব্দেন সাধন নৈপুণ্যমেব বোধাতে তন্নৈপুণ্যঞ্চ সাক্ষাৎসঙ্গ তজনে প্রবৃত্তিঃ । ততশ্চ তত্ত্ব
তাদৃশ সামর্থ্যোপাশ্রয় প্রবৃত্তা ন বিদ্যতে আসঙ্গো নৈপুণ্যং সেষ তাদৃশঃ সাধনোৎসেহনানা সাধনবিভার্থঃ । ভক্তিদা
বহুকালাদপি অলভ্যা লক্ষ্মণক্যা । হরিণাচান্দ্রেয়েতি । আসঙ্গোনাগিততে সাধনভূতে সাক্ষাৎভক্তিযোগে সতি
যাবৎ কলভূতে ভক্তিযোগে গাঢ়াশক্তি ন জায়তে তাবৎ দদাতীত্যর্থঃ । বিধা স্বহৃদভেতি প্রকাবধেযনাপি চর্চনভৎ
তত্ভা ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

মান্ লোক তাহাবই জ্ঞান যত্ন কবিলে । যত্ন না কবিলেও যেমন দুঃখ আপনাই উপস্থিত হয়, তদ্রূপ বাহাব বেগ
কাহাবই বুদ্ধির গোচর হয় না, সেই প্রাচীন কণ্ঠ বশতঃ নবকাদিতেও স্বধেব প্রাপ্তি চাইবা থাকে, স্তববাং ঐহিকের
নিমিত্ত কর্ম করা উচিত হয় না ॥ ৫৭ ॥

আসঙ্গ রহিত সাধন রাশি ঘাটা চিবকালেও লাভ কবা যায় না, এবং আসঙ্গ থাকিলেও কলভুক্তিতে গাঢ়াশক্তি
না হইলে হরি কর্তৃক আশ্রয় অদেব ; অতএব স্বহৃদভা ভক্তি চই প্রকাব ॥ ৫৯ ॥

১। অপি অর্থে—সম্ভাবনার্থে । অবধারণে—নিষ্করণার্থে । যত্নগ্রহ বিনা—যত্ন এবং আগ্রহ ব্যতীত । ভক্ত—সাধনভক্তি ।
না জন্মায় প্রেম—অর্থাৎ প্রেমকে উৎপাদন করে না ।

২। সুনি শব্দে ইত্যাদি—গুনি—পক্ষী ও ভ্রু, নিগ্রহা—মূর্খ । ছুঁহার—পক্ষীভূত ও মূর্খজনেব অর্থাৎ পক্ষীভূত ও মূর্খ এই দুই
ধৈর্য্যবন্ত হইয়া ক্রমেতে উভয়াদি ।

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদ (৫৭৫) পৃষ্ঠা (৭) স্লোকে দেখুন ॥ ৫৮ ॥

সঙ্গশ্রী অর্থাৎ ভগবন্তজনেব জন্য যত্নপারায় হইলে, সর্বার্থ সিদ্ধি হয়, অতএব তদ্রূপ সঙ্গ হওয়া উচিত, ইহাই এই স্লোকে ঘাটা
প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৫৮ ॥

যত্ন এবং আগ্রহ ব্যতীত প্রেমভক্তি লাভ হয় না, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন । আসঙ্গ—সাধনে নৈপুণ্য অর্থাৎ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ ভজন-
বিষয়িনী প্রবৃত্তি ॥ ৫৯ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১) পরিচ্ছেদ (১০) পৃষ্ঠা (২০) স্লোকে দেখুন ॥ ৬০ ॥

গাঢ়াশক্তি পূর্বক ভজন করিলে, ভগবৎ প্রাপ্তির অবস্থা যেহু প্রেমভক্তি, ভগবান্ বরাংই জান করেন, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬০ ॥

বিংশতিতমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে বেণুগীতং
শ্রদ্ধা গোপীবাধ্যং ;—

‘প্রায়ো বতাস্থ মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্,
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতং।

আরুহ্য যৈ ভ্রমভূজান্ রুচিব প্রবালান্,
শৃণুস্তি মীলিতমুখো বিগতাত্মবাচঃ’ ॥৬১॥

তথাহি তত্রৈব পঞ্চদশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকেচ

বলরামং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাধ্যং,—

‘এতেহলিন স্তবযশোহখিললোকতীর্থং,

গায়ন্ত আদিপুঙ্গবানুপথং ভজন্তে।

প্রায়ো অমী মুনীগণা ভবদীয়মুখ্যা,

গুড়ং বনেহপি ন তদ্য নঘাত্মদৈবং’ ॥৬২॥

নৃত্যন্ত্যমী শিখিনইড্যমুদাহরিণ্যঃ,

সূক্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়।

প্রায়ো বচতি। বচতি বিন্মরে। অথেনি অং ভাবাবিষ্ট প্রমদাজন কথা স্বভাবঃ। প্রায় ইতি বিতর্কে।
মুনয় আত্মারাগাঃ শ্রীসনকাদিরোহস্মিন্ বনে বিহগাএব বহুব্রিতার্থঃ। তত্র প্রয়োজনমাহঃ কৃষ্ণেত্যাদিনা। কৃষ্ণেন
জ্যকিতং স্বরমেবোৎপ্রেক্ষিতং কল্পিতং পূর্বং তাদৃশভাবাৎ। তেনৈবোদিতং উত্তরোত্তরপ্রকটিতগুণঃ ইতি বেণুগীতন্ত
ব্রহ্মসমাধিতোহপ্যাকর্ষকতা দর্শিতা। কলয়তি জগচ্চিত্তমাকর্ষতীতি কলং বেণুগীতং। তাবশমুনিষে লিঙ্গমাহঃ।
রুচিব প্রবালান্ বিচিত্রোপশাখামবান্ ভ্রমভূজান্ বেন্দশাখাকপান্ আরুহ্য অতিক্রম্য তদভিনিবেশমপি পবিত্রাজ্য মীলিতা
মুদ্রিতা আচ্ছাদ্যদৃক্ দেহাদিচ্ছান্নং যৈ স্তথাভূতা অপি সন্তঃ। বিগতা অস্ত্রেবাং কৃষ্ণব্যতিবিক্তানাং বাক্ কথাপি কিং
পুনর্বিচাবাদি যেত্যাশ্রয়ভূতা। সন্তঃ শৃবন্তি ॥ ৬১ ॥

এতর্হিতি। শ্রীমদম্বুলা দশয়তি। এতে অলিনঃ ভূত্বাঃ। অবিশেষণাখিল লোকানাং তীর্থং সংসারমলপাবনং
ঋতজ্ঞি মহায়াদ্যোতক গুরুং বা তব যশঃ কীর্ত্তিঃ গায়ন্তঃ অমুপথং পথিপথি ভজন্তে অমুপবর্তন্তে স্বঃ। অমুপদমিতি
পাঠে তথৈব। তচ্চ যুক্ত মেবেত্যাং হে আদি পুরুষেতি সদা স্বতঃ সর্কেবাং স্বং সেবকস্বাদিতি ভাবঃ। অত্রাহমি-
মীতইবপ্রায় ইতি ভবদীয়া ভবতো নানারূপতোপাগকা যে তেষাপি পূর্ণত্ব ভবত উপাসকস্বাদুখ্যা। যে মুনয়ঃ পবনমনন
নিশ্চিষ্টে তদ্রূপ ঋত ভজনেন তত এবাশ্রয় মৌলীলঙ্ঘন চানত্যা ইত্যর্থঃ। তেষাং গণাঃ অতএব স্বেষণ মুনয়োহপি
অমুখ্যা বেবাং তে মুনীষ্মরা ইত্যর্থঃ। শ্রীত্রকোণোপি দুর্লভস্ত বাভাৎ তে বনে শ্রীকৃষ্ণাবনে গুচমজ্ঞকপোপাগসকৈবজ্ঞাত-
মপি অত্রৈব কচিং ক্রীড়াবিশেষায় নিলীয়াহিতমপিত্বা ন জহতি তত্রহেতুঃ আত্ম দৈবমিতি ভবদীয় মুখ্যা ইতি চ
অনয়োশ্চ মিথো হেতুঃ। হে অনঘ! ন বিদ্যাতে ভক্তানাং অঘং যস্মিন্ এঃ তে অপরাধাগ্রাহিন্ পরমকারুণিকোতি
যাবৎ। অনঘাত্মদৈবমিত্যেকং বা পদং। তদেবমেবামপীষ্ট সিদ্ধিঃ কার্যোতি ভাবঃ। প্রায় ইতি বিতর্কে শ্রীনারদাদি-
বদ যশোগান্ পবন রহস্ত তদেষষণাজুগত্যাং সাগ্যাৎ ॥ ৬২ ॥

নৃত্যন্তীতি। হে জ্ঞাতান্ততিবেগ্য। ইতি শ্রিত্বা বিদুযী ভবন্তমিবাশ্রয়মতিমুখী করোতি। মুদেত্যন্ত সর্কেয়পা-
হুযঃ। অমী শিখিনো ময়রা নৃত্যন্তি। গোপা জ্ঞক্ণেন প্রিয়ং শ্রীতিং তে তুভ্যং কুরুন্তি জনয়ন্তি। রুচ্যর্থানাং

হে অঘ! আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ কর। বোধ করি এই বনে মুনীগণ পক্ষী হইয়া অবস্থান করিতেছেন; যেহেতু ইহারা
বেন্দশাখারূপ বিচিত্র উপশাখায়র তরুশাখা অতিক্রম অর্থাৎ অভিনিবেশ ত্যাগ পূর্বক, দেহাদিচ্ছান্ন এবং
কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত কথা পরিত্যাগ করতঃ, কৃষ্ণ কর্তৃক স্বয়ং কল্পিত জগচ্চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ করিতেছেন ॥৬১

হে আদিপুরুষ! অখিল লোকের সংসার মলনাশক তোমার কীর্ত্তি গান করতঃ এই ভক্তগণ প্রতি পথে তোমার
অমুপবর্তন করিতেছে, বোধ করি তোমার তরু মুখ্য মুনীগণ ভক্তরূপ প্রকট করতঃ, এই বৃন্দাবনে গুচভাবে লীলাকারী
‘পরম কারুণিক অতীষ্ট দেব তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না ॥ ৬২ ॥

হে স্তবাহ! পরমানন্দে ময়রগণ নৃত্য করিতেছে, গোপীদিগের স্তায় হরিশীগণ বীকণ দ্বারা এবং কোকিল সকল

মুনীগণ পক্ষী, হতাই এক কোকে দেখাইলেন। অঘ, হে বাত। এইরূপ ভাবাবিষ্ট প্রমদাদিগের কথায় স্বভাবঃ ৬১।

মুনীগণ ভক্ত হইয়াছেন, ইংই এই কোকে দেখাইলেন ॥ ৬২ ॥

কুর্কস্তি গোপ্যইবতে প্রিয়মীক্ষণেন,
 ধন্যাব নৌক-সইয়াম্ হিসতাং নিসর্গঃ ॥৬৩॥
 তথা তত্রৈব পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে একাদশ-
 শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যঃ ;—
 ‘সরসি সারসহংস বিহঙ্গা,
 চাক্র গীতহৃতচেতস এত্যা ।
 হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,
 হস্তমীলিতদুশো ধৃতমোনাঃ ॥৬৪॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে সপ্ত-
 দশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং,—
 ‘কিরাতহূনাক্ত পুলিন্দপুঙ্কশা,
 আভীরশুম্মা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
 যেহন্তেচ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
 শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥৬৫॥
 ১। কিম্বা ‘ধৃতি’ শব্দে নিজ পূর্ণতাদি জ্ঞান কয়;
 দুঃখভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ।

প্রিয়মাণ ইতি সম্প্রদানম্ । গোপ্য ইবেতি বীক্ষণম্ অষ্টতরা প্রেক্ষাচ সাম্যাং দৈর্ঘ্যচাক্ষুস্য স প্রেমভাদিনা তৎ স্মরণাচ্চ
 অতএব প্রিয়ামপ্রেমভোহপ্যাত্মা জ্ঞেয়াঃ । ইখং পৌণ্ড্রমারভ্যাত্মতত্ত্ব ভাবোদয়ঃ সূচিতঃ । পরমতেজস্বিনে
 পৌণ্ড্র এব কৈশোরাংশাবির্ভাবাং তাগামপি তাদৃশবাৎ । সূত্রৈঃ শ্রোত্রস্বতদশ্লোকৈঃ কোকিলগণাঃ গৃহমাগতায়
 অভ্যাগতয়েত্যর্থঃ তত্ত্বং কৃতং কুর্কস্তি তচ্চ বাক্ চতুর্থাচ্চ স্মৃতেতি জ্ঞানেন যুক্তমেবেত্যাহ ইয়ানিতি । ইয়ান্ হি
 সতাং মহতাং নিসর্গঃ স্বভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

সরসীতি । যর্হি শ্রীকৃষ্ণঃ সন্ধিতবেণুর্ভবতি তদৈব সরসি তস্মিন্ স্থিতা যে তে সর্কেহপীত্যর্থঃ । সারসাস্চ হংসাশ্চ
 বিহঙ্গাশ্চ চক্রবাকাদয়স্তেচ । চাক্রাণা গীতেন বেণুগীতেন হতানি আকৃষ্টানি চেতাংসি যেবাং তে তদগীতাভিমুখমেতা
 আগত্য হরিং মনোহর স্বভাব তয়া তথা প্রসিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ উপলক্ষ্যী কৃত্যাসত । তে অনন্তাঃ স্তববিহার পরা অপি ।
 যথা পরম ভাগধেয়াঃ । তত্র তেবামানন্দমুচ্ছামাহর্ষত চিত্তা ইত্যাদিনা । হস্ত খেদে । তথা নিজাভীষ্টলাভাদ্ বিশ্ময়ে বা
 হরিমিতি পূর্ববদৃষ্টান্তগতঃ শ্লেষঃ । ততঃ পক্ষে হরি বিষ্ণু উপাস্ত অভজন্ত উপাসনা লক্ষণং যতেত্যাদি ॥ ৬৪ ॥

ভক্তাশ্রিতানাং পাপকীবানামপি পরমশুদ্ধৌ হেতুত্বং দর্শয়মাহ কিরাতেতি । কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ অন্তেচ
 যে পাপরূপাঃ । যদপাশ্রয়া বৈষ্ণবান্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুদ্ধান্তি । অত্র যদপাশ্রয়াশ্রয়ঃ ব্যবহারেচ্ছয়েব পরমার্থেচ্ছ
 পূর্বেয়ামপি ভগবদপাশ্রয়াণাং তৎপূর্বে ভক্তান্তরাশ্রয়ঃ বিদ্যত এবেতি ন বিশেষঃ জ্ঞাৎ । অসম্ভাবনাশঙ্কাং
 পরিহরতি প্রভবিষ্যবে প্রভবণশীলায় ॥ ৬৫ ॥

কণ্ঠস্থপ্রদ শব্দ দ্বারা নিজ গৃহাগত তোমার প্রীতি সংপাদন করিতেছে; যেহেতু সাধুগণের স্বভাবই এই, অতএব বৃন্দা-
 বনবাসী ইহারাই ধন্ত ॥ ৬৩ ॥

হে সখি ! যে কালে শ্রীকৃষ্ণ অধরে বেণু সঙ্গান করেন, তৎকালে সরোবরস্থ সারস, হংস এবং অন্ত পক্ষিগণ
 মনোহর বেণুগীত কর্তৃক আকৃষ্টচেতা হইয়া চিত্তসংযম, নয়নমুদ্রণ এবং মৌন ধারণ করতঃ, শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৬৪ ॥

কিরাত, হুন, অক্, পুলিন্দ, পুঙ্কশ, আভীর, শুম্মা, যবন এবং খস প্রভৃতি পাপজাতি, ও বাহারা কর্ম দোষ বশতঃ
 পাপাত্মা তাহারাদি বদপাশ্রয় অর্থাৎ বৈষ্ণব, যে ভগবানের ভক্তকে আশ্রয় করিয়া সর্ববিধ পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ
 করে, সেই প্রভাবশালী ভগবানকে প্রণাম ॥ ৬৫ ॥

১। পূর্ণতা—মনের অচাক্ষুর্ষ্য । জ্ঞান—ভগবদভূতব, অর্থাৎ ভগবদভূতবরূপ মনের পূর্ণতা । কয়—বলে । দুঃখভাবে—ভগবৎ সখ্য
 লাভে দুঃখভাবে । উত্তমপ্রাপ্তি—ভগবৎ প্রেম লাভ । মহাপূর্ণ হয়—এই সকল দ্বারা পূর্ণতার অবধি লাভ করে ।

পক্ষিগণ কৃষ্ণ অঙ্গন করে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজগুণে পক্ষিগণকেও আকর্ষণ করিয়া নিজ ভক্তনে প্রবর্তিত করান, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬৪ ॥

কিরাতাদি বিবিধীন বৃন্দবনোপ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
ব্যভিচারিলহর্যাং ষষ্টিতমশ্লোকে শ্রীরূপ-
গোস্বামি বাক্যং ;—

‘ধৃতিঃ স্মৃতাং পূর্ণতাজ্ঞান দুঃখাভাবোত্তমাশুভিঃ।
অপ্রাপ্তাতীতনক্ষার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ’ ॥ ৬৬ ॥

১। কৃষ্ণপ্রেম দুঃখহীন বাঞ্ছাস্তর হীন ;

কৃষ্ণপ্রেম সেবাপূর্ণানন্দ প্রবীণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
পঞ্চাশত্তম শ্লোকে দুর্বাসসং প্রতি শ্রীভগব-
দ্বাক্যং ;—

‘মৎ সেবয়াপ্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুর্ভুয়ং।
নেচ্ছন্তি সেবয়াপূর্ণাঃ কুতোহন্যৎকাল-

বিপ্লুতং ॥ ৬৭ ॥

তথাহি শ্রীগোস্বামিপাদোক্তশ্লোকঃ ;—

‘হৃষীকেশে হৃষীকানি যন্ত হৈর্ধ্যাগতানি হি ।

সএব ধৈর্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে’ ॥ ৬৮ ॥

২। ‘চ’ অবধারণে ইহা ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ;

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষী মূর্খচয়ে ।

৩। আত্মা শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে, বুদ্ধি বিশেষ ;

সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অশেষ ।

বুদ্ধো রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ;

৪। পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূর্খ আর ।

৫। কৃষ্ণ কৃপায় সাধু সঙ্গে রতি বুদ্ধি পায় ;

সব ছাড়ি শুদ্ধ ভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ;

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে

অষ্টমশ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

ধৃতি রিতি । জ্ঞানেন ভগবদমুভবেন তথা ভগবৎ সখ্যদেন যো দুঃখাভাবস্তেন তথা ভগবৎ সখ্যকিতয়া পরম পুরুষা-
র্থন্ত প্রেমঃ প্রাপ্তা চ যা পূর্ণতা মনসোহচাক্ষুণ্যং সা ধৃতিরিত্যর্থঃ । অপ্রাপ্ত অতীত নষ্টভেদ বিষয়ন্ত অনভিশোচনং
অভিশোচনাভাবং করোতীতি সা ॥ ৬৬ ॥

হৃষীকেশইতি । যন্ত হৃষীকেশে সর্ষ নিয়ন্তরি ভগবতি হৃষীকানি ইন্দ্রিয়ানি ঐশ্বর্যং স্থিরভাবঃ গাঢ়াশক্তিমিতি
যাবৎ গতানি যাতানি জীবোজীবনং তবৎ চক্লে কণ্ডভঙ্গুরে ইতি যাবৎ সংসারে সএব ধৈর্যং নিশ্চলভাব-
মাপ্নোতি ॥ ৬৮ ॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং উত্তমপ্রাপ্তি নিবন্ধন পূর্ণতা অর্থাৎ মনের অচাক্ষুণ্যকে ধৃতি বলে । অপ্রাপ্ত অতীত এবং
নষ্ট বিষয়ের শোচনাভাব প্রভৃতি তাহার অমুভাব ॥ ৬৬ ॥

যাহার ইন্দ্রিয়বর্গ ভগবানে গাঢ়াশক্ত, সেই ব্যক্তিই এই কণ্ডভঙ্গুর চকল সংসারে ধৈর্য লাভ করে ॥ ৬৮ ॥

১। বাঞ্ছাস্তর—ভগবৎ সেবানির বাহা ভিন্ন অন্য বাহা । কৃষ্ণপ্রেম সেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ—কৃষ্ণের প্রেম সেবাজনিত পূর্ণানন্দ লাভে
সকলের অগ্রগণ্য ।

২। অবধারণে—নিষ্ঠুরে ! পক্ষী মূর্খচয়ে—পক্ষী এবং মূর্খ সমূহে ।

৩। বুদ্ধি বিশেষ—অর্থাৎ বিচারবত্তী বুদ্ধি । সামান্য বুদ্ধি—মানবানাদি বিবিধী বুদ্ধি, বাহার সদস্য বিচারের সামর্থ্য নাই ।
অশেষ—সাধারণ ।

৪। মুনিগণ—মুনি শব্দের অর্থ পণ্ডিত অর্থাৎ বাহাদিগের সেবার্থ নিম্পন্ন বুদ্ধি । নিগ্রহ—মূর্খ বাহাদিগের সামান্য বুদ্ধি ।

৫। রতি বুদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণরতিবিবিধী বুদ্ধি । শুদ্ধ ভক্তি—ভুক্তি মুক্তি বাহা রহিত ভক্তি ।

জ্ঞান—ভগবদগুণত্ব । দুঃখাভাব—ভগবৎ সখ্যকে দুঃখাভাব । উত্তম প্রাপ্তি—ভগবৎ প্রেমের প্রাপ্তি । এই শ্লোক ধৃতির উপযুক্ত
লক্ষণ দেখাইলেন ॥ ৬৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৬২) পৃষ্ঠা (৩৬) শ্লোকে দেখুন ৭ ৬৭ ॥

কণ্ডভক্ত দুঃখরহিত সেবাবাহাভিন্ন অন্যবাহা রহিত এবং কৃষ্ণের প্রেম সেবার পরিপূর্ণানন্দ অনুভব করেন, ইহাই এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥ ৬৭ ॥

কণ্ডভক্তই ধৃতিমান, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৬৮ ॥

‘অহং সর্বাত্ম প্রভবো মতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা তজ্জন্তে মাং বৃথা ভাবসমবিতাঃ’ ॥৬৯॥

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চচত্বারিংশশ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ;—

‘তে বৈ বিদস্তুতিতরন্তি চ দেবমায়াং,

ত্ৰীশূদ্রহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যদুত্তমপরাধপীড়নশিকা,

স্তিৰ্য্যগুজনা অপি কিমু প্রভবারণা যে’ ৭০

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ;

১। সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে কৃষ্ণ পায় ।

তথাহি ত্রীভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায়ে দশম

শ্লোকে অৰ্জুনং প্রতি ত্রীভগবদ্বাক্যং ;—

‘তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

চতুঃ পোকা। পৰমৈকান্তিনাং ভক্তি ক্রবন্ তত্তা জনক পোষককায় বাধ্যা তাবদাহ অহমিতি । স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণোহহং সর্বাত্ম প্রবর্ত্তা বিধিক্রমশ্রুপত্ত প্রণকত প্রভবোহহঃ । এবমেবাধর্ষ পঠ্যতে,—সো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ গাপরতিস্ব কৃষ্ণ ইতি । অথ পুরুষোহৈব নাবাধণোহকামরত প্রজাঃ স্বজ্ঞেয়তাপক্রম্য নাবারণাদ্ ব্রহ্মা জাবতে নারায়ণং প্রজাপতিঃ প্রজাবতে নাবারণাদিক্সো জাবতে নাবারণাদষ্টৌ বশবোজারন্তে নারায়ণদেবদশকৃত্য জারন্তে নাবারণাদাদশাদিত্যা ইত্যাদি । এব নাবারণঃ কৃষ্ণোবোধ্যঃ । ব্রহ্মণা দেবকীপুত্র ইত্যাহুস্তব পাঠাৎ । তদাহবেকোবৈ নাবারণ আশীতব্রহ্মা ন ঈশানো নাগো নায়ীষোমৌ নেমেদ্যাবা পৃথিবী ন নক্ষত্রাণি ন সূর্য্যো ন একাকী ন বসতে তত্ত ধ্যানান্তবস্ত্ত যত্রচ্ছান্দোদগৈঃ ক্রিমমাণাষ্টকাদি সংজ্ঞকাস্তিঃ স্তোমসুচ্যতে ইত ছাপক্রম্য প্রধানাদি সৃষ্টিমতিধায় অথ পুনবেব নাবারণঃ সোঃস্তুং কামো মনসাধ্যাত তত্ত ধ্যানান্তবস্ত্ত তল্লাটাং জ্ঞাঃ শূলপাণিঃ পুরুষোহজারত বিদ্রুজিব সত্য ব্রহ্মচর্য্যস্বপো বৈবাগামিতি । তত্র চতুঃস্থো জারত ইত্যাদি চ । ঋত্ব চ বাকাময়ে তত্ত্বগ্রং কৃণোমি ত ব্রহ্মাণং তবুবি ত স্তমেধামিত্যাদি । নোক্ষদর্শেচ,—প্রজাপতিঃ কদ্রুকাপাহমেব স্বজামিবে । তৌতি মাং ন বিজানীতো মন মাষা বিমোহিতাবিতি । বালাহে চ,—নাবারণঃ পবো দেবস্ত্রাজ্জাত শতুর্ধুঃ । তস্মাক্রদ্রোহতবদেবঃ সচ সসজ্জতা গত ইতি । এবঞ্চমদিতব নিখিলোপাদান নিমিত্ত ভূতোহহমিত্যুক্তং । বদ ময়ং সজ্জত তৎ সঙ্গং মত প্রবর্ত্ততে মদনীনপ্রবৃদ্ধিকমিত । মদন্তনিখিলনিরুত্যাচাচমিত্যুক্তং । ইতি মত্বা মমেদৃশব্দ সঙ্গুগ মুখানিচ্চিত্য ভাদেন প্রোয়া সমবিতা সন্তো বুবাঃ পশন্তবুদ্দিমন্তো মা ভজন্তে ॥ ৬৯ ॥

কি বহনা সংসজেন সর্কে বিদদ্বীতাহ তেবাতি । অদুতাঃ ক্রমাঃ পাদজাসা যত্র হবে স্তংপবারণান্তদ ভক্তান্তেবা শীঙ্গে শিকাবেবান্তে তথা যদি ভবন্তি তহি ত্রী শূদ্রাদয়ঃ পাপজীবাঃ স্বপ্রাবক পাপবশান্ততদ্রপেণ যে জীবন্তি তে অপি তথা তিৰ্য্যগুজনা অপি বিদন্তি প্রোয়া ভগবন্ত মগুভবন্তি মারান্তবস্তিচবেতার্থঃ । এতে ভগবতো রূপে ধাবণা মনো নিরসনং যোবাং তে বিদজীতি । কিমু বক্তব্য ॥ ৭০ ॥

আমিই সকলের উপকৃত্তিতান এবং আমাব অধীন সকলের প্রবৃত্তি, আমাব এতাদৃশতা সঙ্গুগ বাবা নিশ্চয় করিয়া প্রেম সহকারে জুবুদি পণ্ডিতবা আমাকে ভজনা কবেন ॥ ৬৯ ॥

ত্ৰী, শূদ্র, হুন, শবর ও তিৰ্য্যগুজাতি পাপজীবি অর্থাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধাচারী হইলেও বাহাব পাদ বিভাস অদুত অর্থাৎ মিলোকী আক্রমণ কবিয়াছিল, সেই ভগবানেব ভক্তেব পবিত্র চবিতে যদি শিক্ষিত হব, তবে তাহাবাও ভগবন্তব অদুতব এবং তাঁতার মারা অতিক্রম কবিতে সমর্থ হয় । অতএব বাহাবা বেরার্থ আলোচনা করতঃ ভগবন্ত্রপে মনের ধারণা করিয়াছেন, তাহাবা যে ভগবন্তব জানিতে এবং মারা ভবণ কবিতে সমর্থ তাহা আর কি বলিব ॥ ৭০ ॥

১। সেই বুদ্ধি দেন—অর্থাৎ ত্রীভুত ভাবন বুদ্ধি গ্রহান কবেন । যাতে—যে বুদ্ধি দারা ।

অবুজি অর্থাৎ পণ্ডিতগণ সর্বভ্যাগ পূর্বক কৃষ্ণ ভজন করেন, ইহাই এই লোকে দেখাইলেন । ৬৯ ।

যাহার মনুষ্য এবং পাতকবর্জিত হুঁমিচর সংসদ প্রভাবে কৃষ্ণ ভজন কবেন, ইহাই এই লোকে দেখাইলেন । ৭০ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন গামুগযান্তি তে' ॥৭১

১। সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম,
ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ।

২। এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয়,
স্ববুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয় ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলক্ষ্যং সপ্তাঙ্গীতম শ্লোকে
ত্রীকুপগোস্থামি বাক্যং ;—

‘চুরুহাস্তুতবীর্ষ্যেহস্মিন্ শ্রদ্ধা চুরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াঃ ভাবজন্মেন' ॥৭২

৩। উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ;

নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তি সিদ্ধি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং
‘অকামঃ সর্বকামো বা গোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজেত পুরুষঃ পরং ॥৭৩

৪। ভক্তি স্বভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ;

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমা-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি সূত-
বাক্যং ;—

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহে অপ্যুক্রক্ৰমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকাং ভক্তি মিথস্কৃতগুণো হরিঃ' ৭৪

তথাহি তত্রৈব পঞ্চমস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে
অষ্টাবিংশশ্লোকে ত্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट देवानां स्तुतिः

‘সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং,

নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা,

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং' ॥ ৭৫ ॥

৫। ‘আত্মা’ শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে ;

আত্মারাম জীব যত স্বাবর জঙ্গমে ।

৬। জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ;

১। কৃষ্ণ সেবা—শ্রীমুর্তি সেবা। ভাগবত—ভাগবতের আবদান। নাম—নাম সঙ্গীর্জন।

২। এক—এক অঙ্গ। স্ববুদ্ধি—নিরপরাধী।

৩। উদার ইত্যাদি—অনন্তর মোকুহ উদারধী এই শব্দের অর্থ করিতেছেন। উদার শব্দে মহতী, ধী শব্দে বুদ্ধি, বাহার বুদ্ধি উদার মহতী অর্থাৎ সর্বোত্তমা, তাহাকে উদারধী বলে।

৪। সেই কাম—যে যে কামনা করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হয়। গুণে—কৃষ্ণগুণবারা।

৫। তাতে—স্বভাবে। অতএব স্বাবর ও জঙ্গম সকল জীবই আত্মারাম, যে হেতু তাহারা নিজ স্বভাবে বস থাকে।

৬। জীবের স্বভাব ইত্যাদি—জীব যখন স্বীয় স্বভাবে বস থাকে তখন আমি কৃষ্ণদাস এই অভিমান হয় অর্থাৎ কৃষ্ণদাস বলিয়া আপনাকে অভিমান কাই জীবের স্বভাব। যখন অবিদ্যাবশতঃ দেহাদিতে আত্মজান হয়, তখন কৃষ্ণদাস অভিমান। সেই জানে—দেহে আত্মজান বারা আচ্ছাদিত হয়।

ইহার ব্যাখ্যা (১০) পৃষ্ঠা (২০) স্লোকে দেখুন ॥ ৭১ ॥

বাহারা বিচার করিয়া কৃষ্ণ ভজনে প্রবৃত্ত হয়, বাৎসর্য বুদ্ধি বারা কৃষ্ণ আশ্রিত হয় কৃষ্ণই তাহাদিগকে ভাষ্ণ বুদ্ধি প্রদান করেন, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৭১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১২) পরিচ্ছেদে (৪৪০) পৃষ্ঠা (৪৪) স্লোকে দেখুন ॥ ৭২ ॥

সংসঙ্গাদি পাঁচের মধ্যে একেকতে বৎসিকিং সঙ্ঘ হইলেও প্রেমোৎপত্তি হয়, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৭২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৪২৭) পৃষ্ঠা (১০) স্লোকে দেখুন ॥ ৭৩ ॥

এই স্লোকে নানাবিধ কামনামুক্ত পুরুষ যে কৃষ্ণ ভজন করে, তাহা সর্ব কাম এই পদ বারা দেখাইলেন ॥ ৭৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৪৪) পৃষ্ঠা (১৭) স্লোকে দেখুন ॥ ৭৪ ॥

কৃষ্ণগুণ বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে ভক্তি করে, মোকুহ ইথস্কৃতগুণ এই পদ বারা দেখাইলেন ॥ ৭৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৪২৮) পৃষ্ঠা (১৪) স্লোকে দেখুন ॥ ৭৫ ॥

ভক্তি স্বভাবে কামনা জ্যাপ হইয়া ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৭৫ ॥

দেহে আক্সজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ।

‘চ’ শব্দে এব অর্থ ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ;

আক্সারাম এব হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ।

১। এই জীব সনকাদি সব মুনিগণ ;

নিগ্রহ মূৰ্খ নীচ স্বাবর পশুগণ ।

ব্যাস শুক সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ;

নিগ্রহ স্বাবরাদ্যের শুন বিবরণ ।

২। কৃষ্ণকৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় ;

কৃষ্ণ গুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশা-

ধ্যয়ে অষ্টমশ্লোকে শ্রীবলদেবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
বাক্যং ;—

‘ধত্তেয়মদ্য ধরণী তৃণবীকৃৎস্বত্৷,

পাদম্পৃশো ক্রমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।

নদ্যোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলৌকৈ,

গোপ্যোহস্তরেণ ভূজয়ো রপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ৭৬

তথাহি তত্রৈবৈকবিংশতিতমাধ্যায়ে উন-
বিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যং ;—

‘গা গোপকৈ রমুবনং নয়তো রুদার,

বেণুস্বনৈঃ কলপদৈ স্তুভুভুংসু সখাঃ ।

এবং তৎকর্তৃক সেবরা তান্বেষা শ্রীবাম কৰ্তৃক প্রসাদেনাপি ধরণ্যাদি সহিতানেব তৌতি ধত্তেতি । ইয়াদিতো বৰ্ত্তমান বিচিহ্নাবতার স্পর্শ সৌভাগ্যবতী বিশেষতঃ শ্রীবরাহ শেষ প্রসাদাভিশয়লক সাহায্যাপি অন্য স্বদবতার এব ধত্তা পরমপ্রশংসনীয়াহুং । আত্মাং তাবদন্তা ধত্ত্বঃ তৎ সন্তবানাং মধ্যে লঘিষ্টা ইমাঃ শ্রীবল্লাবনবর্জিত্ত্বগবীকৃৎস্বত্৷ লতা ছর্দীয়া অপি ধত্তাঃ বতস্বৎ পাদম্পৃশঃ । এবমুত্তলএব ধত্তেয়মিতি বচন লিঙ্গব্যত্যয়েনাত্মবর্ত্ত্যং । যদিতিছান্দ সৌভেনোমুক্ত । অতো যথা স্থানমাকর্ষণীয়ং । যথা ক্রমলতাশ্চ কবজৈবঙ্গুলীভিঃ কিশলয়াদীনাম সৌকুমার্য স্পর্শায় ভূষণার্থচ্ছেদনায় বা স্পৃষ্টাঃ সন্তঃ । মালতোয়াঃদশিঃ কচ্ছিতিত্যাদিবৎ । কবজা নখাইত্যর্থতু তৈবভিমর্শো নাম নাগবতা স্তচকঃ কিশলয়াদৌ লেখোজ্জেরঃ । স চ শ্রীগোপীনামুদ্दिष्टপনর্থঃ পশ্চতেমালতা ইত্যাদিবৎ । তথা এতান্য এতেহস্তরোপিস্বৎপাদম্পৃশঃ সন্ত ইতি গম্যং যোজ্যং বা । তেবু তত্বেব প্রাধাত্মাং নদ্যন্তদেত্যাদৌ গৃহীত পাদমৃগল-
মিতি হস্তায়মজ্রিত্যাদৌ যজ্রাম কৃষ্ণ চবৎস্পর্শ প্রমোদ ইতি বক্ষ্যমাণাচ্চ । অথ গোপী পর্য্যায়ঃ ভ্রামশাবিবাং তর্হি কথংকিত্ত্বকোলমাং দশয়ন শ্লেষণাহ গোপাইতি । মৎ পিতৃব্যাদবতীর্ণত পুনর্মৎ পিতৃর্ধর্তাঃ প্রাপ্তস্ত গোপ কজা পবিগয়নমেব ভবিষ্যতীতি স্তচয়ত্ব ইতি ভাবঃ । তদেবং ভাবীযতস্ত প্রিয়াস্বঃ প্রাপ্যাতীভিঃ কাভিশ্চিদ গোপীভিঃ সহবিহারস্তত্ব স্তচনাক্রতা যৎস্পৃহেতি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মীরপি যৎস্পৃহা ন কেবলঃ স্পৃহামাত্রঃ কিন্তু বক্ষ্যতে চাত্তরাগ পরীভিঃ । যথাহয় শ্রীললনাচরতপ ইতি । এবমন্তজ গোপুলে তদপ্রাপ্তিঃ শ্রীগোপীনামিব তদনন্ততা ভাবাং তাসু তদধিকারিণীস্বত্বগতত্বাচেতি ভাবঃ । অত্র সর্কেবাং সর্কেবু সংস্বপি তন্ত তন্ত প্রসাদত পরা-
কাঠা প্রাপ্তত্বাধিশেবোক্তিরিতিক্তেয়ং ॥ ৭৬ ॥

অহো কিং বক্তব্যং হরিদাসবর্ষায়েন যথার্থ নায়েহস্তাঙ্গ্রিপতেমহিমা কিন্তু সর্কেহপ্যত্রত্যাশ্চরাচরাঃ পরমধত্তা-
ইত্যাহর্গাইতি । গোপকৈরিত দয়ায়াং কনু তৎ পরিবারয়েন দেহবিশেষবাৎ । সহ অল্পবনং বনে বনে । অত্রাপ্যবা-
স্তরভেদেন ততঃ সেবামেব তত্বকেনেন সর্কতঃ পুণ্যহীনত্বং গাঃ অনেন তাসাং গবামসম্বৈরত্বাদুৎগামিৎবেন বিস্তীর্ণ

হে অগ্রজ ! অদ্য তোমার অবতার সময়ে তোমার পাদম্পৃষ্ট এই পৃথিবী ও তজ্জহ তৃণ, গুল্ম, নখস্পৃষ্ট, ক্রম ও
লতা কুপারলোকনে নদী, পর্কত, পক্ষী, ও মৃগ এবং লক্ষ্মী বাঁহাকে বাছা করেন সেই বক্ষ্যলৈ অবস্থিত গোপীগণ
ইহারা ধত্ত ॥ ৭৬ ॥

হে লবীগণ ! আশ্চর্য্য শ্রবণ কর গোপগণের পাদ বন্ধন রজ্জ্ব দ্বারা বাহারা পরম সৌন্দর্য্য গুণে বিখ্যাত সেই রাম

১। এই জীব—বীর বভাবে রত জীব । নিগ্রহ ইত্যাদি—নিগ্রহ শব্দের অর্থ মূর্খাদি ।

২। কৃষ্ণ কৃপাদি—কৃষ্ণ কৃপা ও সাধু কৃপা । স্বভাব—জীবের বীর স্বভাব অর্থাৎ আমি কৃষ্ণদাস এই অভিমান । তাঁহারে—কৃষ্ণকে ।

গোপী—ভ্রামরজা । কোত্বত্বগতঃ বালাকারে ভ্রামরজা বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়াছেন । সিতার্ধ গোপ কন্যা ॥ ৭৬ ॥

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,
নির্বোগ পাশকৃতলক্ষণয়ো বিচিত্রং ॥৭৭॥
তথা তত্রৈব পঞ্চ ত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে
ত্রীকৃষ্ণগুদ্দিশ্য গোপীগীতঃ ;—
‘বনলতা স্তরব আত্মনি বিষ্ণুং,
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,

প্রেমহৃষ্টতনবো বরষুস্ম ॥৭৮॥’
তথা তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
সপ্তদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যঃ ;—
‘কিরাতহুনাঙ্ক পুলিন্দ পুরুষাঃ,
আভীরশুক্ষা যবনাঃ খণাদয়ঃ ।
যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ’ ॥৭৯॥

দেশগ জীবগণ স্বপদাত্ত্বং বিবক্ষিতং নয়তোঃ সঞ্চারয়তোঃ ইতি তত্র তত্র গমনে তয়োঃ স্বাচ্ছন্দ্যং ঘটতে হাকষ্টং
নহস্যং সন্নিধানিতোবং । রামকৃষ্ণয়োঃ । কল্পদৈর্গতি ধনোহু মধুরাস্কটে কল ইত্যভিধানাং মাধুর্যোগেব তাবদ্যনো-
হরত্বং তত্রচাক্ষুটত্বাং কেয়ং সঙ্কেতোক্তিরিতি নানাভাবাক্রান্ত্যা তদতিশয়িত্বং । যবা মূপুরুকল শব্দ যুক্তৈঃ পদৈঃ
পাদবিক্ষেপৈরিতি তদ্বিলাস স্মরণং বহুত্বং গৌরবেণ । উদার বেগুস্বণৈঃ মহাবেগুনাদৈঃ । উদারেতি তত্রতেষু তত্র
পরমানন্দ দাতৃত্বং । বেণুিতি তদীয় স্বনেষপি বৈশিষ্ট্যং । তদুভয়ং শরীরিযু ইতি এষ কন্তুভূত্বং যন্তবশেন পতেদি-
ত্যোতং । মধ্যো যে গতিমন্ত স্তেবাস্পন্দনং কিঞ্চিচ্চলনস্তাপ্যভাবঃ । গতিমতাং প্রশস্ততচ্ছক্তিযুক্তানামপি নিত্য
তং স্বভাবানাং নদাদীনামপি বা অতঃ কিমুতাস্বাকং দূরগমননিত্যোতং তরুণাং আরোমকানামপি পুলকোহকুরোহুদেদ-
মিষেণ রোমাক্ষো যুগপদেন জায়ত ইত্যোতং । অতঃ কম্পোহপি লক্ষিত স্তেন স্তাবর জঙ্গময়োঃ ধর্ম্যবৈপরীতামপি ।
হে সখ্য ইতীদং ভবেত্যোপজানন্তীত্যোতং নিযোগেতি সর্কাসামেব গবাঃ সুনীলজেন পাশাস্তরামুগযোগাং নির্ভোগাধাঃ
পাশো নির্ভোগ পাশঃ সচ চপল স্বভাবানাং পশুনাং দোহনসময়ে গোবামজজ্ঞাসম্ভতা পাদবন্ধন বজ্রু স্তেন কৃত-
লক্ষণয়োঃ । শুণৈঃ প্রতীতেতু কৃত লক্ষণাহত লক্ষণাবিতামরাং পরম গৌন্দর্য্য ঙ্গেন প্রতীতয়োঃ । ততচ্চানেন
মুক্তান্তবকজুষ্টাগদয় গটুগয়তা তত্র ধ্বনিতা । মোহকোষীষাভ্যাপরিশোভাং দধানো গোপবেশঃ সর্কব্যাং মনোহর্তা।পি
তাসাং শ্রীগোপসুন্দরীপাদ্বি বিশেষতো জেয়ঃ । স্বদেশজাতি বয়ঃ সদৃশং বেশাদিকং হি সন্মেষতীব রোচকং স্মাদিতি ।
বিচিত্রমিতি তত্র তত্র বেষাং বিষয়মোহঃ ইদং যথামোগ্যং বহুত্ব যোজনীয়ং । অথ পূর্ববৎ কেবল কৃষ্ণক বিষয়ভাব
ব্যঞ্জকশ্চায়মর্থঃ । অহো সখ্যঃ ক্ষুটং গোচারণমিষেণ সগগনান্নাত্ত্বকোহসৌদনং লমন্ কিতবইব লক্ষ্যত ইত্যাহর্গাইতি ।
নির্বোগপাশাভ্যাং কৃতং সিদ্ধলক্ষণং কিতবোচিত পদবন্ধনচিহ্নং যয়োস্তপাভূতয়ো গোপকৈস্তদধিপয়সোঃ স্তেয়বন্ধনাঞ্চ
রক্ষকৈঃ পৃষ্ঠপালাঠ্যাঃ সহানয়োগ্যাবনাধনং ন যতোর্মধ্যে য উদারঃ সর্কবরীয়ান্ তস্ত বেগুস্বনৈর্জঙ্গমানাম্পন্দনমভূৎ
স্বাবরাণাঞ্চ পুলকোহভূৎ । কিদৃশৈর্ মোহনমজ্জবন্ধনোহরাব্যাক্তপদৈঃ । অতো মহাবৈগনিক এবাত্র কিতব মুখ্যঃ ।
অন্তেতু তদমুখ্যসিন এব । তস্মাদস্মাভিরিব তস্ততু মোহনবিদ্যায়কো বেগুর্ভবতীতি ন শ্রোতব্যঃ । অত্যা তাভ্যাং
নির্বোগ পাশাভ্যামেব ন্যূনং ভবদ্যনোবদ্ধং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । এবং সর্কথা স্ব মোহজঃখদৈব বিবক্ষিতমিতিস্থিতং ॥৭৭॥

ও কৃষ্ণ বেকালে মেহাস্পদ গোপগণের সহিত বনে বনে গোচারণ করিতে করিতে মধুর এবং অক্ষুট উদার বেগুধ্বনি
করেন তৎকালে শরীরীর মধ্যে জঙ্গমের অস্পন্দন অর্থাৎ স্থাবর ধর্ম্ম এবং স্থাবরের পুলক অর্থাৎ জঙ্গমধর্ম্ম হইয়াছিল ॥৭৭॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩০১) পৃষ্ঠা (৫২) শ্লোকে দেখুন ॥ ৭৮ ॥

পূর্বোক্ত শ্লোকের বৃক্ষ, পর্শক, নদী, পক্ষী এবং যুগ প্রভৃতি কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ ভজন করে ইহাই দেখাইলেন ॥ ৭৮ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (৫২৬) পৃষ্ঠা (৬৬) শ্লোকে দেখুন ॥ ৭৯ ॥

মেহে আক্সজান ধারা বাহাদিগের কৃষ্ণদাস অভিমান সর্কধা আচ্ছন্ন, তাদৃশ বেদ বাহেরদিগের সংসঙ্গ এভাবে একত্ব বন্ধাব উদ্ভিত হয়,
এবং তাহারা কৃষ্ণ ভজন করেন তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৭৯ ॥

- ১। 'আগে তের অর্থ করিল আর ছয় এই;
উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই।
২। এই উনিশ অর্থ করিল আগে শুন আর;
'আজ্ঞা' শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার।
৩। দেহারাম দেহ ভজে দেহোপাধি ব্রহ্ম,
সংসঙ্গে সেও করে শ্রীকৃষ্ণভজন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-
তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टা ऋति-
জুতিঃ;—

- 'উদর যুপাসতে য ঋষি বজ্রাঙ্ক কূর্পদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়গারুণয়ো দহরং।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতাস্তমুগে ॥৮০॥
৪। 'দেহারামী কৰ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন;

সংসঙ্গে কৰ্ম ত্যজি করয়ে ভজন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টা-
দশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে সূতং প্রতি শৌনকাদি
বাক্যং;—

- 'কৰ্মণ্যশ্মিন্নাশ্বাসে ধূমধূত্মাজ্ঞানাং ভবান্;
আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু' ॥৮১॥
৫। 'তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারামী হয়;
সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয়।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশা-
ধ্যায়ে উনত্রিংশ শ্লোকে সভ্যান্ প্রতি পৃথু-
বাক্যং;—

- 'যৎপাদসেবাভিরুচি স্তপস্বিনা-
মশেষ জম্বোপচিতং মলং ধিয়ঃ।
সদ্যঃ ক্ষিণোত্যস্বহমেধতী সতী,

কৰ্মণীতি। অগ্নি কৰ্মণি সত্রে অনাশ্বাসে অবিষসনীয়ে বৈশ্বণ্য বাহুল্যেন কলনিশ্চয়াভাবাৎ। ধূমেন ধূত্মো
বিবর্ণ আত্মা শরীরং যেষাং তেষাং। কৰ্মণি বজ্রী। অশ্বাকং মধু মধুরং গোবিন্দস্ত পাদপদ্ময়ো রাসবং মকরন্দং ভবান্
আপায়য়তি ॥ ৮১ ॥

অত্র শুদ্ধ ভক্তান্ত বিশিষ্টা ইত্যাহ যদিতি। যন্ত পাদয়োঃ সেবায়া অভিরুচিঃ তপস্বিনাং আশেবৈৰ্জনাভিঃ সংবুদ্ধং
ধিরোমলং সদ্যঃ ক্ষিণোতি ক্ষয়তি তমেব ভজেতেতি তৃতীয়েনাধমঃ। কথন্তুতা অস্বহং অহন্তহনি এধতী বর্ধমানা

হে স্তত! ধূমসেবনে বাহাদিগের শরীর বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, সেই আমাদিগের এই অবিষসনীর সত্রবাগে
মধুর গোবিন্দের পাদপদ্ম মকরন্দ পান করাইতেছে ॥ ৮১ ॥

হে সভ্যগণ। বাঁহার চরণ সেবাভিলাষ প্রতিদিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তপস্বিদিগের অনাদিকাল হইতে

- ১। করিল—করিয়াছি। আর ছয় এই—আজ্ঞারাম বাহার মনে রমণ করে। ১। মূনি সকল—আজ্ঞাকাম অর্থাৎ যত্নশীল হইয়া।
২। ধৃত্যরাম অর্থাৎ বাহার বৈধো রমণ করে। ৩। আজ্ঞারাম—যাচার বুদ্ধিতে রমণ করে অর্থাৎ বুদ্ধারাম। ৪। ধৃতির অর্থ পূর্ণতা
বাহার পূর্ণতার রমণ করে। ৫। আজ্ঞারাম বাহার স্বভাবে রমণ করে অর্থাৎ স্বভাবারাম। ৬। এই ছয় ও পূর্বের তের, সাকল্যে উনবিংশতি
অর্থ। এই দুই—পূর্বের অরোদন, আর এই ছয় অর্থাৎ তের, আর ছয় এই দুই।

২। করিল আগে—অগ্রে করিলাম।

৩। দেহোপাধি ব্রহ্ম—ঐ হাপাধি ব্রহ্মোপাসক, কৰ্মনিষ্ঠ, তপস্বী ও সৰ্ব কাম ভেদে দেহারাম চারি প্রকার।

৪। দেহারামী ইত্যাদি—কৰ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি যখন অর্গাধি হৃথাত্তিলাখী হইয়া বজ্র করে, তখন অবতাই স্বীকার করিতে হইবে
ইহারা দেহের মূণ প্রার্থনা করে। সৰ্ববিধ বিষয় যখন দেহকে আশ্রয় করিয়াই হইয়া থাকে।

৫। তপস্বী ইত্যাদি—তপস্বিগণ দেহ স্বার্থই উত্তরোত্তর কামনা করিয়া তপতা করিয়া থাকেন; স্ততরাং তাহারও দেহারামী।

ইহার (২২২) পৃষ্ঠা (৫৬) শ্লোকে দেখুন ॥ ৮০ ॥

এই শ্লোক দ্বারা দেহোপাধি ব্রহ্মের উপাসকেরাও কৃষ্ণ ভজন করেন, তাহাই দেখাইলেন ॥ ৮০ ॥

কৰ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকেরাও কৃষ্ণভজন করেন, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৮১ ॥

যথা পদাছুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥৮২॥
'দেহারামী, সর্বকাম, সব আত্মারাম ;
কৃষ্ণ কৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ।

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে
ঋচরিতে অষ্টাবিংশ শ্লোকঃ ;—

‘স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেব মুনীন্দ্রগুহং ।
কাচং বিচিন্মম্বি দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে’ ॥৮৩॥

১। ‘এই চারি অর্থসহ হইল তেইশ অর্থ ;
আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ।

২। ‘চ’ শব্দ সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ;
আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণেরে ভজয় ।

৩। নিগ্রহ হইয়া, ইহা ‘অপি’ নির্দ্বিগিণে ;

রামাশ্চ কৃষ্ণাশ্চ যথা বিহরয়ে বনে ।

৪। চ শব্দ অষ্টাচয়ে অর্থ কহে আর ;
‘বটো ভিকামট গাফানয়’ যৈছে প্রকার ।

কৃষ্ণমনন মুনি কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ;
আত্মা রামা অপি ভজে গোণ অর্থ কয় ।

৫। চ এবার্থে, মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয় ;
‘আত্মারামা অপি’ ‘অপি’ গর্হা অর্থ কয় ।

৬। নিগ্রহ হইঞা এই দু’হার বিশেষণ ;
আর অর্থ শুন যৈছে সাধু সঙ্গম ।

‘নিগ্রহ’ শব্দে কহে তবে ব্যাধ, নির্ধন ,
সাধু সঙ্গে সেও করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ।

৭। ‘কৃষ্ণ রামাশ্চ এব কৃষ্ণ মনন ;
ব্যাধ হঞা হয় পূজা ভাগবতোত্তম ।

এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ,

সতী সাক্ষীকী তৎপাদসম্বন্ধেইবমহিমিত্তি দৃষ্টান্তেনাহ মথেন্তি । পদাছুষ্ঠাৎ বিনিঃসৃত্য সরিৎ গঙ্গৈব সা যথা
অশেষজন্মোপচিতং যিয়োমলং ক্ষয়তি তথেন্তি ॥ ৮২ ॥

উপচিত বুদ্ধি মল অর্থাৎ বাসনাকে পদাছুষ্ঠ বিনিঃসৃত গঙ্গাব জ্ঞায় নিঃশেষে ক্ষয় কবেন, সেই হবিকেই ভজন
করিবে ॥ ৮২ ॥

১। এই চারি—দেহারাম চারি প্রকার হওয়ার আত্মারাম অর্থাৎ দেহারাম চতুর্কিধ । পূর্বে উল্লিখিত প্রকার অর্থ হইয়াছে আর
এই চারি লইয়া ঋচোবিশতি প্রকার অর্থ হইল ।

২। সমুচ্চয়—সমুচ্চয় অর্থ কবিলে । আর—অন্ত । আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ—অর্থাৎ আত্মারামগণ এবং মুনীগণ ।

৩। নিগ্রহ হইয়া—এখানে নিগ্রহ শব্দ আত্মারাম ও মুনি এই দুয়েরই বিশেষণ । ইহা—এই পক্ষে । রামাশ্চ কৃষ্ণাশ্চ যথা বিহরয়ে
বনে—অর্থাৎ রাম এবং কৃষ্ণ বনে বিহার কবিত্বেছেন, এই বাক্য প্রয়োগ করিলে যেমন রাম ও কৃষ্ণ দুয়েরই বনে বিহার বুঝায়, তদ্রূপ
আত্মারাম ও মুনি নিগ্রহ হইয়া, ইহা বলিলে আত্মারাম ও মুনি দুইই নিগ্রহ হইয়া বুঝায়—এই এক প্রকার অর্থ ।

৪। অষ্টাচয়ে—অষ্টাচয় অর্থ কবিলে । অনাচয় একের প্রাধান্ত অপরের অপ্রাধান্ত । ভোটো ভিকামট গাফানয় অর্থাৎ অহে
বটো তুমি ভিকার যাও যদি গরুটা দেখিতে পাও আনয়ন করিও, এখানে যেমন ভিকারটন মুখ্য গরু আনয়ন গোণ অপ্রধান । তদ্রূপ মুনি
অর্থাৎ কৃষ্ণ মননশীল মুনীগণ সর্বদা কৃষ্ণ ভজন করেন, এই মুখ্য অর্থ । আত্মারামোহাও কৃষ্ণ ভজন করেন এইটা গোণ অর্থ ।

৫। এবার্থে—নিষ্কারার্থে । মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয়—অর্থাৎ মুনীগণ নিষ্কারই কৃষ্ণ ভজন করেন । আত্মারাম অপি—অর্থাৎ আত্মা
রামোহাও । গর্হা—নিষা । এই এক প্রকার অর্থ ।

৬। দু’হার—পূর্বের জ্ঞায় মুনি ও আত্মারামের ।

৭। কৃষ্ণারামাশ্চ—এই পদটি আত্মারাম শব্দের অর্থ অর্থাৎ আত্মা শব্দের অর্থ কৃষ্ণ, তাহা স্তম্যকল্পে যে রূপ করে তাহার নাম
কৃষ্ণারাম । চ শব্দের এব অর্থ অর্থাৎ অবধারণ । মুনি শব্দের অর্থ মননশীল অর্থাৎ কৃষ্ণ মননশীল, অতএব নিগ্রহ । ব্যাধ আত্মা-
রাম—কৃষ্ণারাম হইয়া কৃষ্ণ মনন করতঃ কৃষ্ণ ভক্তি করে ইত্যাদি ।

তপসিগুণও কৃষ্ণ ভজন করেন, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৮২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদ (৫২৮) পৃষ্ঠা (১৫) স্লোকে দেখুন ॥ ৮৩ ॥

সর্ববিধ কামনাযুক্ত দেহারামও কৃষ্ণ ভজন করে, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৮৩ ॥

যাহা হৈতে হয় সংস্কৃত মহিমার জ্ঞানে ।

১। এক দিন ত্রিনারদ দেখি নারায়ণ ;

ত্রিবেণী স্থানে প্রয়াগে করিলা গমন ।

বনপথে দেখে মৃগ আছে ভূমি পড়ি ;

বাণবিক ভয়পদ করে ধড় ফড়ি ।

আর কত দূরে এক দেখিল শূকর ;

২। তৈছে বিদ্ধ ভয়পদ করে ধড়ফড় ।

ঐছে এক শশক দেখে আর কত দূরে ,

জীবেয় ছুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ।

৩। কত দূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষ ওত হঞা ;

মৃগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ।

৪। শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহা ভয়ঙ্কর ;

ধনুর্বাণ হস্তে যেন যম দণ্ডধর ।

পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিলা ,

নারদ দেখি মৃগ সব পলাইয়া গেলা ।

ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তাঁবে গালি দিতে চায় ;

৫। নাবদপ্রভানে মুখে গালি নাহি আয় ।

৬। গোঁসাগ্রি ! প্রমাণ পথ ছাড়ি কেন আইলা ?

তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পালাইলা ।

নারদ কহে ‘পথ ভুলি আইলাম পুছিতে ;

মনে এক সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ।

পথে যে শূকর মৃগ জানি তোমার হয় ?’

ব্যাধ কহে ‘সেই কহ সেই ত নিশ্চয় ।’

নারদ কহে যদি জীবে মার ভূমি বাণ ;

অর্দ্ধ মারা কর কেন ? না লও পরাণ ?’

ব্যাধ কহে ‘শুন গোঁসাগ্রি ! মৃগারি মোর নাম ;

পিতার শিকাতে আমি করি ঐছে কাম ।

‘অর্দ্ধ মারা জীব যদি ধড় ফড় করে ;

তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে’ ।

নারদ কহে ‘এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে’ ;

ব্যাধ কহে ‘মৃগাদি লও যেই তোমাব মনে ।

মৃগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘর ;

৭। যে চাহ তাহা দিব মৃগব্যাভ্রান্তর ।’

নারদ কহে ‘ইহা আমি কিছুই না চাই ;

আব এক বস্তু আমি মাগি তোমার ঠাঞি ।

কালি হৈতে ভূমি যেই মৃগাদি মারিবে ;

প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধ মারা না করিবে ।’

ব্যাধ কহে ‘কিবা দান মাগিলা আগারে ?

অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয় ; তাহা কহ মোবে ।’

নারদ কহে ‘অর্দ্ধ মাঝিলে জীবে পায় ব্যথা ;

৮। জীবে ছুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা ।

ব্যাধ ভূমি জীব মার, এ অল্প পাপ তোমার ;

৯। কদর্থনা দিয়া মার ; এ পাপ অপার ।

কদর্থিণা ভূমি যত মারিলে জীবেরে ;

তাবা তোমা তৈছে মারিবে জন্ম জন্মান্তরে ।’

নারদের সঙ্গে ব্যাধেব গনঃ প্রসন্ন হৈল ;

১০। তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ।

ব্যাধ কহে ‘বাল্য হৈতে এই আমাব কর্ম ;

কেমনে তরিব আমি পামর অধম ?

এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ?

১। নারায়ণ—বহুবিক্রান্তমহিত নরজাতা। ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সমন্বয় স্থান। স্থানে—স্থান করিবার নিমিত্ত।

২। তৈছে—সেইরূপ অর্থাৎ মৃগের ভায়। ছে—সংগ।

৩। ওত—অন্তরালস্থিত। বাণ যুড়িয়া—ধনুকে বাণ সজান করিয়া।

৪। শ্যাম বর্ণ—সকল ভাব বর্ণ অর্থাৎ কাকের ভায় কৃষ্ণবর্ণ। ৫। আর—আইসে।

৬। প্রমাণ—প্রসিদ্ধ।

৭। যে—যত। অধর পরিবেশ চর্চ।

৮। অবস্থা—অর্থাৎ দুরবস্থা। ৯। কদর্থনা—বাতনা। ১০। উপজিল—উৎপন্ন হইল।

১। নিস্তার করহ মোরে পড়ে। তোমার পায়
নারদ কহে 'যদি ধর আমার বচন ;
তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ।
ব্যাধ কহে 'যেই কহ সেইত করিব ;
নারদ কহে 'ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ।
২। ব্যাধ কহে 'ধনু ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ?
নারদ কহে 'আমি অন্ন দিব প্রতি দিনে ।
'ধনুক ভাঙ্গি ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ;
তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ;—
'ঘরে গিয়া ত্রাঙ্কণে দেহ যত আছে ধন ;
৩। এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও ছুই জন ।
নদীতীরে একখানি কুঁড়িয়া করিয়া ;
৪। তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ;
৫। তুলসী পরিক্রমা কর তুলসী সেবন ;
নিরন্তর কৃষ্ণনাম করহ কীর্তন ।
আমি তোমায় বহু অন্ন পাঠাইব দিনে দিনে ;
সেই অন্ন নিও, যত খাও ছুই জনে ।
৬। তবে সেই মৃগাদি তিনে নারদ সুস্থ কৈল ;
সুস্থ হয়ে মৃগাদি তিন ধাঞা পালাইল ।
দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
যথা স্থানে গেলা নারদ ব্যাধ আইল ঘর ।
নারদের উপদেশ সকল করিল ;
৭। গ্রামে ধনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ।

গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ;
অন্ন আনি সবে তাঁর আগেতে ধরিল ।
এক দিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ;
৮। দিলে তত লয় যত খায় ছুই জনে ।
৯। এক দিন নারদ কহে 'শুনহে পর্তুতে ;
আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ।'
১০। তবে ছুই ধনি আইলা সেই ব্যাধ স্থানে ;
দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ।
আন্তে ব্যস্তে ধাঞা আইসে পথ নাহি পায় ;
১১। পথে পিপীলিকা ইতি উতি ধরে পায় ।
দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকারে দেখিয়া ;
বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
নারদ কহে 'ব্যাধ ! এই না হয় আশ্চর্য্য ;
১২। হরিভক্ত্যে হিংসাসূচ্য হয় সাধুর্বা ।
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাং দ্ব্যধিকশততমাক্ষধৃতস্কন্দ-
পুরাণে ব্যাধঃ প্রতি নারদবাক্যঃ—
'এতে নহুদ্ভুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যেন তে স্ত্র্যঃ পরতাপিনঃ ৷ ৮৪
১৩। 'তবে সেই ব্যাধ ছুঁহা অঙ্গনে আনিল ;
কুশাগন আনি ছুঁহা ভক্ত্যে বসাইল ।
জল আনি ভক্ত্যে ছুঁহার পদ প্রক্ষালিল ;
১৪। সেই জল স্ত্রী পুরুষে পিয়া শিরে লইল ।

১। পড়ে—পতিত হইলাম অর্থাৎ পরাগত হইলাম ।

২। ধনুক ভাঙ্গিলে ইত্যাদি—অর্থাৎ ধনুক ছাড়া পশু হিংসা করিয়া তাহাদিগের মাংস বিক্রয় করতঃ জীবিকা নির্বাহ করি, যদি সেই
ধনুক ভাঙ্গিয়া ফেলি তবে আমার পশু হিংসাক্ষ হইলে আর জীবনযাত্রা নির্বাহ হইবে না, এই অভিপ্রায়ে বলিল কেমনে বাঁচিব ।

৩। ছুই—ব্যাধ ও তারার স্ত্রী । ৪। পিণ্ডি—বেদি, মঞ্চ । ৫। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ ।

৬। মৃগাদি তিন—ব্যাধহত মৃগ, শূকর এবং শপক এই তিন । সুস্থ—জীবিত ।

৭। ধনি—রব । ৮। তত লয়—অর্থাৎ ছুই জনের বাধ্য অন্ন লইয়া অবশিষ্ট অন্ন কিরাইয়া দেন ।

৯। পর্তুত—তসামক ধবি । ১০। ছুই ধনি—নারদ এবং পর্তুত । ১১। ইতিউতি—ইদিকে ওদিকে অর্থাৎ আপে পাশে ।

১২। হরিভক্ত্যে—হরিভক্তি দ্বারা । ১৩। ছুঁহা—নারদ ও পর্তুতকে । ১৪। পিয়া—পান করিয়া ।

ইহার ব্যাখ্যা (১২) পরিচ্ছেদ (৫৫৭) পৃষ্ঠা (৬০) নোকে দেখুন ৷ ৮৪ ৷

হরিভক্তি দ্বারা হিংসা পূন্য হয়, তাহাই এই নোকে দেখাইলেন ৷ ৮৪ ৷

ক'ল পুলাকাশ্র হর কৃষ্ণনাম গাঞা,
উর্জ্বাহ নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া।
দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি;
নারদেরে কহে 'তুমি হও স্পর্শগনি।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্বনিভাগে
দশগাঙ্কধৃত কন্দপুরাণে নারদং প্রতি পর্বত-
বাক্যং;—

'অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে কৃপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ।
নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে লুক্কো রতি-
মুচ্যতে' ৷৮৫৥

১। নারদ কহে 'বৈষ্ণব! তোমার অন্ন কিছু যায়?
ব্যাধ কহে 'যারে পাঠাও সেই দিয়া যায়।
'এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাই;
সবে দুই জনার গোঁগ্য ভক্ষ্য মাত্র চাই।'।
নারদ কহে 'ঐছে রহ তুমি ভাগ্যবান্,

এত বলি দুই জন হৈল অন্তর্জান।
এই ত কহিল তোমার ব্যাধের আখ্যান;
যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ প্রভাব জ্ঞান।
এইত আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল;
২। এই দুই অর্থ গিলি ছাব্বিশ অর্থ হৈল।
আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার;
৩। স্থলে দুই অর্থ, সূক্ষ্ম বত্রিশ প্রকার।
৪। আত্মা শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্;
এক স্বয়ং ভগবান্ আর ভগবানাখ্যান।
৫। তাঁতে রমে যেই সেই সব আত্মারাম;
বিধিভক্ত, রাগভক্ত, দুই বিধ নাম।
৬। দুই বিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার;
পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর।
৭। যত যত রতিভেদে সাধক দুই ভেদ;
বিধি রাগ মার্গে চারি চারি অষ্ট ভেদ।

অহো ইতি। অহো চমৎকাবতিশযে। হে দেবর্ষে নারদ স্বঃ ধন্যোহসি। কুতঃ? যন্ত তব কৃপয়া নীচোহপি
লুক্কোবাধস্তৎক্ষণাতঃপুলকঃ সন্ মুচ্যতে ভগবতি' ভাবং লেভে শ্রীপ ৷ ৮৫ ৥

হে দেবর্ষে। আপনিই ধন্ত! যেহেতু আপনার কৃপায় নীচ প্রকৃতি ব্যাধও পুলকাক্ত হইয়া, ত্রীকক্ষণে বতিলাত
কবিরাজেন ৷ ৮৫ ৥

১। আর—আটদে?

২। এই দুই—অর্থাৎ পূর্বে তেইশ অর্থ একগণ, এইক্ষণে তিন অর্থে একগণ, অতএব এই দুইগণ অর্থ মিলিত কবির। সাহুল্যে ছাব্বিশ
প্রকার অর্থ হইল। ৩। স্থল—সামান্য। সূক্ষ্ম—বিশেষ।

৪। সর্ববিধ—অনন্তরীণ ও অনন্তাব প্রভৃতি। স্বয়ং ভগবান—স্বয়ংরূপ অর্থাৎ বাহ্যরূপ অনন্যাসিক। ভগবান্নাখ্যান—বিলাস
বাণ প্রভৃতি।

৫। তাঁতে—ভগবানেতে। বিধিভক্ত—বাহ্যদিগের কেবল শাস্ত্র শাসন দ্বারা ভজনে প্রবৃত্তি অর্থাৎ বাহ্যদিগের ঐখ্যানিষ্ঠ ভজন।
রাগভক্ত—বাহ্যদিগের বাধ্যনিষ্ঠ ভজন অর্থাৎ ভগবত্বাধুর্বা লুক্ক হইয়া ভগবৎ সেবা কবে। তন্মধ্যে সাধকের অন্তর্ভুক্ত লোভ এবং সিদ্ধের
অন্তর্ভুক্ত রাগ সিদ্ধের বাগভক্তি এবং সাধকের রাগানুগ ভক্তি। অতএব বিধিভক্ত ও বাগভক্তভেদে তুলভগবত্ব দুই প্রকার।

৬। দুইবিধ ভক্ত—বিধিভক্ত ও বাগভক্ত। চারি চারি প্রকার—অর্থাৎ প্রত্যেকের চারিভেদ। পারিষদ—নিত্যসিদ্ধ পরিকর।
সাধনসিদ্ধ—যে সকল জীব সাধন করিয়া ভগবৎ সেবা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সাধকগণ—বাহ্যনা ভগবৎ প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধন প্রবৃত্ত। জ্ঞাত
রতি ও অজ্ঞাতরতি ভেদে সাধক দুই প্রকার। অতএব পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, জ্ঞাতরতি সাধক এবং অজ্ঞাতরতি সাধক ভেদে বিধিভক্ত
চারি প্রকার এবং রাগভক্ত পারিষদসিদ্ধভেদে চতুর্বিধ সাকুল্যে অষ্ট প্রকার।

৭। যত যত ইত্যাদি—যত প্রকার রতি ভেদই হউক না কেন, স্থলে সাধক দুই প্রকার। বিধি ও রাগমার্গে প্রত্যেকের পারি-
ষদবি চারি চারি ভেদে অষ্ট প্রকার হইল।

ভক্তের কৃপায় শীঘ্রই হরিভক্তি লাভ হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন। ৮৫ ৥

১। বিধি ভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ — দাস,
সখা, গুরু, কান্তাগণ চারিত প্রকাশ ।
সাধনসিদ্ধ দাস সখা গুরু কান্তাগণ ;
উৎপন্ন রতি সাধক ভক্ত চারিবিধ জন ।
অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চারি প্রকার ;
বিধি মার্গে ভক্ত ষোড়শ প্রকার ।
রাগমার্গে ঐছে আর ষোড়শ বিভেদ ;
চুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ।
'মুনি' 'নিগ্রহ' 'চ' 'অপি' চারি শব্দের অর্থ ;
যাঁহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ।
২। বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্ট পঞ্চাশ ;
আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ।
ইতরেরতর 'চ' দিয়া সমাস করিয়ে ;
আটমবার আত্মারাম নাম লইয়ে ।
আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আটম বার ;

৩। শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ।

তথাহি পাণিনিঃ ;—

'স্বরূপনামেকশেষ একবিভক্তো' ॥৮-৬॥

৪। আটম বার চকারের সব লোপ হয় ;
এক আত্মারাম শব্দে আটম অর্থ হয় ।

তথাহি ;—

৫। 'অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথ বৃক্ষাশ্চ
আত্মবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ' ॥

৬। 'অগ্নিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি' যৈছে হয় ;
তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ।

৭। 'আত্মারামাশ্চ' সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার ;
'মুনয়শ্চ' ভক্তি করে এই অর্থ তার ।

৮। নিগ্রহ' এব হঞা, অপি নির্দ্ধারণে ;
এই উনষষ্টি প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ।

৯। সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয় ;

১। বিধিভক্ত্যে ঈভাবি—দাস, সখা, গুরু অর্থাৎ মাতা পিতা প্রভৃতি এবং কান্তাগণভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ চারি একাব, সাধনসিদ্ধ পারিষদ দাসাদিভেদে চারি একাব । উৎপন্নরতি সাধক দাসাদিভেদে চারি একাব এবং অজাতরতি সাধক দাসাদি ভেদে চারি একাব, সাক্ষ্য সাধনমার্গে ভক্ত ষোড়শ একাব । রাগমার্গেও বিধিমার্গেও ভিন্ন ষোড়শ একাব । সাক্ষ্যে উত্তরমার্গে আত্মারাম ব্যাকরণে একাব হইল । শাস্ত্রভক্ত মমতা না থাকায় সেবার অধিকারী, এ নিমিত্ত বৃক্ষাশ্চমধ্যে তাঁহার গণনা হইল না ।

২। বত্রিশ ঈভাবি—এই বলি নাম বত্রিশ একাব ও পূর্বে গণনা করিয়াছি ছাব্বিশ, উক্তের মিলিত হইয়া অষ্টপঞ্চাশ এবাব অর্থ হইল । ইতরেরতর—পটোকেব প্রাধান্য ।

৩। একবার—অর্থাৎ একমাত্র আত্মারাম শব্দ অবশিষ্ট থাকে ।

৪। চকারের সব—অর্থাৎ সব চকারের ।

৫। অশ্বথবৃক্ষাশ্চ ইত্যাদি—অশ্বথবৃক্ষাদির ইতরেরতর বহুসমাসে একশেষ হয়, অর্থাৎ একমাত্র বৃক্ষ শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপরের লোপ হয় ।

৬। অগ্নিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি—অর্থাৎ এই বনে বৃক্ষগণ ফলবান্ হইয়াছে, এজন্য বাক্য এরোগে যেমন অশ্বথ, বট, কপিথ এবং আত্ম প্রভৃতি সকল বিধ বৃক্ষ ফলবান্ হইয়াছে বৃক্ষ, তদ্রূপ আত্মারাম হরিভজন করিতেছেন বলিলে সর্ব একাব আত্মারামের হরি ভজন করা বৃক্ষ ।

৭। আত্মারামাশ্চ ইত্যাদি—আত্মারামাশ্চ এই চকারের সমুচ্চয় অর্থ করিলে আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ অর্থাৎ আত্মারামগণ এবং মুনয়গণ ভক্তি করেন এই অর্থ লাভ হয় ।

৮। নিগ্রহ' এব—অর্থাৎ নিগ্রহ' অপি এই অপি শব্দের নির্দ্ধারণ অর্থ । নির্দ্ধারণার্থে এব শব্দ এরোগ হয় । এই উনষষ্টি—অর্থাৎ পূর্বে আটম একাব অর্থ গণনা করিয়াছি, আর এই এক একাব অর্থ মিলিত হইয়া উনষষ্টি একাব অর্থ হইল ।

৯। সর্ব সমুচ্চয়ে—অর্থাৎ চকারে সর্ব সমুচ্চয় অর্থ করিলে । এক আর—অন্ত এক । আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহ'শ্চ অর্থাৎ আত্মারামগণ, মুনয়গণ এবং নিগ্রহ'গণ ভজন করেন । সেও চারিবার—অর্থাৎ অপি শব্দের চারিবার আবৃত্তি করিয়া চারি অবধারণ করিয়া । ইহার ব্যাখ্যা (৫৯০) পৃষ্ঠা (৫১) লোকে দেখুন । ৮৬ ।

এক আত্মারাম শব্দে আটম আত্মারামের অর্থ প্রকাশ হইবে, ইহারই এবাব হানে এই পাণিনি স্বয়ং উৎপাদিত করিলেন । ৮৬ ।

আত্মারামাশ্চ মনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ ভজয় ।
অপি শব্দ অবধারণে সেও চারিবার ;
চারি শব্দ সঙ্গে এব করিবে উচ্চারণ ।

যথা ;—

‘উন্নতম এব, ভক্তিগেব, অহৈতুকীগেব,
কুর্বন্ত্যেব’ ॥

১। এইত করিল শ্লোকের যষ্টি সংখ্য অর্থ ;
এক অর্থ শুন আর প্রমাণসমর্থ ।

২। ‘আত্মা’ শব্দে কহে ক্ষেত্রজ জীব লক্ষণ ;
ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্ত তার শক্তিতে গণন ।

তথাহি শ্রীভগবৎসন্দর্ভে সত্বং রজস্তম
ইত্যন্ত ব্যাখ্যায়াং ধ্রুতো বিষ্ণুপুরাণীয় যষ্ঠাংশস্ত
সপ্তমাধ্যায়ীয় যষ্টি তমশ্লোকঃ ;—

‘বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজা চ তথা পরা ।
অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীযতে’ ॥৮৭

তথা চ অমরঃ ;—

‘ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষ ইতি’ ॥৮৮॥

অমিতে অমিতে যদি সাধুসঙ্গ পার ;
তবে সব ত্যজি সেও কৃষ্ণকে ভজয় ।
যাটি অর্থ কহিল সব কৃষ্ণের ভজন ;
ও এই অর্থ হয় সেই সব উদাহরণ ।
‘একমষ্টি অর্থ এবে ক্ষুরিল তোমা সঙ্গে ;
তোমার ভক্তিবশে উঠে অর্থের তরণে’ ।

তথাহি প্রাচীন শ্লোকঃ ;—

‘ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া’ ॥৮৯॥

অর্থ শুনি সনাতন বিন্মিত হইয়া ;
স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ।

‘সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্র নন্দন ;

৪। তোমার নিম্নাসে সব বেদ প্রবর্তন ।

তুমি বক্তা ভাগবতে তুমি জান অর্থ ;

তোমা বিনা অন্য জানিতে নাহিক সমর্থ ।

তথাহি বিশ্বেশ্বর বাক্যং ;

‘অহং বেত্তি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন
বেত্তি বা’ ॥৯০॥

ভক্তোতি । ভক্ত্যা ভাগবতং ভাগবতার্থঃ গ্রাহং গ্রহীতৃং শব্দ্যং । ন চ বুদ্ধ্যা বিচারেণ টীকয়া বা গ্রাহমিতি ॥৮৯
অহমিতি । অহনিবাচরতীতি অহং ইতি অব্যয়াদস্বাচকাদহং শব্দাদাচারার্থে কিস্ত্যত্যায়েন সিদ্ধাদহমিতি নাম
ধাতোঃ কৃদন্তবিচ্ প্রত্যয়সিদ্ধং অহং মৎ সদৃশঃ নারায়ণঃ উদ্বর্গয়ং ভবেদ্ব্যুত সংযুগং মৎসমে ন তে ইত্যুক্তত্বাৎ । বেত্তি
জানাতি সর্ববেদ প্রবর্তকত্বাৎ । শুকো জানাতি নারায়ণত্বাৎ ব্যাস আবির্ভূতাপি জানাতি ন বেতি ব্যবহার দর্শিত্বা-
দिति ॥ ৯০ ॥

ভক্তি দ্বারা ভাগবতার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু বুদ্ধি ও টীকা দ্বারা কোনরূপেই গ্রাহ হইতে পারে না ॥৮৯॥
বিশ্বেশ্বর বলিয়াছেন ;—এই ভাগবতার্থ নারায়ণ এবং শুকদেব জানেন, ব্যাস জানেন বা না জানেন ॥ ৯০ ॥

১। বট সংখ্য—পূর্বে উনবট প্রকার অর্থ গণনা হইয়াছে, আর এই এক প্রকার মিলিত হইয়া বট সংখ্যক অর্থ হইল । প্রমাণ-
সমর্থ—প্রমাণসিদ্ধ । ২। ক্ষেত্রজ—দেহহিত । ভীম—ভূকোর ।

৩। এই অর্থ—অর্থাৎ ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্ত জীবগণ । উদাহরণ—দৃষ্টান্ত । এই অর্থের সহিত মিলনে একমষ্টি অর্থ হইল ।

৪। তোমার নিম্নাসে ইত্যাদি—মাধ্যমিক শ্রুতিতে বৈদ্যকে ভগবানের নিম্নাসরূপ বলিয়াছেন ।

ইহার ব্যাখ্যা (১১১) পৃষ্ঠা (৭) লোকে দেখুন ৮৭ ।

জীব ভগবানের শক্তি মধ্যে গণিত, ইহাই এই শ্লোক দেখাইলেন ৮৭ ।

ক্ষেত্রজ, আত্মা এবং পুরুষ, এই তিনটি নাম জীবের ৮৮ ।

আত্মা কে জীব বুঝায়, ইহা অনরকোব দ্বারা প্রমাণ করিলেন ৮৮ ।

সনাতন গোষ্ঠাবীকে মহাপ্রভু বলিলেন যে, তোমার ভক্তিবশে এই সকল অর্থ স্মৃতি হইল, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা দেখাইলেন ৮৯
মহাপ্রভু ব্যতীত অন্য কেহ ভাগবতের অর্থ জানে না, ইহাই শ্লোকার্ধে দেখাইলেন ৯০ ।

প্রভু কহে 'কেন কর স্তবন আমার ?
ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচার ?
কৃষ্ণহুলা ভাগবত নিভু সর্বপ্রায় ,
প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ।
১। প্রমোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দার ;
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথম-
ধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ শ্লোকে সূতং প্রতি
শৌনকাদিবাক্যং ;—
'ক্ৰহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষ্মনি ।
স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ' ৯১
তথাহি তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশ
শ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি সূত বাক্যং ;—
'কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষঃ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ' ৯২
২। 'এইত করিল এই শ্লোকের ব্যাখ্যান ;
বাতুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ?
৩। আমা হেন যেবা কেহ আর বাতুল হয় ;
এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ।'
পুনঃ সনাতন কহি যুড়ি ছুই করে ;
৪। প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণবস্মৃতি করিবারে ।
৫। 'স্মৃতি নীচজাতি কিছুনা জানে আচার ;
মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি পরচার ?
৬। সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ;
আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ;
তবে তার দিশা স্মুরে মো নীচের হৃদয় ।
ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয় ।
প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ;

পুনঃ প্রমোত্তরং ক্রহীতি । ধর্মস্ত বর্ষ্মনি কবচবজ্রককে কৃষ্ণে স্বাং কাষ্ঠাং দিশং নিজ নিত্যধামেত্যর্থঃ উপেতে সতি
ধর্মঃ কং শরণং গতঃ কম্প্রিত্য বর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

তদিদং পুরাণং ন শাস্ত্রাস্তরত্বাৎ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ প্রতিনিধিরূপমেবেত্যাহ কৃষ্ণ ইতি । স্বস্ত কৃষ্ণরূপস্ত ধাম নিত্য-
লীলাস্থানমুপাগতেসতি কৃষ্ণে তত্রচ ধর্মঃ প্রোক্তো কৈতবোহ্মেতি নৈকধর্ম্যমপ্যচ্যুত ভাববর্জিতমিতি চাহুস্ত্য
পরম প্রকৃষ্টতর্যাবগতৈর্ভগবদ্বাক্ত ভগবজ্জ্ঞানাদিভিরপি স্বধামোপগতে সতি কলৌ নষ্টদৃশাঃ তাদৃশ ধর্মজ্ঞান বিবেক
রহিতানাং ক্রতেতদিদং পুরাণমেবার্কঃ নতু শাস্ত্রাস্তরবদীপস্থানীয়ং যৎ তথা বিদোহং পুরাণার্ক উদিতঃ তাদৃশ ধর্মজ্ঞান
প্রকাশনাত্তং প্রতিনিধিরূপেণাবিবর্ত্তব । অর্কবত্তং প্রেরিত- তবৈবেতি ভাঃ ॥ ৯২ ॥

সূত ! বল দেখি যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর, ব্রহ্মণ্য এবং কবচের জ্ঞান ধর্মরক্ষক শ্রীকৃষ্ণ নিজ নিত্যধামে গমন করিলে,
এইরূপে ধর্ম কাহাকে আশ্রয় করিয়াছেন ? ৯১ ॥

ভগবদ্বাক্ত ও ভগবজ্জ্ঞানাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ নিত্যলীলা স্থানে উপগত হইলে, কলিযুগে ধর্ম, জ্ঞান ও বিবেক-
রহিত জীবের নিমিত্ত এই পুরাণস্বরূপ উদিত হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

১। প্রমোত্তরে—শৌনকাদির প্রশ্ন এবং সূতের উত্তরে ।

২। করিল—করিলাম । এই শ্লোকের—শাস্ত্রারাম ইত্যাদি শ্লোকের । বাতুলের—পাগলের । প্রলাপ—অনর্থক বচন ।
প্রমাণ—সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ ।

৩। হেন—সদৃশ । এই দৃষ্টে—এই প্রণালীতে ।

৪। স্মৃতি—স্মৃতির অর্থাৎ কবি বাক্যের স্বার্থ মীমাংসা ।

৫। নীচজাতি ইত্যাদি—এ সকল বৈশ্যোক্তি । না জানে—জানি না । আচার—সদাচার অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত আচার । পরচার—প্রচার ।

৬। সূত্র—সংক্ষিপ্ত । দিশা—প্রণালী । হৃদয়ে প্রবেশ—অর্থাৎ পরমায়ুসে অভ্যর্থনা বা হইয়া এইরূপে অভ্যর্থনা হইয়া প্রেরণা কর ।

এই প্রশ্ন ও উত্তররূপ শ্লোকের দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রীকৃষ্ণ প্রতিনিধি অর্থাৎ সদৃশ তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৯২ ॥

কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবেন ক্ষুরণ ।
তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন ;

১। সর্কাবরণ লিখি আদৌগুরু আশ্রয়ণ ।
২। গুরুলক্ষণ, শিমালক্ষণ, ছুঁহার পরীক্ষণ ;

১। সর্কাবরণ --সকলের আবরণ দেবতার স্বরূপ গুরু অর্থাৎ সর্কাগ্র পূজা, অগ্রে সেই গুরুপাদাশ্রয় লিখিবে ।

২। গুরু লক্ষণ :--হরিভক্তি বিলাসপুত্র অগস্ত্যসংহিতা বচন যথা --

দেবতোপাসকঃ শাস্তো বিষয়েষুপি নিম্প্রহঃ ।
অধ্যাত্মবিদ্ ব্রহ্মবাদী বেদশাস্ত্রার্থ কোবিদঃ ॥
উদ্ধর্তৃকৈব সংহর্তুঃ সমর্থোব্রাহ্মণোত্তমঃ ।
তত্ত্বজ্ঞো বহুমন্ত্রাণাং মর্ম্মভেত্তা রহস্ত্যবিৎ ॥
পুরাচরণকৃত্ত্বো মন্ত্রসিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ ।
তপস্বী সত্যবাদীচ গৃহস্থো গুরুকচাত্তে ॥ ইতি

দেবতার উপাসক, জিতেল্লিয়, বিষয়ে স্মৃহাশ্রয়, অধ্যাত্মতত্ত্ববেত্তা, বেদাধ্যাপক, বেদ ও তদনুগত শাস্ত্রের তাৎপর্যবেত্তা, উদ্ধার ও সংহারে সক্ষম, বহু ও মন্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ, সংশয় গ্রহিচ্ছেদক, রহস্যবেত্তা, পুরাচরণবিৎ, হোমমন্ত্রসিদ্ধ, প্রয়োগবেত্তা, তপঃপরায়ণ, সত্যবাদী এবং গৃহস্থ এই সকল গুণযুক্ত ব্রাহ্মণোত্তম গুরু হইবেন ।

নারদ পঞ্চরাশ্রে ভগবান্ নারদকে বলিয়াছেন :--

ব্রাহ্মণঃ সর্কাকালজঃ কুর্যাৎ সর্কেষুগৃহং ।
তদভাবাদ্বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রায়া ভগবনায়ঃ ॥
ভাবিতায়াচ সর্কজঃ শাস্ত্রজঃ সংক্রিয়াপরঃ ।
সিদ্ধিনয় সমাযুক্ত আচাযাজ্ঞেভিমেচিতঃ ॥
কববিট শূদ্রজাতীনাং কত্রিয়োঃসুগ্ৰহেক্ষমঃ ।
কত্রিয়তাপিচ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ॥
বৈশ্যঃ স্রাজেন কার্যশচরবেনিতামসুগৃহং ।
সজাতীয়েন শূদ্রেন তাদৃশেন মহানতে ॥
অসুগৃহাতিষেকৌ তু কার্গ্যৌ শূদ্রস্ত সর্কদা ॥

হে নারদ! পঞ্চব্রাহ্মণ বিধান অভিহিত পঞ্চবিধ কালেরবেত্তা ব্রাহ্মণ সকলকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রকে অসুগৃহ অর্থাৎ দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ! তাদৃশ ব্রাহ্মণের অভাবে শাস্ত্র অভাব, ভগবৎপরাধ, শুদ্ধচেতা, দীক্ষা নিধানবেত্তা, শাস্ত্রবেত্তা, সংক্রিয়া পরায়ণ, সিদ্ধিনয়-সমাযুক্ত অর্থাৎ পুস্তকবর্ণাদি দ্বারা মন্ত্র, গুরু ও দেবতার সাধনযুক্ত এবং আচাযাজ্ঞে অর্থাৎ পুরাচরণানুসার নিজগুরু কটুক মন্ত্রোপদেশকর্ত্তে অভিনব কত্রিয়; কত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রজাতিব অসুগৃহ অর্থাৎ মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ। ঈদৃশ কত্রিয় গুরুগণও অভাব ঘটিলে তাদৃশগুণযুক্ত বৈশ্যর অর্থাৎ বৈশ্য ও শূদ্রের অসুগৃহ অর্থাৎ দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবেন। হে মহামতে! তাদৃশ সমান জাতীয় শূদ্র, শূদ্রের সর্কদা অসুগৃহ অর্থাৎ দীক্ষাদান এবং অভিনব করিতে পারিবেন।

কিক :--

বর্ণোত্তমেষুচ গুবৌ সতিবা বিশ্বেতেষুপিচ ।
স্বদেশতোঃপবাস্ত্র নেদং কার্গ্যং শুভার্থিনা ॥
বিদ্যমানেষু যঃ কুর্যাস্তদন্ত বিপর্যায়ঃ ।
তন্ত্বেহানুগ্র নাশঃ স্রাজস্রাজোত্তমাচবেৎ ॥
কত্রিবিট শূদ্রজাতীয়ঃ স্রাজিলোম্যং ন দীকয়েৎ ॥

স্বদেশে অথবা বিদেশে উত্তমবর্ণ বিখ্যাত গুরু থাকিতে পূর্বোক্ত কত্রিবারিব নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিবে না। তাদৃশ উত্তমবর্ণ গুরু বিদ্যমান থাকিতে যে ব্যক্তি বিপর্যয় অর্থাৎ কত্রিবারিব নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে, তাহার ইহলোকে ও পরলোকে বিনাশ অর্থাৎ সর্কাগ্র হানি হয়, সেই হেতু শাস্ত্রোক্ত আচরণ করিবে। অতএব কত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রজাতীয় স্রাজিলোম্যাদীক্ষা করিবে না, অর্থাৎ হীনবর্ণ উত্তমবর্ণকে দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবে না।

পদ্যপুরাণে :--

মহাতাগবত শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণোবৈগুরুনৃণাং ।

১। সেব্য ভগবান্, সব মন্ত্ৰ বিচারণ ।

২। মন্ত্ৰ অধিকারী, মন্ত্ৰ শুদ্ধাদি শোধন;

সর্বোষামেব লোকানামসৌপুজ্যো যথা হরিঃ ।

মহাকুল প্রমুতোপি সর্বযজ্ঞেযু দীক্ষিতঃ ।

সহস্র শাখাধারীচ ন গুরুঃ স্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

মহাতাপনত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ মনুষ্যমাজেরই গুরু হইতে পারিবেন। তিনি হরির স্মার সর্বলোক পূজ্য। মহাকুল প্রমুত, সর্ববিধ যজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্র শাখাধারী হইলেও, অবৈষ্ণব কখনই গুরু হইতে পারেন না।

হরিতত্ত্ব বিলাসে ।

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা পরায়ণঃ ।

বৈষ্ণবোঃ ভিত্তিহিতো ভিত্তিহীনো রিতরোহি স্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুপূজা পরায়ণ হন, পণ্ডিতেরা তাঁহাকে বৈষ্ণব বলেন। তত্ত্বগতক অবৈষ্ণব বলেন।

বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণই সকল বর্ণের গুরু হইতে পারিবেন। তাঁহার অভাব হইলে পঞ্চরাসোক্ত গুণযুক্ত অভিবিক্ত ক্ষত্রিয় : ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব এবং শূরের গুরু হইতে পারিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণ এবং তাদৃশ অভিবিক্ত ক্ষত্রিয়ের অভাবে পূর্বোক্ত গুণযুক্ত অভিবিক্ত বৈষ্ণব, বৈষ্ণব ও শূরের গুরু হইতে পারিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের গুরু হইতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণ ও তাদৃশ অভিবিক্ত ক্ষত্রিয় এবং বৈষ্ণবের অভাব হইলে তাদৃশ গুণযুক্ত অভিবিক্ত শূত্র, শূত্রের গুরু হইতে পারিবেন কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈষ্ণবের গুরু হইতে পারিবেন না।

শিবালক্ষণ মন্ত্ৰ মুক্তাবলী গ্রন্থে বলিয়াছেন। যথা;—

শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতপ্রিয়দর্শনঃ ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদম্রবীর্দন্ত বর্জিতঃ ॥

কাম ক্রোধ পরিত্যাগী ভরুশ্চ গুরুপাদয়োঃ ।

দেবতাপ্রপণঃ কায়মনো বাগ্ভিদিবানিশং ॥

নীরুজো নির্জিতাশেষ পাতকঃ প্রজ্ঞামায়িতঃ ।

দ্বিজ দেবপিতৃগণাঞ্চ নিত্যমর্চা পরায়ণঃ ॥

যুবা বিনিয়তশেষ করণঃ করুণালয়ঃ ।

ইত্যাদি লক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥

বিশুদ্ধ বংশ, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, পবিত্রচরিত, মহাবুদ্ধি, দম্রহিত, কামক্রোধত্যাগী, গুরুভক্ত, শরীব, মন ও বাক্য দ্বারা সর্বদা দেবতার নিকট অবনত, নোযোগ, সমস্ত পাপজ্ঞেতা, অছায়ুক্ত, সর্বদা ব্রাহ্মণ, দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনায় রত, যুগ, জিতেন্দ্রিয় এবং দম্রালু, ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত শিষ্য দীক্ষার অধিকারী।

দ্বৈহার- গুরু ও শিষ্যের। পরীক্ষণ-পরীক্ষা অর্থাৎ বহাশী দীর্ঘব্রতী, বিবরাদিতে লোলুপ, হেতুবাদে রত, দুই, অবাচ্য পরপাপা-দিবক্তা, গুণনিষেক, অরোমা বরোনা, নিদিতাশ্রমেব সেনক, কালদত্ত, অসিতোষ্ঠি, হৃৎকি নিধাসযুক্ত এবং বচনপ্রতিগ্রহাসক্ত প্রভৃতি দোষ এবং পূর্বোক্ত গুণগ্রাম গুরুতে আছে কি না শিষ্য পরীক্ষা করিয়া উপেক্ষা কি অনুপেক্ষা অবধারণ করিবেন এবং অলস, মলিন, দ্রিষ্ট, দান্তিক, রূপণ, দরিদ্র, রোগী, রুঠ, বিশ্বাসহীন, ভোগলালস, অহুয়া ও মৎস্যর গ্রন্থ, শঠ, পরববাদী, অজ্ঞান পুরুষ ধনোপার্জক পরদার রত, জ্ঞানীর বৈরকারী, অজ্ঞ পণ্ডিতাভিমानी, প্রত্নবৃত্ত, কষ্টবৃত্তি হৃচক (ঠক) পল, বহাশী, জুর চেষ্টাষিত, চুরাচার, নিদিত অকার্য্য হইতে অনিবার্য্য, এবং গুরু শিক্ষার অসহিষ্ণু প্রভৃতি দোষ এবং পূর্বোক্ত গুণ সকল শিষ্যে আছে কিনা গুরু পরীক্ষা করিয়া উপেক্ষা কি অনুপেক্ষা অবধারণ করিবেন। মন্ত্ৰ মুক্তাবলী গ্রন্থে বলিয়াছেন;—

তরোর্বৎসরবাসেন স্মার্তাশ্রোত্ম স্বভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতাচেতি নান্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥

গুরু ও শিষ্য এক বৎসর একস্থানে বাস করতঃ পরস্পরের স্বভাব অনুভব করিলে, উভয়ের গুরুতা ও শিষ্যতা সংভাবিত হয়, অন্যথা হয় না, ইহা নিশ্চয়।

কিন্তু ক্রমদীপিকায় গোপাল মন্ত্ৰ বিষয়ে তিন বৎসর একস্থানে বাস করিয়া গুরু, শিষ্য পরীক্ষা করিবেন, ইহাই কথিত হইয়াছে।

১। সেব্য ভগবান্- অর্থাৎ সেব্যের মধ্যে ভগবান্ মুখ্য। মন্ত্ৰ বিচারণ-বুলাকুল, অকথহ, অকড়ম, রাশি, নক্ষত্র, এবং কপিধনী এই বহুধনক বংরা বিচার পূর্বক মন্ত্ৰ উচ্চাব করিবে।

২। মন্ত্ৰ অধিকারী-যথা বৃহৎ দ্ব্যোতমীয়ে;—

দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি, কৃত্য, শৌচ, আচমন ।

১। দম্ভধাবন, স্নান, সঙ্কাদি বন্দন ;

গৃহস্থা বনপাশ্চব বৃত্তয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

জিরঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্বে যত্রাধিকারিণঃ ॥

গৃহস্থ, বনস্থ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, স্ত্রী এবং শূদ্র প্রভৃতি যে কেহ ব্রহ্মসম্মত গ্রহণে অধিকারী ।

হরিভক্তি বিলাসে ।

তাজিকেষু চ মজ্জেষু দীক্ষায়াঃ বোধিতামপি ।

সাধবীনাযধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাম্ সঙ্কিয়াং ॥

টীকাচ । সঙ্কিয়াং উক্তম ব্রহ্মীনাং বিশ্রমেবাদিপরাণামিতার্থঃ ।

সান্ন্যাসী অর্থাৎ গতিরপ্রীতি ও হিতবোধনে তৎপর স্ত্রীর এবং সন্ন্যাসী অর্থাৎ বিশ্রমেবাদি তৎপর শূদ্রাদির তাসিকমতঃ দীক্ষা গ্রহণে অধিকার আছে ।

মন্ত্র শুদ্ধাদি—মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার যথা ;—জনন, জীবন, তাড়ন, রোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন এবং পোষনভেদে মন্ত্র সংস্কার দশ প্রকার ।

শোধন—অক্লানাকুলতা, বালগোচরতা, স্ত্রী পুং নপুংসকতা, রাশি মিলন, নক্ষত্র মিলন, হস্ত প্রবেশকাল, মন্ত্রের কনিধনিতা এবং রাশি নক্ষত্রেতে অষ্টবিধ শোধন ।

দীক্ষা—আগমের । যথা ;—

বিজ্ঞানামুপেতানাং স্বকর্মাধায়নাদিষু ।

যথাধিকারো নাস্তীহস্তাচোপনয়নাদিষু ॥

তথাবাদীক্ষিতানাং মন্ত্রদেবার্চনাদিষু ।

নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্বাদাদ্যানং শিবসংস্কৃতং ॥

যেমন অগ্রপন্থিত ব্রাহ্মণ বালকের ব্রাহ্মণোচিত সন্ধ্যা বন্দনাদি এবং বেদাধায়নাদি কর্মে অধিকার হয় না, কিন্তু উপনয়নের পরে অধিকার, তব তদ্রূপ অদীক্ষিত ব্যক্তির মন্ত্র এবং দেবার্চনাদিতে অধিকার না থাকার আপনাকে দীক্ষিত করিবে ।

দিবাং জ্ঞানং যতোদদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্ত্র সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীক্ষেতি সাংপ্রোক্তা দেশিকৈস্তব কোবিদৈঃ ॥

যিনি দিব্যজ্ঞান প্রদান এবং পাপের সম্যকরূপে ক্ষর করেন, এই হেতু তববেত্তা আচার্য্যগণ তাঁহাকে দীক্ষা নামে অভিহিত করিয়াছেন । অর্থাৎ দিব্যশব্দেব দি ও ক্ষর শব্দের ক্ষ, লইয়া দীক্ষা এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

প্রাতঃস্মৃতি কৃত্য—অর্থাৎ প্রাতঃস্মরণ ও প্রাতঃকৃত্য । তদ্বাচ্যে বাস্তবিকভাবে স্মরণ করিবে ।

কৃত্য—মৈত্র্যাদি কৃত্য—প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক গ্রামের বহির্ভাগে নৈমিত্তকোণে উগ্ন নিক্ষেপ স্থান অতিক্ষমকরতঃ তৃণাদি দ্বারা তৃণ ও আচ্ছাদিত করিয়া বস্ত্রদ্বারা মন্তক আচ্ছাদন পূর্বক মৌনাবলম্বন করতঃ মালাদি ভাগ করিতে হইবে, তদনন্তর স্মৃত্তিকা ও জল শৌচ করিবে ।

শৌচ—লিঙ্গে একবার, গুহে বারতর, বাম করে দশ বার, উত্তর হস্তে সপ্তবার, প্রত্যেক পাশ্বে তিন তিন বার এবং নপ শোধন করিয়া পুনর্বার হস্তদ্বয়ে তিন বার স্মৃত্তিকা শৌচ করিবে ।

আচমন—কেন ও সুবুধ রহিত প্রকৃতিহীন জল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ পূর্বক ত্রিবিধ কনিষ্ঠ ও অঙ্গুষ্ঠ বিস্তার করতঃ মিলিত অন্য অঙ্গুলীদ্বয় উর্ধ্ব মুখ করিয়া অঙ্গুষ্ঠমূলস্থ ব্রাহ্মণীয়ার দ্বারা বাহাতে হৃদয়গামী হয় একগুণ তিনবার জলগলন করিতে হইবে । অনন্তর পানি একাঙ্গুল পূর্বক ওষ্ঠ ঈষৎ কুঞ্চিতকরতঃ সমস্ত অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা বারম্বার মুখ মার্জন করিতে হইবে । পুনর্বার হস্ত একাঙ্গুল করিয়া মিলিত বধ্যম অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা মুখ, অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী দ্বারা ত্রাণ, অনামিকা দ্বারা চক্ষু ও কর্ণ, কনিষ্ঠ দ্বারা নাভি, কণ্ঠস্থ দ্বারা হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা মন্তক এবং তাহার অগ্রভাগ দ্বারা স্বক্কেদয় স্পর্শ করিতে হইবে । তদ্বাচ্যে ব্রাহ্মণ হৃদয়গত, ক্ষত্রিয় কণ্ঠগত, বৈশ্য তাম্রগত এবং স্ত্রী ও শূদ্র আভ্যঙ্গুষ্ঠ জল দ্বারা আচমন করিবেন ।

১। দম্ভধাবন ;—

বরাহ পুরাণে ।

দম্ভকাষ্ঠে দধাদিহা যন্ত মামুপসর্পতি ।

সর্বকাল কৃতঃ কর্ম ভেনৈচেকেন নশ্রতি ॥

বরাহ দেব বলিয়াছেন যে ব্যক্তি দত্ত কণ্ঠ ভক্ষণ অর্থাৎ দত্তকণ্ঠ দ্বারা দত্ত বর্ষণ না করিয়া আমার অর্চনাদি কার্য্য করে, তাহার সেই একমাত্র কার্য্য দ্বারা সর্বকালকৃত সংকল্প বিনষ্ট হইয়া যায় ।

তদ্ব্যধো চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, প্রোতিপদ, নবমী, দ্বিতী, শনিবার, রবিবার; সংক্রান্তি উপবাস দিন, পারণ দিন এবং শ্রাদ্ধ দিনে দত্তকণ্ঠ বর্জন কবিত্তে হইবে । অতএব দত্তকণ্ঠের অলাভে ও নিষিদ্ধ দিবসে তৃণ পত্রাদি দ্বারা অথবা দ্বাদশ জলগণ্ডু দ্বারা মুখ সংশোধন কবিত্তে হইবে ।

স্নান—স্নানার্থ বাহুদেব নাম স্মরণ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইবে । অনন্তর তীর্থস্থানে উপস্থিত হইয়া পাণিপাদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন কুরিয়া সঙ্কল্প করিবে । তদনন্তর গঙ্গাদি তীর্থ স্মরণ করিয়া তীর্থকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । অনন্তর

সাগরস্নান নির্ঘোষ দণ্ডহস্তাস্ত্রাস্তক ।

জগৎস্রষ্টর্জগদ্বিন্ নমামিহাং সুরেশ্বর ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ তীর্থ স্নান করিবে । অনন্তর

দেবদেবজগদ্রাথ শঙ্খ চক্র গদাধর ।

দেহি বিষ্ণো মমাহুস্তাং তবতীর্থ নিষেবণে ॥

এই মন্ত্র পাঠকরতঃ প্রণাম পূর্বক নিম্ন অমুক্তা গ্রহণ করিবে । তদনন্তর নদীতে শ্রোতোভিমুখ অস্ত্রস্বর্ঘ্যভিমুখ হইয়া স্নান করিবে । অনন্তর স্বর্ঘ্য মণ্ডল হইতে গঙ্গাকে আহ্বান করিয়া স্নান করিবে । অনন্তর প্রণাম পূর্বক মূল মন্ত্র জপ করিয়া স্নান করিবে । তদনন্তর কেশবা দ্বাদশ নাম কীর্তন করতঃ দ্বাদশ বার স্নান করিবে । অনন্তর হস্তে জল লইয়া,

বিষ্ণুপাদ প্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।

ত্রাহিন্ষেন সন্তুসাদাক্ষ্ম মরণান্তিক্যে ॥

এই মন্ত্র সাত বার জপ করিয়া সেই জল মন্তকে সেককরতঃ পুনর্বার চানি, পাঁচ অথবা সাত বার স্নান করিবে । অনন্তর

অশ্বক্রান্তে রণক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুধরে ।

মৃত্তিকে হরমে পাণং যন্ময়া দ্রুত' কৃত' ॥

উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাতনা ।

নমস্তে সর্পভূতানাং প্রভবাপিণি স্রবতে ॥

এই মন্ত্র পাঠে মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক অঙ্গে লেপণ করতঃ স্নান করিবে । অনন্তর গুরু, মাতা, পিতা, ব্রাহ্মণেন গাদৌক এবং শম্ভো দক মন্তকে অভিনেক করিবে, তদনন্তর বিষ্ণুপাদৌদক কিকিৎ পান করিয়া

অকাল মৃত্যুহরণং সর্পব্যাদি বিনাশন' ।

বিষ্ণু পাদৌদকং পীডা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥

এই মন্ত্রে মন্তকে সেচন করিবে ।

সন্ধ্যাদি বন্দন—সন্ধ্যা বন্দনাদি আদি পদ দ্বারা তর্পণাদি । বৈদিকী ও তান্ত্রিকীভেদে সন্ধ্যা দ্বিবিধ ।

হরিভক্তি নিলাসে ।

সঙ্কাহীনোহস্তচিন্তামনহঃ সর্বকর্ম্মসু ।

যদন্তং কুরুতে কিল্লিতস্ত ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

যোহন্ত্র কুরুতে যজ্ঞং ধর্ম্মকার্য্যে বিজোত্তমঃ ।

বিহায় সন্ধ্যা প্রণতিং স যাতি নরকাবৃত্তং ॥

সঙ্কাহীন হি জ সর্বদা অস্ত্রচি এবং সর্বকর্ম্মে অযোগ্য । সে দ্বাহা কিছু কর্ম্ম করে তাহার ফলভাগী হয় না । যে বিজোত্তম সন্ধ্যা পাসনা পরিচাল্য করিয়া অস্ত্র ধর্ম্ম কার্য্যে যত্ন করে, সে ব্যক্তি অতু পরিমিত নরক যাতনা ভোগ করে ।

তর্পণ দ্বিবিধ স্নানাদি ও পঞ্চ বজ্রাদি । তদ্ব্যধো স্নানাদি তর্পণ সন্ধ্যাবন্দনের পূর্বক করিবে, পঞ্চ বজ্রাদি তর্পণ স্ববগ্গাহুসারে করিত্তে হইবে । গুরু সেবা—বিষ্ণু মূর্তিতে বলিয়াছেন ;—

ন গুরোরগ্রিয়ং কুর্ঘ্যাং তাড়িতঃ পীড়িতোপিবা ।

নাবমন্তেত তদ্ব্যক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥

আচার্য্যস্ত গ্রিয়ং কুর্ঘ্যাং প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কর্ম্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাংগতি ॥

উক্ত কর্তৃক তাদৃশ অথবা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অশ্রির কবিত্তে নাই, তাঁহার বাক্যে অন্যের এবং তাঁহার অশ্রীতিক্ষণ কার্য্যে অগ্রহণ করিতেও নাই । এরা ধন কর্তৃক, মন এবং বাক্য দ্বারা যে ব্যক্তি শুকন শ্রীতি সম্পাদন করে, সে পবন পতি লাভ করে । অতএব শুক সেবা নিরন্তর করিতে হইবে, এই জন্তই নিম্নোক্ত নাম আশ্রয়সী । উক্ত পুণ্ড—হরিত্তিকি পিলাসে ।

ততো দ্বাদশভিঃ কৃণ্যামাভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দ্বাদশাজ্জৈবু বিধিবদুর্দ্ধ পুণ্ডাণি বৈবস্বতঃ ॥

অনন্তর বৈবস্বত কেশবাদি দ্বাদশ নাম দ্বারা ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গ বিধি পুরাক উক্ত পুণ্ড ধারণ করিবেন ।

দ্বাদশ তিলক বিধি পদ্মপুণ্ডে বলিয়াছেন যথা —

ললাটে কেশবঃ ধ্যায়ৈয়াবায়ণমাগাদবে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দঃ কঠকৃপকে ॥

বিষ্ণুঃ দক্ষিণেকুলো বাহোচ মধুসূদনঃ ।

ত্রিবিক্রমঃ কঙ্কনেতু বামনঃ বামপার্শ্বকে ॥

শ্রীধবঃ বাম বাহোচ জয়ীকেশস্ত কঙ্কনে ।

পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভক কটাং দামোদর জ্ঞাসৎ ॥

তৎপ্রাকালন তেযস্তু বাহুদেবোতি মুচ্ছনি ॥

ললাটে কেশবঃ, উদরে বাবায়ণকে, বক্ষঃস্থলে মাধবকে, কঠকৃপ গোবিন্দকে, দক্ষিণ কুলে বিষ্ণুকে, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদনকে, দক্ষিণ কঙ্কনে (বাহু) ত্রিবিক্রমকে, বাম পার্শ্ব বামপার্শ্বকে, বামবাহুতে শ্রীধবকে বাম কঙ্কনে জয়ীকেশকে পৃষ্ঠে পদ্মনাভক এবং বটদেশে দামোদরকে জ্ঞাস করিতে হইবে । অনন্তর বাহুদেবার নামঃ ইহাট বলিয়া হস্ত প্রাকালন জল মস্তক বিভাগ করিতে হইবে ।

প্রথমত ললাটে উক্তপুণ্ড ধারণ করিয়া তদনাদিবসে ধারণ করিতে হইবে ।

অনন্তর মস্তকে ক্রীটময় জ্ঞাস করিতে হইবে । ক্রীটময় যথা,—

ক্রীকবীচ কয়ূচাব মকর গুণ্ডনধব চণ শম্ব গদা পদ্ম হস্ত পীতাম্ব ধব শিবৎসাবিত বক্ষঃস্থল শ্রীভূমি সতি তায়ৈয়োতির্দীপ্তি স্বরায় সহস্র দিভাত্তজসে নামানমঃ ততি ।

পদ্মপুণ্ডে ভগবান উক্ত পুণ্ড ধারণে নিভাত্তা বলিয়াছেন যথা —

মৎ পিণ্ডার্থঃ শুভার্থঃ বা বক্ষার্থে চতুবানন ।

মৎ পুচ্ছা হোমকালেচ সাধঃ প্রাতঃ সমাহতঃ ।

মন্ত্রোক্তা ধাবয়েন্নিত্যমুচ্ছ পুণ্ড ভষাপহ ॥

হে চতুবানন । আমাব শ্রীতি সম্পাদনার্থ নিজ মন্ত্রার্থ এবং একাদ নিভিত সাধ ও প্রাত কালে ও জ্ঞানার পড়া এবং হোমকালে আমাব ভক্ত সমাহিত হইয়া নিভাত্ত অর্থাৎ সন্ধ্যা তবতল্লন উক্ত পুণ্ড ধারণ করিবেন । পদ্মপুণ্ডে উক্ত পুণ্ডে যি যাচন —

উক্তপুণ্ডে নিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কন্ধ্যকবোতি যঃ ।

ইষ্ট পুণ্ডাদিকঃ সর্বঃ নিফলঃ জ্ঞানসংশয়ঃ ॥

উক্ত পুণ্ডে বিচীনস্ত সন্ধ্যাকর্ম্মাদিককবেৎ ।

তৎ সর্বঃ বাক্সলঃ নিত্যঃ নবকক্ষাণিগচ্ছতি ॥

উক্তপুণ্ডে সর্জিত চট্টমা চট্ট পুণ্ডাদি যে কিছু কর্ম্ম করিব সে সকলই নিফল হইবে, তাহাতে কোন সাধন নাই । উক্তপুণ্ডে নিহীন হইয়া সন্ধ্যাকর্ম্মাদি যাহা কিছু অগ্রহণ করিবে, সে সকল নিভাত্ত বাক্সল হইবে এবং তাহা নবক যাহা হইবে ।

আরও বলিয়াছেন,—

উক্ত পুণ্ডে ত্রিগুণ্ডঃ যঃ কুরুতে স নবাধমঃ ।

ভক্ত্যঃ বিষ্ণুগৃহঃ পুণ্ডঃ স যাতিনবকঃ ধবঃ ॥

যে উক্ত পুণ্ডে ত্রিগুণ্ড ধারণ করে সে নবাধন বিষ্ণু গৃহ অর্থাৎ হরিনন্দনপুণ্ড ভগ্ন করিয়া নিশ্চয়ই নবকামী হয় ।

উক্ত পুণ্ডঃ ধনেনিপ্রোমুদা শুভ্রোবৈদিকঃ ।

নতিয়গুণাবয়েষিহানাপদ্যপি কথঞ্চন ॥

যেহাঙ্গুণ্ডা বিশ শুভ্র যুক্তিযা যারা উক্ত পুণ্ড ধারণ করিবেন, আপৎকালেও কোন প্রকারেই ত্রিগুণ্ড ধারণ করিবেন না ।

কণ পুণ্ডে বলিয়াছেন,—

ত্রিধ্যাক পুণ্ড্রং নকুর্কীত সংপাশ্চে মরণেপিচ ।
বৈকবং ধাবয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দন সন্তবং ॥

প্রাপ্যন্তেও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে না । অতএব গোপীচন্দন নির্মিত, বৈকব অর্থাৎ হরি মন্দির লক্ষণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ললাটে ধারণ করিবে ।
অশ্রুত বলিয়াছেন,—

বৈকবানাং ব্রাহ্মণানামূর্দ্ধ পুণ্ড্রং বিধীয়তে ।
অন্তেষামু ত্রিপুণ্ড্রং স্যাদিতি ব্রাহ্মণিনো বিহঃ ॥
ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিশ্রাম্য উর্দ্ধ পুণ্ড্রং নদৃশ্যতে ।
তং স্পৃষ্টাপাথবা দৃষ্টুং সচেলং জ্ঞান মাচবেৎ ॥
উর্দ্ধ পুণ্ড্রে নকুর্কীত বৈকবানাং ত্রিপুণ্ড্র কং ।
কৃত ত্রিপুণ্ড্র মর্ত্যস্য ক্রিয়া ন শ্রীতয়ে হবেৎ ॥

বৈকব এবং ব্রাহ্মণের উর্দ্ধপুণ্ড্র বিহিত হইয়াছে তদতির অস্তর অর্থাৎ অবৈকব কজিরাদির ত্রিপুণ্ড্র বিহিত টেহাই বেদবেত্তা বা জানিয়া ছেন । যে ব্রাহ্মণের ললাটে ত্রিপুণ্ড্র দেখা যায় ও উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না, তাহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিয়া সচেল জ্ঞান করিতে হয় । বৈকবের কখনই উর্দ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন না, যে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করে তাহার কোন ক্রিয়ারই হরিষ শ্রীতির নিমিত্ত হয় না ।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা ইহাষ্ট প্রতিপন্ন হইল বৈকব অর্থাৎ যিনি বিকুম্ভে দীক্ষিত এবং ব্রাহ্মণ, ইহার কেবল উর্দ্ধপুণ্ড্রই ধারণ করিবেন কখনই ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে পারিবেন না এবং অবৈকব কজিরাদি ত্রিপুণ্ড্রাধি ধারণ করিবেন ।

উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ বিধি যথ্য, ব্রহ্মাণ্ড পূর্বাণে ,

বীক্ষ্যাদশে জলেবাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ।
উর্দ্ধ পুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পবম্যং গতিং ॥
দশাঙ্গুল প্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে ।
নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্যাদষ্টাঙ্গুলমতঃ পবং ॥
এতৈ রঙ্গুলভেদৈশ্চ কাব্যেরননৈঃ স্পৃশেৎ ॥

হে মহাভাগ । আদ্য এনং জলাদিতে মুখাবলোকন করতঃ যিনি যত্নপূর্বক উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করেন, তিনি পবমাংগতি প্রাপ্ত হন । উর্দ্ধপুণ্ড্র দশাঙ্গুল পরিমিত চন্দ্রমোক্ষম, নবাঙ্গুল পরিমিত মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুল পরিমিত কনিষ্ঠ । এই অঙ্গুলভেদে উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিবে কিন্তু নথ্য দ্বারা স্পর্শ করিবে না । পদ্ম পূর্বাণে উক্ত পণ্ডে বলিয়াছেন,—

একান্তিনো মহাভাগাঃ সর্কভূত হিতেবতাঃ ।
সান্ত্বালং পকুর্কীতি পুণ্ড্রং হবিপদাকৃতি ॥
আবভানামিকামূলং ললটাস্ত্রং লিখেমুদং ।
নাসিকারাস্ত্রয়োভাগানাসামূলং প্রচক্রেৎ ॥
সমাবভাক্রবোর্মূলমস্তবালং প্রকল্পয়েৎ ॥

সর্ক শ্রীতির হিতসাধন নিবৃত্ত মহাভাগ একান্তি ভক্তগণ হরিমন্দিরাকৃতি সঙ্কিত উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিয়া থাকেন । নাসামূল হইতে ললাটের অন্ত পথান্ত যুক্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার চাৰি ভাগের তৃতীয় ভাগকে নাসামূল বলে । জমূল হইতে উর্দ্ধপুণ্ড্র সঙ্কিত করিবে ।

ভস্মাক্ষিপ্রাঙ্কিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং স্প্রশোভনং ।
বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং জীর্ণাঞ্চ শুভদণেন ॥

হে শুভদর্শন । সেই হেতু ব্রাহ্মণ এবং বিকুম্ভ দীক্ষিত জীও কজিরাবি পুত্র পথান্ত ইহার সকলেই সঙ্কিত, দণ্ডাকৃতি এবং স্প্রশোভন উর্দ্ধপুণ্ড্র সন্মদাই ধারণ করিবেন । এই হেতু হবিমন্দিরের লক্ষণ বলিয়াছেন,—

নাসাদি কেশ পর্য্যন্ত মূর্দ্ধ পুণ্ড্রং স্প্রশোভনং ।
মধ্যে ক্ষিত্রসমাবৃক্তং তবিদ্যাক্রবি মন্দিরং ॥

নাসামূল হইতে কেশমূল পর্য্যন্তগামী এবং জমূল হইতে সঙ্কিত স্প্রশোভন উর্দ্ধপুণ্ড্রকে হরিমন্দির বলিয়া জানিবে ।
বর্জলাকার, চিখাণাকার অক্ষি, ব্রহ্ম, অতি দীর্ঘ, অতি সূক্ষ্ম, বহু, বিরূপ, বদ্ধাগ, তিরস্কৃত, হানজই, মলিন, রক্ত, পরস্পর সংলগ্ন, অঙ্গুলি ভিন্ন কল্পিত, দুর্গন্ধ এবং বায়ু হস্ত কল্পিত পুণ্ড্র নিম্নলি ।

তিলক রচনার অঙ্গুলি নিরম কৃতিতে বলিয়াছেন,—

অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুকরী ভবেৎ ।

অনুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তত্তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥

অনামিকা কামপ্রদা, মধ্যমা পরমায়ুর বৃদ্ধি করে, অনুষ্ঠ পুষ্টি সম্পাদন করে এবং তর্জনী মোক্ষ সাধনী ।

পূর্বভাগে, নবী ভীষ, বিলম্বল, জলাশয়, বানোদক প্রবাহ স্থান, দিচ্ছতীর, বস্ত্রীক, হবিক্বেত্র, শ্রীরজ, বেকটাল, কুর্গক্বেত্র, ধারকা, প্রয়াগ, নাবসি-হ ক্বেত্র, নবাহ'কত্র এবং তুলসীবন প্রভৃতির স্মৃতিকা ও নির্মালাচন্দন বাবা উর্ধ্বপুত্র করিবে । তদ্ব্যতীত তুলসীমূল স্মৃতিকা, গোপী চন্দন এবং নির্মালাচন্দনের মাহাত্ম্যাতিশয় প্রযুক্ত সঙ্গাৎ প্রদর্শিত অগ্রে গোপীচন্দন, তদুপরি তুলসীমূল স্মৃতিকা তদুপরি নির্মালাচন্দন ধারা এবং গুরু পরম্পর অনুসারে উর্ধ্বপুত্র নির্মাণ কথিতে হইবে ।

চন্দ্রাদি ধারণ—চন্দ্র, শম্ব, গদা, খড়্গ এবং ধনু এই পঞ্চায়ুধ ধারণ করিবে, এতদ্বিতর মন্ত পদ্ম কুর্গাদি চিহ্ন এবং কেহ কেহ নিজ ইষ্ট দেবতার চিহ্ন অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি ধারণ করিয়া থাকেন । তদ্ব্যতীত শম্ব ও চক্রেব ধারণ অত্যাবশ্যক ।

তথাহি স্মৃতি,—

অক্লিতঃ শম্বচক্রাত্ম্যাদুভয়ো বীহমূলয়োঃ ।

সমর্চ্চষেক্লিরিং নিতাং নান্যথা পূজনং ভবেৎ ॥

বাম ও দক্ষিণ উভয় বাহুমূলে নিতাই শম্ব ও চক্রাঙ্কিত হইয়া হরির অর্চনা করিতে হইবে, অন্তথা পূজা সিদ্ধ হয় না ।
গৌতমীয়ে,—

দক্ষিণেতু ভুজে বিপ্রাণ বিভ্রায়ৈঐ স্পদর্শনং ।

মন্ত্রং পদ্মকাপবেহৎ শম্বং পদ্মং গদাস্তথা ॥

দক্ষিণ বাহুমূলে বিপ্র চক্র, মন্ত্র ও পদ্ম ধারণ করিবেন । বাম বাহুমূলে শম্ব পদ্ম এবং গদা ধারণ করিবেন । ব্রহ্মাঙ্গ একান্তিগুণ শ্রীকৃষ্ণ চরণ চিত্র জ্ঞানে চন্দ্র, শম্ব চিহ্ন ধারণ করিবেন তাহাতে ভাব বিরুদ্ধ হয় না । চন্দ্রাদি এই আদি পদ বাবা হবিনামাকব ধারণ করিবেন । তথাহি,—

হবিনামাকবৈর্গীত্রং লেপয়েচ্চন্দনানি দিনা ।

চন্দনাদি ধারা হবিনামাকের গাত্র লিপ্ত কথিতে হইবে । গোপী চন্দন যথা গকড় পুনঃ,—

যৌ স্মৃতিকায় দ্বাবনভী সমুভবাং, কবে সমাদায় ললাট পট্টকে ।

কবোতি নিতাস্থপচোক্ত পুণ্ড্রং, ক্রিসাল কেটি গুণং সদাভবেৎ ॥

বিনি ধারকা সমুত্ত স্মৃতিকা অর্থাৎ গোপীচন্দন ক'র গ্রহণ করিয়া নিতাই ললাটে উর্ধ্ব পুণ্ড্র ধারণ কবেন, তাঁহার সমস্তকিয়া কোটি গুণ ফল প্রদান করেন ।

মালাবৃত্ত—অর্থাৎ তুলসীপত্র মালা, তুলসী কাঠমালা, পদ্মবীজমালা এবং ধাত্রীমালাব ধারণ আবশ্যক ।

গকড় পুণ্ড্রাণে মার্জিতের বলিয়াছেন,—

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোভীর্গাং বহেত্তু যঃ ।

পত্রেপত্রেঃষমেধানাং দর্শনাং লভতে ফলং ॥

তুলসীকাঠসমুভাং যৌ মালাং বহতে নবঃ ।

ফলং যচ্ছতি দৈত্যারিঃ প্রত্যাহং দাবকোত্তবং ॥

বিনি কৃষ্ণনির্মাল্য তুলসীপত্রমালা কণ্ঠে বহন করেন, তিনি পত্রে পত্রে দণ অষমেধ বল্যেব ফল ভাগী হন এবং তুলসী কাঠ মালা বিনি কণ্ঠে ধারণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ ধারকাবাসের ফল তাঁহাকে প্রতিদিন দান করিয়া থাকেন ।

বিলু ধর্মোত্তর,—

তুলসী দলজা মালা ধাত্রীফলকুতাপি চ ।

দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিংপুনরিকুসেবিনাং ॥

তুলসীপত্রমালা এবং ধাত্রীফলমালা পাপিদিগকেও মুক্তি প্রদান করেন, অতএব সেই মালা ধারণ করিয়া বাঁহারা বিলু সেবা করেন তাঁহারা যে মুক্তিলাভ করেন তাহা আর কি বলিব । আরও পুণ্ড্রাণে,—

ঋতুরমপি পুণ্ড্রং মন্তকে বস্ত কণ্ঠে ।

সরসিজ মনি মালা বস্ত ওস্তাদি দাসঃ ॥

বাঁহারা ললাটে সরল উর্ধ্ব পুণ্ড্র এবং কণ্ঠে পদ্মবীজের মালা, আদি তাহার দাসের ভাব অনুবর্ত্ত ।

ব্রহ্মপুরাণে সনৎ কুমার বলিয়াছেন :—

ধাত্রীকলকুতা মালা তুলসী কাষ্ঠসম্ভবা ।
দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্ত নিযুক্তানি কলেবরে ।
আবুধানিচ বিপ্রস্ত মৎ সমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥

যে ব্রাহ্মণের কণ্ঠে ধাত্রীকলমালা ও তুলসী কাষ্ঠমালা, শরীরে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রধারা ও শব্দ চক্রাদি দ্বারা চিহ্নিত সে ব্রাহ্মণ আমার সদ্গুণ বৈষ্ণব । নিম্নেষতঃ ধাত্রীকল মালা ও তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণের নিত্যতা আছে যথা স্বল্প পুরাণে :—

নজহাতু তুলসী মালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ ।
মহাপাতক সংহতীং ধর্মকামার্থ দায়িনীং ॥

মহাপাতক বিনাশিনী এবং ধর্মার্থ কামদায়িনী তুলসী কাষ্ঠমালা ও ধাত্রীকল মালা কখনই ত্যাগ করিতে নাই । রঘুনন্দন কৃত একাদশীতন্ত্র ধৃত বচন যথা :—

নধারয়ন্তি যে মালাং তুলসী কাষ্ঠ সম্ভবাং ।
নরকান্ন নিবর্তন্তে দম্বাঃ কোপায়িনাহরে ॥

তুলসী কাষ্ঠমালা যে ধারণ করে না, সে ব্যক্তি হরিকোপানলে দগ্ধ হইয়া কখনই নরক হইতে পরিত্রাণ পায় না ।

এতাদৃশ বস্ত্রের বচন আছে, এই সকল বচনের আলোচনা করিয়া ইহাই প্রতিপাদিত হইল, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় বিশেষতঃ বৈষ্ণব-গণ তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ না করিলে প্রত্যাবারী হইবেন, যেহেতু সকল বর্ণের পক্ষেই তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণের নিত্যতা আছে । অতএব গল্পড় পুরাণে বলিয়াছেন যথা :—

ধারয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ ।
নরকান্ন নিবর্তন্তে দম্বাঃ কোপায়িনাহরে ॥

যে পাপীয়া কুতর্ক আশ্রয় করিয়া তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ করে না, হরিকোপানলে দগ্ধ হইয়া কখনই সে নরক হইতে পরিত্রাণ পাইবে না । এই সকল বিবরণের নিম্নে প্রমাণ জ্ঞানিতে হইলে হরিভক্তি বিলাসাদি গ্রন্থে অনুসন্ধান করিবেন । তুলসী আহরণ পদ্মপুরাণে :—

অম্বাস্তা তুলসীং চিত্তা দেবার্থে পিতৃকর্ম্মণি ।
তৎসর্বং নিফলং যতি পঞ্চগব্যোনুদ্যতি ॥

জান না করিয়া দেবকৃত্য ও পিতৃকৃত্যের নিমিত্ত তুলসী চরণ করিয়া পঞ্চগব্য আশ্রয় করিল শুদ্ধ হয় এবং তাহার সেত সকল কর্ম্ম নিফল হয় । বস্ত্র পাঠ, গৃহসংস্কার—অর্থাৎ বস্ত্র সংস্কার, পাঠ সংস্কার, এবং গৃহসংস্কার । তদ্বাধ্যে বস্ত্রসংস্কার যথা শব্দ বলিয়াছেন :—

তান্তবং মলিনং পূর্ব্বমস্তিঃ ক্রাটৈশ্চ শোধয়েৎ ।
অশুভিঃ শোধয়িত্বা চ বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥
উর্ণপট্টাংগুক্কেম জফুলাবিক চর্ম্মণাং ।
অগ্নিশৌচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোধণা পোক্ষণাদিভিঃ ॥
তান্যোবামেধ্যালিঙ্গানি নেনিঙ্গাদ্ গোবর্ষধৈঃ ।
ধান্যকটৈঃ পর্ণকটৈরসৈশ্চ ফলবন্ধনৈঃ ॥
তুলিকাছাপধানানি পুষ্পরত্নাধরাণি চ ।
শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ কটৈরুদ্যজৈরুদ্যতঃ ॥
পশ্চাচ্চ বারিণাপ্রোক্ষ্য শুচীভ্যোবমুদাহরেৎ ।
তান্যপ্যতি মলাক্তানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥

মলিন তান্তব (কাপাস বস্ত্র) অগ্নে জল ও জার দ্বারা শোধন করিয়া সূর্য্য কিরণ অথবা বায়ু দ্বারা শুদ্ধ করতঃ গ্রহণ করিবে । উর্ণ অর্থাৎ মেঘ লোম নিশ্চিত বস্ত্র, পটবস্ত্র, কোম বস্ত্র, (অতসী তরুণ বস্ত্র) চক্ষু, (হস্ত পটবস্ত্র) আবিক, (পত্ন বিশেষ রোমজ) এবং চর্ম্মরচিত বস্ত্র অন্ন অশুচি হইলে রৌদ্রাদিতে শুদ্ধ করতঃ দ্বিবৎ পরিমাণে জলের প্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধি হয়, সেই সকল উর্ণ বস্ত্রাদি অমেধ্য লিপ্ত হইলে যেত-সর্বপ, খাজকক, পত্রকক, পত্ররস, এবং কলসকল (তজ্জ) দ্বারা শোধন করিবে । তুলিকা (লেপ গদি প্রভৃতি) উপধান (বালিশ) চিত্র পুষ্পর বস্ত্র এবং বর্ণ রত্ন প্রচিহ্ন বস্ত্র রৌদ্রতাপে শোধন করতঃ বারংবার হস্ত দ্বারা উদ্যাজিত করিয়া পশ্চাৎ দ্বিবৎ জলের ছিটা দিয়া বলিবে শুদ্ধ হইল । সেই সকল বস্ত্র অতিশয় মলাক্ত হইলে যথোচিত পরিশোধন করিতে হইবে । শািতাতপ বলিয়াছেন যথা :—

কুন্ত কুন্তবারক্তা তথালাক্ষারসেন চ ।
প্রক্ষালনেন শুদ্যন্তি চাণ্ডালস্পর্শনে তথা ॥

গুরুসেবা, উর্জপুণ্ড চক্রাদি ধারণ ।
গোপীচন্দন মালাধৃতি, তুলসী আহরণ ;
বস্ত্র পীঠ গৃহ সংস্কার, কৃষ্ণ প্রবেশন ।
১। পক্ষ, ষোড়শ, পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন ;
পঞ্চকাল পূজা আরতি কৃষ্ণের ভোজন শয়ন ।

২। ত্রিমূর্তি লক্ষণ আর শালগ্রাম লক্ষণ ;
কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি দর্শন ।
৩। নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ;
বৈষ্ণব লক্ষণ, সেবা অপরাধ খণ্ডন ।

কুহুত, (কুহম কুল) কুহুম, এবং লাক্ষারসে রঞ্জিত বস্ত্র চাওলাদি স্পৃষ্ট হইলে অক্ষালন দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

পীঠ সংস্কার—যথা নরসিংহপুরাণে ;—

পাদপীঠক কৃষ্ণস্ত বিষপত্রেণ ঘর্ষয়েৎ ।

উষ্ণাঙ্ঘ্রীচ প্রাক্কালা সর্ষপাটৈঃ প্রমুচাতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদ পীঠ নিম্পত্রচূর্ণ দ্বারা ঘর্ষণ করতঃ উল্লঙ্গন বাবা অক্ষালন করিলে সর্ষপাট পাণ হইতে মুক্ত হয় । অর্থাৎ ইহা দ্বারা পীঠ সংশোধন হয় ।

গৃহ সংস্কার—যথা একাদশে ভগবান্ বলিরাচেন,—

সম্মার্জনোপলোপাভাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ ।

গৃহভ্রমণং মহৎ দাসবদ্ যদমায়য়া ॥

সম্মার্জন (ধুলিনিবান) উপলোপ (গোময়জলাদি দ্বারা আলোপন) সেক (গোময়জলাদি দ্বারা প্রোক্ষণ অর্থাৎ ছিটা দেওয়া) এবং মণ্ডল বর্তন (সর্ষপাটো ভগ্নাদি মণ্ডল রান) এই সকল দ্বারা আবার গৃহসংস্কার করিতে হইবে ।

কৃষ্ণ প্রবেশন—শ্রীকৃষ্ণকে জাগৃত করা ;—

দেব প্রপন্নার্হিহর প্রসাদং কুরু কেশব ।

অবলোকন দানেন ভূয়োনাং পারয়্যাত্য ॥

এই মন্ত্র পাঠ পূর্ণক ঘটাদি দ্বারা করতঃ শ্রী কৃষ্ণের প্রবেশন কবিত্তে তইবে ।

১। পক্ষ, ষোড়শ, পঞ্চাশৎ উপচার—পক্ষ উপচার, ষোড়শ উপচার, এবং পঞ্চাশৎ উপচার । ইহা দ্বারা কৃষ্ণের অর্চন । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য এই পক্ষ নিধ উপচার । আসন, অগস্ত, জবা, পাদা, আচমনীয়, মধুপাক, আচমনীয়, স্নান, বসন, আস্তবণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এবং বন্দন এই ষোড়শ উপচার । যথাপি হরিভক্তি বিলাসে চতুঃষষ্টি উপচার বলিষাচেন পঞ্চাশৎ উপচারের কোন উপেক্ষ নাট, তথাপি তদ্বাথে মঙ্গলাবাজিক, ছটাবান নমস্কার, ছটাবান নীমাজন ও মহানীমাজন, ছটাবান, নৈবেদ্যার্ণণ ছটাবান পরিবেশন বস্ত্র, উত্তরীয় বস্ত্র, দিব্যবস্ত্রভেদে তিন উপচার, পুনর্দান পাদাদি দ্বারা অর্চন ও পুনর্দান ধূপাদি অর্পণ ভেদে ছট উপচার, ভূষণ, কোমুস্তাদি ভূষণ, ও মুকুট ভেদে তিন উপচার, তীর্থ নির্মাণা ধারণ ও দৃষ্টিভোজন এষ্টইটি উপচার মধ্যে গ্রহণ না করিলেও হয় । পুষ্প ও দিতি দিব্যপুষ্প ভেদে ছট উপচার এবং শয্যা বারদয় বলিষাচেন সেই সকল উপচার সম্বাদিত এক একটীতে অন্তর্ভুক্ত করিলে, পঞ্চাশৎ উপচার হয় ; এই নিমিত্ত প্রমুখকার চতুঃষষ্টি উপচার না বলিয়া পঞ্চাশৎ উপচার বলিষাচেন । চতুঃষষ্টি উপচার হরিভক্তি বিলাসের একাদশ বিলাসে অন্তর্ভুক্ত করিবেন । এতদ্বির দশবিধ উপচার আছে, যথা ;—

অর্থা, পাদা, আচমন, মধুপাক, আচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, এবং নৈবেদ্য ভেদে উপচার দশ প্রকার ।

পঞ্চকাল ইত্যাদি—অকণোদয়, পূজানন্তর, ভোজনানন্তর, অদোষ এবং রাজি শয়নের পূর্বে এই পঞ্চ কালে পূজা পূর্ণক আরাত্রিক করিতে হয় ।

২। ত্রিমূর্তি লক্ষণ—অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাধিত প্রতিমা নির্মাণ । বিশেষ বিবরণ হরিভক্তি বিলাসের অষ্টাদশাদি বিলাস দেখুন ।

শালগ্রাম লক্ষণ—কীদৃশ লক্ষণাক্রান্ত শালগ্রামশিলা শুভপ্রদ এবং কীদৃশ অশুভপ্রদ, ইহাব বিশেষ বিবরণ হরিভক্তি বিলাসের পঞ্চম বিলাসে দেখুন ।

কৃষ্ণক্ষেত্র যাত্রা—কৃষ্ণক্ষেত্র অর্থাৎ মগুরা বৃন্দাবনাদিতে গমন ।

৩। নাম অপরাধ দূরে বর্জন—অর্থাৎ কোন প্রকারেই যেন নামাপরাধ না হয় । দশবিধ নামাপরাধ (২২) পরিচ্ছেদে (৫৪২) পৃষ্ঠা টিপণী দেখুন ।

বৈষ্ণব লক্ষণ—সামান্য বৈষ্ণব লক্ষণ যথা লিঙ্গ পুরাণে ;—

বিক্রেবহি যতৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ স্তুতঃ ॥

২। শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ;

জপ স্তুতি পরিক্রমা দণ্ডবৎ বন্দন ।

বিষ্ণুত যাত্ৰাব উপাত্ত দেবতা উদ্দেশ্যক বৈক্যক বলে । বৈক্যবের বিশেষ লক্ষণ হার উক্তি বলাসের (১০) বিলাসে দেখুন ।

সেবা অপরোধ খণ্ডন—সংবৎসরের মধ্যে পৌৰ্ণমী, গজা এবং মধুবাস উপনাম পূজক আন, প্রতিদিন এক অধ্যায় তপস্বীগীতা পাঠ তুলসী দ্বারা শালগ্রাম শিলাচন, হবিবাসের আগরণকরতঃ তুলসী স্তবপাঠ এবং শঙ্খ চক্রাঙ্কিত হইয়া হরির পূজন, এই সকল দ্বারা সেবা-
রাধন শাস্ত্র হয় । সেবাপরোধ (২২) পরিচ্ছেদে (৪৪১) পৃষ্ঠা টিপণী দেখুন ।

২। শঙ্খাদি লক্ষণ—তদ্বধ্যে শঙ্খের লক্ষণ আগমে,—

বৃহৎ স্নিগ্ধতাচ্ছদং শঙ্খভেতি গুণব্রহ্ম ।
আবস্তভঙ্গ দোষজ্জ হেম যোগার জারতে ॥
নালকাবাং স্বভাবেন যদিচ্ছিত্রং ভবেদ্রহি ॥

বৃহৎ, স্নিগ্ধ এবং অচ্ছদ এই তিনটি গুণে গুণ । যদি শঙ্খের নালিকাতে স্বভাবত ছিত্র না হয়, তবে স্বর্ণ বোধে কবিলে আবর্জক ভঙ্গ অন্য কোন বোধ হয় না ।

জপ লক্ষণ—যথা বিষ্ণু সংহিতায় বলিয়াছেন,—

ন নক্তং গৃহীতোদ্যেকেন দৈবকৰ্ম্ম কুর্য্যাৎ ॥

রাত্রি গৃহীত জপ দ্বারা দৈব কৰ্ম্ম কবিতো নাট । অথ জলপ পৰিমাণ ভবিষ্য পুনায়ে বলিয়াছেন ।

অানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবি ণ্ডিতং ।

পলানাং ত্রৈলোক্যে নৃনাং নান্যে প্রকীৰ্ত্তিত

অানে একশত পল অভ্যঙ্গে পঞ্চবি ণ্ডিত পল এবং মহান্নে নৈ দুষ্ সতশ পল পানামত জল পানী তঃ হইয়াছে । তথাচ —

সদ্যং পণ্ডিত্য তুষ্ণং পত্রং পুষ্পং ফলং ধূপং ।

ন তুষ্ণং জাহ্নবীতোয়ং ন তুষ্ণং তুলসীদলং ॥

পত্র, পুষ্প ফল জল উহারা পণ্ডিত্য তলে তুষ্ণ তৎ কেবল গঙ্গাজল ও তুলসীদল পণ্ডিত্য হইলে তুষ্ণ হয় না । গন্ধ লক্ষণ, আগমে,—

চন্দনা গুণক পূব পঞ্চং গন্ধ ইহোচ্যতে ॥

চন্দন, অগুরু এবং কপূর পঞ্চ এই ছ'নে গন্ধ শব্দ বাটা ।

গন্ধ সঙ্গতি বিশেষ বিবরণ চরিত্রি বিলাসের (৬) বিলাস দেখুন । পুষ্প লক্ষণ—নবসিংহ পুনায়ে —

পুষ্পববণ্য সঙ্কটৈস্তথা নগব সঙ্কটৈঃ ।

অপণ্ডিত্য নান্দ্রৈঃ প্রোক্ষিতৈজন্ত বর্জিতৈঃ ॥

আত্মাবানোত্তরৈবাপি পুটৈঃ স পূজয়েদ্ধবিনং ।

অপণ্ডিত্য নগর সঙ্কট অপণ্ডিত্য অবিদগ্ধ দল, প্রোক্ষিত (জলেব ছিটা দেওয়া) কীটাদিবর্জিত এবং স্বীয় উপবন সঙ্কট পবিত্র পুষ্প
দ্বারা হবিব পূজা করিতে হইবে । পুষ্প সঙ্গতি বিশেষ বিবরণ হবিভক্তি বিলাসের (৭) বিলাসে দেখুন ।

ধূপাদি—আদি শব্দ দ্বারা দীপ ও নেবেদ্য । তদ্বধ্যে ধূপ লক্ষণ—যথা বামন পুনায়ে ।

কৃতিকাত্যং কণং দারু সিল্ককং সাগুরুং সিতা ।

শঙ্খোজাতীফলং শ্রীশে ধূপানি স্যাঃ প্রিয়ান্বিতৈঃ ॥

কৃতিকা (কটামাংসী) কণ (মহিষাখণ্ডগু) দারু, সিল্কক, অগুরু, সিতা (চিনি) শঙ্খ (নবী) জাতীফল এই সকল ধূপ তৎ
বাবের প্রিয় ।

বিনা যুগমদং ধূপে জীবজাতং বিবর্জয়েৎ ॥

যুগমতি ভিন্ন অস্ত্র প্রাণিক ধূপ দিতে নাই । বিহিত ধূপ অলাভে নথী দিতে পাবা যায় ।

দীপ—যথা নারদীক করে,—

সমুত্তং গুগুণ্ডং ধূপং দীপং গোমুতদীপিতং ।

সমস্ত পরিবারায় হবয়ে প্রকরণিয়েৎ ॥

যুগমতি গুগুণ্ডং ধূপ এবং গোমুত এতলিত দীপ সমস্ত পরিবারের সহিত হরিকে অঙ্গাপূৰ্ণক অর্পণ করবে ।

১। পুৰুষচারণ বিধি, কৃষ্ণ প্রসাদ ভোজন ;
অনিবেদিত ত্যাগ, বৈষ্ণব নিন্দাদি বর্জন ।
২। 'সাধু লক্ষণ, সাধু সঙ্গ, সাধু সেবন ;

অসং সঙ্গ ত্যাগ, শ্রীভাগবত শ্রবণ ;
৩। দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাди বিবরণ,
মাসকৃত্য, জন্মাস্তম্যাদি বিধি বিচারণ ।

ভবিষ্যোঃ —

স্বতন দীপো দাতব্যো বাজন তৈলেন বা পুনঃ ।

গোহুত অগ্নি তৈল দ্বাৰা দীপ প্রদান করিবে । নৈবেদ্য—বিষ্ণু স্তুতিতে বলিরাছেন ।

নাতকং নৈবেদ্যাণো ভক্ষোষজ্ঞা মহিষী ক্ষীৰং

বজ্রযেং । পক্ষনথ মংস্ত ববাহ মাংসানি চ ॥

অত্যা অর্থাৎ ব্রহ্মপত ভক্ষণের অনর্থ (লতন পলাহু প্রভৃতি) নৈবেদ্যার্থে অগ্নি করিবে না এবং ভক্ষ্য দ্রব্যের মধ্যে অজ্ঞা ও মহিষীর চক্ষু পক্ষনথ, মংস্ত এবং বরাহ মাংসও অর্পণ করিতে নাই । পনিহমা—প্রদক্ষিণ । দণ্ডবৎ বন্দন—অষ্টাঙ্গ প্রণাম ।

১। প্রসাদ ভোজন—প্রসাদান্ন ভোজন ।

মহাপ্রসাদান্ন দশন করিয়া প্রথমতঃ প্রণাম, তৎপরে গাধারী দ্বাঃ অভিনয়িত ৭৭ মূল মন্ত্র দ্বাঃ সাতবার অভিনয়িত করিয়া ধ্যানবাজ ও পিতৃশ্রাদ্ধাদি ত্যাগ অগ্নি করতঃ

স্বয়ংপয়ুক্ত অগ্নিগন্ধ বাসোঃলক্ষ্য চচ্চিভাঃ ।

উচ্ছিষ্ট ভোজিনো দাসান্তব মাংস জয়েম হি ॥

এই মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক গণ্ডু প্রদণ করিয়া মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিবে ।

২। সাধু লক্ষণ—অর্থাৎ সাধুর বিবরণ লক্ষণ । “ঈশ্বরী এক অসাধু কৃষ্ণাত্ত আব ইত্যাদি ।

সাধু সঙ্গ—সাধুসঙ্গ সাহায্য । সাধু সেবন—যথা পক্ষে ।

মতং সেবাং দ্বাবমাহনিমুক্তে স্তমোদাবো যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।

মহান্ততে সমচিভাঃ প্রণাস্তাবিমন্তবঃ স্কন্দঃ সাধবো যে ॥

মহানন্দ সেনাকে বিমুক্তির দ্বাৰা এবং কামরূপে আসক্ত অসাধুর সঙ্গকেই নবকেব দ্বাৰ বলিরাছেন । যাঁহারা সৰ্বত্র সমদর্শী, যাঁহাদেরই বুদ্ধি ভগবান্নিষ্ঠ, যাঁহারা তনোগুণি যেখানেই দূরে পনিহাৰ করিবাছেন, যাঁহারা প্রজাপত্যের প্রত্যাশা না করিয়া পবন হিত সাধনে তৎপর এবং যাঁহাদেরই শাস্ত্রবিদগ্ধ কার্যে পতাবত প্রগুণি নাই, তাঁহাদেরই মহান বলে ।

এই শ্লোক দ্বাৰা অসংসঙ্গত্যাগ ও সাধুর লক্ষণও লক্ষ্য হইল ।

৩। দিনকৃত্য—ব্রাহ্ম মুহুর্ত্ত গোত্রোথান অবধি রাজিতে পয়ন পথান্তের ইতি কর্তব্যতার অবধাবণ ।

পক্ষকৃত্য—স্কন্ধ ও কৃষ্ণপক্ষ একাদশী ও দ্বাদশীতে শাস্ত্রানুসারে উপবাসাদি ব্রতের ইতি কৰ্ত্তব্যতার নিয়ম ।

একাদশ্যা—আদি পক্ষ দ্বাৰা অষ্ট মহাঈশ্বরী প্রভৃতি, তদ্বারা ভগবৎ শ্রীত হেতু, নিমিত্তপ্রাপ্ত, ভোজন নিবেদ এবং অকরণে প্রত্যাবায় হত্ব একাদশী ব্রতের নিত্য ।

বিষ্ণু শ্রীতিহেতু যথা বৃহন্নাদীর পূৰ্ব্বে একাদশী মহান্নারভে —

ব্রাহ্মণ কৃতিযবিশাং শূদ্রাণাঞ্চৈব যোষিতাং ।

মোক্ষদং কুরুতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তবং দ্বিজাঃ ॥

একাদশীব্রতং নাম সৰ্বকাম ফলপ্রদং ।

কর্তব্যং সৰ্বদা বিপ্রৈর্বিষ্ণু শ্রীণন কারণং ॥

হে বিজ্ঞপণ । ভক্তিগহকাৰে একাদশী ব্রতের অমুষ্ঠাতা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এবং শ্রী ইহাদিগের পক্ষে একাদশী ব্রত মোক্ষদায়ক এবং ভগবৎ শ্রীতিপ্রদ । অতএব ব্রাহ্মণগণ সৰ্বকামফলপ্রদ ও বিষ্ণু শ্রীতিকব একাদশী ব্রতের অমুষ্ঠান সৰ্বদা করিবেন ।

বিধি প্রাপ্ত যথা কং বলিরাছেন ,—

একাদশীমুপবসেন কদাচিদতিক্রমেং ॥

একাদশী দিনে উপবাস করিতে হইবে, কখনই তাহাকে অতিক্রম করিবে না । এই বচনে “উপবসেং” এই লিভ্, বিতক্তি বিধি বোধক ।

ভোজন নিবেদ যথা বিষ্ণু বলিরাছেন ,—

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত কদাচিদপি মানবঃ ॥

মমুনা মাত্র কখনই একাদশোত্ত ভোজন করিতে পারিবে না । বৃহন্নাবদীর পূৰ্ণাণে .—

উপবাস' যল' প্রেম, জহান্ ভকুচতুষ্টম' ।

পূজাপত্র দিনে বাছো নাহ্নকুঞ্চ মধ্যমে ॥

উপন্যাসব ফলশাভক্ষু ন্যক্তি দগদী ও হাদশীব রাত্রিতে এবং একাদশীব দিন ও রাত্রিতে এই ভোজন চতুষ্টয় গবিহ্যাগ করিবেন।

অকল্পে প্রভাণায় যথা স্বল্প পুনাগে উদ্যমভেদে —

অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণ ক্রিপশ্চি যমকিঙ্কবাঃ ।

মুখে তেষাং মহাদেবি যে ভুঞ্জস্তি হবেদিনে ॥

ছে মহাদেবি । বাহাবা হবিনাসব দিনে ভোজনন হবে, যম কিকরগণ তাহাদিগের মুখে তীক্ষ্ণ ও দ্রুতগতি মৌহ দণ্ড অর্পণ করে ।

বিস্ময়মোহনে .—

ब्रह्मचावी गृहस्था वा वानप्रस्थाश्च वा यतिः ।

একাদশা হি ভুজানো ৬৬ ক্তে গোমা সমেবহি ॥

একাদশী দিনে ভে জননীল ব্রহ্মচাৰী, গুণী বানপ্ৰহু এণ সন্ন্যাসী গোমাংস ভক্ষণ কৰেন। গৌতমীয়তত্ত্বে,—

বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ ।

विष्णुर्जनः ब्रथातश्च नवकः षोडशाक्षः ॥

অন্নদান বশতঃ যদি নৈকদ একাদশী'ত ভোজন কবেন তাঁহাব নিম্ন পূজা গুণ। হইয়া যায় এং যোর নবকে গমন কবেন ।

নিধনা বিষয়ক দোষ বিশেষ কাত্যায়ন বলিয়াছেন —

ବିନବା ଯା ଭନେମାବୀ ହୁଅନ୍ତି ତକାଦନୀ ଦିଅନ ।

তদ্বাস্তু স্কৃতং নশেদ্ভ্রা হতা। দিনে দিনে ॥

যে বিদগ্ধ একাদশী দিনে ভোজন বাবন এতাদি সমস্ত পুণ্য বনস্তম্ভ এবং পতন কণ হত্যা কানত পাণ্ডা ভাণী মন। ইত্যাদি
বহুতর নিম্নোক্ত দ্বাদশ চন্দ্র বা একাদশী ১০০০ অংশে তাগি বৈদ্য হস্তা প্রাপ্তি হয়। ১০০০ গাব আট বৎসরে গাব ১
অগ্নীতিয়সে পূজা একাদশী মন। ১০০০ পদ শত ১০। পূজা ১০০০ দা। হাতাব বাধ হস্ত অধাৎ বিন্দা ও টাফনেব আট বৎ
সরে পূজা ১০ অগ্নী ১০ বৎস ১০। ১০ একাদশী বৎসর পূজা ১০। ১০০০ ধর্ম কব —

সপ্তদশ সভা ১৯৮ সপ্তম ভাঙ্গনগতঃ ।

ଏବଂ ଦିକ୍ଷା। ନୁପବସେଂ ପଞ୍ଚମୋବ ଓବୋ ଶପ ॥

ସ୍ତ୍ରୀ ପୁରୀ ୧୩୦ ସ୍ୱଜ୍ଞାନବ ସଚ୍ଚିତ ଉତ୍ତମ ଗଣକା ୧ ଫୁଲ ପାଞ୍ଚ ଏକାଦଶୀ ତତ୍ତ୍ୱ ଧ୍ୟାନ କରାବାର ।

এই বন দ্বারা সমগ্র দ্বীপ ও পূর্বস্থ পক্ষ ও উভয় পক্ষের একাদেশীত নিত্য অর্থিক সুকল্যের পক্ষে উভয় পক্ষের একাদেশী
 ব্রত নিত্য জনন সমগ্রাণী চও একাদেশী নিত্য আভাষণ।

ਸ੍ਰੁਤਕੇ ਸ੍ਰੁਤਕੇ ਚੈਨ ਨ ਤ੍ਰਾਤ੍ਰਾ' ਬਾਦੀਬ੍ਰਤ' ।

জননাশাচ ও সবগাণৌচও একাদশীত পাবত।।। কবিত বাত। এবাদশী বত। অধিকারী নিবন বণা,—পদ্ম পূবাণেব উত্তর
বণেও শিবপান্ধ তী সংবাদে,—

वर्णानामाश्रयानां च ज्ञानां च वदनविनि ।

একাদশ্যাপবাসস্ত কৰ্ত্তব্যোনাথ সংশয় ॥

তে সবর্ণণি। চাবিবর্ণ চাবি আশম এন স্ত্রীমাত্র হহা'দগের একাদশাব উপবাস কর্তব্য হুটযাছে, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

কাত্যাবন স্মৃতিতে বলিয়াছেন

অষ্টবর্ষাধিকা মর্ত্যো। হৃৎপূর্ণাশীতি বৎসবঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষযোক্তয়োঃপি ॥

বাহ্যিক বয়স আট নবসব হইতে অন্তিক হতবুদ্ধ এবং অশীত বৎসব পৰিপূর্ণ হয় নাই, এতাদৃশ মনুষ্য উত্তর পক্ষের একাদমীতে জোজন করিতে পারিবেন না। উপায়ে অসমর্থ হ'ল প্র তিনি দ্বারা ব্রত বন্ধ করিতে হইবে যথা বদ্বাহ পুরাণে,—

অসামথ্যে শৰীৰস্ত ব্ৰহ্মে বা সমপাষ্টিতে ।

कान्येक्ष्मणः पत्नीः पुत्रः वा विनयाश्रितः ॥

ভାଗିନୀং ভ୍ରାତବং বাପ ব୍ରତমশ୍ରୁ ন লୁପ୍ୟତେ ।

দগীর অসমর্থ হইলে যদি এবাদদী ব্রত উপস্থিত হয়, তবে দর্শপতী, বিনীত পুত্র, ভগিনী এবং ভ্রাতা ইহাব মধ্যে যে কোন ব্যক্তিকে ব্রত করাইলে ব্রত লোপ হয় না । প্রতিনিধি হইয়া ব্রত কবিলে উভায়ন ব্রতট সিদ্ধ হয় । কুর্ষ পুত্রাণে অসমর্থের নির্দেশ কবিয়াছেন যথা,—

একভক্টেন নক্টেন বালবৃদ্ধীতুঃ কিপেং ॥

একভক্ট অগা। নকৃত দ্বা। বালক (যেডশ বৎসর পর্যন্ত বাল্য, অষ্টাবর্ষের ন্যূন বৎসর বাল্যকেই অধিকারই নাই) বৃদ্ধ (অশীতিবর্ষ বয়স) এবং আত্ম (বোগোবাস্ত) দ্বি। যাপন করিবেন । অর্থাৎ কিছুকট একাদমী ব্রতিত হইবেন না ।

অনন্তর বিশেষ করিয়া নক্টাদির কথা বলিয়াছেন, যথা বাল্য পুরাণ —

নক্ট তবিষ্যন্ন মনোদনং বা সলস্থিলাঃ কৌব মপাশ্চাজ্যং ।

যং পঞ্চগব্যং যদিবাপি বায়ুঃ পশুস্ত মনোস্তনমুত্তবধ ॥

নক্ট ব্রত, অনোদন (অন্ন ভি।) তবিষ্যন্ন (মুগ্ধ বাদি) নব ভি। ভগ্ন জল, যুত পঞ্চগব্য এবং বাল্য এই সকল সন্মোহ মধ্যে পর পর দ্বা অর্থাৎ নক্ট ব্রত হইতে অনোদন তাহা হইতে তবিষ্যন্ন তাহা হইতে জল, জল হইতে ভগ্ন, ভগ্ন হইতে ভি।, ভি। হইতে ভগ্ন, ভগ্ন হইতে অন্ন, অন্ন হইতে মুগ্ধ, মুগ্ধ হইতে পঞ্চগব্য এবং তাহা হইতে বায়ু পশুস্ত । উপবাস অসমর্থ ব্যক্তি এই সকল সন্মোহ অন্ততঃ দ্বা উপবাসের অমুকঙ্কের বানতা হইল । মহাভারতে উদ্যম পার্শ্ব নিবাহন,—

অষ্টৈস্তাত্ত বতরানি আপোমূলং ফলং পশুং ।

হবির্বাঙ্গগকামাচি সর্বোর্গচনমৌষধং ॥

জল মল ফল উষ্ম যুত ব্রাহ্মণ্যে প্রার্থনা গুরুত্বাৎ এবং উষ্ম এই আটটি ব্রতনাশ করে না । এই সনন দ্বা প্রতি প্রসব করিলেন । অন্ততঃ বিচারিত,—

সচ্ছবান সত্যাংনে মংগীর্ষ পবিত্রতেন ॥

ফল মূল জগদ্বাদী দিগদ্বাং সমাপ্তয়েৎ ॥

অন্নান শয়নং চৈব এবং পাণ্ড পবিত্রতেন সন মল অন্ন আচাৰ্য কবিতা অন্নান সন্মোহ শলা অর্পণ করিয়া থাক ।

শয়নাদিতে পুত্র কন্যা নক্টা তবিষ্যন্ন পশুবাণ করিবেন । দশমী বিদ্যা একাদমীতে ব্রত নিষেধ যথা নাদ পবিত্রতেন ।

দশম-শয়নং যত তিথিলেকাদমীভবৎ ।

ততাপিত্য বিনাশক পাবতা নবক সজৎ ॥

এ দিন একাদমী তিথি দশমী ব্রতিত হয়, সেইদিন উপবাস করিলে উভালাক সন্তোষ এবং পশুবাণ নক্ট হয় । অতঃ পরে সপ্তমীর চক্ষুণ বিচারিত । যথা —

পত্ৰিৎ পশুত্বং সর্গা উদয়াদাদাদবৈঃ ।

স পূর্ণা তিথি বিখ্যাতা তবিবাসন ব্রতিতা ॥

একাদমী তিথি পত্ৰিৎ পশুত্বং সর্গা এবং এক উদয় অন্ন করিয়া অগ্নি দেয়ন অবান্তিত পশু অর্পণ যদি থাক, সেই তিথিকে পূর্ণা বলা যায় । সন্মোহ দ্বাদমীতে উপবাস বিত্তিত হইয়াছে । সন্মোহে অন্ন তিথি ব্রতিত যোগ হইয়া বিদ্যা বলে । কিন্তু একাদমীতে এরূপ নিষেধ নহে । যথা ভগিনী পুত্রাণে —

আদিভ্যাদয়নেলায়াঃ পাত্ৰমুহুর্ভ দগাদিতা ।

একাদমীতু সম্পূর্ণা বিদ্যা পবিত্রীকৃতী ॥

সন্মোহের পূর্বে দুই মুহুর্ভ অর্থাৎ চারি দণ্ড লাগিলে একাদমীকে সম্পূর্ণা তিথি অর্থাৎ চারি দণ্ডের ন্যূনব্যাগী একাদমীকে বিদ্যা অর্থাৎ দশমী বিদ্যা একাদমী বলে । কণ অকণোদয় দশমী বিদ্যা একাদমীকে ভাগ করিয়া বাল্যভেদ,—

অকণোদয় নেলায়াঃ দশমী স সূতা যদি ।

অনোপোষ্যা দ্বাদমীয়াৎ ব্রনোদশাস্তগাবণং ॥

অকণোদয় বেলাতে একাদমী দশমী সংযুতা হইলে সেই একাদমী পবিত্রা পব দিন দ্বাদমীতে উপবাসকন্তঃ অকণোদমীতে পায়ণ করিতে হইবে । অতএব অকণোদয় দশমী বিদ্যা একাদমী সন্মোহ বৈকরণ পতিতায় করিবেন ।

অথ অকণোদয় লক্ষণ অল্প পুত্রাণে ব্রতিযাচন যথা —

উদয়াৎ প্রাক্চতস্রশ্চ ঘটিকা অকণোদয়ঃ ।

সুদ্যোদীরেয় পূর্বে চারিদণ্ডকে অকণোদয় বান । ভগিনীভবে —

একাদমীক কৃকায়ঃ জোঠঃ পুহো বিনশ্চতি ।

কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিলে মোষ্ঠ পুণ্য বিনষ্ট হয় ।

শয়নী বোধনীমধ্যে যাক্ষিকৈকাদশী ভবেৎ ।

গৈবো পোষা গৃহস্থেন নাত্মা কৃষ্ণা কদাচন ॥

শয়নী একাদশী ও উখাটৈকাদশীর অধ্যয়নিনী যে সকল কৃষ্ণা একাদশী গৃহস্থ ভাষ্যেই উপবাস করিবেন, অজ্ঞ কৃষ্ণা একাদশীতে নয় ।
অন্যথা পুণ্যান গৃহস্থ চাতুর্মাস্তেব কৃষ্ণা একাদশী ভিন্ন অজ্ঞ কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিবেন না । একাদশীতে নিভা, এই
নিমিত্ত পুণ্যাদি কাঙ্ক্ষ গৃহস্থ তাদৃশ অর্থাৎ চাতুর্মাস্ত ভিন্ন কৃষ্ণা একাদশীতে যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষ্যাদি অন্নোক্ত্য করিতে পারিবেন । যথা,—

উপবাস নিষেধেতু কিঞ্চিৎকং প্রকটয়ৎ ।

নোদ্বিষাত্যুপবাসোহয় উপবাস ফল লভেৎ ॥

উপবাস নিষেধ যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষ্য গ্রহণ কাব্যে । ভাষ্যে অনুপবাস জ্ঞাত প্রত্যাহার হয় না এবং উপবাস জ্ঞাত ফল লাভও হইয়া থাকে ।
এতদপাতি একাদশী পবিত্রাংশ পুণ্যক ভক্ষ্য এক দশী ত নাতব স্যাবতী নবম চট্টম । দিক্ত বপন বপন কোন কোন ভক্ষ্যকে পরি-
ভাষণ কবিয়া দাদশী ত উপবাস বিবর্ত হংস্যাচ । অথ কৌণীনী প্রভৃতি বহু মহাদশী, যথা নৃসিংহদেব,—

উদ্বীলনী বজ্রলীচ ত্রিস্পৃশা পক্ষপক্ষনী ।

জগৎ বিধ্বাটচৈব জগন্তী পাপনাশিনী ॥

ভিৎস্যাগেন দ্বাষস্তে চতুস্ত্রাণবাস্তথা ।

দ্বান্দ্র্যোঃ স্তো মহাপুণ্যঃ সপ্তপাশবদ্বিজ ।

নক্ষত্র যোশাচ্চ বণাং পাপ প্রশমস্থিতাঃ ॥

উদ্বীলনী বজ্রলীচ, ত্রিস্পৃশা পক্ষপক্ষনী জঘ, বিজঘা ভক্ষ্যী এবং পাপনাশিনী এত অষ্ট মহাদশী মহাপুণ্যপ্রদ এবং সকল বিধ পাপ
নাশক । তদ্বাধ্য প্রথম চারিটি ভিৎসি যোগ এবং সপ্ত পাপিণী ভক্ষ্য যোগ বিশেষে হয় । ততীয়া বলাচক সমস্ত পাপপব শান্তি
করেন । একাদশী বুদ্ধি চতুঃ সো চতুর্দশী ক উদ্বীলনী, দাদশী বুদ্ধি চতুঃ সো চতুর্দশী বুদ্ধি চতুঃ সো চতুর্দশী বুদ্ধি চতুঃ সো চতুর্দশী
দাদশী ও জয়দশী এত তিন । এখি এক দশন তদ্বাধ্য ভাষ্যে ত্রিস্পৃশা এবং পবিত্রা ও ভাষ্যে বুদ্ধি পাঠ্যে বোধ পক্ষপক্ষ দাদশীকে
পক্ষপক্ষনী বলে । চতুঃ একাদশী পবিত্রাংশ কাষা ভক্ষ্যে উপবাস করিয়া । বিধ্বাটচৈব মহাপুণ্য বদ্বিজ পবিত্রাংশ কাব্য
জ্ঞাত দাদশীতে উপবাস কালে চতুঃ । তদ্বাধ্য বজ্রলীচ পুণ্যে,—

একাদশী তু স পূর্ণা বচতে পুনবেব সা ।

দাদশীচ ন বজ্জিত বীহোদ্বীলনীতি সা ॥

দ্বাদশ্যেব বিবজ্জিত নৈচৈকাদশী বদা ।

বজ্রলীচ ভুক্তশ্চেত বধিতা পাপনাশিনী ॥

অরুণোদয় আদ্যাস্যাদ্বাদশী সকলং দিন ।

অন্তে চনোদশী প্রাতঃস্পৃশা সা হবেৎ পিমা ॥

কুক্ষ্মণ্ডকে যদা বুদ্ধি প্রযাতে পক্ষপক্ষিনী ।

বিভাষেবাদশী তত্র দাদশী সমুপোষয়েৎ ॥

সংপূর্ণ একাদশী বুদ্ধি হয় দাদশী বুদ্ধি হয় না । সেহ দাদশীকে উদ্বীলনী বলে । যে কালে দাদশী বুদ্ধি হয়, একাদশী
বুদ্ধি হয় না, সেহ বুদ্ধি দাদশীকে বজ্রলীচ বলে । সেহ ভুক্তশ্চেত । তিনি সমস্ত পাপ বিনাশ করেন । অরুণোদয় অর্থাৎ তদ্বাধ্যের একা-
দশী, সমস্ত দিন দাদশী এবং প্রাতঃ অর্থাৎ প্রাতঃ জ্যোদশী থাকিলে, সেহ দাদশীকে ত্রিস্পৃশা বলে ও তিনি হবিষ বজ্রলীচ । অমাবস্তা ও
পূর্ণমা বুদ্ধি পাঠ্যে সপ্ত পক্ষ দাদশী চতুঃ বদ্বিজ এবং । একাদশী পবিত্রাংশ কবিয়া দেউ সকল দাদশীতে উপবাস করিতে
হইবে । অথ একাদশী পূর্ণা পাবণ কল নিয়ম । পাবণদিন দাদশী সমস্ত দাদশী মধ্যে পাবণ করিতে হইবে । তদ্বাধ্য বজ্রলীচ পুণ্যে,—

পাবণাহনি স প্রাপ্তে দাদশী যো ব্যতিক্রমেৎ ।

জ্যোদশীস্ত ভুক্তানঃ সত জয়নি নাবকী ॥

পারগ দিবস উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি দাদশীকে অতিক্রম কবিয়া জ্যোদশীতে ভোজন করে, সে সত জয় নরক্ষণী হয় । পারগ দিনে
যৎকিঞ্চিৎ দাদশী থাকিলে অরুণোদয়ে সমস্ত নিত্যগ্রিহা সমাধান কবিয়া দাদশী মধ্যে পাবণ করিতে হইবে । তদ্বাধ্য বজ্রলীচ পুণ্যে,—

যদা ভবতি অম্বাহি দাদশী পাবণে দিনে ।

উষঃ কালে দ্বয়ং কুর্ধ্যাৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নিকং তথা ॥

পারগ—অরুণোদয়ে দাদশী থাকিলে অরুণোদয় কালে প্রাতঃভুক্ত্য ও মধ্যাহ্ন ভুক্ত্য সমাধান করিবে । অর্থাৎ অরুণোদয়ে দাদশী

মধ্যে পারণ করিলে । পারণ দিনে অভ্যস্ত দ্বাদশী থাকিলে অর্ধ রাত্রে পর হইতেই সমস্ত নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া সূর্যোদয়ে দ্বাদশী মধ্যে পারণ করিতে হইবে । তাহাতে অশক্ত হইলে সূর্যোদয়ের দ্বাদশী মধ্যে জল দিয়া পারণ নির্বাহ করিয়া পরে স্নানাদি করিলে ।
তথাহি শ্রুত পুরাণে :—

কলার্কিঃ দ্বাদশীঃ দুষ্টা নিশীথাদুর্দ্ধমেবহি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ কৰ্ত্তব্যঃ শত শাসনাং ॥

পারণ দিনে কলার্কি অর্থাৎ অভ্যস্ত দ্বাদশী দেপিরা অর্ধ রাত্রে পর হইতেই মধ্যাহ্নকাল পর্যন্তের কৰ্ত্তব্য নিত্যকর্ম সমাধান করিবেন, এটি মহাদেবের আজ্ঞা । কারণ তৎপরে সূর্যোদয় হইলেই দ্বাদশীতে পাবণ করিলে ।

অশক্তা সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণং বারিণ্যচরেৎ ।

তদ্বিনৈবাপিতঃ নৈবা নশিতঞ্চ বিজবুধাঃ ॥

অশক্ত হইলে কেবল জন দ্বারা পারণ কবিলে । পণ্ডিতেরা তাহাকে অশিত অথবা অনশিত বলিয়া মানেন না অর্থাৎ ভোজন ও হয় না এবং দ্বাদশী লজ্জা ও হয় না । দ্বাদশীর ভোগ কালকে চারিভাগ করিলে তাহার প্রথম ভাগকে হরিবাসর বলে, তাহাতে পারণ করিতে নাই । তথাহি শ্রুত পুরাণে :—

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পান্দো হরিবাসব স স্তকঃ ।

তমতিক্রমা কুর্কীত পারণং বিষ্ণু তৎপরঃ ॥

দ্বাদশীর প্রথম পান্দের (পোষ) নাম হরিবাসব, তাহাকে অতিক্রম করিয়া পারণ করিতে হইবে । যদি পারণ দিনে দ্বাদশী না থাকে, তবে ত্রয়োদশীতে পারণ কবিলে । ত্রয়োদশীর পারণ অতীব প্রশস্ত । দশমীতে, একাদশী কুতা এবং দ্বাদশীকুতা হরিভক্তি বিলাসাদিতে জানিবেন ।

অথ জয়াদি নিকপণ :—শ্রাব্যাদশীতে পুনর্নহ, শ্রবণা, রোহিণী, এবং পূষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই দ্বাদশী ক্রমে জয়া বিজয়া জয়ন্তী এবং পাপনাশিনী নামে অভিহিত হন : তথাহি শ্রুত পুরাণে :—

দ্বাদশ্যাস্ত্র সিতেপক্ষে স্তকঃ যদি পুনর্নহঃ ।

নাম্না সাত্ত জয়াপাতা ত্রিখীনামুত্তমাতিগিঃ ॥

শ্রুত পক্ষের দ্বাদশীতে যদি পুনর্নহ নক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দ্বাদশীর নাম জয়া । সেই জয়া সকল তিথির মধ্যে উত্তম তিথি ।

যদাত্ত শুক্লাদশ্যাঃ নক্ষত্রঃ শ্রবণঃ ভবেৎ ।

বিজয়া সা তিথিঃ পোক্তা ত্রিখীনামুত্তমাতিগিঃ ॥

যে কালে শুক্ল দ্বাদশীতে শ্রবণনক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দ্বাদশী তিথিকে বিজয়া বলে । সে সকল তিথির মধ্যে উত্তম ।

যদাত্ত শুক্লাদশ্যাঃ প্রাজাপতাং প্রজায়তে ।

জয়ন্তী নাম সা পোক্তা সর্গপাপহরা তিথিঃ ॥

যে কালে শুক্ল দ্বাদশীতে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দ্বাদশীর নাম জয়ন্তী । সেই তিথি সকল পাপ বিনাশ করেন ।

যদাত্ত শুক্লাদশ্যাঃ পূষ্যা ভবতি কর্ণিচিৎ ।

তদা সাত্ত মহাপূষ্যা কথিতা পাপনাশিনী ॥

যে কোন সময় শুক্ল দ্বাদশীতে পূষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলে, সেই মহাপূষ্যা দ্বাদশীকে পাপনাশিনী বলে ।

অথ জয়াদির ব্রত ব্যবস্থা :—দ্বাদশী দিবসে সূর্যোদয় সময়ের নক্ষত্রের প্রগতি হইলে, জয়াদি ব্রত হইবে : অথবা সূর্যোদয়ের পূর্বে প্রস্তুত হইরা নক্ষত্র যদি দ্বাদশী অপেক্ষা নূন না হয় তাহাতেও ব্রত হইতে পারিলে । কিন্তু শ্রবণা ব্যতিরিক্ত অপর তিন নক্ষত্র যোগে সূর্যোদয় কাল পর্যন্ত দ্বাদশী না থাকিলে উপবাস হইবে না । শ্রবণা নক্ষত্র যোগে সূর্যোদয়কালের পূর্বে দ্বাদশীর নিগূঢ় হইলেও ব্রত হইতে পারিলে ।

অথ জয়াদির পারণ কাল নির্ণয় :—নক্ষত্র এবং তিথি উভয়ের বৃদ্ধি হইলে যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি অর্থাৎ দ্বাদশী অধিক কাল ব্যাপিনী হয়, তবে নক্ষত্রের সমাপ্তি হইলে তিথি মধ্যে পারণ করিতে হইবে । যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি অল্প কাল ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে নক্ষত্রের সমাপ্তি না করিয়া তিথি মধ্যে পারণ করিতে হইবে, যেহেতু পাবণে দ্বাদশী লজ্জাও মজান্ দোষ ।

যদি দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল নক্ষত্রের বৃদ্ধি হয় তবে রোহিণী ও শ্রবণার মধ্যে এবং পুনর্নহ ও পূষ্যাকে অতিক্রম করিয়া পারণ করিতে হইবে ।

বিধবা একাদশীতে উপবাস করিয়া পরদিন জয়াদিতে উপবাস করিবেন, যেহেতু একাদশী ব্রত পরিভাগ করিলে অপহত্যা পাপের আশি কুর । তদ্বিধা অভিন্ন একাদশী পরিভাগ করিয়া কেবল দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন, যেহেতু তাহাতে উপবাস করিলেই পূর্বদিনের উপবাস অসিত পুণ্যলাভ হয় ।

এই সকল বিষয়ের অপেক্ষিত এমন নবন হরিত্তিকি বিলাসে দেখুন ।

মাস কৃতা—প্রতি মাসে কর্তব্য ভগবৎ পূজা, ভগ্নাধো মার্গশীর্ষকৃতা ।

অগ্রহায়ণ মাসে ভুলসী কাননে ভগবানের পূজা এবং শীতবারক বস্ত্র প্রদান করিবে ।

অথ পৌষ কৃতা—পৌষে ভগবানকে দধোদন অর্পণ করিবে ।

মাঘ কৃতা—সমস্ত মাঘ মাসে নিরম পূর্নক প্রোতঃমান । শুক্ল পক্ষে পঞ্চমীতে বসন্তোৎসব, ভগ্নবদ্রে বসন্ত রাগ, গান । অষ্টমীতে ভীষ্মা-
ষ্টমী, অষ্টমী হঠাতে পাঁচদিন অথবা কেবল অষ্টমীতে ভীষ্ম তর্পণ ।

ফাল্গুন কৃতা—ফাল্গুন মাসে শিবত্রয় অবশ্য কর্তব্য তথাচ পদ্মপুরাণে ত্রতথঃ ;—

সৌরোবা বৈষ্ণবোবাস্ত দেবতাস্তর পূজকঃ ।

ন পূজা ফলমাপ্নোতি শিবরাত্রি বহিমুখঃ ॥

সৌর, বৈষ্ণব, এবং দেবতাস্তর পূজক অজ্ঞ যে কেহ শিবরাত্রি বহিমুখ হইলে, পূজাকল লাভ করিতে পারিবেন না । অথপূরণে ;—

মাঘ মাসস্ত শেষা যা প্রথমা ফাল্গুনস্ত চ ।

কৃষ্ণাচতুর্দশী মাতু শিবরাত্রি প্রকীর্তিতা ॥

মাঘ মাসের শেষ এবং ফাল্গুনের প্রথম যে বৃক্ষ পক্ষের চতুর্দশী, তাহাকে শিবরাত্রি বলে ।

শিবরাত্রি ত্রতে ভূতং কামবিদ্ধং বিবর্জয়েৎ ।

শিব রাত্রিবৃত্তে ত্রয়োদশী বিদ্ধা চতুর্দশীকে পরিভ্রাম করিতে হইবে ।

শিবরাত্রৌচ কর্তব্যং নিয়মেন ত্রয়ং বৃধৈঃ ।

উপবাস মহাদেবপূজা জাগরণং নিশি ॥

শিবরাত্রি দিনে বুদ্ধিমান নিরম পূর্নক উপবাস, মহাদেবের পূজা এবং রাত্রি জাগরণ করিবেন । গোবিন্দ দ্বাদশী—ব্রহ্ম পূরণে ;—

ফাল্গুনামলপক্ষেতু পূর্ণাৰ্দ্ধে দ্বাদশী যদি ।

গোবিন্দ দ্বাদশী নাম মহাপাতক নাশিনী ॥

তস্তাসুপোষ্য বিবিদমরঃ সাক্ষীকর্যবঃ ।

প্রাপ্তোত্যুত্তমাং সিদ্ধিং পুনরাবৃত্তিঃ স্তম্ভভাং ॥

ফাল্গুন মাসে শুভাদ্বাদশী পূর্ণানন্দসংক্রান্ত হইলে, তাহাকে গোবিন্দ দ্বাদশী বলে । তাহাতে বিধি পূর্ণক উপধান কবতঃ সমুদ্রা সমস্ত
পাপ হঠাতে বিমুক্ত হইয়া পুনরাবৃত্তি রহিত সর্বোত্তম গতিলাভ করেন । পাপনাশিনী ব্রতের স্তায় গোবিন্দ দ্বাদশী বৃত্ত হইয়া থাকে । এই
গোবিন্দ দ্বাদশীতে আমর্দকী বৃক্ষের পূজানুত্ত হইয়া থাকে, এই নিয়ম ইহাকে আমর্দকী দ্বাদশীও বলে । তথাহি বৃক্ষ পুরাণে ;—

ফাল্গুনেতু বিশেষণ বিশেষঃ কথিতো নৃপ ।

আমর্দক্যা ত্রতং পুণ্যং বিষ্ণুলোক প্রদং নৃণাং ॥

হে মহারাজ ! ফাল্গুন মাসে পাপনাশিনী হইলে বিশেষ কথিত হইয়াছে । তাহাতে আমর্দকী বৃত্ত করিলে বিষ্ণু লোক প্রাপ্ত হয় ।

অথ বসন্তোৎসব—যথা হরিত্তিকি বিলাসে ।

ফাল্গুনাং পৌর্ণমাসান্ত বিদধ্যাদৈষ্ণবৈঃ সহ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ভক্তস্ত বসন্তশ্রাদ্ধনোৎসবং ॥

ফাল্গুনী পূর্ণমাতে বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত বসন্তের অর্চনোৎসব করিবে । অথ চৈত্র কৃতা ;—

অথ শ্রীরাম নবমী অগস্ত্য সংহতায় ;—

চৈত্রেমাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্বস্কসংস্কৃতা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

পুনর্বস্কসংযোগঃ স্বমোপি যদি লভ্যতে ।

চৈত্র শুক্ল নবম্যাস্ত সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিনৃধ্যগ্রহাধিকা ।

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যো রামমুদ্ভিত্তিক্রিতঃ ॥

যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তত্ত্বৎকর্য কারণং ।

উপোষণং জাগরণং পিতৃমুদ্ভিত্ত তর্পণং ॥

তস্মিন্ দিনেতু কর্তব্যং ব্রহ্মপ্রাথমভীপূতিঃ ॥

চৈত্র মাসের শুক্লাবসরীতে ভগবান শ্রীরাম স্বয়ং অবতীর্ণ হইরাছেন সেই তিথি পূনর্দ্বন্দ্বনকর বৃত্ত হইলে সমস্ত কামনা পূরণ করেন । সেই শুক্লাবসরীতে অগ্নি পরিমাণেও পূনর্বহ নকরেন যোগ হইলে, সেই তিথি সর্বাভীষ্টপ্রদ করেন । সেই নবমীর নাম শ্রীরাম নবমী । কোটি পূর্ণা গ্রহণ হইতেও তিনি অধিক হইরাছেন । সেই পঞ্চম পন্থি দিনে ভক্তি পূর্বক শ্রীরামচন্দ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া বাহ্য কিছু কর্তব্য করা হয়, তাহা সংসার নাশের কারণ হয় । অতএব ভগবৎ প্রাপ্তি অভিলাষী হইয়া, সেই দিনে উপবাস, রাত্রি জাগরণ এবং পিতৃলোকের তর্পণ করিতে হইবে । তথা ;—

নবমীচাষ্টমী বিদ্যা ত্যজ্যা বিষ্ণু পরায়ণৈঃ ।

উপোষণং নবমাস্ত দশমাস্যেব পারণং ॥

অষ্টমী বিদ্যা নবমী পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধা নবমীতে উপবাস করিয়া, দশমীতেই পান্য কবিত্তে হইবে । “দশমী মেব পান্যং” এবং শব্দ দ্বারা নিশ্চয়ই দশমী তিথিতে পারণ করিতে হইবে । অতএব পান্যের দিনস যদি পারণ যোগ্য দশমী লাভ না হয়, তবে অষ্টমীবিদ্যা নবমীতে উপবাস করিয়া পর দিন দশমীতে পারণ করিতে হইবে । অথ দোলোৎসব—যথা গরুড় পুরাণে ;—

চৈত্রমাসি সিতেপক্ষে দক্ষিণাভিমুখং হরিং ।

দোলারুঢ়ং সমভ্যর্চ্য মাসমান্দোলয়েৎ কলৌ ॥

কলিযুগে চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে দোলারুঢ় এবং দক্ষিণাভিমুখ হরিকে একমাস পর্য্যন্ত আলোচন করিবে । কোন কোন ভক্ত কেবল শুক্লা তৃতীয়াতে দোলযাত্রা করিয়া থাকেন । পুরুষোত্তমে অগরণ দেবের কান্দুবী পুণিয়ার দোল যাত্রা, বৈশাখে অক্ষয় তৃতীয়ার চন্দনযাত্রা, জ্যৈষ্ঠী পুণিয়ার স্নানযাত্রা ও আষাঢ়ে রথ যাত্রা হইয়া থাকে । তদনুসারে দেশান্তরীয় ভক্তেরা সে সকল যাত্রা করিবেন ।

চৈত্রের শুক্লা দ্বাদশী দমনকারোপাণোৎসব ।

ইহাব বিশেষ দিনরথ হরিভক্তি বিলাসের (১৪) বিলাসে দেখুন । অথ বৈশাখ কৃতা ;—সমস্ত বৈশাখ প্রাতঃস্নান করিবে । অক্ষয় তৃতীয়াতে যবদ্বারা ভগদর্শন করিবে । স্নান সপ্তমীতে গজাব পূজা করিবে । শুক্লাচতুর্দশীতে নৃসিংহ চতুর্দশী ব্রত ।

বৈশাখে শুক্ল পক্ষেতু চতুর্দশীঃ মহাতিথৌ ।

সায়ং প্রহ্লাদধিকারমসিদ্ধিঃ পরোহরিঃ ॥

সদ্যঃ কটকটাপন্দ বিন্মাপিত সভাজনঃ ।

লীলয়া গর্ভস্তস্তাস্তাচকৃতঃ শব্দভীষণঃ ॥

নৃত্যরথবতারাভাং যত্নতঃ সমুপোষয়েৎ ।

মহাপুণ্যতমায়াক সায়ং বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥

ভগবান নৃসিংহদেব প্রহ্লাদের বিহার সহস্র অগমর্থ্য হইয়া, তৎকালে কট কট এই অবাঞ্ছ শব্দ দ্বারা সভায় জনগণের বিস্তর উৎপাদন করতঃ অবলীলাক্রমে শুভ্র মধ্য হইতে ভয়ানক শব্দ পূর্বক বৈশাখ মাসে মহাতিথি চতুর্দশীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । নৃসিংহ অবতার হেতু মহাপুণ্যতম। সেই চতুর্দশী তিথিতে উপবাস এবং সারংকালে নৃসিংহদেবের অর্চনা করিবে । বৃহস্পতি পুণ্যে নৃসিংহ চতুর্দশী অক্ষরপে নৃসিংহ দেব বলিয়াছেন যথা ;—

স্বাতীনকর যোগেতু শনিবারে হি মদরতং ।

সিদ্ধযোগস্ত যোগেচ লভ্যতে দৈবযোগতঃ ॥

সট্টরৈতৈস্ত সংস্কৃতির্হিতা কোটি বিনাশনং ।

কেবলস্ত প্রকর্তব্য মদ্বিন ফলকাজ্জিতিঃ ॥

বৈকটবৈবর্ত কর্তব্য স্বরবিদ্যাচতুর্দশী ॥

স্বাতী নক্ষত্র এবং শনিবাররূপ সিদ্ধযোগে মিলিত আশার ব্রতদিন দৈবযোগে লভ্য হইয়া থাকে । এই সকল অর্থাৎ চতুর্দশী, স্বাতী নক্ষত্র এবং শনিবার একত্র মিলিত হইলে কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যা দি পাণ বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ফলকামুকেবাও এই সকল যোগ্যভাবে কেবল চতুর্দশীতে আহার ব্রত করিবেন । বৈকটবর্ণ জ্যৈষ্ঠী বিদ্যা চতুর্দশীতে আহার ব্রত করিবেন না । তথ জ্যৈষ্ঠ কৃতা ;—তজ্জ জলে ভগবৎ পূজা—যথা গরুড় পুরাণে ;—

শুচি শুক্লগতে কালে বেহর্জিহ্বাস্তি কেশবঃ ।

জলহঃ বিবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চৈতে যমযাতনাং ॥

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে যে ব্যক্তি বিবিধ কুন্দ দ্বারা জল মথাবর্তী কেশবের অর্চনা করেন, তিনি যম যাতনা হইতে নিমুক্ত হন ।

অথ নির্জলা একাদশী যথা গজ পুরাণে বাসদেব ভীমসেনকে বলিয়াছেন ;—

বৃষভে মিথুনেষুহর্কে শুক্রাষ্টকাদশী হি বা ।
জ্যেষ্ঠে মাসি অশ্বিনে সোপোষ্যা জলবর্জিতা ॥
শ্রানে বাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ ।
উপযুক্তীত নৈবাশ্বদ্ ব্রতভঙ্গোহিত্তা ভবেৎ ।
উদয়াতদয়ং যাবদ্বর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ ।
অগ্রযন্ত্রাদবাগ্নোতি দ্বাদশ দ্বাদশী কলং ॥

তর্পা করাচিত্ বৃশাশিহু অথবা মিথুন রাশিস্ত হইলে, যে জ্যেষ্ঠ মাসীর শুক্রা একাদশী, জলবর্জন পূর্বক তাহাতে উপবাস করিবে ।
মানীয় এবং আচমনীয় জল ভিন্ন অস্ত্র জল গ্রহণ করিলে ব্রতভঙ্গ হইবে । সূর্যের উদয় আরম্ভ করিয়া অপর উদয় পর্যন্ত যতপূর্বক জল
বর্জন করিলে দ্বাদশ একাদশীর ফল লাভ হয় । অথ অবাচ কৃত্য ;—চাতুর্মাস্যো নিয়মের আশ্রয়তা যথা ভবিষ্য পুরাণে,—

যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতং বা জপামেববা ।
চাতুর্মাস্যং নয়েন্ন্যূর্থে জীবনপি মৃতোহি গঃ ॥

যে মূর্ণ নমুয়া ব্রত ও জপরূপ নিয়ম ব্যতিরেকে চাতুর্মাস্য অতিবাহিত করে, সে জীবিত থাকিয়াও মৃততুল্য ।
চাতুর্মাস্য ব্রতের আরম্ভকাল গনংকুমার বলিয়াছেন ;—

একাদশ্যস্ত গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ কর্কটস্ত তু ।
আষাঢ়্যাং বা নরোভক্ত্যা চাতুর্মাস্যোদিতং ব্রতং ॥

একাদশী অথবা কর্কট সংক্রান্তি কিম্বা আষাঢ়ী পূর্ণিমাতে ভক্তি সহকারে চাতুর্মাস্য ব্রত গ্রহণ করিবে ।
অথ শরনোৎসব যথা ভবিষ্য পুরাণে ;—

মিথুনেষু সহস্রাংশৌ ন স্বাপয়তি যো হরিং ।
বৈষ্ণবৈঃ সহস্রভূয় হনাবৃষ্টি স্তদাভবেৎ ॥

মূর্খা মিথুরাশিহু হইলে বৈষ্ণবের সঙ্গিত মিলিত হইয়া, হরির শরন না করাইলে অনাবৃষ্টি হয় ।
অথ শরনাদি কাল যথা ভবিষ্য নরদ পুরাণে ;—

মৈত্রাদ্যাপাদে স্বপিতীহবিষ্ণু, বৈষ্ণব্যামধ্যে পরিবর্ততে চ ।
পৌষ্ণাবসানেচ সুরারিহস্তা, প্রবৃত্ত্যতে মাসচতুষ্টয়েন ॥

সুহাবি হস্তা পিষ্ণু অনুরাধার প্রথমপাদে শরন, আবধার মধ্যভাগে পার্শ্ব পরিবর্তন এবং রেবতীর শেষপাদে মাস চতুষ্টয়াস্তে জাগরণ করেন ।
ভবিষ্য পুরাণে ;—

নিশিস্বাপো দিবোথানং সন্ধারানং পরিবর্তনং ।
অস্ত্রত্র পাদ যোগেতু দ্বাদশ্যামেব কারয়েৎ ॥

রাত্রিতে শরন, দিবাতে উত্থান এবং সন্ধ্যা সময়ে পার্শ্ব পরিবর্তন করাইবে, অস্ত্রত্র নক্ষত্র পাদ যোগ হইলে অর্থাৎ যদি রাত্রিতে অনুরাধার
প্রথম পাদের এবং দিবসে রেবতীর অষ্টপাদের যোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতেই শরন ও উত্থান করাইতে হইবে । বরাহ পুরাণে বলিয়াছেন ;—

অপাদনিয়মস্তত্র স্বাপো পরিবর্তনে ।
পাদযোগো যদানস্তাদৃক্ষেণাপি তদাভবেৎ ॥

শরন এবং পার্শ্বপরিবর্তনে উক্ত নক্ষত্র পাদের কোন নিয়ম নাই, যে কালে যথোক্ত নক্ষত্রপাদের যোগ না হয় সে কালে কেবল নক্ষত্রযুক্ত
দ্বাদশীতে শরনাদি মহোৎসব করিবে । অথ আনন কৃত্য ;—পবিত্রারোপণ—যথা হরিতত্ত্বি বিলাসে ;—

শ্রাবণস্ত সিতেপক্ষে দ্বাদশ্যং বৈষ্ণবৈর্মুদা ।
কর্তব্যঃ কৃষ্ণদেবস্ত পবিত্রারোপণোৎসবঃ ॥

শ্রাবণ মাসের শুক্রা দ্বাদশীতে তৈকবর্ণ হর্ষসংকারে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রারোপণোৎসব করিবে । পবিত্রারোপণের বিশেষ বিবরণ হরিতত্ত্বি
বিলাসের (১৫) বিলাসে দেখুন । অথ ভাজ কৃত্য ;—তত্র জমাষ্টমী ব্রত—যথা স্কন্দ পুরাণে ;—

যে ন কুর্কতি জানন্তঃ কৃষ্ণজমাষ্টমীব্রতং ।
তে ভবন্তি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালামহতি কাননে ॥

যে পুরুষ জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণের জমাষ্টমী ব্রতের অমুষ্ঠান করে না, সে অরণ্যানীতে সর্প জন্ম প্রাপ্ত হয় ।

বর্ষে বর্ষেতু বা নারী কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতঃ ।
ন করোতি মহাপ্রাজ্ঞা বালী ভবতি কাননে ॥

হে মহাপ্রাজ্ঞ! যে নারী বর্ষে বর্ষে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ব্রতের অনুষ্ঠান করে না, সে সর্পি হইয়া বনে জন্ম গ্রহণ করে।

প্রাঙ্গাপত্যাক্ষ সংযুক্তা কৃষ্ণানভিসিচাষ্টমী ।
বর্ষে বর্ষে তু কৰ্ত্তব্য্য তুষ্টার্থং চক্রপাশিনঃ ॥

ভাত্র মাসের রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণের অতিজন্ম প্রতিবর্ষে উপবাস ব্রত করিতে হইবে।

এই বচনস্থ রোহিণীযোগ কলাতিশয় বোধক বলিতে হইবে, অতথা যে বৎসর রোহিণী নক্ষত্রের যোগ না হইবে, সে বৎসর ব্রত লোপ হইয়া পড়ে।

জন্মাষ্টমী দিনে প্রাপ্তে যেন ভুক্তং যিজোন্ময় ।
ত্রৈলোক্য সংভবঃ পাণ্ডু ভক্তমেব ন সংশয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী দিনে যে ভোজন করে, হে যিজোন্ময়! তাহাব সেই অন্ন ত্রৈলোক্যবর্তী সমস্ত পাপের ধ্বংস তাহাতে সংশয় নাই। ইত্যাদি বচন দ্বারা কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রত অবশ্য কর্তব্য, ইহাই নির্দ্ধারিত হইল। ভবিষ্যন্তরে;—

অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষস্থ রোহিণীক্ষক সংযুক্তা ।
ভবেৎ প্রেষ্টিগদেনাসি জয়ন্তী নাম সা স্মৃতা ॥

ভাত্র মাসে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত হইলে, তাহাকে জয়ন্তী বলে। বরাত সংহিতাতে;—

সিংহার্কে রোহিণীযুক্তা নরাঃ কৃষ্ণাষ্টমী যদি ।
রাত্র্যর্ধ পূৰ্ব্বপরগা জয়ন্তী কলয়াপি চ ॥

মুখ্য সিংহরাশি গত হইলে অর্ধাৎ ভাত্র মাসে, হে নরগণ! রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী যদি কলা মাত্রও অর্দ্ধ রাত্রের পূর্ব ও পরগামিনী হন তবে তাহাকে জয়ন্তী বলে। অথ শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমীব্রতের নিয়ম। যথা হরিভক্তি বিলাসে;—

কৃষ্ণাপোষাষ্টমী ভাত্রে রোহিণ্যাঢ্যা মহাকলা ।
নিশীথেহত্রাপি কিঞ্চেন্দোজ্জবাপি নবমীযুতা ॥

ভাত্র মাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে। সেই অষ্টমী রোহিণীযুক্ত হইলে মহাকলা হন। অর্থাৎ কেবল অষ্টমীতে উপবাস অপেক্ষার বোধিনীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিলে কলাতিশয় হয়। অতএব রোহিণীযোগে কল বিশেষে ভাংগ্য বলিয়া মহাকলা বলিলেন। নিশিথে অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্রি রোহিণীযুক্তা অষ্টমী মহাকলা এবং সোমবার অথবা বুধবারে রোহিণীযুক্তা অষ্টমী মহাকলা ও তাদৃশ অষ্টমী নবমী-যুতা হইলে মহাকলা হন।

অষ্টমানুপবসেৎ, অর্থাৎ অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, ইহাই বিধি হইবে। নক্ষত্র যোগাদি প্রশস্ততা বোধক। রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, পুনর্ব্বার একপ বিধিকল্পে না করা হইলে বাক্যভেদ দোষ আসিবা উপস্থিত হয়। অতএব এক বাক্য সম্ভাবিত হইলে পণ্ডিতেরা বাক্যভেদ ইচ্ছা করেন না, যে হেতু একবার বলিলাম অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, আবার বলিলাম রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, অকারণে এই বাক্যভেদ স্বীকার করা গৌরবন্য। অত্র রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী হইলে কলাধিক্য আছে। ইহা অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষস্যা ইত্যাদি বচনে দেখুন।

অর্দ্ধরাত্রি রোহিণী নক্ষত্র যুক্ত অষ্টমী হইলে কলাধিক্য হয়, ইহা সিংহার্কে ইত্যাদি বচন দেখুন।

রোহিণী নক্ষত্র বুধবার সোমবার এবং নবমীযোগে মহাকল প্রদান করেন, যথা পদ্মপুরাণে;—

প্রোতযোনিং গতানাস্ত প্রোতস্বঃ নাপিতং নটবঃ ।
যৈ কৃতা শ্রাবণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুতা ॥

কিং পুনর্ব্ব্বারং সোমেনাপি বিশেষতঃ ।
কিং পুনর্ব্বমী যুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ॥

বাঁহারা শ্রাবণ মাসে রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত করিরাছেন, তাঁহারা প্রোতযোনি প্রাপ্ত পূর্ব্বতন পুরুষগণের প্রোতর বিনাশক সেই অষ্টমী, বুধবার অথবা সোমবার এবং নবমীযুতা হইলে কুলকোটর মুক্তি প্রদান করিরা থাকেন। মুখ্য চক্র অপেক্ষা দ্বিগুণ শ্রাবণ মাস বলিলেন। হরিভক্তি বিলাসে;—

রোহিণ্যাধে বিমুক্তাপি সোপোষ্যা কেবলাষ্টমী ।
ভক্তদ্ব যোগস্ত বৈশিষ্ট্যে ব্রতলোপোহতথা ভবেৎ ॥

রোহিণী, অর্ধরাত্রিতে রোহিণী, সোমবার, বুধবার এবং কনকীকাল করিতে হইলেও, কেবল অষ্টমীতে উপবাস করিলে, সপ্তমীর দিনগুলির বোণ বলিয়াছেন। অতথা তাহা না বলিলে যে বৎসর সেই সকল নক্ষত্র বারাদির বোণ না হইলে, সে বৎসর সপ্তমী কর্তব্য বলিয়া অভিহিত সপ্তমীর ব্রতের লোপ হইয়া যায়।

রোহিণী নক্ষত্রের বোণ হইলেও সপ্তমী বিদ্যা অষ্টমীতে উপবাস করিতে নাই। যথা ব্রহ্মবৈবর্তে,—

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমী সহিতাষ্টমী।

স স্তুকাপি ন কর্তব্য সপ্তমী সংযুতাষ্টমী ॥

যদি পূর্বক সপ্তমীবৃত্ত অষ্টমীতে পরিত্যাগ করিতে হইবে। এমন কি রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত হইলেও সপ্তমী বিদ্যা অষ্টমীতে ব্রত করিতে নাই। সপ্তমী অষ্টমী অর্ধরাত্রিতে রোহিণীবৃত্ত হইলেও, তাহাতে উপবাস করিতে নাই। যথা বাজবল্য ভূতিতে উক্ত হইয়াছে।

সংপূর্ণা চার্দ্ররাত্রৌ রোহিণী যদি লভ্যতে।

কর্তব্য স্য প্রযত্নেন পূর্ববিদ্যাঃ বিবর্জয়েৎ ॥

যদি অর্ধরাত্রী সম্পূর্ণ অষ্টমী ও রোহিণীর লাভ হয়, তবে বহু পূর্বক সেই দিনেই উপবাস করিবে, কিন্তু পূর্ববিদ্যা অষ্টমীতে পরিত্যাগ করিবে। পদ্মপুরাণে,—

অবিদ্ধারাঃ স স্তুকায়াং জাতো দেবকিনন্দনঃ ॥

সপ্তমীসেধরহিত ও রোহিণীবৃত্ত অষ্টমীতে দেবকীনন্দন জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। অতএব পূর্ববিদ্যাতে আরও নবমীযোগের সংভাবনা না থাকিলে সপ্তমীযোগের প্রশংসা করিয়াছেন।

যদি উদয় সময়ে বৎসিকিং সপ্তমী থাকে, তাহার পর অষ্টমী হইয়া কর প্রাপ্ত হয়, ত্রিংশেবে নবমীর বোণ হইলেও তাদৃশ অর্থাৎ সপ্তমী বিদ্যা এবং রোহিণীবৃত্ত সম্পূর্ণ অষ্টমী পরিত্যাগ করিয়া, কেবল নবমীতে উপবাস করিতে হইবে। যথা পদ্মপুরাণে,—

জয়াষ্টমীঃ পূর্ববিদ্যাঃ স স্তুকাং সকলামপি।

বিহার নবমীঃ শুদ্ধাসুপোষ্যব্রতমাচরেৎ ॥

রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত সম্পূর্ণ অষ্টমী পূর্ববিদ্যা হইলে, তাহাকে পরিত্যাগ করতঃ কেবল নবমীতে উপবাস করিয়া ব্রতের আচরণ করিবে। সর্বথা সপ্তমীবিদ্যা অষ্টমীতে ব্রত করিতে নাই, বিশেষ প্রমাণ বচনের যদি প্রয়োজন হয়, হরিভক্তি বিলাসের (১৫) বিলাস দেখুন। অথ জগদীশী ব্রতের পারণ কাল নির্ণয় যথা হরিভক্তি বিলাসে,—

শুদ্ধাঃ কেবলায়াশ্চাষ্টমী তুর্কোচ পারণং।

তিথ্যন্তেভেহধিকৈভ্যন্তে দিব্যকৌ চৈকভেদতঃ ॥

শুদ্ধা (সপ্তমী সেধরহিত) এবং কেবলা (রোহিণী বোণ রহিত) অষ্টমীর বৃদ্ধি হইয়া পরদিনে নিষ্ক্রমণ হইলে তিথির (মল্লরূপ অষ্টমীর) অবসানে পারণ করিতে হইবে। নক্ষত্র (রোহিণী) অধিক হইলে (বৃদ্ধি পাইয়া পরদিনে নিষ্ক্রান্ত হইলে) রোহিণীর অন্তে পারণ করিতে হইবে, এবং তিথি ও নক্ষত্র দুয়ের বৃদ্ধি হইলে একের (তিথি অথবা নক্ষত্রের) অন্তে পারণ করিতে হইবে, তাহাই বহিঃ পুরাণে বলিয়াছেন,—

ভাস্তে কুর্ধ্যান্তিথের্বাপি শস্তঃ ভারত পারণং ॥

হে ভারত! নক্ষত্র অথবা তিথির অন্তে পারণ প্রাপ্ত। আরও বলিয়াছেন,—

রোহিণী সংযুতা চেরং বিঘক্তিঃ সমুপোষিতা।

বিয়োগে পারণং কুর্ধ্যামুনো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সংযোগিকেষু সংপ্রাপ্তে যত্রৈকোপি বিযুক্ত্যতে।

তত্রৈব পারণং কুর্ধ্যা দেবং বেদবিদোবিভঃ ॥

যদি রোহিণী বৃত্ত অষ্টমীতে উপবাস হয় এবং সেই তিথি ও নক্ষত্র যদি সমভাবে বৃদ্ধি পায় তবে তিথি ও নক্ষত্রের বিরোধে পারণ করিতে হইবে। আর যদি তিথি ও নক্ষত্রের সংযোগে ব্রত না হইয়া থাকে তবে একের অর্থাৎ তিথির বিচ্ছেদ হইলেই পারণ করিবে। অর্থাৎ অষ্টমীতে রোহিণী সংযোগ না হইলে সে রোহিণী মধ্যে পারণ করিতে পারিবে। পঞ্চ পুরাণে বলিয়াছেন,—

তিথ্যন্তে চোৎসবান্তেবা ব্রতী কুর্ব্যন্ত পারণং।

তিথির অন্তে অথবা উৎসবের অন্তে ব্রতী পারণ করিবে। বাহু পুরাণে,—

স্বীকৃত্য স্তুকাপানি হস্তং নিবশেষতঃ।

সমাপি প্রায়শ্চিত্তং কুর্ধ্যাদি নাক্ষত্রং ॥

যদি বিশেষে শব্দ পাণ বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে উৎসবাতে সর্বদা জগন্নাথের এলায়ার ভোজন করিবেন ।

পরদিন উৎসবাতে পারণ, শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস-সম্মত ; যেহেতু বাণুরাগের বচনে 'সদা' শব্দ থাকার, উৎসবাতে পারণের দিত্য হাপিত হইয়াছে জন্মানীকৃত নক্সাখচিত নহ, কেবল ত্রিবিধটি, ইহা পূর্বেই বীমাংসা করা হইয়াছে । যখন ত্রুটেই নক্সার অপেক্ষা নাই, তখন পারণ দিনে কিরূপে নক্সার অপেক্ষা হইতে পারে ? ত্রিবিধটি ত্রুটে ত্রিবিধ অপেক্ষাই হইতে পারে, কিন্তু উপবাসদিনে বহুগত অষ্টমী থাকিয়া যদি বৃদ্ধি পায়, তাহাতেও পারণদিনে বৃদ্ধিকিৎকাল মাত্র থাকার সম্ভব, তাহাতে পরদিনের কৃত্য করিতে করিতেই তাহার শেষ হইয়া যায় ; সুতরাং উৎসবাতে পারণই নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।

অথ পার্শ্বগরিবর্তনোৎসব । যথা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে,—

ভাদ্রশ্র শুক্লদ্বাদশ্যাং শরনোৎসবং প্রোক্তোঃ ।

কটিনানোৎসবং কুর্য্যাৎকৈবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

ভাদ্রমাসে শুক্লা একাদশীতে রৈকব, বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া, শরনোৎসবের স্থায় পাণ পরিবর্তনোৎসব করিবেন ।

অথ শ্রবণদ্বাদশীত । যথা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে—

ভাদ্রশ্র শুক্লদ্বাদশ্যাং যুক্তায়াং শ্রবণেন হি ।

উপোষ্য সঙ্গমে স্নাত্বা দেবং বামনমর্চয়েৎ ॥

ভাদ্রমাসে শুক্লাদ্বাদশী শ্রবণানক্সয়ুক্ত হইলে, উপবাস করতঃ নদীসঙ্গমে স্নান করিয়া, বামনদেবের অর্চনা করিতে হইবে । যথা তৎসমুদ্রাণে—

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাঘিতা ।

মহতী দ্বাদশী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহাকলা ॥

ভাদ্রমাসে শুক্লাদ্বাদশী শ্রবণানক্সয়ুক্ত হইলে, তাহাকে মহতীদ্বাদশী বলে । তাহাতে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হয় ।

অথ শ্রবণদ্বাদশীতনির্ণয় । যথা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে—

দ্বাদশ্যে কাদশী বা ত্রাদ্রপোষ্যা শ্রবণাঘিতা ।

বিম্বশৃঙ্খলযোগশ্চ তত্রয়ং মিশ্রিতং যদি ॥

দ্বাদশী শ্রবণানক্সয়ুক্ত হইলে শক্ৰ অথবা অন্তঃ সকলেই তাহাতে উপবাস করিবে । যদি একাদশী শ্রবণাযুক্ত হয় ও দ্বাদশীতে শ্রবণা না থাকে, তবে সকলেই একাদশীতে উপবাস করিবে । আর যদি দ্বাদশী একাদশী এবং শ্রবণা একদিনে মিলিত হয়, তবে তাহাকে বিম্বশৃঙ্খল বলে । সেইদিনে সকলেই উপবাস করিবে ।

অথ শ্রবণদ্বাদশীর উপবাস । যথা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে :—

একাদশ্যাং বিত্ত্বজ্ঞে দ্বাদশ্যাং পরেহহনি ।

শ্রবণে সতি শক্ৰশ্র ব্রতবৃদ্ধং বিধীয়তে ॥

একাদশী বিত্ত্বজ্ঞ অর্থাৎ একাদশীদিবসে শ্রবণা নক্সার যোগ না হইয়া পরদিনে দ্বাদশী ত্রিধিতে শ্রবণার যোগ হইলে, শ্রবণা দ্বাদশীর উপবাস হয় ; ক্ষত্র্যেব উপবাসসময়ে সমর্থ ব্যক্তি একাদশীর উপবাস করিয়া, পরদিনে শ্রবণদ্বাদশীতে উপবাস করিবেন । বস্তুতঃ বিধবা একাদশী ও দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন, যেহেতু বিধবার একাদশী পরিচ্যাগে জগৎত্যাগ পাণ হয় । অন্তে কেবল শ্রবণাদ্বাদশীতেই উপবাস করিবেন । তবিত্তোত্তরে বিধবা সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

একাদশীমুপোষ্যেব দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ।

ন চাত্র বিধিলোপঃ স্তাদ্ভুতয়ো দেবতা হরিঃ ॥

একাদশীতে উপবাস করিয়া ও দ্বাদশীতে উপবাস করিবে, ইহাতে বিধি লোপ হয় না, যেহেতু একাদশী ও দ্বাদশী এতদ্ব্যতয়ের সের্বতাই হরি ।

একাদশীর পারণ না করিলে সে ব্রতের সমাপ্তি হয় না, অন্তএব এক ব্রত সমাপন না করিয়া ব্রতান্তরের আরম্ভ করিতে নাই,—এ বিধির দ্রোণ এ স্থানে হয় না । সেইজন্য নারদীর পুরাণে বলিয়াছেন—

উপোষ্য দ্বাদশীং পুণ্যং বিম্বশৃঙ্খল সংযুতাং ।

একাদশ্যুক্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥

বাক্যপেয়ে যথা বক্তে কন্দহীনোহপি দীক্ষিতঃ ।

সর্গঃ ফলমবাপ্নোতি অন্নাতোহপ্যাহতোহপি সন্ ॥

এবমেবাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশাং সমুপোষণাং ।

পূর্ববাসরজং পুণ্যং সর্বং প্রাপ্নোত্যাসংশয়ং ॥

অবগানকত্রয়ুক্ত পবিত্র দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া, একাদশীজনিত পুণ্য নিঃসংশয় লাভ করিয়া থাকে। যেমন কর্মহীন, অন্নাত এবং অহৃত চইয়াও বাজপেয়যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে, সমস্ত কল লাভ করে, তদ্রূপ একাদশী পরিত্যাগ করিয়া অবগদ্বাদশীতে উপবাস করিলে, একাদশী উপবাস-জনিত সমস্ত পুণ্য নিঃসংশয় লাভ করিয়া থাকে। বস্তুতঃ বিষবা তির্য বৈকবের দুই উপবাস নাই। দ্বাদশীতে বৎসিকিৎকাল অবগার যোগ হইলে, তাহাই উপদেশ, অতএব তাহাতেই উপবাস করিতে হইবে। নারদীয়ে অবগদ্বাদশীপ্রকরণে তাহাই বলিয়াছেন, যথা—

তিথিনক্ষত্রয়ো যোগো যদা চৈব নরাধিপ ।

দ্বিকলো যদি লভ্যেত স জ্ঞেয়ো কৃষ্টযামিকঃ ॥

হে মহারাজ ! যে কালে দুই কলা পরিমিত কালও যদি তিথি ও নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহাকে অষ্টযামিক বলিয়া জানিবে।

অথ অবগানকত্রয়ুক্ত একাদশীর উপবাস। দ্বাদশীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিতে হয়, সেই একাদশীদিনে যদি দ্বাদশীতে অবগার যোগ না হইয়া কেবল একাদশীতে অবগার যোগ হয়, তাহাকে অবগৈকাদশী বলে; অতএব সেই একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে। যথা নারদীয়ে—

যদি ন প্রাপ্যতে ঋকং দ্বাদশাং শ্রবণং কচিৎ ।

একাদশী তদোপোষ্যা পাপশ্চা শ্রবণাঘিতা ॥

যদি রাজ্যাদিতেও দ্বাদশীতে অবগানকত্রের প্রাপ্তি না হয়, তবে অবগাঘিতা একাদশীর উপবাস করিতে হইবে। সে একাদশীকে বিষ্ণুশৃঙ্খল নলা যাইবে না। অবগৈকাদশীতে উপবাসে অবগদ্বাদশীভূত সিদ্ধ হয়। তথাচ বিষ্ণুপুরাণে—

যাঃ কাশ্চিত্তিগয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্য নক্ষত্রযোগতঃ ।

তাস্বেব তদ্ব্রতং কুর্গ্যাৎ শ্রবণদ্বাদশীং বিনা ॥

নক্ষত্রযোগে যে সকল তিথি পুণ্যপ্রদা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাতে বিহিত যে ব্রত—তাহা সেই সেই নক্ষত্রযুক্ত সেই সেই তিথিতে করিতে হইবে, অর্থাৎ সেই সেই নক্ষত্রযুক্ত অস্ত্র তিথিতে করিতে পারিবে না। একমাত্র অবগদ্বাদশীতে কিন্তু ইহার ব্যতিক্রম হইবে অর্থাৎ অবগদ্বাদশী-ব্রত অবগৈকাদশীতেও হইতে পারিবে।

অথ বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ। অবগানকত্রয়ুক্ত দ্বাদশীর যে কোন অংশ যদি একাদশীর অহোরাত্রের একদেশকে স্পর্শ করে, তবে তাহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ বলে। তথাহি মন্ত্রপুরাণে—

দ্বাদশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা ।

স এব বৈষ্ণবে। যোগো বিষ্ণুশৃঙ্খলসংজ্ঞিতঃ ॥

তন্নিরূপোষ্য বিধিবন্নরঃ সংক্ষীণকল্মষঃ ।

প্রাপ্নোত্যামৃতমাংসিং পুনরাবৃত্তিহ্রস্তভাং ॥

একাদশী একাদশীকে অর্থাৎ একাদশীর অহোরাত্রের একদেশকে স্পর্শ করিলে, তাহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খল নামক বৈষ্ণবযোগ বলে। তাহাতে বিধিপূর্ণক উপবাস করতঃ নিম্নাপ হইবা পুনরাবৃত্তিরহিত সর্বোৎকৃষ্টগতি লাভ করে।

যদি একাদশীর দিবসে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় এবং সেইদিন অবগানকত্রের আবৃত্তি হয়, তাহাকেও বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ বলে। যথা বিষ্ণুশ্রোত্রে—

একাদশী দ্বাদশী চ বৈষ্ণব্যমাণ তত্ত্ববেৎ ।

তদ্বিষ্ণুশৃঙ্খলং নাম বিষ্ণুসাম্যাকৃত্ত্ববেৎ ॥

দ্বাদশ্যামুপবাসোহিহ ত্রয়োদশাস্ত পারণং ॥

একাদশী দ্বাদশী এবং অবগা একদিনে হইলে, তাহাকেও বিষ্ণুশৃঙ্খল বলে। এই বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে দ্বাদশীতে উপবাস এবং ত্রয়োদশীতে পাক্ষ হইয়া থাকে। এই বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে দ্বাদশীর লয় হওয়াতে ত্রয়োদশীতে পারণের বিধান করিলেন।

অথ পারণ-কাল নির্ণয়। অবগদ্বাদশী ও দ্বিতীয় বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে (অর্থাৎ যে একাদশীদিবসে দ্বাদশীর ক্ষয় হয়) ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে, পারণদিনে কেবল অবগা নক্ষত্রের নিষ্করণ হইলে তাহার আদর নাই অর্থাৎ অবগার মধ্যে পারণ করিতে পারিবে।

অথন বিষ্ণুশৃঙ্খলে যদি পারণদিনে দ্বাদশী ও অবগার আবৃত্তি হয়, তদ্বাধ্যে তিথি অধিককাল থাকিলে, নক্ষত্রের অন্তে দ্বাদশী মধ্যে পারণ, আর যদি নক্ষত্র অধিককাল থাকে, তবে তিথিমধ্যেই পারণ করিতে হইবে; অন্তথা দ্বাদশী অতিক্রম করিলে মহান দোষ হয়। আর যদি রাজ্যি পর্যন্ত তিথি ও নক্ষত্র থাকে, তবে রাজ্যি পারণ নিবেদন থাকার, দিবসেই পারণ করিবে। ইহার প্রমাণনচনাদি শ্রীহরিতত্ত্ববিন্যাসে অমুসন্ধান করুন।

অবশ্যকান্বিত ও প্রথম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে উপবাস করিমা, পরদিন স্বাধীনমধ্যে বামনদেবের অর্চনা করতঃ পান্ন করিতে হইবে ।
 এইভাবে বিশেষ ত্রৈলোচর । সুযোগের পূর্বে অবগানকৃত প্রবৃত্ত হইয়া, সুযোগকালপঞ্চাঙ্গহারিণী গুরুদ্বাদশী হইতে যদি মৃদু না হয়, তবে সেই স্বাদীনীতে বিজয়াব্রত হয়, কিন্তু তাত্র মাসে এতাবশ্যযোগ হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইয়া একাদশীতে ব্রত হয়,—তাত্রমাস ব্যতীতও স্বাদীনীতে অবগানকৃতের সম্ভাবনা হয় না—হুতরাং বিজয়াব্রতের সম্ভাবনা থাকে না । অতএব বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ উপেক্ষা করিমা, মহাদ্বাদশী বিজয়াব্রতের অঙ্গুষ্ঠান করাই বিধেয়—এইরূপ ভ্রমরূপে পতিত হইয়া, অনেক বহুতর প্রমাণপ্রতিপাদিত বৈষ্ণবযোগ বিষ্ণুশৃঙ্খলকে উপেক্ষা করিমা, পরদিনস মহাদ্বাদশী বিজয়াব্রতের ব্যবস্থা দিমা থাকেন । কিন্তু শ্রীহরিশক্তিবিনাশাদি বৈষ্ণবগ্রন্থের পর্যালোচনা করিলে, কখনই এরূপ ব্যবস্থা সম্ভব হয় না । সেহেতু বিজয়াব্রতে কোন মাস-বিশেষের নিয়ম নাই, কেবল—গুরুদ্বাদশীতে অবগানকৃতের যোগবিশেষে বিজয়াব্রত হইবে,—এই মাত্র কথিত হইয়াছে । কিন্তু তাত্রকৃতোর মধ্যে বিষ্ণুশৃঙ্খল ও অবগানদ্বাদশীভিত্তি বিহিত হইয়াছে । অতএব সামান্ত-বিশেষ-জ্ঞারে তাত্রমাসে বিষ্ণুশৃঙ্খল ও অবগানদ্বাদশীভিত্তি কর্তব্য । তবে যে বৎসর তাত্রমাস মলমাস চইবে, সেই বৎসরে শুদ্ধভাগে তাত্র যোগ হইলেই তাত্রকৃত বিষ্ণুশৃঙ্খল ও অবগানদ্বাদশীর সম্ভাবনা থাকিল, সেহেতু মাসকৃত্য শুদ্ধ মাসেই কর্তব্য ; এবং তিথিকৃত্য বিজয়াব্রতের তাত্রযোগ হইলে, অন্তত তাত্রও হইবার কোন প্রতিবন্ধ নাই । এইরূপ মীমাংসায় কোন বিরোধই থাকিল না ।

অথ আখিনকৃত্য । যথা শ্রীহরিশক্তিবিনাসে—

আখিনন্ত সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সর্বত্র বিজয়ার্থিনা ॥

ইহলোকে ও পরলোকে বিজয়াব্রত হইয়া, বৈষ্ণবগণের সহিত আখিন মাসের গুরুদ্বাদশীতে শমী-বৃক্ষমূলে রত্ননাথের বিজয়োৎসব করিবে । হুমান শীতার অবগণানন্তর আগমন করিমা, শীতাকে দেখিমা আসিলাম—এই কথা দশমীদিনে শমীবৃক্ষমূলে শ্রীনাথের অগ্রে বলিয়াছিলেন ; সেইজন্য শমী-বৃক্ষমূলে দশমীতে উৎসব করিতে হয় ।

অথ কান্তিকৃত্য । কান্তিকব্রত যথা পদ্মপুরাণে—

অত্রেন কিপেদ্ যন্ত মাসঃ দামোদরপ্রিয়ঃ ।

তির্য্যগ্যোনিমবাপ্রোতি সর্কধর্মবহিকৃতঃ ॥

যে ব্যক্তি বিনা ব্রতে কান্তিকমাস ফেপণ করে, সে সর্কধর্ম বর্হ হইতে চ্যুত হইয়া, তির্য্যগ্যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । কান্তিকের কর্তব্য নিয়মান্বিত শ্রীহরিশক্তিবিনাসের ১৬ বিলাসে দেখুন ।

অথ কান্তিকব্রতের উপক্রমকাল । যথা পদ্মপুরাণে—

আখিনন্ত তু মাসন্ত যা গুরুদ্বাদশী ভবেন্ ।

কান্তিকন্ত ব্রতানীহ তন্তাং কুর্যাদতজ্জিতঃ ॥

আখিনমাসে যে গুরু একাদশী তাহাতে সাবধান পূর্বক কান্তিক ব্রতের আরম্ভ করিতে হইবে ।

অথ কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্য । যথা পদ্মপুরাণে—

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরেনঃ ।

কান্তিকে বহুগাষ্টম্যাং তত্র স্নাত্ত্বা হরেনঃ প্রিয়ঃ ॥

নরো ভক্তোভবেদ্বিপ্ৰাক্তক্লিতস্ত প্রতোষণঃ ॥

গোবর্দ্ধনপর্বতে হরিকৃষ্ণরম্যে রাধাকুণ্ডে বিস্ত্রমান আছেন, কান্তিক মাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে তাগতে স্নান করিমা, মহুতনারই কৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত হয় এবং তাহাতে কৃষ্ণের পরম সন্তোষ জন্মে ।

অথ কৃষ্ণজয়োদশীকৃত্য । যথা—

কান্তিকে কৃষ্ণগণে তু ত্রয়োদশ্যাং নিশামুখে ।

যমদীপং বহির্দগ্ধাদপমৃত্যু্যবিনশ্চতি ॥

কান্তিকমাসের ত্রয়োদশীতে প্রদোষকালে বহির্দগ্ধে যমদীপ প্রদান করিবে, তাহাতে অপমৃত্যু বিনষ্ট হয় ।

অথ চতুর্দশী ও অমাবস্তার কৃত্য । যথা—

অমাবস্তাচতুর্দশ্যাং প্রদোষে দীপদানতঃ ।

যমমার্গেহন্ধকারেভ্যা মুচ্যতে কান্তিকে নবঃ ॥

কান্তিকমাসে অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে প্রদোষসময়ে দীপদান করিলে, মহুত যমমার্গে অন্ধকার হইতে মুক্ত হয় ।

প্রদোষসময়ে তত্র কর্তব্য্য দীপমাণিকঃ ।

সেই অমাবস্যাতে প্রদোষসময়ে দীপমালা রচনা করিবে ।

অথ গুরুপ্রতিপৎকৃত্য । যথা স্কন্দপুরাণে—

প্রাতঃ গোবর্ধনং পূজ্য্য দ্বতকৈব সমাচরেৎ ।

ভূবনীরাক্তথা গাবঃ পূজ্য্যাক্ত দোহবাহনাঃ ॥

কার্তিকমাসে গুরুপ্রতিপদে পূর্বাহ্ণে গোবর্ধনগিরির পূজা করিয়া ভূষণ এবং দোহনপাত্র ও শকটাদির সহিত গোগর্ভের পূজা করিবে ।

দ্বিযামানকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার চতুর্থভাগব্যাপিনী দ্বিতীয়াতে চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা থাকায়, সেই দ্বিতীয়ায়ুগে প্রতিপদে গোবর্ধন পূজা করিতে নাই । যথা পুরাণসমুচ্চয়ে—

গবাং ক্রীড়াদিনে যত্র রাজৌ দৃশ্তে তচ্ছ্রমাঃ ।

সোমো রাজা পশুন্ হস্তি সুরভী পূজকাংস্তথা ॥

রজনীতে চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা থাকিলে, যদি দিবসে গোক্রীড়া হয়, তবে চন্দ্র—পশু এবং পশুপূজককে বিনাশ করেন । এই নিমিত্তই দেবল বলিয়াছেন—

প্রতিপদর্শনযোগে ক্রীড়নস্ত গবাং মতং ।

পরবিদ্ধাস্ত যঃ কুর্য্যাৎ পূজদারধনক্ষয়ঃ ॥

অমাবস্যাযুক্ত প্রতিপদেই গোক্রীড়া বিহিত ; যে ব্যক্তি পরবিদ্ধা অর্থাৎ দ্বিতীয়ায়ুগে প্রতিপদে গোক্রীড়ার অনুষ্ঠান করে, তাহার পুত্র, স্ত্রী এবং ধন বিনষ্ট হয় ।

অথ গুরুষ্টমীকৃত্য । যথা স্কন্দপুরাণে—

গুরুষ্টমী কার্তিকে তু স্মৃতা গোপাষ্টমী বৃধৈঃ ।

তদ্দিনে বাহুদেবোহভূদ্ গোপঃ পূর্নস্ত বৎসপঃ ॥

তত্র কুর্য্যাৎ গবাং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণং ।

গবাহুগমনং কার্য্যং সর্কান্ কামানভীপ্সতা ॥

কার্তিকের গুরুষ্টমীকে পণ্ডিতেরা গোপাষ্টমী বলেন, যেহেতু সেইদিনে শ্রীকৃষ্ণ গোপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তাহার পূর্বে বৎস পালন করিতেন ; অতএব গোপাষ্টমী দিবসে গোপূজা, গোগ্রাসদান, গো-প্রদক্ষিণ এবং গবাহুগমন করিলে সমস্ত অভীষ্ট লাভ হয় ।

অথ প্রবোধনীকৃত্য । যথা স্কন্দপুরাণে—

জন্ম প্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরোরোপার্জিতং ভুবি ।

বৃথা ভবতি তৎ সর্কং ন কৃছা বোধবাসরং ॥

জন্মাবধি মনুষ্য যে সকল পুণ্য উপার্জিত করিয়াছেন, উত্থানবাসরের কৃত্য না করিলে, সে সকল পুণ্য বৃথা হইয়া যায় ।

অথ প্রবোধকালের নির্ণয় । যথা স্কন্দপুরাণে—

রেবত্যস্তো যদা রাজৌ দ্বাদশা চ বিনা ভবেৎ ।

তদা বিবৃধ্যতে বিকুর্দিনান্তে প্রাপ্য রেবতীং ॥

যদি রেবতীর অন্ত্যাপাদ রাত্রিতে দ্বাদশীর সহিত যুক্ত হয়, তবে অগরাক্ষে রেবতীযুক্ত দ্বাদশীতে বিকুর জাগরণ হইবে ।

রেবত্যাঙ্গিরথাস্তো বা দ্বাদশা চ সমন্বিতঃ ।

উত্তমোরপ্যভাবে তু সক্ষ্যাম্যাক মহোৎসবঃ ॥

যদি রেবতীর অন্ত্যাপাদ অথবা অন্ত্যাপাদ দ্বাদশীযুক্ত না হয় এবং দ্বাদশীতে উত্তমের যোগ না হয়, অর্থাৎ যদি কোন একারেই দ্বাদশীতে রেবতীর যোগ না হয়, তবে সক্ষ্যাকালে প্রবোধন-মহোৎসব হইবে । অতএব বরাহপুরাণে বলিয়াছেন—

দ্বাদশ্যাং সঙ্ক্ৰিসময়ে নক্ষত্রাণামসম্ভবে ।

আ-ভা-কা-সিতপক্ষে তু শরনাবর্তনাদিকং ॥

আশ্বিণ, ভাদ্র এবং কার্তিকে গুরুপক্ষে দ্বাদশীতে নক্ষত্র অর্থাৎ অমরাধা, জ্যেষ্ঠা এবং রেবতীর সর্বথা অভাব হইলে, সক্ষ্যাকালে শরন-পার্শ্ব-পরিবর্তন এবং উত্থান হইবে ।

- ১। একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী;
শ্রীরামনবমী, আর শ্রুসিংহচতুর্দশী।
- ২। এই সবার বিজ্ঞা ত্যাগ অবিজ্ঞা করণ;
জ্ঞকরণে দোষ, কৈলে ভক্তি স্তন।
- ৩। সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন;
শ্রীমুক্তি-বিষ্ণুমন্দিরকরণ-লক্ষণ।
- ৪। লামাশু সদাচার আর বৈষ্ণব-আচার;
কর্তব্যাকর্তব্য স্মার্তব্যবহার।
- ৫। এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দরশন,
যবে তুমি লিখিবে কৃষ্ণ করাবে স্ফূরণ।”

এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ;

- ৬। যাহার অবশে ভক্তের বশে অবসাদ।
- ৭। নিজপ্রভু কর্ণপূর বিস্তার কহিয়া;
সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে
নবমাসে শততমস্কন্ধে প্রতাপকরং প্রতি বাক্যাহরি-
বাক্যং—

গৌড়েস্তম্ভ সত্যবিভূষণমণি-
স্ত্যক্ত। য স্বাক্ষাং জিৎসং,
রূপশ্রোগ্রজ এষ এব তরুণীং
বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে।

গৌড়েস্তম্ভ ইতি। গৌড়েস্তম্ভ গৌড়দেশাধিপতি, সভায়া: ভূষণ অলঙ্করণে মণিএব, যো রূপশ্রোগ্রজ এষ
সনাতননামা, এবেষত্যাধারণে স্বাক্ষাং সমুচ্চাং, সম্পত্তিকপাং শ্রিৎ, ত্যক্ত। পবিত্রায়, তরুণীং নবীনাং বুভুক্ষীমিতি স্নিষ্টাং:
সর্বাধারয় স্তম্ভাং, বৈবাগ্যা-ক্ষ্মীং বৈবাগ্যসম্পাতিং দধে আশ্রিতবান্। তরুণীমিত্যনেন সম্পত্তিকপায়া: শ্রিয়োকরতীত্বং

যিনি গৌড়েশ্বরের সভালঙ্করণে মণিস্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এই শ্রীসনাতন গোস্বামী সমুচ্চা সম্পত্তি-

উৎখানদ্বিবে ভগবানকে রাখার করিয়া নগরের ভ্রমণ করাইবে। যথা ভবিষ্যতে -

প্রবোধবাসবে গ্রাণ্ডে বার্তিকে পাণ্ডুনন্দন।

দেবাগরেষু সার্কসু পুংসমধ্যে সমস্ততঃ ॥

জাময়েতু ধ্যানির্ঘোষে বৎসং ধবলীধবং ॥

যে পাণ্ডুনন্দন। কার্তিকমাসে প্রবোধবাসর উপস্থিত হইলে, ভগবানকে রাখ করিয়া তুয়াংনিপুর্কক সমস্ত দেবালয় এবং নগরমধ্যে সর্বত্র
ভ্রমণ করাইবে।

অথ বলমাস কৃত্য। যথা ভবিষ্যতে,—

অধিমায়ে তু সংগ্রাণ্ডে শ্বহা গোপীপ্রিয়ং কবিং। স্ববর্ণকাজ্যসংযুক্তং ত্রয়ত্রিংশদপুংকং ॥

দদ্যাচ্চ বেদবিদ্বজে শ্রোত্রিয়ার কুটুম্বিনে। নস্তত্যকবণে শীঘ্রং ৫ গাং দ্বাদশমাসজং ॥

বলমাসে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করতঃ স্বহা এবং বৃত্তান্ত তেত্রিশ খানি শিষ্টক (মুঠী) বোঝাবেরতা, শ্রোত্রিয়ার এবং কুটুম্বক ব্রাহ্মণকে প্রদান
করিলে, না করিলে দ্বাদশ মাসজনিত পুণ্য শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

১। বামনদ্বাদশী—যে দিনে বামনদেবের জন্ম হয়। বামনদ্বাদশীতে ভূপবাসে। কোন বিধান নাই কেবল সেই দিবস উৎসব করিতে হয়।

২। বিজ্ঞাত্যাগ—একাদশী অরণোদয়বিজ্ঞা হইলে, তাহাতে উপবাস করিতে নাই, এবং জন্মাষ্টমী প্রভৃতি পূর্বোদয়বিজ্ঞা হইলে ত্যাগ
করিলে অর্থাৎ তাহাতে উপবাস ত্রুত করিতে নাই। যদি পারদ্বিমে দশমী না থাকে, তবে অষ্টমীবিজ্ঞা রামনবমীতে উপবাস
করিয়া পরদিন দশমীতে পারণ করিলে, তাহা না হইলে অষ্টমীবিজ্ঞা রামনবমীতে ত্রুত করিলে না। প্রবোধবাসী হইলে
সেই দিবস বামনদেবের উৎসব করিলে। বিষ্ণুপুখল বোণ হইলে, পারদ্বিমে বামনদেবের উৎসব করিয়া দ্বাদশীমধ্যে পারণ
করিতে হইবে। এষ্ট দুই দ্বিমে পূর্ববিজ্ঞা ত্যাগ করিলে। দ্বিতীয় বিষ্ণুপুখলবোণে উপবাসদিনে দ্বাদশীতে বামনের পূজা দি
করিতে হইবে। সে দ্বিমে বিজ্ঞা ত্যাগ করিতে নাই। বেহেতু সে ত্রিধিকৈত বিজ্ঞা বলে। শ্রীহরিত্রিবিলাসাসুসায়ে পূর্বোক্ত ব্যবস্থাবলী লিখিত হইল।

৩। পুরাণবচন—ভূমি বাক্য। ৪। বৈষ্ণব-আচার—বৈষ্ণবের বিশেষ আচার। কর্তব্যাকর্তব্য—কর্তব্য—বাহা করিলে পুণ্য হয়, না
করিলে পাপ হয়, অকর্তব্য—বাহা করিলে পাপ হয়। স্মার্ত—স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত।

৫। দিপূর্ণন—উৎসব। ৬। অবসাদ—দ্রব। ৭। নিজপ্রভু—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো
 বাহ্যেহবধূতাকৃতিঃ ।
 শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব
 শ্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাং ॥৯৩॥

তথাহি তত্রৈব একাধিকশততমশ্লোকে প্রতাপরুদ্রঃ
 প্রতি বার্তাহাবিবাক্যং —
 তং সনাতনমুপাগতমঙ্কে-
 দ্ধৃষ্টিগাত্রমতিমাত্রদয়ার্জঃ ।
 আলিলিঙ্গ পরিঘায়তদোৰ্ভ্যাং
 সানুকম্পমথ চম্পকগোরঃ ॥৯৪॥

তথাহি তত্রৈব চতুর্বাধিকশততমশ্লোকে প্রতাপরুদ্রঃ
 প্রতি বার্তাহাবিবাক্যং —
 কালেন বৃন্দাবনকর্ণিবর্তা,
 লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিখ্য ।

কৃপামুতেনাভিষেচ দেব-
 স্তত্রৈব রূপক সনাতনক ॥৯৫॥

এই কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ;
 যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ।
 কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান ;
 বিধি-রাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ।
 কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত ;
 ইহ র শ্রবণে ভক্ত জানেন সব অন্ত ।
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ;
 যার প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

স্মৃতি, তেন—যথা ভোগম্পটঃ পুরুষশ্চিবর্পাবিচিতামগাহুৎসমানামপি জবতাং কামিনাং বিচায় ক্ষণপরিচিতাং
 তরুণীমাশ্রয়িত তব্ধ ভুক্তভোগাং শ্রিয়ং বিচায় নবীনাং বৈবাগ্য-স্বাং সমাপ্রতবানিত্যং । এতেন তস্তাং তস্তাপ্য
 কতিজ্যেতেতি বাঞ্জিতং । কথন্তু ৩—অন্তর্ভক্তিবশেন পূর্ণঃ হৃদযঃ যন্ত সঃ বাহ্যে অবধূতজ্যেতগাহুৎসমানামপি জবতাং
 শৈবালৈঃ পিহিতং সমাচ্ছাদিতং, মহাসরঃ অন্তঃস্বচ্ছগম্ভীবজ্ঞঃ সর্বোববমিব, তদ্বিদাঃ ভক্তিতত্ত্ববিদাঃ শ্রীতিপ্রদোজাত
 ইতি শেষঃ ॥ ৯৩ ॥

৩২ সনাতনমিতি । অতিমাত্রয়া নিবতিশয়য়া আর্জঃ, চম্পকবৎ চম্পককুসুমবদগোঃ পীতবর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 দেবঃ, অক্লেশগুনয়ো দৃষ্টিমাত্রমতিদূর্বমিত্যর্থঃ, উপাগতং হীনবেশেন সময়াতং, তং শ্রীসনাতনং, পবিষঃ দোষাকাব্যোহজ-
 বিশেষঃ তব্ধং আয়তাত্ম্যং, দোৰ্ভ্যাং বাহুভ্যাং, সানুকম্পং যথাস্তপা, অথ কাংক্ষ্যেন আলিলিঙ্গ আলিঙ্গিতবান্ ॥৯৪॥

গম্ভী পবিত্র্যগ পূরুষক, নবীনা বৈবাগ্য-স্বাক্ষে আশ্রয় কবতঃ, শৈব লে আচ্ছাদিত মহাসর্বোবববৈব জায় অন্তর ভক্তিবশে
 পবিপূর্ণ থাকায়, বাহ্যে অবধূতাকৃতি ইহায়ও ভক্তিতত্ত্ববৈবজ্ঞগের শ্রীতিপ্রদ হইয়াছিলেন ॥৯৩॥

স্বভাবতঃ সাত্ত্বিক দয়ার্জ, চম্পকগোব ভগবান্ চৈতন্যদেব নয়নপথে হীনবেশে সমাগত সেই সনাতন-গোস্বামীকে
 দূর্ব হইতে অবলোকন কবতঃ, পবিষেব (ডাকস) জায় আয়ত বাহুভুগল দ্বারা অনুকম্পাবিশেষের সহিত সঙ্কল্লিত
 আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥৯৪॥

ইহার ব্যাখ্যা (১২) পরিচ্ছেদে (৪৬৭) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন । সনাতন গোস্বামীতে মহাপ্রভুর যে অসীম কৃপা, তাহাই কর্ণপুরকৃত
 এই তিন শ্লোক দ্বারা প্রকাশ করিলেন ॥৯৫॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আত্মারামাশ্চেতি শ্লোকব্যাখ্যায়াং সনাতনানুগ্রহো নাগ
 চতুর্বিংশ পদ্বিচ্ছেদকঃ ॥

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।
সনাতনং হৃৎসংকৃত্য প্রভুনৌলাদ্রিমাগতঃ ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

- এই মত মহাপ্রভু দুইমাস পর্য্যন্ত ;
১। শিখাইল তাঁরে ভক্তিসিদ্ধান্তের অস্ত ।
২। পরমানন্দ-কীর্তনীয়া শেখরের সঙ্গী ;
প্রভুকে কীর্তন শুনায় অগ্নিবড় রঙ্গী ।
সন্ন্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ;
ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে পশ্চাৎ কৃপা কৈল ।
৩। সন্ন্যাসীকে কৃপা পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া
উদ্দেশ্য कहিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ।
যাঁহা-তাঁহা প্রভুর নিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ;
৪। শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিষ্টন—
৫। “প্রভুর স্বভাব—তাঁরে দেখে সন্মিলনে ;
স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানে ।
৬। কোন প্রকারে পারোঁ যদি একত্র করিতে ;
ইহা দেখি সন্ন্যাসী হবে ইহার ভকতে ।

বারাণসী বাস আগার হয় সর্বকালে ;
সর্বকাল দুঃখ পাইব ইহা না করিলে ।”
—এত চিন্তি নিমন্ত্রিল সন্ন্যাসীর গণে ;
তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ।
৭। হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ;
দুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নিবেদন ।
ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিষ্টিল ;
সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ।
৮। হেনকালে বিপ্র আসি করিল নিমন্ত্রণ ;
অনেক দৈন্তাদি করি ধরিল চরণ ।
তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা ;
৯। আর দিনে মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ।
১০। তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সন্ন্যাসী-নিস্তার ;
পঞ্চতন্ত্রাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ।
গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্ত হয়ত কখন ;
তাঁহা যে না লিখিল—তাহা করিয়ে লিখন ।
যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসীকে কৃপা কৈল ;
সে দিবস হইতে গ্রামে কোলাহল হৈল ।

বৈষ্ণবীকৃত্য ইতি । সন্ন্যাসিনঃ প্রকাশানন্দায়ৈ যথাঃ শ্রেষ্ঠা যেষাং তান্, কাষ্ঠাং নিচরাং বস্ত্রং শীপমেবাং
তান্, বৈষ্ণবীকৃত্য (অতুততত্বাৎ দ্বী প্রত্যয়ঃ) অবৈষ্ণবান্ অভক্তান্ তান্ বৈষ্ণবান্ ভক্তান্ কৃষ্ণেত্যর্থঃ, সনাতনং
সনাতননামানং ব্রাহ্মণং সনাতনগোত্রায়িনং, উপদেশপ্রদানেন সংস্কৃত্য সংশোধ্য, প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামা ভগবান্,
নৌলাদ্রিমাগতঃ আসন্ন্যাক্ গতঃ পুনস্ততোজ্ঞানাগমনাদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

মহাপ্রভু সন্ন্যাসী প্রভৃতি কাশীবাসীকে বৈষ্ণব এবং সনাতন গোত্রায়ীকে নানাবিধ উপদেশ দ্বারা সংস্কৃত করিয়া
নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

- ১। তাঁরে—সনাতন গোত্রায়ীকে । অনন্ত—সীমা । ২। শেখরের—চন্দ্রশেখরের, বাঁহার বাটীতে মহাপ্রভুর বাসা ।
৩। পূর্বে—অর্থাৎ আদিলীলার (৭) পরিচ্ছেদে । উদ্দেশ্য—সামান্যাকারে কখন ।
৪। মহারাষ্ট্রী—বৃন্দাবনগমনসময়ে মহাপ্রভু বধন কাশীতে উপস্থিত হন, সেই সময় মহাপ্রভুর সহিত এই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণের মিলন হয় এবং
ইহাকে কৃপা করেন । আদিলীলা (১৭) পরিচ্ছেদে দেখুন ।
৫। প্রভুর স্বভাব...করি মানে—মহাপ্রভুর স্বভাবই এই যে, বাঁহার তাঁহাকে সন্মিলনে দর্শন করেন, তাঁহারই তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব অনুভব
করতঃ ঈশ্বর বলিয়া মান্ত করেন ।
৬। পারোঁ—পারি । একত্র করিতে—অর্থাৎ প্রভু এবং সন্ন্যাসীগণকে একত্র সম্মিলিত করিতে । ইহা—ইহাকে, মহাপ্রভুকে ।
ইহার—মহাপ্রভুর । ৭। শেখর—চন্দ্রশেখর । তপন—তপনমিষ । ৮। বিপ্র—পূর্বোক্ত মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ । ৯। আরদিন—পরদিন ।
১০। তাঁহা—মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণের গৃহে । পঞ্চতন্ত্রাখ্যানে—আদিলীলার (৭) পরিচ্ছেদে উক্তব্য ।

লোকের সংঘট আইসে প্রভুরে দেখিতে ;
 নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ।
 সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ;
 জুযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ।
 উপদেশ ল'য়ে করে কৃষ্ণসংকীৰ্তন ;
 সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নৰ্ত্তন ।
 প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসীর গণ ;
 ১। আশ্রমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ।
 ২। প্রকাশানন্দের শিষ্য এক, তাঁহার সমান ;
 সভামধ্যে কহে প্রভুরে করিয়া সম্মান—
 “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় সাক্ষাৎ-নারায়ণ ;
 ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন অতি মনোরম ।
 ৩। উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ;
 শুনিয়া পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন-কাণ ।
 ৪। সূত্র-উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ;
 ৫। আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ।
 আচার্য্যকল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ;
 মুখে ‘হয় হয়’ করে, হৃদয়ে না মানে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ়সত্য মানি ;
 কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জিনি ।
 ‘হরেনাম’ শ্লোকের যেই করিল ব্যাখ্যান ;
 সেই সত্য জুখদার্থ পরমপ্রমাণ ।
 ভক্তি বিনা মুক্তি নহে—ভাগবতে কয় ;
 কলিকালে নামাভাসে যুখে মুক্তি হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় দশমোহুদ্যে চতুর্দশাধ্যায়ে
 চতুর্দশোহুদ্যে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

জ্ঞেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো ;
 শ্রীশ্রুতিং যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।
 তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যক্শে,
 নাহ্যদ্যথা স্থলভূমাবঘাতিনাং ॥২॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশ শ্লোকে
 শ্রীকৃষ্ণাদিত্য দেবভূতিঃ—

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
 স্ত্যাস্ত্যস্তাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
 আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরম পদং ততঃ,
 পংক্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥৩॥

‘ব্রহ্ম’ শব্দে কহে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ-ভগবান্ ;
 তাঁরে নির্বিশেষ স্থাপি পূর্ণতা হয় হান ।
 শ্রুতি-পুঙ্গাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নকৃতি বিলাস ;
 তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ।

তথাহি ভগবৎসম্পদে ‘শ্রীমা পৃষ্ঠা গিরা’
 ইত্যন্ত ব্যাখ্যায়ঃ দ্বত-সর্বজহক্শং—

হ্লাদিদ্যুঃ সংবিদাল্লিকঃ সচ্চিদানন্দ-ঈশ্বরঃ ।
 স্বাবিত্যাসংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥৪॥
 চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি ;
 এই বড় পাপ—সত্য চৈতন্যের বাণী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় তৃতীয়াধ্যায়ে
 তৃতীয়াধ্যায়ে ব্রহ্মবাক্যং—

১। আশ্রমধ্যে—নিজ নিজ ঘর মধ্যে। গোষ্ঠী—তত্ত্বনির্ণয়ার্থ সভা।

২। তাঁহার সমান—প্রকাশানন্দেরই তুল্য পণ্ডিত।

৩। মুখ্যার্থ—শব্দশক্তি দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায়। বিস্তারিত (১১০) পৃষ্ঠায় টীকা দেখুন। ৪। সূত্র—ব্রহ্মসূত্র, বেদান্ত।

৫। কল্পনা করে—কল্পনা করিয়া অর্থ করেন। এই সকলের বিশেষ বিবরণ (১১০) পৃষ্ঠা হইতে টীকা দেখুন। ৬। হান—হানি।

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে ৫২৫ পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন ॥২॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে [৫২৬] পৃষ্ঠা (১০) শ্লোকে দেখুন। ভক্তি ব্যতীত মুক্তি হয় না—তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৩॥

ইহার ব্যাখ্যা [১৮] পরিচ্ছেদে [৫৩০] পৃষ্ঠা [৮] শ্লোকে দেখুন। শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহাদি সমস্তই চিহ্নকৃতির বিলাস—তাহাই এই শ্লোকে
 দেখাইলেন ॥৪॥

নাভঃপরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জিতং ।

পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মনু,

ভূতৈশ্চিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৫ ॥

অথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে ঘটচক্রাংশস্তমাদ্যায়ে
জগদ্বিশ্বশ্লোকে নন্দনশ্লোকে প্রতি উক্তবাক্যঃ—

দৃষ্টং প্রত্যং ভূতভবন্তু বিদ্যং,

স্বাম্মুশ্চরিয়ুর্মহদল্লকং বা ।

বিনাচ্যুতাদ্বস্ত তরাং ন বাচ্যং,

স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৬ ॥

যথা তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে নবমাদ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে
ব্রহ্মবাক্যঃ—

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়,

ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।

তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম ভূভাং

যো নাদৃতো নরকভাগভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৭ ॥

নাভঃপরমমিতি । হে পরম ! যৎ পরতঃপবঃ ভবতঃ স্বরূপং পূর্ণং ভগবদাদিরূপং তন্তু ন পশ্যামি, কিম্বদোকপ-
মুপাশ্রিতোহস্মি । তৎ স্বরূপং বিশিনষ্টি—আনন্দোত্রকোহুক্তং ব্রহ্ম চ যাত্রা নিবিশেষবিজ্ঞাপোহংশো যন্ত । ন বিজ্ঞতে
বিবিধঃ কল্পঃ সৃষ্টাদিকল্পনা যত্র ভগবদাদিরূপস্ত মহাবৈকুণ্ঠস্থিতস্ত সৃষ্টাদিকল্পাদাগীনহং পুরুষস্ত্রৈব তত্র প্রসুতস্ত্বাং ।
তদ্বক্তং—‘কাগরত্বা তু মায়ায়া’মিত্যাদি ‘নিষোক্ত জীবি রূপাণী’ত্যাदि চ । অবিক্তং মায়ায়া ন ভিন্নং বর্জিতঃ শক্তিযুক্ত
তাদৃশং । অবদোকপং বিশিনষ্টি—বিশ্বং সৃজতীতি তথা অতএব অবিশ্বং বিশ্বস্রাদেয়ং কিঞ্চ ভূতানামিঙ্গিয়াগাঞ্চ আত্মা
প্রধানাখ্যাঃ স্বরূপং যত্র তদাপ্রিতৈব বিশ্বকারণং প্রধানমপি বর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অত্র হেতুহেতু সর্বাশ্রয়কত্বমেব দর্শয়তি—দৃষ্টং ইতি । দৃষ্টাদিকং অচ্যুতং ত্রীকৃষ্ণাদ্ বিনা তবাং তদ্বতো বাচ্যং
বচনার্থং বস্ত নাস্তীতি । যতঃ স এব সর্বং দৃষ্টাদিরূপ ইত্যর্থঃ । অগ্নিনাভ্যাপ্তে হেতুঃ পরমাত্মভূতঃ স্পৃশ্বরূপঃ ।
পরমাত্মভূত ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । অর্থো বস্ত ॥ ৬ ॥

নতু তর্হাদোকপং প্রকৃতিগুণবিশিষ্টং নেত্যত—তদ্বা ইদমিতি । তদেবেদমিতিার্থঃ । “বতমুক্তোকমুদিতিক”মিত্যা
ক্রূণোক্ত শ্রায়েন ভিন্নত্বেনাবিত্ত্বত্বদেহপি তস্মাদভিন্নত্বাং । প্রধানেনাশ্রিত্যেপি “মায়া যেন সদা নিরন্তকুহক”-
মিতি শ্রায়েন তদনাসক্তত্বাং । তর্হি কথং ভবতা দৃষ্টতে ? তত্রাহ—ধ্যান ইতি । হে ভুবনমঙ্গল ! নোহস্মাকং মঙ্গলায়
ধ্যানে ধ্যানলক্ষণায়াঃ তজ্জাবেব দর্শিতং । তদ্বোক্তরূপবিশেষদর্শনে কিং কারণং ? তত্রাহ—উপাসকানাং দৃষ্টিকামনয়া
তাদৃশোপাসনাকল্পণং । বস্ত সকামত্বপি তাদৃশত্বপকাবাস্তবত্বেনে প্রত্যপকারাসামর্থ্যাং কেবলং নমতি—তস্মা ইতি ।
তস্মৈ ভূভাং ভগবতে নমোহনুবিধেম অনুরক্তা করবাম । তদেবং যোবাং সকামত্বপি কৃপাকরত্বং তন্ত দর্শনিত্বা তদ্বিতিমুখা-
ল্লিঙ্গমিতি ব ইতি ; অলটিঃ তত্ত্বল্লিঙ্গানকল্পিতমিতি কৃতকেন সদ্ধানৈর্ঘোভবান্ অনাদৃতঃ । কিন্তুতৈঃ যতোনরকভাগিভিঃ ॥ ৭ ॥

হে পরম ! তোমার এই রূপের পব আর যে কোন ভগবদাদিরূপ পূর্ণস্বরূপ—তাহা আমি দেখিতেছি না, আনন্দ
অর্থাৎ নিবিশেষ চিত্তরূপ ব্রহ্ম যাত্রা যাত্রা অর্থাৎ অংশ, যাত্রাতে সৃষ্টাদি কল্পনা নাই, যাত্রার শক্তি মায়াসম্ভিন্ন নয়, যিনি
স্বাংশপুরুষ দ্বারা বিশ্বসৃষ্টি করিয়া থাকেন, যিনি অদ্বিতীয়, যিনি বিশ্ব ছইতে পৃথক্, এবং সমস্ত ভূত ও ইঞ্জিয়ের আত্মা
গে প্রকৃতি—তিনি তাহাকে আশ্রয় করিয়া আছেন, হে আত্মন ! তেঁমার সেই এই রূপকে আমি আশ্রয় করিলাম ॥ ৫
ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্থাবর, জঙ্গম, বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র—সাহা কিছু দৃষ্ট বা শ্রুত হয়, অচ্যুত ব্যতিরেকে সে সকল
কিছুই তদ্বতঃ নিরচনার্থ বস্ত ছইতে পারে না, বেহেতু তিনিই সকলের মূলস্বরূপ ॥ ৬ ॥

হে ভুবনমঙ্গল ! আমরা তোমার উপাসক, তোমার সেই এই সচ্চিদানন্দ রূপ আমাদের মঙ্গলার্থ ধ্যানে দেখা-
ইলে । কৃতক-পবায়ন বহিনুগণন তোমার যে এই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহকে মায়াকল্পিত বলিয়া অনাদর করতঃ নরকগামী
হয়, হে কৃপাময় ! আমরা সেই তোমাকে সর্বদা প্রণাম করিতে অভিলষী ॥ ৭ ॥

এই তিন শ্লোকে ভগবৎস্বরূপে সচ্চিদানন্দ ও সর্বাশ্রয় পরমার্থ বস্ত এবং তজ্জের আদৃত,—ইহাই দেখাইলেন ॥৫৬৩৭॥

মাধব-সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ;
অঙ্গনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ।
১। শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ;
—চারি জন মিলি করে নাগসংকীৰ্ত্তন ।

তথাহি—

“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

চৌদিকেতে লোক লক্ষ বলে হরি হরি ;
উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গমর্ত্য ভরি ।
নিকটেতে ধনি শুনি সেই প্রকাশানন্দ ;
দেখিতে কোতুকে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ।
দেখিয়া প্রভুর নৃত্য দেহের মাধুরী ;
শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে—হরি হরি ।
২। কম্প, সরভঙ্গ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ ;
অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক, পুলক-কদম্ব ।
২। হর্ব, দৈন্দ্র, চাপল্যাতি—সঞ্চারি বিকার ;
দেখি কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ।

লোকসংঘট্ট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ;
সম্মাসীর গণ দেখি নৃত্য সঙ্করিল ।
প্রকাশানন্দের প্রভু বন্দিল চরণ ;
প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ।
প্রভু কহে—“তুমি জগদগুরু পূজ্যতম,
আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্য সম ।
শ্রোষ্ঠ হঞা কেন কর হীনের বন্দন ;
আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ।
৪। যতপি তোমারে সব ব্রহ্মমাত্র ভাসে,
লোকশিক্ষা লাগি ঐছে করিতে না আইসে ।”
তঁহ কহে—“তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিলু ;
৫। তোমার চরণ স্পর্শি সব ক্ষমাইলু ।

তথাহি বাসনাভাস্ত্র্যতঃ পৰিশিষ্ট বচনঃ—

জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কস্মভিঃ ।
যত্চিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাধিনঃ ॥১১॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্তিংশাধ্যায়ে
সপ্তমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেব-বাক্যং—

তর্জীবমুক্তা ইতি । অচিন্ত্য, চিহ্নমিত্যমক্যা মহতী শক্তিবন্ত তস্মিন্ ভগবতি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণে হরৌ যদি অপরাধিনঃ
স্বাঃ, তঃ জীবমুক্তা প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্ম্যা অপি কস্মভিঃ ভাস্করীভূতৈরপি অপরাধেন পুনরকুরিতৈঃ পুনরপি বন্ধনং সংসারং
বার্ত্তি প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

যদি অবিচিন্ত্যমহাশক্তিসম্পন্ন ভগবানে অপরাধ হয়, তবে জীবমুক্তেরাও কর্ম দ্বারা সংসারে নিপতিত হন ॥ ১১ ॥

১। শেখর—চন্দ্রশেখর । পরমানন্দ—কীৰ্ত্তনীয়া । তপন—তপন-সিঙ্গ ।

২। কম্প ইত্যাদি—ইহাদিগের লক্ষণ (২১১) পৃষ্ঠা দেখুন । কদম্ব—সমুহ ।

৩। হর্ব—লক্ষণ ২১০ পৃষ্ঠায় ; দৈন্দ্র—লক্ষণ ২০৪ পৃষ্ঠায় ; চাপল্যা—লক্ষণ ২০৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । সঞ্চারী—ব্যক্তিচারী ভাব ।

৪। বন্দা, পি, আইসে—যদিও আপনার সবকিছু ব্রহ্মদৃষ্টি থাকায় আপনি সকলকে প্রণামাদি করিতে পারেন, তাহাতে কোন দোষ হয় না,
কিন্তু তথাপি বাচ্যদিগের এতাদৃশ জ্ঞান জন্মে নাই, তাহার এই দৃষ্টান্তে হীন ব্যক্তিকে প্রণামাদি করিলে অবশ্যই প্রায়শ্চিত্ত হইবে, একান্ত অন্ততঃ
তাঁহাদিগের শিক্ষার নিমিত্তও ব্যবহারে কর্মবাদের অনুসরণ করাই উচিত, অতীত অজ্ঞব্যক্তিরাই হইয়া যাইবে । ভাসে—ক্ষুণ্ণিত হয় । ঐছে—
একপা না আইসে—উচিত হয় না ।

৫। সব—অর্থাৎ নিন্দা অজ্ঞ অপরাধ । ক্ষমাইলু—ক্ষমা করিলাম ।

সেই তোমার নিন্দা করিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি । সে অপরাধে আমার নিন্দাই সংসারে পতন হইবে—এই ভাবিয়াই প্রকাশানন্দ
একপা না করিলেন ॥ ১১ ॥

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ ।

ভেজে সর্পবপু হিঁহা রূপং বিভাধরার্চিতং ॥১২

প্রভু কহে—“বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! আমি জীব হীন ;
জীবে বিষ্ণু মানি—এই অপরাধ চিহ্ন ।

১। জীবে বিষ্ণু-বুদ্ধি করে যেই, ব্রহ্ম-রুদ্র-সম
নারায়ণে মানে,—তারে পাষণ্ডে গণন ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রয়োবিংশাধ্যায়ে
ঈশ্বরশ্লোকঃ তথা হরিভক্তিবিলাসস্ত প্রথমবিলাসে এক-
সপ্ততিতমোক্তবৈষ্ণবতত্ত্বমিতি কৃষ্ণা ধৃতশ্চ—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমস্তেনৈব মন্তেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ব্রহ্মণঃ ॥১৩

প্রকাশানন্দ কহে—“তুমি সাক্ষাৎ-ভগবান্ ;
তব যদি কর তাঁর দাস-অভিমান ।

২। তব পূজ্য হও তুমি আমা সবাই হৈতে ;
সর্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠকে চতুর্থাধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্যক্যং—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

হতুল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥১৪

তথা তদৈব দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে একত্রিংশশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং লোকানাশিষ এব চ ।

হিস্তি শ্রেয়াংসি সর্ব্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥১৫

তথাহি তদৈব সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে
হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি প্রহ্লাদ-বাক্যং—

নেহাং নতিস্তাবদ্রুক্রনাঙ্জিঃ,

স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমে। বদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহতিমেকং,

নিক্ষিপ্তনানাং ন বর্ণীত যাবৎ ॥১৬॥

স বৈ ইতি । স সর্পবপুঃ ব্রহ্মদর্শনামা বিভাধরঃ অবিংশাংপ্রাপ্তঃ সর্পবপুঃ সর্পাকারং রূপং হিঁহা, বিভাধরেব
তৈব। অর্চিতং পূজিতং হতুল্লভমিত্যর্থঃ, রূপং ভেজে । ইতি পূর্ব্বোহপি রূপবিশেষপ্রাপ্তিঃ হৃতিভা । তত্র হেতুঃ—
ভগবতঃ অবিচিন্ত্যশক্তিমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীমতঃ পাদস্ত স্পর্শেন তৎসত্ত্বাভ্যাসে হতাশুভানি মহদপরাধলক্ষণাভ্যাসি বহু
জন্মসঞ্চিতাশুশেষপাপানি যন্ত সঃ । ভগবত ইতি অচিন্ত্যশক্তিরেব তত্র হেতুঃ । শ্রীমদ্বিতি বায়ক-সৈরিক্চ্যাদিহু তথা
দর্শনাদ্বিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

হে মহারাজ ! ভগবানের শ্রীমৎ পাদস্পর্শস্থানে বহুজন্মসঞ্চিত মহদপরাধ পর্য্যন্ত অশেষ অশুভ বিনষ্ট হইলে,
সেই ব্রহ্মদর্শন নামা বিভাধর সর্পাকাররূপ পরিত্যাগ করতঃ বিভাধরার্চিত রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

১। জীবে...গণন—যাহার জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি এবং নারায়ণে ব্রহ্মা কৃষ্ণাদির সাদৃশ্যবুদ্ধি আছে, তাহাকে পাষণ্ড বলিয়াই গণনা করা হয়।
বিশেষ নিবরণ পরবর্ত্তী “যন্ত নারায়ণঃ” শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেখুন ।

২। আমা সবাই হইতে—অর্থাৎ জানী হইতেও শুদ্ধ শ্রেষ্ঠ ।

মহাপ্রভুর পাদস্পর্শ প্রকাশানন্দের সমস্ত অপরাধের ক্ষয় হইল,—তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ১২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৮) পরিচ্ছেদে [৪৩৩] পৃষ্ঠা [৯] শ্লোকে দেখুন । জীবে বিষ্ণুভক্তি করিলে পাষণ্ডী হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ
করিলেন ॥ ১৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১৯ পরিচ্ছেদে ৪৪০ পৃষ্ঠায় ১৮ শ্লোকে দেখুন । ভগবত্তত্ত্ব সন্ধ্যাপেক্ষা আদরদায়ক, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ১৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১৫ পরিচ্ছেদে ৪৬৮ পৃষ্ঠা ৬ শ্লোকে দেখুন । মহানের অন্যায় করিলে সর্ব্বলোকের অনর্থ জন্মে, ইহাই এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥ ১৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১২ পরিচ্ছেদে ৪৩০ পৃষ্ঠা ২১ শ্লোকে দেখুন । মহৎকৃপা বাতীত অদর্শনিসুখি হয় না এবং অনর্ধনিসুখি না হইলেও ভগবত্তত্ত্বের
অনুভব হয় না, তাই আমি তোমাকে না চিনিতে পারি। অপরাধ করিয়াছি—এই অতিশ্রায় এই শ্লোকে প্রকাশ করিলেন ॥ ১৬ ॥

১। এবে তোমার পাদাজে উপজিবে ভক্তি ;
তথি লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ।”

এত বলি প্রভু লঞা তথায় বসিলা ;
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা—
“মায়াবাদে করিলে যত দোষের আখ্যান ;
সবে এই জানি আচার্য্যের কল্পিত-ব্যাখ্যান ।
সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ-বিবরণ ;
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার-মন ।

তুমি ত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ;
২। সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় গতি ।”

প্রভু কহেন—‘আমি জীব’ অতি তুচ্ছজ্ঞান ;
ব্যাস-সূত্রের গভীরার্থ, ব্যাস—ভগবান্ ।
তঁার সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ;
অতএব আপনি সূত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ।
যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ;
৩। তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ।
৪। প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ;
৫। সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ।

ব্রহ্মাকে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকীতে যে কহিল ;
ব্রহ্মা নারদেদের সেই উপদেশ কৈল ।

সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল ;
শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল—
‘এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যা-রূপ ;
শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্য-স্বরূপ ।’

৬। চারি-বেদ উপনিষদ যত কিছু হয় ;
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ।

৭। যেই সূত্রে যেই শব্দ বিষয়-কচন ;
ভাগবতে সেই শব্দ শ্লোক-নিবন্ধন ।

অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ;
৮। ভাগবতশ্লোক-উপনিষদ কহে এক অর্থ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমোহুদ্যৈ প্রথমো-
ধ্যায়ো অষ্টমোহুদ্যৈ ভগবন্তুদিশু মহাবাক্যঃ—

আত্মাবাস্তমিদং বিশ্বং যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।
তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগৃধঃ কস্তশ্চিদনং ॥১৭॥
৯। এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগ্‌দরশন ;
এইমত ভাগবতের শ্লোক শব্দ-সম ।

তন্ত্বেশ্বরং দর্শয়ন্ লোকস্ত হিতমুপদিশতি—আত্মাবাস্তমিতি । আত্মনা ঈশ্বরেণাবাস্তং সত্তা চৈতন্যাত্যাং
ব্যাপ্যং বিশ্বং সর্বং, জগত্যাং লোকে, যৎ কিঞ্চিৎ জগৎ ভুতজাতং, অতন্ত্বেনেশ্বরেণ কিঞ্চিৎ ত্যক্তং দত্তং যদনং, তেনৈব
ভুঞ্জীথা ভোগান্ ভুঙক্তৃ । যদা—তেন হেতুনা ত্যক্তেন ঈশ্বরার্পণেনৈব ভুঞ্জীথাঃ । স্বার্থঃ—কস্তাশ্চিৎ কস্তচিদপি ধনং মা
গৃধঃ মাভিকাজ্জীঃ । যদা—কস্তাশ্চিদ্বিতি কস্তাশ্চিৎ ধনমস্তি যতো ধনাকাজ্জা ক্রিয়েতেত্যর্গঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—
“ঈশাবাস্ত”মিতি যথাস্থাশ্রমম্বে ॥ ১৭ ॥

এই লোকে যাহা কিছু পদার্থ আছে, সে সকলই ঈশ্বরের সত্তাও চৈতন্য দ্বারা ব্যাপ্ত, সেইহেতু যাহা কিছু ভোগ্য
ঈশ্বরার্পণপূর্বক ভোগ কর ; অস্ত্র কাহার ধন আছে যে, তাহাষ্ট আকাজ্জা করিবে ॥ ১৭ ॥

১। এবে—এইক্ষণে, অর্থাৎ চরণশ্রবণানন্তর । উপজিবে—উৎপন্ন হইবে । তথি লাগি—অর্থাৎ সেই ভক্তি পাইবার জন্ত ।

২। সংক্ষেপরূপে কহ—অর্থাৎ ব্যাসসূত্রের অর্থ সংক্ষেপে বল । ৩। মূল অর্থ—প্রকৃত অর্থ ।

৪। সেই—প্রণবের অর্থ । ৫। সেই অর্থ—গায়ত্রীর অর্থ ।

৬। বেদ—সংহিতা-ভাগ অর্থাৎ কর্ণকান্ড বিবরণ । উপনিষদ—বেদের শিরোভাগ, বাহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব-নিরূপণ আছে ।

৭। শব্দ—অর্থবশতঃ বাহার পাদবিচ্ছেদ আছে, সেই মতকে শব্দ বলে । যে সূত্রে যে শব্দ বিবরণ-বাক্য চইয়াছে, সেই শব্দ মোকরূপে
ভাগবতে নিবিষ্ট আছে । ৮। ভাগবত...এক অর্থ—ভাগবতশ্লোক ও উপনিষদ একই অর্থ বলে । ৯। কৈল—করিলাম ।

ইশোপনিষদের “ঈশাবাস্ত” এই শ্রুতির অনুরূপ এই শ্লোক ; কেবল ‘আত্ম’ শব্দ স্থানে ‘ঈশ’ শব্দ সন্নিবেশিত । অতএব ইশোপনিষদের ঐক্য
অনুরূপ যে ভাগবতেও আছে, তাহাই ইহার দ্বারা দেখাইলেন ॥ ১৭ ॥

- ভাগবতে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন ;
 ১। চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছেন লক্ষণ ।
 ২। ‘আমি’ সম্বন্ধ-তত্ত্ব, ‘আমার জ্ঞান’ বিজ্ঞান ;
 ‘আমা পাইতে সাধনভক্তি’ অভিধেয়-নাম ।
 ৩। সাধনের ফল প্রেমা—মূল-প্রয়োজন ;
 যেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 ত্রিংশল্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

- জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতং ।
 সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১৮ ॥
 ৪। এই তিন অর্থ আমি কহিব তোমারে ;
 জীব তুমি—এই তিন নারিবে জানিবারে ।
 ৫। যৈছে আমার স্বরূপ, যৈছে আমার স্থিতি ;
 যৈছে আমার গুণ কর্ম-যড়ৈশ্বর্যশক্তি ।

আমার কৃপায় এ সব স্কুরক্ক তোমারে ।”
 —এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 একত্রিংশল্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

- যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।
 তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১৯ ॥
 ৬। সৃষ্টির পূর্বের যড়ৈশ্বর্যপূর্ণ আমি হইয়ে ;
 ৭। প্রপঞ্চ-প্রকৃতি-পুরুষ আমাতেই লয়ে ।
 ৮। সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি ত বসিয়ে ;
 ৯। প্রপঞ্চ যে দেখে সব—সেও আমি হইয়ে ।
 প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ;
 ১০। প্রাকৃত-প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 দ্বাত্রিংশল্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

১। চতুঃশ্লোকী—ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ৩০শ হইতে ৩৩শ সংখ্যক চারিটি শ্লোকে চতুঃশ্লোকী বলে । প্রকট—ম্পষ্ট ।
 করিয়াছেন—অর্থ ১২ ভগবান করিয়াছেন ।

২। “আমি সম্বন্ধ”তত্ত্ব—এই হইতে “স্কুরক্ক তোমারে” এই পঞ্চম ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি । জ্ঞান—পরোক্ষ অর্থাৎ শাস্ত্র দ্বারা
 জ্ঞান । বিজ্ঞান—অপরোক্ষ অর্থাৎ স্বরূপতত্ত্বের দ্বারা—অনুভব ।

৩। মূল-প্রয়োজন—মূখ্য প্রয়োজন । ৪। তিন অর্থ—সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন ।

৫। যৈছে—যাদৃশ ।

৬। হইয়ে—অর্থাৎ তখনও আমি পূর্ণরূপেই অবস্থান করি । ৭। লয়ে—অর্থাৎ আমাতেই লীন হইয়া থাকে । “সৃষ্টির পূর্বে”
 এই হইতে ৬৪৫ পৃষ্ঠায় “গাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আমারে”—এই পঞ্চম ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি ।

৮। তার মধ্যে আমি ত বসিয়া—অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের অন্তর্ভাবী হইয়া ।

৯। প্রপঞ্চ...হইয়ে—আমার সত্তাতেই প্রপঞ্চের সত্তা, স্তবরাং প্রপঞ্চ আমি হইতে পৃথক্ নয় । ১০। প্রাকৃত—প্রকৃতি-কার্য ।

ইহার ব্যাখ্যা [১০] পৃষ্ঠা [১৯] শ্লোকে দেখুন । এই শ্লোকে যে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের উদ্দেশ করিয়াছেন, তাহাই
 দেখাইলেন ॥ ১৮ ॥

ইহার ব্যাখ্যা [১০] পৃষ্ঠা [২২] শ্লোকে দেখুন । ভগবৎকৃপায় ব্রহ্মার হৃদয়ে ভগবানের স্বরূপ, স্থিতি এবং গুণাদি স্কুরিত হইয়াছিল,
 তাহাই এই শ্লোকে জানাইলেন ॥ ১৯ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১০ পৃষ্ঠা ২৩ শ্লোকে দেখুন । সৃষ্টির পূর্বে, স্থিতিসময়ে এবং প্রলয়কালে যড়ৈশ্বর্যপূর্ণ এক ভগবানই থাকেন ও সমস্ত তাঁহাতেই
 লীন হয়,—সেই ভগবানই সম্বন্ধ-তত্ত্ব, ইহাই উটহলক্ষণ দ্বারা প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ স্বরূপনির্ণয় না করিয়া কার্যদ্বারা সম্বন্ধতত্ত্ব জানাইলেন,
 —ইহাকেই জ্ঞান বলে ॥ ২০ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নাশ্চদ্ যৎ সদসংপরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠেত সোহস্ম্যহং ॥২০

১। ‘অহমেব’ ‘অহমেব’—শ্লোকে তিনবার ;
পূর্নৈশ্বর্যবিগ্রহ-স্থিতির নির্দ্ধার ।

২। যেই জন এই বিগ্রহ নাহি মানে ;

৩। তারে তিরস্করিবারে কৈল নির্দ্ধারণে ।

৪। এই সব শব্দ হয় জ্ঞান—বিজ্ঞান বিবেক ;
মায়া কার্য্যে মায়া হইতে আশি-ব্যতিরেক ।

৫। যৈছে সূর্য্যভাস স্থানে ভাসয়ে অভাস ;
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ।

মায়াতীত হৈলে হয় আমায় অনুভব ;
এই সম্বন্ধ-তত্ত্ব কহিল আর সব ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
অগ্নিঃশ্লোকো ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং—

স্বাতের্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাক্ষুনি ।

তদ্বিদ্ভাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥২১

অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহ বিচার—

৬। সর্ব্ব জন-দেশ-কাল-দশায় ব্যাপ্তি যার ।

৭। ধর্ম্মাদি-বিষয়ে যৈছে এ চারি বিচার ;

৮। সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পার ।

৯। সর্ব্ব দেশ-কাল-দশায় জনের কর্তব্য ;

গুরু-পাশে সেই ভক্তি প্রক্টব্য শ্রোতব্য ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
পঞ্চবিংশতিশ্লোকো ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং—

১। “অহমেব”...নির্দ্ধার—“অহমেব” এই চইতে “কৈল নির্দ্ধারণে” এই পর্য্যন্ত পুরোক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য। ‘অহমেব’ এই শব্দটি পুরোক্ত শ্লোকে তিনবার অর্থাৎ প্রথমপাদে, তৃতীয়পাদে এবং চতুর্থপাদে আছে, এবং প্রথমপাদে যে ‘এব’ শব্দ আছে, উহাকে অপর দুই ‘অহং’ শব্দের সহিত যোগ করিলে, তিন স্থানেই ‘অহমেব’ চইবে। তিন বার ‘অহমেব’ শব্দ দ্বারা সৃষ্টির পূর্বে, সৃষ্টিসময়ে এবং প্রলয়ানন্তর পূর্নৈশ্বর্য্য শ্রীনিখরৈক অবস্থিতির অবধারণ করিলেন, অর্থাৎ নিরাকার কোন বস্তুত্ব সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, সৃষ্টি সময়েও নাই এবং প্রলয়ের পরেও থাকিলে না।

২। নাহি মানে—অর্থাৎ মূলতঃ বলিয়া স্বীকার না করে। ৩। তিরস্করিবারে—পদান্ত বসিতে। কৈল নির্দ্ধারণে—নিবারণ করিলেন। তিনবার ‘অহং’ ও ‘এব’ শব্দ দ্বারা দৃঢ়তা করিলেন, অর্থাৎ আমিই তিন কালে আছি।

৪। এই সব...আমি ব্যতিরেক—এই শ্লোকে ভগবান ব্রহ্মাকে বাহা বলিলেন, সে সব শব্দ ছাড়া তটস্থত্বলব্ধেরই প্রতীতি চইল, তিন কালে যিনি বিজ্ঞান আছেন, তিনিই পরতত্ত্ব,—এই মাত্র বোধ হইল, কিন্তু সে পরতত্ত্বের স্বরূপ কি তাহা বোধ হইল না,—এতাদৃশ অবগতিত পরোক্ত বোধকে জ্ঞান বলে। বিজ্ঞান বিবেক—বিবেককে বিজ্ঞান বলে। এইক্ষেণে সেই বিবেক দেখাইতেছেন। যথা—মায়া...ব্যতিরেক—মায়া ও মায়া কার্য্য (প্রপঞ্চ) হইতে আমি ব্যতিরিক্ত, অর্থাৎ মায়া-বিলক্ষণ রূপে আমাকে মায়া-অনুভব করাকে বিজ্ঞান বলে।

৫। যৈছে...প্রকাশ—মায়া হইতে ব্যতিরেকদৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা বুঝাইতেছেন। যেমন সূর্যেরই অভাস দর্পণাদিতে পতিত চইয়া স্বয়ংপ্রকাশ-রহিত ছায়াতে প্রকাশ পায়, কিন্তু স্বাভাবীত তাহার প্রকাশ হয় না, তরুণ মায়া ভগবৎপ্রকাশরহিত স্থানে প্রকাশ পায়, কিন্তু ভগবৎপ্রকাশ বর্জিত মায়ায় স্বতঃপ্রতীতি হয় না, সূত্রাৎ মায়াতীত না হইলে ভগবদনুভব হয় না। যৈছে—যেমন। ভাসয়ে—প্রকাশ পায়। অভাস—ছটা।

৬। সর্ব্ব...যার—সর্ব্বপ্রকার মনুষ্য, সকল দেশ, সকল কাল এবং সকল অবস্থাতে ভক্তি ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

৭। এ চারি—অধিকারী মনুষ্য, উপহৃত দেশ ও কাল এবং অবস্থা—এই চারি। ৮। বিচারের পার—অর্থাৎ সাধনভক্তিতে অধিকারীও দেশ কাল অবস্থার বিচার নাই, সকলেই সকল কালে, সকল দেশে এবং সর্ব্বপ্রকার অবস্থাতেই সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারে।

৯। জনের—মনুষ্যমাত্রের। কর্তব্য—যাহা করা উচিত। শ্রোতব্য—শ্রবণকরা উচিত।

ইহার ব্যাখ্যা ১১ পৃষ্ঠা ২৪ শ্লোকে দেখুন। শব্দ দ্বারা ভগবৎস্বরূপ নির্দ্ধারিত হইলেও মায়া কার্য্যে আবেশ থাকিলে তাহা অনুভব-পোচর হয় না, সেই নিমিত্ত মায়া ত্যাগ করা কর্তব্য। অতএব মায়াতীত হইলেই ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎ-অনুভব হয়, তাহাই ব্যতিরেক-রূপে স্বরূপ লগ্ন দ্বারা সম্বন্ধতঃ ব্যক্ত করিলেন। মায়াবিলক্ষণরূপে ভগবৎস্বরূপের অনুভবকেই বিজ্ঞান বলে ॥ ২১ ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞান্নান্নানঃ ।
অন্তর্য্যাতিরেকাভ্যাং যৎ স্তাং সর্বত্র সর্বদা ॥২২

- ১। আমাতে মে প্রীতি—সেই প্রেম প্রয়োজন ;
২। কার্য্যদ্বারে কহি তার স্বরূপ-লক্ষণ ।
৩ পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ;
ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
চতুঃস্বিন্মল্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রী ভগবদ্বাক্যং—

- যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেশূচ্য বচেষনু ;
এবিষ্ঠান্যপ্রবিষ্ঠানি তথা তেনু ন তেষহং ॥২৩
৪। তত্ত্ব আমা বান্ধিয়াছে হৃদয়-কমলে ;
যাঁহা নেত্র পড়ে—তাঁহা দেখয়ে আমারে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া
ধ্যায়ে পঞ্চাশৎস্লোকে জনকং প্রতি হরিবাক্যং—

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-
করিরক্সাভিহিতোহপ্যর্ষোষনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ,
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥২৪॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়ধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বারিংশস্লোকে
জনকং প্রতি হরিবাক্যং—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদুগবন্তাবমান্নানঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাশ্বেষ ভাগবতোক্তমঃ ॥২৫॥

তথা তত্রৈব দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে চতুর্থস্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্ভিষ্ট গোপীবাক্যং—

গায়ন্ত্য উচ্চৈরনুমেব সংহতাঃ,
বিচিকুর্য্যাত্তকববনাদ্বনং ।

পপ্রস্মুরাকাশবদন্তরং বহি-
ভূতৈষু সন্তং পুরুষং বনস্পাতীন ॥ ২৬ ॥

উক্তসমস্তলক্ষণসারমাক—বিসৃজতিভীতি । হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাদ্ যন্ত হৃদয়ং ন বিসৃজতি ন মুকতি,
কণ্ঠভূতঃ ১—অপশ্যেনাপ্যভিহিতমালোপি, অর্ষোষ নাশয়তি যঃ সং । তৎ কিং ন বিসৃজতি—যতঃ প্রণয়রসনয়া ধৃতং
হৃদয়ে বন্ধং অচিহ্নগম্যং গন্ত সং । স ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি ॥ ২৪ ॥

ততশ্চ চিবাং প্রাপ্তাবধানানাং তাসাং পুনরুদ্যাদাণ্যামবস্থং বর্ণয়তি—গাহুক্ষ্যতি । গানমাত্র গোকূলে প্রসিদ্ধং
পুতনাবাদানিয়ং, তচ্চ ‘বিশজ্ঞাপায়া’দিত্যাং দিব্যকামানবীত্যা স্ববর্ণনাভিপ্রায়েণ । উচ্চৈর্গানন্ত তং প্রতিদুরান্নিজার্জি-
প্রবর্ণাণং কিংবা গীতপ্রিয়ন্ত তন্ত তেনাকর্ষণার্থং কিংবা আর্জিভরস্বাভাবেনা । অমুমোহেতি যন্তপি ত্যাগেন পরম-

যাঁহার নাম অবশ কর্তৃক কীর্জিত হইলেও তৎক্ষণাৎ অপরাধপূজ্য বিনাশ করেন, সেই হরি—প্রেমরঞ্জু দ্বারা বন্ধপাদ
হইয়া সাক্ষাৎ হাঁটার হৃদয় পদিত্যাগ করেন না, তিনি উক্তম-ভাগবত বলিয়া অভিহিত ॥ ২৪ ॥

গোপীগণ পরস্পর মিত্রিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকেই গান করিতে করিতে উন্মত্তের ছায় বন চাইতে বনান্তর গমন

১। সেই প্রেম—প্রীতিকে প্রেম বলে । সেই প্রেমই প্রয়োজন । ২। কাণ্ড দ্বারে কহি—বহির্দুপের নিকট পোপন করিবার জন্ত
সাক্ষাৎ না বলিয়া কাণ্ড দ্বারা বলিব । ৩। ভূতের—প্রাণী মাতের ।

৪। ভক্ত-আমারে—প্রথবার্কে অন্তঃকর্ত্তি, দ্বিতীয়ার্কে বহিঃকর্ত্তি বলিলেন ।

ইহার ব্যাখ্যা ১০ পৃষ্ঠা ২৬ শ্লোকে দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা সাধনতত্ত্ব রূপ অন্তর্দেয়ত্ব দেখাইলেন ॥ ২২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১০ পৃষ্ঠা ২৬ শ্লোকে দেখুন । যাঁহা দ্বারা বশীভূত হইয়া ভগবান্ ভক্তের অন্তর ও বাহিরে প্রকাশ পান, ভক্তের ভগবানে
অনন্তবৃত্তির চেতু সেই প্রেমকে রহস্য বলে । সেই প্রেমই প্রয়োজন, তাহাই কাণ্ড দ্বারা এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৩ ॥

ভক্ত প্রেম দ্বারা ভগবান্কে সময়ে বন্ধ করেন, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ৩০১ পৃষ্ঠা ৪১ শ্লোকে দেখুন । ভক্তের দৃষ্টি যোগে পতিত হয়, সেইখানেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার হয়, ইহাই এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥ ২৫ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ;
সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনময় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি স্মৃতি-বাক্যং—
বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।
ব্রহ্মজ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানং ভগবান্নিত্যং শব্দ্যতে ॥২৭॥

উপা শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশশ্লোকে বিহরং প্রতি মৈত্রেয়-বাক্যং—

ভগবানেক আসেদগত্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।
আত্মেচ্ছ'নুগতা বাত্মা নানাগত্যা পলক্ষণঃ ॥২৮॥
তথাহি তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশ-
শ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি স্মৃতি-বাক্যং—

তঃপদোহসৌ তথাপি তমেবেত্যর্থঃ । গুণয়তি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রমাদপি নেহত ইত্যাদিবৎ । সংহতা অস্ত্রোহস্তং
গিলিতাঃ সতাঃ সর্ষপ সমাভু মার্গপার্থং, কিংবা সপ্যোনাস্ত্রোহস্তমার্গ্যুপশমনার্থং, কিংবা আস্তিভরস্বভাবাদেব । গানা-
শ্বেবণয়োর্বৌগপশ্চমিদং গায়ত্ৰ্য এব ভ্রমস্তি মধ্যে মধ্যে তু পৃচ্ছন্ত্যত্যাঃ । বনস্পতীন প্রতি প্রশ্নে হেতুঃ—উন্নতকবদিতি,
স্বার্থে কণ্ঠঃ ; তেন কেশাভ্যঙ্গবরণং ব্যাঘ্রতে । পুরুষং সর্ষাপস্তর্গামিনমপি, অতএবা কাশনদ ভূতেষু অন্তরং বশিষ্ঠ ব্যাঘ্রা
মদ্বয়মপি পপ্রচ্ছুঃ । নিজপ্রমাণবলম্বন-কেন্দ্রনবলীলাক্লেপৈর্নৈব তত্ত্ব তৎপ্রমাণবিষয়াদিত্যিতি ভাঃ । যদ্বা—অহোবত তাসা-
নিন্দং সপদং কিমবল্যক্রদিতমেন জাতং ? নেত্যাহ—আকাশেতি । বগ্যতে চ স্বয়ং—ময়া পর্বোক্তং ভক্ততেতি । যদ্বা পুরুষং
স্বনামকং পপ্রচ্ছুঃ, তদ্বা ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমেষু আকাশবদস্তবং বশিষ্ঠ সন্তং সাক্ষাদিব সন্তয়া পুরুষন্তং পপ্রচ্ছুঃ, তাদৃশ স্মৃতিশ্চ
তাসাং প্রেমবিদর্ভবদেব । ‘বনজতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যাঘ্রমন্ত্য হব পূম্পফলাচ্যা’ ইতিবৎ । তত্র বহিঃস্মরণং দৃশ্যতঃ
অস্তত্ত্ব নিকটাত । তত্র চ সখ্যাম্মাদেনৈব নির্জেক্ষয়েষ্যপি বনস্পত্যজাতস্য প্রশ্নো যোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অষ্টমতং প্রাপ্তি তর্কানা কথং কথয়মেন শ্রীভগবদাদিষ্ট-চতুঃশ্লোকী-জ্ঞানং বিবৃত্যাহ—ভগবান্নিত্যাদি । ‘অশেষ-
গংক্রেশমগং বিধস্ত’ ইত্যাদ্যন্তেন প্রাচীন । অথ কথাজমাত্ম্যোদেন চতুর্গমণী বিপর্গায়ণং বক্তব্যোঃ । তত্র ‘ইমেবাসমে-
বাগ্রে নাগ্নদ যং সদস্য পর’মিত্যস্ত্রাক্ষসার্থং স্মৃতিলীলোপক্রমেণ দর্শয়তি—ভগবান্নিত্যং দ্বাভ্যাং । ইদং বিশ্বং পুরুষাদি-
পাখিবপর্গাস্তং তদানীমেকাশিনা স্থিতেন ভগবতা সটেকাভ্যাসীদিত্যাঃ । আত্মনাং শুদ্ধভাবনামপি বশিষ্ঠানীয়েন, মা আ
মণ্ডনস্থানীয়েন পরমস্বরূপং ন চ তস্তাপ্যাত্মভদন্তি নত আত্মা স্বয়ংমিচ্ছস্বরূপ ইত্যর্থঃ । ইতি তত্র স্বাংশানামপাংশি-
দশিতং ব্রহ্মভিন্নত্বক । কদা আত্মেচ্ছা স্মৃতিদীচ্ছা তস্তা অনুগতো লীনত্যাং সত্যামিত্যাঃ । নহু বৈকুণ্ঠাদিবদন্তৈবৈপি
মতি কথমেব এবাসীদজাহ—বৈকুণ্ঠাদি নানামত্যাপি স এতৈক উপলক্ষিত ইতি । সেনাসমেতৎসেপি রাজ্যমো
প্রগাতীতিবৎ ॥ ২৮ ॥

কবতঃ তাঁহারই অশেষণ করিয়াছিলেন এবং আকাশের ছায় সকলভূতের অন্তর ও বাহিরে দিষ্টমান সেই মতাপুরুষকে
অনুভব করিয়া ও আত্মভাবাবে বনস্পতিগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

স্মৃতির পূর্বে এই বিশ্ব ভগবানের সহিত একীভূত ছিল, যেহেতু ভগবান্ আত্মার আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধজীবেরও
পরস্বরূপ : সে সময় স্মৃতিাদির ইচ্ছা তাঁহারই লীন ছিল এবং বৈকুণ্ঠাদি নানামতিতে তিনিই উপলক্ষিত ছিলেন ॥ ২৮ ॥

পূর্ণ খোকার স্তম্ভ এ খোকেও দেখাইলেন যে, ভক্তের সর্বত্রই বৃক্ষের অনুরূপ হয় । কিন্তু বৃক্ষশূর্তি হইলেও গোপীগণ বিরহাভিহিতঃ
বনস্পতিগণের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ২১ পৃষ্ঠা ৯ শ্লোকে দেখুন ॥ ২৭ ॥

যেমন ‘রাডা গমন করিতেছেন’ বলিলে তিনি সৈন্ত সানন্তের সহিতই যাউতেছেন বুঝায়, তদ্রূপ ‘ভগবান্ এক ছিলেন’ বলিলেও তিনি সে
বৈকুণ্ঠাদির সহিতই ছিলেন, ইত্যই প্রতিপন্ন হইল ॥ ২৮ ॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥২৯

- ১। এই ত সম্বন্ধ, শুন অভিধেয় ভক্তি ;
২। ভাগবতে প্রতিলোক ব্যাপি যার স্থিতি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
চতুর্দশাধ্যায়ে নিংশতিতমশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্-
বাক্যং—

ভক্ত্যা হমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়া ত্বা প্রিয়ঃ সত্যং ।
ভক্তিঃ পুন্যতি গম্ভীরা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥৩০

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
চতুর্দশাধ্যায়ে উনিংশতিতমশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্-
বাক্যং—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
ন সাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিত ॥৩১

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশতশ্লোকে জনকং
প্রতি কনিগোগেন্দ্র-বাক্যং—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রী-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।
তন্মায়য়াহো বুধ আভজেক্তং,
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতায়া ॥৩২॥

- ৩। এবে শুন প্রেম যেই মূল-প্রয়োজন,
৪। পুনকাক্র-নৃত্য-গীত যাহার লক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
তৃতীয়াধ্যায়ে ষাট্রিংশতশ্লোকে জনকং প্রতি প্রবুদ্ধবাক্যং—
স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহবৌঘহরং হরিং ;
ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রূত্যাং পুনকং তনুং ॥৩৩

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টত্রিংশতশ্লোকে জনকং
প্রতি কনিবাক্যং—

এবং ব্রতঃ সপ্রিয়নামকীর্ত্তা,
জাতানুরাগো ক্রতচিত্ত উচ্যেৎ ।
হস্যাত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
ত্যানাদবমৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥৩৪॥

সাক্ষাদভক্তিকলমাহ—স্বরস্তু ইতি । মিথঃ পরস্পরং অমৌঘং পাপপুঞ্জং হবতি নাশয়তীতি তং হরিং স্বয়ং অবন্তঃ
অন্তান্ স্মারয়ন্তশ্চ, ভক্ত্যা সাধনগুণগয়া সঞ্জাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা, উৎপুলকং গোলাক্ষং, বিভ্রতি ধারয়ন্তি প্রেমসম্পন্ন-
ভক্ত ইতি শেষঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রাপ্তপ্রোমা ভক্তগণ পরস্পর পাপপুঞ্জবিনাশক হরিকে স্বয়ং স্মরণ করতঃ ভক্তকে স্মরণ করাইয়া সাধনভক্তি দ্বারা
আবির্ভূত প্রেমভক্তিভরে লোমাক্ষিত-কণের ধারণ করেন ॥ ৩৩ ॥

- ১। এই ত সম্বন্ধ—অর্থাৎ ইহাই সম্বন্ধ-তত্ত্বের কথা বলিলান ।
২। যার—অর্থাৎ যে অভিধেয় তত্ত্বের । অভিধেয় শব্দে সাধন ভক্তি বুঝাইতেছে ।
৩। মূল প্রয়োজন—মুখ্য প্রয়োজন । অর্থাৎ যাহা বাতীত সম্বন্ধ-তত্ত্বের অন্তর্ভব হয় না ।
৪। পুনক—লোমাক্ষ । পুনক এবং অক্ষ এই দুইটী সার্বিক ভাব । নৃত্য এবং গীত এই দুইটী অমুভাব ।

ইহার ব্যাখ্যা. ২৬ পৃষ্ঠা ১০ শ্লোকে দেখুন । এই তিন শ্লোক দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে সম্বন্ধ তত্ত্ব, ইহাই নির্দারিত হইল ॥ ২৯ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ২০ পরিচ্ছেদে ৪৭২ পৃষ্ঠা ১৭ শ্লোকে দেখুন ॥ ৩০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১৭১ পৃষ্ঠা ৫ শ্লোকে দেখুন ॥ ৩১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ২০ পরিচ্ছেদে ৪৭৭ পৃষ্ঠা ১৪ শ্লোকে দেখুন । এই তিন শ্লোক দ্বারা অভিধেয়-তত্ত্ব অর্থাৎ সাধন-ভক্তি দেখাইলেন ॥ ৩২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১০২ পৃষ্ঠা ৪ শ্লোকে দেখুন । এই দুই শ্লোক দ্বারা অমুভাবের সহিত প্রেমই যে মূল-প্রয়োজন, তাহাই দেখাইলেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

১। অতএব ভাগবত—সূত্রের অর্থ-রূপ ;

২। নিজ-কৃত সূত্রের নিজ ভাষ্য-স্বরূপ ।

তথাহি হরিশ্চন্দ্রভট্টাচার্য্যসম্প্রদায় দশমবিলাসে
জ্ঞানীতাদিক দ্বিশততমাক্ষরত-গুরুত্বপূর্ণাং—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোপাং ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিতৃপ্তিঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষ্যস্তাবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ॥

এতদ্বিংশতিদশসাহস্রং শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ॥৩৫

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশদশোকে শৌনকাদীন প্রাপ্তি শ্রীমত-
বাক্যং—

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতং ॥৩৬

তথাহি তদৈব দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে দ্বাদশ-
শ্লোকে শ্রীমতবাক্যং—

সর্ববেদাস্তসারং হি শ্রীভাগবতনীযতে ।

তদ্রসামুতত্বং নাত্যত্র সাদ্রুতিঃ কচিৎ ॥৩৭

৩। গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভণ ;

‘সত্যং পরং’ সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’ সাধনে প্রয়োজন ।

অর্থোহরমিতি । অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ভাগবতনামাশ্রয়ো ব্রহ্মসূত্রোপাং বেদান্তসূত্রোপাং অতিশেষরূপঃ ।
তথা ভাগবতস্ত মহাভারতস্ত অর্গ্যানাং নির্ণয়ো নিশ্চয়ো যাবদন্যং সঃ । তথা গায়ত্র্যা ভ স্মরণঃ ব্যাখ্যারূপঃ গায়ত্র্যার্গ্যোপাং-
তাবিত ইত্যর্থঃ । তথা বেদার্থপরিতৃপ্তিঃ বক্তিতঃ । তথা পুরাণানাং মধ্যে সামরূপঃ সাক্ষ্যস্তাবতোদিতঃ ।
তথা দ্বাদশভিঃ স্কন্ধযুক্তং । তথা শতৈঃ পঞ্চবিংশতিশত এব সংখ্যায়ৈ বিচ্ছেদৈরধ্যায়ৈঃ সংযুতঃ । অষ্টাদশভিঃ
মহাভৈঃ সম্ব্যাতঃ অষ্টাদশসাহস্রং অষ্টাদশসংখ্যাকরূপঃ । কথমেবমুক্তাঃ—সাক্ষ্যস্তাবতোদিতঃ স্বয়ংভগবতঃ উদিতঃ কথিতঃ
চতুশ্লোক্য—কঠম গেন বিভাষিতোহরমিতি তামেন সামগ্রোণ বা ॥ ৩৫ ॥

সন্দেহীতি । সন্দেহাৎ বেদানাং শ্লোক-যজু-সামাপকরণং, ইতিহাসস্ত মহাভারতস্ত চ (পঞ্চমার্গে যজী) সাবং সারং
উপদেশভাগসমুদ্ভূতমিদং শ্রীমদ্ভাগবতং ॥ ৩৬ ॥

সন্দেহীতি । হি প্রসিদ্ধৌ । সর্ববেদাস্তানাং সারভূতং শ্রীভাগবতমিমাতে । যতঃ তস্ত ভাগবতস্ত রস এবামৃতং
তেন তৃপ্তস্ত তৃপ্তিমাপন্নস্ত জনস্ত অতঃ পাসাদৌ কচিদপি । রতি র্ত্যং ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

যিনি ব্রহ্মসূত্রের অভিপ্রেয়, যাহাতে মহাভারতের সমস্ত অংশ নির্ণীত হইয়াছে, যিনি গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ, সমগ্র-
বেদার্থ দ্বারা যাহার কণ্ঠেব বদ্ধিত, যিনি পুরাণের মধ্যে সামবেদ-স্বরূপ, যাহাতে দ্বাদশটি স্কন্ধ সম্মিলিত, যাহাতে
তিনশত পঁয়ত্রিশ অধ্যায় বিরাচিত এবং যাহাতে অষ্টাদশসংখ্যক পরিমিত শ্লোক বিদ্যমান, সেই এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক
গ্রন্থের বক্তা স্বয়ংভগবান্ ॥ ৩৫ ॥

বেদব্যাস সমস্ত বেদ ও ইতিহাস ইত্যে সার-সার উদ্ধার করিয়া এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন ॥ ৩৬ ॥

সমস্ত বেদান্তগ্রন্থের সারভূত এই শ্রীমদ্ভাগবত । যেহেতু ভাগবতরসামৃতে পবিত্র জনের অত্যাশ্রয়াদিতে রত্নির
সম্ভাবনা হয় না ॥ ৩৭ ॥

১। সূত্রের—ব্যাস কৃত বেদান্তসূত্রের । ২। নিজ কৃত—ব্যাস কৃত । নিজ-ভাষ্য—নিজ কৃত ভাষ্য অর্থাৎ ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের ভাষ্যস্বরূপ
ভাগবত । ৩। এই গ্রন্থ—ভাগবত । এখানে এই ভাগবতের প্রথম শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থ নিহিত আছে । সত্যং পরং—প্রয়োজন—ভাগবতের প্রথম
শ্লোকে ‘সত্যং পরং ধীমহি’ এই বাক্যটি আছে, তদ্ব্যবহায়ে এবং কালে বাহার বাধ নাই অর্থাৎ যিনি সকল-দেশে সকল-কালে সমানভাবে
বিস্তারিত থাকেন, তাঁহাকে সত্য বলা যায়, এবং ‘পরং’ এই শব্দটি পরমেশ্বর-বাচক, এতাদৃশ পরমেশ্বরের ধ্যান প্রার্থনীয় । তদ্ব্যবহায়ে ‘সত্যং পরং’
এইটি সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’ এইটি সাধন । যখন শ্লোকে চতুর্দশের মধ্যে কোনটাই কামনা দেখা যায় না, কেবল ধ্যানেরই কথা আছে, তখন ‘ধীমহি’
এই সাধনে ধ্যানের প্রয়োজন না হইয়া স্বয়ংভগবতঃ প্রয়োজন বুঝাইল । প্রেম দ্বারা ভগবানকে অনুভব করা যায় বলিয়া প্রেমকে মূল-
প্রয়োজন বলিয়াছেন । সেইজন্যই এ স্থানে প্রেমকে প্রয়োজন না বলিয়া সম্বন্ধকেই প্রয়োজন করিয়া নির্দেশ করিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ এবং ব্যাসকৃত ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যস্বরূপ, ইহাই গুরুত্বপূর্ণের বচন দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ৩৫ ॥

সর্ববেদান্তের সারভূত এই ভাগবত, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৬ ॥

অতঃ পরে কিছু না কিছু অস্তাব আছে, ভাগবতে কোন অস্তাবই নাই—তাঁহাই এই শ্লোক দ্বারা জানাইলেন ॥ ৩৭ ॥

তথাহি তত্রৈব প্রথমন্ধে প্রথমাধ্যায়ে প্রথমল্লোকে
বাসদেববাক্যং—

জন্মান্তস্ত যতোহন্নয়ানিতরত-
শ্চাৰ্থেহুভিজ্ঞঃ স্বরাট্,
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে
মুহুস্তি যৎ সূরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিগয়ে
যত্র ত্রিসর্গোহিম্বা,
ধাম্না স্মেন সদা নিরন্তকুহকং,
স্বত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩৮ ॥

তথাহি তত্রৈব প্রথমন্ধে প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়ল্লোকে
বেদব্যাসবাক্যং—

ধর্মঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র পরমো
নির্ম্মৎসরাণাং সতাং,

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং

তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীগন্তাগবতে মহামুনিবৃতে

কিন্বা পরৈরীশ্বরঃ,

সদ্যো হৃদবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রুমুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥৩৯॥

১। কৃষ্ণভক্তিরসরূপ শ্রীভাগবত ;

২। তাতে বেদশাস্ত্র হইতে পরম মহত্ব ।

তথাহি তত্রৈব প্রথমন্ধে প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়ল্লোকে
বেদব্যাসবাক্যং—

নিগমকল্পতরো গলিতং ফলং,

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং,

মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥৪০॥

ত্রিকাণ্ডতোহপি শ্রেষ্ঠে শ্রীভগবৎশ্রীত্যেকব্যাক্তকস্ত শ্রীভাগবতপুরাণস্ত রসাত্মকত্বং নির্দিষ্টম্ তদীয়াবয়বসামান্য-
নির্দেশেন দোষপরিহারপূর্ব্বকং কারণান্তরং যোজনয়ন পূর্ব্বতোহপি বৈশিষ্ট্যমাহ—নিপাম্নইতি । হে ভাবুকাঃ ! পরমমঙ্গলা-
য়না বে রসিকা ভগবৎশ্রীতিরসজ্ঞা ইত্যর্থঃ, তে যঃ, বৈকুণ্ঠ্যং ক্রমেণ ভূবি পৃথিব্যাংমেব গলিতমবতীর্ণং নিগমকল্পতরোঃ
সর্ব্বকলোৎপত্তিত্বাঃ শাখাপশাখাভিবৈকুণ্ঠমপ্যাদ্যাকৃত্ত বেদরূপতরোঃ খলু রসরূপং শ্রীভাগবতাখ্যং ফলং, তৎ
ভূব্যপি স্থিতাঃ পিবত আশ্বাত্তান্তর্গতং কুরুত । অহো ইত্যাদিভাভাব্যজ্ঞানা । ভাগবতাখ্যং যজ্ঞশ্রুতং তৎ খলু রসবদপি
রসৈকময়তাবিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দিষ্টং । ভাগবতশব্দেনৈব তস্ত রসস্তাচ্ছদীয়ত্বং ব্যাহৃতং । ভাগবতস্ত তদীয়ত্বেন
রসস্তাপি তদীয়ত্বাৎক্ষণাৎ শব্দশ্লেষণে চ ভগবৎসম্বন্ধিরসমিতি গম্যতে । স চ রসোভগবৎশ্রীতিময় এব । ‘যস্তাং
বৈ শ্রয়মানাঃ’মিত্যাদি ফলশ্রুতেঃ । যন্ময়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ শ্রুতো প্রযুক্ত্যতে—‘রসো বৈ স’ ইতি, স এব চ
প্রশস্ততে—‘রসং ছেদায় লক্ষানন্দো ভবতী’তি । অত্র রসিকা ইত্যনেন প্রাচীনান্যচীন সংস্কারাণামেব তদ্বিজ্ঞত্বং দর্শিতং ।
গলিতমিত্যনেন রসস্ত স্পাকিমত্বেনাধিকস্বাছত্বমুক্ত্য । শাস্ত্রপক্ষে সূনিপসার্ষত্বেনাধিকস্বাছত্বং দর্শিতং । রসমিত্যনেন
কল্পপক্ষে স্বগঠাদিরাহিত্যং ব্যাক্ত্যত্র পক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতং । ভাগবতমিত্যনেন সংস্থি কলাস্তরেণ নিগমস্ত
পরমকলত্বেনোক্ত্য । তস্ত পরমপুরুষার্ণবং দর্শিতং । এবং তস্ত রসাত্মকস্ত ফলস্ত স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যে সতি পরমোৎ-

হে পরমমঙ্গলায়ন ভগবৎশ্রীতিরসজ্ঞগণ, শুক-মুখ হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ, অমৃতসার, চূর্ণিত এবং রসময়

১। রস-রূপ—রস-স্বরূপ । ২। তাতে—তাহাতে, সেই হেতু ।

ইহার ব্যাখ্যা ২২২ পৃষ্ঠা ৫০ নম্বরে দেখুন । পারজীর অর্থে ভাগবতের আরম্ভ হইয়াছে, ইহা এই নম্বরে দেখাইলেন । বলা—“বদ্যাত্ত
বস্তঃ” এখানে প্রণবর্ধ । “যত্র ত্রিসর্গোহিম্বা” ইহাতে তিন ব্যক্তির অর্থ । “যরাই” এই শব্দটি সনিক্‌প্রকাশক পরম-ভোজোবাটী । “বীক্ষি-
পদ ভো সাক্ষাৎ বিভ্রমাস রহিমাছে । এবং “তেনে ব্রহ্ম হৃদা” ইহা দ্বারা তৃতীয় পাদে অর্থ লাভ হইল । ৩৮ ।

ইহার ব্যাখ্যা ১৭ ও ১৮ পৃষ্ঠা ৩৭ নম্বরে দেখুন । এই নম্বরের প্রথমপাদে সাধন, দ্বিতীয়পাদে আরোহণ, পর্যায়ে তাহারই বিবরণ । ৩৯ ।

তথা তদৈব প্রথমক্কে প্রথমধ্যয়ে উনবিংশল্লোকে
সুতঃ প্রতি শৌনকানি-বাক্যঃ—

বয়স্তু ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃল্লোকবিক্রমে ।

যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানং স্বাচ্ছাচ্ছ পদে পদে ॥৪১

অতএব ভাগবত করহ কিার ;

ইহা হৈতে পাবে সূত্র-প্রতির অর্থসার ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্তন ;

১। হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণপ্রেমধন ।”

কৰ্ণবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যান্তরমাহ—তুকেতি । অত্র কলপক্ষে কল্পতরুবাশিদ্ধান্দৌকিককথেন শুকোহপ্যনুতমুখোহুতি-
প্রেমতে । ততস্তমুখং প্রাপ্য যথা তৎফলং বিশেষতঃ স্বাচ্ছ ভবতি, তথা পরমভাগবতমুখসম্বন্ধং প্রাপ্য ভগবৎগুণবর্ণন-
মপি ততস্তাদৃশপরমভাগবতবৃন্দ-মহেন্দ্রশ্রীশুকদেবমুখসম্বন্ধং কিমুতেতি ভাবঃ । অতএব পরমস্বাহ পরমকাঠাপ্রাপ্তত্বাৎ,
স্বতোহন্ততচ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীত্যালয়ং যোক্তানন্দমপ্যভিব্যাপ্য পিবতেত্যুক্তং । তথা চ বাক্যতে—পরিণিষ্ঠিতোহঙ্গী-
তাদি । অনেনাস্বাভাস্তরবরেনং কালান্তরেহপ্যাস্বাদকবাহলোপি ব্যয়িত্বতীতাপি দর্শিতং । যদা—তত্র তস্ত রসস্ত
ভগবৎপ্রীতিময়ত্বেনৈববিধাৎ । তৎপ্রীত্যাশ্রয়ত্বং তৎপ্রীতিপরিণামত্বকেতি । যথোক্তং স্বাদশে—‘কথা ইমাতে কথিতা
মহীয়সাং বিতার লোকেষু যশঃ পরেষুবাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভোৰ্ভটো বিভূতীর চ পারমার্থ্যং । যন্তুত্তমঃল্লোক-
গুণাসুবাদঃ সঙ্গীরতেহীক্ষমমঙ্গলঃ । তমেব নিত্যং শৃণুয়াদতীক্ষ্ণং কৃষ্ণেহমগাং ভক্তিমভীক্ষমান’ ইতি । ততঃ সামান্ততো
রসত্বমুক্ত্যৈ বিশেষতোহপ্যাহ—অমৃতং, অমৃতং তল্লীলারসঃ । ‘হরিলীলাকথাভ্রাতামৃতানন্দিতসংস্কর’মিতি স্বাদশে
শ্রীভাগবতবিশেষণাৎ, ‘লীলাকথারসনিদেবণ’মিতি তদন্ত্রৈব রসত্বনির্দেশাচ্চ, সংস্করমিতি সন্তোহজ্ঞানস্বারামাঃ । ‘ইংখং সতাং
ব্রহ্মহুগাহুতো’ত্যাধিবৎ । তত্র পুরা অমৃতমাত্রাস্বাদিতত্বাৎ । অত্র অমৃতদ্রবপদেন লীলারসস্ত সার এবোচ্যতে ।
তস্মাদেবং ব্যাখ্যেয়ং—যদাপি শ্রীতিময়রস এব শ্রেয়ান, তথাপ্যন্তাত্ৰ বিবেকঃ । রসানুভবিনোহত্র দ্বিবিধাঃ—পিবতেত্যুপ-
দেশাঃ স্বতন্তদমুভবিলীলাপারিকরাশ্চ । তত্র লীলাপারিকরা এব রসগারমমুভবন্তি অন্তরঙ্গত্বাৎ, পরে তু যৎকিঞ্চিদেব
বহিরঙ্গত্বাৎ । যদ্যপ্যেবং, তথাপি তদমুভবময়রসসারং সামুভবময়েন রসেনৈকতয়া বিভাব্য পিবত । যতস্তাদৃশতয়া
তাদৃশশুকমুখাদ্ গণিতং প্রবাহরূপেণ বহন্তমিত্যর্থঃ । তদেব ভগবৎপ্রীতেঃ পরমরসাপত্তিঃ শঙ্কোপাত্তেব । অতএ চ—
‘সর্ববৈদ্যাসার’মিত্যাদৌ, ‘তদ্রসামৃততৃপ্তস্তে’ত্যাধি । এবমেবাভিপ্রেত্যা ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষভাবনাচতুরা ইতি
টীকা । তথা ‘স্বরসুকুন্ডল্যাপগৃহনং পুনর্বিস্ফুটমিচ্ছেম রসগ্রহোজন’ ইত্যাদি । অত্র বৈকুণ্ঠস্থিতকল্পতরুফলস্ত রসমাত্র-
রূপত্বক, যথা হয়লীৰ্ষপঞ্চরাত্রো পঞ্চতত্ত্বনিরূপণে—‘দ্রব্যতত্ত্বং শৃণু ব্রহ্মন্ প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ । সর্বভোগপ্রদা যত্র পানপাঃ
কল্পপানপাঃ । গন্ধরূপং স্বাদরূপং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চ যৎ । চেয়াংশানামভাবাচ্চ রসরূপং ভবেচ্চ তৎ । স্বয়ীজকৈব
সর্বেষাং হেয়াংশং কিল যদ্ ভবেৎ । সর্বস্তৌতিকং বিকি নহতুতময়ং হি তৎ । রসবদ্ ভৌতিকং জব্যমত্র স্রাজসরূপক’
মিতি । অত্র বৈকুণ্ঠ ইতি তৎপ্রকরণ-রূঃ ॥ ৪০ ॥

যতপি শ্রীকৃষ্ণাবতারপ্রয়োজন-প্রদর্শনং তচ্চরিতপ্রদোহপি জাত এব, তথাপ্যতোয়ংল্লোকেন পুনরপি তচ্চরিতান্ত্রেব
প্রোক্তমিচ্ছন্ততরাঅনন্তপ্ৰত্যাবমাবেদয়ন্তি—অস্বাভিহিত । যোগবাগাদিবৃ তপ্তাঃ স্মঃ । উদগচ্ছতি তমো যন্মাৎ স উত্তমা-
ন্তথাভূতঃ ল্লোকো যশো যন্ত তস্ত ভগবতো বিক্রমমাত্রো তু ন তৃপ্যাম এব । তত্রাপি তীর্থক্কে নৃপোনমিত্যাদ্যুক্তলক্ষণস্ত
সর্বতোহপ্যন্তমল্লোকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বিক্রমে বিশেষণ ন তৃপ্যামঃ অলমিতি ন মজ্জামহে । তত্র হেতুঃ—যদ্ বিক্রমং শৃণুতাং ;
যদা—অন্তে তু তৃপ্যস্ত নাম, বয়স্ত নেতি ‘তু’শব্দভাষ্যঃ । অর্থার্থঃ—ত্রিণা স্থলংবুদ্ধির্ভবতি উদরাদিতরণেন বা রসজ্ঞানেন

বেদরূপ কল্পতরুর ভাগবত-নামক ফল ভোগের বারবার পান কর—মোক্ষাবস্থাতেও এ ফলের পানত্যাগ করিও না ॥৪০

রসজ্ঞেরা শ্রবণে প্রবৃত্ত হইয়াই বাহ্যকে পদে পদে পরমস্বাদ বলিয়া অনুভব করিয়া থাকেন, হে সুত ! উত্তমঃল্লোক
শ্রীকৃষ্ণের সেই চরিত শ্রবণ করিয়া আমরা কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ৪১ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে
চতুঃপাদশতমোকে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্খতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্ৰস্তিং লভতে পরাং ॥৪২॥

তথা ভগবৎসম্পদেভ্যে শ্রীকৃষ্ণাদাবির্ভাব-
ব্যাখ্যায়াম্ভাষ্যকৃত্য ব্যাখ্যা —

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা
ভগবন্তং ভজন্তে ॥৪৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ে
নবমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া
গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥৪৪॥

তথা তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রয়শ্চবারণ-
শ্লোকে কুমারাদীনু প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ—

তস্যারবিন্দনয়নস্ম পদারবিন্দ-
কিজ্জঙ্ঘমিশ্রভূনসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অস্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং
সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিন্ততম্বোঃ ॥৪৫॥

তথা তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
শৌনকাদীনু প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ —

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুরূপে ।
কুর্কৃত্যহৈতুকাং ভক্তিমিচ্ছন্তুতপ্তগো হরিঃ ॥৪৬॥

হেনকালে সেই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ;

২। সভাতে কহিল এই শ্লোক-বিবরণ ।
এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্ঠি প্রকার
করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার ।

তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ;
৩। একষষ্ঠি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ।
শুনিয়া সম্ম্যাসিগণের চমৎকার হৈল ;
৪। চৈতন্যগোসাঞীরে শ্রীকৃষ্ণ নির্দ্বারিল ।

এত কহি উঠিয়া চলিল গৌরহরি ;
নমস্কার করি লোক হরিধ্বনি করি ।
সব কাশীবাসী করে নাম-সংকীর্তন ;
প্রেমে হাসে নাচে গায় করয়ে নর্তন ।
সম্ম্যাসী-পণ্ডিত করে ভাগবত-বিচার ;
বারাণসী-পুরী প্রভু করিল নিস্তার ।
নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ;
বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়ানগর ।
নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাস্য করি—
৫। “কাশীতে বেচিতে আমি আইলাম ভাবকালী

বা স্বাদবিশেষাভাবাধা, তত্র শৃণুতামিত্যনেন শ্রোত্রস্ত্রাকাশস্য ভরণমিত্যুক্তং, রসজ্ঞানামিত্যনেন চাক্ষানতঃ পশুবত্শ্রু-
নিরাকৃত্য । ইক্ষুতক্ষণবদ্রাস্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরোতি—পদে পদে প্রতিক্ষণং স্বাহুতোপি স্বাহ ॥ ৪১ ॥

১। হেলায়...প্রথমধন—আদৌ মুক্তি পাইবে তদনন্তর কৃষ্ণপ্রেম পাইবে । ২। এই শ্লোক—‘আত্মারাম’ শ্লোক । ৩। বিবরি—বিসৃত করিয়া ।

৪। চৈতন্য...নির্দ্বারিল—শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে একট হইয়াছেন, ইহাই অবধারণ করিল ।

৫। কাশীতে বেচিতে...ভাবকালী—ইহার বিবরণ ১০৬ পৃষ্ঠা দেখুন ।

ইহার ব্যাখ্যা ২৭৫ পৃষ্ঠা ৮ শ্লোকে দেখুন । মুক্তির পরে ভক্তি হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ২৪ পরিচ্ছেদে ৫৮৫ পৃষ্ঠায় ৩৪ শ্লোকে দেখুন । মুক্ত পুরুষেরা দিব্যদেহ ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, ইহাই ভক্তকারের
ব্যাখ্যা দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন । ৪৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ২৪ পরিচ্ছেদে ৫৭৬ পৃষ্ঠায় ১১ শ্লোকে দেখুন । ৪৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ১৭ পরিচ্ছেদে ৪২০ পৃষ্ঠায় ২ শ্লোকে দেখুন । ৪৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা ২৫৪ পৃষ্ঠায় ১৭ শ্লোকে দেখুন । এই ভিন্ন শ্লোক দ্বারা মুক্ত পুরুষেরাও যে ভগবদ্ভজন করেন, তাহাই সম্ভব করিলেন ॥ ৪৬ ॥

কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকায় ;
পুনরপি দেশে বহি লওয়া নাহি যায় ।
আগি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ;
তোমা সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ।”
সবে কহে—“লোক তারিতে তোমার অবতার ;
পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ।
এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ;
তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ ।”

১। বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ;
শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ।
লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গণন ;
সংকীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ।
প্রভু যবে স্নানে যান বিশ্বেশ্বর-দর্শনে,
দুইদিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ।
বাহু তুলি প্রভু কহে—‘বল কৃষ্ণ হরি’ ;
দণ্ডবৎ করে লোক হরিশ্রবণি করি ।

এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ;
২। আর দিনে চলিল প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ।
রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ;
৩। পাছে লাগ লইল তবে ভক্ত পঞ্চজন ।
তপনমিশ্র, রঘুনাথ, মহারাত্রী ব্রাহ্মণ,
৪। চন্দ্রশেখর, কীর্তনীয়া-পরমানন্দ—পঞ্চজন ।
সবে চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচল যাইতে ;
সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্ন সহিতে—

৫। “যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে ;
এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে ।”

সনাতনে কহিল—“ভূমি যাহ বৃন্দাবন ;
৬। তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ।

৭। কাঁথা-করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ ;
বৃন্দাবনে আইসে, যদি করিহ পালন ।”

—এত বলি চলিলা প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ;
সবেই পড়িলা তথা মুচ্ছিত হইয়া ।

কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ;
সনাতন-গোসাঞী বৃন্দাবনেতে চলিলা ।

এথা রূপ গোসাঞী যবে মথুরা আইলা,
ধ্রুবঘাটে তাঁরে সুবুদ্ধি-রায় মিলিলা ।

পূর্ব যবে সুবুদ্ধি রায় ছিল। গোড়-অধিকারী ;
৮। সৈয়দজাদা হুসেন খাঁ করে তাঁহার চাকরী ।

৯। দীঘি খোদাইতে তাঁরে মল্লব কৈল ;
১০। ছিদ্র পাঞা রায় তাঁরে চাবুক মারিল ।

পাছে যবে হুসেন-সাহা গোড়ে রাজা হৈল ;
১১। সুবুদ্ধি রায়েরে তেঁহ বহু বাড়াইল ।

তাঁর স্ত্রী তাঁর অঙ্গে দেখি মারণের চিহ্নে ;
সুবুদ্ধি-রায়কে মারিতে কহে রাজা-স্থানে ।

১২। রাজা কহে “আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা
তাঁহারে মারিব আমি—ভাল নহে কথা ।”

স্ত্রী কহে—“জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবে”
১৩। রাজা কহে “জাতি নিলে ইহ নাহি জীব,”

১। কোলাহল—বহুজনকৃত ধ্বনি। ২। উদ্বিগ্ন—অগরাধ দর্শনার্থ এ উদ্বেগ।

৩। পাছে লাগ লইল—অর্থাৎ সঙ্গে চলিলেন। ৪। কীর্তনীয়া-পরমানন্দ—পরমানন্দ কীর্তনীয়া।

৫। যার ইচ্ছা...পথে—সহাপ্রভুর উক্তি। পাছে আইস—অর্থাৎ ইহার পরে আসিবে। ঝারিখণ্ডপথে—বনপথে।

৬। দুই ভাই—রূপ ও শ্রীবরত। শ্রীবরতের অপর নাম অঙ্গুপম।

৭। কাঁথা-করঙ্গিয়া—কাঁথা ও করঙ্গ (কমণ্ডলু) এই মাত্র বাহাদিগের আছে অর্থাৎ আর কোন অর্বাদি নাই। অর্থাৎ নিরুদ্ধন।

৮। সৈয়দজাদা—উচ্চবংশসম্বৃত্ত; যে বংশে মহম্মদ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার—সুবুদ্ধি রায়ের।

৯। মল্লব—কার্ঘ্যাধ্যক্ষ। ১০। ছিদ্র—কর্তব্যকাব্যের ত্রুটি।

১১। তেঁহ—হুসেন খাঁ। বাড়াইল—সমাদৃত করিলেন।

১২। পোষ্টা—অগ্রাদি দ্বারা পোষণকর্তা। ১৩। ইহ—সুবুদ্ধি রায়।

১। স্ত্রী মরিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িল।
 ২। করোয়ার পানি তাঁর মুখে দেয়াইলা।
 ৩। তবে হুবুজি-রায় সেই ছদ্ম পাঞা;
 বারাগসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া।
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তেঁহ পণ্ডিতের স্থানে;
 তারা কহে—“তপ্ত হৃত খাঞা ছাড় প্রাণে।”
 কহে কহে—“এত নহে, অল্প দোষ হয়;”
 ৫। শুনিয়া রহিলা রায় করিলা সংশয়।
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাগসী আইলা;
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা।
 প্রভু কহে—“ইহা হৈতে বাহ বৃন্দাবন;
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাগ-সংকীৰ্ত্তন।
 ৬। এক নানাভাসে তোমার পাপদোষ বাবে;
 আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে।”
 রায় অজ্ঞা পাঠিয়া বৃন্দাবনেতে চলিলা;
 প্রয়াগ-অনোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা।
 কতক দিবস তেঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা;
 প্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে আইলা।
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভুর বার্তা পাইল;
 ৭। প্রভুর লাগি না পাইয়া বড় মনে দুঃখ হৈল।
 রায় শুককান্ঠ আনি বেচে মথুরাতে;
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় একেক বোঝাতে।
 ৮। আপনে রহে এক পয়সার চাবান্না খাইয়া;

আর পয়সা বাগিয়া-স্থানে রাখেন ধরিয়া।
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখিলে তাঁরে করান ভোজন;
 গৌড়িয়া আইলে দধি-ভাত-তৈলমর্দন।
 ৯। রূপ-গোসাঞী আইলে তাঁরে বহু শ্রীতি কৈল
 আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশবন করাইল।
 মাস মাত্র রূপ-গোসাঞী রহিলা বৃন্দাবনে;
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে।
 গঙ্গাতীরপথে প্রভু প্রয়াগেতে আইলা;
 ১০। ইহা শুনি দুই ভাই—সে পথে চলিলা।
 এথা সনাতন-গোসাঞী প্রয়াগে আসিয়া;
 ১১। মথুরা আইলা সরান্ রাজপথ দিয়া।
 মথুরাতে হুবুজি-রায় তাঁহারে মিলিলা;
 রূপ-অনুপম কথা সকল কহিলা।
 গঙ্গাপথে দুই ভাই রাজপথে সনাতন;
 অতএব তাঁহার সনে না হৈল মিলন।
 হুবুজি-রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে;
 ১২। ব্যবহার-স্নেহ সনাতন নাহি মানে।
 মহাবিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে;
 প্রতিরুদ্ধে প্রতিরুদ্ধে রহে রাত্রিদিনে।
 ১৩। মথুরামাহাত্ম্যশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া;
 লুপ্ততীর্থ একট করে বনেতে ভ্রমিয়া।
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা;
 রূপ-গোসাঞী দুই ভাই কাশীতে আইলা।

১। স্ত্রী মরিতে চাহে—তসেন আর স্ত্রী বলিলেন—“যদি তুমি হুবুজি রায়ের জাতিভ্রংশ না কর, তবে আমি প্রাণত্যাগ করিব।”
 করোয়া—দ্বিমুপ জলপাত্র বিশেষ। পানি—পানীয় জল। দেয়াইলা—অর্থাৎ মুসলমান চাকর দ্বারা দেওয়াইলেন।
 ৩। ছদ্ম—চল। ৪। এত নহে—এত গুরু প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে না, যেহেতু দোষ (পাপ) অল্প।
 ৫। সংশয়—প্রায়শ্চিত্তের মতভেদ হওয়ার সংশয় হইল, অর্থাৎ কি কর্তব্য তাহা স্থির করিতে পারিলেন না।
 ৬। নানাভাসে—অর্থাৎ সঙ্কেতাদিতে নাম গ্রহণ করিলেও। পাপ দোষ—পাপরূপ দোষ অর্থাৎ দুরবস্থা।
 ৭। লাগি—অর্থাৎ দেখা। ৮। চাবান্না—যাহা চল্লিশ খার করিয়া পাইতে হয় অর্থাৎ অষ্ট চল্লিশ।
 ৯। তাঁরে—রূপ গোস্বামীকে। ১০। দুই ভাই—রূপ ও অনুপম। ১১। সরান্—সোজা।
 ১২। ব্যবহার-স্নেহ—লৌকিক স্নেহ। নাহি মানে—ভালবাসেন না।
 ১৩। মথুরা মাহাত্ম্য—ভ্রমিয়া—যে শাস্ত্রে যে স্থানে মথুরামাহাত্ম্য লিপিত ছিল, সেই সকল গ্রাম্য একত্র সংগ্রহ করিয়া মাপ্রথমণ্ডলে
 যে যে স্থানে যে সকল তীর্থাদি বিলুপ্ত হইয়াছিল, সেই সকল শাখামুসারে সেই সকল তীর্থাদির আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

১। মহাপ্রভু বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ;
তিন জন সহ রূপ করিল গিলন ।
২। শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্রঘরে ভিক্ষা ;
মিশ্রমুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ।
কাশীতে প্রভুর চরিত্রে শুনি তিনের মুখে ;
সন্ন্যাসীরে কৃপা শুনি পাইলা বড় হুখে ।
মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ;
৩। স্থখী হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ।
দিন দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল ;
সনাতন-রূপের এই চরিত্রে কহিল ।
এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিল ;
নির্জন বনপথে মহাস্থগ পাইলা ।
৪। হুখে চল আসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ;
পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈলা নানা রঙ্গে ।
৫। আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে ;
পাঠাইয়া বোলাইলা নিজ ভক্তগণে ।
৬। শুনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জীলা ;
দেহে প্রাণ আইল বৈছে ইন্দ্রিয় উঠিলা ।
অনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ;
৭। নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ।
৮। পুরী ভারতীর প্রভু বান্দলা চরণ ;
দৌড়ে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আনিঙ্গন ।
দামোদর স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ;
জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর,

কাশী মিশ্র, প্রহ্লাদ মিশ্র, পণ্ডিত দামোদর,
হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ।
আর যত ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ;
সবা আনিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
আনন্দসমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ;
সবা লঞা চলে এছু জগন্নাথ দর্শনে ।
জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈল ।
জগন্নাথসেবক আনি মালাপ্রসাদ দিলা ;
তুলসী-পড়িছা আসি চরণ বান্দিলা ।
মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ;
সার্বভৌম রাগানন্দ বাণীনাথ গিলিল ।
৯। সবা সঙ্গে লয়ে এছু মিশ্রবাসা আইলা ;
সার্বভৌম-পণ্ডিতগোসাঞী নিমন্ত্রণ কৈলা ।
প্রভু কহে—“মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ;
সবা সঙ্গে ইহা আজি করিব ভোজনে ।”
তবে ছুঁহে জগন্নাথের প্রসাদ আনি ;
সবা সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ।
১০। এই ত কহিল—প্রভু দেখি বৃন্দাবন
পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি-গমন ।
ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ;
অচিরাতে পায় সেই চৈতন্য-চরণ ।
মধ্যলীলার করিল এই দিগদর্শন ;
ছয় বৎসর করিল যৈছে গমনাগমন ।

১। শেখর—চন্দ্রশেখর । ২। শেখরের ঘরে বাসা—অর্থাৎ চন্দ্রশেখরের ঘরে মহাপ্রভুর অবস্থান । ৩। কীর্তন—গুণ কীর্তন ।
৪। বলভদ্র—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য, যিনি মহাপ্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবন গিয়াছিলেন । পূর্ববৎ—বৃন্দাবনগমন কালের স্থায় ।
৫। ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের শিষ্য, ইনিও মহাপ্রভুর সহিত বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন ।
৬। জীলা—মহাপ্রভুর অধর্মে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন, পুনরপি জীবিত হইলেন । বৈছে—যেমন । উঠিলা—উখিত হয় ।
৭। নরেন্দ্র—চন্দ্রন পুত্র ; এই স্থানে মদনমোহনের চন্দ্রনবাব্দ্য হয় ।
৮। পুরী—পরমানন্দ পুরী । ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী ।
৯। মিশ্র বাসা—কাশীমিশ্রের বাটা, যেখানে মহাপ্রভুর বাসা । পণ্ডিত গোসাঞী—গদাধর পণ্ডিত ; সার্বভৌম ও গদাধর পণ্ডিত
দুইজনে একসা নিমন্ত্রণ করিলেন ।
১০। প্রভু দেখি বৃন্দাবন—অর্থাৎ প্রভু বৃন্দাবন দেখিয়া । যৈছে—যে প্রকারে ।

শেষ অষ্টাদশ বর্ষ নীলাচলে বাস ;
ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্তন-বিলাস ।

মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ;
অনুবাদ কৈলে হয় কথার আশ্বাদ ।
প্রথম পরিচ্ছেদে—শেষলীলার সূত্র-কথন ;
১। উহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার-বর্ণন ।
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—প্রভুর প্রলাপ-বর্ণন ;
উহি মধ্যে নানা ভাগের দিগ্-দরশন ।
তৃতীয় পরিচ্ছেদে—প্রভুর কহিল সন্মাস ;
২। আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস ।
চতুর্থে—মাধবপুরীর চরিত্র-আশ্বাদন ;
গোপাল-স্থাপন, ক্ষীর চুরির বর্ণন ।
পঞ্চমে—সাক্ষীগোপালচরিত্রবর্ণন ;
নিত্যানন্দ কহে, প্রভু করে আশ্বাদন ।
ষষ্ঠে—সার্বভৌমে করিল উদ্ধার ;
৩। সপ্তমে—তীর্থযাত্রা, বাহুদেবনিস্তার ।
অষ্টমে—রাগানন্দ-সম্বাদ বিস্তার ;
আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ।
নবমে—কহিল দক্ষিণ-তীর্থভ্রমণ ;
দশমে—কহিল সর্ববৈষ্ণব-গিলন ।
একাদশে—শ্রীমন্দিরে বেড়া-সংকীর্্তন ;
দ্বাদশে—চণ্ডিকামন্দির-মার্জ্জন-কালন ।
ত্রয়োদশে—রথ আগে প্রভুর নর্ত্তন ;
চতুর্দশে—হেরা-পঞ্চগী-যাত্রা দরশন ।
তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ;
স্বরূপ কহিল প্রভু কৈলা আশ্বাদন ।
পঞ্চদশে—ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ;
সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা, অগোষে তারিল ।

ষোড়শে—বৃন্দাবন-যাত্রা গোড়দেশ-পথে ;
৪। পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ।
সপ্তদশে—বনপথে মথুরা-গমন,
অষ্টদশে—বৃন্দাবনবিহার-বর্ণন ।
ঊনবিংশে—মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ;
তার মধ্যে শ্রীরূপে শক্তি-সঞ্চারণ ।
বিংশ পরিচ্ছেদে—সনাতনের মিলন ;
তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ-বর্ণন ।
একবিংশে—কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বর্ণন ;
৫। দ্বাবিংশে—দ্বিবিধ সাধন, ভক্তি-বিবরণ ।
ত্রয়োবিংশে—প্রেমভক্তিরসের কথন ;
চতুর্বিংশে—‘আত্মারাম’ শ্লোকার্থ-বর্ণন ।
পঞ্চবিংশে—কাশীবাগী-বৈষ্ণব-করণ ;
কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ।

পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ ;
যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ-আশ্বাদ ।
সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা-সার ;
কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ।
জীব নিস্তারিতে প্রভু ভগিলা দেশে দেশে ;
আপনি আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ।
কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ;
ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব সার ।
শ্রীভাগবততত্ত্বরস করিল প্রচার ;
কৃষ্ণতুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ।
ভক্তি লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ;
৬। কাঁহা ভক্ত-মুখে, কাঁহা শুনিলা আপনে ।
৭। শ্রীচৈতন্যসঙ্গ আর রূপালু বদান্ত ;
ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্য ।

১। উহি—তার। কোন ভাগের—অর্থাৎ শেষলীলার কোন ভাগের। ২। আচার্য্যের—অদ্বৈতাচার্য্যের।

৩। বাহুদেব—গলিতকুষ্ঠরোগাক্রান্ত বাহুদেব বিপ্র। ৪। নাটশালা—কানাইর নাটশালা গ্রাম।

৫। দ্বিবিধ—ঐবী ও রাগানুগ। ৬। কাঁহা—কোন কোন স্থানে। ৭। বদান্ত—বহুশ্রম।

শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ;
ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্য-চরণ ।
ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্বসার ;
সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্তের ইহঁা পাইবে পার ।

অষ্টম সঙ্গ ।

কৃষ্ণলীলামৃত-সার, তার শত শত ধার,
দশদিকে বহে যাহা হৈতে ;
সে চৈতন্য-লীলা তব সরোবর অক্ষয়,
মনোহংস চরাও তাহাতে ।

ভক্তগণ ! শুন গোর দৈন্য-বচন ;
তোমা সবার পদধূলি, অঙ্গে বিভূষণ করি,
কিছু মুঞি করোঁ নিবেদন ।

১। কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
তার গধু কর আশ্বাদন ;

২। প্রেমরস-কুমুদবনে প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে
তাতে চরাও মনোভৃঙ্গগণ ।

নানাভাবের ভক্তজন, হংস-চক্রবাক্গণ,
যাতে বসে করেন বিহার ;

কৃষ্ণকোল-মুণাল, যাহা পাই সর্বকাল,
ভক্ত-হংস করয়ে আহার ।

সেই সরোবরে গিয়া, হংস-চক্রবাক্ হঞা,
সদা তাঁহা করহ বিলাস ;

খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
অনায়াসে হবেন প্রেমোল্লাস ।

এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধুমহাস্ত-মেঘগণ,
৩। বিশ্বোত্তানে করে বরিশণ ;

৪। তাতে ফলে অমৃত-ফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
তার প্রেমে জীয়ে জগজ্জন ।

চৈতন্যলীলামৃত পর, কৃষ্ণলীলা-কপূর,
ছুই গিলি হয় যে মাধুর্য্য ;

সাধুগুরু-প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,
সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ।

যে লীলা-অমৃত বিনে, খায় যদি অন্ন পানে,
তবু ভক্তের দুর্ব্বল ভাঁবন ;

যার একবিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তনু-মনে
হাসে গায় করয়ে নর্তন ।

এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন,
চিন্তে করি স্তব্ধ বিশ্বাস ;

৫। না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কৰ্কণ-গর্ভে,
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ।

৬। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ- শ্রীঅদ্বৈত-ভক্তবৃন্দ ।
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ !

তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ,
যাহা হৈতে অর্ভাক্ত পূরণ ।

শ্রীরূপ সনাতন- রঘুনাথ-জীব-চরণ,
শিরে ধরি যার করি আশ ;

কৃষ্ণলীলামৃতাস্বিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ।

১। যাতে—যে লীলা সরোবরে ।

২। প্রেমরস রাত্রিদিনে—প্রেমরস রূপ কুমুদবন দিনরাত্রি প্রফুল্ল ।

৩। বিশ্বোত্তানে—বিশ্ব রূপ বাগানে ।

৪। তাতে—সেই বিশ্বোত্তানে ।

৫। অমেধ্য—অপবিত্র । কৰ্কণ—কটিন । আবর্ত—পাক । অর্থাৎ যে কুতর্কগর্ভে অপবিত্র ও কটিন পাক আছে ।

৬। ভক্তবৃন্দ—শ্রীবাসাদি ।

শ্রীমদনগোপাল-

গোবিন্দদেবভূক্তয়ে ।

চৈতন্যার্চিতমন্ত্ৰেত-

চৈতন্যচরিতামৃতং ॥৪৭॥

তদিদগতিরহস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ

খলসমুদয়লোকৈর্নাদৃতং তৈরনভ্যং ।

কতিরিয়মিহ কা মে স্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ

সহদয়স্বমনোভিশ্চোদমেবাং তনোতি ॥৪৮॥

সকৃতাং গ্রন্থাবলীং ভগবদর্পিতীকর্তৃং প্রার্থয়ত—শ্রীমদন্তেনতি । মদনগোপালো মদনমোহনাপরনামধেয়ঃ
শ্রীবিগ্রহঃ তথা গোবিন্দঃ তন্নামাপরঃ প্রসিদ্ধঃ শ্রীবিগ্রহঃ, স চ স চ তো, শ্রীমন্তো চ তো চ ইতি তাবেষ দেবাবিভি,
তরোস্তটয়ে ন তু স্বকৌণ্ডিনস্তানারোতারণঃ, এতৎ মল্লিখিতং চৈতন্যচরিতামৃতং চৈতন্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ভগবতি অর্পিতং
সৎ অন্ত চিরায় বিদ্যমানসত্তাং লভত্বিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ভন্দিন্দমিতি । অতিরহস্তমতিষষ্ঠাদোপায়াগিদং তৎ প্রসিদ্ধং গৌরলীলামৃতং খলসমুদয়লোকৈঃ খলজনসমূহৈ-
র্নাদৃতং নাদ্রিয়ত ইত্যর্থঃ, (পূজার্থস্তাদৃধাতোর্বর্জমানোক্ত-প্রত্যয়ঃ) । যতন্তুঃ খলজনৈরনভ্যং লক্ষ্যমশকাং অতি-
রহস্তাশ্চেন তেষামনধিকারায় । ইহ অগ্নিন্ মে মম ইয়ং কা কৃতিঃ—ন কাপীত্যর্থঃ, ত এব বক্ষিতা ভবন্তীতাপ্যাক্ষেপঃ ।
যৎ যন্মাৎ ইদং গৌরলীলামৃতং সহদয়স্বমনোভিঃ সবাসনভট্টৈঃ স্বাদিতং সৎ এবাং সহদয়স্বমনসাং মোদং বিগতিভবেজ্ঞা-
স্তরমানন্দঃ সমস্তাং সর্বভক্তনোতি বিস্তারয়তি ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমান্ মদনগোপাল ও গোবিন্দদেবের ভূক্তির জন্ত এই চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্যে অর্পিত হইয়া চিরকাল
বিদ্যমান থাকুন ॥ ৪৭ ॥

অতি যত্নে গোপনীয় এই প্রসিদ্ধ গৌরলীলামৃতকে খলজনেরা আদর করে না, যেহেতু তাহাদিগের এ লীলা
লাভ করিবার সামর্থ্য নাই । তাহাতে আমার কি কৃতি আছে, যেহেতু এই গৌরলীলামৃত সহদয় সাধুগণ কর্তৃক
আস্বাদিত হইয়া তাহাদিগের পরমানন্দ বিস্তার করিতেছেন, ইহাই আমার পরম লাভ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসি-বৈষ্ণবকরণং, মহাপ্রভোঃ

পুনর্নৌলাদ্রিগমনং মধ্যলীলানুবাদকরণঞ্চ নাম

পঞ্চবিংশতিতমঃ পদ্রিচ্ছেদঃ ॥

ইতি মধ্যলীলা সমাপ্ত ।

ଅନ୍ତ୍ୟଲୀଳା

ମୂର୍ତ୍ତିପତ୍ର ।

ଅନିଷ୍ଟେନ୍ଦ	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧ମ ପରି:	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହୋତ୍ସବ	୬୫୨-୬୮୫
୨ୟ ପରି:	ଶ୍ରୀହରିନିଦାମ ନନ୍ଦକୃଷ୍ଣ ଶିକ୍ଷା	୬୮୬-୬୯୬
୩ୟ ପରି:	ଶ୍ରୀହରିନିଦାମ ଠାକୁର ମହିମା	୬୯୭-୭୦୭
୪ର୍ଥ ପରି:	ମୁନି: ଶ୍ରୀମନାତନ ମହୋତ୍ସବ	୭୦୮-୭୨୦
୫ମ ପରି:	ଶ୍ରୀପ୍ରଭୁ ମିତ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ	୭୨୧-୭୩୦
୬ଷ୍ଠ ପରି:	ଶ୍ରୀରବୁନାଥ ଦାମ ମିଳନ	୭୩୧-୭୪୨
୭ମ ପରି:	ଶ୍ରୀବିଜୟ ଡାଢ଼ି ମିଳନ	୭୪୩-୭୫୫
୮ମ ପରି:	ଭିକ୍ଷା-ମହୋତ୍ସବ	୭୫୬-୭୬୬
୯ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥ ମୂର୍ତ୍ତିନାଟକୋକାଶ	୭୬୭-୭୭୭
୧୦ମ ପରି:	ଭକ୍ତଦତ୍ତାତ୍ମାଦନ	୭୭୮-୭୮୫
୧୧ମ ପରି:	ଶ୍ରୀହରିନିଦାମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୭୮୬-୭୯୬
୧୨ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଜଗଦାନନ୍ଦ ତୈଳଭଞ୍ଜନ	୭୯୭-୮୦୫
୧୩ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଜଗଦାନନ୍ଦ ହନ୍ଦାବନ ଗମନ	୮୦୬-୮୧୬
୧୪ମ ପରି:	ଚଢ଼ିକଗିରି ଗମନ	୮୧୭-୮୨୦
୧୫ମ ପରି:	ଉଚ୍ଛାନ୍ନ ବିହାର	୮୨୧-୮୩୦
୧୬ମ ପରି:	ଶ୍ରୀକାଳିଦାମ ପ୍ରମୋଦ ବିରହୋଦ୍ଧାତ୍ମାଦ୍ୱୟାମ୍ବ	୮୩୧-୮୪୧
୧୭ମ ପରି:	କୂର୍ମାକାରାନୁଭାବୋଦ୍ଧାତ୍ମାଦ୍ୱୟାମ୍ବ	୮୪୨-୮୫୨
୧୮ମ ପରି:	ସମୁଦ୍ରେ ପତନ	୮୫୩-୮୬୫
୧୯ମ ପରି:	ବିରହୋଦ୍ଧାତ୍ମାଦ୍ୱୟାମ୍ବ ଗୁଣସମ୍ପର୍କାଦି ବର୍ଣ୍ଣନା	୮୬୬-୮୭୬
୨୦ମ ପରି:	ଶିକ୍ଷାଶ୍ରୋତାବିହାର	୮୭୭-୮୮୫
ଅନିଷ୍ଟି	ଶ୍ରୀମହାଶିବ	୮୮୬

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

অন্ত্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পঙ্কং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্তমীশ্বরং ॥১॥
হুর্গমে পথি মেহক্ৰান্ত স্থলংপাদগতেমুহুঃ ।
স্বকৃপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তুলনং ॥২॥
শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ;
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ।
১। এই ছয় গুরু করৈঁ। চরণ বন্দন ;

ঘাহা হৈতে বিস্মনাশ, অভীষ্ট পূরণ ।
জয়তাং সূরতৌ পদ্মো মম মন্দমতে গর্তী ।
মৎসর্কস্বপদাস্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥৩॥
দীব্যদ্ন্দারণ্য কল্লক্রমাধঃ,
শ্রীমদ্ভাগারসিংহাসনশ্চৌ ।
শ্রীমদ্রাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবৌ,
প্রের্থালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥৪॥

প্রারম্ভিতস্ত গ্রন্থত নিৰ্দ্ধিষ্টপরিসমাপ্তিকামোগ্রহকৃতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবস্ত কৃপামর্থব্রহ্মরোতে পঙ্কমিত । বৎকৃপা
বস্ত চৈতন্তদেবস্তকৃপা পঙ্কং গতিশক্তিবিহীনং শৈলং পরন্তঃ লজ্জয়তে তথামুকং বাকশক্তি রহিতং জনং শ্রুতিং বেদ-
লক্ষণং বাণীং আবর্তয়েৎ পুনঃপুনরুদাতাদি স্বরণোচ্চারয়েৎ অহং তমীশ্বরং কর্তৃমকর্তৃমস্তথা কর্তৃং সমর্থং কৃষ্ণ-
চৈতন্তংবন্দে ॥ ১ ॥

হুর্গমইতি । হুর্গমে গন্তমশক্যে পথি মুহূর্বারংবারং স্থলস্তী পাদগতিবিস্তৃত তন্ত তথা অকৃত্য মম কৃপালক্ষণ যষ্টিদানেন
সন্তঃ সাধবঃ অবলম্বনং সন্ত ভবন্ত ॥ ২ ॥

বাহার কৃপা পঙ্ককে পঙ্কত লজ্জন এবং মুককে বেদপাঠ করাইতে সমর্থ, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকে বন্দনা করি ॥১॥
আমি একে অন্ধ তাহাতে আবার এই সংসার পথে পুনঃপুন পাদস্থলন হইতেছে, অতএব সাধুগণ কৃপা যষ্টি দান
করিয়া আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

১। করৈঁ—করি ।

ইহার ব্যাখ্যা (৭) পৃষ্ঠা (১৫) নোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৭) পৃষ্ঠা (১৬) নোকে দেখুন ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্রাসরসারসী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
 কর্ণব্ বেণুস্থানে গোপী গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াঐতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ;
 অন্ত্যলীলা বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ !
 মধ্যলীলা মধ্যে অন্ত্যলীলা সূত্রগণ ,
 পূর্ব এহে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ।
 আমি স্বরাশ্রিত নিকট জানিয়া মরণ ;
 অন্ত্যলীলার কোন লীলা বিস্তারি করিয়াছি
 বর্ণন ।

পূর্ব লিখিত সূত্রগণ অনুসারে ;
 ১। যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ।
 বৃন্দাবন হইতে প্রভু নীলাচল আইলা ;
 স্বরূপ গৌসাত্ত্ব গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ।
 শুনি শচী আনন্দিতা সব ভক্তগণ ;
 সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ।
 কুলীন গ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসী ;
 ২। আচার্য্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি
 ৩। শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান ;
 সবাকে পালন করে, দেয় বাঁসা স্থান ।
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ;
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ।
 এক দিন এক স্থানে নদী পার হৈতে ;
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ।
 কুকুর রহিলা, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ;
 দশ পণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ।
 একদিন শিবানন্দ ঘাটিতে রহিলা ;

কুকুরের ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ।
 রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনে বসিলা ;
 কুকুর পাঞাছে ভাত ? সেবকে পুছিলা ।
 কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি দুঃখী হৈলা ;
 ৪। কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইলা ।
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইল ;
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ।
 প্রভাতে কুকুর চাহি কাছ না পাইল ;
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈল ।
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইল নীলাচলে ;
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ।
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 সব লঞা মহাপ্রসাদ করেন ভোজন ।
 পূর্ববৎ সবারে পাঠাইল বাসাস্থানে ;
 আর দিনে প্রাতঃকালে আইলা প্রভু স্থানে ।
 আসিয়া দেখিল সবে সেইত কুকুরে ;
 প্রভু পাশে বসিয়াছে কিছু অন্ন দূরে ।
 প্রসাদ নারিকেল শস্য প্রভু দেন ফেলাইয়া ;
 ‘কৃষ্ণ, রাম, হরি’ কহ বলেন হাসিয়া ।
 শস্য খায় কুকুর কৃষ্ণ কহে বার বার ;
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ;
 দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ।
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ;
 সিদ্ধ দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা ।
 এহে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন ;
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ।
 এথা প্রভু আভ্যায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ;

১। বিস্তারে—বিস্তার করিয়া । ২। আচার্য্য শিবানন্দ—আচার্য্য এবং শিবানন্দ । আচার্য্য—অষ্টৈতাচার্য্য । শিবানন্দ—
 শিবানন্দ সেন । সনে—সঙ্গে । ৩। ঘাটি সমাধান—পথের সহায়তা । ৪। চাহিতে—অবেশন করিতে ।

ইহার ব্যাখ্যা (৮) পৃষ্ঠা (১৭) দ্রষ্টব্য দেখুন । ৫ ।

কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল তাঁর মন ।
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ;
 ১। মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক তথাই লিখিল ।
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ;
 ২। কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ।
 ৩। এইমত দুই ভাই গোড় দেশে আইলা ;
 গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ।
 রূপ গৌসাক্ষি প্রভু পাশ করিলা গমন ;
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
 অনুপমের লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হইল ;
 ভক্তগণ পাশ আইল, লাগি না পাইল ।
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ;
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ।
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ;
 সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল বহু কৃপা করি ;
 ‘আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ;
 আমার কৃপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ’ ।
 স্বপ্ন দেখি রূপ গৌসাক্ষি করিল বিচার ;
 ‘সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার ।
 ব্রজপুরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ;
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা’ ।
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ;
 আসি উত্তরিলা হরিদাসের বাসস্থলে ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ;
 ‘তুমি যে আসিবে মোরে প্রভু হুঁ কহিলা’ ।
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ,
 হরিদাস কহে প্রভু আসিব এখন ।

৪। উপনভোগ দেখি হরিদাসেরে দেখিতে ;
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু, আইলা আচম্বিতে ।
 ‘রূপ দণ্ডবৎ করে’ হরিদাস কহিলা ;
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ।
 হরিদাস রূপ লঞা বসিল এক স্থানে ;
 কুশল প্রশ্ন ইকুগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণে ।
 সনাতনের বার্তা যবে গৌসাক্ষি পুছিল ;
 রূপ কহে ‘তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ।
 ৫। আমি গঙ্গাপথে আইলাম, তিঁহো রাজপথে
 অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ।
 প্রয়াগে শুনিলা তিঁহ গেলা বৃন্দাবন’ ;
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ।
 ৬। রূপে তাঁহা বাঁসা দিয়া গৌসাক্ষি চলিলা ;
 গৌসাক্ষির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ।
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ;
 রূপে মিলাইলা সবায় কৃপাত করিয়া ।
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ;
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ, প্রভু দুই জনে ;
 প্রভু কহে ‘রূপে কৃপা কর কায়মনে ;
 তোমা দুঁহার কৃপায় ইঁহার তৈছে হউক শক্তি
 যাতে বিরচিত পাবেন কৃষ্ণরসভক্তি ।
 গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ;
 সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ।
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ;
 ৭। মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ।
 ইকু গোষ্ঠী দৌঁহা সনে করি কতক্ষণ ;

১। তথাই—বৃন্দাবনে । ২। কড়চা—ধসরা অর্থাৎ সরগ লিপি ।

৩। দুই ভাই—রূপ ও অনুপম । এই অনুপমের নাম শ্রীবরত ইনি রূপগোবিন্দীর কনিষ্ঠ সহোদর ও জীব গোবিন্দীর পিতা ।

৪। উপনভোগ—উপারভোগ অর্থাৎ অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভিন্ন ভোগ ।

৫। গঙ্গাপথে—যে পথ দ্বারা মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে আসিয়াছিলেন ।

৬। তাঁহা—হরিদাসের বাসস্থানে । ৭। দুই জন—হরিদাস ও রূপগোবিন্দী ।

মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ।
 এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ;
 প্রভু কৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ।
 ভক্ত লঞা কৈল প্রভু শুণ্ডিচা মার্জ্জন ;
 ১। যাইটোটা আসি কৈল বস্ত্র ভোজন ।
 প্রসাদ খায়, হরি বলে সর্ব ভক্তগণ ;
 দেখি হরিদাস রূপের হরষিত মন ।
 ২। গোবিন্দ দ্বারা প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ;

প্রেমে মত্ত ছুই জন নাচিতে লাগিলা ।
 আর দিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ;
 সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 ৩। 'কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ;
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না পারে থাকিতে ।
 তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রকটলীলায়াং পরমতোথাপনে দ্বাত্রিংশত-
 ধৃত যামলবচনং ;—

১। যাইটোটা—যাতি কুহুমের বাগান, এই বাগানের পুষ্প দ্বারা জগন্নাথ দেবের বেশ রচনা হইত ।

২। শেষ প্রসাদ পাইল—অর্থাৎ হরিদাস এবং রূপগোষামী ।

৩। কৃষ্ণকে বাহির ইত্যাদি—এই স্থানের অভিপ্রায় শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন হইতে মথুরায় এবং মথুরা হইতে দ্বারকায় গমনের পর ব্রজে আগমন লুপ্ত বর্ণিত নাই, তদনুসারে বহি ব্রজলীলার পর শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা গমনান্তর সেই স্থানেই প্রকট লীলার সমাপ্তি হয়, তাহাতে বিরোগান্ত ব্রজলীলার সমাপ্তি হইলে সাতিশয় বিরসতা উপস্থিত হয়। যদি কৃষ্ণ সম্ভাতি ধৃত পদ্মপুরাণীয় গদ্য পদ্যানুসারে দত্তবক্র বধের পর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন পূর্বক মাস ধর একটি বিহারান্তর নিত্যলীলার প্রবেশ বর্ণন হয়, তবে পুন্দের দ্বার পুরলীলারও বিরোগান্ত সমাপ্তি হয়। ভবভূতি কালিদাস প্রভৃতি পূর্ব মহাজনগণ দীর্ঘ বিরহানন্তর নায়ক নায়িকার পুনর্বার সন্তোগ বর্ণন করিয়া শূকার রসের পুষ্টি সাধন এবং মথ্যাদা পালন করিয়াছেন। এমন কি রামায়ণাদিতে বনবাসের পর শ্রীসীতার সহিত শ্রীরামচন্দ্রের পুনর্মিলন বর্ণনা না থাকিলেও ভবভূতি উত্তর চরিতে সীতার সহিত শ্রীরামের পুনর্বার সন্তোগ বর্ণন করিয়া উচ্ছল রসের পুষ্টি সাধন ও মথ্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীরূপগোষামী রস মথ্যাদা স্থাপনার্থ ও পূর্ণ মহাজনের অনুবর্তন এবং “কৈশোরে গোপ কস্তায়া যৌবনে রাজকন্তকাঃ” বাহারি কৈশোরে অর্থাৎ ব্রজলীলার গোপকস্তা, তাহারাই যৌবনে অর্থাৎ পুরলীলার রাজকস্তা অর্থাৎ মহিবীর্ণ। এই শাস্ত্রীয় প্রমাণের আশ্রয় করতঃ মহা ভাবময় গোপীগণ এবং অনুরাগময় মহিবীর্ণকে একীকৃত করিয়া নাটক রচনা করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য। আর্য্যিক লীলার গোপীগণ ও মহিবীর্ণ অভিন্নত্ব হইলেও গোপীগণ মহাভাবময় ও মহিবীর্ণ অনুরাগময় হওয়ার, ভাব/ভেদ ইহাদিপের ভেদ স্থিরীকৃত হইয়াছে। সেকালে বৃষভানু ও চন্দ্রভানু প্রভৃতির কস্তা শ্রীরাধিকা এবং চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণ এবং ভীষ্মক ও সত্যজিৎ প্রভৃতির কস্তা রত্নগী ও সত্যভামা প্রভৃতি মহিবীর্ণ, যেখানে অর্থাৎ কোন কল্প বিশেষে রসিকেন্দ্রে চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ রস বিশেষের আশ্বাদনার্থ গোপীগণ ও মহিবীর্ণকে একীকৃত করিয়া লীলা করেন, সে কালে বিদ্যাচেলের কস্তা রত্নগী ও সত্যভামা ব্রজে রাধা ও চন্দ্রাবলী নামে অভিহিত হন শ্রীকৃষ্ণ বহুপূরীতে গমন করিলে শ্রীরাধিকার স্যামণ্ডলে এবং চন্দ্রাবলীর ভীষ্মক গৃহে প্রবেশ হয়, সেখানে রত্নগী নামে অভিহিত হন এই রূপ ললিতাদি জাম্ববদাদি গৃহে প্রবেশ এবং অপর গোপীগণ কামাখ্যা দেবীর সমীপে অবস্থান করেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিয়া রত্নগীর পাণিগ্রহণ এবং দ্বারকায় নব-বৃন্দাবনের আবিষ্কার করেন সত্যজিৎ পুরোধার আরাধনা করিয়া সত্যভামাকে লাভ করতঃ রত্নগীর নিকট অর্পণ করেন। যেমন প্রদীপ ও দীপক একস্থানে একাশ পাইলে দীপকের আলোকই একাশ পায়, তদ্রূপ অনুরাগময় মহিবীর্ণ মহাভাবময় গোপীগণে মিলিত হইলে মহাভাবেরই একাশ হইয়াছিল, অনুরাগ তাহার অন্তর্ভূত ছিল। অতএব দ্বারকায় কৃষ্ণ প্রেরণীগণ রত্নগী সত্যভামাদি রূপে খ্যাত হইলেও আপনাদিগকে চন্দ্রাবলী রাধিকাদি বলিয়াই অভিমান করিতেন। পরে পূর্ণ মনোরথ নামক দশরাজে শ্রীকৃষ্ণ নব বৃন্দাবনে সমস্ত গোপীগণ (মহিবীর্ণগণ) মিলিত হইলেন চন্দ্রাবলীর আগ্রহে শ্রীরাধিকার পাণিগ্রহণ করিলেন এবং ব্রজ হইতে নন্দ, বশোদা শ্রীদামাদি সকলেই উপস্থিত হইলেন, যখন শ্রীরাধিকা জানিতে পারিলেন আমার পতি শ্রীকৃষ্ণ, বশোদা স্বস্ত, চন্দ্রাবলী ভগিনী তখন সমস্ত মনোরথ পূর্ণ হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রজগমন আর্থনা করিয়াছিলেন। অতএব উচ্ছল লীলমণি প্রেমে দীর্ঘ প্রবাসের পরে এই নব বৃন্দাবনেই সমুচ্ছিন্ন সন্তোগ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা স্বকীয়ভাবে ব্যতীত সম্পন্ন হইতে পারে না, সমুচ্ছিন্ন সন্তোগ ব্যতীত ও উচ্ছল-রস পুষ্টি এবং সর্বাধার সম্পন্ন হয় না। অতএব ভাগবতামৃতে বলিয়াছেন,—অথ একটরূপে কৃষ্ণা বহুপূরীঃ গতঃ। শ্রীকৃষ্ণ একটলীলার ব্রজ হইতে বহুপূরীতে গমন করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য। বিশেষতঃ ব্যতীত সন্তোগের পুষ্টি সাধন হয় না, সেইজন্যই শ্রীকৃষ্ণ বহুপূরীতে গমন করিয়াছিলেন। দত্তবক্র বধের পর ব্রজে আগমন পূর্বক নিত্য প্রেরণী গোপীগণের পাণিগ্রহণ করতঃ মাসধর একটি বিহার করিয়া নিত্য

‘কৃষ্ণোহন্তো যদুসন্তুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎশিব গচ্ছতি’ ॥৬॥
এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা;
রূপ গৌসামিঞ মনে কিছু বিশ্বয় হইলা।

‘পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল;
১। জানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল
পূর্বে ছুই নাটকের ছিল একত্রে রচনা;
ছুই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা।

কৃষ্ণোহন্ত ইতি। যদুসন্তুতো যাদবতরা প্রাপ্তপ্রসিদ্ধিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অন্তঃ অন্তপ্রকাশঃ যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ নন্দনন্দন-
স্তরা খ্যাতঃ স তু বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিৎ কস্মিন্চিৎকালে নৈবগচ্ছতি নগচ্ছত্যেব। অপ্রকট প্রকাশেন বৃন্দা-
বনমপরিত্যজ্য একট প্রকাশেন গচ্ছত্যেব। কচিদিতি অসাকল্যেচচিন্তনা বিতামরোক্ত্যা কচিৎপীতাহুত্যাচ কচিৎ-
গচ্ছতি কচিৎ গচ্ছতীত্যাত্যং তেনা একটলীলারং ন গচ্ছতি একটলীলারং গচ্ছতীতি লভ্যতে। অথ একট-
ত্ৰপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং গতঃ। ব্রজেন্দ্রমহাচ্ছাদ্য স্বাংব্যঙ্গ্য বাহুদেবতামিতি ভাগবতামৃতং। ন চ কচিদিত্য
ত্রৈবকারত্বাৎনৈব কচিদেবনগচ্ছতীতি একটপ্রকটলীলারপেণ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনস্ত যদুপুরী গমনং নাস্তীতি বাচ্যং অব্যক্তং
প্রধানগামীতি পাণিনি স্ত্রেণৈবকারস্য ক্রিয়মৈবাবরোচিত্যং। অতএব একটলীলা বিষয়কঃ যামলবচনমিদং
জ্ঞেয়ং। একটলীলারং জ্ঞানান্তরঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মথুরাতো ব্রজাগমনং ততো মথুরাগমনাদিকং ততো দত্তবক্রবধানস্তরঃ
শ্রীকৃষ্ণো ব্রজমগত্য তত্রমাসদয়ঃ একটবিহারঃ কৃষ্ণা নিত্যলীলারামবহিত ইতি দশম টিপ্পনী ভাগবতামৃত কৃষ্ণ সন্দর্ভ
লোচন রোচনী প্রভৃতিষু সিদ্ধান্তিতং। ন চ কৃষ্ণস্য মাসকনীরমাচার্য পাদানামম্বারত্যাং পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তগ্রহণাৎ
ব্যাকোপাচ্চ। যামলবচনমিদং কেনচিদ্বিকৃষ্ণবাদিনা সন্ন্যবসিতমিতি লক্ষ্যতে একরূপ বিরুদ্ধবাদিতি স্থখীতি-
রহুসঙ্কেতমিতি ॥ ৬ ॥

বহুদেবনন্দন বলিয়া বিখ্যাত শ্রীকৃষ্ণ অন্ত প্রকাশ, কিন্তু যে প্রকাশ নন্দনন্দন বলিয়া বিখ্যাত তিনি বৃন্দাবন
পরিত্যাগ করিয়া অপ্রকট প্রকাশে কোনস্থানে গমন করেন না, অর্থাৎ অপ্রকট প্রকাশে বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া
একট প্রকাশে যদুপুরী গমন করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

লীলার প্রবেশ করেন। প্রায়িকলীলার একটরূপে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমন হইয়া থাকে তাহার বর্ণন না থাকার, ব্রজোপাসকের বড়ই
কষ্ট হয় এই নিমিত্ত বলিলেন “কৃষ্ণকে বাহির না করিও ব্রজ হতে” অর্থাৎ তুমি রসপুষ্টির নিমিত্ত যেমন কাহারো লীলা বর্ণন করি।
উক্ত লীলার নিত্যতা স্থাপন করিয়াছ, তরুণ প্রায়িক লীলা বর্ণন করিয়া ব্রজেই তাহার সমাপ্তি কর এই নিমিত্ত বলিলেন “কৃষ্ণ কত
ব্রজ ছাড়ি না পারে থাকিতে” অতএব পৃথক্ রূপে বিদগ্ধ মাধব নাটক রচনা করিয়া মহাপ্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেন। মধ্যাহ্ন—
মধ্যাহ্ন কৃত্য মানাধি।

১। জানি—বোধ করি। যেমন সত্যভামা বলিলেন আমার নাটক পৃথক্ করিয়া রচনা কর, তরুণ রাধাতাবিষ্ট মহাপ্রভুও
বলিলেন আমার নাটক অর্থাৎ ব্রজলীলা পৃথক্ করিয়া বর্ণন কর। তাহাতেই বলিলেন “কৃষ্ণকে বাহির ইত্যাদি।

একট অপ্রকটভেদে লীলা বিবিধ, তন্মধ্যে একটলীলার ইত্যন্তঃ গতাগতি আছে, অপ্রকটলীলার বৃন্দাবনাদিতে নিত্যই অবস্থান করিয়া
নিজ পরিকরের সহিত বিহারাদি করিয়া থাকেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণ একটলীলার বৃন্দাবন হইতে যদুপুরী গমন করিয়া দত্তবক্র বধানস্তর পুন-
র্বার ব্রজে আগমন করিয়া ছুই মাস একট বিহার করতঃ নিত্যলীলার অবস্থান করেন, সে সময় দ্বারকালীলা একট থাকে; ইহাই গোষ্ঠাসি
পাদবিশেষের অভিপ্রায়। অতএব যামলের বচনটী অপ্রকটলীলা বিষয়ক। এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ একটলীলার যদুপুরীতে গমন করেন
এবং অপ্রকটলীলার কোন স্থানে গমন করেন না, ইহাই সপ্রমাণ করিলেন; বস্তুতঃ এই যামল বচনটী কোন কৃষ্ণদ্বয়বাদী, পরে এই স্থানে
সম্মিলিত করিয়াছেন, ইহাই বোধ হয় বেহেতু ইহা এই একরূপে সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না ॥ ৬ ॥

১। ছুই নান্দী প্রস্তাবনা ছুই সংঘটনা ;
 পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা' ।
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ;
 রথ অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ।
 প্রভুর নৃত্যশ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাঁঞি ;
 ২। সেই শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ।
 পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ;
 তথাপি कहিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ।
 সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ;
 কেন শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ।
 সবে একা স্বরূপ গৌসাঁই শ্লোকের অর্থ জানে
 ৩। শ্লোকানুরূপ পদ করান্ আশ্বাদনে ।
 রূপ গৌসাঁঞি মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ;
 ৪। সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ।
 তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চতুর্থা-
 দ্ব্যধুতং তথা পদ্যাবল্যাং অশীত্যধিকশততমাস্ক-

ধুতং কস্তাশ্চিহ্নায়িকায়্য বচনং ;—

‘যঃ কৌমারহরঃ স এব হি
 বর স্তা এব চৈত্রকৃপা,
 স্তে চোন্নীলিতমালতীস্বরভয়ঃ
 প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র
 স্মরতব্যাপারলীলাবিধৌ,
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে
 চেতঃ সমুৎকণ্ঠাতে’ ॥ ৭ ॥

শ্রীরূপগোশ্বামিকৃত শ্লোকঃ যথা ।

‘প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্র মিলিত,
 স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থং ।
 তথাপ্যন্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুমে,
 মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি’ ॥৮॥
 তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ;
 সমুদ্র স্নান করিবারে রূপ গৌসাঁঞি গেলা ।

১। নান্দী—নান্দী লক্ষণ নাটক চরিত্রকাতে বালয়াজেন ।

প্রস্তাবনায়ান্তমুখে নান্দীকাখ্যা শুভাবহা ।

আগ্নীর্নমস্ত্রিয়ারবন্ত নির্দেশান্য তমাবিতা ।

অষ্টাভির্দিশভির্ভূক্তা কিং বা স্বাদশভিঃ পদৈঃ ।

চক্রনামাক্রিতাশ্রয়ো মঙ্গলার্থ পদোজ্জ্বলা ।

মঙ্গলং চক্রকমল চকোর কুমুদাদিকং ।

প্রস্তাবনার প্রারম্ভে শুভাবহ নান্দী পাঠ করিতে হইবে । যে নান্দী আগ্নীর্নাদি নমস্কার এবং স্তম্ভ নির্দেশ ইহার মধ্যে যে কোন একটি বিষয়ে যুক্ত অষ্ট, দশ, অথবা স্বাদশ পদে রচিত । চক্রপদ্যায় শব্দ এবং মঙ্গল বাচক শব্দ দ্বারা অলঙ্কৃত হইবে । চক্রবাক, পদ্ম, চকোর এবং কুমুদাদি বাচক শব্দকে মঙ্গল বাচক বলে ।

প্রস্তাবনা—প্রস্তুত অর্থের অবতারণাকে প্রস্তাবনা বলে । এই প্রস্তাবনাকে আশুপ বলে । তথাহি ;—

নটী বিদুষকোবাপি পারিপার্শ্বিক এব বা । সূত্রধারেন সহিতাঃ সংলাপঃ যত্র কুর্ষতে ।

চিত্রৈর্বাটকৈঃ স্বকার্যোপাখ্যৈঃ প্রস্তুতাক্ষে পিভিমিথঃ । আশুপঃ তত্ত্ববিজ্ঞেয়ং বৃদ্ধৈঃ প্রস্তাবনামিহা ।

নটী, বিদুষক অথবা পারিপার্শ্বিক সূত্রধার অর্থাৎ প্রধান নটের সহিত প্রস্তুত বিষয়ের আক্ষেপক এবং স্বীয় কার্যোপযোগি বিচিত্র বাক্য দ্বারা পরস্পর আলাপ যে ভাগে করেন, তাহাকে পণ্ডিতেরা আশুপ বলেন এবং তাহারই নাম প্রস্তাবনা ।

২। তথাই—সেই স্থানে অর্থাৎ রথ সন্নীপে । ৩। পদ—অর্থাৎ গীত ।

৪। যে ভায়—অর্থাৎ প্রভু ব্রজয়ে যে অর্থ প্রকাশিত হয় ।

ইহার, ব্যাখ্যা (১৮৭) পৃষ্ঠা (৬) লোকে দেখুন । ৭ ।

ইহার, ব্যাখ্যা (১৮৮) পৃষ্ঠা (৭) লোকে দেখুন । ৮ ।

ব্রজাবনে সাতিসর আনন্দ, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা অভিযুক্ত হইল । ৮ ।

হেনকালে প্রভু আইলা তাঁহারে মিলিতে ;
 চালে শ্লোক পাঞা প্রভু লাগিলা পড়িতে ।
 শ্লোক পড়ি প্রভু হুখে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 হেনকালে রূপ গৌসাঁঞি স্নান করি আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ;
 প্রভু তাঁরে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ।
 ১। ‘গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে’ ?
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 সে শ্লোক লইয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল ;
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল ।
 ‘মোর অন্তর বার্তা রূপ জানিল কেমনে’ ?
 স্বরূপ কহে ‘জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ।
 অন্যথা এ অর্থ কারও নাহি হয় জ্ঞান ;
 তুমি পূর্বে কৃপা কৈলে করি অনুমান’ ।
 প্রভু কহে ‘ইহা আয়াস প্রয়াগে মিলিলা ;
 যোগ্য পাত্র জানি ইহায় মোর কৃপা হৈলা ।
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ;
 তুমিও কহিও ইহায় রমের বিশেষ’ ।
 স্বরূপ কহে ‘যবে এই শ্লোক দেখিল ;

তুমি করিয়াছ কৃপা তবাই জানিল’ ;
 তথাহি শ্রায়ঃ ;—
 ‘ফলেন ফলকারণমমুমীয়তে’ ॥৯॥
 তথাহি নৈষধীয় তৃতীয়সর্গে সপ্তদশ
 শ্লোকে দময়ন্তীঃ প্রতি হংসবাক্যং ;—
 ‘স্বর্গাপগা হেমমৃগালিনীনাং
 নালামৃগালাগ্রভুজো ভজামঃ ।
 অম্মানুরূপাং তনুরূপাঙ্কিৎ
 কার্যং নিদানান্ধি গুণানধীতে’ ॥১০॥
 চাতুর্মাস্ত্য রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ,
 ২। রূপ গৌসাঁঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ।
 একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ;
 আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ।
 ৩। সজ্জমে হুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ;
 হুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ।
 ‘কাঁহা পুথি লিখ’ ? বলি একপত্র নিল ;
 অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে স্থখী হৈল ।
 ত্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ;
 প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ।

ফলেনেনতি । ফলেন ফলদশনেন কার্যদশনেনেত্যর্থঃ ফলস্বাকারণ মমুমীয়তে অমুমাত্তিরিতিশেষঃ ॥৯॥

ভবত ভবান্ স্বর্গীয়োহংসঃ স্ববর্ণশরীরঃ কথমিত্যাহ স্বর্গেতি । স্বর্গাপগায়াঃ স্বর্গদ্যা হেমমৃগালিনীনাং
 স্ববর্ণকমলিনীনাং নালা মৃগালানিচ নালা সঙ্কীর্ণীনি মৃগালানিবা ভেদামগ্রাণি ভুজতইতি তাদৃশবয়ং অম্মানুরূপাংভক্ষণীয়
 বস্ত্রপরিণত বীৰ্যবোধ্যাং তনুরূপং ঞ্জিৎ শরীর সৌন্দর্য্য সমুদ্ভিৎ ভজামঃ প্রাপ্তুমঃ । কথমিদমিত্যাহ হি যতঃ কার্যং
 ঘটাদি কতৃনিদানাং আদিকারণাং কপালাদেঃ সমবায়িকারণাং গুণান্ শৌক্লাদৌন অধীতে প্রাপ্নোতি । কারণ
 গুণাঃ কার্য গুণমাত্রভক্ত ইতিশাস্ত্রকৃতঃ । অত্রকারণপদং সমবায়িকারণ পরং আরভক্তে জনয়ন্তি প্রকৃতেতু সৌবর্ণ
 মৃগালাদি ভক্ষণাদম্মাকং স্ববর্ণ ময়ত্বং । নালা পদ্ম দণ্ডঃ । মৃগালং বিসং । অথচ বয়ং নালা নল সঙ্কীর্ণ ইত্যপুষ্টি-
 ক্রিতং । তনুরূপ ঞ্জিৎকিত্যত্র ঞ্জৎ লতোরকো ব্রুব ইতি পাণ্ডিকব্রাহ্ম সঙ্ক্যভাবঃ ॥ ১০ ॥

ফলদর্শন করিলে ফলের কারণ অমুমান প্রমাণের বিষয় হইয়া থাকে ॥৯॥

আমরা স্বর্গ নদীস্থ স্ববর্ণ কমলিনীর নালা ও মৃগালের অগ্রভাগ ভোজন করিয়া ভক্ষ্যবস্তুর অমুরূপ শরীর
 সৌন্দর্য্য লাভ করিয়াছি। যেহেতু কার্য মূল কারণ হইতেই গুণ লাভ করিয়া থাকে ॥১০॥

১। গুঢ় মোর হৃদয়—অর্থাৎ আমার হৃদয় হিঃ গুঢ় অর্থ । ২। চরণে—অর্থাৎ সমীপে । ৩। হুঁহে—রূপ, এবং হরিদাস ।

মহাপ্রভু পূর্বে যে রূপগোষ্ঠীকে কৃপা করিয়াছেন, তাহা এতাদৃশ শ্লোক রচনা কবাতোই অমুমিত হইল ॥৯॥

আপনার কৃপা হইতেই রূপ এতাদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইয়াছেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারায় প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১০ ॥

সেই পত্রে শুভ্র এক শ্লোক দেখিলা ;
পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ত্রয়োদশ-
শ্লোকে নান্দীমুখীঃ প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যঃ ;

‘তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং
বিতম্বতে তুণ্ডাবলিলক্বে,
কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে
কর্ণার্কবুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃপ্রাক্ষণসঙ্গিনী বিজয়তে
সর্বেজিয়াণাং কৃতিং,

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ
কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী’ ॥১১॥

শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী,
নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ।
‘কৃষ্ণ নামের মহিমা শাস্ত্রসাধুযুগে জানি ;
নামের মাধুর্য্য এছে কাঁহা নাহি শুনি’ ?

তবে মহাপ্রভু ছুঁহে করি আলিঙ্গন ;
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ।

আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ;
সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাথ ।

সবে মিলি চলি আইলা শ্রীরূপে মিলিতে ,
১। পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ।

২। দুই শ্লোক কহি প্রভুর হৈল মহাস্বথ ;
নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ।

৩। সার্বভৌমরামানন্দে পরীক্ষা করিতে ;
শ্রীরূপের গুণ ছুঁহারে লাগিলা কহিতে ।

ঈশ্বর স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ;

৪। অল্প সেবা বহু মানে আত্ম পর্য্যন্ত প্রসাদ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্য্যাং সপ্ততিতমশ্লোকে শ্রীরূপগোষামি
বাক্যঃ ;—

‘ভূতাস্ত পশ্চতি গুরুনপি নাপরাধান্

তুণ্ডইতি । হে নান্দীমুখি ! অহং নোজ্ঞানে অকর্ণকস্ত জ্ঞাধাতোরাশ্বনেপদং । কৃষ্ণেতি বর্ণমাত্র বোধকস্ত
কৃষ্ণশব্দস্যোত্তরে বিতম্বেরতাবাৎসন্ধিঃ । বর্ণদ্বয়ী অক্ষরযুগলং কিয়ন্তিঃ কিয়ং পরিমিতৈরমৃতৈর্জনিতা উৎপাদিতা ।
কথমিতিচেতুর্ভাহ তুণ্ডে বদনে তাণ্ডবিনী তাণ্ডবং নাট্যং তৎ কুরুতী সতী নটী তুণ্ডাবলীনাং লক্বে প্রাপ্তয়ে রতিং
বিতম্বতে প্রকাশয়তি কিমেকেন । তুণ্ডেন তুণ্ডাবল্যা লভ্যন্তেচেতুর্হি যুথেন কৃষ্ণনামকীর্তনং ক্রিয়ত ইত্যভিলাষ
সুৎপাদয়তীত্যর্থঃ । তথাকর্ণক্ৰোড়ে কর্ণপদব্যাং কড়ম্বিনী অছুরিতাসতী কর্ণনামকর্কদেভ্যঃ স্পৃহাং ঘটয়তে অর্কদ
সংখ্যাকর্ণপ্রাপ্তির্ভবেবাৎ তর্হি যুথেন কৃষ্ণনাম অবগং ক্রিয়ত ইত্যভিলাষ জনয়তীত্যর্থঃ । তথা চেতএব প্রাক্ষণং
চমৎকারাতিশয়েন বিস্ফারিতত্বাৎ তত্রসঙ্গিনী সতী সর্বেষামিজিয়াণাং কৃতিং ব্যাপারং বিজয়তে তদাবিষ্টং বিধায়
চেষ্টাশ্চ কুরোতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অমন্তকং গৃহীত্বাকান্তাং গতমকুরংপ্রতি শ্রীমহাক্ষরত বর্ণদ্ব্যোহয়ং ভূতান্তেতি । নণু সাপরাধোহহং কথং
ঘারকাঠাং বস্ত্র যুৎসহ ইত্যাপকাহ অয়ং কমলেক্ষণঃ স্বভাবতঃ সর্ব তাপ প্রশমন পূর্বক সর্ব স্বথ প্রদ ইত্যর্থঃ

যিনি তুণ্ডাণ্ডে নৃত্য আরম্ভ করিবা মাত্র তুণ্ডাবলী লাভের জন্ত রতি বিস্তার করেন, যিনি কর্ণপথে অছুরিতা
হইয়াই অর্কদসংখ্যক কর্ণেজিয়ালাভে ইচ্ছা উৎপাদন করেন এবং যিনি চিত্ত প্রাক্ষণে সঙ্গিনী হইয়াই সমস্ত ইঞ্জির
ব্যাপারকে পরাজয় করেন, হে নান্দীমুখি ! এতাদৃশ কৃষ্ণ এই অক্ষরদ্বয় কত অমুতে প্রস্তুত হইয়াছে তাহা বলিতে
পারি না ॥ ১১ ॥

এই কমল লোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেবকের অপরাধ গুরুতর হইলেও তাহাতে দৃকপাত করেন না প্রভুত

১। তাঁর—শ্রীরূপের । ২। দুই শ্লোক—প্রিয়ঃসোহয়ংকৃষ্ণ ইত্যাদি । তুণ্ডে তাণ্ডবিনী ইত্যাদি এই দুই শ্লোক ।

৩। সার্বভৌম ইত্যাদি—সার্বভৌম ও রামানন্দ দ্বারা শ্রীরূপের কবিত্ব পরীক্ষার জন্য ।

৪। আত্ম পর্য্যন্ত প্রসাদ—ভক্তের প্রতি অসঙ্গ হইয়া আপনাকেও দান করেন ।

সেবাং কৃতামপি মনাথল্ধাভূপৈতি ।

আবিকরোতি পিণ্ডনেষপি নাভ্যসূয়াং,

শীলেন নির্মলমতিঃ কমলেক্ণোহয়ং' ॥১২

১। ভক্ত সঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুইজন ;
দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ বন্দন ।

ভক্ত সঙ্গে কৈল প্রভু দুঁহাকে মিলন ;

পিণ্ডুর উপরে বসিলা লঞা ভক্তগণ ।

রূপ হরিদাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডতলে ;

সবার অগ্রে না উঠিলা পীড়ার উপরে ।

২। 'পূর্ব শ্লোক কহ' রূপে প্রভু আজ্ঞা কৈল ;

লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিল ;

স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে সেই শ্লোক পড়িল ।

শুনি সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ।

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামিকৃতঃ শ্লোকঃ ;—

'প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরিকুরুক্ষেত্রমিলিত

তুথাং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থং ।

তথাপ্যন্তঃ খেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুমে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি' ॥১৩

রায় ভট্টাচার্য্য বলে 'তোমার প্রসাদ বিনে ;

তোমার হৃদয় এই জানিবে কেমনে ?

৩। আমারে সঞ্চারি পূর্বে কহিলে সিদ্ধান্ত ;

যে সব সিদ্ধান্তের ত্রুটি নাহি পায় অন্ত ।

তাতে জানি পূর্বে তোমার পাইয়াছে প্রসাদ
তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ' ।

৪। প্রভু কহে 'কহ রূপ নাটকের শ্লোক ;

যেই শ্লোক শুনি লোকের যায় দুঃখ শোক'

বার বার প্রভু তাঁরে আজ্ঞা যদি দিল ;

তবে সেই শ্লোক রূপ কহিতে লাগিল ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ত্রয়োদশ-

শ্লোকে নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ;—

'তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং

বিতনুতে তুণ্ডাবলীলক্লে,

কর্ণক্লেড়কডম্বিনী

ঘটয়তে কর্ণাক্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনী

বিজয়তে সর্বৈন্দ্রিয়াণাং কৃতিং ;

নো জানে জনিতা

কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী' ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভূতান্ত সাধারণ সেবকভাসন্ত গুরুনাগ অপরাধান্নপশ্চতি প্রভূত গুণভাসানেবেত্যাঃ কিমুতান্তরঙ্গ-

ভক্তস্ত ভবতইতিভাবঃ । নাহং ভূতাঃ প্রভূত বিষয়পরিত্যাগক্যাহ কৃতাং সকাটমঃ কৃতাং মনাক্ ঈবদপি সেবাং

বহধা বহুপ্রকারতয়া অভূপৈতি অদৌকরোতি কিমুত তদানুকূল্যকজীবাভোভবতইত্যর্থঃ । নহুগজাভিষে

প্রয়োক্তকে ময়ি কথঙ্কারং ভগবতাক্ষমাকর্ষ্যোতি চেত্তদ্রাহ । পিণ্ডনেষু হর্জনেষপি পিণ্ডনোহর্জনঃখলইত্যমরাং ।

অভ্যসূয়াং দোষ দৃষ্টিঃ আবিকরোতি ন প্রকাশয়তি কিমুত স্নজনারাধাপাদে ভবতি । কথমেবন্তদ্রাহ যতঃ শীলেন

শুচিচরিতেন নির্মলা স্বভাবতো রাগদোষাদিরহিতা মতির্ধন্তেতি সর্বথা স্বয়ং গমনান্নাতৈবীরিত্যভিজিতং ॥ ১২ ॥

অল্প পরিমিত সেবাকেও অধিক বলিয়া স্বীকার করেন এবং হর্জনেতেও কোনরূপ অনুরা করেন না বেহেতু

স্বস্বভাব বশতঃ ইহার মতি নির্মল হইয়াছে ॥ ১২ ॥

১। ভক্ত সঙ্গে ইত্যাদি—ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভু আগমন করিলেন ইহাই দেখিয়া । দুই জন—রূপ ও হরিদাস ।

২। পূর্ব শ্লোক—প্রিয়ঃসোহয়ং কৃষ্ণ ইত্যাদি । লজ্জাতে স্বাভাবিক বিনয়াদি জনিত লজ্জাতে অর্থাৎ তাদৃশ পণ্ডিতগণের স্বীয় গুণ ব্যয় প্রকাশ করিতে লজ্জা আসিয়া উপস্থিত হইল ।

৩। আমারে সঞ্চারি ইত্যাদি—ইঙ্গি রাখানন্দ রায়ের উক্তি । ৪। নাটকের শ্লোক—অর্থাৎ তুণ্ডে তাণ্ডবিনী ইত্যাদি ।

ভগবান্ নিজস্বভাব বশতঃ ভক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না এবং অরসেবা বও করিয়া স্বীকার করেন হৃৎকরঃ আশ্চ পর্বাণ্ডও ভক্তকে দান করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৮০) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৬৬) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৪ ॥

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ;

১। শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিস্ময় ।

২। সবে বলে ‘নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার ;

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর’ ।

৩। রায় কহে ‘কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ;

যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি’ ।

স্বরূপ কহে ‘কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে ;

ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ।

আরস্তিয়া ছিলা, এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা ;

চুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ।

বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ;

চুই নাটকে প্রেমরস অন্তত সব’ ।

৪। রায় কহে ‘নান্দী শ্লোক পড় দেখি শুনি’ ?

শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু আজ্ঞা মানি ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে প্রথম-

শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামি বাক্যঃ ;—

‘সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোগাদদমনী

দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাং ।

সমস্তাং সস্তাপোদগমবিষমসংসারসরণী

প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিণী’ ॥১৫

রায় কহে ‘কহ ইচ্ছদেবের বর্ণন’ ;

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ।

৫। প্রভু কহে ! ‘কহ কেন কি সঙ্কোচ লাজে ?

গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব সমাজে’ ।

তবে রূপ গৌসাক্ষি যদি শ্লোক পড়িল ;

৬। শুনি প্রভু কহে ‘এই অতি স্তুতি হৈল’ ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে দ্বিতীয়-

শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামি বাক্যঃ ;—

‘অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুম্মতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্কুরতু বঃ শচীনন্দনঃ’ ॥১৬॥

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ;

‘কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাইয়া’ ।

সুধানামিতি । হরিলীলারূপা শিখরিণী রসলা রোমাবল্যাং শিখরিণী রসলা বৃত্তভেদয়োরাতিকোষাৎ । তে তবৃত্তাঃ হরতু কিস্তুতাং সমস্তাং সর্কতাঃ সস্তাপানাং আধ্যাত্মিকাদীনাং উদগমো যস্তাং তথাভূতা যা বিষমা দেবনর-
স্বাবরত্ব প্রাপক লক্ষণা সংসাররূপা সরণিঃ পদ্মাঃ তৎপ্রণীতাং তৎপর্যটনজনিতামিত্যর্থঃ । হরিলীলা শিখরিণী কীদৃশী
চান্দ্রীণাং চন্দ্রসম্বন্ধিনীনাং সুধানাং মধুরিমা মাধুর্য্যেণ হেতুনা য উদ্বাদঃ অহমেব সর্কতো মাধুর্য্য শালিনীতি যোহকার-
ন্তঃ দময়িতুং লীলং যস্তাঃ সা । তথা রাধাদীনাং প্রণয় এব ঘনসারাঃ কর্পুরাষ্টৈঃ সুরভিতাং সৌগন্ধ্যঃ পক্ষে মনো-
হারিতাং দধানা । ইয়ং নান্দী দ্বাদশপদা । তৃষ্ণাং হরতিত্যশ্লিরয়িতা । চান্দ্রীণামিতি চন্দ্রনামাঙ্কিতা মঙ্গলার্থ
পদোজ্জ্বলাচেত্যাদিকমমুসক্লেয়ং ॥ ১৫ ॥

যিনি চন্দ্রসুধারশির মাধুর্য্যজনিত অহঙ্কারকে দমন করিয়া থাকেন এবং যিনি রাধাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ
কর্পূর দ্বারা সৌগন্ধ্য ধারণ করিয়াছেন, সেই হরিলীলা শিখরিণী তোমার নিরন্তর আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপের
উদগমকারিণী সংসার পদবী ভ্রমণজনিত তৃষ্ণাকে হরণ করুন ॥ ১৫ ॥

১। বিষয় মহাপ্রভুর কৃপা ব্যতীত এতাদৃশী শক্তি কোন রূপেই জন্মে না অতএব প্রভুর কি দয়া ইত্যাদি বুঝিয়া চমৎকারাতিশয় হইল ।

২। অপার—অনেক । ৩। কর—করিতেছে । হেন—এইরূপ । জানি—বোধ করি, অর্থাৎ বোধ করি তুমি কোন গ্রন্থ রচনা করিতেছ ।
খনি—আকর, অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান ।

৪। নান্দী—ইহার লক্ষণ (৩৩৪) পৃষ্ঠা টিপণী দেখুন । প্রভু আজ্ঞা মানি—বোধ করি শ্লোক পড়িতে প্রভুই আজ্ঞা করিয়াছেন
ইহাই মানিয়া ।

৫। কেন কি সঙ্কোচ লাজে—অর্থাৎ তোমার সঙ্কট ও লজ্জা হইতেছে কেন । ৬। অতি স্তুতি—অবিদ্যমান গুণকীর্তন ।

ইহার ব্যাখ্যা (৪) পৃষ্ঠা (৪) স্নোকে দেখুন ॥ ১৬ ॥

১। রায় কহে 'কোন মুখে পাত্র সমিধান' ?
রূপ কহে 'কালসাম্যে প্রবর্তক নাম' ।
তল্লক্ষণং নাটকচন্দ্রিকায়াং দ্বাদশশ্লোকঃ ;—
'আক্ষিপ্তঃকালসাম্যেন প্রবেশঃ স্তাৎ প্রবর্তকঃ ১৭
যথা বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে দশমশ্লোকে
পারিপার্শ্বিকং প্রতি সূত্রধারবাক্যং ;—
'সৌহৃদ্যং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোড়নবানুরাগং ।
গূঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ
রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী' ॥ ১৮ ॥
২। রায় কহে 'প্ররোচনা কহ দেখি শুনি' ?
রূপ কহে 'মহাপ্রভুর অবগেচ্ছা জানি' ।
তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে অষ্টম-
শ্লোকে সূত্রধারং প্রতি পারিপার্শ্বিক বাক্যং ;—

আক্ষিপ্ত ইতি । কালসাম্যেন প্রবৃত্তকাল বর্ণনস্ত সাম্যেন প্রেযাদিনা অভিনেয়বস্তুবর্ণনসদৃশতয়া যত্র পাত্রস্ত
প্রবেশ আক্ষিপ্ত উপস্থিতঃ তৎপ্রবর্তকং নাম আযুধানঃ স্তাৎ ॥ ১৭ ॥

সৌহৃদ্যমিতি । স ঋতুরাজতয়া প্রসিদ্ধঃ অয়মস্মাকং নয়নোদ্যাসকারী বসন্তসময়ঃ সমীয়ায় সমাগতোহুৎ ।
যস্মিন্ বসন্ত সময়ে ! গুণা অনভিব্যক্তপ্রকাশা গ্রহাঃ সূর্য্যাদয়ো যন্তাঃ সা । পক্ষে গূঢ়ো গ্রহ আগ্রহো যন্তাঃ সা ।
পৌর্ণমাসী পূর্ণিমাতিথিঃ । পক্ষে সান্দীপনিজননীতয়া প্রসিদ্ধা যোগমায়া । পূর্ণং বোড়শভিঃ কলাভিঃ । পক্ষে
আবিষ্কৃত সর্বশক্তিকং । তথা উপোড়ঃ প্রাপ্তো নবোহুগতো রাগো রক্তিমা যন্ত । পক্ষে উপোড়ঃ অভিব্যক্তঃ নবো
নবায়মান ইত্যর্থঃ অহুরাগো যন্ততঃ । তম্যা রজত্মা ঈশ্বরং পতিং চন্দ্রং । পক্ষে তং স্বয়ং ভগবন্তয়া প্রসিদ্ধং ত্রীকৃষ্ণং ।
রুচিরয়া শোভনয়া । পক্ষে রুচিঃরাতি গৃহাভীতি তয়া অহুরাগবতোত্যর্থঃ । রাধয়া বিশাখা নক্ষত্রং । রাধা বিশা-
খেত্যমরাৎ । বৈশাখ পূর্ণিময়াং প্রায়ো বিশাখা নক্ষত্রস্ত সম্ভবাৎ । পক্ষে বৃষভানুন্দিত্যা । নিশি রজত্মাং । রঙ্গায়
শোভন্যর্থঃ । পক্ষে কোতুক রহস্ত্যাবিকর্ষুং । সঙ্গময়িতা যোগং প্রাপয়িত্যভীত্যর্থঃ পক্ষে সঙ্গমং কারয়িত্যভীতি-
ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

অতিনেতব্য বস্তুর প্রবৃত্ত কাল বর্ণনের সাদৃশ্য হেতু যেখানে পাত্রের প্রবেশ উপস্থিত হয়, সেই প্রস্তাবনার অঙ্গকে
প্রবর্তক বলে ॥ ১৭ ॥

সেই বসন্ত সময় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, যাহাতে পৌর্ণমাসী (পূর্ণিমা তিথি) অস্ত্র গ্রহগণের জ্যোতি আবরণ
করতঃ শোভা সম্পাদনার্থ রজনীতে বোড়শ কলার পরিপূর্ণ তমীশ্বরকে (চন্দ্র) লাবণ্যবতী রাধার সহিত (বিশাখা
নক্ষত্রের) সহিত মিলিত করিবেন ॥ ১৮ ॥

স্নেহ পক্ষে । সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, যাহাতে পৌর্ণমাসী (যোগমায়া) কোতুক রহস্ত্র আবি-
ষ্কার করিবার জন্য আভ্যন্তরীণ আগ্রহ সহকারে রজনীতে অনন্ত শক্তিতে পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ ঈশ্বর
ত্রীকৃষ্ণকে অহুরাগবতী ত্রীরাধিকার সহিত মিলিত করিবেন ॥ ১৮ ॥

১। যুথ—স্নেহাদি দ্বারা প্রস্তুত নাটকীয় বৃত্তান্তের প্রতিপাদক বাক্য বিশেষ অর্থাৎ যে বাক্য বিশেষ দ্বারা নাটকের অভিনেতার রঙ্গস্থলে
প্রবেশ হয় । পাত্র—অভিনেতা অর্থাৎ যে প্রথমে অভিনয়ার্থ রঙ্গস্থলে প্রবেশ করে । সমিধান—প্রবেশ । কালসাম্যে—অর্থাৎ উল্লেখ্যতক
কথোক্তাত, প্রয়োগতিশয়, প্রবর্তক এবং অবলগিত ভেদে প্রস্তাবনার পঞ্চবিধ অঙ্গ তন্মধ্যে প্রবৃত্ত কালকে আশ্রয় করিয়া সূত্রধার দ্বারা
বর্ণন করেন সেই বর্ণনকে আশ্রয় করিয়া যেখানে পাত্রের প্রবেশ হয় সেই প্রস্তাবনার অঙ্গকে প্রবর্তক বলে ।

২। প্ররোচনা—প্রশংসাধারা প্রোতুবর্ণের অভিনয়ে প্রযুক্তিকে উদ্ভূত করাকে প্ররোচনা বলে আদি শব্দদ্বারা বীথী, প্রহসন এবং
আমুখ । আদি—বোধ করিয়া ।

এই রোকে বসন্তকালে পৌর্ণমাসী বিশাখানক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের যোগ করিবেন এই অভিপ্রায় সূত্রধার প্রকাশ করিলেন স্তিষ্ঠার্থ দ্বারা
বসন্তকালে যোগমায়া ত্রীরাধিকার সহিত ত্রীকৃষ্ণের মিলন করিবেন এই অর্থ বুঝিয়া সপরিবার পৌর্ণমাসী রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিলেন এই
যানে কালের সান্দ্য হেতু পাত্রের প্রবেশ আক্ষিপ্ত হইয়াছে এই নিমিত্ত ইহাকে প্রবর্তক নামক প্রস্তাবনাক বলে ॥ ১৮ ॥

‘ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্ণো নিসর্গোজ্জ্বলঃ
শীলৈঃ পল্লবিতঃ সবলববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোহ্যপ্যসৌ
লেভে চত্বরতাক্ষ তাণ্ডববিধে বৃন্দাটবীগর্ভভূ
র্মন্তে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরিপাকোহয়মুন্মীলতি’ ১৯

তথাহি তত্রৈব ষষ্ঠশ্লোকে পারিপার্শ্বিকং
প্রতি সূত্রধারবাক্যং ;—
‘অভিব্যক্তা মন্ত প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বৃধা
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ং ।
পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মাত্য জনিতে৷

হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তুঃ কলুষতাং’ ২০ ॥

১। রায় কহে ‘কহ দেখি প্রেমোৎপত্তি কারণ ;
পূর্ব রাগ, রাগ, চেষ্ঠা, কাম লিখন ।
ক্রমে ত্রিরূপ গৌণাঞ্জে সকলই কহিল ;
শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ।

রাগোৎপত্তিহেতুর্যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে
অষ্টমশ্লোকে ললিতাং প্রতি ত্রিরাধাবাক্যং ;—

‘একস্ত শ্রুতমেব লুপতি
মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং,

ভক্তানামিতি । অনর্গলা কামাদিভিরপ্রতিকৃদ্ধা বিত্ত্বক্কেতি বাবৎ ধীর্বেবাং ত্রেবাং ভক্তানাং নিসর্গেণ স্বভাবেন
নতু বেশাদিনা উজ্জলানির্দলোবর্গঃ সমুহ উদগাৎ । বলবান্চতা বধ্বশ্চেতি তাসাং প্রেমা বগ্নাতীতি বহুঃ পতিস্তত্ত্বাসৌ
নাটকরূপঃ প্রবন্ধোপি শীলৈঃ স্বভাবোক্ত্যলঙ্কারাদিভিঃ পল্লবিতঃ সুসজ্জীকৃতঃ । বৃন্দাটবী বৃন্দাবনঃ তত্রাপি গর্ভভূঃ
রাসহলী তাণ্ডববিধেরতিনর ক্রিয়াশাশ্বতচরিতাক্ষলেভে অতএব মদ্বিধস্ত মাদৃশজনস্ত পুণ্য মণ্ডলানাং সৌভাগ্যরাশী-
নাশয়ঃ পরীপাকঃ ফলমুন্মীলতি ইত্যাহং মন্যে অন্যথা ন কদাচিদেবং ভবিতু মর্হতীতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অভিব্যক্তেতি । হে বৃধাঃ সহৃদয়াঃ প্রকৃত্য স্বভাবেন লঘুরূপাৎ কুদ্ররূপাৎ । ব্যঙ্গপক্ষেতু প্রকৃত্য লঘুঃ কুদ্র-
শাঙ্গী রূপনামাচেতি তস্মাৎ সরস্বতীতু দৈন্যমসহ মানাতমেবস্তাবরতি প্রকৃষ্টাং কৃতিং লঘু শীঘ্রং রূপয়তি নিবগ্নাতীতি
তস্মাৎ । মন্তোহভিব্যক্তা পীযঃ কৃতিঃ প্রবন্ধঃ বো বৃন্দান্ সিদ্ধাঃ অর্থাৎ সর্ব পুরুষাণাং যেষাং তথা ভূতান্ বিধাত্রীতি
শীলার্থেভূৎ । কৃতঃ যতো হরিগুণময়ী তদ্ব্যহিতৈব সর্বান্ অর্থান্ বিধাত্র্যতোবেতার্থঃ । তথাহি পুলিন্দেন হীনজাতি
বিশেষেণাপি সমিধময়িং উন্মাত্য জনিতঃ অগ্নিঃ কিং হিরণ্য শ্রেণীনাং কাঞ্চন পরম্পরাণামন্তঃ কলুষতাং অন্তর্মালিনাঃ
কিমু নাপহরতি অপিতু হরতোব তথা ইয়মপি কৃতির্মুন্মাকং সিদ্ধিং বিধাত্র্যতোবেতার্থঃ ॥ ২০ ॥

একস্তেতি । একস্ত পুরুষস্ত কৃষ্ণেতি নামোচ্চরং তন্মাত্রমিতিভাবঃ । শ্রুতমেব শাস্ত্রবোধ মনপেক্ষেতি ভাবঃ ।

স্বভাবতঃ উজ্জল এবং বিত্ত্বক্কে চেতাভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, ত্রিক্ষের নাটকরূপ প্রবন্ধ ও স্বভা-
বোক্তি অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত এবং বৃন্দাবন মধ্যস্থ রাসহলী রঙ্গহল হইয়াছেন, বোধ করি এই সকল মাদৃশ ব্যক্তির
সৌভাগ্যরাশির ফল প্রকাশিত হইল ॥ ১৯ ॥

হে সহৃদয় সভ্যবৃন্দ ! আমি স্বভাবতঃ কুদ্ররূপ হইলেও আমি হইতে অভিব্যক্ত এই হরিগুণময় প্রবন্ধ আপনা-
দিগের অভীষ্টার্থের সিদ্ধি সংপাদন করিবেন, অতি নীচ জাতি পুলিন্দ যদি কাষ্ঠমহন করিয়া অগ্নির উৎপাদন করে,
সে অগ্নি কি স্বর্ণরাশির অন্তর্মল অপহৃত করে না ? ২০ ॥

হে সখি ! এক পুরুষের কৃষ্ণ এই নামাক্ষর শ্রুতমাত্রই আমার মতি বিলুপ্ত করিতেছে । অস্ত পুরুষের মধুর

১। প্রেমোৎপত্তির কারণ—প্রেমভিব্যক্তির হেতু । পূর্বরাগ বধা ;—

রতিবা সঙ্গমাং পূর্বে দর্শন অবগাদিকা । ভয়োরন্বীলতে প্রোক্তৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

নায়ক এবং নায়িকার মিলনের পূর্বে দর্শন এবং অবগাদিকানিত যে রতি প্রকাশ পায় রসজ্যেতা ভাহাকেই পূর্ব রাগ বলেন । রাগ
চেষ্ঠা—সদৃশ রাগের বোধক ব্যক্তি ক্রিয়া । কায় লিখন—অনললেখ খাঁয় প্রেম প্রকাশক গদ্য লিখন ।

এই রোকে সভ্যবৃন্দ, অভিনয়ের প্রবন্ধ, এবং রঙ্গভূমির প্রশংসা দ্বারা জ্যোত্ববর্ণের প্রবৃত্তিকে অভিনয় দেখিতে উদ্বুদ্ধ করার, ইহাকে
প্রয়োচনা বলে ॥ ১৯ ॥

এই রোকে সূত্রধার অভিনয়ের প্রবন্ধের প্রশংসা করতঃ জ্যোত্ববর্ণের প্রবৃত্তিকে অভিনয় দর্শনে উদ্বুদ্ধ করার ইহাকে প্রয়োচনা বলে ॥ ২০ ॥

সান্দ্রোন্দ্রাদ পরম্পরায়ুপ

নয়ত্যন্ত বংশীকলঃ ।

এব নিম্নঘনদ্যুতির্মনসি

মে লমঃ পটে বীক্ষণং

কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে

রতিরভূম্যন্তে মৃতিঃ শ্রেয়সী' ২১ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তমশ্লোকে
ললিতাঃ প্রতি শ্রীরাধিকা বাক্যঃ ;—

‘ইয়ং সখি স্নহঃসাধা রাধাহৃদয়বেদনা ।

কৃতা যত্র চিকিৎসাপি কুংসার্যাং পর্যাবস্তুতি’ ২২

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ত্রয়স্ত্রিংশশ্লোকে
প্রাকৃতভাষায়াং কন্দর্পলেখো যথা ;—

মতিং লুপ্তি বিলুপ্তাং করোতি । অত্রস্ত পুরুষস্ত বংশাঃ কলঃ মধুঃক্ষুটধ্বনিঃ স্রুতএবেত্যর্থঃ । সান্দ্রা ঘনীভূতাত
সা উন্মাদ পরম্পরা উন্মাদশ্রেণী চেতিতাং উপনয়তি স্বপ্রয়াসেন প্রাপয়তি । পটে চিত্রপটে এব নিম্নচাসৌ ঘনদ্যুতি
নবঘন শ্রামস্থলরুচেতি স বীক্ষণং বীক্ষণমারভ্য ল্যাবোপে পক্ষ্মী । মে মনসি লমঃ অকিতবৎস্থিতঃ যত্নেনাপি ন নিঃ
সারয়িতুং শক্লোমীত্যর্থঃ । কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে কৃষ্ণাখ্য বংশীবাদক নবঘনশ্রামস্থলরুচৌ ত্রিভূ পুরুষেযু মে মমরতিরভূৎ
অতোমৃতিরেব শ্রেয়সীত্যাহংমন্তে ॥ ২১ ॥

ইয়মিতি । হে সখি ইয়ং রাধায়া হৃদয়বেদনা স্নহঃসাধা সর্কথা অসাধ্যা যত্র হৃদয়বেদনায়াং হৃদয়বেদনা নিবৃত্তাবি-
ত্যর্থঃ কৃতাপি চিকিৎসা কুংসার্যাং নিন্দার্যাং পর্যাবস্তুতি । অসাধ্যরোগ চিকিৎসার্যাং চিকিৎসকস্তেব নিন্দামাত্রস্তা-
দিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

এবং অক্ষুট বংশীধ্বনি স্রুতমাত্রই উন্মাদ পরম্পরাকে উপনীত করিতেছে এবং এই চিত্রপটস্থিত নিম্ন নবঘনকান্তি
পুরুষ দেখিবা মাত্রই আমার হৃদয়ে অকিত হইয়াছেন, ধিক্ বড়ই কষ্টের বিষয় যখন পূর্বোক্ত ত্রিবিধ পুরুষেই আমার
রতি উৎপন্ন হইয়াছে, তখন বোধ করি আমার মরণই মঙ্গল ॥ ২১ ॥

হে সখি ! রাধার এই হৃদয় বেদনা সর্কথা অসাধ্য, ইহার চিকিৎসা নিন্দাতেই পর্যাবসিত হইবে অর্থাৎ এ রোগ
প্রতীকারের সম্ভাবনা নাই ॥ ২২ ॥

অভিব্যোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, ভদীর পদচিহ্নাদি, উপমা এবং যতাব এই সকল প্রেমোৎপত্তির হেতু এই সকল কারণের পরস্পর
শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অভিযোগ হইতে বিষয় শ্রেষ্ঠ এবং বিষয় হইতে সম্বন্ধ শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি । তন্মধ্যে যে বাহ্য কারণের অপেক্ষা না করিয়া প্রেমোৎ-
পত্তির হেতু হয় তাহাকে যতাব বলে, যদ্যপি শ্রীরাধিকা প্রকৃতি অধিকাংশ ব্রজদেবীগণের যতাবই প্রেমোৎপত্তির হেতু, তথাপি বিলাসের
আধিক্য হেতু অভিযোগাদিকেও কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই লোক প্রেমোৎপত্তির হেতু বিষয় ও উপমাকে ব্যক্ত করা
হইয়াছে । যথা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পাঁচটিকে বিষয় বলে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নাম ও বংশীধ্বনি এই দ্বিবিধ শব্দ এবং চিত্রপটে
রূপের সাত্ত্বিক রূপ উপমা এই দুই প্রেমোৎপত্তির হেতুরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । স্তবরাং এই লোকে দশন এবং জনিত পুরুষাগও ব্যক্ত হইয়াছে
যথা সাক্ষাদদশন, চিত্তেদর্শন এবং স্বপ্নাদিতে দশনভেদে দশন ত্রিবিধ, তন্মধ্যে এই লোকে চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের রূপদশন এবং সখীমুখে শ্রীকৃষ্ণের
নাম এবং এই দুই জনিত পুরুষাগের অভিব্যক্তি হইয়াছে, অতএব এই লোকে কারণ নির্দেশ পুরুষ পুরুষাগ অভিহিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

লালাসা, উৎসেহ, আগরণ, কুশতা, অড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, বোহ এবং যত্ন এই দশটা দশা পুরুষাগে প্রাচীনেরা বলিয়াছেন ।
তন্মধ্যে ব্যগ্রতা যথা ;—

বৈরজ্যাং ভাবপাতীর্ধ্য বিকোভাসহতোচ্যতে ।

অত্রাবিবেক নির্বেদ খেদাহ্বারায়মভ্যাসঃ ।

ভাবের গভীরতা বলতঃ যে চিত্তকোভ হয় তাহার অসহনকে বৈরজ্য বলে । অবিবেক নির্বেদ, খেদ এবং অহুয়া প্রকৃতি
ভাবের চেষ্টা ।

এই লোকে রাগের সকারিতাব, ব্যগ্রতার অবিবেক, নির্বেদ এবং খেদ প্রকৃতি রাগচেষ্টা দেখাইয়া অন্তর্গত ব্যগ্রতার অভিব্যক্তি করিলেন ।
অতএব এই লোকে রাগ চেষ্টা দেখাইলেন ॥ ২২ ॥

‘ধরিঅ পড়িচ্ছন্দগুণং,
সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।
তহ তহ রুক্ষসি বলিঅং,
জহ জহ চইদা পলাএক্ষি’ ॥২৩॥
তজৈব দ্বিতীয়াঙ্কে চতুর্দশশ্লোকে পৌর্ণ-
মাসীং প্রতি মুখরাবাক্য ;—

‘অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরা-
দুৎকম্পমালম্বতে,
গুঞ্জানাং বিলোকনামুহুরসৌ

সাস্রং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়নপূর্বনটন-
ক্ৰীড়াচমৎকারিতাং,
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং
কোহয়ং নবীনগ্রহঃ’ ॥ ২৪ ॥

যথা তজৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ষট্চত্বারিংশ-
শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ;—
‘অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,
মুখা মারোদী মে কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিং ।

ধরি অ ইতি ;—

ধৃষ্মা প্রতিচ্ছন্দ গুণং, সুন্দর মম মন্দিরে স্বং বসসি ।

তত্তত্তত্ত রুগংসি বলিতং, যত্র যত্র চকিতা পলায়ে ॥ ইতি সংস্কৃতং ॥ ২৩ ॥

হে সুন্দর ! প্রতিচ্ছন্দগুণং তৎ স্বত্বং বা ধৃষ্মা স্বং মম মন্দিরে বসসি অহং চকিতা ভীতা সতী যত্র যত্র পলায়ে
পলায়নং করোমি স্বং তত্র তত্র বলিতং বলপূর্বকং যথা ভ্রাতৃধা মাং রুগংসি ॥ ২৩ ॥

অগ্রে ইতি । অসৌ শ্রীরাধা অগ্রে সমীপে শিখণ্ড খণ্ডং ময়ূরপিচ্ছং বীক্ষ্য অচিরাং বীক্ষণারম্ভ এব উৎকম্পং
কম্পাতিশয়মালম্বতে বীক্ষমাগৈব কম্পতে ইতি ভাবঃ মুখং ব্যাদায় স্বপিতৃভাবঃ । গুঞ্জানাং বিলোকনাদ্ বিলোকন
মারভৌব মুহূর্বাবারং সাস্রং যথাস্তাতথা পরিক্রোশতি উচ্চৈঃস্বরে চিংকারমারভতে । নো জানে অকর্ম্মকস্ত জানাতে-
রাশ্বনে পদং । অপূর্ণাঃ অদৃষ্টাশ্চ পূর্ণাঃ নটনক্ৰীড়ান্চমৎকারিতাং জনয়ন্ জনয়িতুং লক্ষণং হেত্বোঃ ক্রিয়ায়া ইতি
সতা । বালায়াঃ শ্রীরাধায়াশ্চিহ্নভূমিং চিত্তরঙ্গস্থলীমবিশং প্রবিষ্টবান্ । অয়ং নবীনগ্রহঃ কঃ ? ২৪ ॥

অকারুণ্য ইতি । হে সখি কৃষ্ণঃ জগদানন্দকৃতয়া ধ্যাতো ব্রজরাজনন্দনঃ যদি ময়ি অকারুণ্যো নির্দেয়োহুতুং তর্হি
ইদং আগঃ অপরাধস্তবকথং সম্ভবতি । সতু মমৈব দুঃসদৃষ্ট দোষঃ অত্রথা তাদৃশদয়ালোঃ কথমেবং ভবেদিত্তি ভাবঃ ।
অতো মুখা মুখা মারোদীঃ রোদনং মাকাবৌ তেন সমস্রাতিপাতেনালম্বিতভাবঃ । তর্হীদানীং কিঙ্করগীরমিত্তিচেন্দ্রাহ
পরং অতঃপরং ইমাং বক্ষ্যমাণামুত্তরকৃতিং মরণোত্তরক্রিয়াং কুরু । যেন মম ভাবিমল্ললসম্ভাবনাস্তাদিতভাবঃ । কিন্তু-
দিত্যাহ তমালস্ত তন্নয়ঃ শ্রামলবৃক্ষ বিশেষস্ত স্বক্কে প্রকাণ্ডে কলিতা বদ্ধা দোর্বলরিতুর্জলতা যন্তাঃ সা ইয়ং যুগ্মকং

হে সুন্দর ! তুমি চিত্রপট অবলম্বন করিয়া সর্বদা আমার গৃহে অবস্থিতি করিতেছ, আমি ভীত হইয়া যে যে
স্থানে পলায়ন করি, তুমি সেই সেই স্থানে আমাকে নিরুদ্ধ কর ॥ ২৩ ॥

সেই শ্রীরাধিকা সমুখে ময়ূরপিচ্ছ অবলোকন মাতেই তৎকণাৎ কম্পাতিশয়কে অবলম্বন করেন, গুঞ্জাবলীর বিলো-
কন মাত্রই বারংবার অশ্রু প্রবাহ বিসর্জন করতঃ উচ্চৈঃস্বরে চিংকার করিতে থাকেন ; বলিতে পারি না, হে দেবি !
নটনক্ৰীড়ার অদৃষ্ট অশ্রুত পূর্ণ চমৎকারিতার সম্পাদনার্থ শ্রীরাধিকার চিত্তরঙ্গস্থলীতে উপস্থিত হইয়াছে, এই নবীন
গ্রহ কে ? ২৪ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন, তাহাতে তোমার অপরাধ কি হইল । আর মুখা রোদন

এই শ্লোকে এই লেখাযারা শ্রীরাধিকার ষাণ্ময় প্রকাশক অনঙ্গ লেখন রূপ রাগ চেষ্টা ইহাই দেখাইলেন ॥ ২৩ ॥

তৎসম্বন্ধীয় বস্ত্ত অর্থাৎ ময়ূরপিচ্ছ এবং গুঞ্জাবলী প্রভৃতি প্রেমোৎপত্তির কারণ । ইহা এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । কম্পাতিশয় এবং
বারংবার অশ্রু প্রবাহ বিসর্জন এই সুদীপ্ত সাহিত্যভাব এবং উচ্চ চীৎকার এই উত্তমর শব্দক অহুতাব ষোড়শদশের চেষ্টা ইহাও এই
শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৪ ॥

তমালস্ত্র স্কন্ধে সখি কলিতদোর্বল্লরিরিয়ং,
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥২৫॥
রায় কহে 'কহ দেখি ভাবের স্বভাব';
১। রূপ কহে 'ঐছে হয় কৃষ্ণ বিষয় ভাব' ।

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তদশশ্লোক
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যং ;—
'পীড়াতি নবকালকূটকটুতাগর্বস্য নির্বাসনো,
নিঃস্রন্দেন মুদা স্ত্রধামধুরিমাহঙ্কার সঙ্কোচনঃ।
প্রেমা স্তন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যস্তাস্তরে,
জায়ন্তে স্ফুটমস্ত বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ২৬

২। রায় কহে 'কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ';
রূপ গৌসাজি কহে সাহজিক প্রেমধর্ম ।
তথাহি তত্রৈব পঞ্চমাঙ্কে তৃতীয়শ্লোকে
মধুমঙ্গলং প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যং ;—

'স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং
প্রকটয়চ্চিত্তস্ত্র ধত্তে ব্যথাং,
নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি
পরীহাসশ্রিয়ং বিদ্রভী ।
দোষণ ক্ষয়িতাং গুণেন
গুরুতাং কেনাপ্যনাতন্বতী,

সখীরূপা তদ্ব্যবস্থা বৃন্দাবনে চিরং চিরকালং ব্যাপ্য অবিচলা নিশ্চলা সতী তিষ্ঠতি । কৃষ্ণার্পিতেরংপীতা তদুত্তমং সদৃশ
বর্ণে তমালে শোভামাপনাতীতি তদুত্তমং যদি কদাচিত্ কৃষ্ণ সখ্যং লভেতৌত ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

স্তোত্রং যত্রৈতি । যত্র স্বারসিকে প্রেমি স্তোত্রং স্তুতিবাদঃ তটস্থতাং ঔদাসীন্তং প্রকটয়ং সংচিত্তস্ত্র ব্যথাং ধত্তে
সম্পাদয়তি । কিমেবং ক্রতে কিমপরাঙ্কং ময়া যেন নিঃসম্পর্কীয় জনবৎ মাংস্তবঙ্গু পহসতীতি । নিন্দাপি পরীহাস-
শ্রিয়ং বিদ্রভী সতী প্রমদং প্রীতিং প্রযচ্ছতি । প্রেতোহয়ং প্রীত্যা মাং পরিহসতীতি । কস্তাশ্চনীর্কচনীরস্ত স্বারসিকত
করিও না, এইকণে মরণোত্তর কর্তব্য ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর, এই ছই বাহুল্যতা তমালের স্বন্ধে এরূপ আবদ্ধ করিবে
যেন বৃন্দাবনে চিরকাল ব্যাপিয়া এই তদুত্তম স্থিরভাবে অবস্থান করে ॥ ২৫ ॥

যাহাতে স্তুতিবাদ ঔদাসীন্ত প্রকাশ করতঃ চিত্তের ব্যথা প্রদান করিয়া থাকে, নিন্দা ও পরীহাস সখ্যিক পোষণ
করতঃ আনন্দ সম্পাদন করে, সেই অনির্কচনীর সহজ প্রেমের প্রক্রিয়া যে কোন দোষ অথবা গুণ দ্বারা হ্রাস বা

১। কৃষ্ণ বিষয় ভাব—যে ভাবের গোচর বিষয় কৃষ্ণ হইয়াছেন । ভাব—প্রেম ।

২। সহজ—সহজাতইতি সহজ বাহ্য দেহাদির সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয় দেহাদির গুণ বিশেষ হুতরাং সে প্রেমের সহিত কখনই
নিয়োগ হয় না, বাহ্যাদিগের দেহাদি প্রেমময় সেই নিত্যসিদ্ধ পরিকরনিষ্ঠ প্রেমকে সহজ প্রেম বলে । যেমন অগ্নির তাপ অগ্নির স্বরূপ এবং
জলের পৈতা জলের স্বরূপ । সেই তাপ ও সেই পৈতা যেমন কখনই অগ্নি এবং জলকে পরিত্যাগ করে না, যেহেতু তাপ ও পৈতা অগ্নি
ও জলের স্বরূপ । তদ্রূপ তাদৃশ প্রেমও কখনই নিত্যসিদ্ধ পরিকরকে ত্যাগ করে না, যেহেতু সে প্রেম তাহার স্বরূপ । সাধকের প্রেম
সাধনজন্য এই হেতু তাহাকে সহজ বলা বাইতে পারে যার না । নিত্যসিদ্ধ পরিকরের প্রেম নিত্যসিদ্ধ, অর্থাৎ কোনরূপ সাধনজন্য নয় এই
হেতু ইহাকে সহজ প্রেম বলে । প্রেম ধর্ম—প্রেম স্বরূপত নির্দেশ করা বাইতে পারে না, এই নিমিত্ত তাহার ধর্ম নিরূপণ দ্বারা তাহার
নির্দেশ করিতেছেন ।

পুষ্করাগে লালসা প্রভৃতি যে দশদী দশা আছে তদ্ব্যবস্থা দশদী দশা মরণ কিন্তু মরণ অমঙ্গলকর বিধায় রসের পোষক না হওয়ার
রসজেরা মরণ স্থানে মরণের উদ্যম উল্লেখ করিয়াছেন । যথা উচ্ছলে :—

ভৈত্তৈঃ কুটৈঃ প্রতীকারৈর্ধ্বনিভ্যং সমাগমঃ । কল্পবাপ্যকদনাঙ্কপ্রতীকারগোচ্যমঃ ।

সেই সেই অনললেপ, মালাপর্ণ, এবং দূতী প্রেয় প্রভৃতি প্রতীকার দ্বারা যদি কৃষ্ণ সমাগম না হয় তখন কামপীড়া বশতঃ মরণের
উদ্যম হইয়া থাকে । এই শ্লোকে মরণগোচ্যমরূপ রাগচেষ্টা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০৭) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৬ ॥

মরণত সর্বাঙ্গহাতেই প্রেম মধুর ও হৃৎময় । বিরহাবস্থায় বাহ্যে হৃৎময় দেখাইলেও অন্তরে পরমানন্দ সম্পাদন করে, অতথা বিরহা-
বস্থায় প্রকৃত হৃৎময় হইলে তৎক্ষণাৎ প্রেমের বিষয়ে আশা পরিভ্রাণ করিতেন ॥ ২৬ ॥

প্রেমঃ স্বারসিকস্ত কস্তচিদিয়ং
বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া' ॥২৭॥
রাগপরীকার্ধমপেক্ষাং কৃত্বা শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চা-
তাপো যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে চত্বারিংশ-
শ্লোকে মধুমঙ্গলঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—
'শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা
প্রেমাকুরং ভিন্দতী,
স্বাস্তে শাস্তিধুরাং বিধায়
বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।
কিস্বা পামরকামকান্মুক-
পরিভ্রস্তা বিমোক্ষ্যত্যসূন

হা মোক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথ-
লতা যুধী ময়োস্মূলিতা' ॥২৮॥
যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে একচত্বারিংশ-
শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যঃ ;—
'যন্তোৎসঙ্গস্থখাশরা শিথিলিতা
গুৰ্বী গুরুভ্য ত্রপা,
প্রাণেভ্যোহপি স্নহন্তমাঃ
সখি তথা যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ ।
ধর্মঃ সোহপি মহাম্মরা ন
গণিতঃ সাধ্বীভিরধ্যাসিতো,
ধিক্ ধৈর্য্যং তছুপেক্ষিতাপি

স্বাভাবিকস্ত প্রেমঃ ইয়ং প্রক্রিয়া প্রকারঃ কেনাপি দোষণ ক্ষয়িতাং হ্রাসং কেনাপিচ গুণেন গুরুতাং বৃদ্ধিঃ অনাতবতী
তরোবিস্তারমকুর্বতী সতীত্যর্থঃ বিক্রীড়তি ক্রীড়াং কুরোতি নিত্যসিদ্ধ পরমানন্দরূপত্বাৎ ॥ ২৭ ॥

অর্থোক্তি । ইন্দুবদনা শ্রীরাধা মম নিষ্ঠুরতাং শ্রদ্ধা সখীমুখাদিত্যশেষঃ । প্রেমাকুরং নবায়মানং প্রেমাগমিতিভাবঃ
ভিন্দতীসতী বিধুরে ব্যথিতে স্বাস্তে মনসি শাস্তিধুরাং ধৈর্য্যাতিশয়ং বিধায় অবলম্ব্য প্রায়ঃ সংশয়ে কিং পরাক্ষিয়াতি
মন্তো পরাধুখী ভবিষ্যতি কিংবা অথবা ধৈর্য্যালখনাসামর্থ্যে পামরস্ত নিদ্রয়স্ত কামস্ত কান্মুকাদেব কিমুত শরাদিতি
পরিভ্রস্তা সতী অহন প্রাণান্ বিমোক্ষ্যতি হাত্ততি কিং । হা খেদে ময়া মোক্ষ্যাং স্ফুটত্বাৎ হেতোঃ ফলিনী ফলবতী
অত্র প্রশস্ত্যার্থে মন্তবর্থ প্রত্যয়ঃ প্রশস্তফলা মনোরথলতা উন্মূলিতা সমূল মুংপাটিতা ॥ ২৮ ॥

যত্রোক্তি । যস্ত কৃষ্ণস্ত উৎসঙ্গে ক্রোড়ে সমীপ ইত্যর্থঃ । যৎস্বখং তস্তাশরা দীর্ঘতৃষ্ণা । আশাতৃষ্ণাপিচায়তে-
তামরঃ । ময়া গুরুভ্যো গুরুজনৈভ্যোগুৰ্বাত্রপা লজ্জা সিথিতা সিথিলীকৃত্য । তথা প্রাণেভ্যোহপি স্নহন্তমায়ুয়ং পরি-
বৃদ্ধি বিস্তার না করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকেন ॥ ২৭ ॥

চন্দ্রমুখী রাধিকা সখির নিকট আমার নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করিয়া প্রেমাকুর ভেদকরতঃ ব্যথিত হৃদয়ে ধৈর্য্যাতিশয়
অবলম্বন করিয়া আমাতে কি পরাধুখী হইবেন কিম্বা নিষ্ঠুর কন্যপের কান্মুক ভয়ে ভীত হইয়া কি প্রাণ পরিত্যাগ
করিবেন । হায় ! আমি ফলবতী যুধী মনোরথলতা মূলের সহিত উৎপাটিত করিলাম ॥ ২৮ ॥

হে সখি ! যে কৃষ্ণের উৎসঙ্গ স্থলের আশায় গুরুজন হইতে সাতিশয় লজ্জাকে শিথিল করিলাম, প্রাণ হইতেও
স্নহন্তম তোমরা তোমাদিগকেই বা কত প্রকার-ক্লেশ দিলাম । এবং সাধ্বীগণ সেবিত প্রসিদ্ধ পাতিব্রত্যা ধর্মকেও

শ্রীকৃষ্ণের নত নত আতিকুল্যেও শ্রীরাধিকা প্রেমের কোনরূপ হ্রাসের সম্ভাবনা হয় না, এবং শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষাকৃত আগ্রহাতিশয় একা-
শিত হইলেও শ্রীচন্দ্রাবলীর প্রেম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধিকা প্রেমের তুলনা প্রাপ্ত হয় না, অস্তান্ত কৃষ্ণ প্রেমসীর প্রেমের অবস্থা এইরূপ ।
এইরূপ আনুকূল্য এবং আতিকুল্যেও উভয় প্রেমের বৃদ্ধি এবং হ্রাসের সম্ভাবনা হইতে পারে না । নিত্যসিদ্ধ পরিকরের মধ্যে বাহার
বাহুদ্ব্যভাভ্যেব তাহার প্রেম নিতাই সেইরূপে অনস্থান করে, যেহেতু প্রেম ভাষাদিগের স্বরূপভূত, এই নিমিত্ত ইহাকে সহজ প্রেম বলে ।
জাতপ্রেম সাধকের দ্বাভীষ্ট নিত্যসিদ্ধ পরিকরের অনুবর্তনরূপগুণামূল্যের ক্রমলঃ প্রেমের বৃদ্ধি হয় এবং বহুদপরাধাদি দোষে সেই প্রেমের
আবার ক্রমলঃ হ্রাস হইয়া যায়, যেহেতু সাধকের প্রেমসাধা অর্থাৎ আগতক, হৃদয়াং তাহাকে সহজ প্রেম বলে না ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাগপরীকার্ধ উপেক্ষা করিয়া রাধাপ্রেমের হ্রাস বৃদ্ধি পথ্যালোচনা করতঃ অনুতাপ করিয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের রাগচেষ্টা ইহা
এই যোকে ব্যক্ত করিলেন ॥ ২৮ ॥

যদহং জীবামি পাপীয়সী' ॥২৯॥

তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চচত্বারিংশল্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट श्रीराधिकावाक्यं ;—

‘গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যস্ত বলনা-
দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি নহি জানীমহি মনাক্ ।
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথনশরণাং কামপিদশাং
কথং বা নায্যা তে প্রথয়িতুমদাসীনপদবী’ ॥৩০॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তত্রিংশল্লোকে
শ্রীরাধিকামুদ্दिष्ट श्रीललितावाक्यं ;—

‘অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং
যামোহদ্য যাম্যাং পুরীং,

নায়ং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনঃ

হাসং তথাপ্যুক্ত্বতি ।

অগ্নিন্ সট্টিপুতে গভীর কপটে

রাভীরপল্লীবিটে,

হা মেধাবিনি রাধিকে

তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ’ ॥ ৩১ ॥

তথা তত্রৈব তৃতীয়াঙ্কে অষ্টমল্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি পৌর্ণমাসীবাक्यं ;—

‘হিহা দূরে পথি ধবতরোরস্তিকং ধর্মসেতো,
ভঙ্গোদগ্ৰা গুরুশিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকাবাহিনী ত্বাং,

ক্লেশতাশ্চ । তথা সাক্ষীভিরধ্যাসিতঃ সেবিতঃ সঃ প্রসিদ্ধঃ পাতিব্রতা লক্ষণো মহান্ সর্বশ্রেষ্ঠো ধর্মোপনিগণিতা-
নাদৃতঃ মম ধৈর্য্যং যিক্ যং যন্মাং তেন কৃষ্ণেন উপেক্ষিতাপি অহং পাপীয়সী জীবামি ॥ ২৯ ॥

গৃহান্তরিত । নিজসহজবাল্যস্ত স্বীয়সহচরবাল্যস্ত বলনাং প্রভাবাং গৃহস্তান্তর্মধ্যেখেলন্ত্যো বিহরন্ত্যোবয়ং অভদ্রং
ভদ্রং বা কিমপি মনাক্ দ্বয়দপি নজানীমহি । তাদৃশা বয়ং অশরণাং নিরাশ্রয়াং কামপি অনর্কচনীয়াং দশাং নেতুং
প্রাপয়িতুং কথং যুক্তাঃ স্তাম । নহিবালাঃ প্রভোবং কর্তুং যুক্তাতে । ভবতু তথা । তেহরা উদাসীনপদবী প্রথয়িতুং
বিস্তারয়িতুং কথংথানাবা স্তাং । অগ্নান্ তাদৃগবহাঃ কৃষ্ণা ঔদাসীভঃ ন তাবং সমুচিতমিতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তঃক্লেশেতি । অন্তর্মনসি উপেক্ষাজনিতেন ক্লেশেন কলঙ্কিতা দূষিতা বয়মদ্য যাম্যাং বম সঞ্চকীয়াং পুরীং নগরীং
যামো যাতুং প্রবৃত্তাঃ । তথাপ্যায়ং শ্রীকৃষ্ণো বঞ্চনানাং সঞ্চরে রাশিকরণে প্রণয়িনঃ প্রীতিযুক্তং হাসমুজ্জ্বলিত ত্যজতি ।
হে মেধাবিনি হে রাধিকে গভীরে বোঁকুমশট্যোঃ কপটেঃ সংপুটিতে প্রচ্ছন্নো অগ্নিন্ আভীর পল্লীন্ বিটে ধূর্তে কৃষ্ণে
তব গরীয়ান্ নিরবধিঃ প্রেমাকথমভূৎ ॥ ৩১ ॥

হিহেতি । কৃষ্ণ এব অর্ণবঃ হে তথারিধ রাধিকৈব বাহিনী নদী । উভয়ত্রেব রূপকালঙ্কারঃ । ত্বাং লেভে ।
কিং কৃষ্ণা ধবতরোঃ অস্তিকং সামীপ্যমপি দূরে পথিহিহা ধবতরবো যত্রস্ত্যন্ততো নদ্যোন নিঃসরন্তীতি প্রসিদ্ধেঃ ।
পক্ষে ধবঃ পতিম্রতঃ । পতিশাধি নরাধবাইত্যমরঃ । ধর্ম এব সেতুস্তন্তভঞ্জন উদগ্ৰা তুঙ্গা পক্ষে সেতুঃ মধ্যাদা । উদগ্ৰা
উন্নতা । উচ্চ প্রাঃশূরতোদগ্ৰোচ্ছিতাস্ত্যন্ত্যইত্যমরঃ । গুরুং বিশালাং শিখরিণং পর্বতং । পক্ষে গুরুঃ গুরুজনঃ । রং

গণনা করিলাম না । সেই কৃষ্ণ কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়াছে যে এই পাপীয়সী আমি জীবিত আছি আমার এ ধৈর্য্যে
যিক্ থাকুক ॥ ২৯ ॥

হে পুতনারে ! আমরা স্বীয় সহচর বাল্য স্বভাব বলতঃ গৃহমধ্যে থাকিয়া খেলা করি, ভাল মন্দ কিছুই জানি
না, আমাদেরকে এতাদৃশ নিরাশ্রয় দশায় উপস্থিত করা কি যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ? আবার সেই অবস্থার আনিয়া
উদাসীনতা অবলম্বন করা কি উচিত হয় ? ৩০ ॥

অদ্য আমরা আভ্যন্তরীণ ক্লেশে কলঙ্কিত হইয়া যমালয় গমনে উদ্যত হইয়াছি । তথাপি ইনি বঞ্চনা সঞ্চরে
অনিপুণ হস্ত পরিত্যাগ করিতেছেন না । হা মেধাবিনি রাধিকে ! গভীর কপট ভাবে প্রচ্ছন্ন এই আভীর পল্লীর
ধূর্তে তোমার গুরুতর প্রেম কি প্রকারে হইল ? ৩১ ॥

হে কৃষ্ণসাগর ! নবরসা রাধিকানদী দূরপথে ধব তরুর নিকট পরিত্যাগ পূর্বক ধর্মসেতুর ভদ্রে উত্তীর্ণ হইয়া

বাহীচীতিঃ কিমিব বিমুখীভাবমশ্রু। স্তনোষি ॥ ৩২

১। রায় কহে 'বৃন্দাবনে মুরলী নিঃশ্বন ;

কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ?

২। কহ তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার' ।

ক্রমে রূপ গৌণাঞ্জি কহে করি নমস্কার ।

যথা বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে উনবিংশল্লোকে

বৃন্দাবনং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—

'সুগন্ধো মাকন্দ প্রকরমকরন্দশ্রু মধুরে,

বিনিশ্রুন্দে বন্দীকৃতমধুপবৃন্দং মুহুরিদং ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈ শচন্দনগিরে,
স্মানন্দং বৃন্দাবিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি' ॥ ৩৩ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে বিংশল্লোকে শ্রীদামানং
প্রতি শ্রীবলদেববাক্যং ;—

'বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং,

লতাশ্চ পুষ্পক্ষুরিতাগ্রভাজঃ ।

পুষ্পাণি চ ক্ষীতমধুত্রতানি,

মধুত্রতাশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ' ॥ ৩৪ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে সপ্তবিংশল্লোকে

হলা বেগেন লজ্জয়ন্তী সতী । নবোনুতনোরসো জলং পক্ষে রাগো যন্তাঃ সা । স্বক্ সসমুদ্র ইব বাগ্ভিরেব বীচীতিঃ
তরঙ্গৈঃ কিমিতি অশ্রু বিমুখীভাবং বৈমুখ্যং তনোষি ॥ ৩২ ॥

সুগন্ধাবিতি । সুশোভনো গন্ধো যন্তেতি তস্মিন সুগন্ধো গন্ধস্তেহং পুতি সুরভিতা ইতি ইদাদেশঃ । মধুরে মনো-
হরে মাকন্দ প্রকরাণাং আদ্রসমূহানাং মকরন্দশ্রু নিশ্রুন্দে মুহূর্বারংবারং বন্দীকৃতং প্রগ্রহীকৃতং মধুপবৃন্দং ভ্রমরসমূহো-
ষস্মিন্ তৎ । প্রগ্রহোপগ্রহৌ বন্দ্যামিত্যমরঃ । মন্দা উদ্ভতি রুদ্ধ গতির্যেবাং তৈঃ চন্দনগিরের্মলয়াচলশ্রানিলৈঃ
কৃত আন্দোল ভ্রমং কম্পনং যন্তেতি তদিদং বৃন্দাবিপিনং বৃন্দাবনং মমাতুলমানন্দং তুন্দিলয়তি বর্দ্ধয়তীতি । আনন্দ
ঘনশ্রাপি অতুলানন্দ বর্দ্ধকত্বাদবৃন্দাবনশ্রু বৈকুণ্ঠাদিত্যোপি মাহাশ্রয়্যাতিশয়োব্যঞ্জিতঃ । অত্র সুগন্ধাবিতি সৌগন্ধ্যং ।
কৃতান্দোলমিতি মন্দোন্নতিভিরিতিচ মান্যং । চন্দনগিরেরিতি শৈত্য সৌগন্ধ্যেচ স্মৃতিতে ॥ ৩৩ ॥

বৃন্দাবনমিতি । বৃন্দাবনং দিব্যাভিল্লভাভিঃ পরীতং বেষ্টিতং । তাশ্চলতাঃ পুষ্পৈঃ ক্ষুরিতানিদ্যোতিতানি
অগ্রানি ভজন্তীতিতথা । তানিচ পুষ্পাণি ক্ষীতা আনন্দিতা মধুত্রতা ভ্রমরা যেষু তথা ভূতানি । তে চ মধুত্রতাঃ শ্রুতিং
শ্রবণেন্দ্রিয়ং হর্ন্তুং শীলমেবাং তথাভূতানি গীতানি যেষাং তে ইতি । অত্র পূর্ব পূর্বং প্রতি উত্তরোত্তরশ্রু বিশেষণতয়া
স্থাপিতত্বা দ্বয়মেকাবলীনামালঙ্কারঃ । তথাহি দর্পণে ;—পূর্বং পূর্বং প্রতি বিশেষণেঘন পরং পরং । স্থাপ্যতেহ-
পোহতে বাচেৎ স্তান্তদৈকাবলৌঘিধেতি ॥ ৩৪ ॥

বেগ প্রভাবে গুরুশিখরীকে লজ্জন করতঃ তোমাকে লাভ করিয়াছেন, তুমি কেন বচন তরঙ্গ দ্বারা তাহাতে বিমুখী
ভাব বিস্তার করিতেছ ? ৩২ ॥

যিনি আশ্র পরম্পরার মুকুল-স্করিত মধুর এবং সুগন্ধি মকরন্দকারাগারে মধুপশ্রেণিকে নিবদ্ধ করিয়াছেন এবং
মলয়াচলের মন্দবায়ু কর্তৃক যিনি মন্দ মন্দ আন্দোলিত, হে সখে মধুমঙ্গল ! সেই এই বৃন্দাবন আমার অল্পম আনন্দ
সংবর্দ্ধন করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

হে সখে ! এই বৃন্দাবনে দিব্য লতা জালে পরিবেষ্টিত, সেই লতা সকলের অগ্রভাগে কুসুম রাজি পরিক্ষুরিত ।
সেই কুসুম শ্রেণীতে মধুকর মালা মধুপানে আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ কর্ণ রসায়ন গানে প্রবৃত্ত ॥ ৩৪ ॥

১। মুরলী নিশ্বন—মুরলী এবং তাহার নিশ্বন ধ্বনি । কৃষ্ণ রাধিকার—কৃষ্ণ এবং রাধিকার । কৈছে—কি প্রকারে ।

২। কহ—অর্থাৎ মুরলী প্রভৃতির বর্ণন বল ।

রস—নদীপক্ষে জল রাধিকাপক্ষে রাগ । ধব—বৃক্ষ বিশেষ পক্ষে পতি অর্থাৎ পতিশ্রুত । যে পতি না হইয়া পতি বলিয়া আপনাকে
বোধ করে তাহাকে পতিশ্রুত বলে । সেতু—বীধ পক্ষে মধ্যাধা । গুরু—বিশাল পক্ষে গুরুজন । শিখরী—পর্বত । এই চারি সোক
দ্বারা সজ্ঞ প্রেমের কোনরূপ দোষও দূর হয় না, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তাৎপশ উপেক্ষাদিতেও শ্রীরাধিকার প্রেম কিছু মাত্র ক্ষতি হয় নাই
বরং গাঢ় হইয়াছে, ইহাই দেখাইলেন ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—
 ‘কচিদ্ভঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,
 কচিদ্ভল্লীলাস্তং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।
 কচিদ্ধারাশালী করকফলপালীরসভরো,
 হৃষীকাণাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদং’ ॥ ৩৫
 মুরলী যথা তত্রৈব তৃতীয়াঙ্কে প্রথমশ্লোকে
 পৌর্ণমাঙ্গীবাক্যঃ —
 ‘পরাসুষ্ঠাসুষ্ঠত্রয়মসিত রত্নৈরুভয়তো,
 বহন্তী সংকীর্ণো মণিভিররুণৈ স্তং পরিসরো

তয়ো র্মধ্যে হীরোজ্জ্বলবিমল জাম্বুনদময়ী,
 করে কল্যাণীয়াং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী’ ৩৬
 তথা তত্রৈব পঞ্চমাস্ত্রে পঞ্চদশশ্লোকে
 বিশাখাসমকং বংশীং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যঃ ;
 ‘সদ্বংশত স্তব জনিঃ পুরুষোত্তমস্ত,
 পার্ণোস্থিতি মুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।
 কস্মাদ্ভয়া বত গুরো বিষমা গৃহীতা,
 গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমস্ত্রদীক্ষা’ ॥ ৩৭ ॥
 তথা তত্রৈব চতুর্থাঙ্কে অষ্টমশ্লোকে পদ্মাঃ

মাধবীয়াং বনমাধুরীং পশ্চেত্যাহ কচিদ্ ভঙ্গীগীতমিতি । হে সখে ইদং দৃশ্যমানং বৃন্দাবনং হৃষীকাণাং বিষয়ে-
 দ্বিরাগাং বৃন্দং সমুহং প্রমোদয়তি আনন্দয়তি কথমিত্যাহ । কচিৎ কস্মিংশিৎ প্রদেশে ভঙ্গীনাং মধুকরীণাং গীতং
 গানং । কচিচ্চ অনিলস্ত দক্ষিণবারোভঙ্গ্যা গতিবিশেষণ শিশিরতা শৈত্যং । কচিচ্চ বল্লীনাং লতানাং লান্তং নটনং ।
 কচিচ্চ অমলানাং বিভুজানাং মল্লীনাং কুসুম বিশেষাণাং পরিমলঃ বিমর্দোদিত জনমনোহর গন্ধঃ । বিমর্দোদে
 পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে ইত্যমরঃ । কচিচ্চ ধারাশালী করকানাং দাড়িমানাং ফলপালীরসভরঃ ফলসমূহরস
 পূর ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

পরাসুষ্ঠেতি । উভয়তঃ শিরসি পুচ্ছচ অসুষ্ঠত্রয়ং তৎ পরিমিতং প্রদেশং ব্যাপ্য অসিতরত্নৈরিন্দ্রনীলমণিভিঃ পরা-
 মুষ্ঠা খচিতা । তথা তৎ পরিসরো শিরোহসুষ্ঠত্রয়াস্তর মসুষ্ঠত্রয়ং পুচ্ছাসুষ্ঠত্রয়াৎ পূর্বমসুষ্ঠত্রয়ঞ্চ ব্যাপ্যযৌদৌ পরিসরো
 তো অরুণৈররুণবর্ণৈ মণিভিঃ সঙ্কীর্ণো খচিতো তো বহন্তী । তথা তয়োঃ পূর্বোক্তয়োঃ পরিসরয়োর্মধ্যে হীরৈরহীরকৈ-
 রুজ্জ্বলং যদিমলং বিভুজং জাম্বুনদং জাম্বুনদীসমুদয়ং স্বর্ণং তন্ময়ী ইয়াং কল্যাণী কেলিমুরলী হরেঃ শ্রীব্রজরাজনন্দনস্ত করে
 পাণৌ বিলসতি ॥ ৩৬ ॥

সদ্বংশত ইতি । সতঃ প্রাপ্তবয়স্কং বংশতঃ বংশাৎ ত্বক্ সারাং পক্ষে সাধুচরিতাধরবারাং তব জনিরুপত্তিঃ ।
 কুলমস্তরয়োঃ সং ইত্যমরঃ । তথা পুরুষোত্তমস্ত পুরুষশ্রেষ্ঠস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাণৌ স্তিতিবাসঃ । তথা জাত্যা প্রকারেণস্ব
 সরলা অকুটিলাসি পক্ষে জাত্যা জন্মনা সরলা উদারানি । দক্ষিণে সরলোদারা বিতামরঃ । এবং কুলসংসর্গ স্বভাবানাং
 সঙ্গুণ্যেয়সতিবত আশ্চর্য্যে । গোপাঙ্গনাগণস্ত গোপসুন্দরীসমূহস্ত বিষমা বিশেষণ মোহনস্ত মস্ত্রস্ত ধ্বনিরুপস্ত দীক্ষা
 উপদেশঃ কস্মাদ্ভরোদ্বয়া গৃহীতা ? ৩৭ ॥

কোন প্রদেশে মধুকরী মালার সুমধুর গান হইতেছে, কোন স্থানে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোন
 বিভাগে লতা পরস্পরা নৃত্য করিতেছে, কোন স্থানে মল্লিকা কুসুমের পরিমল আশ্রিত করিতেছে, কোন স্থানে
 দাড়িমী ফল পরস্পরার রসপূর প্রবাহিত হইতেছে, অতএব এই বৃন্দাবন ইন্দ্রিয়গণের পরমানন্দ বর্দ্ধন করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

যিনি শির এবং পুচ্ছভাগে অসুষ্ঠত্রয় পরিমিত প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা খচিত, যিনি শির ও পুচ্ছের অসুষ্ঠত্রয়ের
 পর ও পূর্ব অসুষ্ঠত্রয় পরিমিত পরিসরধর অরুণ বর্ণ মণি দ্বারা খচিত এবং যিনি সেই উভয় পরিসরের মধ্যভাগ বিভূষিত
 হীরক দ্বারা উজ্জলীকৃত বিভুজ জাম্বুনদময়ী সেই এই কল্যাণী কেলিমুরলী শ্রীকৃষ্ণের পাণিতে বিলাস করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

হে মুরলিকে ! তোমার সদ্বংশে জন্ম, পুরুষোত্তমের করে অবস্থিতি এবং তুমি জাতিতে সরলা, একরূপ হইয়াও,
 অহো গোপসুন্দরীগণের মোহন মস্ত্রের (ধ্বনির) বিষম দীক্ষা কোন গুরুর নিকট গ্রহণ করিয়াছ ? ৩৭ ॥

যে রূপ বৃন্দাবন বর্ণন করিয়াছেন তাহাই এই ভিন শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৫ ॥

পরিসর—পরিধাও স্থান । এক শ্লোকে দ্বারা সুবলী বর্ণন বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

বংশ—বাণ পক্ষে কুল । জাতি—প্রকার পক্ষে উৎপত্তি স্থান ॥ ৩৭ ॥

প্রতি চন্দ্রাবলীবাধ্যং ;—

‘সখি মুরলি বিশালছিদ্রজালে ন পূর্ণা,
লঘুরতিকঠিনাত্মা নীরসা গ্রহিলাসি ।
তদপি ভজসি শঙ্খচু স্তনানন্দসাক্ষং,
হরিকরপরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন’ ॥ ৩৮ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে ত্রয়োবিংশল্লোকে
আকাশে নারদ বাধ্যং ;—

‘রুদ্ধমমুভূত চমৎকৃতিপরং
কুর্কন্ মুহু স্তম্ভরুং,
ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্

বিশ্মাপয়ন্ বেদসং ।

ঔৎসুক্যাবলিভি বলিং
চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাধুর্ঘয়ন্,
ভিন্দন্নগুণকটাহভিন্দিমভিতো
বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ’ ॥ ৩৯ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে চতুর্দশল্লোকে
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ;—
‘অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ,
প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বি পীতাম্বরঃ ।
অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদরো,

সখীতি । হে সখি মুরলিঃ বিশালেন ছিদ্রজালে ন পূর্ণায়াস্তা । তথা লঘুঃ
গৌরববর্জিতা পক্ষে ক্ষুদ্রা । অতি কঠিনাঃ কোমলতা রহিত আত্মা শরীরঃ যত্নাঃ সা পক্ষে নিষ্ঠুরস্বভাবা । নীরসা
শুকা পক্ষে নির্নাস্তি রসো রসজ্ঞানং যত্নাঃ সা অসভ্যোত্যর্থঃ । গ্রহিলা গ্রহিবহলা পক্ষে গ্রহিঃ নাবিগ্রহিংলাতি গৃহা-
তিহীনস্তীতি নাবিগ্রহি মোচকা গ্রহিচ্ছেদিকায়া । তদপিতথাপিহ চুসনানন্দেন সাক্ষং নিবিড়ঃ হরিকরস্ত পরিরম্ভঃ
আলিঙ্গনং কেন পুণ্যোদয়েন পুণ্য প্রভাবেণ শঙ্খং নিরন্তরং ভজসি ॥ ৩৮ ॥

রুদ্ধমিতি । বংশীধ্বনিঃ অমুভূতো মেঘান্ রুদ্ধন্ হৃগিহী কুর্কন্ বায়ুগতিস্তম্ভনাং । মুহুরিতি সর্বত্রায়সঃ । তথা
তুষ্কং তন্মানমুখিঃ নারদসহচরমতীত্ব সঙ্গীতাভিজ্ঞঃ চমৎকৃতিপরঃ চমৎকারাতিশয়াধিতং কুর্কন্ অনমুভূত পূর্বদ্বাং ।
তথা সনন্দনমুখান্ সনক সনন্দন সনাতন সনৎকুমারাত্মান্ ব্রহ্মণো মানসপুত্রান্ চতুঃসনতয়া প্রসিদ্ধান্ ধ্যানাং সমাধে-
রস্তরয়ন্ বুধাপয়ন্ ব্রহ্মানন্দতোপি চমৎকারাতিশয়াং । তথা বেদসং সৃষ্টিকর্তারঃ ব্রহ্মাণঃ বিশ্মাপয়ন্ বসন্তৌ তাদৃশা
ভাবাং । তথা ঔৎসুক্যাবলিভিঃ পুনঃ পুনঃ প্রবলেচ্ছা পরম্পরাভি বলিং বৈরোচনিং চটুলয়ন্ চঞ্চলীকুর্কন্ ভাবাক্ষ-
রোদবোধাং তথা ভোগীন্দ্রং অনন্তং আধুর্ঘয়ন ভাবোদয়াং । তথা অগুণকটাহস্ত ব্রহ্মাণ্ডভিত্তিঃ মুক্তিকাদ্যাবরণরূপাঃ
ভিন্দন্ পরম পুরুষার্থরূপদ্বাং । অভিভূতঃ সর্বতো বভ্রামেতি ॥ ৩৯ ॥

অয়মিতি । নয়নেন নয়ন শোভয়া দণ্ডিতা প্রবরস্ত স্নাতাত্ত পুণ্ডরীকস্ত সিতাস্তোজস্ত প্রভা শোভায়েনসঃ । পুণ্ড-
রীকং সিতাস্তোজ ইত্যমরঃ । তথা নব জাগুড়স্ত নবীন কুসুমস্তদ্যুতিং কান্তিং বিড়ম্বরিভুং শীলমনমোত্তমাত্মতে গীতে

হে সখি মুরলি ! তুমি বিশালছিদ্রজালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয় কঠিনাত্মা, গ্রহিলা এবং নীরসা হইয়াছ, তথাপি
কি পুণ্যের প্রভাবে হরিকরের নিবিড় আলিঙ্গন এবং অধর চুষনে পরমানন্দ ভজনা করিতেছ ॥ ৩৮ ॥

জলধর মালার গতিরোধ, তুষ্ক ঋষির চমৎকারিতা, সনন্দনাদির সমাধি ভজ, বিধাতার বিশ্বরোপাদান, ঔৎ-
সুক্য পরম্পরা দ্বারা বলিরাজের অস্থিরতা, নাগরাজকে আধুর্ঘ্যিত এবং ব্রহ্মাণ্ড কটাহের আবরণ ভিত্তির ভেদ বারবার
করতঃ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

যিনি নয়ন শোভায় পুণ্ডরীকের প্রভাকে তিরস্কৃত করিয়াছেন, যিনি পরিহিত পীতাম্বর দ্বারা নব কুসুমের

ছিদ্র—রঘু পক্ষে দোহ । লঘু—গৌরব রহিত অর্থাৎ পাতলা পক্ষে ক্ষুদ্র । অতি কঠিনাত্মা—কোমলতা বর্জিত দেহ পক্ষে নিষ্ঠুর
স্বভাবা । নীরসা—শুকা পক্ষে অরসিকা অর্থাৎ অসভ্যা । গ্রহিলা—বহু গ্রহিভুক্ত পক্ষে নিবিগ্রহি প্রলোভনকারী অথবা গ্রহিচ্ছেদিকা
অর্থাৎ গাইট কাটা ॥ ৩৮ ॥

বংশীধ্বনি বর্ণনের এই তিন শ্লোক বহিঃসঙ্গ ॥ ৩৯ ॥

হরিম্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥৪০

তথা ললিতমাধবে চতুর্থীক্কে সপ্তবিংশ
শ্লোকে ললিতা শ্রীরাধামাহ ;—

‘জজ্ঞাধন্তটমঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্ভিভূমদ্রিকং,
সাচিস্তম্ভিতকঙ্করং সখি তিরঃ সঞ্চারি নেত্রাঞ্চলং
বংশীং কুটুপলিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীমঙ্গতাং
রিঙ্গদ্রুভ্রমরং বরাজি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু’ ॥৪১

তথা তত্রৈব প্রথমাক্কে পঞ্চচত্বারিংশশ্লোকে

শ্রীরাধা ললিতামাহ ;—

‘কুলবরতমুধম্ভ্রাববৃন্দানি ভিন্দনু,
হুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটকচ্ছটাভিঃ ।
যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা,
মরকতমণিলকৈ গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি’ ॥৪২

তথা তত্রৈব প্রথমাক্কে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে

শ্রীরাধিকার প্রতি ললিতাবাক্যং ;—

‘নবাসুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহদ্যুতি,

পীতবর্ণে অধরে বলনে বস্ত্র সঃ । অরুণজ্যোতির্বন্যাভিঃ পরিক্টিয়ান্তিরলঙ্কারৈর্দমিতঃ পরাজিতো দিব্যবেশে মণি-
মুক্তাদিক্রিতে আদরো যেন সঃ । অলঙ্কারদ্ব্যভরণং পরিকারোবিভূষণ মিত্যমরঃ । তথা হরিম্মণিবং মরকতমণিবং
মনোহরা বা দ্যুতমতাত্তিরুজ্জ্বলমঙ্গং বস্ত্র সঃ গরুড়তং মরকত মঙ্গগর্ভং হরিম্মণি রিত্যমরঃ অরুঃ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
প্রভাতি শোভতে ॥ ৪০ ॥

জ্ঞাধ ইতি । হে সখি হে বরাজি ! পুরোহগ্রে জাহ্নু শুক্লরোমধাভাগোজজ্ঞা বামজজ্ঞায়া অধন্তটে নিরপ্রাণে
সঙ্গিমিতঃ দক্ষিণপদং তদগ্রভাগোবস্ত্র তং । তথা কিঞ্চিৎ ভৈবম্ভূষণং দক্ষিণভাগে আবর্জিতং দ্রিকং পৃষ্ঠবংশতা-
ধোভাগো বস্ত্র তং । তথা সাচি বামভাগে তিথ্যাক্তম্ভিতা কঙ্করা গ্রীবা বস্ত্র তং । তথা তিরঃ তিথ্যাক্ত সঞ্চরিতুঃ শীল-
মন্তেতি সঞ্চারি নেত্রাঞ্চলং অপাক্কে বস্ত্র তং । তথা কুটুপলিতে সঙ্কচিত্তে অধরে লোলাভিঃ রক্তাং রক্তান্তরং প্রতি
পরিচালিতাভি রঙ্গুলীভিঃ মঙ্গতাং মিলিতাং বংশীং দধানং । তথা রিঙ্গদ্রুভ্রমরং তিথ্যাক্ত চলন্তো ভ্রবাবেব ভ্রমরো বস্ত্র তং
মুর্তিমন্তং পরমানন্দং স্বীকুরু অঙ্গীকুরু । জ্ঞাতু প্রস্তুতেতি । পৃষ্ঠবংশাধরেদ্রিকমিতি । তিথ্যগর্ভ সাচি তিরোপীতি ।
গ্রীবারাং শিরোমিঃ কঙ্করেতাপীতি চামরঃ ॥ ৪১ ॥

কুলবরেতি । হুমুখি নিশিতঃ শানিতঃ দীর্ঘাপাঙ্গ এব টকঃ পাষণবিদারণঃ অস্ত্রবিশেষঃ তস্ত চ্ছটাভিঃ কুলবর-
তনুনাং কুলাঙ্গনানাং ধর্ম্মা এব গ্রাববৃন্দানি পাষণরায়ণঃ তানি যুগপৎ একদৈব ভিন্দনু সন্ মরকত মণীনাং হরিম্মণীনাং
লকৈর্লক্ষসংখ্যাভিঃ গোষ্ঠকক্ষাং গোষ্ঠপ্রদেশঃ চিনোতি রচরতি ! পুরোহগ্রে অরুঃ অপূর্বঃ অদৃষ্টাক্রতঃ বিশ্বকর্মা কঃ ।
বিশ্বকর্মা দেবশিল্পী । পাষণ প্রস্তর গ্রাবোপলান্নানঃ শিলাদৃষদ্রিতি । টকঃ পাষণ দারণইতি চামরঃ ॥ ৪২ ॥

নবেতি । নবাসুধর মণ্ডলীনাং নূতন জলধরশ্রেণীনাং মদং গর্ভং বিড়ম্বিতুঃ শীলমতাত্তথাত্তা দেহন্ত দ্যুতিঃ

শোভাকে বিড়ম্বিত করিয়াছেন, যিনি বন্যবেশ দ্বারা দিব্যবেশকে অনাদৃত করিয়াছেন, এবং মরকত মণির ন্যায়
কান্তি দ্বারা বীহার অঙ্গ সমুজ্জ্বল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥ ৪০ ॥

বীহার বাম জজ্ঞার নিরপ্রাণে দক্ষিণ পাদাগ্র সংশক্ত, বীহার পৃষ্ঠবংশের নিরদেশ দক্ষিণভাগে কিঞ্চিৎ
আবর্জিত, বীহার গ্রীবা ভৈবং বস্ত্র ভাবে স্তম্ভিত, বীহার নেত্রপ্রান্ত সঞ্চালিত হইতেছে, যিনি সঙ্কচিত্ত অধরে লোলা-
ঙ্গুলী মঙ্গত বংশীকে ধারণ করিয়াছেন, এবং বীহার ভ্রমধুকর নৃত্যপরায়ণ, হে সখি বরাজি ! সেই অগ্রবর্তী মুর্তিমান
পরমানন্দকে অঙ্গীকার কর ॥ ৪১ ॥

হে হুমুখি ! যিনি যুগপৎ বীর্ষ অপাক্রমণ শানিত টকচ্ছটা দ্বারা কুলাঙ্গনাদিগের ধর্ম্মরূপ প্রস্তর রাশিকে ভেদ
করতঃ অসংখ্য মরকত মণি দ্বারা গোষ্ঠপ্রদেশকে বিরচিত করিতেছেন, সেই এই অপূর্ব বিশ্বকর্মা কে ? ॥ ৪২ ॥

বীহার অঙ্গকান্তি নবঘনাবলীর গর্ভ গর্ভ করেন, সেই কোন নন্দকুলচন্দ্র নব যুবা প্রকাশ পাইতেছেন, হে সখি !

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মরতি কোহপি নব্যো যুবা
সখি স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধার্গল-

ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যন্ত বংশীধ্বনিঃ ॥ ৪৩ ॥

তথা বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে অষ্টাবিংশ-
শ্লোকে শ্রীরাধিকার্য্য রূপং দৃষ্ট্বা পৌর্ণমাসী-
বাক্যং ;—

‘বলাদক্সো লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং,
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লজয়তি চ ।

দশাং কষ্টামষ্টাপদমপিনয়ত্যাঙ্গিকরুচি,

কিঁচিৎ রাধায়া কিমপি কিল রূপং বিলসতি’ ৪৪

তথা তত্রৈব পঞ্চমাক্ষে অষ্টাদশশ্লোকে
মধুমঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—

‘বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,

শতপত্রং বত শর্করীমুখে ।

ইতি কেন সদা প্রিয়োজ্জ্বলং,

তুলনামহীতি মৎ প্রিয়াননং’ ৪৫ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চাশত্তমশ্লোকে
বিশাখাবাক্যানন্তরং শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—

‘প্রমদরসতরঙ্গস্মেরগগুহলায়াঃ,

স্মরধনুরনুবন্ধিজলতালাস্যভাজঃ ।

কাস্তির্যন্ত সঃ কোপিনব্যোযুবা ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ নন্দকুলস্থধাকরঃ চন্দ্রমাইত্যানেন ব্রজেন্দ্রকুলস্ত স্মীরাক্ষিৎসং ব্যঞ্জিতং ।
স্মরতি রাজতে । কোহসাবিত্যাহ হে সখি ! স্থিরকুলাঙ্গনানাং সাক্ষীজীর্ণাং নিকরস্ত নীবিবন্ধ এবার্গলং কপাট
বিকল্পকং তস্ত ছিদাকরণে কৌতুকী যন্ত বংশীধ্বনির্জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে ॥ ৪৩ ॥

বলাদিত্তি । অক্সো নরায়ণলক্ষ্মীঃ শোভাবলাং নব্যং কুবলয়মুৎপলং কবলয়তি এসতে তস্ত শোভাং স্বাস্তর্ভাবিতাং
করোতি । তথা মুখস্ত উল্লাসঃ শোভা বিশেষঃ প্রফুল্লং বিকসিতং কমলবনং পদ্মবনং বলাং উল্লজয়তি অতীত্যবর্ততে
পাদপ্রহারং কমলবন শোভাং তিরস্চকারেতি ভাবঃ । তথা অক্সে ভবতীতি আঙ্গিকী স্তাবাবিকী নতু কৃত্রিমা সা
চাসৌ কুচিস্চেতি সা অষ্টাপদং স্তবর্ণং কষ্টাং ক্লেশকরীং দশাং অবস্থাং বলাং উপনয়তি প্রাপয়তি । তদন্তস্ত স্তাবা-
বিক শোভাদর্শনমাদ্রোপ স্তবর্ণং দন্দমমানং ভবতীবেত্যর্থঃ । কিলেত্যশ্চর্য্যে । রাধায়াঃ কিমপি বস্ত্রামশক্যং বিচিত্রং
রূপং বিলসতি উপমানাবলীং তিরস্কৃত্য প্রকাশতে ॥ ৪৪ ॥

বিধুরিতি । বিধুশব্দঃ দিবা দিবসে বিরূপতাং কাস্তিরাহিত্যমেতি প্রাপ্নোতি শতপত্রং পদ্মং শর্করীমুখে রজনী-
মুখে প্রদোষে বিরূপতাঙ্কেতি । ইতি বিধু শতপত্রয়ো রূপমানে অব্যোগ্যত্বং বতখেদে হেতোঃ সদা রাজিন্দিবং প্রিয়া
শোভয়া উজ্জ্বলং মম প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধিকার্য্য আননং মুখং কেন উপমানেন তুলনামহীতি প্রাপ্তুং যোগ্যং ভবতি চর্য্যচরে
ভগ্নমুখং প্রতিমানাত্যাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রমদেতি । প্রমদ রস তরঙ্গেন আনন্দরসোচ্ছাসেন স্মেরং মন্দহসিতযুক্তং গগুহলাং যন্তান্ততাঃ । তথাস্মরধনুরনু-
বন্ধাভীতি তৎ সদৃশেতি যাবৎ যা ক্রলতা তস্তা লাভ্যং ভজতীতি তস্তাঃ । পদ্মলো প্রসঙ্গপদ্মাস্মিতে অঙ্গিনী যন্তান্ততা

সাক্ষীজীর্ণগণের নীবিবন্ধ রূপ অর্গল ছেদনে মহা কৌতুকী বাহার বংশীধ্বনি সর্কোপরি বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

নরন শোভা বল পূর্বক নূতন উৎপল শোভাকে গ্রাস, মুখশোভা প্রফুল্লপদ্মকাননের শোভাকে উল্লভন এবং
শরীরের শোভা স্তবর্ণকে কষ্টকর অবস্থায় উপস্থিত করতঃ, শ্রীরাধিকার্য্য অনির্কটনীর বিচিত্ররূপ আশ্চর্য্যরূপে প্রকাশ
পাইতেছে ॥ ৪৪ ॥

চন্দ্র দিবাভাগে এবং পদ্ম প্রদোষেই বিরূপ হইয়া যায়, অতএব হায় সখে ! দিবা রাত্রি সমান শোভা সম্পন্ন
আমার প্রেমগীর মুখের তুলনা কাহার সহিত হইবে ? ৪৫ ॥

বাহার গগুহলা আনন্দরসভরে মন্দহসিতযুক্ত এবং বিনি কামকান্দুক সদৃশ ক্রলতাকে নাচাইতেছেন, সেই পদ্ম-

মদকলচলভূঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো,
হৃদয়মিদমদাজ্জীং পক্ষ্মলাক্যাঃ কটাকঃ ॥৪৬॥

১। রায় কহে 'তোমার কবিতা অমৃতের ধার;
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার' ।

২। রূপ কহে 'কাঁহা তুমি সূর্যাসম ভাস ?
মুণ্ডি কোন্ ক্ষুদ্র যেন খদ্যোত প্রকাশ ?

৩। তোমার আগে ধাক্ট্য এই মুখের ব্যাদান;
এত বলি নান্দী শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তথা ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে প্রথমশ্লোকে
ত্রীরূপগোশ্বামিবাধ্যঃ ;—

‘স্বররিপুহৃদশমুরোজকোকা-

মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দযশঃশশীমুদং বঃ’ ॥ ৪৭ ॥

অভীক্টদেবের স্তুতি কহ রায় পুছিলা;

৪। সন্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা ।

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে তৃতীয়শ্লোকে সূত্র-
ধারঃ শ্বেক্টদেবং প্রণমতি ;—

‘নিজপ্রণয়িতাস্থধামুদয় মাগ্নুবন বঃ ক্ষিতৌ,
কিরত্যলমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।

রাধারাঃ কটাকঃ মদেন বঃ কলঃ মধুরাক্ষুটধ্বনিঃ তেন চলা ভ্রমন্তী যা ভূঙ্গী তত্তা ভ্রান্তি ভঙ্গীং দধানঃ সন্ মমেদং
হৃদয়মদাজ্জীং দষ্টবান্ । পক্ষ্মাকিলোয়ি কিঙ্ককে তদ্বাদ্যঃশেঃপ্যাগীরনীতি । ধ্বনৌতু মধুরাক্ষুটে কল ইতিচাময়ঃ ॥৪৬॥

স্বররিপুহৃদশামিতি । মুকুন্দস্ত অমুরেভ্যোপি মুক্তিপ্রদস্ত ত্রীকৃষ্ণস্ত যশএব শশী পূর্ণচন্দ্রঃ । পূর্ণচন্দ্রস্তৈব যশ-
সংজিতভূচ্ছায়াভিক্তেঃ শশীভূক্তঃ । বোয়ুয়ভাঃ মুদং চিরং দিশতু । কথঙ্কৃতঃ অখণ্ডঃ পরিপূর্ণঃ । শশীভ্যানেন পূর্ণতা
প্রাপ্তাবপি অখণ্ড ইত্যনেন চন্দ্রস্ত সদাতন পূর্ণতাবাদস্ত তৎ সদ্ধাৎ উপমেয়স্ত মুকুন্দস্ত যশস উপমানাচ্ছাদাদিক্যা-
রূপবিশেষাব্যতিরেকালঙ্কারঃ । তথাহি । ব্যতিরেকোবিশেষশ্চেচ্ছপমানোপমেয়োরিতি । কিঙ্কর্য্যস্তিত্যাহ স্বররিপু
হৃদশাং অমুরামলোচনানাং উরোজা এব কোকাক্ষক্রবাকান্তান্ মুখান্তেব কমলানি তানিচ খেদয়ন্ সন্ তথা অখিলাঃ
সুহৃদ এব চকোরান্তান্ নন্দয়িতুং শীলমন্তে সঃ । চন্দ্রশ্চক্রবাক কমলানি বিরোগাদিভিঃ খেদয়তি সুধয়া চকোরানানন্দ-
য়তি চেতি প্রসিদ্ধিঃ । ইয়ং নান্দী দ্বাদশপদা চন্দ্রনামাক্ষিতা মঙ্গলায়ক কোক কমল চকোর শলাঘিতাচ জেয়া ॥৪৭॥

নিজপ্রণয়িতেতি । বঃ ক্ষিতৌ পৃথিব্যাং উদয়ঃ পোকট্যমাগ্নুবন সন্ নিজপ্রণয়িতাস্থধাং স্বপ্রেমামৃতং অলমতি-
শয়েন বিকিরতি বর্ষতি ; তথা উরীকৃতা অঙ্গীকৃতা দ্বিজকুলস্ত অধিরাজস্থিতিঃ সাম্রাজ্যমর্থাদা যেন সঃ । তথা
লুক্কিতা নিঃসারিতা ভ্রমন্ততিরজ্জানরাশি ধেন সঃ । তথা বলীকৃতানি জগতাং মনাংসি যেন সঃ । স শচীসুতাত্বাঃ শচী
সুতানাং শশী চন্দ্রো মম কিমপি বক্তৃমশক্যং শর্য্য সুখং স্বপ্রেমানন্দমিত্যর্থঃ বিন্যস্ততু হৃদিনিহিতং করোদ্বিত্যর্থঃ ।
প্রসিদ্ধশ্চন্দ্রো যৎকিঞ্চিদেব সুধাং কিরতি অরন্ত প্রেমামৃতমতিশব্দেন । সতু দ্বিজরাজঃ অয়ং দ্বিজকুলাধিরাজঃ । সতু

লাকী রাধিকার কটাক, মদভরে কলগীত করতঃ ভ্রমণপরা ভ্রমরীর ভ্রান্তি সংপাদন করতঃ আমার এই হৃদয়কে দংশন
করিয়াছে ॥ ৪৬ ॥

অমুরাঙ্গনারিগের স্তনচক্রবাক ও মুখকমলের খেদ উৎপাদন এবং সুহৃচ্চকোরের আনন্দ বর্দ্ধন করতঃ ত্রীকৃকের
অখণ্ড কীর্তিচন্দ্র তোমাদিগের আনন্দ সম্পাদন করুন ॥ ৪৭ ॥

বিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া স্বীয় প্রেমামৃত বিতরণ করিতেছেন। বিনি দ্বিজকুলের অধিরাজ, বিনি জগতের

১। ধার—ধারা । দ্বিতীয় নাট—অর্থাৎ ললিত মাধব । নান্দী—নাটকের মঙ্গলাচরণ শ্লোক । ইহার লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে ।

২। সুধা সম ভাস—অর্থাৎ কবিত্ব বিষয়ে অতিশয় প্রবল ।

৩। খাট্টা—নির্লজ্জতা । ব্যাদান—বিত্তার অর্থাৎ কথা বলিতে উদ্যম ।

৪। সন্কোচ পাইয়া—অর্থাৎ পাছে স্বীয় স্তুতি শুনিয়া প্রভু অসন্তুষ্ট হন এই সন্কোচ ।

ঐরাধিকার রূপ বর্ণনের এই ভিন শ্লোক বলিলেন ॥ ৪৬ ॥

স লুক্কিততমস্ততি স্মম শচীহতাথ্যঃ শশী,
বশীকৃতজগন্নাঃ কিমপি শর্ম বিম্বশ্চতু' ॥ ৪৮ ॥

১। শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস,
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস।
'কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য সুধাসিদ্ধু ?
২। তার মধ্যে কেন মিথ্যা স্তুতিকার বিন্দু' ?
রায় কহে 'রূপের বাক্য অমৃতের পূর ;
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর' ।
প্রভু কহে 'রায় তোমার ইহাতেও উল্লাস ?
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস' ।
রায় কহে 'লোকের স্তম্ব ইহার শ্রবণে ;
অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে' ।

৩। রায় কহে 'কোন্ অঙ্গে পাণ্ডুর প্রবেশ' ?

তবে রূপ গৌমাঞি কহে তাহার বিশেষ ।

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে দশম-
শ্লোকে নটীং প্রতি সূত্রধারবাক্যং ;—

'নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রজস্থলে কলানিধিনা
সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতিতারাকরগ্রহণং' ॥ ৪৯ ॥

৪। 'উদ্ঘাত্যক নাম এই মুখ বিধি অঙ্গ ;

তোমার আগে ইহা কহি ধাক্টোর তরঙ্গ ।

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে দৃশ্যশ্রব্যানিরূ-
পণে ষষ্ঠপরিচ্ছেদে দ্বাত্রিংশপদ্যং ;—

'পদানিভুগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পট্টদরশ্চৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে' ॥ ৫০ ॥

যৎকিঞ্চিদ্বাহতমস্য নানকঃ অয়ং তমোরাশীনাম্ । সতু মনোমাত্রাধিষ্ঠিতা অয়ং জগন্মানসাকর্ষীচেতি ব্যতিরেকো-
দ্রষ্টব্য ইতি ॥ ৪৮ ॥

নটতেতি । নটতা অভিনয় পক্ষে নৃত্যং কুর্কতাভেন কলানিধিনা তন্মাননটেন পক্ষে চতুঃষষ্টি কলানিধিনা
ঐক্যেন রজস্থলে অভিনয়স্থানে পক্ষে রজক্ষেত্রে কিরাতরাজঃ দেশানামধিপঃ পক্ষে কংসঃ নিহত্য হস্তা গুণবতি
নক্ষত্রাদি সাদৃশ্যবৃত্তে পক্ষে পূর্ণ মনোরমারী সমরে তারারাঃ তন্মান্যাকঙ্ককারাঃ পক্ষে ত্রিরাধিকারাঃ করগ্রহণং পাণি-
গ্রহণং বিধেয়ং করিষ্যতে ইতি ॥ ৪৯ ॥

পদানীতি । আগতার্থানি অপ্ৰাপ্তার্থানি অস্ত্যর্থেষ্যপ্রযুক্তানিভূতঃ পদানি তদর্থগতয়ে অস্ত্যর্থ বোধায় রজ-
নরা অস্ত্যর্থদ্বিহাৰ্থযুক্তৈঃ পট্টদর্শনরশ্চৈঃ স উদ্ঘাত্যকস্তরামকং প্রস্তাবনাকম্যতে । যথা ;—নটতাকিরাতরাজং
নিহত্য রজস্থলে কলানিধিনা সময়ে তেনবিধেয়ং গুণবতি তারাকর গ্রহণং । নেপথ্যেস্থ রাধামাধবয়োঃ পাণিবন্ধং
কংসতুপতের্ভগ্নাভিবাক্ত সুদাহর্জু মসর্থেহি নটতা কিরাতরাজমিত্যপদেশেন ধন্তঃ কোহয়ং চিন্তাবিক্রবাং মামাখাস-
য়ভীত্যত্র পৌর্ণমাসীপ্রবেশঃ । অত্র নটতা কিরাতরাজ মিত্যাদ্যস্ত্যর্থবস্তি পদানি হৃদিহাৰ্থবিগত্যাংস্তরাধা মাধবয়োঃ
পাণিবন্ধমিত্যাদ্যার্থান্তরে সঙ্গময়া পৌর্ণমাসী প্রবেশঃ ॥ ৫০ ॥

অঙ্ককার রাশি নিঃসারিত করিয়াছেন এবং সমস্ত জগতের মন ধাঁহার বশীভূত, সেই শচী স্তম্ব নামা শশী আমার
স্বপ্ন সম্পাদন করুন ॥ ৪৮ ॥

সেই কলানিধি নটন করিতে করিতে রজস্থলে কিরাত রাজকে নিহত করিয়া গুণবান্ সময়ে তারার পাণি গ্রহণ
করিবেন ॥ ৪৯ ॥

এক রূপ অর্থযুক্ত পদকে অস্ত্যর্থ বোধের অঙ্গ যে স্থানে অস্ত্যর্থ যুক্ত পদের সহিত যোজনা করা হয়, তাহাকে
উদ্ঘাত্যক নামক প্রস্তাবনাক বলে ॥ ৫০ ॥

১। অন্তরে উল্লাস—অর্থাৎ রূপের কবিত্ব শুনিয়া, খাঁর গুণ অবশ্যে নর । রোষাভাস—রোষের ভার প্রতীকমান, বস্তুত রোষ নর ।

২। কাব—লবণ রস । ৩। অঙ্গ—প্রস্তাবনার অঙ্গ । পাণ্ডুর—অভিনেতার । ৪। মুখবিধি—প্রস্তাবনা । ধাক্টোর—লক্ষ্যার ।

কলানিধি—ভগ্নাশো নট পক্ষে চতুঃষষ্টি কলবান্ ঐক্যক । নটন—অভিনয় পক্ষে নৃত্য । কিরাতরাজ—দেশাধিপ পক্ষে কংস ।

গুণবান্—অনুভূত নক্ষত্রাদিযুক্ত পক্ষে পূর্ণমোরখ নামক । তারা—ভগ্নাশো নটীর দৌহিত্রী পক্ষে ত্রিরাধিকা ॥ ৪৯ ॥

যেমন নৃত্যধার বলিলেন কলানিধি নামক নট অভিনয় করিতে করিতে রজস্থলে কিরাতরাজ অর্থাৎ দেশাধিপতিক নিহত করিয়া
গুণবান্ অর্থাৎ অনুভূত নক্ষত্রাদিযুক্ত সময়ে তারার (নটীর দৌহিত্রী) পাণি গ্রহণ করিবেন, এই অর্থযুক্ত পদগুলিকে, ঐক্যক নৃত্য করিতে
করিতে রজস্থলে কংসকে নিহত করিয়া গুণবান্ অর্থাৎ পূর্ণমোরখ নামক সময়ে ত্রিরাধিকার পাণি গ্রহণ করিবেন, এই অস্ত্যর্থযুক্ত পদের
সহিত যোজনা করিয়া এই স্থাবে পৌর্ণমাসীর প্রবেশ হওয়ার ইহাকে উদ্ঘাত্যক নামক প্রস্তাবনার অঙ্গ বলে ॥ ৫০ ॥

১। রায় কহে 'কহ আগে অঙ্গের বিশেষ' ;
শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ।

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে দ্বাবিংশ-
শ্লোকে পৌর্ণমাসীং প্রতি গার্গীবাক্যং ;—
'হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনায় যা
নিপুণা ।

সা জয়তি নিশ্চ্যুতার্থা বরবংশজকাকলী দূতী' ॥৫১

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে একবিংশশ্লোকে
গার্গীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাক্যং ;—

'হরিমুদ্দিশতে রজোভরঃ

পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ

প্রকটা সর্বদৃশঃ ঋতেরপি' ॥ ৫২ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে একাদশশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা শ্রীরাধা সখীমাহ ;—

'সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদिरদ্যুতি,

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো মাদ্যস্মতঙ্গজবিভ্রমঃ ।

অহহ চটুলৈরুৎসর্পন্তি দৃগঞ্চলতঙ্করৈ,

যা হ্রিয়ং লজ্জামবগৃহ্য বিহত্য বনায় বনং গন্তং । ক্রিয়ার্থোপপদে চতুর্থী । গৃহেভ্যঃ রাধাং কৰ্ষতি বলাদাচ্ছিন্য
নয়তি সা নিপুণা স্বার্থাকুশলা নিশ্চ্যুতার্থা বিজ্ঞস্বার্থাভারা বরায়া বংশাঃ কাকলী স্বস্বমধুরাঙ্গুটধ্বনিঃ সৈব দূতী
জয়তি স্বেৎকৰ্ষমাধিকরোতি । গৃহাঃ পুংসিচ ভূয়োবেতি । কাকলীতু কলেহুস্বধ্বনৌতু মধুরাঙ্গুট ইতি চামরঃ ।
নিশ্চ্যুতা লক্ষণং যথা ;—বিজ্ঞস্বার্থাভারাভাদ্ যুনোরেকতরেণ যা । যুক্ত্যভৌ ঘটয়েদেবা নিশ্চ্যুতার্থা নিগদ্যত ইতি ॥৫১॥

হরিমিতি । রজোভরঃ গোধূলিরাশিঃ রজোভরণশ্চ হরিং শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশতে সামাজ্যভৌ লক্ষ্যতি তমঃ তেনৈবোক্তঃ
অন্ধকারঃ তমোভরণশ্চ পুরতোহমুং সঙ্গময়তি অতো ব্রজবামদৃশাং ব্রজবামলোচনানাম্ পদ্ধতিঃ কৃষ্ণোদেশ সঙ্গতি প্রকারঃ
সর্বদৃশঃ সর্বজ্ঞায়াঃ ঋতেরপি ন প্রকটা ন গোচরঃ । অত্র প্লেষণে রজন্তমো ভূগৌ কৃষ্ণোদেশসঙ্গতিকারিণাবিতি
বিরোধাভাসঃ । তথাহি ;—আভাসদে বিরোধস্ত বিরোধাভাস ইদ্যত ইতি ॥ ৫২ ॥

সহচরীতি । হে সহচরি ! নিরাতঙ্কঃ নির্ভয়চিন্তঃ তথামুদিত্ত মেঘস্ত দ্যুতিরিব দ্যুতির্ভক্ত সঃ । তথা মাদ্যন্ বো
মতঙ্গজঃ তৎৎ বিভ্রমো বিলাসো যন্ত সঃ অয়ং যুবা কঃ ? কুতো বা ব্রজ ভূবি প্রাপ্তঃ সমায়াতঃ ? অহহ খেদে য ইহ
অস্মাকং সমক্ষং চটুলৈশ্চলন্তথা উৎসর্পন্তি ব্র'মদৃতিঃ দৃগঞ্চলাঃ কটাকান্তএব তঙ্করাষ্ট্রৈঃ দৃষ্টা মম চেতঃকোবাৎ চিত্ত-

যিনি লজ্জা বিনাশ করিয়া বন গমনের নিমিত্ত শ্রীরাধাকে আকৃষ্ট করেন, সেই স্বার্থাকুশলা বংশীকাকলীরূপা
নিশ্চ্যুতার্থা দূতী নিজের উৎকর্ষ আধিকার করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

রজোরাশি কৃষ্ণের উদ্দেশ বলিয়া দিতেছে, অগ্রহ তমঃ তাঁহার সঙ্গতি করাইতেছে, অতএব ব্রজাবনাগিরের
পদ্ধতি সর্বজ্ঞ ঋতিরও অগোচর ॥ ৫২ ॥

হে সহচরি ! নির্ভরচেতা যিনি নবীন মেঘের স্তার স্তামস্বন্দর এবং মধুমত্ত মতঙ্গজের স্তার স্তাহার বিলাস, সেই
এই যুবা কে, এবং কোথা হইতেই বা ব্রজমণ্ডলে সমাগত হইয়াছেন ? আহা ! যিনি আমাদিগের সমক্ষে চটুল এবং

১। অঙ্গ—নাটকের অন্তত্ব অঙ্গ । উদ্দেশ—সামাজ্যত কথন ।

কাকলী—স্বন্দ, মধুর এবং অঙ্গুটধ্বনি । নিশ্চ্যুতার্থা—নায়ক ও নায়িকার অন্যতর কর্তৃক বিন্যস্তকার্যভার গ্রহণ করিয়া, যুক্তি দ্বারা
উত্তরকে মিলিত করেন । পরিকর নামক মুখ সজ্জির অঙ্গ এই শ্লোক । যথা নাটকচক্রিকাতে ;—

বীজন্ত বহুলীকারো জেরঃ পরিকরো বৃধৈঃ ।

বীজের বিস্তার করাকে পরিকর বলে । এই শ্লোকে বনাকর্ষণাদি দ্বারা অম্বরূপ বীজের বিস্তার করা হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

রজঃ—গোধূলি, পক্ষে রজোভরণ । তমঃ—গোধূলিজনিত অন্ধকার, পক্ষে তমোভরণ । মকাদ্ভিষ্ঠ ইত্যাদি—পূর্ব শ্লোকে অম্বরূপ বীজের
উৎপত্তি বলিয়া, পুনর্বার এই শ্লোকে তাহার আধান করার, ইহাকে সমাধান নামক মুখ সজ্জির অঙ্গ বলে । তথাহি ;—

বীজন্তপুনরাধানং সমাধানমিহোচ্যতে ।

বীজের পুনর্বার আধান করাকে সমাধান নামক মুখ সজ্জির অঙ্গ বলে ॥ ৫২ ॥

র্মম ধৃতিধনং চেতঃকোবাৎ বিলুষ্ঠয়তীহ যঃ ॥ ৫৩ ॥
 তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে দশমশ্লোক
 শ্রীরাধিকাং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণবচনং ;—
 ‘বিহার সুরদীর্ঘিকা মম মনঃ করীজ্ঞস্ত যা,
 নিলোচন চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।
 উরোহস্তরতটস্থ চাভরণচারুতারাবলী,
 ময়োন্নতমনোরথৈ রিয়মলম্ভি সা রাধিকা’ ॥ ৫৪ ॥
 এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ;
 ‘রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে ।
 কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ;

১। নাটক লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ।
 প্রেমপরিপাটী এই অদ্বুত বর্ণন ;
 শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ।
 তথাহি প্রাচীনকৃতশ্লোকঃ ;—
 ‘কিং কাব্যেন কবে স্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুন্নতঃ
 পরস্ত হৃদয়ে লয়ং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ’ ১ ৫৫ ॥
 ‘ভোমা শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ;
 তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি’ ।
 ২। প্রভু কহে ‘প্রমাণে ই’হার হইল মিলন ;
 ই’হার গুণে ই’হায় আমার ভুখ হৈল মন ।

ধনাগারাং ধৃতিধনং ধৈর্যধনং বিলুষ্ঠয়তীতি ॥ ৫৩ ॥

বিহার সুরদীর্ঘিকেনি । যা মম মনএব করীজ্ঞ স্তস্য বিহারায় সুরদীর্ঘিকা স্বর্গজ্জৈব । তথা নিলোচনে নয়নে এব চকরৌ তয়োঃ শরদি অমলঃ পূর্ণো যঃ চন্দ্রস্তস্য প্রভেব । উরোবক্ষ তদেবাস্বর মাকশঃ তস্ত তটং তস্তাভরণেষু অলঙ্কারেষু মধ্যো তারাবলী নক্ষত্রমালা সপ্তবিংশতি গুংসময়ী হারবিশেষ ইব । ময়া উন্নতমনোরথৈঃ কৃপা স্নেহঃ রাধা অলম্ভি । উরোবক্ষচ বৎসকেতি । সৈবনক্ষত্রমালাস্তাং সপ্তবিংশতি যষ্টিকা ইতিচামরঃ ॥ ৫৪ ॥

কিং কাব্যেনেতি । তস্ত কবেঃ কাব্যেন রসায়নকব্যাকোন তদ্রচনয়েত্যর্থঃ কিং । তস্ত ধনুন্নতঃ ধাহুন্নতঃ কাণ্ডেন বাণেন কিং ? কুংসার্থকোহব্যায়োহয়ং কিং শব্দঃ । যৎ কাব্যং পরস্ত অন্তস্য শব্দোচ্চ হৃদয়ে মনসি বক্ষসি চ লয়ং সৎ শিরো ন ঘূর্ণয়তি চমৎকারাতিশয়েন মোহেন চেতি । কাণ্ডোংজ্রীদগুবাণার্ক বর্গাবসর বারিষিতি । কিং পৃচ্ছায়াঃ জুগুপ্সেনে ইতি । দূরা নাশ্চোত্তমাঃ পরা ইতি । দ্বিগু বিপক্ষাহিতামিত্র দস্ত্রাশাত্রব শত্রবঃ । অভিঘাতি পরাধাতি প্রত্যর্থি পরিপত্তিন ইতি চামরঃ । হৃদবক্ষসোচ্চ হৃদয়মিতি কোবাৎ ॥ ৫৫ ॥

ভ্রমণশীল কটাক্ষভঙ্গর দ্বারা আমার চিত্তধনাগার হইতে ধৈর্যধন লুট করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

যিনি চিত্তকরীজ্ঞের বিহারার্থ মন্দাকিনী, যিনি নয়ন চকোরের শারদীয় পূর্ণচন্দ্র প্রভা এবং যিনি হৃদয়াকাশের অলঙ্কারের মধ্যো নক্ষত্রমালা ; সেই এই রাধিকাকে আমি উন্নত মনোরথ দ্বারা লাভ করিয়াছি ॥ ৫৪ ॥

সেই কবির কাব্য রচনায় প্রয়োজন কি এবং সেই ধাহুকের বাণনিক্কেপেই বা প্রয়োজন কি, যাহা পর হৃদয়ে লয় হইয়া মস্তক ঘূর্ণিত না করে ? ৫৫ ॥

১। নাটক লক্ষণ—অর্থাৎ নাটকে যে যে লক্ষণের প্রয়োজন হয়, তাহা উত্তমরূপে ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

২। ইহার—অর্থাৎ ইহার সহিত ।

এই শ্লোকে শ্রীরাধিকার কৃক বুদ্ধিতে বা বিপ্র বুদ্ধিতেই হউক, স্বথ ও দুঃখ কখনহেতু ইহাকে বিধান নামক মুখস্বাক্য বলে । বধা ;—
 স্বথদুঃখকরং বস্তু ভবিধানং বৃথা বিদ্বঃ ।

মুখ সঙ্গির যে অজ স্বথ দুঃখকর হয়, তাহাকে পণ্ডিতেরা বিধান নামে অভিহিত করেন ॥ ৫৩ ॥

এই শ্লোকে সুরদীর্ঘিকাদি শব্দ দ্বারা শ্রীরাধিকার গুণাতিরেক কর্ত্তন করার, ইহাকে গুণকর্ত্তন নামক নাটকের ভূষণ বলে । বধা ;—
 লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনাং যজ্ঞনামভিঃ । একঃ সংস্রবতে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ঃ গুণকর্ত্তনঃ ।

লোকে অতিরিক্ত গুণশালী বহু পদার্থের নাম করিয়া, যে স্থানে একবস্তুর শব্দ দ্বারা প্রশংসা করা হয়, তাহাকে গুণকর্ত্তন নামক নাটকের ভূষণ বলে ॥ ৫৪ ॥

পর—অন্য এবং শত্রু । হৃদয়—মন এবং বক্ষস্থল ॥ ৫৫ ॥

মধুর প্রসঙ্গ ইঁহার কাব্য সালঙ্কার ;
 ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ।
 সবে রূপা করি ইঁহারে দেহ এই বর ;
 ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ।
 ইঁহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ;
 পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ।
 ‘তোমার যৈছে বিষয় ত্যাগ তৈছে তাঁর রীতি ;
 দৈন্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ।
 এই দুই ভাই আগি পাঠাইল বৃন্দাবনে ;
 শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে’ ।
 রায় কহে ‘ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ;
 কার্ঠের পুতুলী তুমি পার নাচাইতে ।
 মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ;
 ১। সেই রস দেখি এই ইঁহার লিখনে ।
 ভক্ত রূপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ;
 যারে করাও, সেই করিবে ; জগৎ তোমার বশ’ ।
 তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ;
 তাঁহা করে করাইল সবার চরণ বন্দন ।
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ;
 রূপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভু রূপা রূপে আর রূপের সদগুণ ;
 দেখি চমৎকার হৈল সবার মন ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ;
 হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ।
 হরিদাস কহে ‘তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ;
 যে সব বর্ণিলে, ইঁহার কে জানে মহিমা’ ?
 শ্রীরূপ কহেন ‘আমি কিছুই না জানি ;
 যেই মহাপ্রভু কহান্ সেই কহি বাণী’ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
 সামান্যভক্তিলহর্যাং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপ-
 গোস্বমিবাক্যং ;—

‘হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাক-
 রূপোহপি ।

তন্ত হরেঃ পদকমলংবন্দে চৈতন্যদেবন্ত’ ॥৫৬॥

এই মত দুই জন কৃষ্ণকথা রঙ্গে ;
 স্তুখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ।
 চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ;
 গৌসামি বিদায় দিল গোড়ে করিতে গমন ।
 শ্রীরূপ প্রভু পদে নীলাদ্রি রহিলা ;
 দোলযাত্রা প্রভু সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ।
 দোলযাত্রা বই প্রভু রূপে আচ্ছা দিলা ;
 অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চািলিলা ।
 ‘বৃন্দাবনে যাও তুমি, রহিও বৃন্দাবনে ;
 একবার ইঁহা পাঠাইও সনাতনে ।
 ব্রজে যাই রসশাস্ত্র কর নিরূপন ;
 ২ । তীর্থ সব লুপ্ত তার করিও প্রচারণ ।
 কৃষ্ণসেবা, রস, ভক্তি করিও প্রচার ;
 আমিও দেখিতে তাঁহা যাব একবার’ ।
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 রূপ গৌসামি শিরে ধরিল প্রভুর চরণ ।
 প্রভুর ভক্তগণ পাশে বিদায় লইলা ;
 পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবন আইলা ।
 এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ;
 ইঁহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ইঁহার—রূপের । লিখনে—গ্রন্থে । ২। তীর্থ সব লুপ্ত—অর্থাৎ ব্রজমণ্ডলস্থ তীর্থ লুপ্ত, অদৃষ্ট আর হইরাছে ।

ইঁহার ব্যাখ্যা মথালীলা (১২) পরিচ্ছেদ (৪৪৮) পৃষ্ঠা দেখুন । ৫৬ ।

মহাপ্রভুর রূপার যে রূপগোবিন্দীর এতদূর শক্তি হইরাছে, ইঁহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন । ৫৬ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরূপসঙ্গোৎসবে
 নাম প্রথম পরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং ত্রিগুরোঃ ত্রীযুত
পদকমলং ত্রিগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ,
ত্রিরূপং সাগ্রজাতং
সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।
সাইবতং সাবধূতং
পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,
ত্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্
সহগণললিতা ত্রিবিশাখাস্থিতাংশ্চ ॥১॥

জয় জয় ত্রিচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াঐবতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
সর্ব লোক উদ্ধারিতে গৌর অবতার ,
১। নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ।
২। সাক্ষাদর্শন আর যোগ ভক্ত জীবে
আবেশ করয়ে, কাঁহা হয় আবির্ভাবে ।

সাক্ষাদর্শনে প্রায় সবা নিস্তারিলা ,
নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবিষ্কৃত হইলা ।
প্রত্যাঙ্গ নৃসিংহানন্দের আগে কৈল আবির্ভাব
লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর স্বভাব ।
সাক্ষাদর্শনে সব জগৎ তারিল ;
একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ।
৩। গৌড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যঙ্গ আসিয়া ;
পুনঃ গৌড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ।
আর নানা দেশের লোক আসি জগন্নাথ ;
চৈতন্য চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ।
৪। সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী ;
দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নর মনুষ্য বেশে আসি ,
প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া ;
কৃষ্ণ বলি নাচে সব প্রেমাবিস্কৃত হঞা ।

বন্দ ইতি । ত্রিগুরোঃ সমষ্টিগুপ্ত ভগবতো বামে যন্ত পাছুকাযুগলমর্চয়ন্তি । ত্রীযুতপদকমলং জাতাবেক বচন-
মিতি । তথা ত্রিগুরুন্ শ্রবণগুরু দীক্ষাগুরু ভজনশিক্ষাগুরুন্ । তথা বৈষ্ণবান্ নারদাদীন ভগবন্তজান্ । তথা
অগ্রজাতেন ত্রীসনাতনেন সহ বর্তমানং তথা গণেন পরিকরেণ সহ বর্তমানো রঘুনাথঃ রঘুনাথদাস তেনাস্থিতঃ সহিতং
তথা জীবেন সহ বর্তমানং তং ত্রিরূপং । তথা আইবতেন আইবতাচার্যেণ সহ বর্তমানং তথা আবধূতেন ত্রিনিত্যানন্দেন
সহ বর্তমানং তথা পরিজনৈঃ পরীবারৈঃ সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং । তথা গণেন মঞ্জরীতিঃ সহ বর্তমানাত্যাং ললিতা
ত্রিবিশাখাভ্যামস্থিতান্ মিলিতান্ ত্রীরাধাকৃষ্ণপাদাংশ্চ অহং বন্দে । অত্র গৌরবার্থঃ পাদ শব্দ ইতি ॥ ১ ॥

সমষ্টি গুরুর পদকমলকে, শ্রবণগুরু, দীক্ষাগুরু ও ভজনশিক্ষাগুরুকে, সনাতন, রঘুনাথ দাস ও জীবের সহিত
বিদ্যমান ত্রিরূপকে ; আইবতাচার্য্য, নিত্যানন্দ ও পরিজনের সহিত বিদ্যমান ত্রিকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে ; এবং মঞ্জরীগণে
পরিবৃত ললিতা ও বিশাখার সহিত বিদ্যমান ত্রীরাধাকৃষ্ণ পাদকে আমি বন্দন করি ॥ ১ ॥

১। ত্রিবিধ—সাক্ষাৎ, আবেশ এবং আবির্ভাব । প্রকার—অর্থাৎ এই তিন প্রকারে নিস্তার করেন ।

২। সাক্ষাদর্শন—লৌকিক রীতিতে উপস্থিত হইয়া দর্শন দেওয়া, ইহাতে সাধারণ লোক দর্শন করিতে পায় । বোণা—ভাদ্রশ্রাবণের
উপযুক্ত বোণাতা সম্পন্ন । আবেশ করয়ে—প্রহাতির ভায় আবিষ্ট হন । আবির্ভাব—যখন অন্তরতত্ত্ব ভগবৎস্বরূপে অতিশয় বিস্তারিত হন,
তখন সেই সেই ভক্তের অঙ্গ্রে হঠাৎ প্রাভূর্ত্য করে । আবির্ভাব সেই সেই অন্তরতত্ত্ব ভক্ত ব্যতীত অন্য কেহ দেখিতে পায় না ।

৩। প্রত্যঙ্গ—প্রতি বৎসর । ৪। সপ্তদ্বীপ—জম্বু, পুন্ড্র, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, এবং পুন্ড্র । নব খণ্ড—জম্বুদ্বীপের নববর্ষ,
ইন্দ্রাবত, হরি, কেতুমাল, রম্যক, নিরঞ্জন, কুরু, কিংপুরুষ এবং ভারত এই নব বর্ষ ।

এই মত দরশনে ত্রিজগৎ নিস্তারি ;
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ।
 তা' সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ;
 যোগ্য ভক্ত জীব দেহে করেন আবেশে ।
 সেই জীবে নিজ শক্তি করেন প্রকাশে ,
 তাঁহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্ব দেশে ।
 এই মত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ;
 ১। গোঁড়ে যৈছে আবেশের কহি দিগ্‌দরশন ।
 ২। আশুয়া মুলুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী ;
 পরম বৈষ্ণব তিঁহ বড় অধিকারী ।
 গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ;
 নকুল হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ।
 ৩। গ্রহগ্রস্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
 হাসে কাদে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ।
 অশ্রু, কম্প, স্তম্ভ, স্বেদ, সাত্ত্বিক বিকার ;
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য, সঘন হুঙ্কার ।
 তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ;
 ৪। তাঁহাকে দেখিতে আইসে সর্ব গোড়দেশ ;
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ;
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্যম ।
 চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে ;
 শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ।

পরীক্ষা করিতে তাঁরে যবে ইচ্ছা হৈল ;
 বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ।
 ‘আপনে বোলান মোরে ইঁহা আমি জানি ;
 আমার ইচ্ছা মন্ত্র জানি কহেন আপনি ;
 তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশ’ ।
 এত চিন্তি শিবানন্দ রহিল দূরদেশ ।
 অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ;
 লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায় ।
 ব্রহ্মচারী কহে ‘শিবানন্দ আছে দূরে ;
 জন দুই চারি যাও বোলাও তাঁহারে ।
 চারিদিকে ধায় লোক শিবানন্দ বলি ;
 ‘শিবানন্দ কোন্ ? তাঁরে বোলায় ব্রহ্মচারী’ ।
 শুনি শিবানন্দ সেন শীঘ্র আইলা ;
 ৫। নমস্কার করি তাঁরে নিকটে বসিলা ।
 ব্রহ্মচারী বলে ‘তুমি যে কৈলে সংশয় ;
 এক মন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ।
 ৬। গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ;
 অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর’ ।
 ৭। তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল ;
 অনেক সম্মান ভক্তি তাঁহারে করিল ।
 এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ;
 এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ।

১। দিগ্‌দরশন—সংক্ষেপে উদ্দেশ করা । ২। আশুয়া মুলুকে—অধিকা প্রদেশে, সংপ্রতি এই গ্রামের নাম প্যারীগঞ্জ ।

৩। গ্রহগ্রস্তপ্রায়—ভূতে ধরা এবং ডাইনে পাওয়ার ন্যায় । উন্মত্ত—উন্মত্ত সদৃশ । হুঙ্কার—উন্মত্তের নামক অস্বভাব বিশেষ ।

৪। গোড়দেশ—অর্থাৎ গোড়দেশের লোক । ৫। তাঁরে—ব্রহ্মচারীকে ।

৬। গৌরগোপাল—গৌরবর্ণ গোপাল অর্থাৎ যশোদা স্তনধর । চতুরক্ষর মন্ত্র এই ক্রী ‘কৃক ক্রী’ । এই মন্ত্রের নারদ ঋষি, গায়ত্রী হ্রস্ব, এবং দেবতা ঈশ্বর । ইহার ধ্যান বলা—ঈশ্বর করতুল্যলোপত কমল লসৎকণিকা সংহিতোর স্তম্ভাখ্যে পদ্মোদর বিসরদ সংখ্যাত রত্নভাবিকঃ । হেমাচঃ ব্রহ্মভক্তিত্রিভুবন মথিলং ভাসরন্ বাহুদেবঃ । পারাষঃ পায়সাণোহনবরতনবনীতামৃতপীবনীশঃ ।

অতর্থাৎ। যিনি করতুল্যের মূল হইতে সমুদ্ভূত কমল কর্ণিকার উপরিভাগে অবস্থিত, সেই করতুল্যের শাখাশ্রিত পদ্মশ্যামক নিধির উদর হইতে প্রসরণশীল অসংখ্য রত্নরাশি ধারা যিনি অভিষিক্ত, ইহার দেহকান্তি সূর্য সদৃশ এবং যিনি অনবরত পায়স অর্থাৎ ক্ষীরসার ও নবনীত ভোজনশীল, সেই বোগীপণের আরাধ্য ঈশ্বর অলঙ্ঘ্য ধারা নিখিল ত্রিলোকী প্রকাশ করতঃ তোমাদিগের পালন করত্বে ।

এই ধ্যানে হেমাচ এই লক্ষ থাকার ইহাকে গৌরগোপাল মন্ত্র বলে । বস্তুত নারায়ণ স্বর্গ বর্ষ রত্নাদির হট্টার দর্পণ সদৃশ বহু দেহ স্বর্গ বর্ষ হইয়াছে । অবিশ্বাস—অর্থাৎ আবেশ বিষয়ে অন্তরে যে অবিশ্বাস করিয়াছ, তাহা ত্যাগ কর ।

৭। প্রতীত হইল—অর্থাৎ বিশ্বাস করিলেন । তাঁহারে—ব্রহ্মচারীকে ।

শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ নর্ত্তনে ;
 ১। শ্রীবাস কীর্তনে আর রাখব ভবনে ।
 এই চারি ঠাই প্রভুর সদা আবির্ভাব ;
 প্রেমাকৃষ্ণ হয় প্রভুর সহজ স্বভাব ।
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ;
 ভোজন করিল তাহা শুন মন দিয়া ।
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ,
 প্রভুর কৃপাতে তিঁহ মহা ভাগবান্ ।
 ২। এক বৎসর তিঁহ প্রথম একেশ্বর ;
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকর্ষা অন্তর ।
 মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বড় কৃপা কৈলা ;
 মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ।
 তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা কৈল গোড় যাইতে ;
 ৩। ভক্তগণে নিষেধিল ইহাঁকে আসিতে ।
 ৪। ‘এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ;
 তাঁহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি সনে ।
 ৫। শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষ মাসে ;
 আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁর আবাসে ।
 ৬। জগদানন্দ হয় তাঁহা তিঁহ ভিক্ষা দিবে ;
 সবাকৈ কহিও এ বৎসর কেহ না আসিবে’ ;
 শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেশ কহিল ;
 শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল ।
 চলিতেছিল আচার্য্য রহিল। স্থির হঞা ,
 শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ।
 ৭। পৌষ মাস আইলে ছুঁহে সামগ্রী করিয়া ;

সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ;
 এই মত মাস গেল গৌসান্দি না আইলা ;
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখিত হইলা ।
 ৮। আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ;
 দৌহে তাঁরে মিলি তবে স্নানে বসাইলা ।
 দৌহার দুঃখ দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ ;
 ‘তোমা দৌহাকারে কেন দেখি নিরানন্দ’ ?
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ;
 ‘আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেন না আইলা’ ?
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে ‘করহ সন্তোষে ;
 আমিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে’ ।
 ৯। তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে ছুই জনে ;
 ‘আনিবে প্রভুরে’ এই নিশ্চয় কৈল মনে ।
 প্রহ্মান্ন ব্রহ্মচারী তাঁর নিজ নাম ;
 ১০। নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ।
 ছুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ;
 ১১। ‘পানীহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ।
 কালি মধ্যাহ্নে তিঁহ আসিবেন তোমার ঘরে ;
 পাক সামগ্রী আন আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ।
 তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সত্বর ;
 নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর ।
 যে চাহিয়ে তাহা কর হইয়া তৎপর ;
 অতি স্বেয়ায় করিব পাক শুন অতঃপর ।
 পাক সামগ্রী আন আমি যেই চাই’ ;
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ।

১। রাখব—রাখব পণ্ডিত । ২। একেশ্বর—একাকী ।

৩। ইহাঁকে—পুরীতে ।

৪। তাঁহা—গোড়দেশে ।

৫। এই—আগামী ।

৬। হয়—অর্থাৎ আছে ।

৭। সামগ্রী—আহারাদির উপকরণ ।

৮। আচম্বিতে—হঠাৎ ।

দৌহে—জগদানন্দ এবং শিবানন্দ ।

তাঁরে—নৃসিংহানন্দকে ।

৯। তাঁহার—নৃসিংহানন্দের ।

১০। নৃসিংহানন্দ—প্রহ্মান্ন ব্রহ্মচারীর নৃসিংহদেবে অতিশয় নিষ্ঠা জাতিয়া, মহাপ্রভু তাঁহার নাম নৃসিংহানন্দ রাখিয়াছিলেন ।

১১। আনিব—আনিয়াছি ।

প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ;
 নানা সুপ, ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর উপহার ।
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল ;
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ।
 ইক্ষুদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাড়িল ;
 তিন জনে সমর্পিয়ে বাহিরে ধ্যান কৈল ।
 দেখে আসি বলিলেন চৈতন্য গৌসাত্ত্বি ;
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ।
 ‘আনন্দে বিহ্বল প্রহুন্ন পড়ে অশ্রুধার ;
 কি কর ? কি কর ? বলি করয়ে ফুৎকার ।
 জগন্নাথে তোমায় ঐক্য খাও তাঁর ভোগ ;
 ১। নৃসিংহের ভোগ কেন কর উপযোগ ?
 নৃসিংহের হৈল জানি আজ উপবাস ;
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস’ ?
 ভোজন দেখি যদ্যপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ;
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখাভাস ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ চৈতন্য গৌসাত্ত্বি ;
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ।
 ইহা জানিবারে প্রহুন্নের গৃহ হৈত মন ;
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ।
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানীহাটি ;
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ।
 শিবানন্দ কহে ‘কেন করহ ফুৎকার’ ?
 ব্রহ্মচারী কহে ‘তোমার প্রভুর ব্যবহার ।
 তিনজন্য ভোগ তিঁহ একেলা খাইল ,
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল’ ।
 শুনি শিবানন্দ চিত্তে হইল সংশয় ;
 ‘কিবা প্রেমাবেশে কহে ? কিবা সত্য হয়’ ?
 তবে শিবানন্দ কিছু কহে ব্রহ্মচারী ;

‘সামগ্রী আন নৃসিংহের পুনঃ পাক করি’ ।
 তবে শিবানন্দ ভোগ সামগ্রী আনিল ;
 ২। পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ।
 বর্ষাস্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ;
 নীলাচলে গিয়া দেখে প্রভুর চরণ ।
 এক দিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ;
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ।
 ‘গত বর্ষ পৌষে মোরে করাইল ভোজন ;
 কভু নাহি খাই ঐছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন’ ।
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য মানিল ;
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জন্মিল ।
 এই মত শচী গৃহে সতত ভোজন ;
 শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্ত্তন দর্শন ।
 নিত্যানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ;
 নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ।
 প্রেমবশ গৌর প্রভু, যাঁহা প্রেমোত্তম ,
 প্রেমবশ হই তাঁহা দেন দরশন ।
 শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ?
 যার প্রেমে বশ প্রভু আইসে বারে বারে ।
 এই ত কহিল গৌরের আবির্ভাব ;
 ইহা যেই শুনে জানে চৈতন্য প্রভাব ।
 পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য ;
 পরম বৈষ্ণব তিঁহ সুপণ্ডিত আৰ্য্য ।
 সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতার ;
 স্বরূপ গৌসাত্ত্বি সহ সখ্য ব্যবহার ।
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভুর তিঁহ করেন নিমন্ত্ৰণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ;
 একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ।

১। উপযোগ—ভোজন । ২। পাক করি ইত্যাদি—মহাপ্রভুর ভোজনে নৃসিংহের ভোজন সিদ্ধ হইলেও, যোগ্যতায় ব্রহ্মপে

নিষ্ঠাতিশয় বশতঃ পুনর্বার পাক করিয়া ভোগ দিলেন, ইহাই এই প্রকরণের তাৎপৰ্য্য ।

তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ;
বিষয় বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য প্রধান ।
গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ;
কালীতে বেদাস্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ।
আচার্য্য তাঁহারে প্রভু পদে মিলাইলা ;
অন্তর্যামী প্রভু চিত্তে স্থখ না পাইলা ।

১। আচার্য্য সম্বন্ধে বাছে করে শ্রীত্যাভাস ;
কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ।
স্বরূপ গৌসাইকে আচার্য্য কহে আর দিনে ;
'বেদাস্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ।
২। সবে মিলি আইস শুনি ভাস্য ইহাঁর স্থানে'
প্রেমক্লোদ করি স্বরূপ বলেন বচনে ।
'বুদ্ধিভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ;
মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ।
৩। বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরিক ভাস্য শুনে ;
সেব্য সেবক ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ।
৪। মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন যার ;
মায়াবাদ অবগে চিত্ত অবশ্য ফিরে তার' ।
আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণ নিষ্ঠ চিত্তে ;
আমা সবার মন ভাস্য নারে চালাইতে ।
স্বরূপ কহে 'তথাপি মায়াবাদ অবগে ,
৫। চিত্তব্রজ, মায়া মিথ্যা, এই মাত্র শুনে ।
জীব জ্ঞান কল্পিত, ঈশ্বরে সকল অভ্যাস ;
যাহার অবগে ভক্তের ফাটে মন কাণ' ।

তবে লজ্জা পাঞা আচার্য্য মোন হৈল ;
আর দিনে গোপালেরে দেশে পাঠাইল ।
এক দিন আচার্য্য প্রভুকে কৈলা নিমন্ত্রণ ;
৬। ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্তনীয় ;
৭। তারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ।
'মোর নামে শিখি মাহিতীর ভগিনী স্থানে গিয়া
৮। উত্তম চালু এক মোগ আনহ মাগিয়া' ।
মাহিতীর ভগিনীর নাম মাধবী দেবী ;
বুদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ।
প্রভু লেখা করে যাঁরে রাধিকারগণ ;
৯। জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ।
স্বরূপ গৌসাইকে আর রায় রামানন্দ ;
শিখি মাহিতী তিন, তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন ।
তাঁর ঠাঞি তগুল মাগি আনিল হরিদাস ;
তগুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ।
স্থখে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ;
১০। দেউল প্রসাদ, আদি চাকি, লেঙ্গু সলবণ ।
মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ;
শাল্যম্ন দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা ।
'উত্তম অন্ন ! এত তগুল কাঁহাতে পাইলা' ?
আচার্য্য কহে 'মাধবী পাশ মাগিয়া আনিলা' ।
প্রভু কহে 'কোন্ বাই মাগিয়া আনিলা ?'
ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ।

১। শ্রীত্যাভাস—অন্তরে শ্রীতি না থাকিলেও বাহিরে শ্রীতির ন্যায় প্রতীয়মান ।

২। ভাস্য—শঙ্করাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যা ।

৩। শারীরক—যিনি শরীরে বিদ্যমান থাকেন, তাহাকে শরীরক অর্থাৎ জীব বলে ; আর তাহার ভব বাহাতে নিরূপিত হইয়াছে তাহাকে শারীরক বলে, এই নিমিত্ত বেদান্ত পুস্তকে শারীরক বৃত্ত বলে । শারীরক ভাস্য—অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্য কৃত বেদান্তভাস্য ।

৪। যার—মহাভাগবতের । মায়াবাদ ইত্যাদি—অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্য স্বকপোল কল্পিত ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ ১১০ পৃষ্ঠা হইতে ১১৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এবং ২০৮ পৃষ্ঠা হইতে ২০৯ পৃষ্ঠা পর্যন্ত মূল টীকা দেখুন । তার—মহাভাগবতের ।

৫। চিত্তব্রজ ইত্যাদি—ব্রজ চিত্তব্রজ স্বরূপ, মায়া মিথ্যা ইহা ভিন্ন আর কিছু শোনা যায় না ।

৬। ঘরে ভাত করি—অর্থাৎ নিজ গৃহে রন্ধন করিয়া ।

৭। আচার্য্য—ভগবান্ আচার্য্য ।

৮। মাগিয়া—চাহিয়া অর্থাৎ প্রার্থনা করিয়া । ৯। পাত্র—অকৈতব বিত্তের আধার ।

১০। দেউল প্রসাদ—বেবালরের প্রসাদ অর্থাৎ গৃহে রন্ধন করিলেও অন্নপ্রসাদের মহাপ্রসাদও আনাইয়াছেন ।

অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা,
১। নিজ গৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ।
'আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ;
ছোট হরিদাসে ইঁহা আসিতে না দিবা' ।
দ্বার মান্য, হরিদাস ছুঁখী হৈলা মনে ;
কি লাগিয়া দ্বার মান্য কেহ নাহি জানে ।
তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ;
স্বরূপাদি তবে পুছিল মহাপ্রভুর পাশ ।
'কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ?
কি লাগিয়া দ্বার মান্য ? করে উপবাস' ।
২। প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ;
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।
দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ;
৩। দারু প্রকৃতি হরে মুনি জনের মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকদেববাক্যং ;—

'মাত্রা স্বশ্রী দুহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্ষতি' ॥২॥
৪। 'ক্ষুদ্র জীব মর্কট বৈরাগ্য করিয়া ;

ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা মূলে প্রকৃতি সম্ভাষিমা' ।
এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেলা ;
৫। গৌসাক্ষি আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা
আর দিনে সবে মিলি প্রভুর চরণে ;
হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ।
'অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ;
এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ' ।
প্রভু কহে 'মোর বশ নহে মোর মন ;
প্রকৃতি সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ।
নিজ কার্যে যাও সবে ছাড় বৃথা কথা ;
পুনঃ কহ যদি আমা না দেখিবে হেথা' ।
এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ;
নিজ নিজ কার্যে সবে চলিল উঠিয়া ।
মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেলা ;
বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ।
আর দিনে সবে পরমানন্দ পুরী স্থানে ;
'প্রভুকে প্রসন্ন কর' কৈল নিবেদনে ।
তবে পুরী গৌসাক্ষি একা প্রভুস্থানে আইলা ;
নমস্করি প্রভু তাঁরে সন্তমে বসাইলা ।
পুছিল 'কি আজ্ঞা ? কেন হৈল আগমন' ?

শ্রীসন্নিক্ত সর্বথা ত্যাক্যমিত্যাহ মাত্রেতি । মাত্রা জনতা স্বশ্রী ভগিনী, দুহিত্রাকল্পমাত সহ অবিবিক্তং সর্গী-
মানসং বশত তথাভূতো ন ভবেৎ । ক্ষুদ্র ইত্যাহ বলবান্ বিশিষ্ট বলশালী ইন্দ্রিয়গ্রাম ইন্দ্রিয়সমূহঃ বিদ্বাংসমপি
জীবমুক্তমপিকর্ষতি আকর্ষতি কিমুতান্তান্ ভোগলোলুপানিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মাতা, ভগিনী, এবং কন্ডার সহিত সর্গী আসনে উপবেশন করিবে না, যেহেতু ইন্দ্রিয়বর্গ অতিশয় বলবান্, ইহার
জীবমুক্ত ব্যক্তিকেও আকৃষ্ট করে ॥ ২ ॥

১। নিজ গৃহে—নিজের বাসায় । ২। বৈরাগী—অর্থাৎ গৃহহঁতর । প্রকৃতি—শ্রী ।

৩। দারুপ্রকৃতি—কাঠময়ী শ্রীপ্রতিমা ।

৪। ক্ষুদ্র—বিষয়ের দাস । মর্কটবৈরাগ্য—কান, ক্রোধ, মোহাদি পরিপূর্ণ থাকিতেও গ্রামে গৃহাদি নির্মাণ পূর্জক বাস না করিয়া
বিরক্ত সুনিপুণের ন্যায় বনে বাস করতঃ বনের কল পত্রাদি ভোজন করে, ইহাকেই মর্কটবৈরাগ্য বলে । চরাঞ্চা—চারণ করতঃ ।
অর্থাৎ পশাশির ন্যায় স্ব স্ব বিষয়ে উপস্থাপিত করতঃ । মূলে—ভ্রমণ করে ।

৫। আবেশ—রোষাবেশ । ন্যায়পররোষ ক্রোধে পর্যবসিত হয় ।

অগৃহস্থ ব্যক্তির সর্বথা শ্রীসন্নিক্ত এবং গৃহস্থের পরমায় সন্নিক্ত পরিভাষা, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন, বস্তুতঃ ভোগগত
শ্রীসন্ধ্যাপাদি অনর্থাবহ ॥ ২ ॥

হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ।
 শুনিয়া কহেন প্রভু ‘শুনহ গৌসাঁঞি ;
 সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঁঞি ।
 মোরে আজ্ঞা দাও মুঞি যাও আলালনাথ ;
 একলে রহিব তাঁহা গোবিন্দ মাত্র সাথ’ ।
 এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ;
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ;
 আন্তেব্যস্তে পুরী গৌসাঁঞি প্রভু স্থানে
 গেলা ;
 অনুন্নয় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ।
 ‘তোমার যে ইচ্ছা কর স্বতন্ত্র ঈশ্বর ;
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ?
 লোক হিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ;
 আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার’ ।
 এত বলি পুরী গৌসাঁঞি গেলা নিজ স্থানে ;
 হরিদাস স্থানে গেলা সব ভক্তগণে ।
 স্বরূপ গৌসাঁঞি কহে ‘শুন হরিদাস !
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি করহ বিশ্বাস ।
 প্রভু হঠ পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ;
 কভু কৃপা করিবেন দয়ালু অন্তর ।
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ;
 স্নান ভোজন কর তবে আপনি ক্রোধ যাবে’ ।
 এত বলি তাঁরে স্নান ভোজন করাইয়া ;
 আপন ভবন আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ।
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ;
 দূর হৈতে হরিদাস করে নিরীকণে ।
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ?
 নিজ ভক্তে দণ্ড করে ধর্ম শিখাইতে ।

দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ;
 স্বপ্নেও ছাড়িল সবে ত্রী সজ্জাধণে ।
 এই মত হরিদাসের এক বৎসর গেল ;
 তবু মহাপ্রভু মনে প্রসাদ নহিল ।
 ১। রাত্রিশেষে প্রভুরে তিঁহ দণ্ডবৎ হঞা ;
 প্রয়াগেতে গেল কারে কিছু না বলিয়া ।
 প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি সংকল্প করিল ;
 ২। ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ।
 ৩। সেইকণে প্রভুস্থানে দিব্যদেহে আইলা ;
 প্রভু কৃপা পাঞা অন্তর্ধানেতে রহিলা ।
 গন্ধর্ব্ব দেহে গান করেন অন্তর্ধানে ;
 রাত্রে প্রভুরে গীত শুনায় অন্ত নাহি শুনে ।
 এক দিন মহাপ্রভু পুছিলা ভক্তগণে ,
 ‘হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে’ ।
 সবে কহে ‘হরিদাস বর্ষ পূর্ণ দিনে ;
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা ? কেহ নাহি জানে’ ।
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ;
 সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় জন্মিলা ।
 একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ;
 কাশীশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, যুকুন্দ ।
 সমুদ্র স্নানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ;
 ৪। হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্বরে ।
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ;
 গোবিন্দ আদি মিলি সবে কৈল অনুমানে ।
 ‘বিষাদি খাইয়া হরিদাস আত্মঘাত কৈল ;
 ৫। সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ।
 আকার না দেখি মাত্র শুনি তার গান’ ;
 স্বরূপ কহেন ‘এই মিথ্যা অনুমান ।

১। দণ্ডবৎ হঞা—অর্থাৎ উদ্দেশে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া । ২। ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা এবং সরযুতীর সঙ্গম স্থান ।

৩। দিব্যদেহ—সিদ্ধদেহ । অন্তর্ধানে—সাধারণের অগোচরে । ৪। ডাকি কণ্ঠস্বরে—উচ্চ কণ্ঠস্বরে ।

৫। ব্রহ্মরাক্ষস—ব্রহ্মদৈত্য, ভূতবোদি বিশেষ ।

আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ;
 প্রভু কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ ।
 দুর্গতি না হয় তার সদগতি যে হয় ;
 মহাপ্রভুর ভঙ্গী পাছে জানিবে নিশ্চয়' ।
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে আইলা ;
 হরিদাসের বার্তা তিহ সবারে কহিলা ।
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ;
 শুনি শ্রীবাসাদির মনে বিস্ময় জন্মিলা ।
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ;
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ।
 'হরিদাস কাঁহা' ? যদি শ্রীবাস পুছিল ;
 'স্বকর্ম ফলভুক পুমান্' প্রভু উত্তর দিল ।
 তবে শ্রীবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ;
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
 শুনি হাসি প্রভু কহে স্প্রসন্ন চিত্ত ;

১। 'প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত' ।
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিল ;
 ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভু পাশ আইল ।
 এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ;
 যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় কর্ণ মন ।
 আপন কারুণ্যে লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ;
 ভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ;
 তীর্থের মহিমা, নিজ ভক্তে আত্মসাত ;
 ২। এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ।
 মধুর চৈতন্য লীলা সমুদ্র গম্ভীর ;
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্য চরিত ;
 তর্ক না করিও, তর্কে হয় বিপরীত ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। এই—ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ ।

২। একলীলার ইত্যাদি—যেমন হরিদাসকে বর্জন করিয়াও যে পথে হরিদাস থাকিতেন, তাহাকে দর্শন দিবার নিমিত্ত সেই পথে গমন করিয়া নিজের কারুণ্য প্রকট করিলেন । অন্তথা অন্ত পথ দিয়াও ভগবান দর্শনে যাইতে পারিতেন । আমি জ্ঞানী-সম্ভাবী বৈরাগীর সুখাবলোকন করি না, সত্য-সঙ্কল্প প্রভুর এই কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার কৃপাকাজী কোন বৈরাগী হরিদাসের বর্জন, দর্শন বা শ্রবণ করিয়া জ্ঞানী সম্ভাবণ করিতে উদ্যম করিবে, ইহা যারা লোকে বৈরাগ্য শিক্ষাও দেওয়া হইল । প্রভু কর্তৃক বর্জিত হইয়া, হরিদাস প্রভুচরণ লাভ সঙ্কল্প করতঃ ত্রিবেণীতে দেহ বিসর্জন করিলেন । ইহাতে ভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকট হইল । যে অপরাধে হরিদাস বর্জিত হইয়াছিলেন, ত্রিবেণীতে দেহ বিসর্জন করিয়া সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইলেন, অন্তথা কখনই প্রভু তাঁহার গীত শ্রবণ করিতেন না, ইহা যারা ত্রিবেণী তীর্থের অসাধারণ মহিমা প্রকট হইল । এবং দেহান্তরেও হরিদাসকে পরিত্যাগ না করিয়া ভক্তকে আত্মসাৎ করিয়াছেন তাহাও প্রকট হইল । এই মুখ্য রূপে পাঁচ কার্য করিলেন এবং আনুযায়িক হরিদাসের দিব্যদেহ ও মধুর কণ্ঠের সম্পাদন করিলেন । তাই বলিলেন "এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত" । অর্থাৎ মুখ্য রূপে পাঁচ কার্য এবং মুখ্য ও আনুযায়িক রূপে সাত কার্য করিলেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস দণ্ডরূপশিক্ষা

নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

‘বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ,
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং
সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।
সান্বিতং সাবধূতং পরিজনসহিতং
কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্
শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণ কুমার ;
১। পিতৃশূন্য, মহাসুন্দর, যুহু ব্যবহার ।
প্রভু স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ;
প্রভু সনে বাত কহে প্রভু প্রাণ তার ।
প্রভুকে তাহার প্রীতি প্রভু দয়া করে ;
২। দামোদর তারে প্রীতি সহিতে না পারে ।
বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণ কুমারে ;
প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ।
নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি ;
যাঁহা প্রীতি তাঁহা আইসে বালকের রীতি ।
তাঁহা দেখি দামোদর হুঃখ পায় মনে ;
বলিতে না পারে বালক নিষেধ না মানে ।
আর দিনে সে বালক প্রভু স্থানে আইলা ;
গৌসাক্ষি তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিলা ।
কতক্ৰমে সে বালক উঠি যবে গেলা ,

সহিতে না পারি দামোদর কহিতে লাগিলা ।
৩। ‘অন্যাপদেশে পণ্ডিত কহে। গৌসাক্ষির
টাক্ষি ;
গৌসাক্ষি গৌসাক্ষি এবে জানিব গৌসাক্ষি ।
এবে গৌসাক্ষির গুণ সবলোকে গাইবে ;
তবে গৌসাক্ষির প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবে’ ।
৪। শুনি প্রভু কহে ‘কাহ কহ দামোদর’ ?
দামোদর কহে ‘তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
স্বচ্ছন্দে আচার কর কে পারে বলিতে ?
মুখর জগতের মুখ না পার আচ্ছাদিতে ।
পণ্ডিত হঞা মনে কেন বিচার না কর ?
৫। রাণী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেন কর ?
যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ;
৬। তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ।
তুমিও পরম যুবা পরম সুন্দর ;
লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর’ ।
এত বলি দামোদর মৌন হইলা ;
অন্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি বিচারিলা ।
‘ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ;
দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ’ ।
এতেক বিচারি প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ;
আর দিনে দামোদরে নিহুতে বোলাইলা ।
প্রভু কহে ‘দামোদর ! চলহ নদীয়া ;
মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ।
তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ;

১। যুহুব্যবহার—যুহুভাব । ২। দামোদর—দামোদর পণ্ডিত ।

৩। অন্যাপদেশে—অন্যভাবে অর্থাৎ অন্যকে উদ্দেশ্য করিয়া । ৪। কাহ—কাহাকে ।

৫। রাণী—বিধবা । ৬। সুন্দরী যুবতী—সুন্দরী এবং যুবতী ।

ইহার ব্যাখ্যা অন্ত্যলীলা (২) পরিচ্ছেদে (৩৬) পৃষ্ঠায় (১) স্রোকে দেখুন । ১১

আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ।
 তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ;
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ।
 আনা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয়
 আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় ?
 'মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ;
 তব আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ।
 মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ;
 শীঘ্র করি পুনঃ তাঁহা করিও গমনে ।
 মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্কারে ;
 মোর সুখকথায় সুখী করিও তাঁহারে ।
 "নিরন্তর নিজ কথা তোমারে শুনাইতে ;
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে"
 এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ;
 আর গুহ্য কথা তাঁরে স্মরণ করাইও ।
 ১। "বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে ;
 মিউন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ।
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ;
 বাহু বিরহে তাহা ক্ষুণ্ণ করি মান ।
 এই মাঘ সংক্রান্ত্যে তুমি রক্ষন করিলা ;
 নানা ব্যঞ্জন ক্ষীর পিঠা পায়ের রাঙ্গিলা ।
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাই তুমি যবে কৈলে ধ্যান ;
 আনা ক্ষুণ্ণ হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ান ।
 আন্তে ব্যস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ;
 আমি খাই দেখি তোমার সুখ উপজিল ।
 কণেক অশ্রু মুছি শূন্য দেখ পাত ;
 স্বপ্ন দেখিলে যেন নিমাই খাইল ভাত ।
 বাহু বিহর দশায় পুনঃ ভ্রাস্তি হৈল ;

'ভোগ লাগাইলে' এই সব জ্ঞান গেল ।
 পাকপাত্র দেখি সব অন্ন আছে ভরি ;
 পুনঃ ভোগ লাগাইলা স্থান সংকরি ।
 এই মত বার বার করিয়ে ভোজন ;
 তব শুদ্ধ প্রেমে মোরে করে আকর্ষণ ।
 তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নিলাচলে ;
 নিকটে নেয়ায় আমা তোমার প্রেমবলে" ।
 'এই মত বার বার করাইও স্মরণ ;
 মোর নাম লঞা তাঁর বন্দিও চরণ' ।
 এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ;
 ২। মাতাকে, বৈষ্ণবে, দিতে পৃথক পৃথক দিল ।
 তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ;
 মাতারে মিলিয়া তাঁর চরণে রহিলা ।
 ৩। আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ;
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল !
 দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ;
 তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ।
 ৪। প্রভুর গণে যার দেখে অন্ন মর্যাদা লঙ্ঘন ;
 বাক্য দণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ।
 এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ;
 ৫। যাহার স্মরণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ।
 চৈতন্যের লীলা গভীর কোটি সমুদ্রে হৈতে ;
 কি লাগি কি করে কেহ না পারে বুঝিতে ।
 অতএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জানি ;
 বাহু অর্থ করিবারে করি টানাটানি ।
 এক দিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ;
 তাঁরে লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুছিলা ।
 ৬। 'হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ;

১। আসি—অর্থাৎ আবির্ভূত হই। ২। মাতাকে বৈষ্ণবে—মাতাকে এবং ভক্তবর্গকে ।

৩। আচার্য্যাদি—অবৈভাচার্য্য প্রভৃতি । ৪। মর্যাদা—নিয়ম অর্থাৎ স্বীয় কর্তব্যকার্য্য ।

৫। অজ্ঞানপাষণ্ড—অজ্ঞানরূপ পাষণ্ড । ৬। যবন—মুসলমান অর্থাৎ বাহাদুরীয়ান ধর্ম্মাবলম্বী ।

গো ব্রাহ্মণ হিংসা করে মহা ছুরাচার ।
 ইঁহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ?
 তাহার হেতু না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার' ।
 হরিদাস কহে 'প্রভু চিন্তা না করিও ;
 যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিও ।
 যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ;
 ১। হা রাম ! হা রাম ! বলি কহে নামাভাসে ।
 মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হা রাম ! হা রাম !
 যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ।
 ২। 'যদ্যপি অন্ত্র সঙ্কেতে তার হয় নামাভাস ;
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ।

তথাহি নৃসিংহপুরাণং,—
 'দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্নেহো হারামেতি পুনঃপুনঃ ।
 উক্তাপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণং॥২
 ৩। 'অজামিল পুত্র বোলায় বলি নারায়ণ ;
 বিস্মদূত আসি ছাড়ায় তাহার বন্ধন ।
 ৪। 'রাম' ছুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ;
 প্রেমবাচী 'হা' শব্দ তাহাতে ভূষিত ।
 নামের অক্ষর সবার এইত স্বভাব ;
 ৫। ব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ।
 তথাহি হরিভক্তিবিলাসশ্রীকাদশবিলাসে
 উননবত্যাধিকদ্বিশততমাস্কন্ধতং পদ্মপুরাণীয়-

দংষ্ট্রীতি । স্নেহঃ বেদবিরুদ্ধাচারি সংপ্রদায়বিশেষঃ । দংষ্ট্রিগোবরাহস্ত দংষ্ট্রাভ্যাং বহিনিঃস্বতীক্ল্যাগ্রদন্ত-
 বিশেষাভ্যামাহত আঘাতং প্রাপিতঃ সন্ হারাম্ অস্পৃশ্যবিশেষঃ মাং স্পৃশ্যতীতি বক্তৃমিচ্ছরপি ভয়াৎ হারামেতি শব্দ
 মাত্রং পুনঃ পুনরুক্তাপি অপর্ণর্গহাথঃ হেয়ত্বে নোক্তাপি মুক্তি মাপ্নোতি । শ্রদ্ধয়া গুণং কীর্তয়ন্ মুক্তিমাপ্নোতীতি কিং
 পুনর্বক্তব্যং যতো ভগবৎশীকার লক্ষণ পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমভক্তিরপি তস্ত হস্তগতৈবোতিভাবঃ । আভাসেনাপি মুক্তি-
 প্রেমং ভগবন্মাম কোবা শ্রদ্ধয়া ন কীর্তয়েদিত্যি তাৎপর্যং । অত্র ভবিষ্যেপি তস্ত বর্তমানবর্ণিদেশ ঋষাণাং ত্রৈকালিক
 বিষয়দর্শিত্বাদিত্যি ॥ ২ ॥

যখন বরাহ দংষ্ট্রায় আহত হইয়া কোন স্নেহ 'হারাম্' এই শব্দ উচ্চারণ করতঃ মুক্তি লাভ করিল, তখন শ্রদ্ধা
 পূর্বক হারানাম কীর্তন করতঃ মুক্তি লাভ করিবে ইহাতে আর অসম্ভাবনা কি ? অর্থাৎ যাহাতে প্রেম পর্যন্ত লাভ
 হয় ॥ ২ ॥

১। হারাম—অস্পৃশ্যবস্ত্র যাহা স্পর্শ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, অর্থাৎ অভ্যস্ত নিষিদ্ধ । নামাভাস—হরিনামের স্তায় প্রভীত হয়
 বস্ত্ত হরিনাম হয় না, সেই হারাম শব্দ রামনামের ন্যায় প্রকাশ পায় ।

২। অন্যত্র—অস্পৃশ্য বস্ত্ততে । অর্থাৎ হারামশব্দ অস্পৃশ্য বস্ত্ততে প্রযুক্ত হওয়ার, রামের নাম না হইয়া নামাভাস হয় ।

৩। অজামিল ইত্যাদি—অজামিল নামক কোন বেদ্যাসক্ত ব্রাহ্মণ যমদূত কর্তৃক আবদ্ধ হইয়া, সেই বেদ্যাসক্তজাত নারায়ণ নামক
 যমদূতকে ভয়ে আহ্বান করিয়াছিলেন । তাহার—অজামিলের । বন্ধন—যমদূত কর্তৃক বন্ধন । অজামিল খীর পুত্রে সঙ্কেতিত নারায়ণ
 নাম উচ্চারণ করার, ভগবন্মাম না হইয়া ভগবন্মামের আভাস মাত্র হইল । তাহাতেও সংসার বন্ধন মোচন অর্থাৎ মুক্তি হইল ।

৪। রাম ছুই অক্ষর ইত্যাদি—হারাম এই শব্দে রাম, এই নাম বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ রাম নামের মধ্যে কোন একটা অক্ষরও ব্যবহিত
 না হওয়ার, দুস্পষ্ট রাম নাম কীর্তিত হইল এবং তাহার প্রথমে যে "হা" এই শব্দ আছে উহা প্রেমবাচক ; ইহাতে প্রেম পূর্বক রামনামের
 কীর্তন করা হইয়াছে ।

৫। ব্যবহিত হইলে—নামাক্ষরের মধ্যে অন্য কোন অক্ষর থাকিলেও, অর্থাৎ রাম, এই নামের মধ্যস্থলে যদি 'জ' এই অক্ষর সন্নিবেশিত
 হয়, এবং "ম" এই অক্ষরের অন্তে "হি" এই অক্ষরও থাকে তাহাহইলে রাজমহিষী এই শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে রামনামের মধ্যস্থলে
 'জ' এই অক্ষর ব্যবহিত হইলেও রামনাম গ্রহণ করা হইবে ।

মুগলমান ধর্ম্মে শূকর, হারাম অস্পৃশ্য বস্ত্ততে সঙ্কেতিত হারাম্ শব্দ রামকে না বুঝাইয়াও রামনামের আভাস মাত্র হইল । অতএব
 নামাভাসে অনায়াসে মুক্তি হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২ ॥

নামাপরাধনিরসনস্তোত্রঃ ;—

‘নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং
শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং
তারয়ত্যেব সত্যং ।
তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভ-
পাশগুমধ্যে,
নিক্ষিপ্তং স্মারফলজনকং
শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র’ ॥ ৩ ॥

‘নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ,

তথাহি ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্য্যাং দ্বিপকাশতমশ্লোকে ত্রীরূপ-
গোস্বামিবাক্যঃ ;—

‘তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনানাং,
শ্রদ্ধারজ্যাম্বতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিং ।
প্রোদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভানো,
রাভাসোহপি রূপয়তি মহাপাতকধ্বাস্তরাশিঃ॥৪
নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ।

নামকীৰ্ত্তনে সন্নাথসম্পাদকতাং পরিপোষয়ন্ লাভপূজাখ্যা ত্যতঃপরিভ্রাজয়তি নামৈকমিতি । একং নাম ভগবন্মাম বাচিগতং প্রসঙ্গাবাঙ্ মধ্যে প্রবৃত্তমপি স্মরণপথগতং কথঞ্চিৎস্মনঃ স্পৃষ্টমপি শ্রোত্রমূলং গতং কিঞ্চিৎ শ্রুতমপি শুদ্ধং শুদ্ধবর্ণং বা অশুদ্ধবর্ণমপিবা ব্যবহিতং অক্ষরান্তরেণ শব্দান্তরেণ বা অন্তরিতং যথা হলং রিক্তমিত্যাহুস্তে হকার রিকারয়োরাবৃত্ত্য হরীতি নামাস্তোত্র তথা রাজমহিবীত্যত্র রামনামাপি এবমজ্ঞদৃষ্টং । রহিতং কেনচিদংশেন হীন-মিতার্থঃ । তথাপি তারত্যেব সর্বোভ্যাং পাপেভ্যোহিপরাদেভ্যশ্চ সংসারাদপ্যাকারয়তোবেতি সত্যমেব । কিন্তু নাম সেবনশ্চ মুখ্যং যৎফলং তদ্বন্দ্যঃ সম্পদ্যতে যথা দেহভরণাদ্যর্থমপি নাম সেবনে ন মুখ্যং ফলমাত্ৰ সিদ্ধ্যতীত্যাহ তচ্চে-দিতি । তচ্চ নাম চেৎ যদি । দেহশ্চ দ্রবিণং ধনঞ্চ জনতা জনসমূহশ্চ তাস্থ যো লোভঃ স এব পাশগুঃ পাপচিহ্নং স অতিশয়েন বিদ্যাতে যেবাং তদ্বাধ্যৈ নিক্ষিপ্তং দেহভরণাদ্যর্থং বিজ্ঞাতং স্তাভদা ফলজনকং ন ভবতি কিং অগিতু ভবত্যেব কিন্তু অত্র ইহলোকে শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তং নির্ব্যাজমিতি । হে গুণনিধে ! শ্রদ্ধয়া দৃঢ় বিশ্বাসেন রজ্যস্তী উন্নয়স্তীমতির্থত তথাভূতঃ সন্ তং প্রসিদ্ধং পাবনানাং জগৎ পবিত্রীকরুতাং তীর্থানাং পাবনং পবিত্রতাসম্পাদকং উদগচ্ছতি তমো যন্মাং তথাভূতঃ শ্লোকোযশো যেবাং তেবাং মৌলিং শিরোভূষণরূপং তং ত্রীকৃষ্ণং অতিতরামতিশয়েন নির্ব্যাজং অকপটং যথাস্তাভূতং ভজ । নহু কিন্তু মহাশ্রাং যেন ভজনীরর্থঃ নিশ্চিনোবীত্যাশঙ্কাহ । যন্ত ভগবতো নামৈব ভাহুঃ সূর্য্যঃ তন্ত আভাসোহপি অন্তঃকরণ কুহরে প্রোদ্যন্নুদয়য়েব মহাপাতকাত্রেব ধ্বাস্তরাশিরক্ষকারপুঞ্জঃ তং রূপয়তি দূরীকরোতি নাস্মিচাভাসং নামৈকং যন্ত বাচীত্যান্যাস্মারেন জ্ঞেয়ং । প্রায়ো ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি বিছুরোপদেশোহয়ং ॥ ৪ ॥

ভগবানের যে কোন একটা নাম যদি প্রসঙ্গ ক্রমে বাগিজিয়ে প্রবৃত্ত অথবা মনঃস্পৃষ্ট কিছা কর্ণগোচর হয়, তাহা, শুদ্ধবর্ণ বা অশুদ্ধবর্ণ অথবা ব্যবহিত, কিছা কোন অংশে রহিত হইলেও, নিশ্চয়ই সংসার হইতে পরিভ্রাণ করে। যদি সেই নাম দেহ, ধন এবং জনতাতে লুক পাশগু মধ্যে বিজ্ঞাত হয়, তবে ইহ লোকে শীঘ্র ফলজনক হয় না অর্থাৎ বিলম্বে হয় ॥ ৩ ॥

যাহার নাম সূর্য্যের আভাস ও অন্তঃকরণকুহরে উদ্ভিত হইয়াই মহাপাতকরূপ অন্ধকার রাশিকে দূরে নিঃসারিত করে, হে গুণনিধে ! সেই প্রসিদ্ধ পাবনের পাবন এবং উত্তম শ্লোকগণের পরমারাধ্য ত্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

শুদ্ধবর্ণ—কৃষ্ণ : অশুদ্ধবর্ণ—কেটু । ব্যবহিত—রাজমহিবী অর্থাৎ ‘রাম’ এই শব্দের মধ্যে ‘জ’ এই অক্ষর ব্যবহিত রহিয়াছে । রহিত—নাম যে কোন অক্ষরে বর্জিত যেমন রাম এই হলে মকার এই বর্ণের অক্ষর উচ্চারিত হয় নাই । দেহ—দেহপোষণ । দ্রবিণ—ধনস্পৃণ । জনতা—স্ত্রীপুত্রাদি কামনা । অর্থাৎ দেহাদিতে অঙ্গ সমস্তাদি জন্ত তাহাদিগের পোষণাদির নিমিত্ত নাম গ্রহণ করাকে পাশগ বলে । নাম অক্ষরান্তরে ব্যবহিত হইলেও ভ্রাণ করেন ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩ ॥

নামাভাস হইতে সমস্ত পাপের ক্ষয় হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একচত্বারিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকদেববাক্যং ;—

‘ত্রিয়মাণো হরে নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং,
অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥৫

‘নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ;

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী’ ।

শুনিয়া প্রভুর স্বথ বাড়য়ে অন্তরে ;

১। পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে ।

২। ‘পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জঙ্গম ,

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন’ ?

হরিদাস কহে ‘প্রভু সে রূপা তোমার ;

স্বাবর জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ।

‘তুমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সংকীর্তন ;

স্বাবর জঙ্গমের সেই হয়ত শ্রবণ ।

শুনিয়াই জঙ্গমের হয় সংসার ক্ষয় ;

৩। স্বাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ।

প্রতিধ্বনি নহে, সেই করয়ে কীর্তন ;

তোমার রূপায়—এই অকথ্য কথন ।

সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীর্তন ;

শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জঙ্গম ।

যেছে কৈলে ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ;

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য তাহা কহিয়াছেন আমাতে ।

৪। বাহুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ;

তাঁরে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ।

জগত তারিতে এই তোমার অবতার ;

৫। ভক্তগণ আগে তাতে কৈলে অঙ্গীকার ।

উচ্চ সংকীর্তন তাতে করিয়া প্রচার ;

৬। স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলে সংসার’ ।

প্রভু কহে ‘সব জীব মুক্তি যবে পাবে ;

এইত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীব শূন্য হবে’ ?

হরিদাস বলে ‘তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ;

৭। তাঁহা যত স্বাবর জঙ্গম জীব জাতি ।

সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ,

ত্রিয়মাণ ইতি । অজামিলোপি ত্রিয়মাণঃ অবশেষে প্রজ্ঞাবিহীনোপি পুত্রোপচারিতং পুত্রনামতয়া স্তনীভূতঃ
হরেনাম গুণন্ উচ্চারয়ন্ ধাম বৈকুণ্ঠমগাং জগাম শ্রদ্ধয়া তন্মাম গুণন্ বৈকুণ্ঠং বাতীতি কিমুক্তব্যং । ত্রিয়মাণোপি
কিং পুনর্জীবরিত্তি মরণসময়ে অবশেষে প্রজ্ঞাবিহীনোপি কিং পুনঃ প্রদধানঃ পুত্রোপচারিতমপি কিং পুনঃ সাক্ষাদেব ।
অজামিলোপি তাদৃশ মহাপাতকপি কিং পুন নিম্পাপ ইতি । অবধারণ পঞ্চকং জেয়মিতি ॥ ৫ ॥

অজামিল মহাপাতকী হইয়াও অপ্রজ্ঞা পূর্বক যখন পুত্রজন্মে নারায়ণ নাম উচ্চারণ করতঃ বৈকুণ্ঠ ধামে গমন
করিয়াছিল, তখন যে শ্রদ্ধা পূর্বক হরিনাম কীর্তন করিলে অনায়াসে বৈকুণ্ঠে যার, ইহা আর কি বলিব ? ৫ ॥

১। তাহারে—হরিদাসকে । ২। স্বাবর—স্থিতিশীল পক্ষত বৃক্ষাদি । জঙ্গম—গমনশীল, পশুপক্ষি প্রভৃতি । মোচন—সংসার ক্ষয় ।

৩। শব্দলাগি—অর্থাৎ বৃক্ষকোটরে এবং পক্ষতগুহাতে নাম সংকীর্তন শব্দের প্রতিধ্বনি হয় ।

৪। বাহুদেব—বাহুদেবদত্ত । জীবলাগি—অর্থাৎ সকল জীবের সংসার মোচনার্থ । বাহুদেব দত্ত মহাপ্রভুর নিকট বলিয়াছিলেন, এতৌ !
সকল জীব তাহাদিগের পাপ আমাকে অর্পণ করুক, তাহাদিগের পাপ গ্রহণ করিয়া আমি নরকে যাই, তাহাদিগের দুঃখ মোচন হউক আর
জীবের দুঃখ সহিতে পারি না । তারে—বাহুদেব দত্তের নিকট । অঙ্গীকার কৈলে—অর্থাৎ মহাপ্রভু বাহুদেব দত্তকে বলিয়াছিলেন, যখন
সকল জীবের দুঃখ মোচন করিতে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, তখন অবতাই তাহাদিগের দুঃখ মোচন হইবে ।

৫। তাতে—জগতরূপে ।

৬। স্থিরচর—স্বাবর ও জঙ্গম ।

৭। তাঁহা—সেই সময়ে ।

বৈকুণ্ঠগমন—সালোক্যমুক্তি । অতএব নামাভাসে সংসার ক্ষয় অর্থাৎ মুক্তি হয় ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন । ৫ ।

১। সূক্ষ্ম জীবে পুনঃ কৰ্ম উদ্ধুদ্ধ করিবে ।
সেই জীব হবে ইঁহা স্বাবর জন্ম ;
তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্ব সম ।
রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ;
বৈকুণ্ঠে গেলা অশ্ব জীবে অযোধ্যা ভরিয়া ।
অবতরি তুমি ঐছে পাতিয়াছ হাট ;
কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গুঢ় নাট ।
২। পূর্বের যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ;
সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের খণ্ডাইল সংসার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উন-
ত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকবাক্যং ;—
‘ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে ।
যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যাতে’ ॥৬॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে চতুর্থাংশে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ে দ্বাদশগদ্যং ;—
‘ভগবানিহ কীর্তিতঃ সংসৃতশ্চ
দেবানুবন্ধেনাপ্যখিলসুরাসুরাদিহুল্লভং ।
ফলং প্রযচ্ছতি কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্’ ॥৭॥
‘তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ;
সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ।
যে কহে চৈতন্য মহিমা মোর গোচর হয় ;
ও সে জানুক মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয়—
তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিদ্ধু ;
মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু’ ।
এত শুনি প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ;
‘মোর গৃঢ়লীলা হরিদাস কেমনে জানিল’ ?
মনের সন্তোষে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;

ন চ ভগবতোহয়মভিতার ইত্যাহ নচৈবমিতি । অন্তেন ক্রিয়তাং নাম ভবতা গর্তাদারভা তন্মাহিমাভিজ্ঞেন
বিস্ময়ো ন কার্য্য এবৈত্যাঃ । অতএব ভবতেতি গোরবেনোক্তং ন তু হুয়েতি । বিস্ময়াকরণে হেতু বিশেষঃ ।
ভগবতি অশেষৈবস্বয়াক্তে । নহু তর্হি কথং দেবকী গর্ততোজন্ম তত্রাহ অজে । জীববল্লজায়তে কিন্তু বেচ্ছনৈব
ভক্তবাংসল্যাদিনা স্বয়মাবির্ভবতীত্যাঃ । ভগবদ্বাদেব যোগেশ্বরেশ্বরে তত্রাপি কৃষ্ণে সর্বতঃ পূর্ণাবির্ভাব ইত্যার্থঃ ।
যতঃ শ্রীকৃষ্ণাদেতৎ স্বাবরাদিকমপি মুচ্যাতে ॥ ৬ ॥

ভগবান্ ইহ কৃষ্ণাবতारे দেবানুবন্ধেন শত্রুভাবেনাপি বাচ্য কীর্তিতঃ মনসা সংসৃতশ্চ অখিলানাং সুরাসুরাদীনাং
হুল্লভং হুহুঃখেন লকুশ্মক্যং ফলং মুক্তিরূপং প্রযচ্ছতি । ভক্তিমতাং সম্যক্ প্রেমভক্তিরূপং ফলং প্রযচ্ছতীতি কিমুত
বক্তব্যমিতি ॥ ৭ ॥

যিনি অশেষ ঐশ্বর্য্যশালী, যিনি অজ অর্থাৎ জীবের ত্রায় জন্ম গ্রহণ না করিয়া ভক্তবাংসল্যাণ্ডে বেচ্ছাপূর্ণক
স্বয়ং আবির্ভূত হন এবং যিনি যোগেশ্বরের জন্ম সেই পূর্ণাবির্ভাব শ্রীকৃষ্ণে বিস্ময় করা তোমার উচিত হয় না, যে
শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই চরাচর জগৎ সংসার ক্ষয় হইতেছে ॥ ৬ ॥

দেবভাবেও কীর্তন ও স্বরণ করিলে যখন দেবকারীদিগের নিখিল সুরাসুরাদির হুল্লভ ফল (মুক্তি) এই কৃষ্ণা-
বতারে প্রদান করিয়া থাকেন, তখন ভক্তবর্গকে যে প্রেমভক্তি প্রদান করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৭ ॥

১। সূক্ষ্মজীব—বাহাদিগের কৰ্ম অর্থাৎ কৰ্ম জন্ম অদ্বীত কলোদ্ধ হয় নাই স্বতরাং তাহাদিগের হুল ও সূক্ষ্ম দেহস্বরের উৎপত্তি না
হওয়ার চিংকণ রূপ সেই সকল সূক্ষ্ম জীব অবিদ্যাতে বিলীন আছে ব্রহ্মাণ্ডগত জীবের সংসার ক্ষয় হইলে তুমি এখন পুরুষ রূপে সারার
প্রতি ঈকণ করিয়া তাহাদিগের সঞ্চিত কৰ্ম উদ্ধৃত্ত অর্থাৎ কলোদ্ধ করত স্বাবরাদি দেহের উৎপাদন করিবে ।

২। যেন—যেমন । ৩। সে জানুক—এটি কটাক্ষ করিয়া বলা হইল বস্তুত যে বলে আমি চৈতন্য মহিমা জানি সে জানে না ।

শ্রীকৃষ্ণাবতারে ব্রহ্মাণ্ড সকল জীবের সংসার ক্ষয় হইয়াছে, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত ও বিদেবী উভয়বিধ ব্যক্তির সংসার মোচন করেন, ইহাই এই গদ্য দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

১। বাহু প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন ।
ঈশ্বর স্বভাব ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ;
ভক্ত ঠাই লুকাইতে নারে, হয়ত বিদিতে ।

তথাহি আলকমন্দারসংজ্ঞে শ্রীসম্প্রদায়-
কৃৎয়ামুনাচার্য্যস্তোত্রে অষ্টাদশশ্লোকঃ;—

‘উল্লংঘিত ত্রিবিধ সীম সমাতিশায়ি-
সম্ভাবনং তব পরিত্রিড়িমস্বভাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং,

পশুস্তি কেচিদনিশং ব্রদনশ্রুতাবাঃ’ ॥৮॥

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্ত পাশে যাঞা ;

হরিদাসের গুণ বলে শতমুখ হঞা ।

ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ,

২। ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ।

হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ;

কেহ কোন অংশ বর্ণে নাহি পায় পার ।

৩। চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন দাস ;

হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ।

সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ;

কেহ কিছু কহে আপনাকৈ করিতে পবিত্র ।

বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ;

হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ !

হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ;

৪। বেণাপোলের বন মধ্যে কত দিন রহিলা ।

নির্জন বনে কুটীর করি তুলসী সেবন ;

রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন ।

ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ;

প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ।

সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ;

বৈষ্ণবদেষী সেই পাষণ্ড প্রধান ।

হরিদাসে লোক পূজে সহিতে না পারে ;

তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ।

কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র নাহি পায় ;

বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায় ।

বেশ্যাগণে কহে ‘এই বৈরাগী হরিদাস ;

তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ’ ।

বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ;

সেই কহে ‘তিন দিনে হরিব তার মতি’ ।

খান কহে ‘মোর পাইক যাউক তোমার মনে’ ।

তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে’ ।

বেশ্যাকহে ‘মোর সঙ্গ হউক একবার ;

দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার’ ।

রাত্রিকালে সেই বেশ্যা হুবেশ ধরিয়া ;

হরিদাসের বাসা গেল উল্লসিত হৈয়া ।

তুলসী নমস্করী হরিদাসের দ্বারে যাঞা ;

গোঁসাঞিরে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ।

৫। অঙ্গ উঘাড়িয়া দেখায় বসিয়া ছুয়ারে ;

কহিতে লাগিলা কিছু স্তমধুর স্বরে ।

‘ঠাকুর ! পরমসুন্দর প্রথম যৌবন ;

তোমা দেখি কোন্ নারী ধরিতে পারে মন ?

তোমার সঙ্গ লাগি লুকা মোর মন ;

তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ’ ।

হরিদাস কহে ‘তোমায় করিব অঙ্গীকার ;

১। বাহু ইত্যাদি—এই সকল অর্থাৎ নিজের গুণ লীলা বাহিরে প্রকাশ করিতে হরিদাসকে বর্জন অর্থাৎ নিবেদন করিলেন ।

২। ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ—ভক্তবর্গের মধ্যে প্রধান । ৩। চৈতন্যমঙ্গলে—চৈতন্য ভাগবতে । আদিখণ্ডের ১৪ শ অধ্যায়ে ।

৪। বেণাপোল—বনগ্রাম সবডিবিজনের অধীন, তথায় ই, বি, এন্স রেলওয়ের ষ্টেশন আছে ।

৫। উঘাড়িয়া—উল্কাটিত করিয়া খুলিয়া ।

ইহার ব্যাখ্যা (৪১) পৃষ্ঠায় (১৮) স্নোকে দেখুন । ৮ ।

তৎপবান্ ভক্তের নিকট আপনাকে গোপন করিতে পারেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা অতিপন্ন করিলেন । ৮ ।

সংখ্যা নাম সংকীর্তন যাবৎ আমার ।
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম সংকীর্তন ;
 ১। নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন' ।
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ;
 কীর্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ।
 ২। প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ;
 সমাচার রামচন্দ্র খানেরে কহিলা ।
 'আজি আমার অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ;
 কালি অবশ্য তাঁর সঙ্গে হইবে সঙ্গমে' ।
 ৩। আর দিন রাত্রি হৈলে বেশ্যা আইল ;
 হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিল ।
 'কালি দুঃখ পাইলে, অপরাধ না লও আমার ;
 অবশ্য করিব আমি তোমায় অঙ্গীকার ।
 তাবৎ ইঁহা বসি শুন নাম সংকীর্তন ;
 নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন' ।
 তুলসীকে তবে বেশ্যা নমস্কার করি ;
 দ্বারে বসি নাম শুনে, বলে হরি হরি ।
 ৪। রাত্রি শেষ হৈল, বেশ্যা উষিপষি করে ;
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তারে ।
 'কোটি নাম গ্রহণ যজ্ঞ করি একমাসে ;
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ।
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ;
 সমস্ত রাত্রি নিল নাম সমাপ্ত না হৈল ।
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রত ভঙ্গ ;
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ' ।
 বেশ্যা গিয়া সমাচার খানেরে কহিল ,
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর ঠাঞি আইল ।
 তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ;

দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ।
 'নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ;
 তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ' ।
 কীর্তন করিতে তবে রাত্রি শেষ হৈল ;
 ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরি গেল ;
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর চরণে ;
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ।
 'বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিয়াছি অপার ;
 কৃপা করি কর মুঞি অধমে নিস্তার' ।
 ঠাকুর কহে 'খানের কথা সব আমি জানি ;
 অজ্ঞ মূর্খ, সেই তারে দুঃখ নাহি মানি ।
 সেই দিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ;
 তিন দিন রহিলাম তোমার লাগিয়া' ।
 বেশ্যা কহে 'কৃপা করি কর উপদেশ ;
 কি মোর কর্তব্য ? যাতে যায় ভব ক্লেশ' ।
 ঠাকুর কহে 'ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ;
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ।
 নিরন্তর নাম লও, তুলসী সেবন ;
 অচিরেতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ' ।
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ;
 উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি ।
 তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল ;
 গৃহ রুত্তি যেবা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ।
 মাথা মুড়ি এক বস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে ;
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ কবে ।
 ৫। তুলসী সেবন করে চর্কণ উপবাস ;
 ইন্দ্রিয় দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ।
 প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহান্তী ;

১। যে তোমার মন—অর্থাৎ তোমার মনের যে অভিলাষ তাহা সম্পন্ন করিব ।

২। প্রাতঃকাল—অরুণোদয় কাল ।

৩। আরদিন—অন্তদিন অর্থাৎ পরদিন ।

৪। উষিপষি—উঠা বসি অর্থাৎ রাত্রিশেষ দেখিয়া একবার গাত্রোথান আবার হরিদাসের সঙ্গলাভের জন্য উপবেশন ।

৫। চর্কণ উপবাস—কদাচিৎ চর্কণব্য চণকাদি ভক্ষণ, কদাচিৎ উপবাস ।

বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ।
 বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ;
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ।
 রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রুইল ;
 ১। সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগেতে ফলিল ।
 মহদপরাধের ফল অদ্ভুত কথন ;
 প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ !
 ২। সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ;
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অশ্রু সমান ।
 বৈষ্ণব ধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব অপমান ;
 ৩। বহু দিনের অপরাধ পাইল পরিণাম ।
 নিত্যানন্দ গৌঁসাঞি গোঁড়ে গবে আইলা ;
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ।
 প্রেম প্রচারণ আর পাষণ্ডদলন ;
 দুই কার্যে অবধূত করিল ভ্রমণ ।
 ৪। সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ প্রভু আইলা তার ঘরে ;
 আসিয়া বসিলা দুর্গামগুপ ভিতরে ।
 অনেক লোক জন সঙ্গে অঙ্গন ভরিল ;
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ।
 সেবক বলে ‘গৌঁসাঞি! মোরে পাঠাইল খান ;
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিতে বাসস্থান ।
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার ;
 ইঁহা সংকীর্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার’ ।
 ভিতরে আছিল। ক্রোধে শূনি বাহির হৈলা ;
 ৫। অটু অটু হাসি গৌঁসাঞি কহিতে লাগিলা ।

‘সত্য কহে এই ঘর মোর যোগ্য নয় ;
 স্নেহ গোবধ করে তার যোগ্য হয়’ ।
 এত বলি ক্রোধে গৌঁসাঞি উঠিয়া চলিলা ;
 তারে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিলা ।
 ইঁহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল ;
 গৌঁসাঞি যাঁহা বসিলা তার মাটি খোদাইল ।
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ;
 তবু রামচন্দ্র মন না হৈল প্রসন্ন ।
 দস্থ্যবৃত্তি রামচন্দ্রের, রাজায় না দেয় কর ;
 ৬। ক্রুদ্ধ হঞা স্নেহ উজির আইল তার ঘর ।
 আসি সেই দুর্গামগুপে বাসা কৈল ;
 ৭। অবধা বধ করি ঘরে মাংস রাখিল ।
 স্ত্রী পুত্র সহিত রামচন্দ্রেরে বাঙ্কিয়া ;
 তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ।
 সেই ঘরে তিন দিন অবধা রন্ধন ;
 আর দিন সবা লঞা করিল গমন ।
 জাতি ধন জন খানের সকল লইল ,
 বহুদিন পর্য্যন্ত গ্রাম উজাড় করিল ।
 মহান্তের অপমান বে দেশ গ্রামে হয় ;
 এক জনার দোষে সব দেশ উজাড়য় ।
 ৮। হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ;
 আসিয়া রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে ।
 ৯। হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই মূলকের মজুমদার ;
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ।
 হরিদাসের কৃপা পাত্র, তাতে ভক্তিমানে ;

১। আগেতে—অর্থাৎ অতি নীচ । ২। অবৈষ্ণব—বৈষ্ণব বিরোধী ।

৩। পরিণাম—অর্থাৎ ফল দিতে প্রস্তুত । ৪। তার—রামচন্দ্র খানের ।

৫। অটু অটু হাসি—অটুহাস্য করিয়া । অটুহাসের লক্ষণ বধা ;—

উৎকল নাসিকারস্থ মালোড়িত মুখেরূপ । উচ্ছতং বিকৃতাকারং নাট্যোচ্ছতহাসিতং বভূব ।

বাহাতে নাসারস্থ উৎকল হয়, মুখ ও চক্ষু আলোড়িত হয়, বাহা উচ্ছত এবং বিকৃতাকার সেই হাতকে অটুহাস বলে ।

৬। উজীর—মন্ত্রী । ৭। অবধা—নাষ্ট্রাহুসারে বাহা বধের অবোধা অর্থাৎ গবাদি পশু ।

৮। চান্দপুর—সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী গ্রাম । ৯। দুই—দুইভাড়া । মূলকের—সেইমদেশের । মজুমদার—মণ্ডলেশ্বর ।

যত্ন করি ঠাকুরেরে রাখিল সেই গ্রামে ।
 নির্জন পর্ণশালায় করেন কীর্তন ;
 বলরাম আচার্য্যগৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 ১। রঘুনাথ দাস বালক করেন অধ্যয়ন ;
 হরিদাস ঠাকুরে নিত্য ষাই করেন দর্শন ।
 হরিদাস কৃপা করে তাঁহার উপরে ;
 সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবারে ।
 তাঁহা যৈছে হরিদাসের মহিমা কথন ;
 ব্যাখ্যান অদ্বুত কথা শুন ভক্তগণ !
 এক দিন বলরাম মিনতি করিয়া ;
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ।
 ঠাকুর দেখি ছুই ভাই কৈল অভ্যুত্থান ;
 পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সন্মান ।
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ;
 ছুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ।
 হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ;
 শুনিয়া ছুই ভাই পাইল বড় স্মৃখে ।
 তিন লক্ষনাম ঠাকুর করেন কীর্তন ,
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতেরগণ ।
 কেহ বলে 'নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়' ;
 কেহ বলে 'নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয়' ।

২। হরিদাস কহে 'নামের এ ছুই কল নহে ,
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজরে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
 ধ্যায়ে অষ্টত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি কবি-
 বাক্যং ;—

‘এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।

হস্তাত্থো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্যুদ্ভাদবম্ ত্যাতি লোকবাহুঃ’ ॥ ৯ ॥

‘আনুসঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপ নাশ ;

৩। তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ।

তথাহি পদ্মাবল্যাং পঞ্চদশাঙ্কধৃত শ্রীধর-
 স্বামিকৃতশ্লোকঃ ;—

‘অংহঃ সংহরদখিলং

সকৃদুদয়াদেব সকললোকস্ত ।

তরগিরিব তিমিরজলধে

জয়তি জগন্মঙ্গল হরে নাম’ ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ,

সবে কহে ‘তুমি ক’হ অর্থ বিবরণ’ ।

হরিদাস কহে ‘যৈছে সূর্য্যের উদয় ;

উদয় না হৈতে আরম্ভে তমো হয় ক্ষয় ।

অংহ ইতি । হরেনাম সকল একবারঃ উদয়াদেব উদয়য়ারভাব সকললোকস্ত তরগিঃ সূর্য্যঃ তিমিরজলধিঃ গাভী-
 দ্ধকাররাগিরিব অখিলং অংহঃ সংসারহেতুকং কৰ্ম্ম সংহরং সং জগতাং মঙ্গলং প্রেম পর্য্যন্ত সৰ্ব্ববিধমঙ্গলপ্রদং সং
 জয়তি সৰ্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ততে ॥ ১০ ॥

সূর্য্য মেঘন অন্ধকার রাশিকে বিনষ্ট করিয়া উদিত হয় তদ্রূপ হরিনাম একবার মাত্র উদিত হইয়াই সকল লোকের
 সৰ্ব্ববিধ পাপ বিনাশ করতঃ জগতের মঙ্গল অর্থাৎ প্রেম উৎপাদন করিয়া সৰ্ব্বোপরি বিরাজ করেন ॥ ১০ ॥

১। রঘুনাথদাস—গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথদাস গোবানী ।

২। এ ছুই—পাপক্ষয় ও মোক্ষ এই দুই মাত্র । উপজরে—উৎপন্ন হয় ।

৩। সূর্য্যের প্রকাশ—এই দৃষ্টান্তের বিবরণ পরে করিতেছেন ।

ইহার ব্যাখ্যা (১০২) পৃষ্ঠায় (৪) স্লোকে দেখুন ॥ ১ ॥

কৃষ্ণপদে প্রেমের উৎপত্তি ইহাই নামের সুখ কল, তাহাই এই স্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১ ॥

নামের সুখ কল প্রেম ও আনুসঙ্গিক ফল পাপ নাশ এবং মুক্তি, ইহাই এই স্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১০ ॥

১। চোর প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ;
উদয় হৈলে ধর্ম কর্ম মঙ্গল প্রকাশ ।
এঁছে নামোদয়ারস্তে পাপ আদি ক্ষয় ;
উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ।
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
একচত্বারিংশল্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক
বাক্যং ;—

‘অয়মাণো হরে নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।
অজামিলোহপ্যাগাক্ষাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্’ ১১

২। ‘যে মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে,।

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে
একাদশল্লোকে দেবভূতিং প্রতি কপিলদেব-
বাক্যং ;—

‘সালোক্য সার্ঘ্য সাক্ষ্য সামিঠৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ’ ১২

গোপাল চক্রবর্তি নাম এক জন ;

৩। মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা ব্রাহ্মণ ।

গোড়েরে পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি করে

৪। বার লক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহারে ভরে ।

পরম সুন্দর, পণ্ডিত, নূতনযৌবন ;

নামাভাসে মুক্তি শুনি না হইল সহন ।

ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ;

‘ভাবুকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতেরগণ !

‘কোটি জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি না পায় ;

এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয়’ ।

হরিদাস কহে ‘কেন করহ সংশয় ?

শাস্ত্রে কহে নামাভাস মাত্রে মুক্তি হয় ।

ভক্তি হুথ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ;

৫। অতএব ভক্তগণ মুক্তি না ইচ্ছয়’ ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে

সামান্যভক্তিলক্ষ্যং অষ্টাবিংশাঙ্কধ্বতো হরি-

ভক্তিস্বধোদয়স্ত চতুর্দশাধ্যায়ীষট্ত্রিংশল্লোকে:

‘ত্বৎসাক্ষাৎ করণাহ্লাদ বিশুদ্ধাকি স্থিতস্ত মে।

স্থথানি গোম্পাদায়স্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুরো’ ১৩

বিপ্র কহে ‘নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ;

তবে আমার নাক কাটি করহ নিশ্চয়’ ।

হরিদাস কহে যদি ‘নামাভাসে মুক্তিনয় ;

তবে আমার নাক কাটি এই হুনিশ্চয়’ ।

শুনি সভাসদ উঠে করি হাহাকার ;

৬। মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ।

বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন ;

৭। ‘ঘটপটিয়া মুর্থ তুই ভক্তি কাঁহা জান?

হরিদাস ঠাকুরে তুই কৈলি অপমান ;

১। চোর প্রেত রাক্ষসাদির ভয়—চোর, প্রেত এবং রাক্ষসাদি হইতে ভয় ।

২। যে মুক্তি ইত্যাদি—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না ।

৩। আরিন্দা—করদাতৃগণের নিকট হইতে রাজস্ব আদায়কারী ।

৪। ভরে—আদায় করিয়া দেয় ।

৫। না ইচ্ছয়—ইচ্ছা করেনা । ৬। মজুমদার—হিরণ্যদাস ।

৭। ঘটপটিয়া—কেবল ঘট পটহ মাত্র লইয়া তর্ক করিতে জানিস ।

ইহার ব্যাখ্যা (৬৯) পৃষ্ঠায় (৫) নোকে দেখুন ১১ ।

নামাভাস হইতে মুক্তি হয় ইহাই এই নোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ১১ ।

ইহার ব্যাখ্যা (৬৯) পৃষ্ঠায় (৩৫) নোকে দেখুন ১২ ।

শ্রীকৃষ্ণ মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না, ইহাই এই নোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ১২ ।

ইহার ব্যাখ্যা (১০৯) পৃষ্ঠা (৫) নোকে দেখুন ১৩ ।

ভক্তিহুথের নিকট মুক্তিহুথ অতি তুচ্ছ, ইহাই এই নোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ১৩ ।

সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ'।
 শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিলা ;
 মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিলা।
 সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ;
 হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে।
 'তোমা সবার দোষ নাহি, এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ।
 তার দোষ নাহি, তার তর্ক নিষ্ঠ মন।
 'তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ব ;
 কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ?
 যাও ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ;
 আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হউ কাহার'।
 তবে সে হিরণ্যদাস নিজ ঘরে আইলা ;
 সেই ব্রাহ্মণেরে নিজ দ্বার মানা কৈলা।
 তিন দিন বহি সেই বিপ্রে কুষ্ঠ হৈল ;
 অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল।
 চম্পককলিকা সম হস্ত পদাঙ্গুলি ;
 ১। কোঁকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি।
 দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার !
 হরিদাসে সব লোক করে নমস্কার।
 যদ্যপি হরিদাস বিপ্রে দোষ না লইল ;
 তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল।
 ভক্তের স্বভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ;
 কৃষ্ণস্বভাব ভক্ত নিন্দা সহিতে না পারে।
 বিপ্রে দুঃখ শুনি হরিদাসের দুঃখ হৈলা ;
 বলাই পুরোহিতে কহি শান্তিপুরে আইলা।
 আচার্য্য মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ;
 অদ্বৈত আলিঙ্গন করি করিল সন্মান।
 গঙ্গাতীরে গোফা করি নির্জন তাঁরে দিল ;
 ভাগবত গীতার ভক্তি অর্থ শুনাইল।
 আচার্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা নির্বাহণ ;

দুই জনা মিলি কৃষ্ণ কথা আশ্বাদন।
 হরিদাস কহে 'গৌসাক্ষি ! করি নিবেদন ;
 মোরে প্রত্যহ অন্ন দেও কোন্ প্রয়োজন' ?
 মহা মহা বিপ্র এথা কুলীন সমাজ ;
 নীচে আদর কর, না বাসহ লাজ।
 অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ;
 সেই কৃপা করিবে যাতে তোমার রক্ষা হয়'।
 আচার্য্য কহেন 'তুমি না করহ ভয় ;
 সেই আচরিব যেই শাস্ত্র মত হয় !
 তুমি খাইলে হয় কোটা ব্রাহ্মণ ভোজন।
 এত বলি শ্রাদ্ধ পাত্র করাইল ভোজন।
 জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ;
 'অদৈবঞ্চ জগত কেমনে হইবে মোচন' ?
 কৃষ্ণে অবতারিতে অদ্বৈত প্রতিজ্ঞা করিল ;
 জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল।
 হরিদাস করে গোফায় নাম সংকীর্তন ;
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন এই তাঁর মন।
 দুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ;
 নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার।
 ২। আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ;
 যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার !
 তর্ক না করিও তর্ক অগোচর তাঁর রীতি ;
 বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি।
 এক দিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ;
 নাম সংকীর্তন করে উচ্চ করিয়া।
 জ্যোৎস্নাতী রাত্রি, দশদিশা হুনির্মল ;
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে ঝল মল।
 দ্বারে তুলসী, লেপা পিণ্ডির উপর ;
 গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর।
 হেন কালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ;

তাঁর অঙ্গ কাস্ত্যে স্থান পীত বর্ণ হৈলা ।
তাঁর অঙ্গ গন্ধে দশ দিক আমোদিত ;
ভূষণ ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ।
আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ;
তুলসী পরিক্রমা করি গেলা গোফাঙ্গার ।
যোড় হাতে হরিদাসের বন্দিয়া চরণ ;
ছারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ।

‘জগতের বন্দ্য তুমি রূপ গুণবান ;
তব সঙ্গ লাগি মোর এথায় প্রয়াণ ।
মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ;
দীনে দয়া করে এই সাধুস্বভাব হয়’ ।

১। এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।

যাহার দর্শনে মুনির হয় ধৈর্য নাশ ।
নির্বিকার হরিদাস গস্তীর আশয় ;
বলিতে লাগিলা তারে হইয়া সদয় ;—

২। সংখ্যা নাম সংকীর্তন মহাবজ্র মন্ত্রে
তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্রি দিনে !
যাবৎ কীর্তন সমাপ্ত নহে না করি অন্য কাম ;
কীর্তন সমাপ্ত হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ।

ছারে বসি শুনি তুমি নাম সংকীর্তন ,
৩। নাম সমাপ্ত হৈলে করিব প্রীতি আচরণ’ ।

এত বলি করেন তঁহ নাম সংকীর্তন ;
সেই নারী বসি করে নাম শ্রবণ ।
কীর্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল ;
প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ।

এইমত তিন দিন করে আগমন ;
নানা ভাব দেখায় যাতে ব্রহ্মার হরে মন ।
কৃষ্ণ পদাবিষ্ক মন সদা হরিদাস ;

৪। অরণ্য রুদিত হৈল দ্বীর ভাব প্রকাশ ।
তৃতীয় দিবসের রাত্রি শেষ যবে হৈল ;
ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল ;—
‘তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ;
রাত্রি দিন নহে তোমার নাম সমাপণ’ ।
হরিদাস ঠাকুর কহে ‘আমি কি করিব ?
নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব’ ?
তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ;
‘আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ।

‘ব্রহ্মাদি জীব আমি সবারে মোহিল ;
একেলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ।

মহাভাগবত তুমি ! তোমার দর্শনে ;

তোমার কীর্তন কৃষ্ণ নাম শ্রবণে ।

চিত্ত শুদ্ধ হৈল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ;

কৃষ্ণ নাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ।

চৈতন্যবতারে বহে প্রেমায়ত বন্তা ;

সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধন্তা ।

এ বন্তায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ;

কোটি কল্পে তার কছু নাহিক নিস্তার ।

পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ;

তোমার সন্ধে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ।

৫। মুক্তি হেতু তারক ব্রহ্ম হয় রামনাম ;

কৃষ্ণনাম পাবক, করে প্রেম দান ।

কৃষ্ণনাম দাও তুমি মোরে কর ধন্তা ;

আমারেও ভাসায় যৈছে এই প্রেমবন্তা’ ।

এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ;

হরিদাস কহে কর কৃষ্ণ সংকীর্তন’ ।

উপদেশ পাঞা মায়া চলিল হঞা প্রীত ;

১। ভাব—ভতির উদ্দীপক ভাব । ২। মন্ত্রে—মানি । ৩। প্রীতি—অর্থাৎ তোমার ।

৪। অরণ্য রুদিতে—জনশূন্য স্থানে রোদন অর্থাৎ বাহাতে কোন বল লাভ হয় না ।

৫। তারক—সংসার হইতে উদ্ধারকর্তৃক । অর্থাৎ মুক্তি প্রদ । পাবক—প্রীতিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমদায়ক ।

এ সব কথাতে যদি না জন্মে প্রীতি ।
 প্রীতি করিতে কহি কারণ ইহার ;
 যাহার অবশ্যে হয় বিশ্বাস সবার ।
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুকু হঞা ;
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ।
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্তায় ভাসে ;
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ।
 লক্ষ্মী আদি কৃষ্ণপ্রেমে লুকু হইয়া ;
 নাম প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্যে জন্মিয়া ।
 অস্তুর কা কথা ? আপনি ব্রজেন্দ্র নন্দন ;
 অবতরি করে প্রেম নাম আশ্বাদন ।
 নায়াদাসী প্রেম মাগে ইহাতে কি
 বিশ্বয় ?

সাধু কৃপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ।
 চৈতন্য গৌসাক্ষির লীলার এইত স্বভাব ;
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ।
 কৃষ্ণ আদি আর যত স্বাবর জন্ম ;
 কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত, করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি কড়চায় যে লীলা লিখিল ;
 রঘুনাথ দাস মুখে যে সব শুনিল ,
 সেই সব লীলা কহি সংক্ষেপ করিয়া ;
 চৈতন্য কৃপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমার এক কণ ;
 যাহার অবশ্যে ভক্তের জুড়ায় অবশ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস ঠাকুরমহিমা
 কথনং নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ব্রন্দাবনাৎ পুনঃ প্রাপ্তঃ শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনঃ ।
 দেহপাতাদবন্ স্নেহাৎ শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥১
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দেবত চন্দ্র ! জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ ।
 নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ;
 মথুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ।

ব্রন্দাবনাদিতি । শ্রীগৌরঃ পুনঃ বারাণসীমিলনানন্তরঃ ব্রন্দাবনাৎ প্রাপ্তঃ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রমাগতঃ সনাতনঃ
 তনামানং গোস্বামিনং দেহপাতাৎ রথচক্রাণ্যে শরীরার্শণাভেদাদবন্ রক্তন্ পরীক্ষয়া দৈন্তবোধিকয়া মধ্যাহ্নকালে
 তদ্বালুকাময় মার্গেণাগমনরূপয়া শুদ্ধং আলিঙ্গনদানাৎ ব্রণক্লেদাদি নিরসনেন অপ্রাকৃত শরীরকক্রে ॥ ১ ॥

ব্রন্দাবন হইতে পুনরাগত সনাতন গোস্বামীকে দেহবশতঃ রথচক্রাণ্যে দেহ নিপাতন হইতে রক্ষা করতঃ গৌর-
 চন্দ্র পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে শুদ্ধ অর্থাৎ ব্রণক্লেদাদি নিরসন দ্বারা অপ্রাকৃত শরীর করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ঝারি খণ্ড বন পথে আইলা চলিয়া ;
 ১। কভু উপবাস কভু চৰ্বণ করিয়া ।
 ২। ঝারিখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে ;
 গাত্রে কণ্ডু হৈল রসা পড়ে খাজুয়া হৈতে ।
 ৩। নির্বেদ হইল পথে করেন বিচার ;
 'নীচ জাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসার ।
 ৪। জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ;
 প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ।
 ৫। মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ;
 মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ।
 জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য্য অনুরোধে ।
 তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ।
 ৬। তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিয়ে ;
 দুঃখ শাস্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ।
 জগন্নাথ রথ যাত্রায় হবেন বাহির ;
 তাঁর রথ চাকায় এই ছাড়িব শরীর ।
 ৭। মহাপ্রভু আগে আর দেখি জগন্নাথ ;
 রথে দেহ ছাড়িব এই পরম পুরুষার্থ' ।
 এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ;
 লোকে পুছি হরিদাস স্থানে উত্তরিল ।
 হরিদাসের কৈল তিঁহ চরণ বন্দন ;
 হরিদাস জানি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ;
 হরিদাস কহে 'প্রভু আসিবে এখন' ।

৮। হেন কালে প্রভু উপনভোগ দেখিয়া ;
 হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ।
 ৯। প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ;
 প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ।
 হরিদাস কহে 'সনাতন করে নমস্কার' ;
 সনাতনে দেখি প্রভু হৈল চমৎকার ।
 ১০। সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ;
 পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা :—
 'মোরে না ছুঁইও প্রভু পড়ে' । তোমার পায় ;
 একে নীচ জাতি মধম আর কণ্ডু রসা গায় ।'
 ১১। বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 তাঁর কণ্ডু রুদ প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ।
 সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ;
 সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ।
 সব লঞা বসিলা প্রভু পিণ্ডার উপরে ;
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডা তলে ।
 কুশল বার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ;
 ১২। তিঁহ কহেন 'পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে' ।
 মথুরার বৈষ্ণবের কুশল পুছিল ;
 সনাতন সবার কুশল বার্তা জানাইল ।
 প্রভু কহে 'ইঁহা রূপ ছিল দশ মাসে ;
 ইঁহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈল দিন দশে ।
 ১৩। তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গা প্রাপ্তি ;
 ভাল ছিল রঘুনাথে দৃঢ় তাঁর ভক্তি' ।

১। চৰ্বণ—চপকাদি চৰ্বণ অর্থাৎ অন্নাদি ভোজন করেন নাই ।

২। ঝাড়ি খণ্ড—বন বিভাগ । জলের দোষ—অর্থাৎ পত্রাদি পচিয়া জলের দোষ । উপবাস—উপবাস জনিত পিত্তাধিক্য বশতঃ ।
 কণ্ডু—ব্রণ । রসা—ব্রণরূপ । খাজুয়া—কণ্ঠে করিলে অর্থাৎ চুলকাইলে । ৩। নির্বেদ—সবিসেক দ্বারা নিজের প্রতি অবজ্ঞা । নীচ
 জাতি ইত্যাদি—নির্বেদ জনিত বচন । বস্তৃতঃ ব্রাহ্মণ হইয়া বধনের বেতন ভুক্ত হওয়ার সর্বদা আপনাকে নীচ করিয়া অভিমান করিতেন ।
 বস্তৃতঃ দৈন্য ভক্তির সহকারি ভাব । অসার—অর্থাৎ অকর্ম্মণ্য । ৪। দর্শন না পাইব—অর্থাৎ আমি শ্রীমন্দিরে যাইব না ।

৫। মন্দির নিকটে ইত্যাদি—মহাপ্রভুর সর্বদা দর্শন না পাওয়ার হেতু প্রদর্শন । ৬। ভাল স্থানে—উত্তম স্থানে । দিগে—তাগ করি ।

৭। দেখি—দেখিয়া । ৮। উপন—উপায় অর্থাৎ পকার ভিন্ন । ৯। দৌহে—হরিদাস এবং সনাতন ।

১০। আগে—সমুখে । পাছে ভাগে—পশ্চাদ্ গমনে দূরে যান । ১১। বলাৎকার—বল করিয়া ।

১২। পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে—চরণ দর্শন করিলাম ইহাই আমার পরম মঙ্গল । ১৩। অনুপমের—বলভের ।

সনাতন কহে 'নীচ বংশে মোর জন্ম ;
অধর্ম অত্যায যত আমার কুলধর্ম ।
১। 'হেন বংশে স্নগা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ;
তোমার কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ।
সেই অমুপম ভাই শিশুকাল হৈতে ;
রঘুনাথ উপাসনা করে দৃঢ় চিত্তে ।
রাত্রি দিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ;
রামায়ণ নিরবধি শুনে, করে গান ।
আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ;
আমা ছুঁহার সঙ্গে তিঁহ রহে নিরন্তর ।
আমা সব সঙ্গ কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ;
২। তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ।
"শুনহ বল্লভ ! কৃষ্ণ পরম মধুর ;
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ।
কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা ছুঁহার সঙ্গে ,
তিন ভাই একত্র রহিব কৃষ্ণ কথা রঙ্গে" ।
এই মত বারবার কহি দুই জন ;
আমা দৌহার গোরবে কিছু ফিরি গেল মন ।
"তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লজিব ?
দীক্ষামন্ত্র দেহ কৃষ্ণ ভজন করিব" ।
এত কহি রাত্রিকালে করেন চিস্তন ;
"কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ" ?
সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ;
প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায় কৈল নিবেদন ।
"রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ;
কাড়িতে না পারোঁ মাথা পাই বড় ব্যথা !

কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ,
জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ।
রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ;
ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি যায়" ।
৩। তবে আমি দুঁহে তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
"সাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার" কহি প্রশংসিল ।
'যে বংশ উপরে তোমার হয় কৃপা লেশ ;
সকল মঙ্গল তাঁহা খণ্ডে সব ক্লেশ' ।
৪। গোঁসাত্তি কহেন 'এই মত মুরারি শুণ্ড ;
পূর্ব্বে আমি পরীক্ষিল তাঁর এই রীত ।
সেই ভক্ত ধন্য যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ;
সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজ জন ।
দুর্দ্দেবে সেবক যদি যায় অন্য স্থানে ;
সেই ঠাকুর ধন্য তারে চূলে ধরি আনে ।
ভাল হৈল তোমার ইঁহা হৈল আগমনে ;
এই ঘরে রহ ইঁহা হরিদাস মনে ।
৫। কৃষ্ণ ভক্তি রসে তিঁহ পরম প্রধান ;
কৃষ্ণ রস আশ্বাদন কর, লও কৃষ্ণ নাম' ।
এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ;
গোবিন্দ দ্বারায় দুঁহে প্রসাদ পাঠাইল ।
এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ;
৬। জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ।
প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুই জনে ;
ইক গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ।
দিব্য প্রসাদ পাইয়া নিত্য জগন্নাথ মন্দিরে ;
তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন দুঁহাকারে ।

১। বংশে—বংশকে । বংশের মঙ্গল আমার—আমার বংশের মঙ্গল ।

২। আমি—আমরা । ৩। আমি দুঁহে—আমরা দুই জনে । তাঁবে—শ্রীবল্লভকে । প্রশংসিল—প্রশংসা করিলাম ।

৪। এই মত—অমুপমের স্তায় । মুরারি শুণ্ড—ইনি রঘুনাথের উপাসক ছিলেন মহাপ্রভু তাঁহার নিষ্ঠা পরীক্ষার জন্য রঘুনাথকে ভাগ্য কবির। কৃষ্ণ ভজন করিতে অমুরোধ করায় মুরারি বলিয়াছিলেন যে মাথা রঘুনাথ চরণে সমর্পণ কবিয়াছি তাহা অস্ত্রত্ব কিরণে দেই এই কথা প্রবণ করিয়া প্রভু মুরারি শুণ্ডের ললাটে রামদাস নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন ।

৫। তেঁহ—হরিদাস । ৬। চক্র—শ্রীমন্দিরের উপস্থিত চক্র ।

এক দিন আসি প্রভু ছুঁহারে মিলিলা ;
সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিলা :—
‘সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ;
১। কোটি দেহ কণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ।
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ;
কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় নাহি ভক্তি বিনে ।
দেহত্যাগাদি এই সব তামস ধর্ম ;
তমোরজো ধর্ম্যে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম্ম ।
২। ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ;
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অশ্য হৈতে নয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতু-
র্দশাধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—

‘ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

‘ন স্বাধ্যায় স্তপ স্ত্যাগো যথা ভক্তিস্মমোজ্জিতা ২
৩। দেহত্যাগাদি তমো ধর্ম্ম, পাতক কারণ ;
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ।
প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ;
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেও না পায় মরিতে ।
গাঢ় অনুরাগে বিয়োগ না যায় সহন ;
৪। তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপঞ্চা-
শতমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য
লিখনে রুগ্মিণীবাক্যং ;—

‘যস্তাংস্ত্রিপঙ্কজরজঃ স্পনং মহাস্তো,
বাঙ্কস্ত্যাপতিরিবাত্মতমোপহৈত্যে ।
যদ্যমুজাক্ষ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং,
জহামসূনু ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্যাত্’ ৩

নমু কিমনেনানর্থকারিণা নির্বন্ধেন চৈন্দ্রোহপি তাবৎ প্রথ্যাত্তপকর্ম্মাযোগ্য এব বয় ইতি চেতুজাহ যন্তেতি ।
নমু ভবতঃ অস্ত্রপঙ্কজস্ত চরণকমলস্ত স্পনং কালানোদকমিত্যর্থঃ । মহাস্তো ব্রহ্মাদয় আশ্রয়নঃ তমঃ অজ্ঞানং তস্ত
অপহৈত্যে বিনাশায় বাঙ্কস্তি । উমাপতিরিবেতি দৃষ্টান্তঃ তস্ত গঙ্গাধরধ্বেন রজঃ স্পননবাহার্যঃ স্প্রাসিক্কাৎ তস্ত চ
তমঃ তমোগুণাধিষ্ঠাতৃৎ তস্তাপি হৈত্যে । উমার্যঃ পতিরিতি যথা আশ্রয়ারামেণাপি শ্রীশিবেনভক্তিবশতয়া জন্মা-
ত্তরেৎপুমা যন্তেনোবোচা তথা ভ্রম্যাপ্যহমুবোচ বোতিভাবঃ । এবং পরম মহেশ্বেন স্বমেব পতি যোগ্যোনত্বল্যঃ
কচ্ছিতিত্যভাবঃ । তথা পরম সৌন্দর্যেণাপীতাহ । হে অমুজাক্ষেতি । তস্ত ভবদিতি ছান্দ স এব বট্যানুকৃত্যভবতঃ
প্রসাদং পত্নীধ্বেন স্বীকার লক্ষণং ন লভেয় ন প্রাপ্নুয়াং তর্হি স্বদর্শে ব্রতৈঃ কৃশান্ অহন প্রাণান্ অধুনা ত্বৎ প্রসা-
দালক্যা স্বরমেব নির্গচ্ছতঃ অনার্যাসেনৈব জহাং তাজেয়মিতি মরণস্ত স্করয়মুক্তং । অত্র হেতু হেতুমতোলিঙ ।
তত্র জহামিতি কামপ্রবেদনে প্রোচ্যা সম্ভাবনেচ্চাত্ । ততঃ কিমিত্যত আহ শতজন্মভিরপি তব প্রসাদঃ স্যাদিতি
শতশকোহনির্গেয় সংখ্যে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদি মহাব্যক্তিরূপা নিজ তমো নাপের জন্ত যাহার পাদপদ্মের ধূলিকালানোদক উমাপতির দ্বারা অভিলাষ করেন ।
হে কমল নয়ন ! যদি সেই আপনার প্রসাদ লাভ না করিতে পারি তবে উপবাসাদি ব্রত দ্বারা হৃর্কল প্রাণ
পরিত্যাগ করিব এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিলে বহুতর জন্মে আপনার প্রসাদ সম্ভাবিত হইবে ॥ ৩

১। কোটি দেহ ইত্যাদি—যদি দেহ ত্যাগ করিলে কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় তবে কোটি দেহ অর্থাৎ কীটাদি দেহ গ্রহণ করিয়া কণকালের
অন্যে কোটি কোটি দেহ পরিত্যাগ করা যায় । ২। ভক্তি—সাধন ভক্তি ।

৩। পাতক—আত্মহত্যা জনিত পাতক । অর্থাৎ আত্মঘাতীর কোন কালেই উদ্ধার নাই । তথাহি শ্রুতি :—

অহুধ্যানামতে লোকা অন্ধেনতমসাবৃত্যঃ । তাংস্ত্রেপ্তেত্যাত্তিগচ্ছন্তি যে কেচাস্থহনোজনাঃ ॥

যে কেউ আত্ম ঘাতী হয় তাহার পরলোকে গাঢ় অন্ধকারে সমাজ্জর অহুর লোকে গমন করে ।

৪। বাঞ্ছে আপন মরণ—অর্থাৎ নিজের মরণ বাঞ্ছা করে মাত্র কিন্তু মরিতে পারে না ।

ইহার ব্যাখ্যা (১৭১) পৃষ্ঠায় (৫) নোকে দেখুন ॥ ২ ॥

ভক্তি ব্যতীত অন্য দ্বারা কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২ ॥

তমঃ—মহৎ, পক্ষে অজ্ঞান । উমাপতি পক্ষে তমোগুণাধিষ্ঠাতৃ ॥ ৩ ॥

তথা তত্রৈব একোনত্রিংশাধ্যায়ে ষাট্রিংশ
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যঃ ;—
'সিঞ্চান্ন ন স্বদধরায়ুতপূরকেণ,
হাসাবলোককলগীতজহুচ্ছয়াগ্নিঃ ।
নোচেদ্বয়ং বিরহজাগ্ৰুপযুক্তদেহা,
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে' ॥৪

১। কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্তন ;
অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেম ধন ।
নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য ;
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ।
যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ;

কৃষ্ণ ভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার ।
'দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান ,
কুলীন পণ্ডিত ধনী'র বড় অভিমান ।

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে নরসিংহঃ প্রতি প্রহ্লাদ-
বাক্যঃ ;—

'বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ,
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিস্তং ।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ' ॥৫

২। 'ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি ;

সিঞ্চাশ্চেতি । অন্নং হে কৃষ্ণ নঃ অন্মাকং তত্রৈবহাস সহিতেনাবলোকেন জানিতো যঃ হৃদিশেতে বসন্তীতি
দ্রুচ্ছয়ঃ কামঃ সএবাগ্নিঃ দাহকত্বাৎ তং । ন ইত্যন্ত দ্রুচ্ছয়াগ্নিনেব সম্বন্ধঃ তৎ পুরুষস্ত উত্তর পদ প্রধানত্বাৎ সিঞ্চনি-
র্দীপ্যেত্যর্থঃ আনৌক্রিয়া নির্দেশঃ পরমার্হি বৈয়জ্ঞ্যেণ । নহু হাসাদিজহুচ্ছয়াগ্নিসেকে সাধনং মম জলভাজনমত্র
কিমিব দৃশ্যতে ইতি পরিহাসমাশঙ্ক্যাহুঃ অমৃতেনি । অমৃতেন সিঞ্চ অমৃতেনৈব তৎসিক্তঃস্তাগ্নিতু জলাদিনা তত্রাপি
তস্ত পুরেণ নতু যৎ কক্ষিমাভ্রোণেতিস্বার্থেকন্ । তেনৈবেত্যর্থঃ । নহু তদগিহুর্ভং কুত্রলপোতত্রাপি তস্ত পুরস্তা-
ত্যন্তাসম্ভব ইত্যশঙ্ক্য কথমিদং গোপয়সীত্যাহঃ স্বদধরোতি । অহোনাশ্চেনামৃতেন তচ্ছাস্তিঃ স্তাৎ কিম্ব স্বদধর
সম্বন্ধিনেব তত্রাপি তস্তাশ্চেরত্যন্ত বুদ্ধৈর্যুবতী কোটিভিরপ্যপরি সমাপ্যেন তৎ পুরেনৈবেতি মহাতৃষ্ণা সৃচিতা ।
ব্যতিরেকেণদ্রুচ্ছয়য়তি । চেদ্ বদন সিঞ্চসি তত্রাপি ধ্যানেন তে পদয়োঃ পদবীমস্তিকং ধ্যানেন মরণেয়ামতিঃ
সাগতিরিতিতায়েন যাম সংপ্রত্যোব প্রাপ্যাস ইত্যর্থ ইতি প্রাপ্তকালে লোট । নহু ধ্যানেন যামেতি ঋটিতি দেহত্যাগং
সূচয়স্তীনাং ভবতীনাং তৎসাধনং ন দৃশ্যতে তত্রাত্তঃ বিরহেতি । বিরহজেনাগ্নিনা উপযুক্ত দেহাদক্ষশরীরাঃ সত্যঃ ।
অয়ে অস্ত্রাইব কিং বয়মহুরাগহীনা যেন বাহ্য মগ্নাদিকং তৎসাধনং মুজ্যামঃ কিম্বস্তরেব স্বতএব তদুদেষ্যতীতিভাবঃ ।
ভবদাশয়েদৃশ সদগুণদেহোপিত্যজ্যাত্যক্তেপি তস্মিন্ ভবান্নতাজ্য ইতি তাৎপর্যং । সখে ইতি শ্বেষু স্নেহমুৎ-
পাদয়তীতি ॥ ৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার হস্তযুক্ত অবলোকন এবং কলগীত জনিত আমাদিগের কামাধিকে তোমার অধরায়ুত
পূরদ্বারা নির্দীপিত কর । নতুনা হে সখে ! আমরা তোমার বিরহানলে দগ্ধকলেবর হইয়া ধ্যান যোগ দ্বারা
অতি শীঘ্রই তোমার চরণ সন্নিধান প্রাপ্ত হইব ॥ ৪ ॥

১। কুবুদ্ধি—শাস্ত্রনিষিদ্ধ আশ্বহত্যার বুদ্ধি । ২। নববিধ ভক্তি—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য এবং আজ্ঞ
নিবেদন এই নববিধ ভক্তি । কৃষ্ণ প্রেম ইত্যাদি—কৃষ্ণ প্রেম কৃষ্ণকে দিতে মহতী শক্তি ধারণ করেন ।

গাঢ় অহুরাগ বলতঃ কৃষ্ণ বিরহ সহন করিতে না পারিয়া অহুরাগী নিজ মরণ কামনা করেন মাত্র, ইহাই এই দুই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন
করিলেন ॥ ৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৪৭১) পৃষ্ঠায় (৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫ ॥

অভিমান পূন্য দীনকেও ভগবান্ দয়া করেন, অভিমানী কুলীন, পণ্ডিত এবং ধনীকেও কৃপা করেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতি-
পাদন করিলেন ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ।
 ১। তারমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সংকীৰ্তন ;
 নিরপরাধ নাম লৈলে পায় প্রেমধন' ।
 এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার !
 ২। 'প্রভুরে না ভায় মোর মরণ বিচার ।
 সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে' ;
 প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ।
 'সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ;
 ৩। যৈছে নাচাও তৈছে নাচি যেন কাষ্ঠযন্ত্র ।
 নীচ অধম মুঞি পামর স্বভাব ;
 ৪। মোরে জীয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ' ?
 প্রভু কহে 'তোমার দেহ মোর নিজধন ;
 তুমি মোরে করিয়াছ আত্ম সমর্পণ ।
 ৫। পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ?
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ?
 তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন ;
 ৬। এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ।
 ৭। 'ভক্ত ভক্তি কৃষ্ণ প্রেম তত্ত্বের নির্দ্ধার ;
 বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ।
 ৮। কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা, প্রবর্তন ;
 লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য শিক্ষণ ।

নিজ প্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ;
 তাঁহা এত কৰ্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ।
 মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ;
 ৯। তাঁহা রহি ধর্ম্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজ বলে
 এত সব কৰ্ম্ম আমি যে দেহে করিব ;
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব' ?
 তবে সনাতন কহে 'তোমাকে নমস্কারে ;
 তোমার গভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ?
 ১০। কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ;
 আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ।
 তৈছে যারে যৈছে নাচাও সে করে নর্ত্তনে ;
 কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে' ।
 হরিদাসে কহে প্রভু 'শুন হরিদাস ;
 ১১। পরের দ্রব্য ইঁহ করিতে চাহেন বিনাশ ।
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলায় ;
 নিষেধিও ইঁহায় যেন না করে অন্যায়' ।
 হরিদাস কহে 'মিথ্যা অভিমান করি ;
 তোমার গভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ।
 কোন্ কোন্ কার্য্য তুমি কর কোন্ দ্বারে,।
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ।
 ১২। এতাদৃশ তুমি ইঁহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ;

১। নাম সংকীৰ্ত্তন—হরিনাম সংকীৰ্ত্তন । নিরপরাধ—দশবিধ নামাপরাধ বঞ্চিত । দশবিধ নামাপরাধ মধ্যলীলার (২২) পরিচ্ছেদ (৫৪) পৃষ্ঠার টিপ্পণ দেখুন ।

২। না ভায়—অর্থাৎ ভাল বোধ হয় না । এই পর্যাট সনাতনের স্বগতবাক্য ।

৩। কাষ্ঠ যন্ত্র—কাষ্ঠ পুতলিকা । ৪। জীয়াইলে—জীবিত করিলে অর্থাৎ চৈতন্য প্রদান করিলে ।

৫। পরের দ্রব্য—অর্থাৎ আমার দ্রব্য তোমার দেহ । ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার—পরের দ্রব্য রক্ষা করা ধর্ম্ম এবং বিনাশ করা অধর্ম্ম ইহার বিচার । ৬। বহু প্রয়োজন—বহু প্রকার প্রয়োজন ।

৭। ভক্ত ইত্যাদি—ভক্ত, ভক্তি, কৃষ্ণ এবং প্রেম এই চারি তত্ত্বের নির্ণয় । কৃত্য—অবশ্য কর্তব্য ।

৮। সেবা—কৃষ্ণসেবা । প্রবর্তন—প্রচার । লুপ্ত তীর্থ—সংপ্রতি মথুরা মণ্ডলে যে সকল তীর্থের পরিচয় নাই অর্থাৎ সাধারণ লোকের অবিদিত । উদ্ধার—সাধারণের বিদিত করা । বৈরাগ্য শিক্ষণ—কিষ্কণে বৈরাগ্য করিতে হয় অনুষ্ঠান করিয়া তাহা অল্পকাল শিক্ষা দেওয়া ।

৯। তাঁহা—বৃন্দাবন এবং মথুরাতে । রহি—থাকিয়া । নাহি নিজ বলে—আমার শক্তি নাই যেহেতু জননীর আজ্ঞা অমুখ্য করিয়া নীলাচল পরিত্যাগ করতঃ মথুরা বৃন্দাবনে বাস করিতে পারিব না ।

১০। কুহক—মারা প্রদর্শক অর্থাৎ বাজিকর । ১১। ইঁহ—ইনি অর্থাৎ সনাতন । স্থাপা—গচ্ছিত ।

১২। অঙ্গীকার—নিজ বলিয়া স্বীকার । না হয় কাঙ্ক্ষার—অর্থাৎ এতাদৃশ সৌভাগ্য অন্ততঃ হয় না ।

এ সৌভাগ্য ইঁহার না হয় কাহার'।
 ১। তবে মহাপ্রভু ছুঁহারে করি আলিঙ্গন;
 মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন।
 সনাতনে হরিদাস কহে করি আলিঙ্গন;
 'তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন।
 'তোমার দেহ কহে প্রভু মোর নিজ ধন;
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি কোন জন।
 নিজ দেহে যে কার্য্য না পারেন করিতে;
 ২। সে কার্য্য করাইবেন তোমায় সেহ মথুরাতে
 যে করিতে চাহেন ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয়;
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিল নিশ্চয়।
 ৩। ভক্তি সিদ্ধান্ত শাস্ত্র আচার নির্ণয়;
 তোমা দ্বারা করাইবেন বুঝিল আশয়।
 আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না লাগিল;
 ভারত ভূমিতে জন্মি এই দেহ ব্যর্থ হৈল'।
 সনাতন কহে 'তোমা সম কেবা আছে আন?
 মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান্।
 অবতার কার্য্য প্রভুর নাম প্রচার।
 সেই নিজ কার্য্য প্রভু করেন তোমার দ্বার।
 প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন;
 সবার আগে কর নামের মহিমা কখন।
 ৪। আপনি আচারে কেহ না করে প্রচার;
 প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার।
 আচার প্রচার নামের কর ছুই কার্য্য;

তুমি সর্ব্ব গুরু, তুমি জগতের আর্ধ্য'।
 এই মতে ছুই জন নানা কথা রঙ্গে;
 কৃষ্ণ কথা আশ্বাদয় রহি এক সঙ্গে।
 ৫। যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ;
 পূর্ব্ববৎ কৈল রথ যাত্রা দরশন।
 রথ অগ্রে প্রভু তৈছে করিল নর্ত্তন;
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন।
 বর্ষা চারিমাস রহিল সব ভক্তগণ;
 সবা সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন।
 ৬। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর;
 বাহুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর।
 ৭। পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর;
 সার্বভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর।
 কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ;
 সবা মনে সনাতনের করাইল মিলন।
 যথাযোগ্য করাইল সবার চরণ বন্দন;
 তাঁরে করাইল সবার রূপার ভাজন।
 সদ্গুণে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন;
 ৮। যথাযোগ্য রূপা মৈত্রী গৌরব ভাজন।
 সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেলা;
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা।
 দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল;
 দিনে দিনে প্রভু সঙ্গে আনন্দ বাড়িল।
 পূর্ব্ব বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা;

১। ছুঁহারে—হরিদাস এবং সনাতন গোলাধীকে।

২। তোমায়—তোমার দ্বারা। সেহ মথুরাতে—অর্থাৎ সেই কার্য্য আবার মথুরাতে কবাইবেন।

৩। ভক্তি সিদ্ধান্ত ইত্যাদি—অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে ভক্তিতত্ত্ব এবং আচারের নিরূপণ। আশয়—অভিপ্রায়।

৪। আপনি ইত্যাদি—কেহ স্বয়ং ধর্ম্মের আচরণ করেন কিন্তু প্রচার করেন না, কেহ বা প্রচার করেন আচরণ করেন না।

৫। যাত্রাকালে—রথযাত্রাকালে।

৬। বক্রেশ্বর—বক্রেশ্বর পণ্ডিত। বাহুদেব—বাহুদেব দত্ত। মুরারি—মুরারি গুপ্ত। রাঘব—রাঘব পণ্ডিত। দামোদর—দামোদর পণ্ডিত।

৭। পুরী—পরমানন্দপুরী। ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী। স্বরূপ—দামোদর স্বরূপ অর্থাৎ স্বরূপ দামোদর।

৮। যথাযোগ্য ইত্যাদি—অর্থাৎ আপনা অপেক্ষা উৎকৃষ্টের রূপা, সমানের মৈত্রী এবং নূনের গৌরবের পাত্র হইলেন।

জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ।

১। জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেধর টোটা আইলা ;

ভক্ত অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ।

মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল ;

প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িল ।

মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অগ্নিসম ;

সেই পথে সনাতন করিলা গমন ।

‘প্রভু বোলাঞাছে’ এই আনন্দিত মনে ,

তপ্ত বালুকাতে পা পোড়ে তাহা নাহি জানে ।

ছুই পায়ে ফোঁকা হৈল তবু আইলা প্রভু স্থানে ;

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিজ্ঞামে ।

ভিক্ষা অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ;

প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু পাশে আইলা ।

প্রভু কহে ‘কোন্ পথে আইলা সনাতন’ ?

তিঁহ কহে ‘সমুদ্র পথে করিল গমন’ ।

প্রভু কহে ‘তপ্ত বালু কেমনে আইলা ?

২। সিংহদ্বারের পথ শীতল কেন নাহি গেলা ?

‘তপ্ত বালুকাতে তোমার পায়ে হৈল ভ্রণ ;

চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন’ ?

সনাতন কহে ‘ছুঃখ বহু না পাইল ;

পায়ে ভ্রণ হঞাছে তাহা না জানিল ।

সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ;

৩। বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ।

৪। সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ;

কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ করে’ ।

শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ;

তুষ্ট হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা ।

‘যদ্যপিও হও তুমি জগৎ পাবন ;

তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ ।

তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা রক্ষণ ;

মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ।

মর্যাদা লজ্জিলে লোকে করে উপহাস ;

ইহলোক পরলোক ছুই হয় নাশ ।

মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হৈল মোর মন ;

তুমি ঐছে না করিলে করে কোন্ জন’ ?

এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;

৫। তাঁর কণ্ঠরসা প্রভুর ক্রীঅঙ্গে লাগিল ।

বার বার নিষেধে, তবু করেন আলিঙ্গন ;

অঙ্গে রসা লাগে, ছুঃখ পায় সনাতন ।

৬। এই মতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ;

আর দিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ।

ছুই জন বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈল ;

পণ্ডিতেরে সনাতন ছুঃখ নিবেদিল ।

‘ইঁহা আইলাম প্রভু দেখি ছুঃখ খণ্ডাইতে ;

যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ।

নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ;

মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ।

‘অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ;

৭। জগন্নাথ না দেখিয়ে এ ছুঃখ অপার’ ।

হিত নিমিত্ত আইলাম হৈল বিপরীতে ;

কি করিলে হিত হয় নারি নির্দ্বারিতে’ ।

পণ্ডিত কহে ‘তোমার বাস যোগ্য বৃন্দাবন ।

রথ যাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ।

৮। প্রভু আজ্ঞা হইয়াছে তোমার তই ভায়ে ;

১। যমেধর টোটা—যমেধর নামক শিবের উদ্যান, অর্থাৎ বাগিচা ।

২। সিংহদ্বার—শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকস্থ প্রধান দ্বার ।

৩। ঠাকুরের—শ্রীজগন্নাথদেবের । প্রচার—গমনাগমন । ৪। অবসরে—স্বল্প সেবার সময়ে ।

৫। কণ্ঠরসা—চুলকনার কসমি । ৬। সেবক—অর্থাৎ সনাতন ।

৭। না দেখিয়ে—দেখিতে পাই না । ৮। তই ভায়ে—রূপ, এবং সনাতনে ।

বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা সর্ব স্থখ পাইয়ে ।
 যে কার্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ;
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ।
 সনাতন কহে 'ভাল কৈলে উপদেশ ;
 তাঁহা যাব সেই মোর প্রভুদত্ত দেশ' ।
 এত বলি দৌহে নিজ কার্যে উঠি গেলা ;
 আর দিনে মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ।
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ;
 হরিদাসে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ।
 দূরে হৈতে দণ্ডবৎ করে সনাতন ;
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ।
 অপরাধ ভয়ে তিঁহ মিলিতে না আইলা ;
 ১। মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই আইলা ।
 ২। সনাতন ভাগি পাছে করেন গমন ;
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 ছুই জনে লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ;
 ৩। নির্বিক্স সনাতন লাগিলা কহিতে ।
 'হিত লাগি আইলাম হৈল বিপরীত ;
 ৪। সেবাযোগ্য নহোঁ, অপরাধ করোঁ । নিতি নিত
 সহজে নীচজাতি মুঞি ছুঁই পাশায় ;
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ।
 তাহাতে আমার অঙ্গে রক্তরসা চলে ;
 ৫। তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ তুমি বলে ।

৬। 'বীভৎস স্পর্শিতে না কর যুগালাশে ;
 এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশে ।
 তাতে ইঁহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণ ;
 আত্মা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাবন ।
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ;
 বৃন্দাবনে যাইতে তিঁহ উপদেশ দিল' ।
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ,
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্কারে ।
 ৭। 'কালিকার বড়ুয়া জগা ঐছে গর্ব্বী হৈল ?
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ?
 ৮। ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুত্বল্য ;
 তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূল্য ।
 আমার উপদেষ্টা তুমি প্রাণাণিক আৰ্য্য ;
 ৯। তোমারে উপদেশে বাল্কা, করে ঐছে কার্য্য
 শুনি সনাতন পায়ে ধরি প্রভুকে কহিল ;
 'জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ।
 আপনার সৌভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ;
 জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান্ ।
 ১০। জগদানন্দে পীয়াও আত্মতা স্বধারস ;
 মোরে পীয়াও গৌরব স্তুতি নিম্ন নিম্নিলা রস ।
 আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ;
 মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্' ।
 শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মনে ;

১। মহাপ্রভু—মহাপ্রভুকে । সেই ঠাঁই—সে স্থানে সনাতন ছিলেন ।

২। ভাগি—দূরে অপসরণ করিয়া । পাছে—পশ্চাৎ অর্থাৎ পেছনে ঠাঁটিয়াছিলেন ।

৩। নির্বিক্স—অকণ্ঠবোধ করণ এবং কণ্ঠবোধ অকরণ জনিত অন্তঃসংশয়িত ।

৪। সেবাযোগ্য ইত্যাদি—আমি সেবাব অনধিকারী তাহাতে তুমি আমাকে স্পর্শ করিলে আমার কোন হিত হয় না কেবল অপরাধ হয় । নিতিনিতি—প্রতিনিয় । ৫। স্পর্শ—স্পর্শকর । বসে—বলপূর্ব্বক ।

৬। বীভৎস—যুগাই । ৭। বড়ুয়া—বড় অর্থাৎ কেবল অধারনে প্রবৃত্ত ।

৮। ব্যবহারে—অর্থাৎ বয়োজ্যেষ্ঠ । পরমার্থে—অর্থাৎ বৈরাগ্যাদিতে শ্রেষ্ঠ । মূল্য—অর্থাৎ যোগ্যতা ।

৯। উপদেশে—উপদেশ করে । বাল্কা—অর্থাৎ অতিশয় অজ্ঞ ।

১০। জগদানন্দে ইত্যাদি—জগদানন্দে আত্মীয়তাবোধে ভবৎসনা করিল । আমাতে সে আত্মীয়তা বোধ না থাকায় গৌরব করিতেছ, ইহাতেই জগদানন্দের সৌভাগ্য এবং দুর্ভাগ্য বুঝিলাম । আত্মতা—আত্মীয়তা । স্বধারস—অমৃত রস । নিম্নিলা—ভিক্তরস বৃক্ষ বিশেষ ।

তঁারে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচনে ।
 ‘জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ;
 মর্যাদা লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ।
 কাঁহা তুমি প্রাগাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ ?
 কাঁহা জগা কালিকার বটুকা নবীন ?
 আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ;
 কত ঠাঁঞি বুঝাঞাছ ব্যবহার ভক্তি ।
 ‘তোমায় উপদেশ করে না যায় সহন ;
 অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ।
 ১। বহিরঙ্গ জ্ঞানে তোমায় না করি স্তবন ;
 তোমার গুণে স্তুতি করায়, ঐছে তোমার গুণ ।
 ২। যদ্যপি কারও মনতা বহুজনে হয় ;
 প্রীতিস্বভাবে কাহোঁ কোন ভাবোদয় ।
 তোমার দেহ তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ;
 তোমার দেহ আমায় লাগে অমৃতসমান ।

অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয় ;
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ।
 প্রাকৃত হৈলেও তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ;
 ও ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টা-
 বিংশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
 বাক্যঃ ;—

‘কিং ভদ্রঃ কিমভদ্রঃ বা দ্বৈতস্তাবস্তনঃ কিয়ৎ ।
 বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ’ ॥৬॥

৪। ‘দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোধর্ম ;
 এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে
 অষ্টাদশশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগব-
 দ্ভচনং ;—

‘বিদ্যাবিনিয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

কিং ভদ্রমিতি । অবস্তন পৃথক্ সত্তাভাবেন বস্তুত্বেন স্পীকর্তৃমশক্যত্ব দ্বৈতত্ব প্রপঞ্চত্ব মধ্যে কিং ভদ্রঃ কিংবা
 অভদ্রঃ কিয়দ্ভদ্রঃ কিয়দা অভদ্রমিতিতঃ । অবস্তত্বমেবাহ বাচোদিতং বাহ্যেন্নিয়োগলক্ষণং । বাচা উদিতং কথিতং
 চক্ষুরাদিভিঃশব্দ দৃশ্য মনসাচ ধ্যাতমেবয়ং তৎ সর্বমনৃতং অবস্ত সত্তাভবেন নিগেতুমশক্যমিতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

বিদ্যোতি । বিদ্যাবিনিয়স্তাভ্যাং সংপদেষুক্তে ব্রাহ্মণে শুনো যঃ পচতি তস্মিন্ স্বপাকেচেতি কস্মিন্নেত্যৌ বিষমৌ ।

যাহাকে পৃথক্ বস্তু বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না তাদৃশ প্রপঞ্চ মধ্যে কোন বস্তু ভদ্র ও কোন বস্তু অভদ্র
 এবং কত বস্তু ভদ্র ও কত বস্তু অভদ্র তাহার নিশ্চয় হইতে পারে না । যাহা বাক্য দ্বারা কথিত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়
 দ্বারা গৃহীত এবং মনোদ্বারা চিন্তিত সে সকলই অনৃত অর্থাৎ অবস্ত ॥ ৬ ॥

বিদ্যাবিনিয়াস্থিত ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর এবং চণ্ডাল সকলেতেই পণ্ডিতগণ পরম কারণরূপে সমানভাবে

১। বহিরঙ্গ জ্ঞানে—তুমি আমার আত্মীয় হওনা এই বোধে ।

২। কার ও কোন ব্যক্তির—অর্থাৎ পরমেশ্বরের । ‘প্রীতি স্বভাব—অর্থাৎ যাহাতে বাদৃশ প্রীতি তাহাতে তাদৃশ ভাবের উদয় হইয়া
 থাকে । যেমন পিতা, মাতা এবং গুরুবর্গেতে গোবৎস, বন্যজাদিতে পশুবিহঙ্গাদিএবং পুত্রাদিতে সমরোচিত লালন ভৎসনাদি ভাবের উদয় হয় ।

৩। ভদ্র—ভাল । অভদ্র—মন্দ । বস্তু—বস্তুার্থ ভূতত্ব । অর্থাৎ তত্ত্ব বিচার করিলে প্রাকৃত পদার্থে ভদ্রাভদ্রাদি জ্ঞান হইতে পারে
 না, অতএব বিচার করিলে অমৃত ও কভু বস এক বস্তুই হইয়া উঠে । যে হেতু অমৃত ও কভুবসেব একই পরমাণু ।

৪। দ্বৈতে—প্রপঞ্চে । মনোধর্ম—মনেব বিকার । অর্থাৎ যাহার মন যাহাকে ভদ্র বা অভদ্র বলিয়া বোধ করে তাহার পক্ষে তাহাই
 ভদ্রাভদ্র হয় কিন্তু অন্যের পক্ষে তাহার বিপরীত হইয়া উঠে । যেমন রাগীরা স্ত্রী উপভোগ ভদ্র বলিয়া বোধ হয় কিন্তু বিরক্তের নিকট
 অভদ্র বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । রাগীর নিকট ধন পুত্রাদি বিয়োগ অভদ্র এবং বিরক্তের নিকট ভদ্র বলিয়া বোধ হয় । অতএব তত্ত্ব
 বিচারে কোন বস্তুরই ভদ্রাভদ্র নিরূপণ হয় না, কেবল মনোধর্ম বাতীত ভদ্রাভদ্র জ্ঞান আর কিছুই নয়, এই হেতু মনোদ্বারা যাহা চিন্তা
 করা যায় তাহাই অবস্ত ।

প্রাকৃত বস্তুতে ভদ্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান নাই, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥

শুনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৭ ॥

তথা তত্রৈব মঠাধ্যায়ে অষ্টমল্লোকে অর্জুনঃ
প্রতি শ্রীভগবদ্বচনং ;—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ॥ ৮ ॥

‘আমিত সন্ন্যাসী আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ;

১। চন্দনপঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম ।

এই লাগি তোমায় ত্যাগ করিতে না বুয়ায় ;

২। য়ণাবুদ্ধি করি যদি নিজ ধর্ম যায়’ ।

হরিদাস কহে ‘প্রভু যে কহিলে তুমি ;

৩। এই বাহ্য প্রতারণা নাহি মানি আমি ।

আমা সব অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ;

দীন দয়ালু গুণ তোমার তাহাতে প্রচার’ ।

প্রভু হাসি কহে ‘শুণ হরিদাস সনাতন !

৪। তব্ব কহি তোমা বিষয় আমার যৈছে মন ।

৫। তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক

অভিমান ;

লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান ।

৬। আপনাকে হয় মোর অমান্য সমান ;

তোমা সবাকে করৈঁ মুঞি বালক অভিমান ।

গবি হস্তিনি শুনিচেতি জ্ঞাতৈতেবিষয়াঃ । এবং বিষমতয়া সৃষ্টেযু ব্রাহ্মণাদিযু অত্যন্ত বিষমাকারতয়া প্রতীয়মানেষু
আত্মস্ব পণ্ডিতা আত্মবাথ্যাবিদো জ্ঞানৈকাকারতয়া সর্বত্র সমদর্শিনঃ । বিষমাকারত্ব প্রকৃতের্নান্বিতঃ । আত্মাত্ম
সর্বত্র জ্ঞানৈকাকারতয়া সমইতি পশুস্তীত্যর্থঃ । অথবা বিষমাকারতয়া সৃষ্টেযু ব্রাহ্মণাদিযু সর্বত্র যে পরমকারণতয়া
পরমাদ্বানমেব সমং পশুস্তি ত এব পণ্ডিতাঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানেতি । জ্ঞানং শাস্ত্রোক্ত পদার্থানাং পরিজ্ঞানং বিজ্ঞানন্ত শাস্ত্রতোজ্ঞাতানাং তথৈব স্বানুভবকরণং
ভাভ্যাঃ তৃপ্তঃ সজ্ঞাতালম্প্রত্যয় আত্মা অন্তঃকরণং যন্ত সঃ । কূটস্থঃ একস্বভাবতয়া সর্বকালং ব্যাপ্যস্থিতঃ নির্বিকার
ইত্যর্থঃ । অতএব বিজিতানীন্দ্রিয়ানি যেন সঃ । সমানি লোষ্ট্রং মৃৎপিণ্ডং অশ্ব পাষণথগুং কাঞ্চনং সুবর্ণং তানি
বস্ত্র সঃ । প্রকৃতি বিবিক্ত স্বরূপ নিষ্ঠয়া প্রাকৃতবস্ত্রবিশেষেষু ভোগাস্বাভাবাং লোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনেষু সমপ্রয়োজনোয়ঃ
স যোগী নিকামকর্মযোগী যুক্ত আত্মালোকনরূপ যোগাভ্যাসার্থ উচ্যতে ইতি ॥ ৮ ॥

বিদ্যমান পরমাধ্যাকেই অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

যাচার চিন্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞান দ্বারা তৃপ্তি লাভ করিয়াছে, যিনি বিকার শূন্য, যিনি ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিয়াছেন
এবং যিনি মৃৎশিলা ও সুবর্ণে হেয়োপাদেয় বুদ্ধি রহিত, সেই নিকামকর্মযোগীই আত্মদর্শনরূপ যোগাভ্যাসে যোগ্য ॥ ৮ ॥

১। সম—অর্থাৎ রাগ না থাকায় চন্দনে উপাদেয় বুদ্ধি এবং ঘেষ না থাকায় পঙ্কে হেয়বুদ্ধি না হওয়ায় সর্বত্র সমদৃষ্টি অর্থাৎ ভ্রান্তির
জ্ঞানশূন্য ।

২। নিজধর্ম—সন্ন্যাসীর ধর্ম ।

৩। বাহ্য প্রতারণা ইত্যাদি—অর্থাৎ তুমি বলিলে সমদৃষ্টিবশত সনাতনকে আলিঙ্গন করি এটি তোমার বাহিরে প্রতারণা করিয়া অস্ত-
র্গত ভাগ্যোপেক্ষ কবা মাত্র তাহা অর্থাৎ সমদৃষ্টিজনা আলিঙ্গন করা আমি স্বীকার করতে পারি না, অতএব তোমার দীনদয়ালুতা গুণই
আমাদিগকে অঙ্গীকার করায় ।

৪। তব্ব—অর্থাৎ স্বরূপ কথা । তোমা বিষয়—তোমাদিগের প্রতি ।

৫। আপনাকে—অর্থাৎ আমাকে । দোষ পরিজ্ঞান—দোষানুভব ।

৬। অমান্য সমান—অর্থাৎ আমি সকলেব মান্য ইহাদিগকে কেন স্পর্শ করিব এ জ্ঞান থাকে না ।

জ্ঞান—শাস্ত্রোক্ত পদার্থের পরিজ্ঞান । বিজ্ঞান—সেই পরিজ্ঞাত পদার্থের তদ্রূপ অনুভব কবা । রাগদ্বৈষাদি মনের ধর্ম, তজ্জনিত
হেয়োপাদেয় বুদ্ধি অর্থাৎ যে বস্তুতে রাগ থাকে তাহাতে উপাদেয় বুদ্ধি এবং বাহাতে ঘেষ থাকে তাহাতে হেয়বুদ্ধি হয় । বাহাদিগের
চিন্তে রাগদ্বৈষাদি নাই তাহানিগের প্রকৃত কোন বস্তুতেই হেয়োপাদেয় বুদ্ধি হয় না, অতএব ভ্রান্তভ্র জ্ঞান সকলই ভ্রম, ইহাই এই দুই
লোকদ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৮ ॥

১। মাতার মেছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ;
 ঘৃণা নাহি জন্মে আরও মহাসুখ পায় ।
 লাল্যামেধ্য লালকের চন্দন সম ভায় ;
 সনাতনের রূপে আমার ঘৃণা না উপজায়'
 হরিদাস কহে 'তুমি ঈশ্বর দয়াময় !
 তোমার গন্তীর সদয় বুঝন না হয় ।
 ২। বাসুদেব গলকুচী, অঙ্গ কীড়াময় ?
 তাঁরে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ।
 আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্পসম অঙ্গ ;
 কে বুঝিতে পারে তোমার রূপার তরঙ্গ ?
 প্রভু কহে 'বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কড় নয় ;
 অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ।
 দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম সমর্পণ ;
 ৩। সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করেন আত্মসম ।
 সেই দেহ করেন তাঁর চিদানন্দময় ,
 অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয়' ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊন-
 ত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশোক্তো উদ্ধবঃ প্রতি-
 শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—

‘মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,
 নিবেদিতাত্মা বিচিকীষিতো মে ।
 তদানন্তত্বং প্রতিপদ্যমানো,
 ময়াভূভূয়ায় চ কল্পতে বৈ’ ॥ ৯ ॥

৪। ‘সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাঞা ;
 আমা পরীক্ষিতে ইঁহা দিল পাঠাইয়া ।
 ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাম সনে ;

কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ।
 পারিমদ দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ;
 ৫। প্রথম দিনে পাইলাম চতুঃসোম গন্ধ' ।
 বস্তুতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ;
 তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ।
 প্রভু কহে ‘সনাতন ! না মানিও ভুংখ ;
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই নড় স্তম্ব ।
 এ বৎসর তুমি ইঁহা রহ আমা সনে ;
 বৎসর বৈ তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে' ।
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ,
 কণ্ড গেল অঙ্গ হৈল স্তবর্ণের সম ।
 দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ;
 প্রভুকে কহেন ‘এই ভঙ্গী যে তোমার ।
 সেই বারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ;
 ৬। সেই পানী লক্ষ্যে ইঁহার কণ্ড উপজিলা ।
 কণ্ড করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ;
 এই লীলা ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে' ।
 ইঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ;
 প্রভুর গুণ কহে চুঁহে হঞা প্রেমময় ।
 এই মত সনাতন রহে প্রভু স্থানে ;
 কৃষ্ণচৈতন্যগুণকথা হরিদাস সনে ।
 দোলঘাতা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ;
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ।
 যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ;
 ৭। দুই জনার বিচ্ছেদ দশা না যায় বর্ণনে ।
 সেই বন পথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ;

১। অমেধ্য—জলপুষ্টি স্বর্গাৎ বিদ্যামুজাদি । ২। বাসুদেব ইত্যাদি—ইহার বিশেষ বিবরণ ২৬৭ ও ২৬৮ পৃষ্ঠা দেখুন ।

৩। আত্মসম—সমদৃশ চিদানন্দ দেহ । যেমন স্পর্শমণিও স্পর্শ লৌহ স্বর্ণ হয় তজ্জন্ম ভক্ত কৃষ্ণে আত্ম সমর্পণ করিলেই তাঁহার দেহও
 ঐশ্বর্য রূপায় চিদানন্দময় হয় । ৪। উপজাঞা—উৎপাদন করিয়া ।

৫। চতুঃসোম—চন্দন, অঙ্কুর, কণ্ডু বী এবং কুসুম, মিলিত এই গন্ধদ্রব্য চতুর্দিককে চতুঃসোম বলে ।

৬। লীলা—উপলক্ষ্য করিয়া । ৭। দুই জনার—মহাপ্রভু এবং সনাতনের ।

ইহাও ব্যাখ্যা (৫৩৯) পৃষ্ঠায় (৪৭) স্নোকে দেখুন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিলে ভক্তদেহ কৃষ্ণদেহ সদৃশ হয় ইহাই এই স্নোকাধারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৯ ॥

সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ।
 যে পথে যে গ্রাম নদী, যাঁহা যেই লীলা ;
 ১। বলভদ্র ভট্ট স্থানে সব লিখি নিলা ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ;
 সেই পথে চলি যায় সে স্থান দেখিয়া ।
 যেই লীলা পথে প্রভু কৈল যে যে স্থানে ;
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হৈলা সনাতনে ।
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ;
 ২। পাছে আসি রূপগৌসাঁঞি তাঁহারে মিলিলা ।
 এক বৎসর রূপগৌসাঁঞির গোঁড়ে বিলম্ব হৈল ,
 ৩। কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ।
 ৪। গোঁড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ;
 কুটুম্ব ত্রাঙ্কণে দেবালয়ে বাঁটি দিল ।
 ৫। সব মনঃকথা গৌসাঁঞি করি নির্বাহণ ;
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ।
 দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 ৬। প্রভুর যে আজ্ঞা দৌহে সব নির্বাহিল ।

৭। নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ;
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ সেবা প্রকাশ করিলা ।
 ৮। সনাতন কৈলা গ্রন্থ ভাগবতামৃত ,
 ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণ তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ।
 ৯। সিদ্ধান্ত সার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ;
 কৃষ্ণ লীলা রস প্রেম যাহা হৈতে জানি ।
 ১০। হরিভক্তিবিলাস কৈল বৈষ্ণব আচার ;
 বৈষ্ণবের কর্তব্যের যাঁহা পাই পার ।
 ১১। আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ?
 মদন গোপাল গোবিন্দের কৈল সেবাস্থাপন ।
 ১২। রূপ গৌসাঁঞি কৈল রসামৃত সিন্ধু সার ;
 কৃষ্ণভক্তি রসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ।
 ১৩। উজ্জলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ;
 কৃষ্ণাধালীলা রসের যাঁহা পাইয়ে পার ।
 ১৪। বিদগ্ধ মাধব ললিত মাধব নাটক যুগল ;
 কৃষ্ণলীলা রস যাঁহা পাইয়ে সকল ।
 ১৫। দানকেলি কৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ;

- ১। বলভদ্র ভট্ট—বলভদ্র ভট্টাচাৰ্য্য যিনি শিষ্য মহাপ্রভু সঙ্গে বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন ।
 ২। মিলিলা—অর্থাৎ বৃন্দাবনে মিলিলা ।
 ৩। কুটুম্বের স্থিতি অর্থ—কুটুম্ববর্গের ভরণপোষণের নিমিত্ত সঞ্চিত ধন । বাঁটি দিল—অর্থাৎ কুটুম্ববর্গকে বণ্টন করিয়া দিলেন ।
 ৪। গোঁড়ে—গোড় রাজধানিতে ।
 ৫। মনঃ কথা—অর্থাৎ মনোগত বিষয় ।
 ৬। আজ্ঞা—ভক্তি ভক্ত ইত্যাদি যাচা মহাপ্রভু উপদেশ দিয়াছিলেন ।
 ৭। নানা শাস্ত্র ইত্যাদি—নানাবিধ শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া মধুবামণ্ডলে যে যে স্থানে যে যে তীর্থের কথা আছে তদ্বৃষ্টে সেই সেই স্থানে সেই সেই তীর্থের আবিষ্কার করিলেন । কৃষ্ণ সেবা—গোবিন্দ ও মদনমোহনের সেবা ।
 ৮। ভাগবতামৃত—বৃহদ্রাগবতামৃত । ভক্তি ইত্যাদি—ভক্তিতত্ত্ব, ভক্ততত্ত্ব, এবং কৃষ্ণতত্ত্ব ।
 ৯। দশমটিপ্পনী—বৃহত্তোষণী
 ১০। হরিভক্তি বিলাস—এখনমত সনাতন গোস্বামী সামাজ্যিকারে অমুঠান পদ্ধতিরূপ হরিভক্তিবিলাস প্রণয়ন করেন পরে গোপালভট্ট বহুতর প্রমাণ বচন দ্বারা তাহার কলেবর বৃদ্ধি করেন । অনন্তর সনাতন গোস্বামী দিল্লিশিনীনারী হরিভক্তি বিলাসের টীকা করেন ।
 ১১। মদনগোপাল—মদনমোহন । ইহার সেবা প্রকাশ সনাতন গোস্বামী করেন । রূপগোবিন্দ গোবিন্দদেবের সেবা প্রকাশ করেন ।
 ১২। রসামৃতসিন্ধু—হরিভক্তি রসামৃতসিন্ধু । সার—সারসংগ্রহ ।
 ১৩। উজ্জলনীলমণি—উজ্জলনীলমণি হরিভক্তিবিলাসের পরিশিষ্ট গ্রন্থ, ইহাতে বিস্তারিতরূপে উজ্জল অর্থাৎ মধুর রস নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
 পার—সীমা ।
 ১৪। বিদগ্ধমাধব—ইহাতে ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে । ললিত মাধব—ইহাতে পুরলীলা বর্ণিত হইয়াছে ।
 ১৫। দানকেলিকৌমুদী—ভাণিকা উপরূপকভেদ নাটকবিশেষ । লক্ষগ্রন্থ—লক্ষসংখ্যামৌলিকগ্রন্থ গ্রন্থ ।

সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস বিচারিল ।

১। তাঁর লঘু ভ্রাতা শ্রীবল্লভ অনুপম ;
 তাঁরপুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীব গোঁসাই নাম ।
 সর্বভাগ্যগী তঁহ পিছে আইলা বৃন্দাবন ;
 তঁহ ভক্তি শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ।
 ভাগবত সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ;
 ভাগবত সিদ্ধান্তের যাঁহা পাইয়ে পার ।
 গোপাল চম্পু নাম আর গ্রন্থ কৈল ;
 ব্রজ প্রেম লীলা রস সব দেখাইল ।
 ২। ষট সন্দর্ভে কৃষ্ণ প্রেম তত্ত্ব প্রকাশিল ;
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ।
 জীব গোঁসাই গোড় হইতে মথুরা চলিলা ;
 নিত্যানন্দ প্রভু তাঁঞি আজ্ঞা মাগিলা ।
 প্রভু শ্রীতে তাঁর মাথে ধরিল চরণ ;

রূপ সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ।

আজ্ঞা দিল 'শীঘ্র তুমি যাও বৃন্দাবনে ;
 ৩। তোমার বংশেরে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ।
 ৪। তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা, আজ্ঞা ফল
 পাইল ;
 শীঘ্র করি বহু কাল ভক্তি প্রচারিল ।
 এই তিন গুরু আর রঘুনাথ দাস ;
 ইহা সবার চরণ বন্দে । যার মুঞি দাস ।
 এইত কহিল পুনঃ সনাতন সঙ্গমে ;
 ৫। প্রভুর আশয় জানি যাহার অবশে ।
 চৈতন্য চরিত্র এই ইক্ষু দণ্ড সম ;
 চর্ষণ করিতে হয় রস আশ্বাদন ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। লঘুভ্রাতা—কনিষ্ঠ ভ্রাতা । অনুপম—শ্রীবল্লভের নামান্তর ।

২। ষটসন্দর্ভ—তত্ত্বসন্দর্ভ, ভগবৎসন্দর্ভ, পদমাঙ্গসন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ এবং ঐতিহ্যসন্দর্ভে ষড়বিধ সন্দর্ভ । চারিলক্ষ গ্রন্থ—চারি লক্ষ শ্লোকরূপ গ্রন্থ । দৌহে—রূপগোষ্ঠী ও জীবগোষ্ঠী ।

৩। প্রভু—শ্রীমহাপ্রভু । ৪। তাঁর—নিত্যানন্দপ্রভু । ৫। প্রভুর—মহাপ্রভু । আশয়—অভিপ্রায় ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ সনাতনসঙ্গোৎসব
 নাম চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণব্যকীটকলিনঃ পৈশুণ্যব্রণপীড়িতঃ ।

দৈন্ত্যার্ণবে নিমগ্নোহহং চৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

জয় জয় শচীশ্বত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !

জয় জয় কৃপাময় প্রভু নিত্যানন্দ !

বৈষ্ণব্যোতি । বৈষ্ণব্যং দুর্ভাগ্যং তদ্রূপেণ কীটেন কলিনঃ দষ্টঃ তথা পৈশুণ্যং খলতা তদ্রূপেণ ব্রণেন ক্ষতেন
 পীড়িতঃ তথা দৈন্ত্যার্ণবে দৈন্ত্যসাগরে নিমগ্নোহহং চৈতন্যবৈদ্যঃ চৈতন্যনামানং বৈদ্যঃ সূচিকিংসকমাশ্রয়ে আশ্রিতোহ-
 ন্নীতি শ্রীচৈতন্যসমাশ্রয়মাত্রেন বৈষ্ণব্য পৈশুণ্য দৈন্ত্যানি স্বয়মেব তিরোভবন্তীতিধ্বনিঃ ॥ ১ ॥

বৈষ্ণব্যরূপ কীটকর্জুক দষ্ট, খলতাব্রণনিপীড়িত এবং দৈন্ত্যসাগরে নিমগ্ন হইয়া আমি চৈতন্যবৈদ্যের আশ্রয় গ্রহণ
 করিলাম ॥ ১ ॥

জয়াধৈত কৃপাসিক্ত ! জয় ভক্তগণ ?
 জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন !
 এক দিন প্রহ্লাদমিশ্র প্রভুর চরণে
 দণ্ডবৎ করি কিছু করে নিবেদনে ।
 ‘শুন প্রভু ! যুগ্ম দীন গৃহস্থ অধম ;
 কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার দুর্লভচরণ ।
 ‘কৃষ্ণ কথ্য শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ;
 কৃষ্ণ কথ্য কহ মোরে হইয়া সদয়’ ।
 প্রভু কহে কৃষ্ণ কথ্য আমি নাহি জানি ;
 সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ।
 ভাগ্য তোমার কৃষ্ণ কথ্য শুনিতে হৈল মন ;
 রামানন্দ পাশ বাই করহ শ্রবণ ।
 কৃষ্ণ কথ্য রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান ;
 বার কৃষ্ণ কথ্য রুচি সেই ভাগ্যবান ।’

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
 ধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি সূত
 বাক্যং ।

‘ধর্মঃ স্নুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোংপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলং’ ॥২॥

তবে প্রহ্লাদ মিশ্র গেলা রামানন্দ স্থানে ;
 রায়ের সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ।
 রায়ের দর্শন না পাঞা মিশ্র সেবকে পুছিল ;
 রায়ের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ।

১। ‘তুই দেবকন্যা হয় পরমাত্মন্দরী ;
 নৃত্য গীতে স্থনিপুণা বয়সে কিশোরী ।

২। তাঁহা দৌহা লঞা রায় নিভুতে উদ্যানে ;
 নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে ।

‘তুমি ইঁহা বসি রহ ক্ষণেকে আসিবেন ,
 তবে নেই আজ্ঞা দেহ সেই করিবেন’ ।

তবে প্রহ্লাদমিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ রায় সেই তুই জন লঞা

৩। স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গমর্দন ;
 স্বহস্তে করান স্নান গাত্র সন্মার্জন ;

৪। স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বাস্ত্র গুণন ;
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ।

কাষ্ঠ পামাণ স্পর্শে হয় লেছে ভাব ;

ধর্মইতি । সোধর্মইতি প্রসিদ্ধঃ স স্তম্বরূপেণাভুষ্টিতোপি বাস্তুদেব তোষণ্যভাবেন যদি বিশ্বক্সেনস্ত কথাস্থ
 তলীলাবর্ণনেষু রতিং রুচিং নোংপাদয়েৎ তদাশ্রম স্তম্বরূপেণ কথাক্রমে সন্তত্রেবাদ্যায়ং শ্রেষ্ঠত্বাচ্চ সৈবোক্তা । তদুপ-
 লক্ষণেন ভজনান্তরুচিরপুষ্টিত্বাৎ । এবশব্দেন প্রবৃত্তিলক্ষণ কর্মকলত্রস্বর্গাদেঃ ক্ষয়িকৃত্বং । হি শব্দেন তত্রৈব যথো-
 ক্তমজিতোলোকঃ ক্ষীয়তইতি সোপপত্তিক্রুতি প্রমাণত্বং । নির্গীতে কেবলমিচ্ছীতামরবোবাং কেবলমিত্যভ্যাসেন-
 নিবৃত্তিমাত্রলক্ষণ ধর্মস্ত জ্ঞানসামান্যত্বং সিদ্ধস্যাপি ন স্বরত্বং তত্রাপি তেনৈব হি শব্দেন যস্য দেবে পরাভক্তিপ্রতিপাদি
 ক্রুতি প্রমাণত্বং । নৈকস্ম্যামপ্যচ্যুতভাববজ্জিতিমিত্যাদি শ্রেয়ঃ স্ততিং ভক্তিমুদয়াভেদবিভো ইত্যাদি আরহ ক্রুদ্ধেণ পরং
 পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃত যুদন্ত্যু ইত্যাদি বচনপ্রমাণত্বক্ হুচিৎ ॥ ২ ॥

প্রসিদ্ধধর্ম সম্যকরূপে অহুষ্টিত হইয়াও যদি হরিকথায় রুচি উৎপাদন না করে, তবে সে ধর্মাহুষ্ঠানের ফল কেবল
 ভ্রমমাত্র হয় ॥ ২ ॥

১। দেবকন্যা—দেবদাসী । ইঁহা বা কুমারী ভগ্নরাখদেবের অগ্রে নৃত্য গীত করেন । কিশোরী—যুবাণবলিভিত্তি ।

২। নিভুতে—নিজনস্থানে । নিজনাটক—জগদ্রাজবস্ত্রনাটক । গীত শিখায় নর্তনে—অর্থাৎ গীত ও নর্তন শিখাইতেছেন ।

৩। অভ্যঙ্গমর্দন—তৈলমর্দন ।

৪। সর্বাস্ত্রগুণ—অর্থাৎ সর্বাস্ত্রে ভূষণাদি বিস্তার ।

যাহার কৃষ্ণ কথায় রুচি হইয়াছে সেই ভাগ্যবান এই ব্যক্তিরক বচন দ্বারা তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২ ॥

তরুণী স্পর্শে রায়ের তৈছে স্বভাব ।
 ১। সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ;
 স্বাভাবিক দাস্ত্যভাব করি আরোপণ ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ;
 তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি প্রেম সীমা ।
 তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিখাইল ;
 ২। গীতের গূঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ।
 ৩। সঞ্চারী সাহীক স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ;
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে একটন ।
 ৪। ভাব একটন লাস্য রায় যে শিখায় ;
 জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট দেখায় ।
 তবে সেই দুই জনে প্রসাদ খাওয়াইল ;
 নিভৃত্তে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ।
 প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ;
 ৫। কোন জানে ক্ষুদ্র জীব কাঁহা তাঁর মন ?
 মিশ্রের আগমন রায়ের সেবক কহিলা ;
 শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ।
 মিশ্রে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ;
 নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ।
 ‘বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ;
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ।
 ‘তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ;

৬। আজ্ঞা কর কাঁহা করে তোমার কিস্কর ।
 মিশ্র কহে ‘তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ;
 আপনা পবিত্র কৈল তোমা দরশনে’ ।
 ৭। অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ;
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেল ।
 আর দিনে মিশ্র আইলা প্রভু বিদ্যমান ;
 প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কথা শুনিলে রায় স্থানে’ ?
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ;
 শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ;—
 ‘আমিত সম্যাসী अपना বিরক্ত করি মানি ;
 ৮। দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শুনি
 তবঁহি বিকার পায় মোর তনুমন ।
 প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ?
 রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ;
 কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ।
 ৯। এক দেবদাসী আর সুন্দরী তরুণী ;
 তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ।
 স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ;
 গুহু অঙ্গ হয় তাঁর দর্শন স্পর্শন ।
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ;
 ১০। নানা ভাবোদায় তারে করায় শিক্ষণ ।
 নির্বিকার দেহ মন কাঠ পাষণ সম ;

১। সেব্য বুদ্ধি ইহার। জগন্নাথদেবের নর্তকী আমাদিগের পূজা এই বুদ্ধি করিয়া । যেমন পাষণাধিনী প্রতিমাতে পূজা বুদ্ধি করিয়া তাহার স্নানাদি করাইয়া সাধকের চিত্তে কোন বিকার উপস্থিত হয় না, তদ্রূপ দেবদাসীর সেবনে রামানন্দের কোন বিকারের সম্ভাবনা হইতে পারে না । বস্তুত রামানন্দ নাটকের অভিনয়ে আবিষ্ট হইয়া দেবদাসীদিগকে তছুপযোগী করিবার নিমিত্ত স্বয়ং অভ্যাসাদি করিয়াছিলেন ।

২। অভিনয় করাইল—অভিনয় দ্বারা গীতের গূঢ়ার্থের অভিযুক্তি করা শিখাইলেন ।

৩। সঞ্চারী ইত্যাদি—নির্বোধাদি সঞ্চারীভাব শুভবোধাদি সাহীক ভাব ঐতিহ্য রত প্রভৃতি স্থায়ী ভাবের অভিযুক্তি মুখনেত্রাদির ভঙ্গি বিশেষ দ্বারা অভিনয় করা শিখাইলেন ।

৪। লাস্ত—নৃত্য ৫। কাঁহা তাঁর মন—অর্থাৎ রামানন্দের মন কোথায় আছে তাহা কোন ক্ষুদ্র জীব জানিতে পারে অর্থাৎ রামানন্দের মন সর্বদা কৃষ্ণলীলার আবিষ্ট সেই লীলার অভিনয়ার্থ এই সকল ব্যাপার করেন ।

৬। কাঁহা করে—অর্থাৎ কি কার্য্য করিবে ।

৭। অতিকাল—কালান্তর । ৮। প্রকৃতি—স্ত্রী ৯। তরুণী—যুবতী ।

১০। নানা ভাবোদায়—নাটকভিনয়ের উপযোগী নানা বিধ সঞ্চারীভাবের অভিযুক্তি ।

আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন ।
 এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ;
 ১। তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ।
 তাঁহার মনের ভাব তঁহি জানে মাত্র ;
 তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ।
 কিন্তু শাস্ত্র দৃষ্টে করি এক অনুমান ;
 শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ।
 ‘ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ;
 যেই জন কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ।
 হৃদ্রোগ কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ;
 ২। তিন গুণ ক্ষোভ নহে, মহাধীর হয় ।
 উজ্জ্বল মধুর রস প্রেম ভক্তি পায় ;

আনন্দে কৃষ্ণ মাধুর্য্য বিহরে সদয় ।

তথাহি শ্রীভগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশা-
 ধ্যায়ে ঊনচছারিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি
 শ্লকবাক্যঃ ;—

‘বিক্রীড়িতঃ ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ
 ব্রহ্মাশ্রিতোহনুশৃণয়াদথ বর্ণয়েদয়ঃ
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
 হৃদ্রোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ’ ॥ ৩ ॥

৩। ‘যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।
 সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহর্নিশি ;
 তার ফল কি কহিব ? কহন না যায় ;
 ৪। নিত্য সিদ্ধ সেই, প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ।

অথ তাদৃশ লীলাশ্রবণাদেবপি প্রাকৃতকামবিরোধিৎশ্চেন শ্রীভগবৎপ্রেমাবহৎশ্চেন চ কৈমুত্যাভিলীলোঃ পরম-
 ভক্তিকলরূপস্বং দর্শয়িত্বা পূর্ব্বসিদ্ধান্তমেবোৎকর্ষয়ন্ তলীলাবর্ণনসমাপ্তৌ সুধাবেশেনোত্তরকালভাবি তৎপ্রোক্তবক্তৃ
 জনানাশিষয়বিষয়চ স্বাভাবিক তৎকলং কথয়তি বিক্রীড়িতমিতি । বিশিষ্টাং ক্রীড়াং চকারাদীদৃশমন্তদপি । বিষ্ণোরিতি
 তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োর্ব্যোহরিত্যাছ্যক্তব্যাপকত্বাতিপ্রায়েণ । প্রকর্য্য বিশ্বাসেনাদিত ইতি । তদ্বিপরীতাবজ্ঞানপরাধ
 নিবৃত্তার্থঞ্চ নৈরন্তর্য্যার্থঞ্চ । তচ্চ ফলবৈশিষ্ট্যার্থং । অতএব যোহনু নিরন্তরং শৃণুয়াদখানন্তরং বর্ণয়েচ্চ উপলক্ষণকৈতৎ
 স্মরেচ্চ । ভক্তিং প্রেমলক্ষণং পরাং শ্রীগোপিকাংপ্রেমাত্মসারিত্বাৎ সর্ব্বোত্তমজাতীয়াং প্রতিকণং নূতনত্বেন লক্ষ্য
 হৃদ্রোগরূপং কামমিতি ভগবদ্বিষয়ঃ কামবিশেষো ব্যবহিরঃ । তন্ত্ৰ পরমপ্রেমরূপত্বেন তদ্বৈপরীত্যাৎ । কামমিত্যুপ-
 লক্ষণমন্তেষামপি হৃদ্রোগাণাং । অন্তত্ৰ ক্ষয়তে । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতিন কাঙ্ক্ষতি । সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু
 মন্তুক্তিং লভতে পরামিতি । অত্রতু হৃদ্রোগাপহানাৎ পূর্ব্বমেব পরমভক্তি প্রাপ্তিঃ । তস্মাৎ পরম বলবদেবেদং
 সাধনমিতি ভাবঃ । ধীরঃসমিতি ধৈর্য্যলভত ইত্যর্থঃ । যদ্যকামং যথেষ্টং আশুভক্তিং প্রতিলভ্য হৃদ্রোগমাখি-
 ত্রীকৃষ্ণাপ্রাপ্তাদি হৃতমচিরেণাপহিনোতি তৎ প্রাপ্তিরিতি ভাবঃ । অন্তং সমানং ॥ ৩ ॥

যিনি ব্রজবধুবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া বিশ্বাসযুক্ত হইয়া শ্রবণ অনন্তর কীর্তন করেন, তিনি শ্রীভগ-
 শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ করতঃ অচিরমধ্যে ধৈর্য্য লাভ করিয়া হৃদয়ের রোগ কামকে বিখণ্ডিত করেন ॥ ৩ ॥

১। অপ্রাকৃত দেহ—প্রকৃতিগুণের পরিণাম দেহাদির বিকার হয়, তদ্ব্যবহারে রজোগুণ উৎকৃষ্ট হইলে কামের উল্লাস হয়। থাকে যখন
 রামানন্দের দেহে সে সকল বিকার লক্ষিত হয় না তখন হৃদয় তাহার দেহ অপ্রাকৃত ।

২। তিন গুণ ক্ষোভ নহে—ভগবদীলার অবগণ ও কীর্তন করিলে হৃদ্রোগ কামের অপসারণ হইলে সখ, রজঃ এবং তমঃ এই তিনগুণে
 ক্ষোভ হয় না একজ্ঞ সাধকেও কামের উদ্বোধন না হওয়ার হৃদয় নিঃশূন্য সিদ্ধ দেহে কামাদির সম্ভাবনা হইতে পারে না ।

৩। এতাদৃশী—রাসাদিলীলা শ্রুত ও কীর্তিত হইয়া প্রেম ভক্তি প্রদান করতঃ অতি শীঘ্র কামক্ষয় করে। সেই ভাবাবিষ্ট—রাসাদিলীলার
 নিমগ্ন। সেবে—মানসে সেবাকরে ।

৪। নিত্য সিদ্ধ সেই প্রায়—অর্থাৎ সে ব্যক্তি নিত্য সিদ্ধ সমুদ্র । সিদ্ধ—সিদ্ধ দেহভূত ।

যে ব্যক্তি বিশ্বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি লীলা নিরন্তর অবগণ, কীর্তন ও স্মরণ করে তাহার হৃদয় কামের ক্ষয় হইয়া যায়, ইহাই এই
 শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩ ॥

রাগানুগা মার্গে জানি রায়ের ভজন ;

১। সিদ্ধদেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ।

‘আমিও রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণ কথা ;

শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ।

মোর নাম লইও “তিঁহ পাঠাইল মোরে ;

তোমার স্থানে কৃষ্ণ কথা শুনিবার তরে” ।

শীঘ্র যাও যাবৎ তিঁহ আছেন সভাতে’ ;

এত শুনি প্রত্যাশ মিশ্র চলিল। হরিতে ।

রায় পাশ গেলা, রায় প্রণতি করিল ;

‘আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হইল’ ।

মিশ্র কহে ‘মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ;

তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে’ ।

শুনি রামানন্দ মনে হইল সন্তোষে ;

কহিতে লাগিলা কিছু মনের হরিসে ।

‘প্রভু আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ;

ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা’ ?

এত কহি তাঁরে লঞা নিভুতে বসিলা ;

‘কি কথা শুনিতে চাহ ?’ মিশ্রেরে পুছিলা ।

২। তিঁহ কহে ‘যে কহিলা বিদ্যানগরে ;

সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ।

অন্যের কি কথা ? তুমি প্রভু উপদেষ্টা ;

আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ।

ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ;

দীন দেখে কৃপা করি কহিবে আপনি’ ।

তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ;

কৃষ্ণকথা রসামৃত সিদ্ধ উথলিলা ।

৩। আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ;

তৃতীয় প্রশ্ন হৈল নহে কথা অন্ত ।

বক্তা শ্রোতা কহি শুনি দৌছে প্রেমাবেশে

আত্মস্থিতি নাহি, কাঁহা জানিবে দিন শেষে ?

সেবক কহিল দিন হৈল অবসান ;

তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ।

বহু সম্মান করি মিশ্র বিদায় দিল ;

‘কৃতার্থ হইলু’ বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল ।

ঘরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান ভোজন ;

সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ ।

প্রভুর চরণ বন্দে উল্লাসিত মন ;

প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কথা করিলে শ্রবণ ?’

মিশ্র কহে ‘প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ;

কৃষ্ণকথামুতার্গবে মোরে ডুবাইলা ।

৪। রামানন্দ রায় কথা কহিলে না হয় ;

মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ।

আর এক কথা রায় কহিল আমারে ;

‘কৃষ্ণকথা বক্তা করি না জানিও মোরে ।

মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ,

যৈছে কহায় তৈছে কহি যেন বীণা যন্ত্র ।

মোর মুখে কহে কথা করে পরচার ;

পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার” ?

৫। যে সব শুনিল কৃষ্ণ রসের সাগর ;

ব্রহ্মার এ সব রস না হয় গোচর ।

হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ;

জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাম আমি’ ।

১। প্রাকৃত নহে মনঃ—অর্থাৎ প্রাকৃত মন প্রাকৃত বিষয়ে আন্বিত হয়। যখন রায়ের মন প্রাকৃত কুললীলার ভূমির। রহিয়াছে তখন সে মন প্রাকৃত হইতে পারে না।

২। বিদ্যানগরে—অর্থাৎ তথ্য মহাপ্রভুর স্থানে যাহা বলিয়াছিলেন।

৩। আপনি—অর্থঃ রামানন্দ রায়।

৪। কহিলে না হয়—অর্থাৎ বলিয়া শেষ করা যায় না।

৫। যে সব ইত্যাদি—যে সকল কথা শুনিলাম তাহা কৃষ্ণরসের সমুদ্র অর্থাৎ আখ্যান করিয়া শেষ হয় না।

প্রভু কহে 'রামানন্দ বিনয়ের খনি ;
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ।
 মহানুভবের এই মত স্বভাব হয় ;
 আপনার গুণ নাহি আপনি কহয়' ।
 রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ;
 প্রত্যক্ষ মিশ্রেরে যৈছে কৈল উপদেশ ।
 ১। গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের বশে ;
 বিষয়ী হইয়া সম্যাসীয়ে উপদেশে ।
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ;
 মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ।
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ;
 নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ মানে ।
 আর এক স্বভাব গৌরের শুন ভক্তগণ !
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ।
 সম্যাসীপণ্ডিতগণের করিতে গর্হনাশ ;
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ।
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ;
 আপনি প্রত্যক্ষ মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ।
 হরিদাস দ্বারা নাম মাহাত্ম্য প্রকাশ ;
 সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস ।
 কীরূপ দ্বারা ব্রজরস প্রেমলীলা ;
 কে বুঝিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ?
 ক্রীচৈতন্য লীলা এই অমৃতের সিন্ধু ;
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিষ্ণু ।
 চৈতন্যচরিতায়ত নিত্য কর পান ;

যাহা হৈত প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞান ।
 এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ;
 নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ।
 বঙ্গদেশী একদিন প্রভুর চরিতে
 নাটক করি লঞা আইলা শুনাইতে ।
 ভগবান আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ;
 ২। তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ।
 ৩। প্রথমে নাটক তিঁহ তাঁরে শুনাইল ;
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ।
 সবই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ;
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ।
 গীত শ্লোক গ্রন্থ আদি যেই কিছু আনে ;
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ।
 ৪। স্বরূপ ঠাঁঞি উত্তরে যদি, লয়ে তাঁর মন ;
 তবে মহাপ্রভু ঠাঁঞি করায় শ্রবণ ।
 ৫। রসভাস হয় যদি সিদ্ধান্ত বিরোধ ;
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ।
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ;
 ৬। এই মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ।
 স্বরূপের ঠাঁঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন ;
 ৭। 'এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ।
 আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মন মানে ;
 পাছে মহাপ্রভুকেও করাবো শ্রবণে' ।
 ৮। স্বরূপ কহে 'তুমি গোপ পরম উদার ;
 যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ।

১। ষড়্‌বর্গ—ইন্দ্রিয় ষড়্‌বর্গ । অর্থাৎ তাঁহার বশীভূত ।

২। আলায়—বাসা । ৩। তাঁরে—ভগবান্ আচার্য্যেরে ।

৪। উত্তরে—পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ কোন রূপ সিদ্ধান্তবিরোধ এবং রসভাসসিদ্ধি দোষ না থাকে । লয় তাঁর মনঃ—যদি স্বরূপের ইচ্ছা হয় ।

৫। রসভাস—আপাততঃ রসরূপে প্রতীয়মান হইয়াও যদি বস লক্ষণ বর্জিত হয় তাহাকে রসভাস বলে । সিদ্ধান্তবিরোধ—বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত বিরোধ ।

৬। করিয়াছে নিয়ম—অর্থাৎ এই মর্যাদা বিধিবদ্ধ করিয়াছেন ।

৭। প্রভুর নাটক—প্রভুর লীলার নাটক । ৮। গোপ—গোপভাবাবিষ্ট ।

রাগানুযজ্ঞা তথা কবির বাক্যে হয় রসাতাস ;
 সিকান্ত বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ।
 রস রসাতাস যার নাহিক বিচার ;
 ভক্তি সিকান্ত সিদ্ধ নাহি পায় পার ।
 ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ;
 ২। নাটকালঙ্কারে জ্ঞান নাহিক বাহার ,
 ৩। কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ;
 বিশেষ দুর্গম এই চৈতন্য বিহার ।
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করু বর্ণন ;
 গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণ ধন ।
 ৪। গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ;
 বিদগ্ধ আত্মীয় কাব্য শুনিতেই সুখ ।
 রূপ যৈছে ছুই কাব্য করিয়াছে আরম্ভ ;
 শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ।
 ভগবান আচার্য্য কহে 'শুন একবার ;
 তুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিবে বিচার' ।
 ছুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ;

তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ।
 সব লঞা স্বরূপ গৌসাক্ষি শুনিতে বসিলা ;
 ৫। তবে সেই কবি নান্দী শ্লোক পড়িলা ।
 তথাহি বঙ্গদেশীয়বিপ্রশ্রু ;—
 'বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে
 কনকরুচিরিহাঅন্তাত্তাং যঃ প্রপন্নঃ
 প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়মাবিরাসীৎ
 স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণ চৈতন্যদেবঃ' ॥ ৪ ॥
 ৬। শ্লোক শুনি সর্ব লোক তাহারে বাখানে ;
 স্বরূপ কহে 'এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যান' ।
 কবি কহে 'জগন্নাথ সুন্দর শরীর ;
 চৈতন্য গৌসাক্ষি তাহে শরীরী মহাধীর ।
 সহজ জড় জগতের চেতনা করাইতে ;
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিস্কৃত' ।
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ;
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ।
 'আরে মূর্খ ! অপনার কৈলি সর্বনাশ ;

বিকচেতি । কনকশ্চৈবরুচির্যন্ত স যো গৌরঃ প্রকৃত্য ভক্তিশ্রুতস্বভাবেন জড়ং অশেষং বিখং চেতয়ন্ চেতয়িতুং
 বিকচে প্রকুলে কমলেইব নেত্রে যন্ত তস্মিন্ শ্রীজগন্নাথ ইতি সংজ্ঞা নামধেয়ং যন্ত তস্মিন্নিহ আত্মনিদেহে আত্মতাং
 চেতয়িতুং দেহিষ্মিতি যাবৎ প্রপন্নঃ সন্ অবিরাসীৎ প্রকটো বভূব স কৃষ্ণচৈতন্যদেবস্তবভব্যং কুশলং দিশতু বিদ-
 যাতু ইতি । অত্র দাক্ষয়ন্ত জগন্নাথস্ত দেহস্বং চৈতন্যরূপস্ত গৌরস্তাৎকল্যেণ প্রেক্ষিতং । অস্মিন্ নান্দীশ্লোকে
 প্রাচীনৈরনঙ্গীকৃতস্তাৎ পদ নিয়মো নাদৃত ইতি ॥ ৪ ॥

যিনি স্বভাবত জড় অশেষ বিশ্বের চৈতন্য দিবার জন্য সুবর্ণকান্তি প্রকটন করতঃ বাহার নয়নযুগল প্রফুল্ল কমল
 তুল সেই জগন্নাথ রূপ দেহে আত্মা অর্থাৎ দেহী হইয়া আবিস্কৃত হইয়াছেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার কুশল
 বিধান করুন ॥ ৪ ॥

১। যথা তথা—যেমন তেমন অর্থাৎ সাধারণ ।

২। নাটকালঙ্কার—ভূষণ ১ অঙ্কর সংঘাত ২ হেতু ৩ প্রাপ্তি ৪ উদাহরণ ৫ পোতা ৬ সংসার ৭ দৃষ্টান্ত ৮ প্রতিপ্রার ৯ নিদর্শন ১০ সিদ্ধি
 ১১ প্রসিদ্ধি ১২ দাক্ষিণ্য ১৩ অর্থাৎপত্তি ১৪ বিশেষণ ১৫ পদোচ্চয় ১৬ তুল্যত্ব ১৭ বিচার ১৮ তথিপর্যায় ১৯ গুণতিপাত ২০ অভিপায় ২১
 নিরাক্ত ২২ গুণকীর্জন ২৩ গর্হণ ২৪ অনুসরণ ২৫ ভ্রংশ ২৬ লেশ ২৭ কোড় ২৮ মনোরথ ২৯ অনুকৃতি ৩০ সাক্ষ্য ৩১ মালা ৩২ মধুরভাবণ
 ৩৩ পূজা ৩৪ উপদিষ্ট ৩৫ এবং ৩৬ ভেদে বটত্রিশং প্রকার নাটকালঙ্কার । এই সকল অলঙ্কার যথাহানে নাটকে সন্নিবেশিত করিতে
 হইবে ।

৩। ছার—অর্থাৎ ছেয় ।

৪। গ্রাম্য—প্রাকৃত রসাবিষ্ট । বিদগ্ধ—রসিক অর্থাৎ অপ্রাকৃত রসামুত্তরী । আত্মীয়—সমান বাসনাশালী ।

৫। নান্দী শ্লোক—নাটকের মজলাচরণ শ্লোক । ৬। বাখান—প্রশংসা করা । ব্যাখ্যান—অর্থ ।

১। ছুইত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ।
 ২। পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ;
 তাঁরে কৈলি জড় নম্বর প্রাকৃতকায় ।
 'পূর্ণ যড়ৈশ্বর্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ;
 তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ক্ষুলিঙ্গ সমান ।
 ছুই ঠাঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ;
 ৩। অতত্ত্বজ্ঞ তত্ত্ববর্ণে তার এই রীতি ।
 আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ;
 দেহদেহিভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ।
 ঈশ্বরের নাহি কভু দেহদেহিভেদ ,
 ৪। স্বরূপদেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ।
 তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্ব্বথণ্ডে লোক-
 পালাগমনোত্তরে নবমাক্ষধৃতকৌশল্যঃ ;—
 'দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যাতে
 কচিৎ' ॥ ৫ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 তৃতীয়শ্লোকে কুমারাদীন প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—
 'নাতঃ পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকবর্চঃ ।
 পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন
 ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদ স্ত উপাশ্রিতোহস্মি' ॥ ৬ ॥
 তথাহি তত্রৈব নবমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে
 কুমারাদীন প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ,—
 'তন্ম ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়,
 ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।
 তস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম ভূভ্যং,
 যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ' ॥ ৭ ॥
 ৫। কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর ;
 কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়ার কিস্কর' ।
 তথাহি শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রিয়া পুট্যা ইত্যস্ত
 ব্যাখ্যায়াং ধৃতং সর্ব্বজ্ঞসূত্রং ;—
 'হ্লাদিন্দ্ৰা সন্নিদাম্লিক্তঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 স্বাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ' ॥ ৮ ॥
 শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।
 ৬। সত্য কহেন গৌসাঁঞি ছুঁহার করেছেন
 তিরস্কার ।

দেহদেহীতি । অয়ং দেহদেহিনোবিভাগোভেদ ঈশ্বরে ভগবতি কচিৎ কচিদপি প্রপঞ্চগোচরেষ্টেপি ন বিদ্যাতে
 উভয়োরপি চিদানন্দত্বাৎ ॥ ৫ ॥

পরমেশ্বরে দেহ ও দেহীর বিভাগ কখনই হইতে পারে না ॥ ৫ ॥

১। ছুই—জগন্নাথ এবং গৌরান্দ্রে । নাহিক বিশ্বাস—অর্থাৎ জগন্নাথকে দেহ এবং গৌরান্দ্রে দেহী বলায়, জগন্নাথকে প্রাকৃত জড়দেহ
 এবং চৈতন্যদেবকে জীব বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, সুতরাং উভয়ের মধ্যে কাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই ।

২। রায়—স্বামী । ৩। রীতি—দুর্গতি প্রাপ্তি ।

৪। স্বরূপদেহ চিদানন্দ—স্বরূপ ও দেহ এ দুই চিদানন্দতত্ত্ব, সুতরাং ঈশ্বরে দেহদেহী বিভাগ হইতে পারে না । জীবের দেহ জড়স্বরূপ
 চিৎ তাহাতেই অসংস্থিতি করে, সুতরাং দেহদেহীর ভেদ সম্ভাবিত হয় ।

৫। মায়েশ্বর—মায়ার ষাঁহার বশীভূত । কিস্কর—সর্ব্বথা অধীন ।

৬। ছুঁহার—অপরাধ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের । তিরস্কার—জড়শরীর ও জীব বলায়, প্রকৃত তত্ত্বের অপলাপ বশতঃ হেয় প্রকাশরূপ লাহিনা ।

পরমেশ্বর চিদানন্দরূপ, তাঁহার দেহও চিদানন্দরূপ, সুতরাং উভয়ের অভেদ বশতঃ দেহস্বরূপই পরমেশ্বর ॥ ৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৩৭) পৃষ্ঠার (৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৩৭) পৃষ্ঠার (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৭ ॥

এই তিন শ্লোক দ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপ ও দেহ এক তত্ত্ব হওয়ার, স্বরূপ ও দেহের ভেদ হইতে পারেনা, ইহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৪৩৩) পৃষ্ঠার (৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৮ ॥

১। শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিষয় ;
হংস মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কর ।
তাঁর ছুঁখ দেখি স্বরূপ পরম সদয় ;
উপদেশ কৈল তাঁরে যৈছে হিত হয় ।
‘যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ;
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ।
চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ;
তবেত জানিবে সিদ্ধাস্তসমুদ্রতরঙ্গ ।
তবেত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ;
২। কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবে নির্মল ।
এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ;
৩। তোমার হৃদয়ের অর্থে ছুঁহার লাগে দোষ ।

৪। তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিয়া রীতি ;
সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ।
গৈছে দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ;
৫। সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
পঞ্চবিংশাদ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश
ইন্দ্রবাক্যং ;—
‘বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিতমানিনং ।
কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চকুরপ্রিয়ং’ ॥৯
ঐশ্বর্যামদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ;
৬। বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল ।
ইন্দ্র বলে “শ্রুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন”;

বাচালমিতি । বাচালং বহুগর্হ্যভাষণং বালিশং মূর্থং স্তব্ধং অবিনীতং অজ্ঞং পরিণামদর্শিতাশূন্যং তথাপি পণ্ডিত-
মানিনং পণ্ডিতমজ্ঞং মর্ত্যং মানুষং কৃষ্ণং যশোদাস্তনক্করমাপ্রিতা গোপা মে ত্রিলোকীশ্বরস্ত বিশ্রিয়ঞ্চকুঃ কৃতবস্ত ইতি ।
নিন্দায়াং প্রয়োজিতাপি ইন্দ্রস্ত ভারতী শ্রীকৃষ্ণং স্তোতি । তথাহি বাচালং বাচাহেতুনা অলং সমর্থ ইত্যোবার্থঃ শাস্ত্র-
যোনিহাৎ । মত্বর্থাৎ লচ্ প্রত্যয়স্ত নিন্দায়ামেবাভিধানাৎ । বালিশং শিশুবন্নিরভিমানং । স্তব্ধং অজ্ঞস্ত বন্দ্যাত্মাভাবা-
দনন্তঃ অজ্ঞং নাস্তি জ্ঞোয়ন্তাত্তং অসুত্তমবৎ সর্বজ্ঞমিত্যর্থঃ । পণ্ডিতমানিনং পণ্ডিতা ব্রহ্মবিদঃ তৎকর্তৃকোবহ্মানো
বিদ্যাতে যত্রোতি তং ভূমার্থে মত্বর্থাৎ প্রত্যয়ঃ । কৃষ্ণং সদানন্দরূপং । কৃষ্ণভূবাচকঃ শব্দো গণ্ড নিরুতি বাচকঃ ।
তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইতি । মর্ত্যং তথাপি তত্ত্ববাৎসল্যাম্মুখ্যাত্মা প্রতীয়মানমিতি । ‘বালিশঃ
শাবকে মুখে’ ইতি পিতৃপ্রকাশাৎ ॥ ৯ ॥

বাচাল, বালিশ, স্তব্ধ, অজ্ঞ, পণ্ডিতমানী এবং মর্ত্য কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া, গোপগণ আমার অপ্রিয় কার্য
করিয়াছে ॥ ৯ ॥

১। লজ্জা, ভয়, বিষয়—কথিতাতে দোষারোপণ করায় লজ্জা, অপরাধ বশতঃ ভয়, নিজ বুদ্ধির অপোচন যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত অবগে
নিষয়—চমৎকার ।

২। বর্ণিবে—বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে । নির্মল—বিশুদ্ধরূপে ।

৩। ছুঁখ—জগন্নাথ ও মধ্যাহ্নভুজ ।

৪। যৈছে তৈছে—যেমন তেমন । রীতি—সিদ্ধান্ত প্রণালী । সরস্বতী—বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । সেই শব্দে—অর্থাৎ তুমি যে শব্দ
দ্বারা তিরস্কার করিয়াছ, তাহাতে ।

৫। সেই শব্দে—ভৎসন শব্দে । করেন স্তবন—কৃষ্ণের স্তুতি কবেন ।

৬। সম্ভাল—জ্ঞান ।

ইন্দ্রো ব বাণী নিন্দা কবিঃ প্রবৃত্ত হইয়া, কৃষ্ণকে স্তুতি কবিয়াছেন । তথাহি বাচাল—বহুগর্হ্যভাষী, স্তুতি পক্ষে বাক্যহেতু অলং অর্থাৎ
সমর্থ । শাস্ত্রোনি বালিশ—মূর্থ, পক্ষে শিশুর স্থায় নিবভিমানে । স্তব্ধ—অবিনীত, পক্ষে অজ্ঞ কেহ বন্দনীয় না থাকায় অনন্ত ।
অজ্ঞ—পরিণামদর্শিতাশূন্য, পক্ষে বাহ্য হইতে অভিজ্ঞ নাই অর্থাৎ সর্বজ্ঞ । পণ্ডিতমানী—পণ্ডিতমজ্ঞ, পক্ষে পণ্ডিত—ব্রহ্মবিৎ তৎকর্তৃক
সম্মান বাহার আছে অর্থাৎ ব্রহ্মবেত্তারও মাননীয় । কৃষ্ণ—যশোদাস্তনক্কর, পক্ষে সদানন্দরূপ । মর্ত্য—মানুষ, পক্ষে ভক্তবাৎসল্য হেতু
মুখ্যাকারে প্রতীয়মান ॥ ৯ ॥

১। তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ।
 'বাচাল' কহিয়ে বেদ প্রবর্তক ধন্য ;
 ২। 'বালিশ' তথাপি শিশুপ্রায় গর্বশূন্য ।
 ৩। বন্দ্য্যভাবে অনন্ত 'স্তুক' শব্দে কয় ;
 যাঁহা হৈতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সেই 'অজ্ঞ' হয় ।
 পণ্ডিতের মাণ্ডপাত্ম হয় 'পণ্ডিতমানী' ;
 তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য অভিমানী ।
 ৪। জরাসন্ধ কহে "কৃষ্ণ পুরুষ অধম ;
 তোর সঙ্গে না যুঝিযু যাঁহি বন্ধুহন" ।
 যাঁহা হৈতে অন্য পুরুষ সকল অধম ;
 ৫। সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ।
 ৬। বান্ধে সবারে তাতে অবিদ্যা, বন্ধু হয় ;
 অবিদ্যানাশক 'বন্ধুহন' শব্দে কয় ।
 এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন ;
 সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ।
 তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইসে
 সরস্বতীর অর্থ শুন বাতে স্তুতি ভাসে ।
 জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ;
 ৭। কিন্তু ইঁহ দারুণরূপ স্বাবরের রূপ ।
 তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ হঞা ;
 ৮। কৃষ্ণ এক তত্ত্বরূপ দুই রূপ হঞা ।

সংসারতারণহেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ;
 ৯। তাহার মিলনে কহি একতাপ্রাপ্তি ।
 'সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ;
 ১০। গৌর জঙ্গমরূপে কৈল অবতার ।
 জগন্নাথদরশনে খণ্ডায় সংসার ;
 সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ।
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাঞা ;
 সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমত্রয় হঞা ।
 সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ ;
 এও ভাগ্য তোমার, ঐছে করিলে বর্ণন ।
 কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ;
 সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ' ।
 তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ;
 ১১। সবার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লঞা ।
 তবে সব ভক্ত তাঁরে অঙ্গীকার কৈল ;
 তাঁর গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইল ।
 সেই কবি সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে ;
 গৌর-ভক্তগণ-কৃপা কে কহিতে পারে ?
 এই ত কহিল প্রদ্যুম্ন মিশ্র বিবরণ ;
 প্রভু আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ কথার শ্রবণ ।
 তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ;

১। তারই—তাঁহাবই অর্থাৎ উক্তের। সরস্বতী—ইন্দের বানী।

২। তথাপি—বেদ প্রবর্তক হইয়াও।

৩। বন্দ্য্যভাবে—নমস্ত কেহ না থাকায়।

৪। জরাসন্ধ কহে ইত্যাদি—জরাসন্ধ পুরুষাধম এবং বন্ধুহন এই দুই শব্দ দ্বারা সম্বোধন করেন, তদ্বোধো নিম্নার্থে প্রযুক্ত পুরুষাধম শব্দের তৎপুরুষ সমাসে পুরুষের মধ্যে অধম এই অর্থ হয়, আর স্তবে প্রযুক্ত হইলে বচনীহি সমাসে সকল পুরুষ যাঁহা হইতে অধম, পূতবাৎ পুরুষোত্তম এই অর্থ হয়। এইরূপ বন্ধুহা শব্দেও বন্ধু—মাতুলানি, তাহার বন্ধু। স্তুতিপক্ষে যে সংসারে বন্ধন করে তাহার নাম বন্ধু, সেই বন্ধুই অবিদ্যা বা মায়ী ; সেই মায়ীকে যিনি হনন করেন, তিনিই বন্ধুহা, তাই সম্বোধন করিলেন হে বন্ধুহন ।

৫। মন—মনস্তাব। ৬। অবিদ্যা বন্ধু হয়—অর্থাৎ বন্ধু শব্দের অর্থ অবিদ্যা হয়।

৭। স্বাবরের রূপ—স্থিতিশীল, দারুণরূপে। তাঁহা সহ—কৃষ্ণের সহিত। আত্মতা—একরূপতা অর্থাৎ অস্তিত্ব।

৮। দুইরূপ—জগন্নাথ ও চৈতন্যরূপ।

৯। মিলনে—অর্থাৎ সংসারতারিণী উচ্ছাশক্তি জগন্নাথ এবং কৃষ্ণচৈতন্যে তুল্যরূপে মিলিত হইয়াছে, তাহাই একতা প্রাপ্তির অর্থ।

১০। জঙ্গম—পুনঃ পুনঃ গতিশীল অর্থাৎ মনুষ্যরূপে।

১১। দস্তে তৃণ লয়া—এইটি দৈন্ত বাক্য ব্যাপার, ইহাতে নিজের পশুত্ব জানান হইয়াছে।

১। আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যঁার সীমা ।
প্রস্তাবে কহিল কবির নাটক বিবরণ ;
২। অজ্ঞ হঞা অঙ্কায় পাইল প্রভুর চরণ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ;
এক লীলাপ্রবাহে বহে শত শত ধার ।

অঙ্ক করি এই লীলা যেই জন শুনে ;
৩। গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসভক্ত,
জানে ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। যঁার—রামানন্দের মহিয়ার । ২। অঙ্ক—বিধাস ।

৩। গৌরলীলা ভক্তি ভক্ত রসভক্ত—গৌরলীলাভক্ত, ভক্তিতত্ত্ব, ভক্ততত্ত্ব, এবং রসভক্ত । ভক্ত—যথার্থ স্বরূপ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রদ্যুম্নমিশ্রোপাখ্যান
নাম পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাশুণৈঃ কৃষ্ণহৃদকৃপা-
দুহৃত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসং ।
ন্যস্ত স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং,
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥১॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াঐতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ;
নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ।
১। যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণবিয়োগ বাধয়ে ;
বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তচুঃখভয়ে ।

কৃপাশুণৈরিতি । যো দেবঃ কৃ কুংসিতং গ্রামাবাস্তীবহলং গৃহমেব অন্ধকূপঃ যস্মিন্ পতিতস্ত ন তাবদুদ্ধার স্নাত্য
সাক্ষাৎকারশ্চ সম্ভবেতাং তস্মাৎ কৃপাশুণৈর্ভঙ্গ্যা কৌশলেন রঘুনাথদাসমুদ্ভূত স্বরূপে দামোদরস্বরূপে ত্তস্ত সমর্প্য
তমস্তরঙ্গং বিদধে অবশ্যকর্তব্যত্বেন জগ্রাহ অত্রথা প্রত্যবায়ঃ সাদিতি । এতেন রঘুনাথস্ত মহারত্নত্বং সূচিতং । তথাহি
যথা সর্পাদিকূরজন্তুদ্বিধিতাদাকরাশ্বহরত্নমুদ্ভূত সংস্কারার্থং যোগ্যকাকুহস্তে নিধায় স্বব্যবহারোপযোগি কুরোতি
তথা কৃষ্ণহৃদকৃপাদ্রঘুনাথমুদ্ভূত স্বরূপে সমর্প্য স্বাস্তরঙ্গককুরোতি ভাবঃ । কৃপাশুণৈরিতি স্লেষেন ন তাবদ্রঘুনাথঃ
সেচ্ছয়া তৎসমীপং গতবান্ স এব কৃপারজ্জ্বলিতস্তমাবধ্য সমাকৃষ্য স্বসমীপং নীতবায়িতি ব্যঞ্জিতং তমমুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং
প্রপদ্যে শরণং ব্রজামীতি ॥ ১ ॥

যিনি স্বীয়কৃপাশুণদ্বারা ভঙ্গী পূর্বক কৃ-গৃহহৃদকৃপ হইতে রঘুনাথদাসকে উদ্ধার করিয়া, স্বরূপের হৃদে সমর্পণ
করতঃ নিজের অস্তরঙ্গ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর শরণাগত হইলাম ॥ ১ ॥

১। বাধয়ে—বাধা দেয়, পীড়া দেয় ।

১। উৎকট বিরহহুঃখ যবে বাহিরায় ;
তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ।
২। রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ;
বিরহবেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ।
দিনে প্রভু নানা রঙ্গে হয় অন্যমনাঃ ;
রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ।
৩। তাঁর স্মৃতিহেতু সঙ্গেরে ছুই জনা ;
কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সান্ত্বনা ।
স্ববল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণস্মৃতির সহায় ;
গৌরস্মৃতিদানহেতু তৈছে রামরায় ।
৪। পূর্বের যৈছে রাখার সহায় ললিতা প্রধান ;
তৈছে স্বরূপ গৌসাই রাখে প্রভুর প্রাণ ।
এই দুই জনার সৌভাগ্য কহন না যায় ;
প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি লোকে যাঁরে গায় ।
এইমত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ;
রঘুনাথ মিলন এবে শুন ভক্তগণ !
৫। পূর্বের শান্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ;
মহাপ্রভু রূপা করি তাঁরে শিখাইলা ।
প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ;
৬। মর্কটবৈরাগ্য ছাড়ি হইল। বিদায় প্রায় ।
ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সর্ব কৰ্ম ;
দেখিয়াত মাতাপিতার আনন্দিত মন ।
৭। মধুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।

প্রভু পাশে চলিবারে উদ্‌যোগ করিলা ।
৮। হেনকালে মুলুকের স্লেচ্ছ অধিকারী ;
সপ্ত গ্রাম মুলুকের সেই হয় ত চৌধুরী ।
৯। হিরণ্যদাস মুলুক নিল নকড়া করিয়া ;
তার অধিকার গেল, গরে সে দেখিয়া ।
১০। বার লক্ষ দেয় রাজার সাথে বিশ লক্ষ ;
সে তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ।
রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিল ;
হিরণ্যদাস পলাইলা, রঘুনাথে বান্ধিল ।
প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ;
'বাপ জ্যেষ্ঠা আন, নহে পাইবে যাতনা' ।
মারিতে আনয়ে, যদি দেখে রঘুনাথে ;
মন ফিরি যায় তবে না পারে মারিতে ।
নিশেমে কায়স্থবুদ্ধ্যে অন্তরে করে ডর ;
মুখে তর্জে গর্জে, মারিতে সভয় অন্তর ।
তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ;
১১। মিনতি করিয়া কহে সেই স্লেচ্ছপায় ।
'আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার ছুই ভাই ;
ভাই ভাই কলহ কর তোমরা সর্বদাই ।
কভু কলহ, কভু শ্রীতি, ইহার নিশ্চয় নাঞি ;
কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ।
আমি যৈছে পিতার তৈছে তোমার বালক ;
আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ।

১। উৎকট—প্রবল, যাচা সংগত করিতে পারা যায় না। যবে—যে কালে, তবে—তৎকালে। বৈকল্য—ব্যাকুলতা অর্থাৎ বৈষম্য।

২। কৃষ্ণকথা—ভাবামুরূপ কৃষ্ণকথা। গান—ভাবামুরূপ গীত।

৩। দুই জনা—রামানন্দ রায় এবং স্বরূপ দামোদর। কৃষ্ণরসশ্লোকগীতে—কৃষ্ণরসশ্লোক এবং কৃষ্ণরস গীত দ্বারা।

৪। প্রধান—প্রধান সহায়।

৫। পূর্বের শান্তিপুরে ইত্যাদি—ইহার বিশেষ বিবরণ মধ্যলীলার (১৬) পরিচ্ছেদে (৪১০) পৃষ্ঠায় দেখুন।

৬। মর্কটবৈরাগ্য—কাম, ক্রোধ, মোহাদি পূর্ণমাত্রায় থাকিতে, গৃহভ্যাগ পুঙ্খ মুনিয়াদি ভ্রাম্য বিজনবাসরূপ বিরক্তি। বিদায়প্রায়—বিদায়ভূল্য। ৭। আইলা—অর্থাৎ নীলাচলে আইলা। ৮। মুলুক—প্রদেশ। চৌধুরী—বিচারপতি।

৯। নকড়া—মোস্তাবলম্বস্ত অর্থাৎ অল্প পণ অবধারণরূপ ব্যবস্থা। তার—চৌধুরীর।

১০। বার লক্ষ—বার লক্ষ কর। সাথে—আদায় করে। তুড়ুক—ভাগ। কৈফিয়ত—হিরণ্য গোবর্দ্ধনের সহিত কিপ্রকার বলবন্ত হইয়াছে, ইত্যাদির উত্তর পাইবার আবেদন। উজির—রাজপ্রতিনিধি। ১১। সেইটে—ধুরী।

পালক হঞা পাল্যের তাড়িতে না যুয়ায় ;
 ১। তুমি সর্বশাস্ত্র জান, জিন্দাপীর প্রায়' ।
 এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্জ হৈল ;
 দাড়ি বহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ।
 স্নেহ বলে 'আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ;
 আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন সূত্র' ।
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথ ছাড়াইল ;
 শ্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ।
 'তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুজ্জি অষ্ট লক্ষ খায় ;
 ২। আমি ভাগী আমারে কিছু দিবারে যুয়ায় ।
 যাহ তুমি তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাই আমারে ;
 যে মতে ভাল হয় করুন তার দিল তাঁরে ।
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ;
 স্নেহসহিত বশ কৈল, সব শাস্ত্র হৈল ।
 এই মত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ,
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ।
 রাত্রে উঠি একেলা চলিল। পলাইয়া ;
 দূরে হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ।
 এই মত বারে বারে পলায়, ধরি আনে ;
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা মনে ।
 'পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বান্ধিয়া' ;
 ৩। তাঁর পিতা বলে তাঁরে নির্বিকল হইয়া ।
 ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অঙ্গরাসম ;
 এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ।
 দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবে কেমনে ?
 ৪। জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ থণ্ডাইতে ।
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইহা হারে ;
 ৫। চৈতন্য প্রভুর বাউল কে রাখিতে পারে' ?

তবে রঘুনাথ কিছু বিচার করি মনে ;
 নিত্যানন্দ গৌসাত্তি পাশ চলিলা আর দিনে ।
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ;
 কীর্তনীয়াসেবক সঙ্গে আর বহু জন ।
 ৬। গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ;
 বসিয়াছেন প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ।
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ;
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ।
 দণ্ডবৎ হয়ে পড়িলা কত দূরে ;
 সেবক কহে 'রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে' ।
 শুনি প্রভু কহে 'চোরা দিলি দরশন ;
 আয় আয় আজ তোর করিব দণ্ডন' ।
 প্রভু বোলায় তিঁহ নিকটে না করে গমন ;
 আকর্ষিয়া প্রভু তাঁর মাথে ধরিল চরণ ।
 কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ;
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ।
 ৭। 'নিকটে না আইস চোরা ভাগ দূরে দূরে ;
 আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমারে ।
 দধিচিড়া ভক্ষণ করাও মোর গণে' ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ।
 সেইক্ষণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ;
 ভক্ষ্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ।
 চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ;
 আনি আনি প্রভুর আগে সকল ধরিলা ।
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন ;
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গগন ।
 ৮। আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল ;
 শত দুই চারি হোলনা মাগাইল ।

১। জিন্দাপীর—শাস্ত্রপ্রচারক সিদ্ধ পুরুষ, যেমন আমাদের ঋষি। আর—তুল্য। ২। যুয়ায়—উচিত হয়।

৩। তাঁর—রঘুনাথের। তাঁরে—রঘুনাথের মাতাকে। নির্বিকল—সহিবিকলিত জন্মিত নিজের অবমাননাকে নির্বেদ্য বলে, তৎসম।

৪। প্রারদ্ধ—কলএখানে প্রবৃত্ত অর্থে। ৫। বাউল—বাতুল। ৬। পিণ্ডা—বেদি।

৭। ভাগ—পালন কর। ৮। আর—অন্ত। হোলনা—বড়মালসা।

১। বড় বড় মৃৎ কুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতে ;
 এক বিপ্র প্রভু লাগি ভিজাইল তাতে ।
 এক ঠাণ্ডি তপ্তদুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া ;
 ২। অর্দ্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ।
 অর্দ্ধেক ঘনাবর্ত দুগ্ধেতে ছানিল ;
 চাঁপা কলা চিনি মৃত কর্পূর তাতে দিল ।
 ধুতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ;
 সাত কুণ্ডি বিপ্র তাঁর অগ্রেতে ধরিল ।
 ৩। চবুতরা উপরে যত প্রভুর নিজগণ ;
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী বন্ধন ।
 রামদাস, হুন্দরানন্দ, দাস গদাধর ;
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ।
 ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ;
 মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ।
 উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন ;
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন' ?
 শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ;
 মাণ্ড করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ।
 দুই দুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ;
 একে দুগ্ধচিড়া, আরে দধিচিড়া কৈল ।
 আর যত লোক সব চোঁতারা তলানে ;
 মণ্ডলীবন্ধে বসিলা তার নাহিক গণনে ।
 এক এক জনে দুই দুই হোলনা দেওয়াইল ।
 দুগ্ধচিড়া দধিচিড়া দুই ভিজাইল ।
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ;
 ৪। দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ।

তীরে স্থান না পাইয়া আর কত জন ;
 জলে নামি চিড়াদধি করয়ে ভক্ষণ ।
 ৫। কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে ;
 বিশ জন তিন ঠাণ্ডি পরিবেশন করে ।
 হেনকালে আইলা তাঁহা রাঘব পণ্ডিত ;
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ।
 ৬। নিসকড়ি নানা মত প্রসাদ আনিল ;
 প্রভুরে আগে দিয়া, ভক্তগণে বাটি দিল ।
 প্রভুরে কহে 'তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ;
 তুমি ইঁহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল' ।
 প্রভু কহে 'এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ;
 রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ।
 ৭। গোপজাতি আমি বহু গোপগণসঙ্গে ;
 আমি স্থখ পাই এ পুলিনভোজন রঙ্গে' ।
 রাঘবে বসায় দুই কুণ্ডী দেয়াইল ;
 ৮। রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ।
 সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হৈল ;
 ৯। ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ।
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ;
 তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ।
 সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ;
 ১০। মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ।
 হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা ;
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ।
 ১১। এইমত নিতাই বুলে সকল মণ্ডলে ;
 দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ।

১। মৃৎকুণ্ডিকা—গামলা ।

২। ছানিল—মাখিল । ৩। চবুতারা—বৃক্ষমূলস্থিত বেদি । ৪। দুই হোলনার—একে দধি ঘারা, অপর দুগ্ধ ঘারা ।

৫। উপরে—পিণ্ডার উপরে । তলে—পিণ্ডার নিম্নপ্রদেশে । ৬। নিসকড়ি—যাহাতে আচমন করিতে হয় না অর্থাৎ কলাদি ।

৭। গোপজাতি—বহু বলদেব সর্বদা অন্তরে ব্রজভাবে গোপাভিমানই থাকেন । পুলিনভোজন—গঙ্গাতীরে ভোজনে বৃন্দাবনীর পুলিনভোজনই কল্পিত হইতেছে । ৮। দ্বিবিধ—দুগ্ধ ও দধি ঘারা ।

৯। প্রভু—নিত্যানন্দ প্রভু । আনিল—ইহাকেই আবির্ভাব বলে । ১০। মুখে দেন—অর্থাৎ সকলের ভোজনের পূর্বে ।

১১। বুলে—অমথ করে ।

কি করিয়া বেড়ায় ইহো কেহ নাহি জানে ;
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ।
 তবে আসি নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ;
 ১। চারি কুণ্ডী আরোয়াচিড়া রাখিল ডাহিনে
 আসন দিয়া মহাপ্রভু তাঁহা বসাইলা ;
 ২। দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ।
 দেখি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ,
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ।
 আজ্ঞা দিল হরি বলি করহ ভোজন ;
 হরি হরি ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ।
 হরি হরি বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ;
 পুলিনভোজন সবার হইল স্মরণ ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কৃপালু উদার ;
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ।
 নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা জানিবে কোন্ জন ?
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন ভোজন ।
 ৩। শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 গঙ্গাতীরে যমুনাপুলিন জ্ঞান কৈলা ।
 ৪। মহোৎসব শুনি পসারি নানা গ্রাম হৈতে;
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ।
 যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্যে লয় ;
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ।
 কোতুক দেখিতে আইল যত যত জন ;
 সেও চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ।
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ;
 ৫। চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ।
 আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ;
 গ্রাস গ্রাস করি প্রভু সব ভক্তে দিল ।

চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লেপিল ,
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু গলে দিল ।
 সেবকে তাম্বুল লঞা করিল অর্পণ ;
 হাঁসিয়া হাঁসিয়া প্রভু করয়ে চর্বণ ।
 মালাচন্দনতাম্বুল শেষ যে আছিল ;
 শ্রীহস্তে প্রভু সবাকারে বাঁটি দিল ।
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ;
 আপনার গণসহিত খাইল বাঁটিয়া ।
 এইত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ;
 চিড়াদধি মহোৎসব খ্যাত নাম যার ।
 প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ;
 রাঘব মন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ।
 ভক্তগণে নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ;
 শেসে নৃত্য করে, প্রেমে জগৎ ভাসায় ।
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ;
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অন্ত জন ।
 ৬। নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারই নর্তন ;
 উপমা দিবারে নাহি এতিন ভুবন ।
 নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ?
 মহাপ্রভু আইসে যার নৃত্য দেখিবারে ।
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা ;
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ।
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ;
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ।
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ;
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ।
 ৭। দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ;
 সকল বৈষ্ণবে শেষে পরিবেশন কৈল ।

১। আরোয়া—যাহা জলসেক বাতিল ভুট্ট হইয়া প্রস্তুত হইয়াছে অর্থাৎ আলোচিড়া ।

২। দুই ভাই—নিভাই গৌর । ৩। শ্রীরামদাসাদি—মীনকোতন রামদাসাদি । গোপ—গোপভাবাবিষ্ট । ইহার নিত্যানন্দ প্রভুর গণ । নিত্যানন্দপ্রভুর গণ আরই গোপভাবাবিষ্ট । ৪। পসারি—দোকানদার । ৫। চারি কুণ্ডী—যাহা মহাপ্রভুর ভোগ লাগিয়াছিল ।

৬। তাঁহারই—মহাপ্রভুর । ৭। দুই ভাই আগে—মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর সম্মুখে ।

নানা প্রকার পায়সপিঠা দিব্য শাল্যম্ ;
 অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ;
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ।
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ;
 মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক্ বাড়য় ।
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দরশন ।
 দুই ভাইকে আনি আনি রাঘব পরিবেশে ;
 আনি যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ।
 কত উপহার আনে হেন নাহি জানি ,
 রাঘবের গৃহে রাঞ্জে রাধাঠাকুরাণী ।
 দুর্ভাসার টাঁঞি তিঁহ পাইয়াছেন বরে ;
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ।
 স্নগন্ধি স্নন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার ;
 দুই ভাই খাঞা পাইল সন্তোষ অপার ।
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ;
 ১। পণ্ডিত কহে ইঁহ পাছে করিবেন ভোজন ।
 ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরি করিল ভোজন ;
 হরিশ্ৰবনি করি উঠি কৈল আচমন ।
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ;
 রাঘব আনি পরাইল মাল্যচন্দন ।
 ২। বিঁড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ;
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মাল্যচন্দন ।
 রাঘবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ;
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ।
 কহিল 'চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন ;
 তাঁর শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিল বন্ধন' ।
 ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ;

কভু গুণ্ড কভু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান্ ।
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সদা সর্বত্র বাস ;
 ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ।
 প্রাতে নিত্যানন্দ গঙ্গাস্নান করিয়া ;
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ।
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণ বন্দন ;
 রাঘব পণ্ডিতদ্বারা কিছু কৈল নিবেদন ।
 'অধম পামর মুই হীন জীবধম ;
 মোর ইচ্ছা হয় পাণ্ড চৈতন্যচরণ ।
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চায় ;
 অনেক যত্ন কৈনু তাতে কভু সিদ্ধ নয় ।
 যত বার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ;
 পিতা মাতা দুই জনে রাখেন বাঙ্কিয়া ।
 তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ;
 তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ।
 অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয় ;
 মোরে চৈতন্য দাও গোঁসাই হইয়া সদয় ।
 মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ;
 নির্ঝিষে চৈতন্য পাণ্ড কর আশীর্বাদ' ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ;
 'ইহার বিষয়স্বথ ইন্দ্রস্বথসমে ;
 ৩। চৈতন্যকৃপাতে সেও নাহি ভায় মনে ;
 সবে আশীর্বাদ কর, পাণ্ড চৈতন্যচরণে ।
 কৃষ্ণপাদপদ্মগন্ধ যেই জন পায় ;
 ব্রহ্মলোক আদি স্তখ তারে নাহি ভায়' ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
 শ্লোকদেববাক্যং ;—
 'যো দুস্ত্যজান্দারম্মতান্ স্নহদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ

১। পণ্ডিত—রাঘব পণ্ডিত ।

২। বিঁড়া—ভাঙ্গল বিটকা, অর্থাৎ পানের খিলি (হিলিভাষা) । ৩। সেও—সে বিষয়স্বথও । নাহি ভায়—ভাল লাগে না ।

জহৌ যুবৈব মলবদ্রুতমঃশ্লোকলালসঃ ॥ ২ ॥
 তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ;
 তাঁর মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা ;—
 ‘ভূমি করাইলে এই পুলিনভোজন ;
 তোমায় কৃপা করি গৌর কৈল আগমন ।’
 ‘কৃপা করি কৈল চিড়াছক্ক ভোজন ;
 নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ।
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ;
 ছুটিল তোমার যত বিদ্বাদি বন্ধনে ।
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ;
 অন্তরঙ্গ ভৃত্য করি রাখিবেন চরণে ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাও আপন ভবন ;
 অচিরে নির্ঝিল্লি পাবে চৈতন্যচরণ ।’
 সুব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ;
 তাঁ’ সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ।
 প্রভু আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ;
 রাঘব সহিতে নিভৃতে যুক্তি করিল ।
 ১। যুক্তি করি শতমুদ্রা সোণা তোলা সাতে ;
 নিভৃতে দিলা প্রভুর ভাণ্ডারীর হাতে ।
 তারে নিষেধিল ‘প্রভুকে এবে না কহিবে ;
 নিজ ঘরে যাবে যবে তবে নিবেদিবে’ ।
 ২। তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেলা
 ঠাকুর দর্শন করাঞা মালাচন্দন দিলা ।
 অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবার তরে ;
 তবে রঘুনাথ দাস কহে পণ্ডিতেরে ।
 ৩। ‘প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভৃত্যাপ্রিত জন ;

পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ।
 ৪। বিশ, পঞ্চদশ, বার, দশ, পঞ্চ, দ্বয় ;
 মুদ্রা দেই বিচারিয়া যোগ্য যাহা হয়’ ।
 সব লেখা করিয়া রাঘব পাশ দিলা ;
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ।
 একশত মুদ্রা আর সোণা তোলা দ্বয় ;
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ।
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ;
 নিত্যানন্দকৃপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ।
 সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ;
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ।
 তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকগণ ;
 পলাইতে করে নানা উপায় চিন্তন ।
 হেন কালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ,
 প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ।
 তাঁ’ সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ;
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ, তবহি ধরা পড়ে ।
 এই মত চিন্তিতে দৈবে এক দিনে ;
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ।
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ;
 যত্ননন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ।
 বাসুদেব দত্তের তিঁহ হয় অনুগৃহীত ;
 রঘুনাথের গুরু তিঁহ হয় পুরোহিত ।
 অদ্বৈত আচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ ;
 আচার্য্য আজ্ঞাতে মানি চৈতন্য প্রাণধন ।
 অঙ্গনে আসিয়া তিঁহ যবে দাঁড়াইলা ;

১। যুক্তি—বিচার । শতমুদ্রা সোণা তোলা সাতে—এক শত মুদ্রা ও সাত তোলা স্বর্ণ । ২। তাঁরে—রঘুনাথ দাসকে ।

৩। ভৃত্যাপ্রিত—ভৃত্য এবং আপ্রিত—অনুগত । পূজিতে—অর্থ দ্বারা সৎকার করিতে ।

৪। বিশ ইত্যাদি—ইহার মধ্যে যিনি যেসকল দানের যোগ্য, তাহাকে তাহাই প্রদান করুন । অর্থাৎ সর্ব প্রধান বর্গকে বিশ, তাহার পর পোনের ইত্যাদি নিয়মে অর্পণ করুন ।

ইহার ব্যাখ্যা (৫৫৫) পৃষ্ঠায় (১০) স্লোকে দেখুন ॥ ২ ॥

কৃপাকৃপা হইলে ব্রহ্মলোকাদি দ্বন্দ্ব ভাল লাগে না, তাহাই এই স্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২ ॥

রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরে সেবা কষ্টে ;
 ১। সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ।
 রঘুনাথে কহে 'তার করহ সাধন ;
 সেবা যেন করে আর নাহিক ব্রাহ্মণ' ।
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিল ;
 রক্ষক সব শেষ রাত্রে নিদ্রায় পড়িল ।
 ২। আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ;
 কহিতে শুনিতে ছুঁহে চলে সেই পথে ।
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ;
 ৩। 'আমি সেই বিশ্রে সাধি পাঠাব তব স্থানে ।
 তুমি ঘর যাহ স্থখে, মোরে আজ্ঞা হয়' ;
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ।
 'সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে,
 পলাইতে আমার ভাল এইত প্রসঙ্গে' ।
 এত চিন্তি পূর্বমুখে করিল গমন ;
 উলটিয়া চাহে পাছে নাহি কোন জন ।
 ক্রীচৈতন্যনিত্যানন্দচরণ চিন্তিয়া ;
 পথ ছাড়ি উপপথে যাতেন ধাইয়া ।
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যায় বনে বনে ;
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ।
 পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলা এক দিনে ;
 ৪। সন্ধ্যাকালে রহিল এক গোপের বাথানে ।
 উপবাসী দেখি গোপ দুহু আনি দিলা ;

সেই দুহু পান করি পড়িয়া রহিল ।
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ;
 তাঁর গুরুপাশ বার্তা পুছিলেন গিয়া ।
 তিঁহো কহে 'আজ্ঞা মাগি গেলা নিজঘর' ;
 পলাইল রঘুনাথ হৈল কোলাহল ।
 তাঁর পিতা কহে 'গৌড়ের সব ভক্তগণ ;
 প্রভু স্থানে নীলাচলে করিল গমন ।
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ;
 দশজন যাহ তারে আনহ ধরিয়া' ।
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ;
 ৫। 'আমার পুত্রে তুমি পাঠাবে বাহুড়িয়া' ।
 ঝাঁকরা পর্যন্ত গেল সেই দশ জন ;
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ।
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল ,
 শিবানন্দ কহে 'তিঁহো এথা না আইলা' ।
 বাহুড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ;
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিন্তিত অন্তর ।
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ;
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণ মুখ হঞা ।
 ৬। ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরান ;
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ।
 ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিবস গমন ;
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণপ্রাপ্তি মন ;
 কড় চর্বণ, কড় রন্ধন, কড় দুহুপান ;

১। সাধিবার—চাঁচু বচনধারা সেবা কাব্যে সম্বৃত্ত করাইবার । ২। ইহার—রঘুনাথের বাটীর ।

৩। আমি সেই বিশ্রে সাধি ইত্যাদি—এ স্থানে রঘুনাথ দাস সেবক ব্রাহ্মণকে সাধিয়া গুরুর নিকট পাঠাইতে অঙ্গীকার করিয়া, তাহার অন্তথা করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, ইহাতে গুরুচরণে অপরাধের আশঙ্কা হইতে পারে না । তাহার মহাপ্রভু দর্শনে এতই উৎকণ্ঠা হইয়া ছিল যে, গুরুর নিকট অঙ্গীকৃত বিষয় এবং গুরুর আজ্ঞা অন্যথা করিয়া দিলেও তাহাতে অমুরাগের পরাকাষ্ঠা দেখান হইল, হৃদয়ে সেটি গুণ বৈ দোষ হইতে পারে না । এই নিমিত্তই ভগবান বলিরাছেন ;—

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় কল্পতে । মামনামৃত্যুত্যাগোপাং পাপং স্তায়ং প্রভাবতঃ ॥

আমার নিমিত্ত পাপ অর্থাৎ নিষিদ্ধাচরণ ধর্ম্মই পথাবসান হইয়া থাকে, কিন্তু আমাকে অনাদর করিয়া ধর্ম্ম অর্থাৎ বিহিতানুষ্ঠান করিলেও পাপ হইয়া থাকে, এইটি আমার অচিন্ত্য প্রভাব । ৪। বাথান—বাসের স্থিতি অমুরাগের গো-মহিষাদি লইয়া গোপেরা যে স্থানে অবস্থিতি করে । ৫। বাহুড়িয়া—কিরাইয়া । ৬। ছত্রভোগ—কঁাসাই নদীর নামান্তর ।

যবে যেই মিলে তাতে রাখে নিজ প্রাণ ।
 বার দিনে চলি গেলা ক্রীপুরুষোত্তম ;
 পথে তিন দিন মাত্র করিল ভোজন ।
 স্বরূপাদি সহ গৌসাক্ষি আছেন বসিয়া ,
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ।
 অঙ্গনেতে দূরে রহি করে প্রণিপাত ;
 মুকুন্দ দত্ত কহে 'এই আইল রঘুনাথ' ।
 প্রভু কহে 'আইস', তিঁহো ধরিল চরণ ;
 উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ;
 প্রভু কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভু কহে 'কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সব হৈতে ;
 ১। তোমাকে কাড়িল বিষয়বিষ্ঠাগর্ভ হৈতে' ।
 রঘুনাথ কহে 'আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ;
 তব কৃপা কাড়িল আমার, এই আমি মানি' ।
 প্রভু কহেন 'তোমার পিতাজ্যেষ্ঠা ছুই জনে ;
 ২। চক্রবর্তী সম্বন্ধে হাম আজা করি মানে ।
 চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভ্রাতৃ রূপ দাস ;
 ৩। অতএব তাঁরে আমি করি পরিহাস ।
 ৪। ইঁহার বাপজ্যেষ্ঠা বিষয়বিষ্ঠাগর্ভের কীড়া ;
 স্মৃথ করি মানে বিষয়, বিষয় মহাপীড়া ।
 ৫। যদিপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ;
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে, বৈষ্ণবের প্রায় ;
 তথাপি বিষয়স্বভাব করে মহা অন্ধ ;

সেই কৰ্ম করায় যাতে হয় ভববন্ধ ।
 ৬। 'হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা
 কহেন না যায় কৃষ্ণ কৃপার মহিমা' ।
 রঘুনাথের কীণতা মালিন্য দেখিয়া ;
 স্বরূপেরে কহে কৃপা আর্জচিত হঞা ।
 'এই রঘুনাথে আমি সঁপিষু তোমারে ;
 পুত্রভৃত্যরূপে ইঁহার কর অঙ্গীকারে ।
 ৭। তিন রঘুনাথ নাম হয় মোর স্থানে ;
 স্বরূপের রঘু, আজি হৈতে ইঁহার নামে' ।
 এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল ;
 স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈল ।
 স্বরূপ কহে 'মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল' ;
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ।
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ;
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি ।
 ৮। 'পথে ইঁহ করিয়াছেন বহুত লঙ্ঘন ;
 কত দিন কর ইঁহার ভাল সম্ভরণ' ।
 রঘুনাথে কহে যাঞা কর সিন্ধুনান ;
 জগন্নাথ দেখি আসি করিহ ভোজন' ।
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ;
 রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ।
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ;
 বিস্মিত হঞা করে তাঁর ভাগ্য প্রশংসন ।
 রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিলা ;

১। কাড়িল—বলপূর্ণক আকবণ করিয়া আনিল । ২। চক্রবর্তী—নীলাধর চক্রচর্ক । হাম—আমি । আজা—মাতামহ ।

৩। তাঁরে—তোমার পিতা ও জ্যেষ্ঠকে ।

৪। ইঁহার—রঘুনাথের । এই বাক্য সভাহু ব্যক্তিদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন । বিষয়বিষ্ঠাগর্ভ :—বিষয়রূপ মলগহ্বর অর্থাৎ মরক, এ গুলি পরিহাস বাক্য । কীড়া—কীট, পোক ।

৫। ব্রহ্মণ্য—ব্রাহ্মণতত্ত্ব । সহায়—সাহায্য করে । বৈষ্ণবের প্রায়—অর্থাৎ গৌণবৈষ্ণব । ভুক্তিমুক্তিস্বাহুশু ও দৃঢ় ব্রহ্মানু না হইলে শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারে না ।

৬। হেন বিষয়—এই বাক্যটি রঘুনাথকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন ।

৭। তিন রঘুনাথ—রঘুনাথ শুভচাচা, রঘুনাথ বৈষ্ণব এবং রঘুনাথ দাস ।

৮। লঙ্ঘন—উপবাসাদি ।

জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দপাশ আইলা ।
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ;
 আনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ।
 এই মত রহে তিঁহ স্বরূপ চরণে ;
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ।
 ১। আর দিন হৈতে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ;
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিকার লাগিয়া ।
 জগন্নাথের সেবক যত বিষয়ীর গণ ;
 সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেতে গমন ।
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ;
 ২। পসারির ঠাঁঞি অন্ন দেন কৃপা ত করিয়া ।
 এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহার ;
 নিকিঞ্চন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বার ।
 সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাম সঙ্কীৰ্তন ;
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ।
 ৩। কেহ ছত্রে যাঞা খায় যেবা কিছু পায় ;
 কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে রয় ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ;
 যাহা দেখি শ্রীত হয় গৌরভগবান্ ।
 প্রভুকে গোবিন্দ কহে ‘রঘুনাথ প্রসাদ না লয় ;
 রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি খায়’ ।
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ;
 ‘ভাল কৈল বৈরাগ্য ধর্ম আচরিল।
 বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম সঙ্কীৰ্তন ;
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ।

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ;
 কার্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ।
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ;
 পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ।
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীৰ্তন ;
 শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ।
 ৪। জিহ্বার লালসে যেই ইতি উত্তি ধায় ;
 শিখোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়’ ।
 আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ চরণে ;
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ।
 ‘কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানি উদ্দেশ ;
 কি মোর কর্তব্য ? প্রভু কর উপদেশ’ ।
 প্রভু আগে কথা মাত্র না কহে রঘুনাথ ;
 স্বরূপ গোবিন্দ দ্বারা কহে নিজ বাত ।
 প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ;
 রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ।
 ‘কি মোর কর্তব্য ? মুঞি না জানি উদ্দেশ ;
 আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ’ ।
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ;
 ‘তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপে দিল ।
 ৫। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইঁহার স্থানে ;
 আমি তত নাহি জানি ইঁহো যত জানে ।
 তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় ;
 আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ।
 ৬। গ্রাম্য কথা না শুনিবে, গ্রাম বার্তা না কহিবে

১। পুষ্পাঞ্জলি—রাত্রিকালে জগন্নাথ দেবকে উদ্দিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি ।

২। পসারি—মহাপ্রসাদের বিক্রেতা । ঠাঁঞি—অর্থাৎ পসারির নিকট । দেন—দেওয়ান ।

৩। ছত্র—দীন চতুর্ধিকে অন্ন দিবার স্থান ।

৪। ইতিউত্তি—ইতত্ত্বতঃ । শিখোদরপরায়ণ—শিখপরায়ণ—ব্যায়ামলোভ । উদরপরায়ণ—রসনাতর্পণপর ।

৫। সাধ্য—পুরুষার্থ অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম । সাধন—বাহার অনুষ্ঠান করিলে প্রেমের অভিব্যক্তি হয় ।

৬। গ্রাম্যকথা—বিষয়ের কথা । ভাল না খাইবে—অর্থাৎ রসনার তৃপ্তির জন্য আহার করিবে না ।

১। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ।
২। অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ;
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ।
এইত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ;
স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং বিংশাঙ্কধৃতং শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যচন্দ্রেণোক্তং পদ্যং ;—

‘ভৃগাদপি স্ত্রনীচেন তরোরপি সহিসুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’ ॥ ৩ ॥
এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ;
মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা আলিঙ্গন ।
পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ;
অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ।
হেনকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ;
পূর্ববৎ প্রভু সবায়ে করিল মিলন ।
সবা লঞা কৈল প্রভু গুণিচামার্জন ;
সবা লঞা কৈল প্রভু বস্ত্র ভোজন ।
রথযাত্রায় সবা লঞা করিল নর্তন ;
দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ।
রঘুনাথ দাস যবে সবারে মিলিলা ;

অম্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ;
‘তোমা লইতে তোমার পিতা পাঠাইল দশজন
তোমাতে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল আমারে ;
ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে’ ।
চারি মাস রহি ভক্তগণ গোড়ে গেল ;
শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ।
সে মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিলা ;
‘মহাপ্রভু স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিলা ?
গোবর্দ্ধনের পুত্র তিঁহো নাম রঘুনাথ ;
নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাত’ ?
শিবানন্দ কহে ‘তিঁহো হয় প্রভু স্থানে ;
পরম বিখ্যাত তিঁহো, কেবা নাহি জানে ?
স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ;
প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণসম ।
রাত্রি দিন করে তিঁহো নাম সংকীর্তন ;
ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য পরিধান ;
যেছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ।
দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ;

১। ভাল না পরিবে—অর্থাৎ শরীরশোভা সম্পাদনাকী হইয়া, উত্তম বস্ত্র পরিধান করিবে না ।

২। অমানী—অমর মানাকাজী হইবে না । মানদ—অন্যের সম্মান করিবে । এজে রাধাকৃষ্ণ ইত্যাদি—যাহারা রাগানুগভক্তির অধিকারী অর্থাৎ যাহাদিগের ব্রজভাবে উৎকট লোভের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার তাদৃশ লোভপ্রেরিত হইয়া গ্রহাবিষ্ট ন্যক্তির ন্যায় আপনাকে তৎপরিকর চিন্তাকরত, মানসে রাধাকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । কিন্তু যাহাদিগের তাদৃশ লোভ উৎপন্ন হয় নাই, তাহার যদি অমর প্রবৃত্তি হইয়া মনে মনে আপনাকে তাদৃশ পরিকর রূপে ভাবনা করে, তাহাদিগের সেই উপাসনাকে ভক্তিবিরোধি অভ্যেদোপাসনারূপ অহংগ্রহোপাসনা বলে । ভগবান্ ও তাঁহার পরিকর একই তত্ত্ব । আপনাকে ভগবান্ বলিয়া অথবা ভগবৎ পরিকর বলিয়া চিন্তা করা একই কথা । অতএব আপনাকে ইচ্ছা পূর্বক তাদৃশ চিন্তা করা অপরাধের লক্ষণ । যেমন প্রহ্লাদ তাদৃশ ভাবাবশে আপনাকে কৃষ্ণ বলিয়া অভিমান করিয়াছিলেন, সে অভিমান তাঁহার কৃষ্ণ সাক্ষাৎকারের অনন্তসাধন হইয়াছিল, তাদৃশ ভাবশূন্য বেণু রাজা আপনাকে বিষ্ণু বলিয়া অভিমান করত নরকে গমন করিয়াছিল । এতাদৃশ মানস উপাসনার অধিকারী রঘুনাথ দাস, তাই প্রভু তাঁহাকে মানস সেবা করিতে অনুমতি করিলেন । এই নিমিত্ত বলিয়াছেন ;—

“অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে । অচিরে বিনাশ পায় নাচিতে পাইতে” ॥

অতএব চৈতন্য সম্প্রদায়ী গুরুগণ যাকে তাকে সেবা, মন্ত্রণ ও আশ্রয়ানুষ্ঠান অমূলক পদ্ধতি দিয়া, আর সহজীয়ার শ্রীযুক্তি না করেন । রাগানুগমার্গে স্বারসিকী উপাসনা, স্তূতরাং তাহার কোমর বস্ত্র পদ্ধতি বিশেষ হইতে পারে না ।

ইহার ব্যাখ্যা (১৬৯) পৃষ্ঠা (৪) স্লোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

অমর মানাকাজী না হইয়া অন্তর সম্মান দান করত হরিনাম কীর্তন করিতে হইবে, ইহাই এই লোকধারার সমর্থন করিলেন ॥ ৩ ॥

সিংহবারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ।
 কেই যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ;
 কছু উপবাস কছু করেন চর্ষণ' ।
 এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন স্থানে ;
 কহিল গিয়া সব রঘুনাথ বিবরণে ।
 শুনি তাঁর পিতা মাতা দুঃখিত হইলা ;
 পুত্র ঠাই দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈল ।
 চারি শত মুদ্রা, দুই ভৃত্য, এক ব্রাহ্মণ ;
 শিবানন্দের ঠাই পাঠাইল ততক্ষণ ।
 ১। শিবানন্দ কহে 'তুমি সব যাইতে নারিব,
 আমি যাই যবে আমার সঙ্গে যাইবা ।
 এবে ঘর যাও, যবে আমি সব চলিব ;
 তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে লঞা যাব' ।
 এইত প্রস্তাবে শ্রীকবি কর্ণপুর ;
 ২। রঘুনাথের মহিমা এছে লিখিলা প্রচুর ।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে দশমাস্তকে
 তৃতীয়শ্লোকে রঘুনাথদাসাশ্বেষণঃ প্রতি শিবা-
 নন্দবাক্যঃ ;—

‘আচার্য্যো যত্ননন্দনঃ
 স্তমধুরঃ শ্রীবাহুদেবপ্রিয়,
 স্তচ্ছিম্বো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ
 প্রাণাধিকো মাদৃশাং ।
 শ্রীচৈতন্যরূপাতিরেকঃ
 সতত স্নিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো,
 বৈরাগ্যৈকনিধি ন কন্ত
 বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং’ ॥ ৪ ॥

তথাহি তত্রৈব দশমাস্তকে চতুর্থশ্লোকে রঘু-
 নাথাস্বেষণকারিণঃ প্রতি শিবানন্দ বাক্যঃ,—
 ‘যঃ সর্বলোকৈকমনোভিরূচ্যা,
 সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচ্যা ।

আচার্য্য ইতি । স্তমধুরঃ প্রেমবান্ বাহুদেবস্ত বাহুদেবদত্তস্ত প্রিয়ঃ শ্রীতিবিষয়ঃ নাম্না যত্ননন্দন আচার্য্যঃ ।
 তস্ত যত্ননন্দনস্ত শিষ্যঃ রঘুনাথ ইতি নাম্না প্রসিদ্ধঃ মাদৃশাং গৌরভকানাং প্রাণাধিকঃ প্রাণতোহুপাধিকপ্রিয় ইত্যর্থঃ
 যতঃ অধিগুণঃ গুণৈরধিকঃ সর্বোত্তম ইত্যর্থঃ । স ইদানীং কীদৃশবর্ত্ত ইত্যশঙ্ক্যাহ শ্রীচৈতন্যস্ত রূপাতিরেকেন সর্বতঃ
 রূপাতিশয়েন সততঃ স্নিগ্ধঃ ন কোপি তাপস্তং বাদিত্বঃ শঙ্কোভীত্যর্থঃ । কেন তদ্বৃতিঃ সংপাদ্যত ইত্যশঙ্ক্যাহ স্বরূপস্ত
 দামোদরস্বরূপস্ত প্রিয়ঃ স এব তাং সমাধত্ত ইত্যর্থঃ । নহু তথাপি ধনাদ্যপেক্ষয়া অন্তঃক্লিষ্টতাপেক্ষয়াহ বৈরাগ্যস্ত
 একোমুখ্যোনিধিঃ ভাণ্ডার ইত্যর্থঃ । বৈরাগ্যপূর্ণাস্তঃকরণ ইতি ন তাবদন্তবিষয়াভিলাষোক্তমপি শঙ্কোতি যেন
 ধনাদ্যপেক্ষেত্যর্থঃ স এবাসৌ কৃতোজ্ঞাতোভবদ্বিরিতাপেক্ষয়াহ নীলাচলে তিষ্ঠতাং কিছুতনবগতাং কিছুতচান্নাকং
 মধ্যে কন্ত ন বিদিতঃ সর্বৈরেববিজ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ । কন্তেতি বর্ত্তমান ক্ত প্রত্যয়যোগে কর্ত্তরি বগী ॥ ৪ ॥

য ইতি । যো রঘুনাথ দাসঃ সর্বেষাং লোকানাং একা মুখ্যা তদেকনিষ্ঠা যা মনসঃ অভিরুচিঃ সর্বতোহধিকা
 শ্রীতিসুখ্যা কাচিদনর্কচনোয়া অকুটপচ্যা কর্ণগব্যতিরেকেন ফলপাকজনিকা সাধনাতিশয়ব্যতিরেকেন ঋতিতি প্রেমফল-

বাহুদেব দত্তের প্রিয়তম এবং প্রেমবান্ যত্ননন্দন আচার্য্য । তাঁহার শিষ্য বিবিধ গুণের আধার রঘুনাথ দাস আমা-
 দিগের প্রাণ হইতেও প্রিয়তম । যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের রূপাতিশয় লাভ করিয়া, স্নিগ্ধ স্বরূপদামোদরের সাতিশয়
 প্রিয় এবং বৈরাগ্যের প্রধান আধার । নীলাচলভিত জনগণের মধ্যে এমন কে আছে যে, সেই রঘুনাথকে জানেন
 না, অর্থাৎ সকলেই তাঁহাকে সর্বোত্তম বলিয়া বিদিত আছেন ॥ ৪ ॥

যে রঘুনাথ দাস সকল লোকের মনের অসাধারণ অভিরুচিহেতু অকুটপচ্যা (যাহাতে কর্ণ না করিয়া কেবল
 বীজবপন করিলেই প্রচুর ফল উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ সর্ববিধ সাধন না করিলেও যাহাতে শীঘ্রই সাধ্যফলের আবির্ভাব

১। সব—অর্থাৎ তিন জন মাত্র ।

২। কন্তে—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক গ্রন্থে ।

যস্যঃ সমারোপণতুল্যকালং,
তৎপ্রেম শাখীফলবানতুল্যং ॥ ৫ ॥
শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ;
কর্ণপুর সেই রূপে শ্লোক বর্ণিল ।
বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে ;
১। রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ।
২। সেই বিপ্র ভৃত্য চারি শত মুদ্রা লঞা
নীলাচলে রঘুনাথে মিলিলা আসিয়া
রঘুনাথ দাস অঙ্গীকার না করিল ;
৩। দ্রব্য লঞা ছুই জন তাঁহাই রহিল ।
তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ;
মাসে ছুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
ছুই মিন্ত্রণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ ;
৪। ব্রাহ্মণ ভৃত্য তাঁই করে এতেক গ্রহণ ।
এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ ছুই কৈল ,
পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।

মাস ছুই যবে রঘু না করে নিমন্ত্রণ ;
স্বরূপে পুছিল তবে শচীর নন্দন ।
'রঘু কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল' ?
স্বরূপ কহে 'মনে কিছু বিচার করিল ।
'বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ ;
প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন ।
৫। মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নির্মল ;
এই নিমন্ত্রণে দেখি প্রতিষ্ঠা মাত্র ফল ।
উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ ;
৬। না মানিলে দুঃখী হৈবে এই মূর্থ জন" ।
এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিলা ;
শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিলা ।
৭। 'বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ;
মলিন হৈলে মন নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
৮। বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমন্ত্রণ ;
দাতা ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ।

প্রস্থতিার্থঃ । সৌভাগ্যভূত্বং । যত্র যন্তাং ভূবি তন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমশাখী প্রেমতরুঃ আরোপণতুল্যকালঃ
বীজবপনসমকালমেব অতুলাং যথাস্থাপিতা ফলবান্ জাত ইতি ॥ ৫ ॥

হর) সৌভাগ্য ভূমি হইয়াছেন । যাহাতে আরোপণ সমকালেই প্রেমতরু অল্পপম ফল প্রসব করিয়াছে ॥ ৫ ॥

১। সেবক বিপ্র—সেবক এবং বিপ্র । সেবক—দাস, ভৃত্য । ২। সেই বিপ্র ভৃত্য—সেই বিপ্র এবং সেই ভৃত্য ।

৩। দ্রব্য—চারি শত মুদ্রা । তাঁহাই—নীলাচলে । ৪। এতেক—মহাপ্রভুর ভিকার নিমিত্ত প্রতিমাসে অষ্টপণ কোড়ি ।

৫। দ্রব্য—বিষয়ীর অর্থ । নির্মল—অর্থাৎ প্রসন্ন হয় না । মনু বলিয়াছেন ;—আম্বনস্তটীরেবচ । এটি ধর্ম কি অধর্ম সন্দেহ উপস্থিত
হইলে, যে পক্ষে সাধুদিগের মন প্রসন্ন হয়, তাহাই ধর্ম । অতএব যখন বিষয়ীর অর্থ দ্বারা মহাপ্রসাদার ক্রয় করিয়া, মহাপ্রভুকে ভিক্ষা
দেওয়ার রঘুনাথের চিত্ত প্রসন্ন হয় নাই, তখন বিষয়ীর অর্থসম্বন্ধ সর্বথা পরিহার্য । যাহারা শুড়ী, ঘুণী, কল, খোপা এবং কুলটা প্রভৃতি
বিষয়ীর গৃহে চব্বা, চোষা, লেহ, পের মনের সাধ মিটাইয়া আহার করেন, লোকের নিকট গুহু জ্ঞত বলিয়া আপনাকে পরিচিত করেন,
তাহারা মনোনিবেশ পূর্বক এই একরগী আলোচনা করিবেন । প্রতিষ্ঠামাত্র—অর্থাৎ লোকে বলিবে রঘুনাথ মায়ে প্রভুকে ছুই বার
ভিক্ষা দেয় । এতাদৃশ প্রতিষ্ঠা কেবল সংসারেরই মূল । ৬। এই মূর্থজন—অর্থাৎ রঘুনাথ দাস ।

৭। বিষয়ী—যাহাদিগের চিত্তবৃত্তি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চবিষয়ে আসক্ত হইয়াছে, সুতরাং তাহারা সেই সেই শব্দাদি
উপভোগার্থ সর্বদা স্ত্রী এবং ধনাদি অন্বেষণ করে, তাহাদিগকে বিষয়ী বলে । সুতরাং বিষয়ে প্রবৃত্তির হেতু রজোগুণ ।

৮। রাজসনিমন্ত্রণ—বিষয়ে প্রবৃত্তির হেতু রজোগুণ । যাহারা বিষয়ী তাহারা রাজস । রাজস প্রকৃতির ধনাদিতে গাঢ় আসক্তি
থাকার, সহসা কাহাকেও ধন দান করিতে পারে না । তবে কোন প্রত্যাশকার বা কল কামনার অর্থাৎ অধিক ধনলাভার্থ দান করিয়া
থাকে কিন্তু, তাহাও কষ্টের সহিত দেয় । এই সকল হেতু বশত রাজস প্রকৃতি লোকের চিত্তবৃত্তি সর্বদা বিষয় বাসনার মলিন থাকে,
সুতরাং তাহার ধনেও তাহার প্রকৃতি সঞ্চালিত হয় । এ নিমন্ত্রণে ভোজন করিলে উভয়ের চিত্ত মলিন হইয়া যায়, কারণ সে সময়ে বিষয়ীর
চিত্তে এই ভাব উদ্ভিত হইয়া থাকে যে, এই সন্ন্যাসীকে ভোজন করাইলে সেই পুণ্য আমার অধিকতর ধনলাভ হইবে । এই রূপ ধন-
স্পৃহা বলবতী হইয়া, অপেক্ষাকৃত চিত্তকে অধিক মলিন করে । বিজ্ঞানদ্বারা অনুসন্ধান করিলে এ বিষয় বুঝিতে পারিবেম ।

এই ছুই শ্লোকদ্বারা রঘুনাথ দাসের মাহাত্ম্যোক্তি প্রকটিত হইল ॥ ৫ ॥

ই হার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ;
ভাল হৈল জানিয়া সে আপনি ছাড়িল' ।

কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ;
ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ।

গোবিন্দপাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ;

১। 'রঘু ভিক্ষা লাগি ঠাড় না হয় সিংহদ্বারে' ?

২। স্বরূপ কহে 'সিংহদ্বারে চুঃখ অন্ন চাঞা ;

ছত্রে মাগি খায় মধ্যাহ্ন কালে গিয়া ।

প্রভু কহে 'ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ;

৩। সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যার আচার ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবশ্চ ;—

‘অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি,

অনেন দত্তং অয়মপরঃ ।

সমেত্যয়ং দাস্ততি অনেনাপি,

ন দত্তমশ্যঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি' ॥৬॥

৪। 'ছত্রে গিয়া যথালাত উদরভরণ ;

অন্য কথা নাহি স্থখে কৃষ্ণ সংকীর্তন' ।

এত বলি তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিল ;

৫। গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ।

শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ;

৬। তিঁহ সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেলা ।

৭। পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনের শিলা ;

ছুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ।

ছুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ;

স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ।

গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ;

কভু নাসায় ত্রাণ লয় কভু ধরে শিরে ।

নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ;

শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণকলেবর ।

এই মত তিন বৎসর শিলা মালা ধরিল ;

বেশ্যচারমাহ অয়মিতি । মার্গে আগচ্ছন্তঃ কৃষ্ণং পুত্রবমালোক্য স্বগতমাহ । অয়মাগচ্ছতি অয়মেব মহং প্রচুরং দাস্ততি কুতএবমুচ্যত ইত্যপেক্ষামাহ অনেন দত্তং পূর্বরাত্রাবিতিশেষঃ । তস্মিন্ কিমপ্যাহুঃকৃষ্ণাচ্ছতি সতি পুনরপ্যহং দৃষ্ট্বাহ অপরোহয়ং সমেতি অয়ং দাস্ততি । তস্মিন্ তথৈব গতমত্যাহ অনেনাপি কিমপি ন দত্তং ভবতু অশ্যঃ সমেষ্যতি স দাস্ততীতি সঙ্করবিকল্পাভ্যাং বচসা অযাচিকার্য্য বেশ্যায় যথা উষেগেনৈব সমর্য্যতিপাতো ভবতি তথা বুদ্ধকোরযাচকাত্মাপি ভিক্ষোরিতি ॥ ৬ ॥

এই ব্যক্তি আসিতেছেন ইনি পূর্ব রাত্রিতে আমাকে দিয়াছেন, আজও দিবেন । (সে চলিয়া গেলে) এই যে অপর ব্যক্তি আসিতেছেন, ইনি আমাকে ধন প্রদান করিবেন । (সে ব্যক্তিও পূর্বের ভ্রাম চলিয়া গেলে) কৈ ইনি ত কিছু দিলেন না, হউক অশ্য কেহ আসিবে সেই দিবে ॥ ৬ ॥

১। ঠাড়—দণ্ডায়মান হইয়া অবস্থিত (হান্দি) । না হয়—অর্থাৎ না হয় কেন ।

২। ভ্রূপে—অন্নপ্রার্থনার অধিক কাল থাকার, কে আসিবে কে দিবে এই চিন্তায় সে সময় বৃথা যায় বলিয়া, মনের দুঃখ ।

৩। বেশ্যার আচার—বেশ্য যেমন বেশভূষা করিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান থাকে, বাক্যদ্বারা কোন পুরুষকে আহ্বান করে না, কিন্তু মনে মনে সকল ইহাই চিন্তা করিতে থাকে, এই পুরুষ আসিতেছে এ আমাকে প্রচুর ধন প্রদান করিবে । সে চলিয়া গেলে অশ্যকে তাদৃশ ভাবে দর্শন করে, এবং এই উষেগে তাহার সমর্য্যতিপাত হয় । তদ্রূপ যাহারা অযাচক হইয়া অনার্থ দ্বারে অবস্থিতি করে, অরের অপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত তাহাদিগেরও চিন্তিত তজ্জাত উষেগগ্রস্ত থাকায়, সে চিন্তে তখন কৃষ্ণমরণ হইতে পারে না ।

৪। যথালাত—বিনা যাচকায় যাহা পাওয়া যায় । ৫। তাঁরে—রঘুনাথ দাসকে ।

৬। সেই শিলা—গোবর্দ্ধন শিলা । ৭। পার্শ্বে গাঁথা—আড়ভাবে গাঁথা । ইহাতে এক দিকে কৃষ্ণবর্ণ ও অপর দিকে গুরুবর্ণ থাকায় দেখিতে অতীব সুন্দর দেখায় ।

বেশ্যার যেমন এইরূপ সঙ্কর বিকল্প করিয়া নানা উষেগে সমর্য্যতিপাত হয়, তদ্রূপ বুদ্ধক অযাচক ভিক্ষুরও হইয়া থাকে, সে সময় শ্রীকৃষ্ণ হইতে মন বিচলিত হয় ॥ ৬ ॥

তুষ্টি হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিল ।
 প্রভু কহে 'এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ;
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ।
 ১। এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন ;
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেমধন ।
 ২। এক কুঁজা জল আর তুলসীমঞ্জরী ;
 সাত্বিক সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ।
 দুই দিগে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী ;
 এই মত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি' ।
 ক্রীহন্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ;
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ।
 ৩। এক বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ;
 স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পাণী ।
 এই মত রঘুনাথ করেন পূজন ;
 পূজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 প্রভুর স্বহস্তদত্ত গোবর্দ্ধন শিলা ;
 এই চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা ।
 জল তুলসীর সেবায় তাঁর যত স্নেহদয় ;
 ৪। ঘোড়শোপচারে পূজায় তত স্নেহ নয় ।
 এইমত দিনকতক করেন পূজন ;
 তবে স্বরূপ গৌসাত্ত্ব তাঁরে কহিল বচন ।
 ৫। 'অষ্ট কোড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ;

শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম' ।
 তবে অষ্ট কোড়ির খাজা করে সমর্পণে ;
 স্বরূপ আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধানে ।
 রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইল ;
 গৌসাত্ত্বের অভিপ্রায়ে এই ভাবনা করিল ।
 'শিলা দিয়া মোরে গৌসাত্ত্ব সমর্পিল গোবর্দ্ধনে
 গুঞ্জামালা দিয়া দিল রাধিকাচরণে ;
 আনন্দে রঘুনাথের বাহু বিস্তারণ ;
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাঙ্গচরণ ।
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ;
 ৬। রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ।
 ৭। সাড়ে সাত প্রহর যায় বাঁহার স্মরণে ,
 আহার নিদ্রা চারিদণ্ড, সেও নহে কোন দিনে ।
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্বুত কথন ;
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ।
 ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন ;
 ৮। সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ।
 প্রাণরক্ষা লাগি যোবা করেন ভক্ষণ ;
 ৯। তাহা খাঞ আপনাকে করে নির্বেদবচন ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশা-
 ধ্যায়ে একত্রিংশশ্লোকে যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি নারদ
 বাক্যং,—

- ১। সাত্বিক পূজন—অতিগ্রহাদি ব্যতীত লজ্জাজলতুলসীদ্বারা পূজন । ২। কুঁজা—করকা, কবেয়া, কমণ্ডলু ।
 ৩। বিতস্তি—দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত অর্থাৎ অর্দ্ধহস্ত পরিমিত । দুইবস্ত্র—দুইখণ্ড বস্ত্র । পিঁড়া—পীঠ । স্বরূপ দিলেন—অর্থাৎ স্বরূপ
 গোবিন্দ কুঁজা, বস্ত্র এবং পীঠ প্রদান করিলেন ।
 ৪। তত স্নেহ নয়—অর্থাৎ অল্প বাক্তি ঘোড়শ উপচারদ্বারা পূজা করিয়া, তত স্নেহ লাভ কবিত্তে পারে না ।
 ৫। খাজা সন্দেশ—খাজানামক সন্দেশ । সন্দেশ—গরু মটরফল ।
 ৬। পাষণের রেখা—যেমন পাষণে কোন রেখা অঙ্কিত হইলে, কোন কালে ক্ষয় পায় না, তদ্রূপ রঘুনাথের নিয়মও কোন কালেই
 নিলুপ্ত হইবার নয় । ৭। বাঁহার—রঘুনাথের । স্মরণে—মানস সেবার ।
 ৮। আজ্ঞার পালন—প্রভুর আজ্ঞা যথা,—
 গ্রাম্যকথা না শুনিবে গ্রামবার্তা না কহিবে । ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ।
 অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে । ব্রজ রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥
 ৯। নির্বেদ বচন—আপনার প্রতি নির্বেদ বাক্য প্রয়োগ করেন ।

‘আত্মানকেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।
কিমিচ্ছন্ কশ্চ বা হেতোর্দেহং পুষ্কাতি লম্পটঃ ৭
প্রসাদাম্ পসারীর যত না বিকায় ;
১। ছুই তিন দিন হৈলে ভাত সড়ি যায় ।
সিংহাষারে গাবী আগে সেই ভাত ডারে ;
২। সড়া গন্ধে তৈলঙ্গ গাই থাইতে না পারে ।
সেই ভাত রঘুনাথ রাজে ঘরে আনি ;
ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে দিয়া বহু পাণি ।
৩। ভিতরেতে দড়ভাত মাজি যেই পায় ;
নুন দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ।
এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ;
হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া থাইল ।
স্বরূপ কহে ‘ঐছে অমৃত খাও নিতি নিতি ;
আমা সবায় নাহি দাও কি তোমার প্রকৃতি ?’
গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ;

আর দিনে আসি প্রভু কহিতে লাগিল ।
৪। কাঁহা বস্তু খাও সব আমায় না দেও কেন ?
এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণ ।
আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিল ;
‘তব যোগ্য নহে’ বলি বলে কাড়ি নিলা ।
প্রভু বলে ‘নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ;
ঐছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই’ ।
এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে ;
রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সম্ভ্রাম অন্তরে ।
৫। আপন উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস ;
চৈতন্যস্বকল্পবক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।
তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্বকল্পবক্ষে
একাদশশ্লোকঃ ;—
‘মহাসম্পদাদপি পতিতমুক্ত্য কৃপয়া,
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ন্যস্ত মুদিতঃ ।

নদ্বায়তবজ্রস্ত ভিক্ষোরিঞ্জিরলোল্যে কো দোবস্তব্রাহ আত্মানমিতি আত্মানং পরং দেহাং পৃথগ্ভূতং ব্রহ্মচৈৎ
জানীয়াৎ জ্ঞানেন ধূতাশরাসা বাসনা যস্ত সঃ । তস্ত জ্ঞানিনোলোল্যামেব ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তদা কিমিচ্ছন্
কশ্চ বা হেতোঃ কশ্চাৎ কারণাদিত্যর্থঃ । লম্পটঃ দেহং পুষ্কাতি । দেহং পুষ্কাতীতি জিহ্বেজিরলোল্যং লম্পট ইতি
উপহুলোল্যাকং সূচিতং । তথাচ ক্রটিঃ ;—আত্মানকেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ । কিমিচ্ছন্ কশ্চ কামায় শরীর-
মহুসংজবেদিত ॥ ৭ ॥

মহেতি । যঃ কৃপয়া কুজনং কুংসিতমপি মাং মহাসম্পদাবাহুত্ব্য স্বীয়ে স্বকীয়ে স্বরূপে ন্যস্ত স্থাপয়িত্বা মুদিতো
জটোহিভূতঃ । কিমুতঃ মাং পতিতঃ সম্পদারে সাগরে নিমগ্নঃ শ্লেষণ পাতকিনং পতিতপদস্ত শ্লেষণেন সম্পদারাদি-
ত্বস্ত সাগরস্বারোপঃ । পরম্পারিত রূপকণ । মহা সম্পদাৎ দারাত্ত তেষাং সমাহারঃ । যদা মহাসম্পত্তিঃ সহিতো-
দার ইতি তৃতীয়া সমাসঃ । গুরুদারেচ পুত্রেন গুরুবদ্ভিমাচরেদিত প্রয়োগাদেবচানান্তোপি দার শব্দঃ । কু-
জনমিতি স্বদৈত্বেনোক্তমপি সরস্বত্যাখ্যন্তরং কল্পয়তি তদ্ব্যপা ;—কৌ পুণিবাং জনং প্রাহুর্ভবন্তঃ মাং মহাসম্পদারা
দেতং পরিত্যজ্য পতিতং ক্রীপুরুষোত্তমং গচ্ছন্তং সন্তঃ । অস্তং সমানং । স গৌর ইতি সধকঃ । অথচ উরো গুজা-

জ্ঞানদ্বারা বাহার বাসনার ক্ষয় হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তি যদি আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া মনুষ্য কর, তবে কি
অভিলাষে কি কারণে বিষয়লোলুপ হইয়া দেহের পোষণ করিবে ? ৭ ”

যিনি মাদৃশ পতিত এবং কুজনকে মহা সম্পত্তি এবং কলত্রসাগর হইতে কৃপাশূণে উদ্ধার করতঃ অন্তরঙ্গ

১। সড়ি যায়—পচিয়া যায় । ২। তৈলঙ্গ গাই—তৈলঙ্গদেশীয় গাভী । ৩। দড়—দুট । মাজি—অন্নমধ্য কঠিনাংশ ।

৪। কাঁহা—কীদৃশ । ৫। উদ্ধার—গৃহ হইতে নিজের উদ্ধার । চৈতন্যস্বকল্পবক্ষে—রঘুনাথ দাসকৃত গ্রন্থ বিশেষ ।

আত্মজ ব্যক্তির বিষয়লালসা সম্ভবে না, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রতাপাদন করিলেন । বস্তুতঃ এই শ্লোকপাঠ নির্বেদনজনিত ॥ ৭ ॥

উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি' ॥৮
এইত কহিল রঘুনাথের মিলন ;

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস

হারং বক্সো গুঞ্জামালাং । এবং গোবর্দ্ধনশিলাং মে মমং দদৌ স ইতি চ সদ্বক্সঃ । মহাসম্পদাবাদিত বকারযুক্ত পাঠে মহাসম্পদেব দাবো দাবাশিস্তন্যাং রূপয়া উক্তা ইতি পরম্পরিভেন রূপয়েত্যত্র বৃষ্টিহারোপঃ । হেতৌ তৃতীয়া অস্ত্যং সমানং ॥ ৮ ॥

স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করিয়া, পরমানন্দ এবং পরম প্রিয় বক্সঃবলের গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধন শিলা প্রদান করিয়া-
ছিলেন, সেই গৌরাক্ষ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া পরমানন্দ সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু রঘুনাথ দাসকে গুঞ্জামালা ও গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়াছিলেন, ইহাই এই স্লোকে দেখাইছেন । ৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরঘুনাথদাসমিলনঃ
নাম ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যচরণাস্তোজমকরন্দলিহঃ সতঃ ।

ভজে ঘেষাং প্রসাদেন পামরোহ প্যমরো ভবেৎ ॥১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

বর্ষান্তরে যত গোঁড়ের ভক্তগণ আইলা ;

পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ।

এই মত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ;

১। হেন কালে বল্লভ ভট্ট মিলিলা আগিয়া ।

আগিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ;

প্রভু ভাগবত বুদ্ধো কৈল আলিঙ্গন ।

মান্য করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ;

বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ;—

চৈতন্যেতি । চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণাণ্যেব অন্তোজ্যে তয়োর্মকরন্দাঃ পরম্পরিভেন চরণায়োস্তোজস্বরূপ-
কেণ মকরন্দানাং মাধুগন্ধং ব্যঞ্জিতং তান্ লিহন্তি যে তান্ সতঃ সাধুন্ লিহ ধাতু প্রয়োগেণ সতাং তন্মাধুগন্ধালুপ্ণং
তদাস্বাদনৈপুণ্যঞ্চ ব্যঞ্জিতং । বন্দে নমস্করামি । নহু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমন্ত্যরমতিক্রমা কথং তচ্চরণাশ্রিতান্ বন্দ্যে
ইত্যপেক্ষ্যামাহ ঘেষাং প্রসাদেন ভগবন্ত্ৰহিমোদীপক তদ্ গুণকীর্তনাদিভির্বাগনাজালসমাঙ্নিঃসারণাদিক্রমেণ পাম-
রোপি অতিপাষণোপি অমরোজীবন্ত্যুক্তো ভবেৎ সাধুনাং নিরঙ্কুশপ্রসাদস্বাত্ত্বং প্রসাদাধীনো হি ভগবৎপ্রসাদ ইতি ॥১॥

গাহাদিগের প্রসাদে অতি পামওও অমর হইতে পারে, সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্মের মকরন্দলেহনশীল সাধু-
দিগকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

‘বহু দিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ;
১। জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমারে ।
তোমার দর্শন যেই পায় সেই ভাগ্যবান্ ;
তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
তোমাকে যে স্মরণ করে সে হয় পবিত্র ,
দর্শনে কৃতার্থ হয়, ইথে কি নিচিত্র ?

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে ত্রিংশল্লোকে শুকদেবঃ প্রতি
পরীক্ষিত্বা ক্যঃ ;—

‘যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ
কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশোচাসনাদিভিঃ’ ॥ ২ ॥
‘কলিকালের পশ্য কৃষ্ণনামসংকীৰ্তন ;
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ।
তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ ;
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ।
জগতে করিলে তুমি কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশে ;
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণ প্রেমে ভাসে ।
প্রেমপরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ;
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে’ ।

তথাহি লঘুভাগবতায়তে পূর্বধণ্ডে পরা-
বন্দ্যায়ঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে দ্বিতীয়াক্ষতবিল্লমঙ্গল-
ল্লোকঃ ;—

‘সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতো ভদ্রাঃ
কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা লতাস্বাপি প্রেমদো ভবতি’ ॥ ৩ ॥
মহাপ্রভু কহে ‘শুন ভট্ট মহামতি !
মায়াবাদী সম্মাসী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ।
অদ্বৈত আচার্য্য গোঁসাত্মি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ;
তঁার সঙ্গে আমার মন হইল নির্মল ।
সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নহে বাঁর সম ;
২। অতএব অদ্বৈত আচার্য্য তঁার নাম ।
বাঁহার রূপায় য়েচ্ছের হয় কৃষ্ণভক্তি ;
কে কহিতে পারে তঁার বৈষ্ণবতা শক্তি ?
নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ;
ভাবোন্মাদে মত্ত, কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ।
৩। ষড়্ দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ;
সর্বশাস্ত্রে জগদ্গুরু ভাগবতোত্তম ।
৪। তঁহ দেখাইল মোরে ভক্তিব্যোগ পার ;
তঁার প্রসাদে জানিল কৃষ্ণ ভক্তিব্যোগসার ।

যেষামিতি । যেষাং কর্তৃকর্ম্মরূপাণাং সাধনাং সম্যক্ স্মরণাৎ মনোবিষয়ীকরণাৎ । সাধবো যান্ স্মরন্তি সাধু-
বা যে স্মরন্তীত্যর্থঃ । তেষাং পুংসাং গৃহাসক্তানামিতি । বৈ প্রসিদ্ধৌ । গৃহাঃ পঙ্কস্খ্যা দ্বিভাঃ সদ্যঃ স্মরণম-
কালমেব শুদ্ধান্তি পরমপবিত্রা ভবন্তি । তেপি অজান্ শোধয়িতুং শক্লুবন্তীত্যর্থঃ । দর্শনং দূরাদেব চক্ষুঃবিষয়ীকরণং
স্পর্শনং যেন কেনাপি শরীরসদৃশং । এতে সাধুকৃতক তৎকর্ম্মকেচ জ্ঞেয়ে । পাদশোচঃ চরণপ্রক্ষালনং । আসনং
উপবেশনং । আদিনা প্রণামপ্রসাদিকঃ । তৈঃ শুদ্ধান্তীতি কিং পুনর্বক্তব্যঃ স্মিহিতং দেহেজ্জিহ্বাদিকং শুদ্ধান্তীতি ॥২॥

যাঁহাদিগের স্মরণে গৃহমেধীর গৃহ তৎকরণে পরমপবিত্র হয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন, পাদ প্রক্ষালন এবং উপ-
বেশনাদি দ্বারা যে বিশুদ্ধ হইবে, তাহাতে আর শংসয় কি ? ২ ॥

১। পূর্ণ কৈল—অর্থাৎ আমার মনোবথ পূর্ণ করিলে ।

২। অতএব—যেহেতু তাহার সমান আর কেহ নাই, এই হেতু তাহার নাম অদ্বৈত—অর্থাৎ দ্বিতীয় রহিত । আচার্য্য—শুক অর্থাৎ
ভক্তির উপদেষ্টা । ৩। ষড়্ দর্শন—স্বায, বৈশেষিক, মীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য এবং পাতঞ্জল । ৪। পার—সীমা । সার—উপাদেয় ।

মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া সে জীব পবিত্র হয়, ইহা আনন্দের বিষয় নহ, ইহাই এই লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩৪) পৃষ্ঠায় (৬) লোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণই এক মাত্র প্রেমদাতা, ইহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ৩ ॥

- ১। রামানন্দ রায় কৃষ্ণরসের নিধান ;
তিঁহ জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
- ২। তাঁতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ;
রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ।
- ৩। দাস্ত সখা বাৎসল্য মধুর ভাব আর ;
দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় যাঁহার ।
- ৪। ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত কেবলাভাব আর ;
ঐশ্বর্যজ্ঞানে না পাই যে ব্রজেন্দ্রকুমার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক-
দেববাক্যং ;—
নায়ং স্থগাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাশ্রুতঃ
জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিগতামিহ ॥ ৪ ॥
৫। ‘আত্মভূত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ;
ঐশ্বর্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তথাহি তত্রৈব সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়ে ত্রি-

- পঞ্চাশত্তমশ্লোকে গোপীঃ প্রতি উক্তবাক্যং ;—
নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্ব যোমিতাং নলিনগন্ধরুচ্যাং কৃতোহন্তাঃ ।
রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ
লল্লাশিষাং য উদগামুজ্জ্বলদরীণাং ॥ ৫ ॥
৬। শুদ্ধভাবে সখা করে সন্ধে আরোহণ ;
শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্ধন ।
৭। ‘মোর সখা, মোর পুত্র’ এই শুদ্ধ মন ;
অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশা-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুক-
বাক্যং ;—

- ইথং সতাং ব্রহ্ম স্থানুভূত্যা
দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।
ময়াশ্রিতানাং নরদারকেণ
মার্কিৎ বিজহুঃ কৃতপুত্র পুঞ্জাঃ ॥ ৬ ॥

১। নিধান—আধার অর্থাৎ থাকিবার নির্দিষ্ট স্থান। স্বয়ং ভগবান্ ভগবতাব মূলতত্ত্ব অর্থাৎ বাহ্য হইতে অন্তের ভগবত্ব।

২। প্রেমভক্তি—প্রেমরূপ ভক্তি। পুরুষার্থ শিরোমণি—মূল পুরুষার্থ অর্থাৎ যাঁহার অংশাদিরূপ অপবগাদি। সর্বাধিক—অর্থাৎ
বৈধীমার্গ হইতে রাগমার্গে প্রেমভক্তি অতীব শ্রেষ্ঠ।

৩। দাস্ত ইত্যাদি—দাস্তভাব, সখ্যভাব, বাৎসল্যভাব এবং মধুরভাব এই সকল ভাবের আশ্রয় বধাক্রমে দাস, সখা, গুরু অর্থাৎ মাতা
পিতা প্রভৃতি। কান্তা—প্রেমসৌন্দর্য। এই সকল ভাব তাদৃশ নিত্যনিমিত্ত পরিকর ভিন্ন অস্তর থাকিতে পারে না। যেহেতু, ভাব চিদানন্দ
স্বরূপ, নিত্যনিমিত্ত পারকরও চিদানন্দ স্বরূপ, অতএব ভাব তাঁহানদের স্বরূপভূত বস্তু। এই নিমিত্ত তাঁহাদিগকে আশ্রয় বলিলেন। ‘যমন
সুখের তেজ স্বচ্ছধাতু, খটিক এবং হৃদয়াক্তমণি প্রভৃতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়া, তাহাদিগের যোগাভা অমুসারে তারতম্য ভাবে প্রকাশিত
হয়, তদ্রূপ নিত্যনিমিত্ত পরিকরও সেই সেই ভাব অনুসৃত মাধকে সন্নিবিষ্ট হইয়া, চিত্তের যোগাভা অমুসারে তারতম্যরূপে প্রকাশ পাওয়া
থাকে।

৪। ঐশ্বর্য জ্ঞান ইত্যাদি—ঐশ্বর্য জ্ঞানযুক্ত এবং কেবলাত্মক। অর্থাৎ ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রণহিত ভেদে ভাব দুই প্রকার। ঐশ্বর্যজ্ঞানে—
অর্থাৎ ঐশ্বর্যমিশ্র তাদৃশ ভাবধারা।

৫। আত্মভূত ইত্যাদি—লোকস্থ আত্মভূত শব্দের অর্থ পারিষদগণ সেই পারিষদ গণের মধ্যে সন্নিবিষ্ট লক্ষ্মী তাহারও ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি
হয় নাই।

৬। শুদ্ধভাবে—ঐশ্বর্য জ্ঞানরহিত ভাবে। ঐশ্বর্য জ্ঞান থাকিলে, সখা কৃষ্ণের সন্ধে আরোহণ এবং ব্রজেশ্বরী জঙ্ঘারী কখনই বন্ধন
করিতে পারিতেন না।

৭। শুদ্ধ—ঐশ্বর্য গন্ধবিস্তৃত। অতএব—শুদ্ধভাবেহতু। প্রশংসন—এই ঐশ্বর্য গন্ধবিস্তৃত প্রেমকে প্রশংসা করিয়া থাকেন।

ইহার ব্যাখ্যা (২২৬) পৃষ্ঠায় (৪৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪ ॥

ঐশ্বর্য মিশ্রভাবে ব্রজে কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় না, ইহাই এক শ্লোকধারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭২) পৃষ্ঠায় (১৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫ ॥

লক্ষ্মীর ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় নাই, ইহাই এই শ্লোকধারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৭) ২৭৮) পৃষ্ঠায় (১৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

या गा भद्रन् दुर्धयः गहशृङ्खलाः

গোপীগণের ঐশ্বর্য জ্ঞান না থাকায় শুদ্ধ প্রেমে কৃষ্ণক ভাবসনা করেন, তটাই এই মোক্ষের রোখা হইলেন ॥ ১০ ॥

সংস্পৃশ্য তবঃ প্রতিষাছু সাধুনা' ॥ ১১ ॥
 ঐশ্বর্যভাজন হৈতে কেবলা পরম প্রধান ;
 পৃথিবীতে ভক্ত নাই উদ্ধব সমান ।
 ১। তিঁহ য়ার পদধূলি করেন প্রার্থন ;
 স্বরূপের সঙ্গে পাইলু এসব শিক্ষণ ।
 হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত প্রধান ;
 দিন প্রতি লয় তিঁহ তিন লক্ষ নাম ।
 নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঁঞি শিখিল ;
 তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ।
 আচার্য্য রত্ন, অচার্য্য নিধি, পণ্ডিত গদাধর ;
 জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ।
 কাশীশ্বর, যুকুন্দ, বাহুদেব, মুরারি ;
 আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ।
 কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ;
 ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি যে আমার' ।
 ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ;
 ভঙ্গি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ।
 'আমি সে নৈষ্যব ভক্তি সিদ্ধাস্ত সব জানি ;
 আমি সে ভাগবত অর্থ উত্তম বাখানি' ।
 ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্ব্ব ;
 প্রভুর বচন শুনি হইল সে খর্ব্ব ।
 প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ;
 ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ' সবারে দেখিবার ।
 ভট্ট কহে 'এ সব নৈষ্যব রহে কোন্ স্থানে ;
 কোন্ প্রকারে পাইব ইঁহা সবার দর্শনে ?
 প্রভু কহে 'কেহ ইঁহা, কেহ গঙ্গাতীরে ;
 সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ।

ইঁহাই রহেন সবে বাসা নানা স্থানে ;
 ইঁহাই পাইবে তুমি সবার দর্শনে ।
 তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ;
 বহু দৈন্য করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 আর দিনে সব বৈষ্ণব প্রভু স্থানে আইলা ;
 সব সনে মহাপ্রভু ভট্টে গিলাইলা ।
 বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ;
 তাঁ' সবার আগে ভট্ট খদ্যোত আকার ।
 তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ অনাইলা ;
 গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলা ।
 পরমানন্দ পুরী সঙ্গে সম্মাসীর গণ ;
 একদিকে বৈসে সবে করিতে ভোজন ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ রায় পার্শ্বে দুই জন ;
 ২। মধ্যে প্রভু বসিলা আগে পাছে ভক্তগণ ।
 গোড়ের ভক্ত যত গণিতে না পারি ;
 অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সারি ।
 প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ;
 প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ।
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ;
 পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ।
 মহাপ্রসাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইল ;
 প্রভু সহ সম্মাসিগণে অপনি পরিবেশিল ।
 ৩। প্রসাদ পায়, বৈষ্ণবগণ বলে হরি হরি ;
 হরিশ্রবণ উঠিল সব ত্রজ্ঞাও ভরি ।
 মালা চন্দন গুবাক পান অনেক আনিল ;
 সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ।
 রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ;

১। য়ার—ব্রজদেবীর । ২। মধ্যে—অর্থাৎ অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের মধ্যে । আগে—সম্মুখে । পাছে—পশ্চাদ্ভাগে ।

৩। পার—ভোজন করিতে করিতে ।

উক্তার ব্যাখ্যা (৬৫ । ৬৬) পৃষ্ঠার (২৯) স্রোকে দেখুন ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীর প্রেমে ভগ্ন, ইহাই এই স্রোকে দেখাইলেন ॥ ১১ ॥

পূর্ববৎ সাত সস্ত্রাদায় পৃথক করিল ।
 অমৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্রেশ্বর ;
 শ্রীবাস, রাঘব পণ্ডিত, আর গদাধর, ।
 সাত জন সাত ঠাঁঞি করেন কীর্তন ;
 ১। হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ;
 একেক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ভুবন ।
 দেখি বল্লভ ভট্টের হৈল চমৎকার ;
 ২। আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপনা সজ্জাল ।
 তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাখিলা ;
 পূর্ববৎ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলা ।
 প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ;
 ‘এই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ’ ভট্টের হইল নিশ্চয় ।
 এই মত রথ যাত্রা সকল দেখিল ;
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হইল ।
 ৩। যাত্রান্তরে ভট্ট আইলা মহাপ্রভু স্থানে ;
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ;—
 ‘ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছি লিখন ;
 আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ’ ।
 প্রভু কহে ‘ভগবতার্থ বুঝিতে না পাবি ;
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ।
 কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ;
 সংখ্যানাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি দিনে’ ।
 ভট্ট কহে ‘কৃষ্ণ নামের অর্থ, ব্যাখ্যান
 বিস্তার করিয়াছি, তাহা করহ শ্রবণে’ ।

প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ না মানি ;
 শ্রামহন্দর, যশোদানন্দন এই মাত্র জানি’ ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে অনর্থোপশম ইত্যম্ব
 ব্যাখ্যায়াংধৃতো নামকৌমুদ্যাং শ্লোকঃ ;—

‘তমানশ্রামলক্ষিণি শ্রীযশোদাস্তনকয়ে ।

কৃষ্ণনাম্নো রূঢ়িরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গমঃ’ ॥ ১২ ॥

‘এই মাত্র অর্থ আমি জানিয়ে নির্দ্বার ;

আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার’ ।

৪। কল্প বস্তুর প্রায় ভট্টের সব ব্যাখ্যা ;

সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানি করিল উপেক্ষা ।

বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজ ঘর ;

৫। প্রভুবিষয় ভক্তি কিছু হইল অন্তর ।

৬। তবে ভট্ট গেলা পণ্ডিত গৌসাক্ষির ঠাঁঞি ;

নানামত শ্রীতি করে তাঁর ঠাঁঞি যাই ।

প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ;

ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ।

লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমান ;

৭। দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থান ।

দৈন্য করি কহে ‘নিল তোমার শরণ ;

তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ।

কৃষ্ণ নাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ;

তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রকালন’ ।

সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত করয়ে সংশয় ;

‘কি করিব ? ইহা করিতে না পারি নিশ্চয়’ ।

যদ্যপি পণ্ডিত না কৈল অঙ্গীকার ;

তমালেতি । তমালবৎ শ্রামলা ষিট্ কান্তির্বজ্ঞ তস্মিন্ শ্রীযশোদায়াঃ স্তনকয়ে স্তনপায়িনি শিশৌ কৃষ্ণ ইতি নাম্নো
 রূঢ়িঃ সুখ্যা বৃদ্ধিরিতি সর্বেষাং শাস্ত্রাণাং বিনির্গমঃ সিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তমালের জায় শ্রামবর্ণ যশোদা নন্দনে কৃষ্ণ শব্দের সুখ্যাবৃদ্ধি ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের নিশ্চয় ॥ ১২ ॥

১। ভ্রমণ—অর্থাৎ সাত সস্ত্রাদায়ে ভ্রমণ করেন । ২। আপন সজ্জাল—আত্মনুভূতি । ৩। যাত্রান্তরে—রথযাত্রার পরে ।

৪। কল্প বস্তুর প্রায়—অর্থাৎ বুঝা লাক্ষ্যাকারি জায় । অর্থাৎ তাহাতে কোন সারার্থ নাই ।

৫। অন্তর—অর্থের পূর্ণোপেক্ষা নূন হইল । ৬। পণ্ডিত—গদাধর পণ্ডিত । ৭। পণ্ডিতের—গদাধরপণ্ডিতের ।

ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ।

১। অভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নারে নিষেধন ;

‘এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ লইলু শরণ ।

অন্তর্ধানী প্রভু জানিবেন মোর মন ;

তারে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ’ ।

বদ্যপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ;

তথাপি প্রভুর গণ করে তাঁরে রোষ ।

প্রত্যহ বল্লভ ভট্ট আইসে প্রভু স্থানে ;

২। উদ্গাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ।

যেই কিছু করে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন ;

শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ।

আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ;

রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক প্রায় ।

এক দিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেবে ;

৩। ‘জীব প্রকৃতি, পতি করি মানয়ে কুণ্ডেৱে ।

পতিব্রতা পতির নাম নাহি লয় ;

তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন ধর্ম হয়’ ।

৪। আচার্য্য কহে ‘আগে তোমার ধর্ম বুদ্ধিমান ;

ইঁহাবে পুছ, ইঁহ কহিবেন, ইঁহার প্রমাণ’ ।

প্রভু কহেন ‘তুমি না জান ধর্মমর্ম ;

স্বামী আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতামর্ম ।

পতিব্রতা নিরস্তর তাঁর নাম লৈতে ,

পতি আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে লজ্জিতে ।

অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ;

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়’ ।

শুনিয়া বল্লভ ভট্ট হৈল নির্বাকন ;

৫। ঘরে যাই ছুঃখ মনে করেন চিন্তন ;—

৬। ‘নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষপাত ;

৭। এক দিন উপরে যদি পড়ে মোর বাত ।

তবে সুখ হয় আর সব লজ্জা যায় ;

৮। স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায়’ ?

আর দিনে আসি বসিলা প্রভু নমস্কারি ;

সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব করি ।

‘ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ;

৯। লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যান বচন ।

১০। সেই ব্যাখ্যা করে যাঁহা যেই পড়ে জানি ;

এক বাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি’ ।

প্রভু হাসি কহে ‘স্বামী না মানে যেই জন ;

বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন’ ।

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ;

শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ।

জগতের হিত লাগি গোব অবতাব ;

১১। অস্তুরের অভিমান জানেন তাঁহার ।

১২। নানা অপজানে ভট্টে শোধে ভগবান ;

১। আভিজাত্য—অর্থ্যাৎ জাত প্রাধান্যহেতু ।

২। উদ্গাহাদি প্রায়—বিতণ্ডা পূর্বক বিচারাদির আয় । আচার্য্যাদি—অবৈতাতাচার্য্যাদি । ৩। প্রকৃতি—স্ত্রী ।

৪। আগে—সমগ্র । ধর্ম—অর্থ্যাৎ মহাপ্রভু । ৫। যাই—যাহা ।

৬। কক্ষপাত—৩ ২ আনাব মত সকলের নিরৈখ্যকে অর্থ্যাৎ আমি পবাত্ত হই । উপরে—অর্থ্যাৎ সকলের মত পণ্ডন করিয়া আমার মত সকলের উপরে থাকে । বাত—বাণী ।

৭। উপরে—অর্থ্যাৎ সর্বদেব মত পণ্ডন করিয়া আমার মত দ্বিজস্বামী রাজাব ন্যায় সকলের উপরি ভাগে আসন লাভ কবে ।

৮। স্থাপিতে—অর্থ্যাৎ নিশ্চয় ভবে বাধিত । ৯। লজ্জিতে—গ্রহণ করিতে অর্থ্যাৎ বুঝিতে ।

১০। সেই ব্যাখ্যা হত্যাদি—যেহানে যেক্রম উপস্থিত হয় সেই স্থানে সেই রূপ ব্যাখ্যা করেন, এজন্য তাঁহার ব্যাখ্যার এক বাক্যতা অর্থ্যাৎ পরস্পর এক নয় নাট ।

১১। তাঁহার—গল্পভট্টের । এই বল্লভভট্টকে যেন গল্পভট্টাচার্য্য বলিয়া জ্ঞান না হয় । বল্লভভট্টাচার্য্য বিকৃষ্যামি সম্প্রদায়ের এক জন প্রধান আচার্য্য । নবগোবুলে ইঁহাব গাদী ।

১২। অপজানে—অবজ্ঞা করিয়া । শোধ—অর্থ্যাৎ ভট্টের গর্ব নিরাস করিয়া সোধন করাই প্রভুর প্রধান উদ্দেশ । ইজের অভিমান—

কৃষ্ণ বৈছে খণ্ডিসেন ইন্দের অভিমান।
 অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে;
 ১। গর্ব চূর্ণ হৈলে পাছে উষারে নয়নে।
 ঘরে আসি রাত্রে ভট্ট চিন্তিতে লাগিলা;
 ‘পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহারূপা কৈলা।
 স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিমজ্জন;
 ২। এবে কেন প্রভুর মোরে কিরি গেল মন ?
 আমি জিতি এই গর্ব শূন্য হউক চিত;
 ঈশ্বর স্বভাব করে সবাকার হিত।
 আপনা জানাইতে আগি করি অভিমান;
 সে গর্ব খণ্ডাইতে মোর করে অপমান।
 আগাব হিত করেন ইঁহোঁ, আমি মানি দুঃখ
 ৩। কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইন্দ্র মূর্থ’।
 এত চিন্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে;
 দৈন্য ক’ব স্তুতি করি লইল শবণে।
 ‘আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত বশ্য কৈল;
 তোমার আগে মূর্থ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল।
 তুমি ঈশ্বর নিজোচিত কৃপা যে বারিণা;
 অপমান কবি সর্ব গর্দ গড়াইণা।
 আমি অজ্ঞ হিত স্থানে নানি অপমান;
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণানন্দা কবিণা অজ্ঞান।
 ৪। তোমার কৃপা অজ্ঞানে এবে পান বন্ধা গেল;
 তুমি এত কৃপা কৈলে এবে জ্ঞান হৈল।
 অপবাদ কৈলু ক্ষম লটনু শবণ;
 কৃপা কবি মোর মাথে ধবহ চবণ’।

প্রভু কহে ‘তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত;
 তুই গুণ যাঁহা, তাঁহা নাহি গর্ব পর্বত।
 শ্রীধর স্বামী নিন্দি নিজ টীকা কর;
 শ্রীধরস্বামী নাহি মান, এত গর্ব ধর ?
 শ্রীধরস্বামী প্রসাদে ভাগবত জানি;
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী, গুরু করি মানি।
 শ্রীধর উপরে গর্বের যে কিছু লিখিবে;
 ৫। অর্থ ব্যস্ত লিখন সেই লোক না মানিবে।
 শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন;
 সব লোক মান্য কবি কবিবে গ্রহণ।
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবত ব্যাখ্যান;
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান।
 ৬। অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণ সংকীৰ্তন;
 অচিন্তিতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ’।
 ভট্ট কহে ‘যদি মোবে হইলা প্রসন্ন;
 এক দিন পুনঃ মোব মান নিমজ্জন’।
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগৎ তাবিতৈ;
 নানিসেন নিমজ্জন তাবে স্রগ দিতে।
 জগতের হিত হউক এট প্রভু মন;
 দণ্ড ববি কনে তাঁব হৃদয় শোধন।
 স্বগণ সহিত প্রভুর নিমজ্জন কৈলা;
 মহাপ্রভু তাবে তবে প্রসন্ন হইলা।
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব;
 সত্যতামা প্রায় প্রেমের বাম্য স্বভাব।
 বাব বাব প্রণয় কলহ কবে প্রভুসনে;

ভট্টের পূজা নিবারণ করিয়া গোবর্দ্ধন পূজা প্রদান করেন তাহার হস্ত লোপ করিয়া গোবর্দ্ধন পূজার নিমিত্ত সত্ৰাধ অলবধণ ও
 যজ্ঞাশ্রম অবলম্বন করেন তখন ভগবান গোবর্দ্ধন উপাটিত কথিয়া সাহায্য এবং শ্রুত ধারণকর যখন সমস্ত গোবর্দ্ধন ক কবিনে তখন
 ইন্দ্রের দ্বন্দ্বভিমান খণ্ডন হইল।

১। পাছে—পাশে। উষার মন—মন দমন টিত—‘শ্রী’ হাত বসে অর্থাৎ তান প্রাতঃ ভব দে পতে পায়।

২। মোরে—আমার প্রতি। ৩। যেন—য প্রকাব।

৪। অজ্ঞা—অজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞতা। ৫। ব্যস্ত—বিশৃঙ্খল অর্থাৎ অসঙ্গত।

৬। অপরাধ—সাবধানিলা এবং ভকতে অবজ্ঞা প্রভৃতি দণ্ড বিধ নামাপাধ্য।

অম্বোম্বো খটমটি চলে ছুইজনে ।
 গদাধর পণ্ডিতের শুক গাড়াভাব ;
 রুক্ষিণী দেবীর যৈছে দক্ষিণ স্বভাব ।
 তাঁর প্রণয় রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ;
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ।
 ১। এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোযাভাব ;
 শুনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ।
 ২। পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি উপহাস কৈল ;
 শুনি রুক্ষিণীর মনে ত্রাস উপজিল ।
 বল্লভ ভট্টের হয় বাৎসল্য উপাসন ;
 বালগোপাল মন্ত্রে তিঁহো করেন সেবন ।
 ৩। পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ;
 কিশোর গোপাল উপাসনার মন হৈল ।
 পণ্ডিতের ঠাঞি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে ;
 পণ্ডিত কহে 'এই কৰ্ম্ম নহে আমা হৈতে ।
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ;
 তাঁর আজ্ঞা বিনা অঙ্গি না হই স্বতন্ত্র ।
 তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ;
 ৪। তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন' ।
 এইমত ভট্টের কত দিন গেল ;
 শেষে যদি প্রভু তাঁরে সুপ্রসন্ন হৈল ।

নিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ;
 স্বরূপ জগদানন্দ গোবিন্দে পাঠাইলা ।
 পথে পণ্ডিতে স্বরূপ কহেন বচন ;
 'পরীক্ষিতে প্রভু তোমার কৈল উপেক্ষণ ।
 তুমি কেন আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ;
 ভীত প্রায় হঞা কেন করিলে সহন ।
 পণ্ডিত কহেন 'প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি ;
 তাঁর সনে হঠ করি ভাল নাহি মানি ।
 যেই কহেন সেই সহি নিজ শিরে ধরি ;
 আপনি করিবেন কৃপা দোষাদি বিচারি' ।
 এত বলি পণ্ডিত প্রভু স্থানে আইলা ;
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ;
 সবা শুনাইয়া কহেন মধুর বচন ;—
 ৫। 'আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ;
 ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ।
 ৬। আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ;
 হৃদয় সরল ভাবে আমারে কিনিলা' ।
 ৭। পণ্ডিতের ভাব মুদ্রা কহন না যায় ;
 গদাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায় ।
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায় ;

১। এইলক্ষ্য—এছিন্ন, অর্থাৎ বল্লভভট্ট যে তাহাকে স্বকৃত এই প্রবণকরাহয়ছেন সেই ছিন্ন পাহরা। বোযাভাস—আপাত রোষের ভাৱ অতীতমান হয় বল্লভ রোষ নয়। প্রভু অতিপ্রাণ, আমি বাহ্যিক তাহাই গদাধর পণ্ডিত সরলতা বশতঃ সহন করেন এইকণে অন্তর করিয়া রোষ করিলে দেখি কিরূপ ব্যবহার করেন।

২। পূর্বে যেন ইত্যাদি—একদা বাবকাতে ঐতর্য পল্যকে উপবিষ্ট আছেন রুক্ষিণী পরমানন্দে চান্দর বাজন করিতেছেন এমন সময়ে মহা কোতুকী ঐতর্য দক্ষিণ স্বভাব। রুক্ষিণী দেবীর প্রণয় কোণে ক্রুরিত মুখ শোভা সন্দর্শনে অভিলাষ করিয়া পরিহাস পূর্বক বলিলেন, যে বৈমতি। তুমি বুঝিমতী হইয়া নানাভাবে অলঙ্কৃত শিশুপালাদিকে পরিত্যাগ করতঃ সন্ধ্যা তোমার অযোগ্য গুণহীন আমাকে কেন পণ্ডিত্যবে গ্রহণ করিয়াছ, বাহা হউক তুমি হির যৌবনা এখনও কোন যোগ্য রাজ পুত্রকে পণ্ডিত্যবে বরণ কর, তাহা হইলে ইহলোক ও পরলোকে পরমানন্দ লাভ করিতে পারিবে। সরল স্বভাব রুক্ষিণী পরিহাস বচন বুঝিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করে ভীত হইয়া মোহবশতঃ বাতাহত কসলীর ন্যায় ভূমিতলে নিপতিত হইয়াছিলেন।

৩। সনে—সংসর্গে। ৪। ওলাহন—তর্জন।

৫। চালাইল—অর্থাৎ অনর্থ তর্জনাং পূর্বক উপেক্ষা করিয়া আমাতে তোমার ঐতিহ্য সঞ্চোচ করিতে বস্তু করিলাম।

৬। ভঙ্গী—অর্থাৎ বাহ্য উপেক্ষা করিয়া তোমাকে রোষান্বিত করিবার ইচ্ছা রূপ।

৭। মুদ্রা—পরিপাটি। ধীরে—ধীর অর্থাৎ যে মহাপ্রভুরে।

গলাইগৌরাজ বলি বাঁরে লোকে গায় ।
 চৈতন্য প্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ?
 এক লীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ।
 ১। পণ্ডিতের সৌজন্য ব্রহ্মণ্যতা গুণ ;
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ।
 অভিমানপক্ষ ধূয়া ভট্টেরে শোধিল ;
 ২। সেই দ্বারা আর সব লোকে শিখাইল ।
 ৩। অন্তরে অনুগ্রহ বাছে উপেক্ষার প্রায় ;
 বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ।
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ?

সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ।
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ;
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লয়ে ভক্তগণ ।
 তাঁহাই বল্লভভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ;
 ৪। পণ্ডিত ঠাকুর পূর্ব সব প্রার্থিত সিদ্ধি
 কৈলা ।

এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন ;
 যাহার শ্রবণে পাই গৌর প্রেমধন ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ব্রহ্মণ্যতা—ব্রাহ্মণের আদর । দৃঢ়প্রেম মুদ্রা—বাহ্য শত দোষেও বিচলিত হয় না, তাহাকেই দৃঢ়প্রেম বলে ।

২। সেই দ্বারা—ভট্টশিক্ষা দ্বারা । ৩। প্রায়—সমুদায় ।

৪। পূর্ব সব প্রার্থিত সিদ্ধি—অর্থাৎ কৈশোর গোপালের উপাসনা গ্রহণ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্টমিলনঃ
 নাম সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ ।
 লৌকিকাহারতঃ স্বং যো ভিক্ষামং সম-
 কোচয়ৎ ॥ ১ ॥
 ১। জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিন্ধু পারাবার !

ব্রহ্মাশিবাদিক ভজে চরণ বাঁহার ।
 জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ ।
 ২। জগত বাঁধিল যিঁহ দিয়া প্রেম কন্দ ।
 জয় জয় অদ্বৈত জৈবর অবতার ।

তমিতি । অহং তং প্রসিদ্ধং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে প্রণমামি । যো রামচন্দ্রপুরী তন্নামা সন্ন্যাসী তন্মাদ ভয়াৎ ভয়মণু
 কৃত্য লৌকিকাহারতঃ লোক পরমিতাহারাৎ তমণেক্যোত্যর্থঃ স্বং স্বীয়ং প্রতিদিন ভোজ্যং ভিক্ষামং ভিক্ষায় পরি-
 মাণমিত্যর্থঃ সমকোচয়ৎ সঙ্কোচিতমহয় পরমিতমকরোমিতি ॥ ১ ॥

বিনি রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে স্বীয় ভিক্ষায় পরিমাণের সঙ্কোচ করিয়াছিলেন সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে প্রণাম
 করি ॥ ১ ॥

১। করুণাসিন্ধু পারাবার—বরাসনুজের অবধি লীলা অর্থাৎ বাহ্য হইতে আর ভেঁট করানু নাই ।

২। কন্দ—কীদ ।

কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ !
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু বীর প্রাণধন ।
 এইমত গৌরচন্দ্র নিজ ভক্ত সঙ্গে ;
 নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ।
 ১। হেনকালে রামচন্দ্রপুরী গৌসাক্ষি আইলা;
 পরমানন্দপুরী আর প্রভুরে মিলিলা ।
 ২। পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ;
 পুরীগৌসাক্ষিকে কৈল তিঁহ দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ প্রণতি ;
 আলিঙ্গন করি তিঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ।
 তিন জনে ইচ্ছাগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণ ;
 ৩। জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ;
 ৪। যথেষ্ট ভিক্ষা করিল তিঁহো নিন্দার লাগিয়া ।
 ভিক্ষা করি কহে পুরী 'শুন জগদানন্দ !
 অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ' ।
 ৫। আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি খাওয়াইল ;
 আপনি আগ্রহ করি পরিবেশন কৈল ।
 আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইল ;
 আচমন কৈলে নিন্দা করিতে লাগিল ।
 'শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভক্ষণ ;
 সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ।
 সম্মাসীকে এত খাওয়াইয়া কর সর্বনাশ ;
 ৬। বৈরাগী হইয়া এত খাও, বৈরাগ্যে নাহি আস' ।

এইত স্বভাব তাঁর, আগ্রহ করিয়া ;
 পিছে নিন্দা করে আগে বহুত খাওয়াইয়া ।
 পূর্বে যবে মাধবেন্দ্র পুরী করে অন্তর্ধান ;
 রামচন্দ্রপুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ।
 পুরীগৌসাক্ষি করে কৃষ্ণনামসংকীর্তন ;
 'মথুরা না পাইলু' বলি করেন ক্রন্দন ।
 রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তাঁরে ;
 শিষ্য হঞা গুরুরে কহে ভয় নাহি করে ।
 'তুমি পূর্ণব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ;
 ৭। চিদব্রহ্ম হঞা কেন করহ রোদন' ?
 শুনি মাধবেন্দ্রমনে ক্রোধ উপজিল ;
 'দূর দূর পাপী' বলি ভৎসনা করিল ।
 'কৃষ্ণ না পাইলু মুই, না পাইলু মথুরা ;
 আপন ছুখে মরোঁ, এই দিতে আইল জ্বালা ।
 মোরে মুখ না দেখাবি তুঞি যা যথি তথি ;
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসঙ্গতি ।
 কৃষ্ণ না পাইলু মুই, মরোঁ আপন ছুখে ;
 মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মূর্খে' ।
 এই যে শ্রীমাধবেন্দ্র উপেক্ষা করিল ;
 সেই অপরাধে ইঁহার বাসনা জন্মিল ।
 ৮। শুষ্ক ব্রহ্মজ্ঞানে নাহি কৃষ্ণের সম্বন্ধ ;
 সর্বলোকে নিন্দা করে নিন্দাতে নিবন্ধ ।
 ৯। ঈশ্বরপুরী করেন শ্রীপাদ সেবন ;
 স্বহস্তে করেন মল মূত্রাদি মার্জন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করান স্মরণ ;

১। রামচন্দ্রপুরী—ইনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বরপুরী ও মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য এই জন্য গুরুর সতীর্থ বলিয়া রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর পূজা । ২। চরণ বন্দন—অর্থাৎ রামচন্দ্রপুরীর । পুরীগৌসাক্ষিকে—পরমানন্দ পুরীকে । তিঁহ—রামচন্দ্রপুরী ।

৩। তাঁরে—রামচন্দ্রপুরীকে ।

৪। নিন্দার লাগিয়া—অর্থাৎ জগদানন্দ পণ্ডিতকে নিন্দা করিবার জন্য ।

৫। তাঁরে—জগদানন্দ পণ্ডিতকে ।

৬। বৈরাগ্যে নাহি আস—অর্থাৎ এত খাইলে কি রূপে বৈরাগ্য রক্ষা হয় ।

৭। চিদব্রহ্ম—চিদ্বরূপ ব্রহ্ম আপনাকে তাহাই স্মরণ কর । কেন করহ রোদন—অর্থাৎ যথেষ্ট মুখ পাইয়াও কেন রোদন করিতেছ ।

৮। শুষ্ক—ভক্তিবিহীন । সর্বলোকে—সর্বলোকের । নিবন্ধ—আসক্তি ।

৯। শ্রীপাদ—মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীপাদ । গৌরবার্ধ, পাদপঙ্কজ ।

কৃষ্ণলীলালোক শুনান অক্ষুণ্ণ ।
 কুষ্ঠ হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 বর দিলেন 'কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন' ।
 গেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ;
 ১। রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্ব নিন্দাকর ।
 ২। মহদগুণে নিগ্রহের সাক্ষী দুই জন ;
 এই দুই দ্বারা শিক্ষাইল জগজন ।
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ;
 ৩। এই শ্লোক পড়ি তিঁহো কৈল অন্তর্ধান ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং চতুঃশততমাক্ষুত-
 মাধবেন্দ্রপুৰীবাচ্যং ;—

‘অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে,
 মথুরানাথ কদাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং হৃদলোককাতরং,

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং কয়োম্যহং’ ॥২॥

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ;
 ৪। কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ।
 পৃথিবীতে দোপণ করি গেলা প্রেমাকুর ;
 সেই প্রেমাকুরের বৃক্ষ চৈতন্যচাকুর ।
 ৫। প্রস্তাবে কহিল পুরীগৌসাঁঞের নির্বাণ ;
 যেই ইহা শুনে সেই বড় ভাগ্যবান ।
 রামচন্দ্রপুরী এঁছে রহিলা নীলাচলে ;
 বিবর্ত্ত স্বভাব কভু রহে কোন স্থলে ।

অমিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে নাহিক নির্ণয় ;
 ৬। অন্তের ভিক্ষার স্থিতির লগ্নেন নিশ্চয় ।
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ;
 ৭। প্রভু কাশীধর গোবিন্দ খান তিন জন ।
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয় ;
 কেহ যদি মূল্য আনে চারিপণ নির্ণয় ।
 প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়াণ ;
 রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান ।
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ;
 ৮। ছিদ্র চাহি বুলে কাহো ছিদ্র না পাইল ।
 ‘সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ ;
 এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ?
 এই নিন্দা করি কহে সবলোক স্থানে ;
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ।
 প্রভু গুরুবুদ্ধ্যে করে সজ্জন সম্মান ;
 তিঁহো ছিদ্র চাহি বুলে, এই তাঁর কাম ।
 যত নিন্দা করে প্রভু তাহা সব জানে ;
 তথাপি আদর করে বড়ই সজ্জনে ।
 এক দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ;
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ।

তথাহি রামচন্দ্রপুরীবাচ্যং ;—

‘রাত্রাবজ্র ঐক্ষবমাসীৎ,
 তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।

ব্রাহ্মণিতি । রাত্রৌ গন্তব্যত্রৌ অত্র অগ্নিন্ গৃহে ঐক্ষবঃ ঐক্ষুবিকাবঃ মিষ্টান্নমিত্যর্থঃ আসীৎ কৃতএব বুচ্যত ইত্য-
 গত বজ্রনীতে এই গৃহে মিষ্টান্ন ছিল, সেই হেতু এত পিপীলিকা ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছে ; কি আশ্চর্য্য

১। সর্বনিন্দাকর—সর্বনিন্দার আকর খনি উপপত্তি স্থান ।

২। দুইজন—ঈশ্বর পুরী ও রামচন্দ্রপুরী । শিক্ষাইল—ঈশ্বরপুরী দ্বারা মহৎ সেবা এবং রামচন্দ্রপুরী দ্বারা মহদগুণের বর্ণন সকলকে শিক্ষা দিলেন । ৩। এটীশ্লোক—ইহাব পর প্রদর্শিত শ্লোক ।

৪। ভাববিশেষ—মোদনোন্মাদা অধিজ্ঞাত মহাত্মক বিশেষেব মোহন নামক অবস্থা বিশেষ । ৫। নির্বাণ—সিদ্ধিপ্রাপ্তি ।

৬। অন্তের ভিক্ষার ইত্যাদি—অর্থাৎ কোন সন্ন্যাসী কোন দিন কোন স্থানে কি ভিক্ষা করিল, তাহাবই অনুসন্ধান করিয়া জ্ঞাপন করেন ।

৭। কাশীধর—কাশীধর পণ্ডিত । খান তিনজন—অর্থাৎ চারিপণ কোড়ী দ্বারা ক্রীত মহাশয়গণ মহাপ্রভু, কাশীধর এবং গোবিন্দ এই তিন জন ভোজন করেন । ৮। ছিদ্র—দোষ । চাহি—অনুসন্ধান করিয়া । বুলে—জ্ঞাপন করেন ।

ইহার ব্যাখ্যা (২০২ । ২৩৩) পৃষ্ঠার (২) নোট দেখুন ২২ ।

অহো বিরক্তানাং সন্ন্যাসীনামি-
 মিত্তিয়লালসেতি ক্রবন্মুখায় গতঃ ॥ ৩৭ ॥
 প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন প্রবণ ;
 ১। এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কল্লিত নিন্দন ।
 সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ;
 ২। তাঁহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ।
 ৩। শুনিতেই প্রভুর সঙ্কোচ ভয় মন ;
 গোবিন্দে বোলাঞা কিছু কহেন বচনঃ—
 ‘আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম ;
 ৪। পিণ্ডাভোগের এক চৌঠি’ পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন।
 ইহা বই অধিক আর কিছু না আনিবা ;
 অধিক আনিলে আমা এথা না দেখিবা ।
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহিল এই বাত ;
 শুনি সবার মাথায় যেন হৈল বজ্রপাত ।
 রামচন্দ্রপুরীকে সবায় দেয় তিরস্কার ;
 ‘এই পাপী আসি প্রাণ লইল সবার’ ।
 সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ;
 ৫। এক চৌঠি ভাত পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ।
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ;
 মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ।

সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক খাইল ;
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ।
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ;
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ।
 গোবিন্দ কাশীধরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন ;
 ‘তু’হে অন্ত্র মাগি কর উদর ভরণ’ ।
 এইরূপে মহাছুঃখ দিন কত গেল ;
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাশ আইল ।
 প্রণাম করি কৈল প্রভু চরণ বন্দন ;
 প্রভুরে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচনঃ—
 ‘সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে ইন্দ্রিয় তর্পণ ;
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ।
 তোমাকে ক্রীণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধাশন ;
 এই শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম্য ।
 ৬। যথাযোগ্য উদর ভরে না করে বিষয় ভোগ ;
 সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ’ ।
 তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং যষ্ঠাধ্যায়ে ষোড়শ-
 সপ্তদশশ্লোকয়োঃ স্তম্ভনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ;
 ‘নাত্যগ্নতোহপি যোগোহস্তি ন চৈকান্ত-
 মনশ্চতঃ ।

পেক্ষায়ামাহ তেন ঐক্যব লোভেন পিপীলিকাঃ সঙ্করস্তি ইত্যন্ততো বিচরন্তি । অহো আশ্চর্য্যে বিরক্তানাং বিরক্তশ্রদ্ধা-
 নাং সন্ন্যাসিনাং চতুর্থাংশিণাং ইন্দ্রিয়স্ত রসনায়া লালসা লৌল্যমিতি ক্রবন্ সন্ উখায় গতৌ জগামেতি ॥ ৩ ॥

এবং যোগাভ্যাস নিষ্ঠভাহারাদি নিয়মমাহবাত্যাং নাত্যগ্নতইতি । যদ্ব্যকং সঙ্গীযতি শরীরস্ত চ কার্য্যক্রমতাং
 সম্পাদয়তি তদান্ন সঞ্চিতমগ্নং তদতিক্রম্য লোভেনাধিকমগ্নতো ন যোগোহস্তি অজীর্ণদোষেণ ব্যাধি পীড়িতত্বাৎ ।

বিরক্ত সন্ন্যাসীদিগের এতাদৃশী জিহ্বার লালসা । ‘এই কথা বলিতে বলিতে উঠিয়া গেলেন ॥ ৩ ॥

অতিশয় ভোজী, অথবা সর্ব্বথা ভোজনত্যাগী, অতিশয় নিদ্রাশীল এবং অতিশয় জাগরণ পরারণ ব্যক্তির যোগাভ্য-

১। কল্লিত—আরোপিত ।

২। তর্ক—ব্যাপ্যের আরোপ দ্বারা ব্যাপকের আরোপকে তর্ক বলে । যদি বন্ধি না থাকে তবে ধূমও থাকেনা যখন ধূম দেখা
 যাইতেছে তখন অবশ্যই এ স্থানে বন্ধি আছে । তরুণ যদি এখানে মিষ্টান্ন না থাকিত, তবে পিপীলিকা সঙ্করণ করিত না যখন পিপীলিকা
 সঙ্করণ করিতেছে, তখন অবশ্যই এই পূহ মিষ্টান্ন ছিল, ইত্যাদি রূপ তর্ক । দোর না গার—দোষ না থাকিলেও তর্কদ্বারা দোষের আরোপ
 করে । ৩। সঙ্কোচ ভয় মন—সঙ্কোচ ও ভয়বৃত্ত মন হইল ।

৪। পিণ্ডাভোগ—পিণ্ডাকৃতি এসাদার অর্ধাৎ অন্ন পরিমিত । এক চৌঠি—এক চতুর্থাংশ ।

৫। এক চৌঠি—অর্ধাৎ পিণ্ডাভোগের এক চতুর্থাংশ । ৬। বিষয়ভোগ—ইন্দ্রিয় তর্পণ ।

নচাতিশ্রুতশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন' ॥ ৪ ॥

‘যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেতস্ত কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা’ ॥ ৫ ॥

১। প্রভু কহে ‘অজ্ঞ বালক মুক্তি শিষ্য তোমার
মোরে শিক্ষা দেও এই ভাগ্য আমার’ ।

এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেলা;

ভক্তগণ অর্কশন করে গৌসাক্ষি শুনিল।

আর দিনে ভক্তগণ, পরমানন্দপুরী;

প্রভু পাশে নিবেদিল দৈন্যবিনয় করি ।

‘রামচন্দ্রপুত্রী হয় নিম্নক স্বভাব;

তাব বোলে অন্ন ছাড়ি কিবা হবে লাভ’ ?

পুরীর স্বভাব যথেষ্ট আহার করিয়া ;

যে খায় তারে খাওয়ার যতন করিয়া ।

খাওয়াইয়া পুনঃ তার করেন নিশ্চয় ;

‘এত অন্ন খাও ? তোমার কত আছে ধন ?

সন্ন্যাসীকে এত খাওয়ার, কর ধর্ম্মনাশ ;

অতএব জানিহু তোমার কিছু নাহি দ্রোণ’ ।

কে কৈছে ব্যবহারে, কে বা কৈছে খায় ;

এই অনুসন্ধান তিঁহো করেন সদায় ।

২। শাস্ত্রে যেই দুই কৰ্ম্ম করিয়াছে বর্জন ;

সেই কৰ্ম্ম নিবস্তর ইহার করণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টা-

নষ্টেকান্তমনস্ততো যোগোহস্তি অনাহাবাদভাহারাবা রস পোষণাভাবেন শরীরস্ত কার্যক্ৰমস্বাভাবাৎ । যদ্ব্যব-
হাস্যসম্মিতমন্নং তদবতি তন্নহিনস্তি যদ্ব্যবহিনস্তিতত্ত্বং কনীরো ন তদবতীতি শতপথ শ্রুতেঃ । তন্মাদেবাগীনাশ-
সম্মিতাদন্নাদধিকং নানং বা অগ্নীয়াদিত্যর্থঃ । অথবা পুয়য়েদশনেনাৰ্জুং তৃতীয়মুদকত্বং । বারোঃ সকারণার্থ-
চতুর্থমবশেষয়ে দিত্যাদি যোগশাস্ত্রোক্ত পৰিমাণাদধিকং ন্যূনং বা স্ততো যোগো ন সম্পাদ্যতাইত্যর্থঃ । তথাতিশ্রুত-
শীলস্ত অতি জাগ্রতস্ত যোগো নৈবাস্তি হে অর্জুন সাবধানো ভবেত্যভিপ্রায়ঃ । একশ্চকার উক্তাহারাদিক্রম-
সমুচ্চর্য্যঃ । অপরোহিত্রাহুত্ব দোষ সমুচ্চর্য্যঃ । যথা মার্কণ্ডেয় পুরাণে । নাশ্বাতঃ স্মৃতিঃ শ্রাত্তো নচ ব্যাকুল-
চেতনঃ । যুজীত যোগং রাজেন্দ্র যোগী সিদ্ধার্থমাশ্রয়নঃ । নাতিশীতে নষ্টেবোক্ষে নবম্বে নানিলাসিতে । কালেবে-
তেহু যুজীত ন যোগং ধ্যান তৎপব ইতি ॥ ৪ ॥

এবমাহারাদি নিয়ম বিবহিণোযোগ বর্তিবেকমুক্তা তন্নিসমবতো যোগাধরমাহি যুক্তাহাবেতি । আহ্লিয়ত ইতা-
হাবঃ অন্নং বিহরণং বিহাবঃ পাদক্রমঃ তৌ যুক্তৌ নিয়ত পরিমাপৌ যত স তথা অন্তেষপি অণবজপোণনিবদাবর্তনা-
দিষু কৰ্ম্মসুযুক্তা নিয়ত কালো চেষ্টা যত স তথা স্বপ্নঃ নিদ্রা অবরোধো জাগরণং তৌ যুক্তৌ নিয়তকালৌ যত তত-
যোগো ভবতি সাধনপাটবাৎ সমাধিঃ সিধ্যতি নাস্তস্ত । এবং অষন্ন বিশেষণ সংপাদিতো ঐশীং কিং কল ইতি তত্রাহ-
দুঃখহেতি সর্কসংসার দুঃখকাবণা বিদ্যোগুলন হেতু ব্রহ্মবিদ্যোৎপাদকত্বাৎ লম্বল সর্ক দুঃখ নিবৃতি হেতুরিত্যর্থঃ ।
অত্রাহাবস্ত নিয়তত্বং । অর্জুং সবাক্রনামস্ত তৃতীয়মুদকত্বং । বারোঃ সকারণার্থ চতুর্থমবশেষয়েদিত্যাদি প্রোক্তং ।
বিহাবস্ত নিয়তত্বং যোজনান্নাপবং গচ্ছেদিত্যাদি । কৰ্ম্মসু চেষ্টায়া নিয়তত্বং রাগাদি চাকল্য পরিত্যাগঃ । রাজেন্দ্র-
ভাগবতঃ কৃষ্ণা প্রথমান্তর্যোগজাগরণং মধ্যে স্বপ্নইতি । স্বপ্নাববোধরোনিয়তকালত্বং । এবমন্তেষপি যোগশাস্ত্রোক্তা-
নিয়মা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫ ॥

ভান হইতে পারে না ॥ ৪ ॥

যাহার আহার, বিহাব, (পাদবিক্ষেপ) কৰ্ম্মচেষ্টা, নিদ্রা এবং জাগরণ নিয়মানুগত, তাহারই দুঃখনাশক যোগ
সাধন হইতে পারে ॥ ৫ ॥

১। শিষ্য—উপদেশ দিবার যোগ্য ।

২। দুইকৰ্ম্ম—পূর্বের ওগাধি জ্ঞানিত স্বভাব ও কন্দের প্রশংসা ও নিশা ।

ন্যূনাদিক আহারকারীর যোগ সাধন হয় না, ও নিয়মিত আহারাদিকারীর যোগ সাধন হয়, ইহাই এই দুই লোক খায়। এতিনয়
করিলেব ৪ ৫ ৬

বিংশাধ্যায়ে প্রথমল্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যং ;—

‘পরস্বভাবকর্ণাশি ন প্রশংসেয় গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরষেণ চ’ ॥৬

১। ‘তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ;
পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া’ ।

তথাহি পাণিনিমূত্রং ;—

‘পূর্বপরয়ো মধ্যো পরবিধি বলবান্’ ॥৭॥

২। ‘যার গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ;
গুণ মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ।

৩। ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না যায় ;
তথাপি কহিয়ে কিছু মর্ম্ম দুঃখ পায় ।

ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর ?

৪। পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ গান সবার বোল ধর’ ।

৫। প্রভু কহেন ‘সবে কেন পুরীকে কর রোষ ?

সহজ ধর্ম্ম কহেন জিহো, তাঁর কিবা দোষ ?

যতি হঞা জিহ্মালম্পট অত্যন্ত অম্মায় ;

৬। যতিধর্ম্ম প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায়’ ।

তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ;

৭। সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্ধেক রাখিল ।

দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ;

৮। কড় দুই জন ভোক্তা, কড় তিন জনে ।

৯। অভোজ্যায় বিপ্র যদি করেন নিমন্ত্রণ ;

প্রসাদ মূল্য লইতে লাগে কোড়ি দুই পণ ।

অথ তাদৃশে ভক্তি বোলে বাহুদৃষ্টিং পরিত্যজিতুমথবা ভক্তিবোগস্ত অগমতাং সুলভতাঞ্চ দর্শয়িত্বান্ দুর্গমাদিকপং
সংসাধনং জ্ঞানমহি পরন্তেতি । পরেবাং গুণকৃতান্ স্বভাবান্ শাস্ত বোরাদীন কর্ণাগিচ ন প্রশংসেয়গর্হয়েন্ন নিদেৎ ।
গুণ দোষপ্রেরে প্রপঞ্চ কথং তদুষ্টিং পরিহর্ষব্যা তত্রাহ বিশ্বমিত প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ সহ বিশ্বমেকাত্মকমিতি । আদ্য
বস্তে জনানাং সৎসহিত্যঃ পরাধর্ম্মমিতাদি সপ্তমককাত্বব্যাখ্যা রীত্যাবস্ত্যতত্তত্তৎ সন্ধ্যাবরবী যঃ পরমায়া সএবৈক আয়া
বস্ত তথাত্ততং পশ্যন্ জ্ঞানং বিবেক ইত্যাদিত্যাং ॥ ৬ ॥

পূর্বা পরয়ো বিধ্যো মধ্যো পরবিধিঃ পরনির্দিষ্ট বিধিবলবান্ পূর্ববিধিঃ বাশিত্বা পববিধিঃ প্রবর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এক পরমায়াই যাহার আয়া, সেই বিশ্বকে প্রকৃতি এবং পুরুষের সহিত অভিন্ন দর্শন করতঃ সত্যদিগুণজগিত
পরের শাস্ত বোরাদি স্বভাব ও তাদৃশ কর্ত্তকে প্রশংসা অথবা নিন্দা করিবে না ॥ ৬ ॥

পূর্ববিধি ও পরবিধি এ দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্ অর্থাৎ পরবিধি পূর্ববিধির বাধা জন্মাইয়া আপনি প্রবৃত্ত
হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

১। তার মধ্যে ইত্যাদি—সাত্রে বর্জনীর রূপে প্রাপ্ত প্রশংসা ও নিন্দা তাহাই যদি রামচন্দ্রপুত্রীক কর্তব্য বলিয়া নিশ্চয় হইল, তদ্বাধ্য
পূর্বে প্রশংসা এবং পরে নিন্দা বলিরাছেন, পূর্ব ও পরবিধি এ দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্ অর্থাৎ প্রশংসা করিলেও করিতে পারে
কিন্তু কখনই নিন্দা করিতে পারিবেক না । দুর্জন পূর্ববিধি দ্বারা পরিত্যজ্য বলিয়া প্রাপ্ত যে প্রশংসা তাহা পরিত্যাগ করিয়া বলবৎ
পরবিধি দ্বারা বর্জনীর বলিয়া প্রাপ্ত যে নিন্দা তাহাকে বলবত্তী জানিয়া নিন্দাই তাহার পক্ষে কর্তব্য বলিয়া বোধ হইরাছিল ।

২। যার ইত্যাদি—শত শত গুণ থাকিলেও তাহা গ্রহণ করেনা প্রভুত সেই সকল গুণকেই দোষ বলিয়া অতিপন্ন করে ।

৩। য়ার—উচত হর না । পার—পাইরা । ৪। বোল—বচন ।

৫। পুরীকে—রামচন্দ্রপুত্রীকে । সচল—স্বাভাবিক ।

৬। যতিধর্ম্ম ইত্যাদি—সন্ন্যাসী প্রাণ ধারণের নিমিত্ত আহার করিবেন, ইন্দ্రిয় তর্পণার্থ কোন রূপ বিষয়ভোগ করিবেন না ইহাই যতির
ধর্ম্ম । ৭। অর্দ্ধেক—পূর্বে মহাপ্রভুর ভিকার চারি পণ কোড়ি লাগিত এই কারণে সকলের আগ্রহে অর্দ্ধেক অর্থাৎ দুই পণ কোড়ি নির্ধারণ
করিলেন । ৮। দুইজন—প্রভু ও গোবিন্দ । তিনজন প্রভু, গোবিন্দ এবং কালীদাস ।

৯। অভোজ্যায়—অবজা বাজী বহুবাজী এবং গ্রামবাজী রাজভৃত্তিক এবং মদ্যাদি পান্যভোজ্য অপাণ্ডক্তের প্রভৃতি ।

পরের স্বভাব ও কর্ত্তকে প্রশংসা এবং নিন্দা করিতে নাই, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা অতিপন্ন করিলেন ॥ ৬ ॥

প্রশংসা অপেক্ষা নিন্দা অতিপন্ন দুঃখবহ, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৭ ॥

ভোজ্যার বিধি যদি নিমন্ত্রণ করে ;
কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে খরে ।
পণ্ডিত গৌসাক্ষি, ভগবান্ আচার্য্য, সার্বভৌম
১। নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ;
তাঁ সবার ইচ্ছায় প্রভু তাঁহা করেন ভোজন ।
তাঁহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাই যৈছে তাঁর মন ।
ভক্তগণে স্থখ দিতে প্রভুর অবতার ;
বাঁহা যৈছে যোগ্য তাহা করেন ব্যবহার ।
২। কভু লৌকিক রীতি যেন ইতর জন ;
কভু স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য একটন ।
৩। কভু রামচন্দ্রপুরীর হন ভূত্যাশ্রয় ;
কভু তাঁরে নাহি মানে দেখে ভূণ প্রায় ।
ঈশ্বরচরিত্রে প্রভুর বুদ্ধি অগোচর ;
যবে যেই করেন প্রভু সেই মনোহর ।
এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে

দিম কত রহি গেলা তীর্থ করিবারে ।
তিঁহো গেলে প্রভুগণ হৈল হরষিতে ;
শিরের পাথর যেন পড়িল ভূমিতে ।
স্বচ্ছন্দ নিমন্ত্রণ প্রভুর কীর্তন নর্তন ;
স্বচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ।
গুরু উপেক্ষা কৈল ঐছে ফল হয় ;
ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে চৈকর ।
যদ্যপি গুরু বুদ্ধো প্রভু তাঁর দোষ না লইল ;
তাঁর ফল দ্বারা লোকে শিক্ষা করাইল ।
শ্রীচৈতন্যচরিত্রে যেন অমৃতের পুর ;
শুনিতো শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ।
চৈতন্যচরিত্রে লিখি শুন একমনে ;
অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। নিমন্ত্রণের দিনে—অর্থাৎ অন্যের নিমন্ত্রণেব দিনে । উক্ত—পণ্ডিত গৌসাক্ষী প্রভৃতির গৃহে ।

২। ইতর জন—সাধারণ সমুদায় অর্থাৎ ভক্তগণের বৈশিষ্ট্য ইচ্ছা হয়, তদ্রূপই করিয়া থাকেন সে সময় নিজের ইচ্ছানুসারে কোন কাৰ্য্যই করেন না । স্বতন্ত্র—স্বাধীন অর্থাৎ সে সময় নিজের বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করেন তখন ভক্তের ইচ্ছার কোন কাৰ্য্যই হয় না । ঐশ্বর্য্য—প্রভু । একটন—একাক । ৩। ভূত্যাশ্রয়—ভূতাসদ্ । ভূণপ্রায়—অর্থাৎ ভূণত্বলা হের করিয়া বোধ করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভিকাসকোট-

নামাষ্টম পরিচ্ছেদঃ ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

অগণ্যচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্তরা ।

নিম্নোদ্ধৃতজনস্বাস্তমরঃ স্বন্দনূপতাং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় !

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণহৃদয় !

অগণ্যোক্তি । অগণ্য গণিতকৃৎশক্তি স্তোত্রাধিকার প্রাপ্ত প্রেমধনাস্তে চৈতন্যগণাঃ চৈতন্য ভক্তান্তেষাং প্রেমবন্তরা প্রেমরূপজলসমূহেন অধস্তজনানাং ভক্তিহীনজনানাং স্বাত্ম মানসমেব মরুঃ বাপুসাম্য নির্জল প্রদেশঃ স শস্যনির-
ন্তরঃ অনুপতাং জলপ্রায়তাং নিম্নে প্রাপিতঃ ॥ ১ ॥

অসম্ভা এবং প্রেমবান চৈতন্যগণের প্রেমবন্তা ভক্তিহীন জনের অন্তঃকরণ রূপ মরুভূমিকে নিরন্তর আর্দ্রাভিত করিয়াছিল ৷ ১ ৷

জয়াবৈতাচার্য্য জয় ! জয় দয়াময় !
 জয় গৌরভক্তগণ ! সব রসময় ।
 এইমতে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
 নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ।
 অন্তর বাহিরে কৃষ্ণবিরহ তরঙ্গ ;
 নানাভাবে ব্যাকুল মন আর অঙ্গ ।
 দিনে নৃত্য কীর্তন জগন্নাথদরশন ;
 রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আন্বাদন ।
 ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন ;
 যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ।
 মনুষ্যেরে বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বর ;
 ১। সপ্তপাতালে যত দৈত্য বিষধর ।
 ২। সপ্তদ্বীপে নবখণ্ড বৈসে যত জন ;
 নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ।
 প্রহ্লাদ বলি ব্যাস শুকাদি মুনিগণ ;
 প্রভু আসি দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ।
 বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ;
 ‘কৃষ্ণ কহ’ বলে প্রভু বাহিরে আসিয়া ।
 প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ;
 এইমত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ।
 এক দিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ;
 ৩। গোপীনাথকে বড় জানা চাঙ্গে চড়াইল ।
 ৪। তলে খড়্গ পাতি তার উপরে ডারিবে ;
 প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ।
 ‘সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ রায় ;

তীর পুত্র তোমার সেবক রাখিতে যুগ্মার’ ।
 প্রভু কহে ‘রাজা কেন করয়ে তাড়ন’ ?
 তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ।
 গোপীনাথ পট্টনায়ক রাম রায়ের ভায়ী ;
 সর্বকাল হয় তেঁহ রাজ বিষয়ী ।
 ৫। মালজাঠ্যা দণ্ডপাটে তার অধিকার ;
 মাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল রাজদ্বার ।
 দুই লক্ষ কাহন তার ঠাই বাকী হৈল ;
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা যে মাগিল ।
 ৬। তিঁহ কহে “স্থল দ্রব্য নাহি যে গণিয়া দিব
 ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ।
 ঘোঁড়া দশ বারো হয়, লহ মূল্য করি ;
 ৭। এত বলি ঘোঁড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ।
 এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ;
 তারে পাঠাইল রাজা পাত্র মিত্র সনে ।
 ৮। সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া ;
 গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শূন্য ।
 ৯। সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরায় ;
 উর্দ্ধমুখে বার বার ইতি উতি চায় ।
 তারে নিন্দা করি কহে সগর্ব্ব বচনে ;
 “রাজা কৃপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ।
 আমার ঘোড়ার গ্রীবা উচ্চ, উর্দ্ধে নাহি চায় ;
 তাতে ঘোড়ার ঘাটি মূল্য করিতে না জুয়ায়” ।
 শুনি রাজপুত্র মনে ক্রোধ উপজিল ;
 রাজার ঠাঞি যাই বহু লাগানি করিল ।

১। বিষধর—নাগলোক । ২। নবখণ্ড—নবখণ্ডায়ক অর্থাৎ ভারতাবধি নববর্ষায়ক জম্বুদ্বীপ ।

৩। জানা—রাজকুমার । এই জানা উপাধি অজলোক রাজদ্বারে অর্ঘ্য প্রদান করিবার ক্রম করিত । চাঙ্গে—কাঠাদি নির্মিত উচ্চস্থান ।

৪। ডারিবে—নিকষ করিবে । নিস্তারিবে—নিস্তার পাইবে অর্থাৎ গোপীনাথ পট্টনায়ক ।

৫। মালজাঠ্যাদণ্ডপাট—তরাসক প্রদেশ বিশেষ । মাধিপাড়ি—অর্থাৎ আহার সৌমল করিয়া ।

৬। স্থলদ্রব্য—অর্থাৎ সঞ্চিত ধন । ভরিব—পরিপোষ করিব । ৭। বলি—বলিল অর্থাৎ উপস্থিত করিল ।

৮। ঘাটাইয়া—প্রকৃত মূল্য অপেক্ষায় অল্প করিয়া ।

৯। গ্রীবাফিরায়—ঘাড় নাড়ে । চায়—দৃষ্টি করে ।

১। “কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি
আজ্ঞা কর চাঙ্গে চড়াইয়া লই কোড়ি” ।
২। রাজা বলে “যেই ভাল কর সেই যাই ;
যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায়” ।
‘রাজপুত্র আসি তাঁরে চাঙ্গে চড়াইল ;
খড়্গে কেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল’ ।
শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়নোষ ;
রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার কিবা দোষ ?
৩। রাজবিলাত সাধি খায় নাহি রাজভয় ;
দাঁড়ী ন’টুয়াকে দিয়া করে নানা ব্যয় ।
যে চতুর সে করুক রাজবিষয় ;
রাজ দ্রব্য শোধি যে পায় তাহা করে ব্যয়’ ।
হেনকালে আর লোক আইলা ধাইয়া ;
বাণীনাথ’দি সবংশে লঞা গেল বাঁধিয়া ।
প্রভু কহে ‘রাজা আপন লেখার দ্রব্য লইব ;
আগি বিরক্ত সম্যাসী তাঁহা কি করিব’ ?
তবে স্বরূপাদি গৌসাগ্রের ভক্তগণ ;
প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন ।
‘রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠি সব তোমার দাস ;
তোমার উচিত নহে করিতে উদাস’ ।
শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ;
‘মোরে আজ্ঞা দেও সবে যাই রাজস্থানে ?
তোমা সবার এইমত রাজঠাই যাঞা ;
কোড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ।
পাঁচগুণর পাত্র হয় সম্যাসী ব্রাহ্মণ ;
মাগিলে বা কেন দিবে দুই লক্ষ কাহন’ ?
হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ;
‘খড়্গোপরে গোপীনাথে দিতেছে ভারিয়া’ ।

শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অনুন্নয় ;
প্রভু কহে ‘আমি ভিক্ষুক, আমি হৈতে ময় ।
তারে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ;
সবে মিলি যাও জগন্নাথের চরণে ।
ঈশ্বর জগন্নাথ তাঁর হাতে সব অর্থ ;
৪। কর্তৃমকর্তৃমন্ত্ৰণা করিতে সমর্থ’ ।
ই’হা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিলা ;
হরিচন্দন মহাপাত্র যাই রাজারে কহিলা ।
‘গোপীনাথ পট্টনারক সেবক তোমার ;
৫। সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ।
বিশেষে তাহার ঠাই কোড়ি বাকি হয় ।
প্রাণ লৈলে কিবা লাভ ? নিজ ধন ক্ষয় ।
যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ যেন বাকি হয় ;
ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেন লয়’ ?
রাজা কহে ‘এই বাত আমি না’হ জানি ;
প্রাণ কেন লৈব ? তার দ্রব্য চাহি আমি ।
ভূমি যাই কর তাঁহা সর্ব সমাধান ;
দ্রব্য যৈছে আইসে আর রাখ তার প্রাণ’ ।
৬। তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ,
চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীত্র নামাইল ।
‘দ্রব্য দেহ, রাজা মাগে’ উপায় পুছিল ;
‘যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ’ তিহ ত কহিল ।
‘ক্রমে ক্রমে দিব আমি যত কিছু পারি ;
অবিচারে প্রাণ লহ, কি বলিতে পারি’ ?
যথার্থ মূল্য করি ঘোড়া মূল্যে লইল ;
৭। আর দ্রব্যের মুদ্রতি করি বরে পাঠাইল ।
এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রদ্ব কৈল ;
‘বাণীনাথ কি করে, যবে বাঁধিয়া আনিলা’ ।

১। ছদ্ম—হল। ২। সেই—সেইহানে। ৩। বিলাত—প্রাণদণ্ড। দাঁড়ী—মর্ডকী। নাটুয়া—মর্ডক ।

৪। কর্তৃমকর্তৃমন্ত্ৰণা করিতে—করিতে না করিতে এবং অন্তথা অর্থাৎ বিপরীত করিতে। ৫। ব্যবহার—অর্থাৎ বিচারসম্বন্ধ ।

৬। জানা—রাজপুত্র। ৭। মুদ্রতি—মোক্তব্যেরাদি দলিল ।

‘বাণীনাথ নির্ভয়েতে লয় কৃষ্ণনাম ;
 হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, কহে অবিরাম ।
 সংখ্যা লাগি দুই হাতে অঙ্কুলিতে লেখা ;
 সহস্রাতি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা’ ।
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ;
 কে বুঝিতে পারে গোঁরের কৃপার ছন্দ বন্ধ ?
 হেন কালে কাশীগিঞ আইলা প্রভুস্থানে ;
 প্রভু তাঁরে কহে কিছু সোধেগ বচনে ;—
 ‘ইহা রহিতে নারি আসি যাব আললনাথ ;
 ১। নানা উপদ্রবে ইঁহা না পাই সোয়াথ ।
 ভবানন্দের গোষ্ঠি করে রাজার বিষয় ;
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ।
 রাজার কি দোষ ? রাজা নিজ দ্রব্য চায় ,
 দিতে নারে দ্রব্য তারা আমারে জানায় ।
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল ;
 চারি বার লোক আসি মোরে জানাইল ।
 ভিক্ষুক সম্মাসী আমি নির্জনবাসী ;
 আমার দুঃখ দেন নিজ দুঃখ কহি আসি ।
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ;
 কালি কে রাখিলে ? যদি না দিবে রাজধন ।
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্রুদ্ধ হয় মন ;
 তাহে ইহা রহি মোর নাহি প্রয়োজন’ ।
 কাশীগিঞ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ;
 ‘তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ?
 সম্মাসী বিরক্ত তোমার কার সনে সন্দ্বন্দ ?

২। ব্যবহার লাগি যে তোমা ভজে সে জ্ঞান অন্ধ
 তোমার ভজন ফল তোমাতে প্রেমধন ;
 বিষয় লাগি যে তোমা ভজে সেই মুঢ় জন ।
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ;
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ।
 তোমা লাগি রঘুনাথ সব ছাড়ি আইল ;
 হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ।
 তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে ;
 ছত্রে মাগি খায় বিষয় স্পর্শ নাহি করে ।
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ;
 তোমা হইতে বিষয় বাঞ্ছা তাঁর ইচ্ছা নয় ।
 তাঁর দুঃখ দেখি তাঁর সেবকাদিগণ ;
 ৩। তোমাকে জানাইল যাতে অনন্তশরণ ।
 ৪। সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি
 আপনার হুখ দুঃখে হয় ভোগভাগী ।
 তোমা অনুকম্পা চাহে ভজে অনুক্ষণ ;
 অচিরেতে পায় সেই তোমার চরণ ।
 তথাহি শ্রীমহাপ্রভুতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধ্যায়ৈ অষ্টমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রজবাক্যং ;
 ‘তন্তেহনুকম্পাং হৃসনীক্যমাণো,
 ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকং ।
 • হৃদ্বাঘপুন্ডি বিদধন্নগন্তে ;
 জীবত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্’ ॥২
 ‘তুমি বসি রহ কেন যাবে আললনাথ ?
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ীর বাত ।

১। সোয়াথ—স্বাভাৱ । ২। জ্ঞান অন্ধ—অর্থাৎ অজ্ঞান ।

৩। অনন্তশরণ—অর্থাৎ তুমি ভিন্ন তাহাদিগের আর কেহ রক্ষক নাই ।

৪। সেট ইত্যাদি—যে অন্ধ কোন বিষয় এবং মুক্তি প্রার্থনা না করিয়াও নিজকৃত কর্মফল বোধে হুঃখঃখ ভোগ করতঃ কেবল তোমার নিমিত্তই তোমাকে ভজনা করে, সেই ব্যক্তিই শুদ্ধভক্ত ।

ইহার বাখ্যা (৩৫৯) পৃষ্ঠার (২৪) লোকে দেখুন ॥ ২ ॥

আপনার কর্মফল ভোগ করতঃ তোমার অনুকম্পা প্রার্থনা করিয়া যে ভজে, অচিরে সেই ভগবচ্চরণ পায় ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সঙ্গোপন করিলেন ॥ ২ ॥

১। যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ;
 আজি যে রাখিলে সেই করিবে রক্ষণ' ।
 এত বলি কানীক্ষিত গেল। স্বপ্নদ্বারে ;
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরত্ন আইল তাঁর ঘরে ।
 প্রতাপরত্নের এক আছরে নিয়মে ;
 যত দিন রহে তিঁহ জীপুরুসোত্তমে ।
 নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ;
 ২। জগন্নাথের করেন সেবার ভিষ্মান শ্রবণ ।
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ;
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ঈঙ্গিতে কহিলা ।
 'দেব ! শুন আর এক অপরূপ বাত ;
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি গান আলালনাথ' ।
 শুনি রাজা দুঃখী হৈলা, পুছেন কারণ ;
 তনে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণ :—
 'গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চান্দ্রে চড়াইলা ;
 তাঁর সব সেবক আসি প্রভুরে কহিলা ।
 শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ;
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ।
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ;
 নানা অসংসখে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ।
 ৩। ব্রহ্মস্ব অধিক এই হয় রাজধন ;
 তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপীজন ।
 ৪। রাজার বর্তন খায় আর চুরি করে ;
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ।
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড ;

রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী ভণ্ড ।
 ৫। রাজকোড়ি না দেয়, আমাকে কুকুরে ;
 এই মহাদুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ?
 আলালনাথে যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিব ;
 বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব' ।
 এত শুনি কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা ;
 'সব দ্রব্য ছাড়ি যদি প্রভু রহে এথা ।
 এক ক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ;
 কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ।
 কোন্ ছার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ?
 ৬। প্রাণ রাজ্য করোঁ প্রভুপদে নির্মল্লন' ।
 মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন ;
 ৭। তারা দুঃখ পায় এই না যায় সহন' ।
 রাজা কহে 'তারে আমি দুঃখ নাহি দিমে ;
 চান্দ্রে চড়া খড়্গে ডারা আমি না জানিমে ।
 ৮। পুরুষোত্তম জানারে তিঁহ কৈল পরিহাস ;
 সেই জানা তাঁরে দেখাইল মিথ্যা ত্রাস ।
 'তুমি যাই প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ;
 এই মুঞি তাঁহারে ছাড়িমু সব কোড়ি' ।
 মিশ্র কহে 'কোড়ি ছাড়িতে নহে প্রভুর মনে ;
 ৯। কোড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিত দুঃখ মানেন' ।
 রাজা কহে 'তাঁর লাগি কোড়ি ছাড়ি ইহা না
 কহিবা ;
 সহজে মোর প্রিয় তারা ইচ্ছা জানাইবা ।
 ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গর্বিত ;

১। তবে—গোপীনাথকে । আজ যে হত্যা—অন্য যিনি রক্ষা করিলেন তান সন্মুখাই রক্ষা করিবেন অর্থাৎ অন্যও তুমিই রক্ষা করিলে এবং সন্মুখাই তুমি রক্ষা করিবে । ২। ভিষ্মান—পরিণাট

৩। ব্রহ্মস্ব অধিক—ব্রহ্মস্ব অধিক অর্থাৎ ব্রহ্মস্বাপহারীর দুর্গতি অপেক্ষা রাজস্বাপহারীর সবলোকে অধিক দুর্গতি হত ।

৪। বর্তন বৃত্তি—জীবিকা অর্থাৎ বেতন । রাজদণ্ড—বাজনগণ্ডেব যোগা । ৫। কুকুর—অর্থাৎ জানার ।

৬। নির্মল্লন—অর্থাৎ অর্পণ । ৭। তারা—গোপীনাথ প্রভৃতি ।

৮। পরিহাস—আমার বোবার গ্রীণ উচ্চ উচ্চ নাহি চার ইত্যাদি কপ ।

৯। কদাচিত দুঃখমানেন—অর্থাৎ আমার অপেক্ষায় রাজা গোপীনাথের নিকট অবশ্য প্রাণধন ত্যাগ করিলেন ইহাই মনে করিয়া দুঃখ বোধ করিতেও পারেন ।

তাঁর পুত্রগণে মোর সহজেই শ্রীত' ।
 এত বলি মিশ্রে রাজা নমস্করি গেলা ;
 গোপীনাথে বড় জানা ডাকিয়া আ'নলা ।
 রাজা কহে 'সব কোড়ি তোমা'রে ছাড়িল ;
 সেই মালজোঠা পাঠ পুনঃ তোমায় দিল ।
 আর বার ঐছে না খাইও রাজধন ;
 ১। আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্তন' ।
 ২। এত বলি নেতধটি তাঁরে পরাইল ;
 'প্রভু আজ্ঞা লঞা যাও, বিদায় তোমা দিল' ।
 পরমার্থে প্রভুর কৃপা সেও বহুদূরে ;
 অনন্ত তাহার ফল কে বলিতে পারে ?
 রাজ্য বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ;
 তাহার বর্ণনা কাহার মনে না আইসে ।
 কাঁহা চাক্সে চড়াইয়া লয় ধনপ্রাণ ?
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ?
 কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয় দেয়া না যায় কোড়ি ?
 কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন পরায় নেতধটি ?
 প্রভুর ইচ্ছা নাহি তাঁরে কোড়ি ছাড়াবারে ;
 দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় দিবারে ।
 তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ;
 তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ।
 বিষয় স্তম্ভ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ;
 নিবেদন প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ।
 কে কহিতে পারে গোড়ের আশ্চর্য্য স্বভাব ?
 ৩। ব্রহ্মা শিব আদি ষাঁর না পায় অন্তর্ভাব ।
 এথা কাশী মিশ্রে আসি প্রভুর চরণে ;
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ।

প্রভু কহে 'কাশীমিশ্র ! কি ভূমি করিলে ?
 রাজপ্রতিগ্রহ ভূমি মোরে করাইলে' ?
 মিশ্র কহে 'শুন প্রভু রাজার বচন ;
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদনঃ—
 ৪। "প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিয়া ;
 দুই লক্ষ কাহন কড়ি দিলেন ছাড়িয়া ।
 ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ;
 ইঁহা সবাকারে আমি দেখেঁ আত্মসম ।
 অতএব যাঁহা তাঁহা দেই অধিকার ;
 খায় পিয়ে লুটে বিলায় না করেঁ বিচার ।
 ৫। রাজমহীন্দ্রের রাজা কৈলু রামরায় ;
 যে খাইল, যে বা দিল, নাহি লেখা দায় ।
 গোপীনাথ এই মত বিষয় করিয়া ;
 দুই চারি লক্ষ কাহন রহেত খাইয়া ।
 কিছু দেয় কিছু না দেয় না করি বিচার ;
 জানা সহিত অশ্রীতে দুঃখ পাইল এবার ।
 জানা এত কৈল মুঞি ইহা নাহি জানেঁ ;
 ভবানন্দের পুত্র সব আত্মগম মানেঁ ।
 ৬। তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ি ইহা মতি মানে ;
 সহজেই মোর শ্রীতি হয় তাঁহা সনে' ।
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ;
 হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ ।
 পঞ্চ পুত্র সনে আসি পড়িল চরণে ;
 উঠাইয়া প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
 রামানন্দ রায় আদি সবেই মিলিলা ;
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিলা ।
 'তোমার কিঙ্কর এই মোর সব কুল ;

১। দ্বিগুণ—পূর্বে যে বেতন ছিল তাহার দ্বিগুণ বেতন এখন হইতে পাইবে ।

২। নেতধটি—রাজচিহ্ন ঠকোষ । ৩। অন্তর্ভাব—অন্তর্গত অভিপ্রায় ।

৪। আমার লাগিয়া—অর্থাৎ মহাপ্রভুর নিমিত্ত ।

৫। রাজমহীন্দ্র—দেণবিশেষ, বাহার অন্তর্গত বিনয়ানন্দ । রাজা—রাজপুত্রসিধি অর্থাৎ পদবর্ণন ।

৬। তাঁর—ভবানন্দের ।

১। এ বিপদে রাখি প্রভু পুনঃ দিলে মূল ।
 ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে ;
 পূর্বের ঘেন পঞ্চপাণ্ডবে বিপদে তারিলে' ।
 নেতখটি মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা ;
 রাজার কৃপাবৃত্তান্ত সকলই কহিলা ।
 ২। 'বাকী কোড়ি বাদ, দ্বিগুণ বর্তন করিল ;
 পুনঃ সেই বিষয় দিয়া নেতখটি দিল ।
 কাঁহা চাক্সের উপর সেই মরণ প্রমাদ ?
 কাঁহা নেতখটি পুনঃ এ সব প্রমাদ ?
 চাক্সের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ;
 চরণ স্মরণ প্রভাবে এই ফল পাইল ।
 লোক চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ;
 প্রশংসে তোমার কৃপা মহিমা গাইয়া ।
 ৩। কিন্তু তোমা স্মরণের নহে এই ফল ;
 ফলাভাস এই, যাতে বিষয় চঞ্চল ।
 রাম রায় বাণীনাথে কৈলে নির্বিসয় ;
 সে কৃপা আমারে নাই যাতে ঐছে হয় ।
 শুদ্ধ কৃপা কর গোঁসাত্তি ! ঘৃচাও বিষয় ;
 ৪। নির্বিশ্ব হইলে মোতে বিষয় না রয়' ।
 প্রভু কহে 'সম্মাসী যবে হবে পঞ্চজন ;
 কুটুম্ব বাহুল্য তোমার কে করে ভরণ' ?
 মহাবিসয় কর কিবা বিরক্ত উদাস ;
 জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজ দাস ।
 কিন্তু মোর করিও এক আজ্ঞার পালন ;

ব্যয় না করিও কভু রাজার মূল ধন ।
 রাজার মূল ধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ;
 সেই ধন করিও নানা ধর্মকর্মের ব্যয় ।
 ৫। অসম্ময় না করিও, যাতে ছুই লোক
 যায় ;

এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ।
 ৬। রায়ের ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত কহিল ;
 ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ।
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা ;
 হরিধ্বনি করি সব ভক্ত উঠি গেলা ।
 প্রভুর কৃপা দেখি সবার হৈল চমৎকার !
 তাহার বুদ্ধিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ।
 তারা সব যদি কৃপা করিতে সাধিল ;
 'আমা হৈতে কিছু নহে' প্রভু তবে কৈল ।
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ;
 এই মাত্র কৈল, ইহার কে বুঝিবে ভেদ' ?
 কানীমিশ্রে না সাধিল, রাজায় না সাধিল ;
 উদ্যোগ বিনা এতদূর ফল ফলিল ।
 চৈতন্য চরিত্রে এই পরম গম্ভীর ;
 সেই বুঝে তাঁর পদে মন যার স্থির ।
 যেই শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ ;
 প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। পুনঃদিলে মূল—অর্থাৎ পূর্ব হইতেই তোমার কিছুর আছে সংপ্রতি গোপীনাথের রক্ষা দি রূপ মূল্য দ্বারা জর করিলে । মূল—মূল্য ।
 ২। বাকীকোড়ি ইত্যাদি—গোপীনাথের উক্তি ।
 ৩। এই—প্রাণ রক্ষা প্রভৃতি । ফলাভাস আপাততঃ কলের ভাষা প্রতীয়মান বস্তুত কল নহে । বিষয় চঞ্চল অর্থাৎ পুনর্বার যে বিষয় প্রাপ্ত হইলাম তাহা অস্থির এই হেতু তাহা তোমার চরণ স্মরণে কল হইতে পারে না । ৪। নির্বিশ্ব—বিশ্বের মোহাশুভবী ।
 ৫। দুইলোক যায়—ইহলোকে রাজদণ্ড ও নিন্দা পরলোকে নরক ভোগ । ৬। কৃপাবিবর্ত—তবাক্তর না হইয়া যে তবাক্তররূপে প্রকাশ পায় তাহাকে বিবর্ত বলে । মহাপ্রভুর কৃপা ধরূপে থাকিয়াই অধমতঃ দোষ রূপে প্রকাশ পাইয়াছিল তাহাতেই কৃপাবিবর্ত বলিলেন ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথপট্টনায়কোদ্ধার

নাম নবম পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্ত্যং ভক্তানুগ্রহকাতরং ।
 যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদত্তেন প্রক্ৰিয়া ॥ ১ ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয় ঐতৈচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ;
 পরম আনন্দে সবে নীলাচলে যাইতে ।
 অবৈত আচার্য্য গৌসাজি সব অগ্রগণ্য ;
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাসাদি ধন্য ।
 যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গোঁড়ে রহিতে ;
 তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ।
 অনুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি মানে ;
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গের কারণে ।
 রাগে যৈছে ঘরে যাইতে কৃষ্ণ গোপীরে আজ্ঞা
 দিলা ;
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গে সে রহিলা ।
 আজ্ঞার পালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ ;
 প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটি স্থখ পোষ ।
 বাহুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ;
 শ্রীমান পণ্ডিত আর অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ।

মুরারি পণ্ডিত, গরুড় পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত খান ;
 সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান ।
 শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ;
 সবাই চলিলা, নাম না যায় গণন ।
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, মিলিলা আসিয়া ;
 শিবানন্দ সেন চলিলা সবারে লইয়া ।
 রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ;
 ১। দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ।
 নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ;
 ২। বৎসরেক প্রভু যাঁহা করে উপযোগ ।
 আত্র কাশন্দি, আদা কাশন্দি, ঝাল কাশন্দি নাম
 ৩। নেশু আদা আত্রকলি বিবধ সন্ধান ।
 ৪। আমসি, আত্রখণ্ড, তৈলাত্র, আগতা ।
 যজ্ঞ করি গুণ্ডা করি পুরাণ স্বকূতা ।
 স্বকূতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ;
 স্বকূতায় যে প্রীতি প্রভুর নহে পঞ্চায়ুতে ।
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহ মাত্র নয় ;
 স্বকূতাপাতা কাশন্দিতে মহাস্বখ হয় ।
 ৫। মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ;

ভূমিত। ভক্তেবু অহুগ্রহায় অহুগ্রহং কর্তুং কাতরং কেনাহমমুহুগ্লামীতি চিন্তয়া ব্যাকুলং তথা প্রক্ৰিয়া ভক্তেন
 দত্তেন অর্পিতেন যেন কেনাপি সামান্তেনেত্যর্থঃ বস্তনা সন্তুষ্টঃ তং ভক্তবৎসলতয়া প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমহং বন্দে
 প্রণমামি ॥ ১ ॥

যিনি ভক্তবর্গকে অহুগ্রহ করিবার জন্ত সর্বদা ব্যাকুল, প্রজ্ঞা পূর্বক ভক্তদত্ত যৎসামান্য বস্তু দ্বারা যিনি পরম
 সন্তোষ লাভ করেন, সেই প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবকে আমি প্রণাম করি ॥ ১ ॥

১। দময়ন্তী—রাঘব পণ্ডিতের সহধাত্রী ।

২। যোগাভোগ—ভোগের যোগ্য। অর্থাৎ এক বৎসর বাইতে পারেন। উপযোগ—উপভোগ ।

৩। আত্রকলি—অগ্নি কুত্র আত্র। সন্ধান—সংযোগ ।

৪। আমসি—শুষ্ক আত্রখণ্ড । তৈলাত্র—তৈলকিঞ্চিৎ আত্র। আগতা—আমসব। গুণ্ডা—চূর্ণ, গুঁড়া। স্বকূতা—নালিতা পাটের গুণ্ডাপাতা,
 অর্থাৎ পাটের গুণ্ডপত্র চূর্ণ করিয়া। ৫। পায়—পাদে। এ স্থানে পৌরবার্ষ পায় শব্দ।

গুরু ভোজনে উদরে প্রভুর আম হঞা যায়।
সুখা খাইলে আম হইবেক মীশ;
সেই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস।

তথাহি ভারবৌ অষ্টমসর্গে বিংশতিতম-
শ্লোকঃ;—

‘প্রিয়েণ সংগ্রহ্য বিপক্ষসম্বিধা-

বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরস্তনী।

অজং ন কাচিভিজহৌ জলাবিলাং,

বসন্তি হি প্রেমি গুণা ন বসন্তি’ ॥২॥

ধনিয়া মোহুরী তগুল চূর্ণ করিয়া;

নাড়ু বাক্সিয়াছে চিনি পাক করিয়া।

শুগীখণ্ড নাড়ু আর আমপিত্ত হর;

১। পৃথক্ পৃথক্ বাক্সিয়াছে কুখলী ভিতর।

২। কোলিশুগী, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড আর;

কত নাম লব যত প্রকার আচার।

৩। নারিকেল খণ্ড আর নাড়ু গঙ্গাজল;

চিরস্থায়ী খণ্ড বিকার করিল সকল।

৪। চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণাদি বিকার;

অমৃত কর্পূর আদি অনেক প্রকার।

৫। শালিকা চুটি ধাত্তের আতপ চিঁড়া করি;

নূতন বস্ত্রের বড় কুখলী সব ভরি।

৬। কথক চিঁড়া হুড়ুম করি স্নেহেতে ভাজিয়া;

চিনিপাকে নাড়ু কৈল কর্পূরাদি দিয়া।

শালি তগুল ভাজা চূর্ণ করিয়া;

স্নেহ সিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া।

কর্পূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস;

চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস।

শালি ধাত্তের খই স্নেহেতে ভাজিয়া;

৭। চিনি পাকে উথড়া কৈল কর্পূরাদি দিয়া।

৮। ফুট কলাই চূর্ণ করি স্নেহেতে ভাজাইল;

চিনি পাকে কর্পূর দিয়া নাড়ু কৈল।

কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার;

এছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার।

রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী;

৯। ছুঁহার প্রভুতে স্নেহ পরম শক্তি।

গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছাঁকিয়া;

প্রিয়েণেতি। কাচিং পীবরস্তনী সমুন্নতপয়োধরা কামিনী প্রিয়েণ সংগ্রহ্য বিপক্ষসম্বিধৌ বক্ষসি উপাহিতাং
অর্পিতাং অজং জলাবিলাং কন্দমাদিবৃক্সমপি নবিজহৌতাক্তবতী। হি যস্মাৎ প্রেমি গুণা বসন্তি ন তু বসন্তীতি।
প্রেমী প্রদত্তং বস্ত্র গুণহীনমপি স্থখার ভবতীতি তাৎপর্যং ॥ ২ ॥

প্রিয়তম স্বহস্তে গাঁথিয়া বিপক্ষ সর্গদানে স্বয়ং বক্ষঃস্থলে অর্পণ করিলে কোন সমুন্নতপয়োধরা কামিনী সেই
মালা কন্দমাদিবৃক্স হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করেন নাই, যেহেতু গুণ প্রেমিতেই থাকে বস্ত্রে থাকে না ॥ ২ ॥

১। কুখলী—বস্ত্রখণ্ড নির্মিত ক্ষুদ্র থলিয়া।

২। কোলি—বদরী ফুল। আচার—লবণাদি ভক্ষিত কলাদি।

৩। নাড়ু গঙ্গাজল—গঙ্গাজলীয় নাড়ু, অর্থাৎ শুক্লবর্ণ নাড়ু বাহা পবিত্রত চিনি দ্বারা প্রস্তুত। চিরস্থায়ী—দীর্ঘকালেও বাহা বিকৃত
হয় না সেই রূপে সকল প্রস্তুত। খণ্ডবিকার—নবাত, বাতাসা এবং কন্দমা প্রভৃতি।

৪। ক্ষীরসার—ক্ষীরের নাড়ু। মণা—করতালাকৃতি বোড়া সন্দেশ বিশেষ। অমৃতকর্পূর—মিষ্টান্ন বিশেষ।

৫। শালিকা চুটি ধানা—কাঁচা শালি ধানা। আতপচিঁড়া—জলসেক ব্যতীত প্রস্তুত চিঁড়া।

৬। হুড়ুম—ভক্ষিত। ৭। উথড়া—মুড়কি।

৮। ফুটকলাই—কাটা কাটা বড় বড় মটর।

৯। পরম শক্তি—অভিন্ন প্রবল।

প্রেমপূর্বক প্রদত্ত বস্ত্র গুণহীন হইলেও পরম স্বাহ, তাহাই এই রোকে দেখাইলেন ॥ ২ ॥

১। পাঁপড়ি করি দিল গন্ধদ্রব্য দিয়া ।
 ২। পাতল যুৎপাত্রে সোন্দাইঞা নিল ভরি ;
 আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুথলী ।
 সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি কৈল ;
 পরিপাটি করি সব ঝালি সাজাইল ।
 ৩। ঝালি বান্ধি মোহর দিল আশ্রয় করিয়া ;
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিয়া ।
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ;
 রাঘবের ঝালি বলি খ্যাতি যাহার !
 ৪। ঝালির উপর যুনসব মকরধ্বজ কর ;
 প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ।
 এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ;
 দৈবে সেই দিন জগন্নাথের জললীলা ।
 ৫। নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ।
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
 নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি রঙ্গে ।
 সেই কালে আইলা গোড়ের ভক্তগণ ;
 নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ।
 ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ;
 উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ।
 গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করয়ে কীর্তন ;
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ।
 জলক্রীড়া বাদ্য, গীত, নর্তন, কীর্তন ;
 ৬। মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ।

গোড়িয়ার কীর্তন আর রোমন মিলিয়া ;
 মহাকোলাহল হৈল ত্র্যম্বক ভরিয়া ।
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ;
 সব লয়ে জলক্রীড়া করে কুতূহলে ।
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ,
 ৭। চৈতন্য মঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ।
 পুনঃ ইঁহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ;
 ব্যর্থ লিখন হয় আর এছ বাড়য় ।
 জললীলা করি গোবিন্দ চলিল আলয় ;
 ৮। নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজ ঘরে আইলা ;
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ।
 ইচ্ছগোষ্ঠী কতক্ষণ সব লঞা কৈল ;
 নিজ নিজ পূর্ব বাঁসায় সবায় পাঠাইল ।
 গোবিন্দ ঠাঞি রাঘব ঝালি সমর্পিল ;
 ভোজন গৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিল ।
 পূর্ববৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ;
 দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্য গৃহে লঞা ।
 আর দিনে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ;
 জগন্নাথ দেখিলেন শাযোথানে যাঞা ।
 বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ;
 সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ।
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাত জন ;
 অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রীবাস ;

১। পাঁপড়ি—দলা । ২। সোন্দাইঞা—সোন্দাগন্ধ যুক্ত করিয়া । প্রভুর যুগ্ম প্রসাদনার্থ্য এরূপ করিয়া যুক্তিকা লইলেন ।

৩। মোহর—শীশ করিয়া দিলেন কেহ পথে যেন খুলিতে না পারে । বোঝারি—ভারবাহক । ক্রম—অর্থাৎ পবন গমন করিয়া ।

৪। যুনসব—তত্ত্বাবধায়ক । ৫। নরেন্দ্র—চন্দন পুকুর, বংহাতে শ্রীমদনমোহনের চন্দন বাত্রা হয় । গোবিন্দ—দোজগোবিন্দ যিনি
 দোন্দানারাম জোশার আবেশণ করেন ।

৬। মতল কোলাহল উত্থান—তীব্র কীর্তনাদি কোলাহল এবং জলে জল ক্রীড়া ।

৭। চৈতন্য মঙ্গল—চৈতন্য ভাগবতে অন্তর্ভুক্ত ষষ্ঠ অধ্যায়ে ।

৮। দেবালয়—শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দির ।

সত্যরাজ খান আর নরহরি দাস ।
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ;
 'মোর সম্প্রদায়ে প্রভু' এঁছে সাংবার মন ।
 সংকীৰ্ত্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল ;
 ১। সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ।
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ;
 রাজপত্নী সব দেখে অট্টালী চড়িয়া ।
 ২। কীর্ত্তন আটোপে পৃথিবী করে টলমল ;
 হরিশ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ।
 এইমত কতক্ষণ করাইল কীর্ত্তন ;
 আপনি নাচিতে প্রভুর তবে হৈল মন ।
 সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ;
 মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌরবায় ।
 উড়িয়া পদ মহাপ্রভুর স্মৃতি হৈল ;
 স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ।
 তথাহি পদং ;—

৩। 'জগমোহন পরিমুগ্ধা যাউ' ।
 এই পদে নৃত্য করে আপন আবেশে ;
 সব লোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমে ভাসে ।
 'বোল বোল' বলেন প্রভু বাহু তুলিয়া ;
 হরিশ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ।
 ৪। প্রভু পড়ি মুচ্ছা যান শ্বাস নাহি আর ;
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ।

৫। সঘন পুলকে যেন শিমুলের তরু ;
 কড়ু প্রফুল্লিত অঙ্গ কড়ু হয় সরু ।
 ৬। প্রতিরোমে হয় প্রবেশ রক্তোদগম ;
 'জ জ' 'গ গ' পরি 'ম ম' গদগদ বচন ।
 ৭। এক এক দস্ত সব পৃথক পৃথক নড়ে ;
 লোকে দেখে দস্ত যেন ভূমে খসি পড়ে ।
 ক্ষণে ক্ষণে বড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ ;
 তৃতীয় প্রহর হৈল নৃত্য তবু নহে শেষ ।
 সব লোকের উথলিল আনন্দ সাগর ;
 সব লোক পাশরিল দেহ আশ্রয় পর ।
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু স্বজিল উপায় ;
 ক্রমে ক্রমে কীর্ত্তনীয়া রাখিল সবায় ।
 স্বরূপের সঙ্গে মূর্ত্তি এক সম্প্রদায় ;
 স্বরূপের সঙ্গে সেও মন্দস্বরে গায় ।
 কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহু হৈল ;
 তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তশ্রম জানি কৈল কীর্ত্তন সমাপন ;
 সব লঞা আসি কৈল সমুদ্রে স্নান ।
 সব লঞা প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন ;
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
 ৮। গন্তীরার দ্বারে কৈল আপনি শয়ন ;
 গোবিন্দ আইল করিতে পাদসম্বাহন ।
 সর্বকাল আছে এই দৃঢ় নিয়ম ,

১। জগন্নাথবাসী—পূবীবাসী । ২। আটোপ—উৎসাহ ।

৩। জগমোহন পরিমুগ্ধা যাউ—জগমোহন পবি জগন্নাথদেবে । মুগ্ধা—মস্তক । যাউ দেই, অর্থাৎ জগন্নাথে মস্তক অর্পণ করি ।

৪। মুচ্ছা—মুচ্ছ । এবং নিঃসাম্যাব মোহনামক ব্যাভাচাণী ভাবের অনুভাব অর্থাৎ দিয়া । হুঙ্কার—উদ্ভাষের নামক অনুভাব ।

৫। পুলক—লোমাক নামা সাহিক ভাব । শিমুলের তরু এই দৃষ্টান্ত দেওয়ায় ইহাকে উদ্ভীষ্ট সাহিক বলে । অর্থাৎ সাহিকের পরাকাষ্ঠা হইয়াছে, এতাদৃশ সাহিক মহাভাবের ক্রিয়া । ইহা সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষিত হয় না । প্রফুল্লিত—কীত । শরীরের কীততা উদ্ভাষের নামক অনুভাব ইহা সাধারণ লক্ষিত হয় না । সরু—কীণ । এটাও পূর্ববৎ অনুভাব । ৬। প্রবেশ—তন্মাসক সাহিক ভাব । রোসকূপে রক্তোদগম—এতাদৃশ অনুভাব সাধারণ লক্ষিত হয় না । জ, জ, গ, গ, ইত্যাদি পর ভেদ নামক সাহিক ভাবের অনুভাব অর্থাৎ দিয়া বাহা হইলে গদগদ বচন হইয়া থাকে

৭। এক এক দস্ত ইত্যাদি—বেশখু নামক সাহিক ভাবের পরম উৎকর্ষ । এতাদৃশ ভাব সকল মহাভাব ব্যতীত সম্বন্ধে না ।

৮। গন্তীর—ভিতরের দর ।

প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ।
 গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ সন্ধান ;
 তবে যাই প্রভুর শেব করেন ভোজন ।
 সব দ্বার ঘুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ;
 ভিতরে যাইতে নারে, গোবিন্দ করে নিবেদন ।
 'এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে যাইতে ;
 প্রভু কহে 'শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে, ।
 বার বার গোবিন্দ কহে এক দিক হৈতে ,
 প্রভু কহে 'অঙ্গ আমি নারি চালাইতে' ।
 গোবিন্দ কহে 'করিতে চাহি পাদ সন্ধান' ;
 প্রভু কহে 'কর বা না কর যেই তোমার মন' ।
 ১। তবে গোবিন্দ তাঁর বহির্বাস উপরে দিয়া ;
 ভিতর ঘরে গেলা মহাপ্রভুকে লজিয়া ।
 পাদ সন্ধান কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ;
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ।
 স্নেহে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ;
 দণ্ড দুই বই প্রভুর হৈল নিদ্রা ভঙ্গ ।
 গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ;
 'আজি কেন এতক্ষণ আছি বসিয়া ?
 নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেলা প্রসাদ খাইতে' ?
 গোবিন্দ কহে 'দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে'
 প্রভু কহে 'ভিতরে তবে আইলে কেমনে ?
 তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে' ?
 ২। গোবিন্দ মনে কহে 'আমার সেবার নিয়ম
 অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ।

সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ;
 ৩। স্বনিমিত্ত অপরাধ আভাসে ভয় মানি' ।
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিল ;
 প্রভু ধৈ পুছিলা তার উত্তর না দিল ।
 প্রত্যহ প্রভু নিদ্রা গেলে যায় প্রসাদ লইতে ;
 সে দিবসের শ্রম জানি লাগিলা চাপিতে ।
 যাইতেও পথ নাহি যাইবে কেমনে ;
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজনে ।
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্মধর্ম ;
 চৈতন্যের রূপায় জানে সেই ধর্মধর্ম ।
 ভক্তগণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ;
 ৪। এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ।
 সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধ নৃত্য ;
 অদ্যাপিও গায় যাহা চৈতন্যের ভূত্য ।
 এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ;
 গুণ্ডিচা গৃহের কৈল কালন মার্জন ।
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ;
 ৫। পূর্ববৎ টোটাতে কৈল বন্য ভোজন ।
 পূর্ববৎ রথ আগে করিল নর্তন ;
 ৬। হেরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দরশন ।
 চারি মাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ;
 জন্মাষ্টমী আদি যাত্রা কৈল দরশন ।
 ৭। পূর্বের যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ;
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈলা ।
 কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ চাঁঞি ;

১। বহির্বাস উপরে দিয়া—অর্থাৎ মহাপ্রভু বহির্বাস দ্বারা মহাপ্রভুর অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া ।

২। সেবার নিয়ম—অর্থাৎ নিয়ম ভঙ্গ হইলে মহান দোষ হয় । অতএব যে রূপেই হউক নিয়মিত সেবা কখনই পরিত্যাগ হইতে পারেনা

৩। স্বনিমিত্ত ইত্যাদি—নিজের প্রয়োজনার্থ অপরাধের কথা দূরে থাকুক তাহার আভাসেও ভয় হয় ।

৪। এই সব—অর্থাৎ গোবিন্দ প্রভুর অঙ্গ মর্দন রূপ সেবার নিমিত্ত তাহাকে লজনে রূপ অপরাধও অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ।

৫। টোটা—উদ্যান অর্থাৎ জগন্নাথ বরভ নামক উদ্যান ।

৬। হেরাপঞ্চমী—রথযাত্রার পঞ্চমী রাত্রি, যে রাত্রিতে লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথ দেবকে দেখিতে গুণ্ডিচা মন্দিরান্তিমুখে গমন করেন । জগ-

নাথকে হেরিতে যান বলিয়া এই রাত্রির নাম হেরা পঞ্চমী । ৭। যদি—যে কালে । সবার—অর্থাৎ সকল ভক্তগণের ।

‘ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গৌসাক্রি’।
 কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ;
 ১। বহুমূল্য প্রসাদ প্রকার যার নানা।
 ‘অমুক এই দিয়াছে’ গোবিন্দ করে নিবেদন ;
 ‘ধরি রাখ’ বলি প্রভু না করে ভক্ষণ।
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ;
 শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন।
 গোবিন্দে সবে পুছে করিয়া যতন ;
 ‘আমা দত্ত প্রসাদ প্রভু কি করিলেন ভক্ষণ’ ?
 ২। কাহা কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চন।
 আর দিনে প্রভুকে কহেন নির্বেদ বচন ;—
 ৩। আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ;
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে।
 ভুমি সে না খাও তাঁরা পুছেন বার বার ;
 কত বঞ্চনা করিব, আমার কেমনে নিস্তার’ ?
 ৪। প্রভু কহে ‘আদিবস্তা ! দুঃখ কাহে মনে ?
 কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে’।
 এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ;
 ৫। নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে।
 ৬। ‘আচার্য্যের এই পেড়া নানা রস পূণী ;
 এই অমৃত মণ্ডা, এই কপূর পূণী।
 শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ;
 ৭। পীঠাপানা অমৃত মণ্ডা পদ্ম চিনি আর।
 আচার্য্য রত্নের এই সব উপহার ;
 আচার্য্য নিধির এই অনেক প্রকার।

বাহুদেব দত্তের, মুরারি গুপ্তের আর ;
 বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার।
 ৮। শ্রীমান সেন, শ্রীমান পণ্ডিত, আচার্য্য নন্দন ;
 তাঁ সবার দত্ত এই করহ ভোজন।
 কুলীন গ্রামীর এই আগে দেখ যত ;
 খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত’।
 ঐছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ;
 সম্ভব হইয়া প্রভু সব ভোজন করে।
 ৯। যদ্যপি মাসেকের বাসি মুকুরা নারিকেল ;
 অমৃত গুটিকা আদি পানাদি সকল।
 তথাপি নূতন প্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ;
 বাসি বিশ্বাস নহে, প্রভুর প্রসাদ।
 শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ;
 ‘আর কিছু আছে’ ? বলি গোবিন্দে পুছিল।
 গোবিন্দ বলে ‘রাঘবের ঝালি মাত্র আছে’ ;
 প্রভু কহে ‘আজি রত্নক তাহা দেখিব পাছে’।
 আর দিনে প্রভু যদি নিভূতে ভোজন কৈল ;
 রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল।
 ১০। সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ;
 স্বাদু স্নগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল।
 বৎসরের তরে আর রাখিল বাঁধিয়া ;
 ভোজন কালে স্বরূপ পরিবেশে খসাইয়া।
 কভু রাত্রিকালে কিছু করে উপযোগ ;
 ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য করে ভোগ।
 এই গত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;

১। প্রকাব বার নানা—যে প্রসাদের প্রকার (রকম) নানাবিধ। ২। কাহা কিছু—কাহাকে কিছু না কিছু বলিয়া।

নির্বেদ বচন—নির্বেদ পূর্বক বচন। ৩। আচার্য্য—অবৈতাচার্য্য।

৪। আদিবস্তা—এই শব্দের ব কাবটী লঘু করিয়া পাঠ করিতে হইবে। অ দিন স্তা আদিবসীর অর্থাৎ বৃন্দিনজাত অর্থাৎ হস্ত ভাগ্য। আদিব স্তা শব্দটি রান বিশেষে রেহ পূর্বক গাশি প্রদানে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ৫। নিবেদন—অর্পণ।

৬। রস পূণী—কপূর পূণী প্রভৃতি পিষ্টক বিশেষ। ৭। পদ্মচিনি—পদ্মগন্ধযুক্ত চিনি।

৮। আচার্য্য নন্দন—নন্দনাচার্য্য। ৯। মুকুরা—মুগ খোলা। অমৃত গুটিকা—পিষ্টক বিশেষ। পানাদি—পানীয় প্রভৃতি।

১০। উপযোগ—উপভোগ।

চাতুর্মাস্ত গোড়াইল কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ।
মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ;
ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ।

১। মরিচের ঝাল মধুরান্ন আর ;
আদা লবণ লেবু ছন্ধ দধি খণ্ড সার ।
শাক ছুই চারি আর হুকুতার ঝোল ;
২। নিম্ববার্ত্তাকু আর ডক্টপটোল ।
ডক্ট, ফুলবড়ি ভাজা মুদগাদি সুপ ;
৩। বিবিধ ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি

অমুরূপ ।

জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ;
কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ।
৪। আচার্য্য রত্ন, আচার্য্য নিধি, নন্দন, রাঘব ;
শ্রীবাস আদি যত বিপ্র ভক্ত সব ।
এই মত নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি ;
বাস্তদেব গদাধর গুপ্ত মুরারি ।
কুলীনগ্রামী খণ্ডবাসী আর যত জন ;
জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ।
শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্রণাখ্যান ;
শিবানন্দের বড় পুত্রের চৈতন্য দাস নাম ।
প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গে আনিল ;
মিলাইলে প্রভু তারে নাম পুছিল ।
চৈতন্য দাস নাম শুনি কহে গৌর রায় ;
'কি নাম ধরিয়াছ ? বুঝন না যায়' ।
সেন কহে 'যে জানিল সে নাম ধরিল' ;
এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।

জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্যে আনাইলা ;
ভক্তগণে লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ।
শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ;
অতি গুরু ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ।
আর দিনে চৈতন্য দাস কৈল নিমন্ত্রণ ;
প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ।
দধি লেবু আদা আর ফুলবড়ি লবণ ;
সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
প্রভু কহে 'এ বালক আমার মত জানে ;
সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে' ।
এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ;
চৈতন্য দাসেরে দিল উচ্ছিস্ট ভোজন ।
চারি মাস এইমত নিমন্ত্রণে যায় ;
কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ।
গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ,
ইঁহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস নিয়ম ।
গোপীনাথচার্য্য, জগদানন্দ, কালীশ্বর ;
ভগবান্, রাম ভট্টাচার্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ।
৫। মধ্যে মধ্যে ঘর ভাতে করে নিমন্ত্রণ ;
অন্যের নিমন্ত্রণে প্রসাদের কোড়ি চুই পণ ।
প্রথমে আছিল নিরবধি কোড়ি চারি পণ ;
৬। রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ঘাটাইলা নিমন্ত্রণ ।
চারিমাংস রহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ;
নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্কেই রহিলা ।
এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ;
ভক্তদত্ত বস্তু যৈছে কৈল আশ্বাদন ।

১। মরিচের ঝাল—মরিচ ঝালান্ন ব্যঞ্জন । মধুরান্ন—মিষ্ট অন্ন । খণ্ড সার—সাপ চিনি নির্মিত লাড়ু ।

২। নিম্ব বার্ত্তাকু—নিম্ব পত্রের সহিত শুষ্ক বার্ত্তাকু । ভাজা মুদগ—ভাজা মুগের দাইল । সুপ—দাইল ।

৩। প্রভুর রুচি অমুরূপ—অর্থাৎ প্রভু দ্বারা ভালবাসেন ।

৪। নন্দন—নন্দনাচাৰ্য্য । রাঘব—রাঘব পণ্ডিত । বিপ্র ভক্ত—অর্থাৎ বাঁহাবা ভোক্তার ব্রাহ্মণ ভক্ত তাঁহারা ই পাক করিয়া ভিক্ষা প্রদান করেন ।

৫। ঘর ভাতে—ঘরে পাক করিয়া তদ্বারা । ৬। ঘাটাইলা—অন্ন করিলা । নিমন্ত্রণ—নিমন্ত্রণের প্রসাদের দ্বারা ।

তার মধ্যে রাঘবের ঝালি বিবরণ ;
তার মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের কথন ।
শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ;
চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বধা ।

শুনিতে অমৃত সম জুড়ায় কর্ণ মন ;
সেই ভাগ্যবান্ যেই করে আশ্বাদন ।
ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ত্রীত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে ভক্তদত্তাশ্বাদনঃ
নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুং ।
সংস্থিতামপি যন্মূর্ত্তিং স্বাক্ষে কৃহা ননর্ত যঃ ॥১॥
জয় জয় ত্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !
জয়াদ্বৈত প্রিয় ! নিত্যানন্দপ্রিয় জয় !
জয় ত্রিনিবাসেশ্বর ! হরিদাস নাথ !
জয় গদাধর প্রিয় ! স্বরূপ প্রাণনাথ !
জয় কালীশ্বর জগদানন্দ প্রাণেশ্বর !
জয় রূপসনাতন রঘুনাথেশ্বর !
জয় গৌরদেহ ! কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ !
কৃপা করি দেহ প্রভু ! নিজ পদ দান ।
নিত্যানন্দচন্দ্র জয় ! চৈতন্যের প্রাণ !
তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ দান ;

জয় জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! চৈতন্যের আচার্য্য ;
স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়াদ্বৈতাচার্য্য !
জয় গৌরভক্তগণ ! গৌর যার প্রাণ ;
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ।
১। জয় রূপ সনাতন জীব রঘুনাথ !
রঘুনাথ গোপাল জয় ! ছয় মোর নাথ ।
এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য লীলা গুণ ;
যেছে তৈছে লিখি করি আপন পাবন ।
এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ;
সঙ্গের ভক্তগণ লঞা কীর্তন বিলাস ।
দিনে নৃত্য কীর্তন জৈশ্বর দরশন ;
রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ।

নমামীতি । তং ভক্তভরা প্রসিদ্ধ হরিদাসং তত্ত হরিদাসস্ত প্রভুঃ তং ভক্তবৎসলতয়া প্রসিদ্ধং চৈতন্যং ত্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যদেবক অহং নমামি নমস্করোমি । য চৈতন্যদেবঃ সংস্থিতাং মূর্ত্তামপি যন্ত হরিদাসস্ত মূর্ত্তিঃ কলেবরং স্বাক্ষে কৃহা
নিধায় ননর্ত ॥ ১ ॥

সেই প্রসিদ্ধ হরিদাস এবং তাঁহার প্রভু চৈতন্যদেবকে আমি প্রণাম করি । যে চৈতন্যদেব হরিদাসের মূর্ত্ত
কলেবর ক্রোড়ে নিহিত করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

এইমত মহাপ্রভুর স্বখে কাল যায় ;
 কৃষ্ণের বিরহ বিকার অঙ্গে নানা হয় ।
 দিনে দিনে বাড়ি বিকার রাতে অতিশয় ;
 ১। চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি যত শান্ত্রে কর ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি আর রামানন্দ রায় ;
 ২। রাত্রি দিনে করে দৌড়ে প্রভুর সহায় ।
 এক দিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ;
 হরিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ।
 দেখে হরিদাস ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন ;
 মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা সংকীর্তন ।
 গোবিন্দ কহে 'উঠ আসি করহ ভোজন' ;
 হরিদাস কহে 'আজি করিব লংঘন ।
 সংখ্যা কীর্তন নাহি পূজ্য কেমনে খাইব ?
 মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব' ।
 এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ;
 ৩। এক রঞ্চ লঞা তার করিল ভক্ষণ ।
 আর দিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাই আইলা ;
 'স্বস্থ হও হরিদাস' ? তাঁহারে পুছিলা ।
 নমস্কার করি তিহ কৈল নিবেদন ;
 'শরীর স্বস্থ হয় মোর, অস্থস্থ বৃদ্ধি মন' ।
 প্রভু কহে 'কোন্ ব্যাধি ? কহত নির্ণয়' ;
 তিহো কহেন 'সংখ্যা সংকীর্তন না পুরয়' ।
 প্রভু কহে 'বুদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ;
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আশ্রয় কেন ধর ?
 লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ;
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ।
 এবে অল্প সংখ্যা করি কর সংকীর্তন' ।

হরিদাস কহে 'শুন মোর নিবেদন ;
 ৪। হীনজাতি জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ;
 হীনকর্ণে রত মুই অধম পামর ।
 ৫। অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে ;
 রৌরব হৈতে ভুলি মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ;
 জগৎ নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ।
 'অনেক নাচালে মোরে প্রসাদ করিয়া ;
 ৬। বিপ্রেয় প্রাক্ষপাত্র খাইনু স্নেহে হইয়া ।
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হৈতে ,
 লীলা সম্বরিতে তুমি লয় মোর চিতে ।
 সে লীলা প্রভু মোরে কহু না দেখাইবা ;
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ।
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল চরণ ;
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদ বদন ।
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ;
 এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ।
 মোর ইচ্ছা এই, যদি তোমার প্রসাদ হয় ;
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ।
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তব আগে ;
 ৭। এই বাচ্ছা সিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে' ।
 প্রভু কহে 'হরিদাস ! তুমি যে মাগিবে ;
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ।
 কিন্তু আমার যে কিছু স্মৃথ সব তোমা লঞা ;
 তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া' ।
 ৮। চরণে ধরি কহে হরিদাস 'না করিহ মায়া ;
 অবশ্য মো অধমে প্রভু কর এই দয়া ।

১। চিন্তা ইত্যাদি—চিন্তা ইত্যাদি প্রেমে সহকারী ভাব । ২। সহায়—সহায়তা । ৩। এক রঞ্চ—এক বিলু ।

৪। হীনজাতি—হীনজাতিতে । নিন্দ্য—অর্থাৎ অপবিত্র । ৫। অদৃশ্য—দেখিবার অযোগ্য । অস্পৃশ্য—স্পর্শ করিবার অযোগ্য ।

৬। বিপ্রেয় প্রাক্ষপাত্র—অষ্টৈতাদ্য প্রাক্ষ করিয়া পাত্রের হরিদাসকে বাওরাইয়া ছিলেন ।

৭। তোমাতেই লাগে—অর্থাৎ আমার এই সিদ্ধি করিবার যোগ্যতা তোমাতে আছে । ৮। মায়া—কপট ।

মোর শিরোমণি কত কত মহাশয় ;
তোমার লীলার সহায় কোটি ভক্ত হয় ।
আমা হেম যদি এক কীট মরি গেল ;
এক পিঙ্গলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁহা
হানি হৈল ?

ভকতবৎসল প্রভু মুঞি ভক্তাভাস ;
অবশ্য পূরাবে প্রভু মোর এই আশ ।
মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে ;
ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবে দরশনে' ।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ;
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ।
প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ;
হরিদাসে দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ।
হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ;
হরিদাস বন্দিল প্রভুর আর বৈষ্ণবচরণ ।
১। প্রভু কহে 'হরিদাস ! কহ সমাচার' ?
হরিদাস কহে 'প্রভু যে আজ্ঞা তোমার' ।
অঙ্গনে আরম্ভিল প্রভু মহাসংকীর্তন ;
বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ।
স্বরূপ গোঁসাড়ি আদি যত প্রভুর গণ ;

হরিদাসে বেড়ি করে নাম সংকীর্তন ।
রামানন্দ সার্বভৌম সবার অগ্রেতে ;
হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিল কহিতে ।
হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা শতমুখ ;
কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ি মহাশুখ ।
হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ;
সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ।
হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ;
২। নিজ নেত্র দুই ভুজ মুখপদ্মে দিল ।
স্বহৃদয়ে আনি ধরি প্রভুর চরণ ;
সর্ব ভক্ত পদরেণু মস্তকে ভূষণ ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম বলে বার বার ;
প্রভুমুখমাধুরী পীয়ে নেত্রে জলধার ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ;
৩। নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ।
৪। মহাযোগেশ্বর প্রায় স্বচ্ছন্দমরণ ;
ভীষ্মের নির্বাণ সবার হইল স্মরণ ।
হরি হরি কৃষ্ণ শব্দে করে কোলাহল ;
প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ।
৫। হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাইয়া ;

১। কহ সমাচার—এই ইঙ্গিত দ্বারা মহাপ্রভু হরিদাসকে ইহাই জানাইলেন, যদি আমার অগ্রকটের পুস্তকে তুমি দেহ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা কর, তবে এই সকল বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া সমাগত হইবাছেন আর বিলম্ব কবিও না ।

২। মুখপদ্মে—অর্থাৎ মহাপ্রভুর মুখপদ্মে । ৩। উৎক্রামণ—অর্থাৎ মহাযোগীদিগের ভায় ইচ্ছা পূর্বক একত্র হুঁ, দ্বারা প্রাণবায়ু নিঃসারিত করিলেন । ৪। প্রায়—ভার । স্বচ্ছন্দমরণ—সচ্ছন্দমৃত্যু ।

৫। হরিদাসের তনু উঠাইয়া—যেমন নানাবিধ সঙ্গুণশালী ব্যক্তির মাতা পিতার নিকটে এক প্রকার, পত্নীর নিকটে অল্প প্রকার এবং পুত্রাদির নিকটে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার গুণের প্রকাশ হয়, তদ্রূপ অনন্ত গুণশালী ভগবানের সাহুগুণেব নিকট সমাগত পরমাত্মা এবং ভাবুণ ভক্তের অগ্রে ভক্ত বাৎসল্য গুণের আবিষ্কার হইয়া থাকে । এখানে সর্বোপমদ্বী ভক্ত বাৎসল্য গুণেব আবিষ্কার হওয়ার নিজাতীয় শব্দশর্প নিষিদ্ধ হইলেও ভগবান হরিদাসের মৃতকলেবর ফোড়ে কথিয়া মৃত্যুকরিয়া ছিলেন । বস্তুত বাহার চিন্তাভাস সম্বন্ধে শোভিত শূন্য সমুদ্র কলেবরও পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে, তবে সাক্ষ্যে সচ্চিদানন্দ হরিদাসের কলেবর কেন না পবিত্র হইবে ? যিনি একমাসে এক কোটি নাম গ্রহণ করিতেন, এক দিনের অল্পই বাহান নিরমের অল্পশা শুভ নাট, সে হরিদাস কখনই প্রাকৃত মনুষ্য নহে । আর অধিক কি বলিব বাহাকে দেখিবার অল্প ভগবান মহাপ্রভু প্রতিদিন স্বয়ং বাহার কুটারে উপস্থিত হইতেন ইত্যাদি ব্যাপ্যবেই হরিদাসেব অপ্রাকৃততায় আশ্চর্য্যজনক রহিয়াছে । যদি কোন প্রাকৃত লোক শাস্ত্রমর্মাদি লজ্জন করিয়া এতাবশ্য কার্যের অপ্রকৃষ্টান করেন, তবে তিনি নিশ্চয়ই পতিত ভাষ্যকে আর লক্ষ্যে নাই । এবং বাহারা অবিন্যাসজন্য ভাষ্যবাট নিধি নিষেধের অধীন যে তেজু অবিন্যাসবিষয় কর্তব্যবাদ । সুতরাং ঈশ্বরও ভাষ্যের পার্বণ বর্ণ নিত্যবৃত্ত অর্থাৎ নারাজীত, এতদ ভাষ্য কর্তব্যকণ্ডেব অধিকারে না থাকার বিধি ও নিষেধেব উল্লেখন রক্ত এতাব্যবী হই না ।

অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 প্রভুর আবেশে অবশ সর্ব ভক্তগণ ;
 প্রেমাবেশে সব নাচে করেন কীর্তন ।
 এই মত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ;
 স্বরূপ গৌসাক্ষি প্রভুকে কৈল নিবেদন ।
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ;
 সমুদ্রে লইয়া গেলা কীর্তন করিয়া ।
 আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ;
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সাত্তে ।
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল ;
 প্রভু কহে 'সমুদ্র এই মহাতীর্থ হৈল' ।
 ১। হরিদাসের পাদোদক পীয়ে ভক্তগণ ;
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ।
 ২। ডোর কড়ার বস্ত্র অঙ্গে দিল ;
 বালুকার গর্ভ করি তাহে শোয়াইল ।
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ;
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ।
 হরিবোল হরিবোল বলে গৌররায় ;
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ।
 ৩। তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ;
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ।
 তবে মহাপ্রভু কৈল কীর্তন নর্তন ;
 হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ;

সমুদ্রে করিলা স্নান জলকেলি রঙ্গে ।
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ;
 হরিকীর্তন কোলাহল সকল নগরে ।
 ৪। সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারীর ঠাঞি ;
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ।
 'হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ;
 ৫। প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহত আমারে' ।
 ৬। শুনিয়া পসারী সব চান্দড়া উঠাইয়া ;
 প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হৈয়া ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি পসারীকে নিষেধিল ;
 ৭। চান্দড়া লইয়া পসারী পসারে বসিল ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ;
 ৮। চারি বৈষ্ণব চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিল ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি কহিলেন সব পসারীয়ে ;
 ৯। 'একেকদ্রব্যের একেক পুয়া আনি দেহ
 মোরে' ।

এইমতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ;
 লঞা আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াইয়া ।
 বাগীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ;
 কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ।
 সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ;
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ।
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আইসে ;
 একেক পাতে পঞ্চ জনার ভক্ষ্য পরিবেশে ।

১। পাদোদক পিঁয়ে ভক্তগণ—সকালে সেই সকল ভক্ত হরিদাসের কলেবর সজ্জিমানন্দ স্বরূপ অনুভব করিয়া তাঁহার পাদোদক পান করিয়াছিলেন । যদি আধুনিক কোন অবিদ্যাধিকৃত ব্যক্তি এই দৃষ্টান্তে হৃতকলেবরের অঙ্গস্পৃষ্ট জলাদি পান কবে তবে সে নিমিষাচরণে জন্ত প্রায়শ্চিত্তার্থ এবং প্রায়শ্চিত্ত না করিলে পরলোকে নরকগামী হইবেন ।

২। ডোর—পটুড়ী, বাহা বাবা অগ্নিপ্রাথকে বন্ধ করিয়া শ্রীমন্দির হইতে রথে লইয়া যায় । কড়ার বস্ত্র—যে বস্ত্র দ্বারা অগ্নিপ্রাথদেবের অঙ্গ আবৃত করিয়া অঙ্কুরাগ করে । ৩। পিণ্ডা—বেদী । ৪। পসারী—দোকানদার ।

৫। মাগিয়ে—অর্থাৎ আমি অকিঞ্চন হইয়াও প্রার্থনা করিতেছি ।

৬। চান্দড়া—প্রসাদ রাখিবার পাত্র, বাঁকা । ৭। পসারে—দোকানে ।

৮। পিছাড়া—পেছে, পাখিরা, পাত্র বিশেষ । ৯। পুয়া—পোয়া, এক পেরের চতুর্থাংশ ।

স্বরূপ কহে 'প্রভু! বলি কর দরশন ;
আমি হই'হা সব লঞা করি পরিবেশন' ।
স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ;
চারি জন পরিবেশন করে নিরন্তর ।
প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ;
প্রভুকে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ।
আপনি কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ;
প্রভুকে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ।
১। পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ;
সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ।
আকণ্ঠ পুরিয়া সবায় করাইল ভোজন ;
'দেহ দেহ' বলি প্রভু বলেন বচন ।
ভোজন করিয়া সবে কৈল আচমন ;
সবারে পরাইল প্রভু মাল্য চন্দন ।
প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বর দান ;
শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ।
২। 'হরিদাসের নিজয়োৎসব যে কৈল দরশন ;
যে তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ।
যে তাঁরে বালু দিতে করিল গমন ;
তাঁর মহোৎসবে যে বা করিল ভোজন ।
অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি ;
৩। হরিদাস দরশন হয় এছে শক্তি ।
কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ;
স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ ভঙ্গ ।
হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ;
আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ।

ইচ্ছামাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিজ্ঞানগণ ;
পূর্বে যেন শুনিরাছি ভীষ্মের মরণ ।
হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ;
তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদিনী ।
জয় হরিদাস ! বলি কর হরিধ্বনি' ;
এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ।
সবে গায় 'জয় জয় জয় হরিদাস !
নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ' ।
তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ;
৪। হর্ষ বিষাদে প্রভু বিজ্ঞান করিল ।
এইত কহিল হরিদাসের বিজয় ;
যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হয় ।
চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ;
ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈল শ্যামী শিরোমণি ।
শেষকালে দিলে তাঁরে দর্শন স্পর্শন ;
তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্তন ।
আপনি শ্রীহস্তে কৃপায় বালু তাঁরে দিল ;
আপনি প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ।
মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান ;
৫। এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল পয়ান ।
চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধু ;
৬। কর্ণমন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ।
ভবসিদ্ধু তরিবারে আছে যার চিত্ত ;
শ্রদ্ধা করি শুন সেই চৈতন্যচরিত্র ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। পুরী—পরমানন্দ পুরী। ভারতী—ব্রজানন্দভারতী। ২। হরিদাসের বিজয়োৎসব—এই হইতে কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি এই শব্দান্ত বরদান ব্যাখ্যা। ৩। এছে—এতদ্বন্দ্বী অর্থাৎ বরদানে বাহা বলিলেন। ৪। হর্ষবিষাদে—হরিদাসের ভাষণ গতিতে হর্ষ, লোক ব্যবহারে সজ্ঞাভাবে বিষাদ। ৫। এ সৌভাগ্য—মহাপ্রভু শ্রীমুগদর্শন করিতে কবিত্তে কলেবর ভাগ, যুতদেহে তাঁহার অঙ্গস্পর্শ, তদন্ত বালুকার যুতদেহের আচরণ এবং প্রভু স্বয়ং বাচুকা করিয়া হরিদাসের মহোৎসব প্রতিষ্ঠা করণ সৌভাগ্য। আগে—প্রভু ব্রজাঙ্গকটোর পূর্বে।

৬। কর্ণমন তৃপ্ত করে—শ্রবণ সময়ে কর্ণের তৃপ্তি এবং তদর্শ আলোচনা সময়ে মনের তৃপ্তি হয়।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখেণ্ডে শ্রীহরিদাস নির্যাসবর্ণনং

নাম একাদশ পরিচ্ছেদঃ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রম্যতাং শ্রম্যতাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।
 চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তাশ্চৈতচ্চরিতামৃতং ॥১
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !
 জয় জয় নিত্যানন্দ ! কৃপাসিদ্ধ জয় !
 জয়াবৈতচন্দ্র ! জয় করুণাসাগর !
 জয় গৌরভক্তগণ ! কৃপাপূর্ণাস্তর !
 অতঃপর মহাপ্রভু বিষয় অন্তর ;
 কৃষ্ণের বিয়োগ দশা ক্ষুরে নিরস্তর ।
 ‘হাঁহা কৃষ্ণ ! প্রাণনাথ ত্রৈলোক্য নন্দন !
 কাঁহা বাঙ ? কাঁহা পাঙ ? মুরলী বদন’ ।
 রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মানে ;
 কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ।
 এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ;
 প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ।
 শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গৌসাজি ;
 নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাঁজি ।
 কুলীন গ্রামবাসী আর যত ঋণবাসী ;
 একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ।
 নিত্যানন্দ প্রভুরে যদ্যপি আজ্ঞা নাই ;
 তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্য গৌসাজি ।
 ১। শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ;
 আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 শিবানন্দ পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ;

রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ।
 ২। দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ;
 ছুই তিন শত ভক্ত, কে করে গণন ?
 শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা ;
 আনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ।
 ৩। শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ;
 সবাকৈ পালন করি অর্থে লঞা যান ।
 সবার সব কার্য্য করেন দেন বাসস্থান ;
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ।
 একদিন সব লোকে ঘাটিতে রাখিলা ;
 সব ছাড়াইয়া শিবানন্দ একেলা রহিলা ।
 সবে গিয়া রহিল গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ;
 শিবানন্দ বিনা বাসা স্থান নাহি মিলে ।
 ৪। নিত্যানন্দ প্রভু ভোকে ব্যাকুল হইয়া ;
 শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ।
 ‘তিন পুত্র মরুক শিবর, এবেও না আইল ?
 ভোকে মরি গেছ মোরে বাসা না দেয়াইল’ ।
 শুনি শিবানন্দের পত্নী কাঁদিতে লাগিল ,
 হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইল ।
 শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কাঁদিয়া ;
 ‘পুত্রে শাপ দিছেন গোসাজি বাসা না পাইয়া’ ।
 ৫। তিঁহো কহে ‘বাউলি ! কেন মরিস্ কান্দিয়া ?
 মরুক মোর তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা’ ।

শ্রম্যতামিতি । হে ভক্তা যুগ্মাভিঃ চৈতন্যচরিতামৃতং মুদা হর্ষণে পুনঃপুনঃ শ্রম্যতাং গীয়তাং চিন্ত্যতাংকোতি ।
 অত্যাধরে বীজা । বক্তারি সতি শ্রম্যতাং শ্রোতারি সতি গীয়তামতদাত্ত চিন্ত্যতামিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

হে ভক্তগণ ! তোমরা বাব'বাব চৈতন্যচরিতামৃত পরমানন্দে শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণ কর ॥ ১ ॥

১। মালিনী—শ্রীবাসের পত্নী । ২। দত্ত—বাহদেব দত্ত । গুপ্ত—মুরারি গুপ্ত ।

৩। ঘাটি—টোল, যে স্থানে গুহ আদায় হয় । ৪। ভোকে—দুখার ।

৫। বাউলি—পাখলি । এটি ঐতিহ্য সম্বোধন ।

এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ;
 উঠি তাঁরে নাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 আনন্দিত হৈল শিবাই পাদ প্রহার পাঞা ;
 ১। শ্রী বাসাঘর কৈল গোড়ঘরে গিয়া ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ;
 বাসা দিয়া হুঙ্কারে কহিতে লাগিলা ;—
 ‘আজি মোরে ভূত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ;
 যেমন অপরাধ ভূত্যের যোগ্য কল দিলা ।
 শাস্তি ছলে কৃপা কর এ তোমার করুণা ;
 ত্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন জনা ?
 ব্রহ্মার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণরেণু ;
 হেন চরণ স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ।
 আজি সফল হৈল মোব জন্মকূলকর্ম ;
 আজি পাইনু কৃষ্ণভক্তি অর্ধকামধর্ম’ ।
 শূনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ,
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ।
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সাধনান ;
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণববেবে দিল বাসস্থান ।
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব নিপন্নীত ;
 ক্রুদ্ধ হঞা নাথি মারি করে তার হিত !
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ,
 মামার অগোচরে ক্রোধে করি অভিমান ;—
 ‘চৈতন্য পার্শ্বদ মোর মাতুলের প্যাতি ;
 ঠাকুরালি করে গৌসাঁঞি তাঁরে মা’রি নাথি’ ।
 এত বলি শ্রীকান্ত বানক আগে চলি যান ;
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ।
 ২। পেটাজি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার ;
 গোবিন্দ কহে ‘শ্রীকান্ত ! আগে পেটাজি উতার’
 প্রভু কহে ‘শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোহুঃখ ;

কিছু না বলিহ করুক যাতে ইহার হুঃখ’ ।
 বৈষ্ণবের সমাচার গৌসাঁঞি পুছিল ;
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ।
 ‘হুঃখ পাঞা আসিয়াছে’ এই প্রভুর বাক্য শূনি ;
 ‘জানিলা সর্বজ্ঞ প্রভু’ এত অনুমানি ।
 শিবানন্দে নাথি মারিলা ইহা না কহিলা ;
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ।
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন ;
 স্ত্রী সব দূর হৈতে কৈল প্রভু দরশন ।
 বাসা ঘর পূর্ববৎ সবারে দেয়াইল ;
 মহাপ্রসাদ ভোজনে সবারে বোলাইল ।
 শিবানন্দ তিন পুত্র গৌসাঁইকে মিলাইল ;
 শিবানন্দ সম্বন্ধে সবার বহু কৃপা কৈল ।
 ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ;
 পরমানন্দ দাস নাম, সেন জানাইল ।
 পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইলা ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ।
 ‘এবার তোমার যেই হইবে কুমার ;
 ‘পুরীদাস’ বলি নম্র ধরিও তাহার’ ।
 ৩। তবে মায়ের গর্ভে হয় সেইত কুমার ;
 শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ।
 ৪। প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ।
 পুরীদাস বলি প্রভু করে উপহাস ।
 শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল ;
 মহাপ্রভু পাদস্পৃষ্ট তার মুখে দিল ।
 শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধি কে পাইবে পার ?
 যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ।
 তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন ;
 গোবিন্দেই আশ্রয় দিল করি আচমন ।

১। গোড়—আতি বিশেষ । ২। পেটা—জামা । উতার—খোঁচ ।

৩। তবে—সেই সময়ে । ৪। উপহাস—পরিহাস ।

১। 'শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবৎ এখায় ;
আমার অবশেষ পাত্র তারা যেন পায়' ।
নদীয়াবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ;
মোদক বেচে প্রভুর ঘরের নিকট তার ঘর ।
বালককালে প্রভু তার ঘরে বার বার যান ;
২। ছদ্মখণ্ডমোদক দেয় প্রভু তাহা খান ।
প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালক কাল হৈতে ;
সে বৎসর সেও আইল প্রভুকে দেখিতে ।
'পরমেশ্বর মুঞি' বলি দণ্ডবৎ কৈল ;
তারে দেখি শ্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল ।
'পরমেশ্বর কুশল হয় ? ভাল হৈল আইলা' ;
৩। 'মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে' প্রভুকে কহিল।
মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভুর সঙ্কোচ হইল,
তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিল।
৪। প্রশ্রয় পাগল শুদ্ধ বৈদ্য না জানে ;
অন্তরে স্থখী হইলা প্রভু তার সেই গুণে ।
পূর্ববৎ সবা লঞা গুণিচা মার্জন ;
রথ আগে পূর্ববৎ করিলা নর্তন ।
চাতুর্মাশ্য সব যাত্রা কৈল দরশন ;
মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।
প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়া দেশ হৈতে ;
সেই ব্যঞ্জন কবি ভিক্ষা দেন ঘর ভাতে ।
দিনে নানা ক্রীড়া করেন লঞা ভক্তগণ ;
রাত্রিতে কৃষ্ণবিচ্ছেদে করেন রোদন ।
এইমত নানা লীলায় চাতুর্মাশ্য গেল ;
গৌড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিল ।
সব ভক্তগণ করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ;
সব ভক্তে কহেন প্রভু মধুর বচন ।
'প্রতিনর্ষে আইস সবে আগারে দেখিতে ;

আসিতে যাইতে ছুঃখ পাও বহু মতে ।
তোমা সবার ছুঃখ জানি চাহি নিষেধিতে ;
তোমা সবার সঙ্গ হুঃখ লোভ বাড়ে চিতে ।
নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গোড়়েতে রহিতে ,
আজ্ঞা লজ্জি আইলেন, কি পারি বলিতে ?
আইলেন আচার্য্য গৌনসাই মোরে কৃপা করি ;
প্রেমমাগে বন্ধ আমি শোধিতে না পারি ।
মোর লাগি শ্রী পুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া ;
নানা ছুঃখ পথ লজ্জি আইসেন ধাঞা ।
আমি এই নীলাচলে রহি যে বসিয়া ;
পরিশ্রম নাহি মোর সবার লাগিয়া ।
সম্মাগী মানুষ মোর নাহি কোন ধন ;
কি দিয়া তোমসবার ধন করিব শোধন ?
দেহ মাত্র ধন তোমায় কৈলুঁ সমর্পণ ;
তঁাহাই বিকাই যাঁহা বেচিতে তোমার মন' ।
প্রভুর বচনে সবার দ্রবীভূত মন ;
৫। অঝোর নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ।
প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ;
কাঁদিতে কাঁদিতে সবায় কৈল আলিঙ্গন ।
সবাই রহিল কেহ চলিতে নারিল ;
আর দিন পাঁচ সাত এই মতে গেল ।
অদ্বৈত অবধূত কিছু কহে প্রভুপায় ;
'সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ।
আর তাতে বান্ধ ঐছে কৃপা বাক্য ভোরে ,
তোমা ছাড়ি কেবা কাঁহা যাইবারে পারে' ?
তবে প্রভু সবাকারে প্রবোধ করিয়া ;
সবারে বিদায় দিল স্থস্থির হইয়া ।
নিত্যানন্দে কহিল 'তুমি না আইস বার বার ;
তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার' ।

১। প্রকৃতি—শ্রী। ২। খণ্ড—চিনির লাড়ু। মোদক—বইয়ের মোহা। ৩। মুকুন্দা—পরমেশ্বর মোদকের পুত্র।

৪। প্রশ্রয়—অতিপয়। গুণ—অকপট। বৈদ্য—চাকুরী। ৫। অঝোর—সম্মল।

চলে সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ;
মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষণ্ণ হইয়া ।
নিজ রূপাঞ্জে প্রভু বাঙ্কিল সবারে ;
মহাপ্রভুর রূপা ঋণ কে শোধিতে পারে ?
যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ;
তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ।
১। কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ;
ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ।
২। পূর্ব বর্ষে জগদানন্দ আই দেখিবারে ;
প্রভুর আভা লয়ে আইলা নদীয়া নগরে ।
আইর চরণ যাই করিল বন্দন ;
জগন্নাথের বস্ত্র প্রসাদ কৈল নিবেদন ।
প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ;
প্রভুর মিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ।
জগদানন্দ পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ;
৩। তিঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাজি দিনে
জগদানন্দ কহে 'মাতা ! কোন কোন দিনে ;
তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ।
ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ;
'মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ পুরিয়া ।
আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ;
সাক্ষাতে খাই আমি তিঁহো স্বপ্ন মানে' ।
মাতা কহে 'কভু রাঙ্কি উত্তম ব্যঞ্জন ;
নিমাই ইহা খায় ঐছে হয় মোর মন ।
পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখিনু স্বপন ;
পুত্র না দেখিয়া মোর ঝরয়ে নয়ন' ।
এইমত জগদানন্দ শচীমাতা সনে ;

চৈতন্যের স্থখকথা কহে রাজি দিনে ।
নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ;
জগদানন্দ পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ।
আচার্য্যে মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ;
জগদানন্দ পাঞা আচার্য্যের হইল আনন্দ ।
বাসুদেব, মুরারিগুপ্ত জগদানন্দ পাঞা ;
আনন্দে রাপেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ।
চৈতন্যের মর্ম্ম কথা শুনে তাঁর মুখে ;
আপনা পাসরে সবে চৈতন্যকথা স্থখে ।
জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্ত ঘরে ;
সেই সেই ভক্ত স্থখে আপনা পাসরে ।
চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ;
যারে মিলে সেই মানে পাইল চৈতন্য !
শিবানন্দ সেন গৃহে গাইয়া রহিল ;
৪। চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈল ।
৫। স্নগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ;
নীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ।
গোবিন্দের ঠাঁই তৈল ধরিয়া রাখিল ;
'প্রভু অঙ্গে দিও তৈল' গোবিন্দে কহিল ।
তবে প্রভু ঠাঁই গোবিন্দ নিবেদন কৈল ;
'জগদানন্দ আনিয়াছেন চন্দনাদি তৈল ।
তাঁর ইচ্ছা প্রভু অল্প মস্তকে লাগায় ;
৬। পিত্ত বায়ু ব্যাধি প্রকোপ শাস্তি হঞা যায়
এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোঁড়ে করিয়া ;
ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া' ।
প্রভু কহে 'সন্ন্যাসীর তৈলে নাহি অধিকার ;
তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম দিকার ।

১। তাতে—সেইজন্ত, অর্থাৎ তিনি ঘেরন করান তাই করে ।

২। আই—আধা, পূজা, অর্থাৎ শচীমাতা । ৩। তিহ—জগদানন্দ ।

৪। এক মাত্রা—পূর্ণমাত্রা অর্থাৎ যে তৈল যে পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হয়, সেই তাহার পূর্ণ মাত্রা ।

৫। গাগরী—গর্গরী, কলসী । ৬। পিত্ত বায়ু ব্যাধি—পিত্তব্যাধি ও বায়ুব্যাধি ।

জগন্নাথে দেহ তৈল দীপে যেন জ্বলে,
 তাঁর পরিশ্রম হবে পরম সফলে' ।
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল;
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত কিছু না কহিল ।
 দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আবার;
 'পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল করেন অঙ্গীকার' ।
 শুনি প্রভু কহে কিছু সঙ্কোধ বচন;
 'মৰ্দনিয়া এক রাখ করিতে মৰ্দন ।
 এই স্থখ লাগি আমি করিয়াছি সম্যাস;
 আমার সৰ্বনাশে তোমা সবার পরিহাস ।
 পথে যাইতে তৈল গন্ধ মোর যে পাইবে;
 ১। দারী সম্যাসী করি আমারে কহিবে' ।
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা;
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু স্থানে আইলা ।
 প্রভু কহে 'পণ্ডিত ! তৈল আনিলা গোড় হৈতে
 আমি ত সম্যাসী তৈল না পারি লইতে ।
 জগন্নাথে দেহ লঞা দীপে যেন জ্বলে;
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে' ।
 ২। পণ্ডিত কহে 'কে তোমাকে কহে মিথ্যা বাণী
 আমি গোড় হইতে তৈল কভু নাহি আনি' ।
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল কলস আনিয়া;
 প্রভুর আগে আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ।
 তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজ ঘরে গিয়া;
 শুইয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ।
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে সাঞা;
 'উঠহ পণ্ডিত' ! করি কহেন ডাকিয়া ।
 'আজি ভিক্ষা দিবে আমায় করিয়া রন্ধনে;

মধ্যাহ্নে আসিব এষে যাই দরশনে' ।
 এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা;
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ।
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে;
 পাদ প্রক্ষালন করি বসিলা আসনে ।
 সম্মত শাল্যম কলাপাতে সুপ কৈল;
 কলার ডোঙ্গা করি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ।
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি তুলসী মঞ্জরী;
 জগন্নাথের পিঠাপানা আগে রাখে ধরি ।
 প্রভু কহে 'দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্ন ব্যঞ্জন;
 তোমায় আমায় একত্রে আজি করিব ভোজন' !
 হস্ত তুলি রহে প্রভু, না করে ভোজন';
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্ৰেম বচন;—
 'আপনি প্রসাদ লউন পাছে মুঞি লইব;
 তোমার আগ্রহ আগি কেমনে খণ্ডিব' ?
 তবে মহাপ্রভু স্নেহে হোজনে বসিলা;
 ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা;—
 ক্রোধাবেশে পাকেন ঐছে হয় এত স্বাদ ?
 এওত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 আপনি খাইবেন কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া;
 তোমার হস্তে পাক করান উত্তম করিয়া ।
 ঐছে তত্ত্বত অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ;
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন' ?
 পণ্ডিত কহে 'যে খাইবে সেই পাককর্তা;
 আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী আহৰ্তা' ।
 পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে;
 ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিষে ।

১। দারী—সঙ্গীক ।

২। পণ্ডিত কহে ইত্যাদি—জগদানন্দ বলিলেন আমি তৈল আনি নাই, এই মিথ্যা বাক্য শ্রোতবোধক । জগদানন্দের সভাভাষ্য
 তাঁর বামা প্রেম, মহাপ্রভুর নিমিত্ত বহু বস্ত্রে বহু পরিশ্রমে তৈল আনিলাম । কিন্তু প্রভু অঙ্গীকার করিলেন না তখন আমার সকল পরি
 শ্রম বিফল হইল অতএব আমার তৈল আনা না আনাই হইল, যেহেতু আনয়নের কল পাইলাম না । উৎকট প্রেমার স্বভাবই এই ।
 অতঃসত সেবার কিঞ্চিৎ অভাব হইলে, একগুণ অপরকোপ ও মিথ্যা বাক্য উপস্থিত হয়, সেটী প্রেমার ভূষণ ভূষণ হইতে পারে না ।

আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ;
 আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ।
 বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ;
 পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ।
 কিছু বলিতে নারেন প্রভু খায়েন তরাসে ;
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ।
 তবে প্রভু কহেন করি বিনয় সম্মান ;
 ‘দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান’ ।
 তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ;
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মাল্য চন্দন ।
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ;
 ‘আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে’
 পণ্ডিত কহে ‘প্রভু যাই করুন বিপ্রাম ;
 মুঞি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ।
 রত্নয়ের কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ;
 ইঁহা সনায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত ।
 প্রভু কহে ‘গোবিন্দ ! তুমি ইঁহাই রহিবে ;
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে’ ।
 এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 গোবিন্দের পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ;—

‘তুমি শীঘ্র যাহ করিতে পাদ সম্বাহণে ;
 কহিও পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ।
 তোমার প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ;
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইও আসিয়া’ ।
 রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ;
 সবারে বাঁটিয়া দিল প্রভুর ব্যঞ্জন ভাত !
 আপনি প্রভুর শেষ করিল ভোজন ;
 তবে গোবিন্দেরে প্রভু পাঠাইল পুনঃ ।
 ‘দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ;
 শীঘ্র আসি সমাচার কহিবে আমার’ ।
 গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতের ভোজন ;
 তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্য করিল শয়ন ।
 জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এই মতে ;
 সত্যভামা কৃষ্ণে যেন শূনি ভাগবতে ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা ?
 ৩। জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহই উপমা ।
 জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শুনে যেই জন ;
 প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ।
 ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

৩। তেঁহই—জগদানন্দই ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীজগদানন্দতৈল ভঞ্জনং
 নাম দ্বাদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজ্ঞাতার্ত্য। ক্ষণে চাপি মনস্তন ।
 দবাতে ফুলতাং ভাবৈর্মম তং গোবমাশ্রয়ে ॥১॥
 জগ জগ আঁচৈতন্য । জম নিত্যানন্দ ।
 জগদ্বৈতচন্দ্র ! জগ গৌর নক্স বৃন্দ ।
 হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ;
 নানা মতে আসাদনে প্রেমের তরঙ্গে ।
 নৃক্ষেণ বিচ্ছেদ নৃখে ক্ষণ মনকায ;
 ভাবাবেশে সব প্রভু প্রসুখিত হয় ।
 ১। বনাব শরনাতে শয়ন স্মরণ ভিত্তি বান :
 শবনাতে ছাড়ি গাঙ্গে ব্যথা হয় গায় ।
 গৌরী স' ভক্তগণ মহাভক্তি পায় ;
 সন্তোষে না পারি জগদানন্দ ফজিল উপায় ।
 সৃষ্টি বস্ত্র আনি গিবি দিয়া রঙাইবা ;
 নিঃশেষে বুনা দিয়া তাতা পুণাইবা ।
 ২। এই কুণাবানীশ গোবিন্দেব হাতে দিল ;
 'প্রভুকে শোয়াইও ইহা' তাহারে কহিল ।
 স্বরূপ গোসাঁঞকে কহে জগদানন্দ ;
 'আজ আপনি যাএ' প্রভুকে ববাইও শয়ন' ।
 শরনেব কালে স্বরূপ তাহাই র'হলা ;
 কুণাবানীশ দেখি প্রভু ক্রোধান্বিত হৈলা ।
 গোবিন্দেব পুত্র 'ইহা ববাইল কোন্ জন' ?

জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ।
 গোবিন্দেব কহি সেই তুলী দূর কৈল ;
 কলার শবলা উপর শয়ন করিল ।
 স্বরূপ কহে 'তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি
 শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত ভূষণ পাবে ভারি' ।
 প্রভু কহেন 'খাট এক জানহ পাড়িতে ;
 জগদানন্দ চাহে আমায় গিয়া । সৃজাইতে ।
 সম্যাসা মানস আশ্রয় ত'দেব শয়ন ;
 আমারে খাট বুনা বাণীশ । চক্ৰক মুণ্ডন' ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি আমি পাড়িতে কহিল ;
 শুনিয়া জগদানন্দ মহাভক্তি পাটনা ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি ওবে সজ্জন প্রসাদ ;
 কদম্ব শৃঙ্গার আনিল অশ্রাব ।
 নখে চিবি চিবি তাহা আঁত সক্ষম কৈল ;
 প্রভুব বহিষাসেতে সে সব ভগিন ।
 ও এই মত ছুই বৈদ্য ওদন পাড়নে ,
 অঙ্গীকার কৈল প্রভু গনেক যতনে ।
 তাতে শয়ন কবে প্রভু দেখি মবে স্তম্ভী ,
 জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহাভক্তি ।
 পূর্বের জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ;
 প্রভু আজ্ঞা না দেন তাতে না পারে চলিতে ।

কৃষ্ণ বিচ্ছেদে ৩। যন্ত আকৃষ্টতত্ত্বদেবস্ত মনস্ত তনুস্ত তে মনস্তস্য ক্ষণে অপি প্রাপ্তকাষ্যে আশ । অস্বাস্যাদি
 কনতং যেন মনসঃ ক্ষণং বগশোধাদিনা তনোঃ ক্ষণমিতি । ভাবৈঃ সাত্বিকাদিভিঃ ধুমতাং স্মৃতিভাং দধাতে
 মনস্ত তং গোব আশ্রয়ে শবণ ব্রোমাণ্যে ১। ১।

ব্রহ্মবিচ্ছেদজনিত বীড়ায় যৌবন মন এবং তমু ক্ষণ হইয়া, ভাব সকল দ্বারা স্মৃতিভা অবলম্বন কবে, আমি
 সেব যৌবন শবণগত হইলাম । ১।

১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।

৩ ৩১- ১১৭, ১১৭। পাড়ন-গায়া ।

ভিত্তবের ক্রোধ দুঃখ প্রকাশ না কৈল ;
 মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভু কহে 'মথুরা যাবে আগায় ক্রোধ করি ;
 আগায় দোষ লাগাইয়া হইবে ভিখারী' ।
 জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ;
 'পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 প্রভু আজ্ঞা নাহি তাতে না পারি যাইতে ;
 এবে আজ্ঞা দেও অবশ্য যাইব নিশ্চিত' ।
 ১। প্রভু শ্রীতে তাঁব গমন না করে অঙ্গীকার ;
 তিহো প্রভুব ঠাই আজ্ঞা মাগে বার বার ।
 স্বরূপ গোঁসাইকে পণ্ডিত কৈল নিবেদন ,
 'পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোব মন ।
 প্রভু আজ্ঞা পিনা তাঁহা যাইতে না পারি ;
 ২। এবে আজ্ঞা না দেন মোরে ক্রোধে যাহ' বলি ।

সহজেই মোর তাহা যাইতে মন হয় ;
 প্রভু আজ্ঞা লঞা দেহ করিয়া বিনয়' ।
 তবে স্বরূপ গোঁসাই কহে প্রভুব চরণে ;
 'জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ।
 তোমার ঠাই আজ্ঞা তিহো মাগে বার বার ,
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসেন একবার ।
 আইকে দেখিতে যৈছে গোড়দশে যায় ;
 ৩। তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয়' ।
 স্বরূপ গোঁসাইব বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল ;
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাহে শিক্ষাইল ।

'বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে ;
 ৪। আগে সানধানে যাবে ক্রত্যাতি সাথে ।
 ৫। কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপার করি
 বান্ধে ;

সব লুটি বান্ধি রাখে যাইতে বিরোধে ;
 মথুরা গেলে সনাতন সঙ্গে রহিবা ;
 ৬। মথুরার স্বামী সবেব চরণ বন্দিবা ।
 দূরে রহি ভক্তি করিও সঙ্গে না রহিবা ;
 তাঁসবাব আচার চেক্টা লইতে নারিবা ।
 সনাতনেব সঙ্গে কবিও বন দরশন ;
 সনাতনেব সঙ্গে না ছাড়িবে একক্ষণ ।
 শীঘ্র আসিও, তাঁহা না বহিও চিরকাল ;
 গোবর্দ্ধনে না চড়িও দেখিতে গোপাল ।
 আগিও আসিতেছি কহিও সনাতনে ;
 আগাব তরে একস্থান করেন বৃন্দাবনে' ।
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ;
 জগদানন্দ চলিলা প্রভুব বন্দিয়া চরণ ।
 মন ভক্তগণ ঠাই আজ্ঞা মাগিলা ;
 ৭। বন পথে চলি চলি বারাণসী আইলা ।
 তপন মিশ্র, চন্দ্রশেখর, দোহাবে মিলিলা ;
 তাঁব ঠাই প্রভুব কথা সকল শুনিলা ।
 মথুরাগ আসি মিলিলা সনাতনে ;
 দুই জনেব সঙ্গে দৌহে আনন্দিত মনে ।
 সনাতন কবাইল তাঁরে দ্বাদশাদি বন ;
 গোকুলে বহিলা দৌহে দেখি মহাবন ।

১। শ্রীতে—শ্রীতি তেতু অর্থাৎ জগদানন্দকে মাগি কবিত পায়ন ন ।

২। যোধে বাহ বলি—অর্থাৎ কিছুকাল বৃন্দাবন যাত্রতে আজ্ঞা প্রদান করেন না বারবার বলিলে ক্রোধ করিয়া বলেন বাও ।

৩। আর—আগমন করন ।

৪। আগে—বারাণসী ছাড়িবা । ক্রত্যাতি সাথে—অর্থাৎ অদ্বৈত বাবী বলবান লোকের সাথে ।

৫। গোড়িয়া—গোড়দশীয়া মথুরা । বাটপার—যাহাবা পল ভূপাটয়া । আগাও আসে লগ্না যাব তাহাদিগকে বাটপার বলে, তাহাদিগের কাথাকে বাটপারি বলে । অর্থাৎ যদি কেবল মাত্র গোড়দশীয়া লোক গায তব নাহাদিগকে ডুলাহবা নয় ।

৬। স্বামী—অর্থাৎ প্রধান ব্যক্তি । ৭। বনপথ—যে পথে মহাপ্রভু বৃন্দাবন গমন কবিয়াছিলেন ।

সনাতনের গোফাতে দৌহে রহেন এক ঠাঁই ;
 পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ।
 সনাতন ভিক্ষা করেন যাই মহাবনে ;
 কড় দেবালয়ে, কড় ব্রাহ্মণ সদনে ।
 ১। সনাতন পণ্ডিতের করে সমাধান ;
 মহাবনে ভিক্ষা করি দেন অন্ন পান ।
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিল ;
 নিত্যকৃত্য করি তিঁহ পাক চড়াইল ।
 শুকুন্দ সরস্বতী নাম সম্মাসী মহাজনে ;
 এক বহির্বাস তিঁহো দিল সনাতনে ।
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ;
 জগদানন্দের বাস ঘারে বসিলা আসিয়া ।
 ২। রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিস্ত হৈলা ;
 মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাঁহারে পূজিলা ;—
 ‘কাঁহাতে পাইলো এই রাতুল বসন’ ?
 ‘শুকুন্দ সরস্বতী দিলেন’ কহে সনাতন ।
 শূন পণ্ডিতেব মনে ক্রোধ উপজিলা ;
 ভাতের হাঁড়ি হাতে লঞা মারিতে আইলা ।
 সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইলা ;
 বলিতে লাগিলা পণ্ডিত, হাণ্ডি চুলাতে ধরিলা
 ‘তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ প্রদান ;
 তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাচি আন ।
 ৩। অন্ম সম্মাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ;
 কোন্ ঐছে হয় ? ইহা পারে সহিবারে’ ?
 সনাতন কহে ‘সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।
 চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ।
 ঐছে চৈতন্য নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ;
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কি মতে •

৪। যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিল ;
 সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ।
 রক্ত বস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না যায় ;
 কোন প্রবাসীকে দিন, কি কাজ উচায়’ ?
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ;
 তুই জন বসি তবে প্রসাদ পাইল ।
 প্রসাদ পাই তুই জনে কৈল আলিঙ্গন ;
 চৈতন্য বিরহে দৌহে করিল ক্রন্দন ।
 এইমত মাস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ;
 চৈতন্য বিরহ ছুঃখ না যায় সহনে ।
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ;
 ‘আমিহ আসিতেছি, রহিতে করহ এক স্থানে’ ।
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিল ;
 সনাতন প্রভুকে কিছু বস্তু ভেট দিল ।
 রাসস্তলার পানু আর গোবন্ধনের শিলা ;
 শুক পক পীলুফল আর গুণ্ডামালা ।
 জগদানন্দ পণ্ডিত চণিলা সব লঞা ;
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ।
 প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান নির্ধারণিল ;
 ছাদশাদিত্য ঠিলায় এক মঠ পাইল ।
 সেই স্থান রাখিল গৌসাই সংস্কার করিয়া ,
 মঠের আগে রাখিল এক চালি বান্ধিয়া ।
 শস্য চালি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ ;
 সব ভক্ত সহ গৌসাই পরম আনন্দ ।
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ;
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ।
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ;
 রাসস্তলার ধূলি আদি সব ভেট দিল ।

১। সমাধান অর্থাৎ ভোজ্য ভোগ্য অর্পণ করেন ।

২। রাতুল—রক্ত বস্তু ।

৩। বস্ত্র অর্থাৎ পুত্ৰাদি । কোন ঐছে হয়—এমন কে আছে অর্থাৎ মহাপ্রভুর প্রিয় ।

৪। যাহা—অর্থাৎ চৈতন্যের চৈতন্য ।

সব দ্রব্য রাখিলেন, পীলু দিলেন বাঁটিয়া ;
 বৃন্দাবনের ফল বলি খাইল হৃষ্ট হঞা।
 যে কেহ জানে আঁঠি চুমিতে লাগিল ;
 যে না জানে গোড়িয়া পীলু চাবাইয়া খাইল।
 মুখে তার ঝাল গেল, জিহ্বায় পড়ে লালা ;
 বৃন্দাবনের পীলু খাইতে এই এক লীলা।
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ;
 এই মতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস।
 ১। এক দিন প্রভু যমেশ্বর টোটা যাইতে ;
 সেইকালে দেনদাসী লাগিলা গাইতে।
 গুৰ্জরীরাগ লঞা স্তম্ভবস্বরে ;
 ২। গীতগোবিন্দ পদ গায় জগমোহনরে।
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ;
 দ্বী পুরুষ কেবা গায় না জানি বিশেষ !
 তাঁবে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ;
 ৩। পাথে মিজেন বারি হয় কুটিয়া চলিলা।
 অঙ্গে কাটা লাফা, কিছু না জানিল ;
 আন্তর্যন্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইল।
 ধাইয়া গায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অল্প দূরে ;
 স্ত্রীগান বধি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে।
 স্ত্রীনাগ শুনিতে প্রভুর বাহু হইলা ;
 ৪। পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা।
 প্রভু কহে 'গোবিন্দ ! আজি রাখিলে জীবন ;
 স্ত্রীপরশ হৈলে হৈত আগার মরণ।
 এ স্থান শোধিতে আমি নারিব তোমার' ;
 গোবিন্দ কহে 'জগন্নাথ রাখেন, মুঁই কোন ছাব'।

প্রভু কহে 'গোবিন্দ ! মোব সঙ্গে রহিবা ;
 বাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা'।
 ৫। এত বলি উলটি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ;
 শুনি মহাভয় পাইল স্বরূপাদি মনে।
 এথা তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ;
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব কার্য্য।
 কাশী হইতে চলিলা তঁহো গোড় পথ দিয়া ;
 সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি সাজাইয়া।
 পথে তাঁরে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ;
 ৬। বিশ্বাস খানার কায়স্থ তঁহো রাজবিশ্বাস।
 ৭। সর্কশাস্ত্রে প্রবীণ, কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক ;
 পরম বৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক।
 অক্টে প্রহর রামনাম জপে রাত্রি দিনে ;
 সর্কভাগী চলিলা জগন্নাথ দরশনে।
 রঘুনাথ ষ্ট্র মনে পথে মিনিয়া ;
 ভট্টের ঝালি মাথে করি বহিয়া চলিলা।
 নানা সেবা করি বরে গাদ মস্কাহন ;
 নান্নে রঘুনাথের হয় সন্তোষিত মন।
 'তিনি বড় নোক পণ্ডিত মহাভাগবত ;
 সেবা ন করিত স্ত্রী চল মোব সাথ'।
 রামদাস কহে 'আনি শূদ্র অধম ;
 লাক্ষণের সেবা এই মোর নিজ ধম।
 সঙ্কোচ না কর তুমি তোমাব আনি দাস ;
 তোমাব সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস'।
 এত বলি কনি বহেন, কবেন মোবনে ;
 রঘুনাথের তানক হস্ত জপেন রাত্রি দিনে।

১। যমেশ্বর টোটা—যমেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ, গুহাব তোটা—উদ্যান। দেবাসী—২য় পুরুষের দাসী। জগমোহন—২য় পুরুষের দাসী।
 ২। জগমোহন—মন্দিরের বাহিরে দণ্ডাধিপতি।

৩। মিজ—মুহুর্ত্ত। বাবি—আবৃত্তি, বোড়া।

৪। বাহুড়ি—কিছু।

৫। উলটি—ফিরাই। ৬। বিশ্বাস খানা—খদ্দাকি খানা। রাজবিশ্বাস—রাজবিশ্বাসপতি।

৭। কাব্যপ্রকাশ—অলঙ্কার শাস্ত্র বিশেষের নাম।

এইমতে বনুনাথ আইলা নীলাচলে ;
 প্রভুর চরণে যাই মিলিলা কুতূহলে ।
 দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ;
 প্রভু রঘুনাথ জানি কৈল আলিঙ্গনে ।
 মিশ্র শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ;
 মহাপ্রভু তাঁসবার বার্তা পুছিলা ।
 ১। 'ভাল হৈল আইলা, দেখ কমললোচন ;
 আজি আমার এথা করিবে প্রসাদ ভোজন' ।
 গোবিন্দেরে কহি এক নামা দেওয়াইল ;
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইল ।
 এইমত প্রভুসঙ্গে রহিলা অক্টমাস ;
 দিনে দিনে প্রভুর রূপায় বাড়য়ে উল্লাস ।
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করেন নিগম্বন ;
 ঘর ভাত করে আব বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি স্তনিপুণ ;
 গেই রাঞ্জে গেই হয় অমৃতের সম ।
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ;
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ।
 রামদাস বিশ্বাস যদি প্রভুরে মিলিলা ,
 মহাপ্রভু অধিক তারে রূপা না করিলা ।
 ২। অন্তরে যুগলু তিহো বিদ্যা করিবানু ;
 সর্বচিহ্নজ্ঞাতা প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবানু ।
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ;
 ৩। পট্টনাক্ষের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ।
 অক্টমাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ;
 'বিশাহ না করিও' বলি নিষেধ করিল ।
 ৪। 'বৃদ্ধ মাতা পিতার সাই করহ সেবন ;
 দৈনন্দন পাশ ভাগবত বর অধ্যয়ন ।

পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে' ;
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তাঁর গলে ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তাঁরে দিলা ;
 প্রেমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ।
 স্বরূপ আদি ভক্ত ঠাঞি আজ্ঞা মাগিয়া ;
 বারণসী আইল ভট্ট প্রভু আজ্ঞা পাঞা ।
 চারি বৎসর ঘরে পিতা মাতা সেবা কৈলা ;
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ঠাঞি ভাগবত পড়িলা ।
 পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ;
 পুনঃ প্রভুব ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পূর্ববৎ অক্টমাস প্রভু পাশে ছিলা ;
 অক্টমাস রহি প্রভু পুনঃ আজ্ঞা দিলা ।
 'আগাব আজ্ঞায় রঘুনাথ যাও বৃন্দাবনে ;
 তাঁহা গাই রহ রূপ সনাতন স্থানে ।
 ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম ;
 অচিরে করিবেন রূপা কৃষ্ণ ভগবানু' ।
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈলা ;
 প্রভুর রূপায় কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ।
 ৫। জগন্নাথের চৌদ্ধ ভাত তুলসীর মালা ;
 ছুটাপানবিড়া মহোৎসবে পাঞা ছিলা ।
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তাঁরে দিলা ;
 ইন্দ্ৰদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ।
 প্রভু ঠাই আজ্ঞা লঞা গেলা বৃন্দাবনে ;
 আশ্রয় করিয়া আসি রূপ সনাতনে ।
 রূপ গৌরীচাঁদের সভায় করে ভাগবত পঠন ;
 ৬। ভাগবত পড়িতে প্রেমে আলায় তাঁর মন ।
 অশ্রু কম্প গদগদ প্রভুর রূপাতে ;
 নেত্ররোধ করে বাষ্প, না পারে পড়িতে ।

১। কমললোচন - মিলিলা দণ্ড । ২। যুগলু - যুগলবানী । যুগলু কৈতব তাহা থাকিলে কখনই শুদ্ধভক্ত হইতে পারে না ।

৩। পট্টনাক্ষ - বাল্যক প্রদান কণ্ঠকারী । ৪। বাহ - বাইরা ।

৫। তুলসী - তুলসী গাণ্ডা গাণ্ডা । ছুটাপানবিড়া - মঙ্গলাদি রহিত বদ্ধ ভাষ্য গুচ্ছ । ইহা সম্মানার্থ প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

৬। আলায় - অর্থাৎ এখার হয় ।

পিক্ষর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ , এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ । কৃষ্ণেব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য যবে পড়ে শুনে ; প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে । গোবিন্দ চরণে কৈল আশ্রয় সমর্পণ ; গোবিন্দ চরণাবিন্দ যাব প্রাণধন । নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল ; বংশীমকরকুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল । গ্রাম্য বার্তা না শুনে, না কহেন জিহ্বায় ; কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অকুপ্রহর যায় । বৈষ্ণবের নিন্দ্য কন্ম নাহি শুনে কাণে ; সবে কৃষ্ণ ভজন কবে এই মাত্র জানে ।	১। মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ; প্রসাদ কড়ার সহ বাঙ্কি লন গলে । মহাপ্রভুব রূপায় কৃষ্ণ প্রেম অনর্গল ; এইত কহিল তাতে চৈতন্য রূপাফল । জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবনে আগমন ; তাব মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ । ২। মহাপ্রভুর রঘুনাথে রূপা প্রেমফল ; এক পারচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল । যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ; ৩। তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গোরহরি ; শ্রীকপ রঘুনাথ পদে যার আশ ; চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।
---	---

১. মনন—গীতা শ্রবণ । প্রসাদ কড়ার—জগন্নাথবাবুনাথানন্দ ।

২। রঘুনাথে—রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য । ৩। কৃষ্ণপ্রেমধন—কৃষ্ণপ্রেম রূপধন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ বৃন্দাবনগমনং
নাম ঐশোদশ পাবচ্ছেদঃ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা মনসা বপুসা ধিবা । জগ জয় গোবচন্দ্র ! ভক্তগণ প্রাণ ।
যদ্যদ্যদ্যন্ত গোবাক্সস্তল্লেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥ ১ ॥ জগ জয় নিত্যানন্দ ! চৈতন্য জীবন ;
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! স্বয়ং ভগবান্ ; জয়াদিত্যচাৰ্য্য ! জয় গোবপ্রিয়তম !

কৃষ্ণবিচ্ছেদেতি । শ্রীগোবাক্সঃ কৃষ্ণস্ত বিচ্ছেদেন বিবর্তেন ॥ বিভ্রান্তিঃ প্রমমগ্নী অবস্থা তথা তেতু দুঃখা মনসা
সকরবিকল্পাশ্রয়কথা অন্তঃকরণবৃত্তা তথা বিয়া বপুসা কায়েন তথা বিচারনিষ্ঠাশ্রয়কথা অন্তঃকরণবৃত্তা যদ্যদ্যদ্য
চেষ্টাদিকং ব্যধত চকাব তন্ত তন্ত চ লেশঃ যৎকিঞ্চিদিত্যগং কথ্যন্তে বাধ্যপ্রবন্ধেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । গোরাক্ষ ইতি
তদানীন্তনী বিচ্ছেদজনিত পাণ্ডিমাণ্ডিত্যাক্রিঃ সচিহ্না ॥ ১ ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত ভ্রান্তিতে গোবাক্স মহাপ্রভু, মন, শব্দ এবং বুদ্ধি দ্বারা, যে যে ভাবেচেষ্টাদি কবিত্বাচ্ছিনেন,
এইক্ষেণে তাহাব যৎকিঞ্চিৎ বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ১ ॥

জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভু ভক্তগণ !

১। শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ।

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গভীর ;

বুঝিতে না পারে কেহ যদ্যপি হয় ধীর ।

বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ?

সেই বুঝে, বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ।

স্বরূপ গৌসামিঞ আর রঘুনাথ দাস ;

২। এ দৌহার কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ।

৩। সে কালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ;

আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ।

৪। ক্রমে ক্রমে অনুভবি এই দুই জন ;

সংক্ষেপ বাহুল্য করে কড়চা গ্রহন ।

৫। স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ;

তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজীটীকা ব্যবহার ।

তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ;

হইবে ভাবের জ্ঞান, পাইবে প্রেমধন ।

কৃষ্ণ মথবায গেলে গোপীর যে দশা হইল ;

৬। কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ।

উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ ;

ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ ।

রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ;

সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা জ্ঞান ।

দিব্যোন্মাদে ঐছে হয়, কি ইহা বিশ্বাস ?

৭। অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ স্মায়িতাবে সপ্ত-
ত্রিংশাধিকশতশ্লোকৈঃ শ্রীকৃষ্ণগোপীবিলাসঃ ;

‘এতস্য মোহনাথস্য গতিং কামপ্যুপেয়মঃ,

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ঈতীর্ঘ্যতে

উদযুর্গাচিত্তজ্ঞানাদ্যা বহুবুদ্ভদা বহবো মতাঃ’ ॥২

এক দিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ;

কৃষ্ণ বাসলীলা করে দেখেন স্বপন ।

ত্রিভঙ্গ স্তম্ভর দেহ মুরলীবদন ;

পীতাম্বর বনমালা মদনমোহন ।

মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্তন ;

এতহেতি । এতস্ত মোহন আখ্যাং যন্ত তন্ত মোদনাখ্যাং অধিকৃত মহাতাবিশেষঃ কামপি গম্ভীরস্বাপ্নঃ
প্রাপ্তস্তমতঃ সমস্তেবাতা যজ্ঞাঃ সা কাপি বৈচিত্রী সঙ্গদয চমৎকারিতা সম্পাদকোঃবহ্বাদিশেষঃ দিব্যোন্মাদ ঈতীর্ঘ্যতে
কপাতে । উদযুর্গাচিত্তজ্ঞানাদ্যা বহুবুদ্ভদা দিব্যোন্মাদভেদামতাঃ ॥ ২ ॥

এই মোহন নামক অধিকৃত মহাতাব (মোদন) কোন অবস্থা বিশেষ প্রাপ্ত হইলে যে, তাহাব লম্ব শব্দী কোন
বৈচিত্রী অর্থাৎ সঙ্গদয়ের চমৎকারিতা সম্পাদক অবস্থা বিশেষ, তাহাকে দিব্যোন্মাদ বলে । উদযুর্গা চিত্তজ্ঞানাদিভেদে
সেই দিব্যোন্মাদ বচবিধ ॥ ২ ॥

১। চৈতন্য বর্ণন—চৈতন্যদেবের ভাব যেটাদি বর্ণন । ২। কড়চা—সংক্ষিপ্ত লিপি, পসড়া ।

৩। সে কালে—বিরহোন্মাদ সময়ে । এই ভূত—স্বরূপ গোবামী ও রঘুনাথ দাস । আর সব—স্বার্থি গুণ প্রভৃতি ।

৪। অনুভবি—অনুভব করিয়া ।

৫। সূত্রকর্তা—অর্থাৎ অরাকরে লিখিয়াছেন । বৃত্তিকর্তা—অর্থাৎ স্বরূপ অপেক্ষা বিবৃত করিয়া লিখেন । পাঁজী টীকা ব্যবহার—
কলাপ ব্যাকরণের পঞ্জিকা নামী এক খানি টীকা আছে, ব্যাকরণের হ্রস্ব ও বৃত্তিতে বাহা ব্যক্ত হয় নাই, টীকাকার সেই সকল কথা ব্যক্ত
রূপে লিখিয়া বুলবত্তের অন্তর দূর করিয়াছেন । আরিও সেই পঞ্জিকাকারের ব্যবহারমুসারে বাহলা করিয়া লিখিতে হই ।

৬। উপজিল—উৎপন্ন হইল । ৭। অধিকৃত ভাবে—অধিকৃত মহাতাবে । প্রলাপ—অনর্থক বচন ।

মোদন ও মাদন ভেদে অধিকৃত মহাতাব বিশিষ্ট । মোদন নামক অধিকৃত মহাতাব রাধিকার বৃথবাতীত অভ্যন্তর প্রকাশ পায় না । এই
মোদনকে বিচ্ছেদ দ্বারা মোহন বলা যায় । বিবহ বৈষম্য হেতু বাহ্যিক সমস্ত সাংসারিক লীলাভাবে প্রকাশ পায় । দিব্যোন্মাদ ওড়তি বাহার
অনুভাব । এই মোহন শ্রীকৃষ্ণভাবান্বিতীতেই বাহলা ভাবে উদ্ভিত হইয়া থাকে । বাহার কার্য সকল মোহ বশত সম্যকরূপে বিলক্ষণ
হইয়াছে । এ বিষয়ের বিশেষ জানিতে ইচ্ছা হইলে মথালীলার ত্রয়োবিংশতিতম পরিচ্ছেদে (৫৫৮) পৃষ্ঠার টিপনী দেখিবেন ॥২

মধ্যে রাখামহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

১। দেখি প্রভু সেই রসে আবিক্ত হইলা ;

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাউনু এই জ্ঞান কৈলা ।

২। প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ;

জাগিলে স্বপ্ন জ্ঞান হৈল, প্রভু চুঃখী হৈলা ।

৩। দেহাভ্যাসে নিত্য কৃত্য করি সমাপন ;

কালে যাই কৈল জগন্নাথ দরশন ।

গানং কাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ;

প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাথে লাথে ।

উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড় দর্শন না পাঞা ;

গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর স্কন্ধে পদ দিয়া ।

৪। দেখি গোবিন্দ আস্তে ব্যস্তে সেই স্ত্রীকে
বর্জিল ,

তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিল ।

৫। আ-দিব-স্ত্রা ! এই স্ত্রীকে না কর বর্জন ;

ককট যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ।

আস্তে ব্যস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিল ;

মহাপ্রভুকে দেখি তাঁর চরণ বন্দিল ।

তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা ;

‘এত আর্তি জগন্নাথ আমাবে না দিলা ।

‘জগন্নাথে আবিক্ত হইার তনু মন প্রাণে ;

মোব স্কন্ধে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ।

অহো ! ভাগ্যবতী এই, বন্দি হইার পায় ;

হইার প্রসাদে ঐছে আর্তি আমার বা হয় ।

পূর্বের আমি যবে কৈল জগন্নাথ দরশন ,

জগন্নাথ দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

স্বপ্নে দর্শনাবেশে তরুণ হৈল মন ;

যাঁহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলী বদন ।

এবে যদি স্ত্রীকে দেখি প্রভুব বাহু হৈল ;

৬। জগন্নাথ বলবামের স্বরূপ দেখিল ।

কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐছে হৈল মন ;

৭। কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম ? কাঁহা বৃন্দাবন ?

৮। প্রাপ্ত রত্ন হাবাটলা, ঐছে ব্যগ্র হৈলা ;

বিসম্ব হইয়া প্রভু নিজ বাঁসা আইলা ।

১। আবিক্ত হইলা—মিথিয়া গেলন। ২। বিলম্ব—নিমিত্তজন্য বিলম্ব। চুঃখী হইলা—সখা পাড়াবা প্রাপ্ত বলিযা'জন

বিশ্রামাবস্থায় প্রিয়জন হৃদয়লাভজনন,

‘চরিত্র’ কল্প লগন সময়ে দর্শনমণি।

তরঙ্গলগ্নানুগমনতবশঃ দর্শনমণি,

সখীকা'বাচনজন্য'পিত মনসা' কোপিতত

প্রিয়জনের সদৃশ বস্ত্রব অলঙ্কার চিত্র কল্প স্বপ্নসমাবে দর্শন এবং তাঁহার অঙ্গ স্পৃষ্ট হওয়া উপনীত হইয়া, বিযোগাত্মক অনঙ্গ বাধা'মননার পূর্ণাঙ্গ চারিটী প্রতীকায় লব্ধ হইয়াছে। অতএব স্বপ্নে প্রিয়জনের দর্শন বিবহাবস্থায় চুঃখের পাশ্চাত্ত্য কর, মহাপ্রভু স্বপ্ন কৃষ্ণ দর্শন করিতেছিলেন, এমন সময় নিত্রাভঙ্গে শাচী বাঘাত হওয়ায় চুঃখী হইলেন।

৩। দেহাভ্যাসে—যে দেহ দ্বারা প্রথম হইয়া যে ব্যাঘ্র জন্মগ্রহণ, পান (সে) দেহ অভিনিবেশ না থাকিলেও পূর্ণাঙ্গ্যাস বশতঃ সেই দেহ দ্বারা সেই কার্য নিরূপিত হয়। অতএব মহাপ্রভুও পূর্ণাঙ্গ্যাস বশতঃ দেহ দ্বারা আনাদি নিত্যাত্ম নিরূপিত হইত। কালে—প্রতিদিন যে সময়ে দর্শন করিয়া থাকেন।

৪। বর্জিল—স্বাভায়ে দিল। ৫। আ-দিব-স্ত্রা—উচ্চারণ অর্থ (১০) পবিত্রাঙ্গদ (৭২৩) শস্যব স্বেপন।

৬। স্বরূপ দেখিল—পূর্বে জগন্নাথ দর্শন সময়ে মনে এক ভাব হইত হইয়াছিল যে আমি কৃষ্ণকর্তৃক যাবৎ আসিয়া কৃষ্ণক লোক করিলাম এই অবশেষে জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন স্ত্রীকে দেখিয়া বাস্তবসকল হওয়ায়, জগন্নাথ ও বলবামের স্বরূপ তথ্য হইয়া দাক্ষিণ্যকণ দেখিলেন। ৭। কাঁহা উত্তরাধি—আমি যে কৃষ্ণকর্তৃক আসিয়া কৃষ্ণকে দেখিলাম, এখন সে কৃষ্ণকর্তৃক বা কে পার এবং স্বপ্ন য পূন্দ্রাবনে গমন করিয়া রাসমণ্ডলীতে কৃষ্ণ দর্শন করিলাম, সে পূন্দ্রাবন বা কে পার।

৮। প্রাপ্ত রত্ন—প্রথমতঃ স্বপ্নে পূন্দ্রাবনে কৃষ্ণকর্তৃক রত্ন লাভ কারিয়া পর স্বপ্ন ভঙ্গে হাবাটলায়। পুনর্বার কৃষ্ণকর্তৃক অর্থাৎ জগন্নাথ দর্শনে উচ্চাই বাধ হইল, বাচা বৃন্দাবনে হারাত্মকছিলাম সেহ কৃষ্ণ রত্ন পুনর্বার কৃষ্ণকর্তৃক আসিয়া পাঠলাম। পুনর্বার স্বপ্নে দর্শনে বাধা হইল সন্ধান হইলে বোধ করিলেন, বহু কষ্টে প্রাপ্ত চারিটি রত্ন আবার হারাতলায়। এই স্থান চর্চের পাশ্চাত্ত্য এবং বৈরাগ্য ও নিমিত্ত এই ভাব-বস্তুর সর্ক হইল।

- ১। ভূমি উপব ব'ন নিজ নখে ভূমি লিখে ;
অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছুই না দেখে ।
- ২। 'গাইন্স বন্দাবননাথ, পুনঃ হাবাইন্স ;
কে মোর নিলেক কৃষ্ণ ? কাঁচা মুণ্ডি আইন্স' ?
এ স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভু ব'ব গব গব মন ;
বাহু হেলে হয় যেন হাবাইন্স ধন ।
- ৪। উন্মত্তের প্রায় প্রভু ব'বে গান নৃত্য ;
দেহেব স্বভাবে কবে স্নান ভোজন কৃত্য ।
নাত্রি হৈলে স্বরূপ রামানন্দে লণ্ণা ;
- ৫। আপন মনেব ভাব কহে উষাবিয়া ।
তথাহি গোস্বামিপাদোক্তশ্লোক ;—

‘প্রাপ্তপ্রণয়চ্যুতবিস্ত আত্মা,
যযৌ বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।
গৃহীতকাপালিকধর্ম্মকো মে,
বৃন্দাবনং সান্নিবেশিষ্যবৃন্দঃ’ ॥ ৩ ॥

যথা রোগ ।

৬। প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া, তাব গুণ সঙরিয়া,
মহাপ্রভু সম্ভাপে বিহ্বল ;
বায় স্বরূপের কণ্ঠে ধরি, কহে ‘হাহা হরি হরি’,
ধৈর্য্য গেল হইল চপল ।

‘শুন বাঙ্কন । ক্রমের আধুনী ;

ঐক্যচৈতন্যদেবঃ স্বরূপ বামানন্দো প্রতীহ প্রাপ্তেতি । প্রাপ্ত পুনরন্তঃ অদৃষ্টে অচ্যুতএব চিত্র যোজ্যেতি স
তথা চতাবিষাদেন উজ্জিত উজ্জ্বলতপায়া দেহ এব গেষ' যেন স তথা গুহাত. কাপালিকস্ত ধম্মাবগ স্বভাবানি
কোয়েন সমে ভাঙ্গা মনঃ হান্দযাণোব শিষ বন্দানি তৈঃ সহ বহুমানঃ সেপ্রিয়া শিষাবন্দ তৈঃ সাংক পুন্দবন' যযৌ ।
কাপালিকাণি যথা গতা বিভাব অ'ভম্মাদ বৃষিত. শি'ষা. সাংক পা'ঢ্যস্থ তব্ধদিত তদংশমা ৭ দশাংক । ৩ ॥

ଆମାସ ମନ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁସାରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦେଶ୍ଵରଙ୍କୁ ପାଠ୍ୟ ଶୁଣି କାମାଦିକର ବନ୍ଧୁ
ଆନୁଷ୍ଠାନ କର । ହାତ୍ୟକର ମିତ୍ରାଦିଗଣ ସହ ବନ୍ଧାବନ୍ଧୁ ଶମନ କରାଯାଉ ॥ ୭ ॥

[illegible]

୨। ମାତୃସ୍ତ୍ରୁତ୍ତା ନ-୧୫ ସମ୍ବଳ ଆଦ୍ୟ (ଅନର୍ଥକ) ଏବଂ ଉନ୍ନତ ନାମିକ ସମ୍ବଳ ଉପାଦାନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

[illegible]

୫ । ଅ ଷ ମାମ । ଯଦ୍ବାନୁ—ଅସାଧୁ ଗୀ ନାଶା କାଶା ଶୁଗାତୋ ଓ ମଧ୍ୟାସିତ ହସନ ।

୧ । ଧର୍ମାବିଷା - ଫଳଧାମିତ୍ତ ବା ଧର୍ମା, ୨. ଧର୍ମ ।

[illegible]

কপা লক্‌ষ্মণ দেবদক্‌ষ্মণ দেবক্‌ মনোহরবাবু মোহননাথক তত্ত্বাংশুসেনে হুদাদিগব ডাঃসনা। ইহাবা বণে বহাশপ অর্থাৎ চণ্ডালের কপালি স্ব ক লম্বাবৎ, কলানুগাঃ লম্বাবৎ, স্ব ক লু ল চণ্ডাভয় ধারণ হুপানানার্থ নরকপাল হস্ত ধারণ, নবাহি নিমিত্ত ভূষণ ধারণ এত নিশাংগ সজ্জক বা সঙ্গ এণ্ড বন এত তজ্জাবাবা প্রাংশাৎ ক বহা থাক। কপাল মনীর উচ্ছিন্ন হুপান বহা। হুই বা এই মনীর উচ্ছিন্ন মনোহরবাবু। লম্বা মনোহর এত বহা হুই সঙ্গী লাভকবির হুণে বিহার করে। হুইই কপালিক মতে মুক্ত মহাভক্ত উদ্যোগ মনোহর কপালিক স্ব। নান্য মনোহর বণ লম্বাবা কলিতছেন।

কৃষ্ণ আত্মা নিবঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
ধ্যান বাত্মি কবে জাগরণ ।
মন কৃষ্ণ নিযোগী, চুংথে মন হৈল যোগী,
সে নিযোগে দশ দশা হয় ;
সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাইয়া,
শূন্য মোব শবীর আলয় ।

কৃষ্ণেব নিযোগ গোপীব দশ দশা হয় ;
সেই দশ দশা হয় প্রভু উদয় ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গাবভেদকথানে
পঞ্চমস্তিতমল্লোকে শ্রীকপগোম্বামবাক্যং ;—
'চিস্তাত্র জাগবোধেগৌ তানবং মলিনান্ধতা ।
প্রলাপো ব্যাধিকন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ' ৪
এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল বাত্মিদিনে ;
১। কভু কোন দশা উঠে স্থিৰ নহে মনে ।
২। এত কহি মহাপ্রভু মৌন কবিতা ;
বামানন্দ বায় শ্লোক পড়িতে লাগিল ।
স্বরূপ গোঁসাই ববে কৃষ্ণলীলা গান ;
৩। দুইজনে কিছু কৈল প্রভব বাহুজ্ঞান ।
৪। এইমাত অদ্ধবা ত্র কৈল নিকাহণ ;

ভিতব প্রকোষ্ঠে প্রভুকে কবাইল শয়ন ।
বামানন্দ বায় তবে গেলা নিজ ঘরে ;
স্বরূপ গোঁসাই গোবিন্দ শুইলেন দ্বারে ।
সব বাত্মি মহাপ্রভু করে জাগরণ ;
উচ্চকরি কবে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তন ।
শব্দ না পাঞা স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ;
৫। তিন দ্বাব দেওয়া আছে, প্রভু নাহি ঘবে ।
চিস্তিত হইল সবে প্রভু না দেগিয়া ;
৬। প্রভু চাহি বুলে সবে দিয়াটি জালিয়া ।
সিঁহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাঁঞি ;
তাব মধ্যে পড়িয়াছে চৈতন্য গোঁসাই ।
দেখি স্বরূপ গোঁসাই আদি আনন্দিত হৈলা ;
প্রভব দশা দেখি পুনঃ চিস্তিত হইলা ।
প্রভু পড়িয়াছে দার্ষ হাত পাঁচ ছয় ;
সচক্ষন দেহ, নাশায় শ্বাস নাহি বয় ।
একক হস্ত পাদ দীঘ তিন হাত ;
৭। অস্থি গ্রাস্তি ভিন্ন, চক্ষ্ম আছে মাত্র তাত ।
৮। হস্ত পদ গ্রীবা বটি অস্থি সন্ধি যত ;
একক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ।

চিহ্নতি । অত্র প্রবাস বিপশস্ত অভাবাপাবগায় যান চিত্তা । নিদান্ধযো জাগবং জনসঃ কম্প উদেগ ।
গাব কৃষ্ণতা তানবং । ভঙ্গমাণিগ মলিনান্ধতা । জনথব চচন পলাপ । চৌহস্তাপাপ্তা শবীর ভাপাদিকং
বাপি । সন্ধ্যাস্থাস্ত সদা সন্ধ্য তন্মদতয়া অস্থি তদিত্তি ভাষিতান্দ । বিচিত্ততা মোহঃ । মবণোদ্যামো
মৃত্যুবিতি দশ দশা অবস্থা স্ত্যাবিতি ৭ ।

। চক্ষ্ম জাগরণ উদেগ তানব মলিনান্ধতা প্রলাপ ব্যাধি উন্মাদ মোহ এব মৃত্যু প্রবাস বিপলাস্ত এই দশ
দশা । ৪ ।

১। ২।—অর্থাৎ পবন স্রব । ৩। ৪। ৫।—পাপ ১২। ৬। ৭। ৮।—কালি ।

কিছু—অল্প । লাভক ন—গান ন বন অর্থাৎ সঙ্গ বণ বাজার তান করিল না ।

৪। নিকাহণ—মাপন । ভিঃ—পবিত্র মন ।

৫। মনঃ ব—যশস্ব মধে মাপন ৬। মন কা লাচি ন—১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

৬। চাতি—আধরণ কবিতা । ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

সত্য ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ;
১। চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ।
গোবর্দ্ধন শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ;
পর্বত দিকেতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একনিং-
শাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপী
বাক্যং ;—

‘হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবৰ্যো,

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগণয়ো স্তয়ো ধ্বং,

পানীয় সৃবস কন্দর কন্দমূলৈঃ’ ॥৬॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ু বেগে ;

গোবিন্দ ধাইলা পাছে নাহি পায় লাগে ।

ফুকার পড়িলা, মহাকোলাহল হৈল ;

যেই ঝাঁহা ছিন্ন সেই উঠিয়া ধাইল ।

স্বরূপ, দগদানন্দ, পণ্ডিত গদাধব ;

রামাই, নন্দাই, নিলাই, পণ্ডিত শঙ্কর ।

পুরী ভারতী গোঁসাই আইলা সিন্ধুতীরে ;

২। ভগবান্ আচার্য্য খঞ্জ চণ্ডিলা ধীরে ধীরে ।

প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ;

৩। স্তম্ভভাব পথে হৈল, চলিতে নাহি শক্তি ।

প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ;

৪। তার উপরে রোমোদ্গম কদম্ব প্রকার ।

৫। প্রতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে রুধিরের ধার ;

কণ্ঠে ঘর্ষর, নাহি বর্ণের উচ্চার ।

৬। দুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ;

সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা যমুনা ধার ।

৭। বৈবৰ্ণ্য শঙ্খপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ;

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ।

৮। কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ;

তবেত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ।

৯। করঞ্জের জলে করে সর্দঙ্গ সিঞ্চন ;

বহির্দাস লঞা করে অঙ্গসংবীজন ।

স্বরূপাদি গণ তাহা আসিয়া মিলিলা ;

প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ।

প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার ;

১০। আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈলা চমৎকার ।

উচ্চ সংকীর্ণন কবে প্রভুব শ্রবণে ;

স্তম্ভীতল জলে বরে অঙ্গ সম্মাজ্জনে ।

এইমত বহুবাব বর্ণিতে করিতে ;

১। চটক পর্বত—পুরী পূর্ণাশ্রিত । ২। পঙ্গ—গোঁড়া ।

৩। স্তম্ভভাব—স্তম্ভনামক সাত্ত্বিক ভাব । যাহার স্তম্ভস্তম্ভ এবং কান্দিলেব বাপাব থাকে তাহা ।

৪। কদম্ব প্রকার—কদম্ব কৃষ্ণবর্ণ কণাধারাময় প্রকার । উহাকে বোমাক নামক সাংস্কৃতিক বলে । গায়েব প ম্পব স লম্বতাদি যাহার অনুভাব । ৫। প্রস্বেদ—ঘর্ষ । কথিবের ধার—এতাদৃশ প্রস্বেদ সহ তাহের পানমাংসক ব্যক্তিত স্তম্ভ । বত তর ন স্তম্ভ বা প ম্পব স লম্বতাদি যাহার অনুভাব । ৬। রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার—ত্রণের প্রস্বেদ নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে । ৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ২৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৩৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৪৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৫৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৬৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৭৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৮৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯১। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯২। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৩। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৪। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৫। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৬। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৭। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৮। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ৯৯। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান । ১০০। অশ্রু বহয়ে—যদি ধ্যান ।

৭। বৈবৰ্ণ্য ইত্যাদি—বৈবৰ্ণ্য হেতু অঙ্গ শঙ্খসদৃশ বর্ণ বর্ণ হইল । উহাকে বৈবৰ্ণ্য নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে । বোম বিবর্দাদ জনিত বর্ণ বিবর্দিক বৈবৰ্ণ্য বলে । কম্প—উহাকে বৈবৰ্ণ্য নামক সাত্ত্বিক বলে । বিবর্দাদ অমব হবাধি জনিত গাজ লৌল্যাদিকে বৈবৰ্ণ্য বলে ।

৮। কামণ পড়িলা—উহাকে প্রলম্ব নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে ভূমি পতনাদি তাহার অনুভাব । এতাদৃশ পরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত অষ্টবিধ সাত্ত্বিক বর্ণ যাহার, মহাভাব বাচী হইয়া না, বসন্তেব এতাদৃশ সাত্ত্বিকে স্তম্ভীত বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন ।

৯। কবঙ্গ—কমণ্ডলু । ১০। আশ্চর্য্য—অদৃষ্ট অশ্রুতপূর্ণ ।

১১। বাণ্য। মধ্যলীলার (১৮) পরিচ্ছেদে (৪২) পৃষ্ঠায় (৫) শ্লোকে দেখুন ৬ ৬ ।

‘হরিনোল’ বলি প্রভু উঠিল। আচম্বিতে ।
 আনন্দে সকল বৈষ্ণব বলে হরি হরি ;
 উঠিল মঙ্গল ধ্বনি চতুর্দিক ভরি ।
 উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত ইতি উতি চায় ;
 ১। যে দেখিতে চায় তাহা দেখিতে না পায় ।
 ২। বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্ধ বাহু হৈল ;
 স্বরূপ গোসাঁঞিকে কিছু কহিতে লাগিল ;—
 ‘গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইঁহা আনিল ?
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ।
 ইঁহা হৈতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধনে ,
 ও দেখোঁ যদি কৃষ্ণ করে গোপন চারণে ।
 গোবর্দ্ধনে চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল নেণু ;
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ।
 নেণুনা দ শুনি আইল রাধা ঠাকুরাণী ;
 তার রূপ, ভাব সখী বর্ণিতে না জানি ।
 ৪। রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ;
 সখিগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ।
 হেন কালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ;
 তাহা হৈতে ধরি মোরে ইঁহা লঞা আইলা ।
 কেন বা আনিলে মোরে বুথা ভুংখ দিতে ?
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে’ ।
 এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ,

তীর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ।
 হেন কালে আইলা পুরী ভারতী ছুই জন ;
 দৌহা দেখি মহাপ্রভুর হইল সজ্জন ।
 ৫। নিপট বাহু হৈলে প্রভু দৌহাকে বন্দিলা ;
 মহাপ্রভুকে ছুইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভু কহে ‘দৌহে কেন আইলা এত দূরে’ ?
 পুরী গোসাঁঞি কহে ‘তোমার নৃত্য
 দেখিবারে’ ।

লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে ;
 সমুদ্রের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ।
 স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ;
 সবা লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ।
 এইত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব ;
 ব্রহ্মাও কহিতে নারে সাহার প্রভাব ।
 চটকগিরিগমনলীলা রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্যস্তবকল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পরঞ্জে
 অকটমল্লোকে রঘুনাথ দাস বাক্যং ;—
 ‘সমীপে নীলাদ্রে চটকগিরিরাজস্থ কলনা-
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপাতং লোকিতুমিতঃ
 ব্রজলস্কৃত্যুক্রা প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো গণৈঃ
 সৈ গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাঃ মদয়তি’ ॥৭॥

সমীপ ইতি । নীলাদ্রেঃ সমীপে চটকগিরিবাজস্থ কলনাদ্রশনাং প্রমদঃ প্রমত্ত ইব ধাবন্ স্নৈর্গণৈঃ স্বরূপাদিভি-
 ববধূতো নিশ্চিত আবৃত ইতি বা । কিং কৃত্বা ধাবন্ গোষ্ঠে ব্রজে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং ব্রটুং ইতঃ ক্ষেত্র্যাং
 অয়ে গচ্ছাম্যস্মি ইত্যুক্ত্য ব্রজন্ । যদা অয়ে বাক্যব লোকিতুং ব্রজগ্রাম্য গচ্চন তবামীতি ॥ ৭ ॥

নীলাচল হইতে চটকপর্বত অবলোকন কবতঃ, হে বাক্ষনগণ ! গোবর্দ্ধন গিরিবাজকে দর্শন কবিত্তে, এখান হইতে
 ব্রজে গমন কবি, এই কথা বলিয়া যিনি প্রমত্তেব জায় স্বগণের সহিত ধাবমান হইয়াছিলেন ; সেই গোঁরাঙ্গ আমাব
 জদয়ে আনিভূত হইয়া সস্তাপ বর্দ্ধন কবিত্তেছেন ॥ ৭ ॥

১। যে দেখিতে চায়—অর্থাৎ গোবর্দ্ধন পর্বত দেখিতে চায় ।

২। অর্ধ বাহু—বাহাতে অন্তরেব আবেণ সম্পূর্ণ বার না, এবং কথকিং—কিছিমাত্র বাজাহুসন্ধান হয় ।

৩। দৌহা—দেবব । ৪। কন্দরা—পর্বতের দরী । ৫। নিপট—কেবল অর্থাৎ সম্পূর্ণ ।

চটক পর্বত দর্শন করিয়া গোবর্দ্ধন বোধে মহাপ্রভু ধাবমান হইয়াছিলেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা অবধারিত করিলেন ॥ ৭ ॥

এবে প্রভু যত কৈল অলৌকিক লীলা ;
কে বুঝিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ?
সংক্ষেপ করিয়া করি দিগ্ দরশন ;

ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণের চরণ ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরিগমনরূপ দিব্যো-
ন্মাদ বর্ণনং নাম চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্গচেতসা ।
গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা ভুরি দর্শিতা ॥১॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।
জয় নিত্যানন্দ ! পূর্ণানন্দ কলেশ্বর ।
জয়দ্বৈতাচার্য্য ! কৃষ্ণচৈতন্য প্রিয়তম ;
জয় জয় শ্রীবাগাদি ! প্রভুর ভক্তগণ ।
এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ;
আত্মস্মৃতি নাহি কৃষ্ণভাবাঘেষে ।
কহু ভাবে মগ্ন, কহু অর্দ্ধবাহুস্মৃতি ,
কহু বাহুস্মৃতি, তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ।

স্নান, দর্শন, ভোজন, দেহস্বভাবে হয় ;
১। কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ।
এক দিন করে প্রভু জগন্নাথ দরশন ;
জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
২। এক বারে ক্ষুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ;
পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
৩। এক মন পঞ্চ দিকে পঞ্চ গুণ টানে ;
টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগেয়ানে ।
৪। ছেনকালে ঈশ্বরের উপানভোগ সরিল ;
ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইল ।

দুর্গমে ইতি । দুর্গমে ভাবিগাঞ্জে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্ন উন্মগ্গচেতসা যন্ত তেন গোপেন বাধাভাবাবিচ্ছেদে হাবণা
শ্রীকৃষ্ণেন প্রেমো মর্যাদা ভূব ভূব প্রকাশ যথাত্তা তথা দর্শিতা লোকে প্রকটীকৃত ॥ ১ ॥

অন্তেষু হবিগাহ কৃষ্ণভাব সমুদে যাহাব চিও একবার ভূবিতেছে, আবাব উঠিতেছে, সেহ গোবহবি অনেক
প্রকাশে প্রেমাব মর্যাদা দেখাইয়াছেন ॥ ১ ॥

১। কুমারের চাক হত্যা'দ বৃত্তবাবের চক যমন পূর্ণদন্ত গঙ্গে ঘূর্ণিতে থাকে, ঘটাদি নানান সময়ে আর বেগ দিতে হয় না, তরুণ
অতি নবোদ্যাতবোকেও পূর্ণ স'ব'াদুনায়ে মহাপ্রভুর স্নান ভোজনাদি ব'সম্পন্ন করত ।

২। পঞ্চ গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস এবং গন্ধ । পঞ্চেন্দ্রিয়—কণ, ত্রিগুণ, চক্ষুঃ, বসনা এবং জ্ঞান । পঞ্চাদি যথাক্রমে কণাদির
আকর্ষণ করে ।

৩। এক মন ইত্যাদি—মনঃসংযোগ বা ভীত কোন ইঞ্জিয়ই বিষয় গ্রহণ করিতে পাবে না, একমুখ কর্তব্য শব্দের অতি, স্বপিত্রিয় স্পর্শের
আনন্দ, হত্যা'দিকে মনকে পঞ্চগুণ অর্থাৎ শব্দ স্পর্শাদি আকর্ষণ করে । টানা টানি—টানা টানি হইত ।

৪। উপানভোগ—উপাস্ত ভোগ অর্থাৎ অন্নদ্রব্যাদি বাতাবৃত্ত ভোগ ।

স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা ;
বিলাপ করেন দৌহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ।
কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ;
বিশাখাকে কহে আপন উৎকণ্ঠা কারণ ।
সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ;
শ্লোকের অর্থ শুনায় দৌহারে করিয়া বিলাপ ।

তথাহি গোবিন্দলীলামুতে অষ্টমসর্গে
তৃতীয়শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকা-
বাক্যং ;—

‘সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধান্তললনাচিত্তাদিসংপ্লাবকঃ
কর্ণানন্দমনস্বরম্যবচনঃ কোটিন্দুশীতাস্রকঃ ।
মৌবভ্যামৃতসংগবাস্তজগৎ পীযুষরম্যাদরঃ
ত্রিগোপেন্দ্রসুতঃ স কৰ্ম্মতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়া-
গ্যালি মে’ ॥২॥

যথা রাগ ।

- ১। ‘কৃষ্ণরূপ শব্দ স্পর্শ, সৌরভ অধররস,
যার মাধুর্য্য কহন না যায় ;
দেখি লোভে পঞ্চজন, এক অশ্ব গোর মন,
চড়ি পঞ্চ পাঁচ দিকে ধায় ।
সখি হে শুন গোর ভুংগের কারণ!
- ২। গোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দম্যপন,
সবে করে ‘হরে পরধন’ ॥ ধ্রু ॥
- ৩। এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে,
এক মন কোন্ দিকে ধায় ?
এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
এই দুঃখ সহন না যায় ।
ইন্দ্রিয়ে না করি রোস, ইহা সবার কাঁহা দোষ,
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ;

সৌন্দর্য্যোতি । হে আলি মাথ সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধান্ত ভগ্নৈশ্বর্য্যৈশ্চটাকটপললনানাং স্রাবিশেষাণাং চিত্তমেষ
আদ্রঃ পশত উন্নতশীতাত্ত্বং ত প্লাবায়তু শীলমভ্যুতি সঃ । তথা কণমানন্দবিত্ত শীলমভ্যুতি তথা ভুত নন্দনা পাব-
ধাসেন সহিতক বম্য বচনং যন্তোতি সঃ । কোটিন্দুগোপি কোটি সংপ্লাবকাদমৃত বাস্মতোপি জীত স্তথশীতৎ অঙ্গ-
যন্তোতি সঃ । তথা মৌবভ্যামৃতসংগবাস্তজগৎ সঙ্গবাস্ত আচ্ছাদিত জগদ যেন সঃ । তথা
পীযুষতোপি পবনস্বাত্তোহমৃতাদপি বম্যোঃস্বাত্তোহমৃত সঃ । স মহালম্পট তথা বিদ্বাতঃ শ্রীগোপেন্দ্রস্য শ্রীলক্ষ্মণ-
রাজ্য স্ততঃ মে মম পঞ্চনৈব প্রবণত্বং গাণেশনাথানি ইন্দ্রিয়নি বলাৎ তটকাবৈব কৰ্ম্মতি আকর্ষণ ন্যস্তীত্যর্থঃ । অত্র
সৌন্দর্য্যোতি নৈব স্ততঃ । কর্ণানন্দোতি প্রবণেন্দ্রিয়ত্বং । কোটিন্দুগোপি হিগিল্লিয়ত্বং । মৌবভ্যোতি বাণেন্দ্রিয়ত্বং । পীযুষোতি
রসনেন্দ্রিয়ত্বং চ কৰ্ম্মণং জ্ঞেয়ং ॥ ২ ॥

যিনি সৌন্দর্য্যরূপ অমৃতসিদ্ধান্ত তবঙ্গ দ্বারা স্তবাব ললনাগণের চিত্ত পলতকে আপানিত করেন, যাহাব বমণীয়
নন্দবচন কণবসায়নকারি, যাহাব অঙ্গ কোটিচন্দ্র অপেক্ষাও শুশীতল, যাহাব মৌবভ্যামৃত নখিল ভগ্নেতব আপাবন-
কারি এবং যাহাব অধব পবন স্বাত্ত অমৃত অপেক্ষাও বমণীয়, হে মাথ । সেই নন্দনন্দন বলপূর্ব্বক আমাব পাচটা
জ্ঞানেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিতেছেন । ২ ॥

১। কৃষ্ণ—রূপব । স্পর্শ—বচনরূপ । স্পর্শ অঙ্গস্পর্শ । সৌরভ—সৌরভব । কৃষ্ণ না যায়—অর্থাৎ আকর্ষণ করা
যায় না । পঞ্চজন—পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় । এক অশ্ব যাব মন অর্থাৎ মনকে প্রণয়ন করে এবং ত প্রয়োগ করপাদি বিষয় । হ্রস্ব বর্ণিত পাচ জন ।
পঞ্চ—পাঁচ তল্লিয় । পাঁচদিকে—কপাদি পাঁচ বিষয়ব পতি ।

২। মহালম্পট—অতিশয় বিষয় পরাধন । দম্যপন—দম্যপন । অর্থাৎ দম্য স্তব বাহাব এবং সৌরভ ধন অপচয় করেন । আর্ষ্য
জীজাতিব ধৈর্য্যাদি ধন হরণ করে ।

৩। একক্ষণে—এক সময় ।

সৌন্দর্য্যামৃতবাবা চক্ৰবর্ত্তিষ্যব, বমণীয় বচন দ্বারা প্রবণেন্দ্রিয়েন, শুশীতল অঙ্গদ্বারা হিগিল্লিয়েন, অঙ্গ সৌরভ দ্বারা বাণেন্দ্রিয়েন এবং

অধবামৃত দ্বারা রসনেন্দ্রিয়েন আকর্ষণ করেন । ২ ।

১। রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে
গোর দেহে না রহে জীবন ।
কৃষ্ণরূপায়ুতসিন্ধু, তাহার তরঙ্গ বিন্দু,
এক বিন্দু জগত ডুবায়,
২। ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চগিরি,
তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ।
৩। কৃষ্ণের বচন মাধুরী, নানা রস নন্দধারী,
তার অন্তায় কহন না যায়;
জগতের নারীর কাণে, মাধুরী গুণে বান্ধি টানে,
টানাটানি কাণেব প্রাণ যায় ।
কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল ?
৪। ছটায় জিনে কোটিলু চন্দন;
সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষয়ে নারীগণ মন ।
৫। কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভ ভর, মুগমদ মনোহর,
নীলোৎপলের হরে গর্ভ ধন;
জগত নারীর নাসা, তার ভিতর পাতে বাঁসা,
নারীগণে করে আকর্ষণ ।
৬। কৃষ্ণের অধবায়ুত, তাহে কপূর মন্দস্মিত,
স্বমাধুর্যে হরে নারীমন;
অন্ত্র ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনকোভ,
ব্রজনারীগণের মূল ধন' ।

৭। এত কহি গৌরহরি, দুই জনার কণ্ঠ ধরি,
কহে 'শুন স্বরূপ রামরায় !
কাঁহা করোঁ ? কাঁহা যাও ? কাঁহা গেলে কৃষ্ণ
পাঁও ?
দোঁহে মোরে কহ সে উপায়' ।
এইমত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে;
বিলাপ করেন স্বরূপ রামানন্দ সনে ।
দুই জন প্রভুকে করেন আশ্বাসন;
স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ।
কর্ণামৃত, বিদ্যাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দ;
ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ।
এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে;
পুষ্পের উদ্যান তথা দেখে আচম্বিতে ।
বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া;
৮। প্রেগাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ অশ্বেষিয়া ।
রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈল;
৯। পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইল ।
সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা;
শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বুলে যথা তথা ।
তথাহি শ্রীমদ্রাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে বৃন্দাদীন্ প্রতি গোপী-
বাক্যং ।

১। রূপাদি পাঁচ—কৃষ্ণের রূপ, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ এবং রস । পাঁচে—পাঁচ তন্ত্রিত্বকে ।

২। তাহা—ত্রিলোকের নারীব । তাহা—চিত্তরূপ উচ্চগিরিকে । আগে উঠি ধায়—ধাইয়া গিয়া পল্লভের উপরে উঠে ।

৩। নানাবস নন্দধারী—নানাবিধ রসসংবাহন ধারণ করে । নন্দ—পরিতাপ । মাধুরী গুণে—মাধুর্য রূপ গুণ ধার । স্নেহে মাধুর্য রূপ বজ্রধারা ।

৪। কোটিলু চন্দন—কোটিলু—চন্দ্র এবং চন্দন । সশৈল ইত্যাদি—সুন্দর পর্বত তুল্য, তাহাতে গুরুতর ভারাক্রান্ত নারীর বক্ষ হৃদয়ে আকর্ষণ করিতে দক্ষ—নিপুণ ।

৫। মুগমদ মনোহর—মুগমদ হইতেও মনোহর অর্থাৎ সুগন্ধি । মুগমদ—মুগমতি কন্তুরী । নীলোৎপলের হরেগর্ভধন কিন্তু আমি সন্ধ্যাপেক্ষা প্রপঞ্চ ইহা নীলোৎপলের চিবকাল অতীত হ'ল, কৃষ্ণসৌরভ নীলোৎপলের সে গর্ভ অপহরণ করিয়াছেন, অর্থাৎ নীলোৎপল অপেক্ষাও কৃষ্ণাঙ্গসে'র অতিশয় স্নেহ । তার—নারীর ।

৬। তাহে—অধরাযুতে । কপূর মন্দস্মিত—সুসম্পদ ভাঙ্গ সেই অধরাযুতে কপূর তুল্য হইয়াছে । মূলধন—পুঁজি । অর্থাৎ যে মাধুর্য মা এত এত নারী দিগেব মূলধন স্তরং ভাঙাকে না পাইলে মনের ক্ষোভ হয় ।

৭। দুই জনার—স্বরূপ এবং রামানন্দের । ৮। বুলে—ভ্রমণ করেন । ৯। চাহি—অশ্বেষণ করিয়া ।

‘চূত প্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-
জম্বকবিব্রনকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থভবিকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্রনাং নঃ’ ॥ ৩ ॥

তথাহি তত্রৈব সপ্তমশ্লোকে তুলসীঃ
প্রতি গোপীবাধ্যং ;—

‘কচ্ছিত্তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ স্থালিকুলে বিন্দুদৃষ্টেহুতিপ্রয়োহুতঃ’ ৪

তথাহি তত্রৈব অষ্টমশ্লোকে মালত্যাঙ্গীনু

প্রতি গোপীবাধ্যং ;—

‘মালত্যাঙ্গী বঃ কচ্ছিন্নমল্লিকে জাতি যুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ’ ৫

১। ‘আত্র ! পনস ! পিয়াল । জম্বু ! কোবিদার !

তীর্থনামী সবে, কর পর উপকার ।

ফলাদতিঃ সপ্তপাণ সহপকা এতে পশ্চেষুর্বাতি পৃচ্ছতি চূতঃ । চূতো লতা জাতিঃ আত্রো বৃক্ষজাতিঃ এবং
কদম্বনীপনোশচাশ্রবো ভেদঃ । প্রিয়ালঃ অশ্রুতব বীজং চারুবীজতয়া খ্যাতং ভূজাতে । পনসঃ কণ্টকিকলং । অসনঃ
পীতসালঃ । কোবিদাবঃ যুগপত্রকঃ কোইলাব ইতি বিদ্যাদানৌ প্রসিদ্ধঃ কাঞ্চনাবতুলাঃ কাঞ্চনাবতেদোহয়ং । অকঃ
অতি নিরন্তোপি পুষ্ট ইতি তাসামুৎকর্ষাতিশয়ঃ স্পষ্টীকৃতঃ । হে চূতাদয়ঃ । যেহন্তেচ পনাতমেব ভাবকং মঙ্গলং
অনুদয় চ তাং যেনাং তে । তত্রাপি যমুনোপকূলা চীত তীর্থনামিহেন সত্যবাদিত্বাৎ কৃপালুত্বাচ্চ সত্যমেবশংসনীয়ং
ন চ বকনায়ামতিভাবঃ । উপ সমাপে কুলং বেষাং তে উপকূলা যমুনায় উপকূলা ইতি তু বিগ্রহঃ । বহিতাশ্রনাং
বিন্দুদৃষ্টজ্ঞানানামিতিার্থঃ নঃ কৃষ্ণপদবীং কৃষ্ণপদবীং মাগং শংসন্ত কথয়ন্ত ॥ ৩ ॥

কচ্ছাদিত । হে তুলসি হে কল্যাণি, জগন্মঙ্গলকাণিণি পবন সৌভাগ্যবর্তীতি বা । তত্র হেতুঃ গোবিন্দেতি
গোবিন্দস্ত গোবিন্দস্ত চরণপ্রিয়ে । তৎপিছদে হেতুঃ সহতি অলিকুলেঃ সহস্রাবিভ্রং । ন চ তত্রতবানবধানং
সম্ভবেৎ যতন্তে তবার্তিপ্রয়োহুতত্বয়া কিং দৃষ্ট ইতি । অলিকুলেঃ সহতি ওস্তাঃ সাদৃশ্যাৎ দশিতং অলীনাম-
নিবাতাচ্চ সচনাত অতোবশ্যং তদাস্তক মাগতত্বয়া দৃষ্ট ইতি ভাবঃ । অচ্যুত হতি শ্লেষণকদাপি ত্বন্তন বিচ্যুত
তাবমাতীত তদেব দৃঢ়াকৃতং ॥ ৪ ॥

অন্যতবেকেপি নম্রহাদিমাঃ পশ্চেষুর্বাতি পৃচ্ছতি মালতীতি । হে মালতি মল্লিকে ত্যক্তি যুথিকে বো যুগ্মাভিঃ
কিং অদর্শি দৃষ্টঃ । তাসাং তদর্শনং সম্ভাবয়ন্ত প্রাতিগমিতি কবম্পর্শেন কবম্পর্শচিহ্ন দর্শনাদিত্যে ৩ : । বঃ প্রীতিং
জনয়ন্ যাত ইতি তত্র হেতুশ্চ পূম্পপ্রিয়ত্বান্নাববো বসন্তরব মাধব হাত । অত্র মালতী জাতোববাস্তব বিশেষো-
দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫ ॥

হে চূত, হে প্রিয়াল, হে পনস, হে অসন চ কোবিদাব, হে জম্বু হে অক, হে এব, হে বকুল, হে আত্র, হে
কদম্ব, হে নীপ, হে অপবাপব তকগণ । তোমরা পবেব মঙ্গলার্থ মহাতীর্থ যমুনা তীর্থে বাস করিতেছ, আমরা কৃষ্ণ
বহে জ্ঞান হাবা হইয়া ছ, অতএব কৃষ্ণ কোন পথে গমন করিয়াছেন আমাদগকে বলিয়া দাও ॥ ৩ ॥

হে তুলসি, হে কল্যাণ, হে গোবিন্দচরণ প্রিয়ে । যান অলিকুলেব সহিত তোমাকে সন্মদা ধাবণ করেন, সেই
তোমার অতি প্রিয় অচ্যুতকে এক দেখিয়াছ ॥ ৪ ॥

হে মালতি, হে মল্লিকে, হে জাতি, হে যুথিকে । কবম্পর্শপুস্কক তোমাদগের প্রীতি উৎপাদন কবতঃ মাধব
গমন করিয়াছেন তাহাকে কি তোমরা দেখিয়াছ ॥ ৫ ॥

১। যাম ইত্যাদি—এহক্কে পরার বাবা পুপোক্ত স্নাকএ যব অর্থ ক বহেচেন । শিয়াল—জহার বাজকে চারবীজ বলে । কোবিদাব
কাঞ্চনগৃহ । কর—কবিয়া থাক ।

শ্রীকৃষ্ণ বাসকীডা কার্যত কবিত্তে অন্তধান করিলে গোপীগণ বিবহজ্জনিত ইন্দ্রাদি ন্যাতঃ য সবল চেতা করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই
ভাবে আবিষ্টি হইয়া গোপীগণেব উক্ত দেহ সকল স্নোক পাঠ করতঃ উদ্যানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই তিন স্নোক দ্বারা তাহার
দিশর্শন করায়া বাপ্যা কবিত্তেছেন ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণোদ্দেশ্যে কহি তবে বাতহ পয়াগ' ।
উত্তব না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তবে ;
৪ । 'এই কৃষ্ণদাসী, ভবে না কহে আমাবে'
৫ । আগে যুগগণ দেখি কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ;
তাব মুখ দেখি পুছেন নির্ণয় কবিয়া ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশা-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকে হরিণীং প্রীতি গোপী-
বাক্যং ।
'অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়েষেহ গাঐত্র
স্তব্ধন্ দৃশাং দখি স্তনিবিতিমচ্যাতো ব' ।
কান্তাঙ্গসঙ্গকচকঙ্গমবঞ্জিতায়াঃ

[illegible]

হে সপ্তি এণ গান্ধি। এ কৃষ্ণ নব^১ পমতমাত শ্রাবাদিক ব) সর্বি ৩। এ ছাড়া তোমাদিগেণ নষনেব ৩ পু

পূজ্যস্মার্তি—অম দৈ শক পূ ঞ্চর ১০৩ পূ বষাতি ৩ মাললেন স ১৬ মাবান—ব্র কব সম্মান সমান। এহ হহ ৭ পব১৩ী মে ব
 ৩ বব ব্যাপা আ ঙ্গ ৩০৮। ১ এ—০ ১০ী অত্র ৩ ৩। ৩ ৭৬৮—নিক ৮।

• এই—কথা বা অর্থ ১ ও ২ নী প্রকৃ ৩। ভাষ—অর্থ ১ কৃষ্ণ ২ ৩ ভয় কাশ্ম।

୧ । ମାତ୍ର ଗଳ୍ପମାତ୍ର ଅର୍ଥ ୧ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ ସର ଅକ୍ଷୟ ଗଳ୍ପ ତତ୍ତ୍ୱଭାବ କାବ୍ୟମା ।

কুন্দশ্রজঃ কুলপতেবিহ বাতি গন্ধঃ' ॥৬॥
 'কহ যুগি ! রাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ;
 তোমায় স্তম্ভ দিতে অইলা ;—নাহিক অন্তাথা ।
 রাধার প্রিয়সখী গোরা নহি বহিরঙ্গ ;
 ১। দ্বৈ হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গগন্ধ ।
 ২। রাধাঅঙ্গসঙ্গে কুচকুম্ভমভূষিত ;
 কৃষ্ণ কুন্দমালা গন্ধে বায়ু স্তবাসিত ।
 ৩। কৃষ্ণ ইঁহা ছাড়ি গেলা, ইঁহ বিরহিণী ;
 কিনা উত্তর দিবে ? এই না শুনে কাহিনী ।

আগে বৃক্ষগণ দেখি ফল পুষ্পভরে ;
 শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ।
 ৪। কৃষ্ণে দেখি এই সব করে নমস্কার' ;
 বৃক্ষ গমন পুছে তাবে করিয়া নিদ্বার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশা-
 ধ্যায়ে দ্বাদশ শ্লোকে তরুন্ প্রতি গোপী-
 বাক্যং ;—

'বাহু প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো
 বামানুজস্তলসিকানিকুলৈ র্দদাক্ষিণ্যে ।

ভূতাব বিচিত্রৈ বজৈ বোয়ুয়াক' ভবতা'ভবৎ সম্বন্ধিনীনাঞ্চ দৃশ্যং স্তনিত্বতি' কেবলম্ তস্মৈ দশনাদপি তৎ সাহিত্য
 দশনে পবমানন্দ' তদন বিস্তারয়ন্তি তদিনঞ্চ নামান্ত গোপযিতুমহঁসি বয়ংহি তদঙ্গবঙ্গবস্মাবদ' সহচর্যাঃ তদঙ্গ-
 বা'ত্বাংযোপি তদৈব' সঙ্গ' জ্ঞাতৃ শব্দ'ম ইত্যতঃ কাব্যান্ততি । প্রথমস্তাবৎ কণপতে স্তম্ভ' তদকাষ্ঠায়াস্তাস্তম্ভ
 তদঙ্গ সঙ্গস্ত ৩৭ তৎ কুচসঙ্গি বৃক্ষ'শ্চ তদচ তলিঞ্চ কুন্দ শ্রজঃ সত্রয় গন্ধঃ স্মৃটমবাবতি সচা'ভাস্তদ্বা দক্ষাভিরূপ ভভাত
 ইত্যপ' । অথ দষ্ট দৃষ্টি দৃশ্য পশ সয়া'দভূমোদনবাক্যক পদানামগঃ । অতএব পোষমপীতি সকাঙ্ক সত্যবনা গিনা
 তত্রোৎকর্ষা' বানঞ্চ । এণপত্রা'জ্ঞাটীতাব দৃষ্টি পশংসা । এণপত্রা'জ্ঞেন পত্না নো বজ্র সংযোগ'তি গাণিনি-
 স্ত্রে বেণানা' যাজ্ঞব' তস্তা যজ্ঞ' হ্রা বাক্য'নিতি ৩৭ পশমা । উগণত' সমাপণা প্রাপ্ত ইতি তদ্ব্যগ্য
 প্রোশংসা তনাপি পিয়মেতি দষ্ট দগ্ধ্যাদ্য'যাবপি পশ সাক্ষ্য' । গাটীমগ' সঙ্গমনামাদাব'না' প্রাটীস্তাবতি
 পৃথিবদেব' তস্মৈ দশা' সবি স্তনিত্বতি মিত্যভদ'ষ্টেচতদতিশয়' । অচ্য' হ'তি পিয়যা সর্বাচাব বাতিতোন পুন-
 দৃশ্য পশংসা । বহু'তি বন ভবতাদগা' তৎ তবৎ সাক্ষ্য'নামপদশব্দ' যজ্ঞ'নিতি ৩৭ প্রমা । অথ কাণ্ডেতি দৃশ্য-
 যাস্তাস্তদঙ্গ সঙ্গ'তি লক্ষ' তস্মৈ দৃশ্য' কাষ' সচকুম্ভ'মতি ৩৭ যোগ লক্ষ'গা'জ্ঞ দশজ কুম্ভ'মস্ত তদাক্ষ্য'য়া
 ইতি তৎসম্বন্ধেন লক্ষ' গোষ্ঠাতিশয়া দগ্ধ্যাঃ কুন্দশ্রজঃ শুণ'তবা' বদদয শোনা'গা'গা'গাঃ বহুপেণ ৮ তস্তা এব ।
 কুলপতেবিতি দৃশ্য' কাণ্ড' । তত্র'তি লক্ষ'তদঙ্গসৌভাগ্য' দগ্ধ্য' তৎসান' । বা'নিতি বা'তম'গা'দ্য'কৃত্য
 স্বয়মেব সত্ততশ্চলতি গন্ধবিলাসতস্ত । গন্ধ ইতি তদন বিশেষ' যোগা' ৩৭ ৮ পশংসাব' ৩তি ৬ ॥

অথ তস্তা মোনময় বিলোকনাতানবৈশেষ্য শক্তিগায়ত্রি বিনয়' দগ্ধ্যা'ভবোদযাঃ শুক'তা' মধা'না' বিহায়
 ফলপুষ্পাদিভব নম্রান্ বক্ষান্ বীক্ষা বিনব'তব প' তান মধা' সঙ্গানব'তন পূর্বা'স্ত ব'ত'মতি । তত্র'তি ৩৭ পশ সয়া-
 ভূমোদন' ব্যাক্য' । তব বাক্য'নে যথা হে তবনো বামান'জ্ঞা বো'জ্ঞাক' পণাম' বি বা' প'সাব'লোকিত'ভবন'ক'তি ।
 ইতি স্নেহ' তৎ কৃ'গা'যা'চ যোগাত্যাপদতা' স্ফটয়িত্বা' তেষা' ৮ বা' গু'পশমা । কথ' নাভিনন্দেদি'গা'লক্ষ্য' তত্র
 সম্পাদন কবতঃ এই স্থানে আসয়াছিগেন কি' কা' ৩৭ ৮ তথা'ব ৬৭ সঙ্গ প্রাপ্ত তা'তাব কুচ' কুম্ভ'
 ঘাবা' বজ্রিত কুলপতি' শ্রীকৃষ্ণে কুন্দমালা' তা'তাব গন্ধ' এই স্থানে পব'তি' তত' ৬ ॥

হে তবগণ ! তুলসী মধু মদে অক্ষ তইয়া লালক'না বা'ত'ব সঙ্গ' সঙ্গ' যাক'লে, দেউ বামান'জ্ঞ' শ্রীকৃষ্ণ' পেরসীব

১। তাব—আবাক্যব। বৈজ্ঞ—যে প্রকাৰ ।

২। বাধা' তত্যা'দ—বাণিকাব অঙ্গ সঙ্গ পাঠ্য' ৬৭ ৮৭ ৯৭ ১০৭ ১১৭ ১২৭ ১৩৭ ১৪৭ ১৫৭ ১৬৭ ১৭৭ ১৮৭ ১৯৭ ২০৭ ২১৭ ২২৭ ২৩৭ ২৪৭ ২৫৭ ২৬৭ ২৭৭ ২৮৭ ২৯৭ ৩০৭ ৩১৭ ৩২৭ ৩৩৭ ৩৪৭ ৩৫৭ ৩৬৭ ৩৭৭ ৩৮৭ ৩৯৭ ৪০৭ ৪১৭ ৪২৭ ৪৩৭ ৪৪৭ ৪৫৭ ৪৬৭ ৪৭৭ ৪৮৭ ৪৯৭ ৫০৭ ৫১৭ ৫২৭ ৫৩৭ ৫৪৭ ৫৫৭ ৫৬৭ ৫৭৭ ৫৮৭ ৫৯৭ ৬০৭ ৬১৭ ৬২৭ ৬৩৭ ৬৪৭ ৬৫৭ ৬৬৭ ৬৭৭ ৬৮৭ ৬৯৭ ৭০৭ ৭১৭ ৭২৭ ৭৩৭ ৭৪৭ ৭৫৭ ৭৬৭ ৭৭৭ ৭৮৭ ৭৯৭ ৮০৭ ৮১৭ ৮২৭ ৮৩৭ ৮৪৭ ৮৫৭ ৮৬৭ ৮৭৭ ৮৮৭ ৮৯৭ ৯০৭ ৯১৭ ৯২৭ ৯৩৭ ৯৪৭ ৯৫৭ ৯৬৭ ৯৭৭ ৯৮৭ ৯৯৭ ১০০৭ ১০১৭ ১০২৭ ১০৩৭ ১০৪৭ ১০৫৭ ১০৬৭ ১০৭৭ ১০৮৭ ১০৯৭ ১১০৭ ১১১৭ ১১২৭ ১১৩৭ ১১৪৭ ১১৫৭ ১১৬৭ ১১৭৭ ১১৮৭ ১১৯৭ ১২০৭ ১২১৭ ১২২৭ ১২৩৭ ১২৪৭ ১২৫৭ ১২৬৭ ১২৭৭ ১২৮৭ ১২৯৭ ১৩০৭ ১৩১৭ ১৩২৭ ১৩৩৭ ১৩৪৭ ১৩৫৭ ১৩৬৭ ১৩৭৭ ১৩৮৭ ১৩৯৭ ১৪০৭ ১৪১৭ ১৪২৭ ১৪৩৭ ১৪৪৭ ১৪৫৭ ১৪৬৭ ১৪৭৭ ১৪৮৭ ১৪৯৭ ১৫০৭ ১৫১৭ ১৫২৭ ১৫৩৭ ১৫৪৭ ১৫৫৭ ১৫৬৭ ১৫৭৭ ১৫৮৭ ১৫৯৭ ১৬০৭ ১৬১৭ ১৬২৭ ১৬৩৭ ১৬৪৭ ১৬৫৭ ১৬৬৭ ১৬৭৭ ১৬৮৭ ১৬৯৭ ১৭০৭ ১৭১৭ ১৭২৭ ১৭৩৭ ১৭৪৭ ১৭৫৭ ১৭৬৭ ১৭৭৭ ১৭৮৭ ১৭৯৭ ১৮০৭ ১৮১৭ ১৮২৭ ১৮৩৭ ১৮৪৭ ১৮৫৭ ১৮৬৭ ১৮৭৭ ১৮৮৭ ১৮৯৭ ১৯০৭ ১৯১৭ ১৯২৭ ১৯৩৭ ১৯৪৭ ১৯৫৭ ১৯৬৭ ১৯৭৭ ১৯৮৭ ১৯৯৭ ২০০৭ ২০১৭ ২০২৭ ২০৩৭ ২০৪৭ ২০৫৭ ২০৬৭ ২০৭৭ ২০৮৭ ২০৯৭ ২১০৭ ২১১৭ ২১২৭ ২১৩৭ ২১৪৭ ২১৫৭ ২১৬৭ ২১৭৭ ২১৮৭ ২১৯৭ ২২০৭ ২২১৭ ২২২৭ ২২৩৭ ২২৪৭ ২২৫৭ ২২৬৭ ২২৭৭ ২২৮৭ ২২৯৭ ২৩০৭ ২৩১৭ ২৩২৭ ২৩৩৭ ২৩৪৭ ২৩৫৭ ২৩৬৭ ২৩৭৭ ২৩৮৭ ২৩৯৭ ২৪০৭ ২৪১৭ ২৪২৭ ২৪৩৭ ২৪৪৭ ২৪৫৭ ২৪৬৭ ২৪৭৭ ২৪৮৭ ২৪৯৭ ২৫০৭ ২৫১৭ ২৫২৭ ২৫৩৭ ২৫৪৭ ২৫৫৭ ২৫৬৭ ২৫৭৭ ২৫৮৭ ২৫৯৭ ২৬০৭ ২৬১৭ ২৬২৭ ২৬৩৭ ২৬৪৭ ২৬৫৭ ২৬৬৭ ২৬৭৭ ২৬৮৭ ২৬৯৭ ২৭০৭ ২৭১৭ ২৭২৭ ২৭৩৭ ২৭৪৭ ২৭৫৭ ২৭৬৭ ২৭৭৭ ২৭৮৭ ২৭৯৭ ২৮০৭ ২৮১৭ ২৮২৭ ২৮৩৭ ২৮৪৭ ২৮৫৭ ২৮৬৭ ২৮৭৭ ২৮৮৭ ২৮৯৭ ২৯০৭ ২৯১৭ ২৯২৭ ২৯৩৭ ২৯৪৭ ২৯৫৭ ২৯৬৭ ২৯৭৭ ২৯৮৭ ২৯৯৭ ৩০০৭ ৩০১৭ ৩০২৭ ৩০৩৭ ৩০৪৭ ৩০৫৭ ৩০৬৭ ৩০৭৭ ৩০৮৭ ৩০৯৭ ৩১০৭ ৩১১৭ ৩১২৭ ৩১৩৭ ৩১৪৭ ৩১৫৭ ৩১৬৭ ৩১৭৭ ৩১৮৭ ৩১৯৭ ৩২০৭ ৩২১৭ ৩২২৭ ৩২৩৭ ৩২৪৭ ৩২৫৭ ৩২৬৭ ৩২৭৭ ৩২৮৭ ৩২৯৭ ৩৩০৭ ৩৩১৭ ৩৩২৭ ৩৩৩৭ ৩৩৪৭ ৩৩৫৭ ৩৩৬৭ ৩৩৭৭ ৩৩৮৭ ৩৩৯৭ ৩৪০৭ ৩৪১৭ ৩৪২৭ ৩৪৩৭ ৩৪৪৭ ৩৪৫৭ ৩৪৬৭ ৩৪৭৭ ৩৪৮৭ ৩৪৯৭ ৩৫০৭ ৩৫১৭ ৩৫২৭ ৩৫৩৭ ৩৫৪৭ ৩৫৫৭ ৩৫৬৭ ৩৫৭৭ ৩৫৮৭ ৩৫৯৭ ৩৬০৭ ৩৬১৭ ৩৬২৭ ৩৬৩৭ ৩৬৪৭ ৩৬৫৭ ৩৬৬৭ ৩৬৭৭ ৩৬৮৭ ৩৬৯৭ ৩৭০৭ ৩৭১৭ ৩৭২৭ ৩৭৩৭ ৩৭৪৭ ৩৭৫৭ ৩৭৬৭ ৩৭৭৭ ৩৭৮৭ ৩৭৯৭ ৩৮০৭ ৩৮১৭ ৩৮২৭ ৩৮৩৭ ৩৮৪৭ ৩৮৫৭ ৩৮৬৭ ৩৮৭৭ ৩৮৮৭ ৩৮৯৭ ৩৯০৭ ৩৯১৭ ৩৯২৭ ৩৯৩৭ ৩৯৪৭ ৩৯৫৭ ৩৯৬৭ ৩৯৭৭ ৩৯৮৭ ৩৯৯৭ ৪০০৭ ৪০১৭ ৪০২৭ ৪০৩৭ ৪০৪৭ ৪০৫৭ ৪০৬৭ ৪০৭৭ ৪০৮৭ ৪০৯৭ ৪১০৭ ৪১১৭ ৪১২৭ ৪১৩৭ ৪১৪৭ ৪১৫৭ ৪১৬৭ ৪১৭৭ ৪১৮৭ ৪১৯৭ ৪২০৭ ৪২১৭ ৪২২৭ ৪২৩৭ ৪২৪৭ ৪২৫৭ ৪২৬৭ ৪২৭৭ ৪২৮৭ ৪২৯৭ ৪৩০৭ ৪৩১৭ ৪৩২৭ ৪৩৩৭ ৪৩৪৭ ৪৩৫৭ ৪৩৬৭ ৪৩৭৭ ৪৩৮৭ ৪৩৯৭ ৪৪০৭ ৪৪১৭ ৪৪২৭ ৪৪৩৭ ৪৪৪৭ ৪৪৫৭ ৪৪৬৭ ৪৪৭৭ ৪৪৮৭ ৪৪৯৭ ৪৫০৭ ৪৫১৭ ৪৫২৭ ৪৫৩৭ ৪৫৪৭ ৪৫৫৭ ৪৫৬৭ ৪৫৭৭ ৪৫৮৭ ৪৫৯৭ ৪৬০৭ ৪৬১৭ ৪৬২৭ ৪৬৩৭ ৪৬৪৭ ৪৬৫৭ ৪৬৬৭ ৪৬৭৭ ৪৬৮৭ ৪৬৯৭ ৪৭০৭ ৪৭১৭ ৪৭২৭ ৪৭৩৭ ৪৭৪৭ ৪৭৫৭ ৪৭৬৭ ৪৭৭৭ ৪৭৮৭ ৪৭৯৭ ৪৮০৭ ৪৮১৭ ৪৮২৭ ৪৮৩৭ ৪৮৪৭ ৪৮৫৭ ৪৮৬৭ ৪৮৭৭ ৪৮৮৭ ৪৮৯৭ ৪৯০৭ ৪৯১৭ ৪৯২৭ ৪৯৩৭ ৪৯৪৭ ৪৯৫৭ ৪৯৬৭ ৪৯৭৭ ৪৯৮৭ ৪৯৯৭ ৫০০৭ ৫০১৭ ৫০২৭ ৫০৩৭ ৫০৪৭ ৫০৫৭ ৫০৬৭ ৫০৭৭ ৫০৮৭ ৫০৯৭ ৫১০৭ ৫১১৭ ৫১২৭ ৫১৩৭ ৫১৪৭ ৫১৫৭ ৫১৬৭ ৫১৭৭ ৫১৮৭ ৫১৯৭ ৫২০৭ ৫২১৭ ৫২২৭ ৫২৩৭ ৫২৪৭ ৫২৫৭ ৫২৬৭ ৫২৭৭ ৫২৮৭ ৫২৯৭ ৫৩০৭ ৫৩১৭ ৫৩২৭ ৫৩৩৭ ৫৩৪৭ ৫৩৫৭ ৫৩৬৭ ৫৩৭৭ ৫৩৮৭ ৫৩৯৭ ৫৪০৭ ৫৪১৭ ৫৪২৭ ৫৪৩৭ ৫৪৪৭ ৫৪৫৭ ৫৪৬৭ ৫৪৭৭ ৫৪৮৭ ৫৪৯৭ ৫৫০৭ ৫৫১৭ ৫৫২৭ ৫৫৩৭ ৫৫৪৭ ৫৫৫৭ ৫৫৬৭ ৫৫৭৭ ৫৫৮৭ ৫৫৯৭ ৫৬০৭ ৫৬১৭ ৫৬২৭ ৫৬৩৭ ৫৬৪৭ ৫৬৫৭ ৫৬৬৭ ৫৬৭৭ ৫৬৮৭ ৫৬৯৭ ৫৭০৭ ৫৭১৭ ৫৭২৭ ৫৭৩৭ ৫৭৪৭ ৫৭৫৭ ৫৭৬৭ ৫৭৭৭ ৫৭৮৭ ৫৭৯৭ ৫৮০৭ ৫৮১৭ ৫৮২৭ ৫৮৩৭ ৫৮৪৭ ৫৮৫৭ ৫৮৬৭ ৫৮৭৭ ৫৮৮৭ ৫৮৯৭ ৫৯০৭ ৫৯১৭ ৫৯২৭ ৫৯৩৭ ৫৯৪৭ ৫৯৫৭ ৫৯৬৭ ৫৯৭৭ ৫৯৮৭ ৫৯৯৭ ৬০০৭ ৬০১৭ ৬০২৭ ৬০৩৭ ৬০৪৭ ৬০৫৭ ৬০৬৭ ৬০৭৭ ৬০৮৭ ৬০৯৭ ৬১০৭ ৬১১৭ ৬১২৭ ৬১৩৭ ৬১৪৭ ৬১৫৭ ৬১৬৭ ৬১৭৭ ৬১৮৭ ৬১৯৭ ৬২০৭ ৬২১৭ ৬২২৭ ৬২৩৭ ৬২৪৭ ৬২৫৭ ৬২৬৭ ৬২৭৭ ৬২৮৭ ৬২৯৭ ৬৩০৭ ৬৩১৭ ৬৩২৭ ৬৩৩৭ ৬৩৪৭ ৬৩৫৭ ৬৩৬৭ ৬৩৭৭ ৬৩৮৭ ৬৩৯৭ ৬৪০৭ ৬৪১৭ ৬৪২৭ ৬৪৩৭ ৬৪৪৭ ৬৪৫৭ ৬৪৬৭ ৬৪৭৭ ৬৪৮৭ ৬৪৯৭ ৬৫০৭ ৬৫১৭ ৬৫২৭ ৬৫৩৭ ৬৫৪৭ ৬৫৫৭ ৬৫৬৭ ৬৫৭৭ ৬৫৮৭ ৬৫৯৭ ৬৬০৭ ৬৬১৭ ৬৬২৭ ৬৬৩৭ ৬৬৪৭ ৬৬৫৭ ৬৬৬৭ ৬৬৭৭ ৬৬৮৭ ৬৬৯৭ ৬৭০৭ ৬৭১৭ ৬৭২৭ ৬৭৩৭ ৬৭৪৭ ৬৭৫৭ ৬৭৬৭ ৬৭৭৭ ৬৭৮৭ ৬৭৯৭ ৬৮০৭ ৬৮১৭ ৬৮২৭ ৬৮৩৭ ৬৮৪৭ ৬৮৫৭ ৬৮৬৭ ৬৮৭৭ ৬৮৮৭ ৬৮৯৭ ৬৯০৭ ৬৯১৭ ৬৯২৭ ৬৯৩৭ ৬৯৪৭ ৬৯৫৭ ৬৯৬৭ ৬৯৭৭ ৬৯৮৭ ৬৯৯৭ ৭০০৭ ৭০১৭ ৭০২৭ ৭০৩৭ ৭০৪৭ ৭০৫৭ ৭০৬৭ ৭০৭৭ ৭০৮৭ ৭০৯৭ ৭১০৭ ৭১১৭ ৭১২৭ ৭১৩৭ ৭১৪৭ ৭১৫৭ ৭১৬৭ ৭১৭৭ ৭১৮৭ ৭১৯৭ ৭২০৭ ৭২১৭ ৭২২৭ ৭২৩৭ ৭২৪৭ ৭২৫৭ ৭২৬৭ ৭২৭৭ ৭২৮৭ ৭২৯৭ ৭৩০৭ ৭৩১৭ ৭৩২৭ ৭৩৩৭ ৭৩৪৭ ৭৩৫৭ ৭৩৬৭ ৭৩৭৭ ৭৩৮৭ ৭৩৯৭ ৭৪০৭ ৭৪১৭ ৭৪২৭ ৭৪৩৭ ৭৪৪৭ ৭৪৫৭ ৭৪৬৭ ৭৪৭৭ ৭৪৮৭ ৭৪৯৭ ৭৫০৭ ৭৫১৭ ৭৫২৭ ৭৫৩৭ ৭৫৪৭ ৭৫৫৭ ৭৫৬৭ ৭৫৭৭ ৭৫৮৭ ৭৫৯৭ ৭৬০৭ ৭৬১৭ ৭৬২৭ ৭৬৩৭ ৭৬৪৭ ৭৬৫৭ ৭৬৬৭ ৭৬৭৭ ৭৬৮৭ ৭৬৯৭ ৭৭০৭ ৭৭১৭ ৭৭২৭ ৭৭৩৭ ৭৭৪৭ ৭৭৫৭ ৭৭৬৭ ৭৭৭৭ ৭৭৮৭ ৭৭৯৭ ৭৮০৭ ৭৮১৭ ৭৮২৭ ৭৮৩৭ ৭৮৪৭ ৭৮৫৭ ৭৮৬৭ ৭৮৭৭ ৭৮৮৭ ৭৮৯৭ ৭৯০৭ ৭৯১৭ ৭৯২৭ ৭৯৩৭ ৭৯৪৭ ৭৯৫৭ ৭৯৬৭ ৭৯৭৭ ৭৯৮৭ ৭৯৯৭ ৮০০৭ ৮০১৭ ৮০২৭ ৮০৩৭ ৮০৪৭ ৮০৫৭ ৮০৬৭ ৮০৭৭ ৮০৮৭ ৮০৯৭ ৮১০৭ ৮১১৭ ৮১২৭ ৮১৩৭ ৮১৪৭ ৮১৫৭ ৮১৬৭ ৮১৭৭ ৮১৮৭ ৮১৯৭ ৮২০৭ ৮২১৭ ৮২২৭ ৮২৩৭ ৮২৪৭ ৮২৫৭ ৮২৬৭ ৮২৭৭ ৮২৮৭ ৮২৯৭ ৮৩০৭ ৮৩১৭ ৮৩২৭ ৮৩৩৭ ৮৩৪৭ ৮৩৫৭ ৮৩৬৭ ৮৩৭৭ ৮৩৮৭ ৮৩৯৭ ৮৪০৭ ৮৪১৭ ৮৪২৭ ৮৪৩৭ ৮৪৪৭ ৮৪৫৭ ৮৪৬৭ ৮৪৭৭ ৮৪৮৭ ৮৪৯৭ ৮৫০৭ ৮৫১৭ ৮৫২৭ ৮৫৩৭ ৮৫৪৭ ৮৫৫৭ ৮৫৬৭ ৮৫৭৭ ৮৫৮৭ ৮৫৯৭ ৮৬০৭ ৮৬১৭ ৮৬২৭ ৮৬৩৭ ৮৬৪৭ ৮৬৫৭ ৮৬৬৭ ৮৬৭৭ ৮৬৮৭ ৮৬৯৭ ৮৭০৭ ৮৭১৭ ৮৭২৭ ৮৭৩৭ ৮৭৪৭ ৮৭৫৭ ৮৭৬৭ ৮৭৭৭ ৮৭৮৭ ৮৭৯৭ ৮৮০৭ ৮৮১৭ ৮৮২৭ ৮৮৩৭ ৮৮৪৭ ৮৮৫৭ ৮৮৬৭ ৮৮৭৭ ৮৮৮৭ ৮৮৯৭ ৮৯০৭ ৮৯১৭ ৮৯২৭ ৮৯৩৭ ৮৯৪৭ ৮৯৫৭ ৮৯৬৭ ৮৯৭৭ ৮৯৮৭ ৮৯৯৭ ৯০০৭ ৯০১৭ ৯০২৭ ৯০৩৭ ৯০৪৭ ৯০৫৭ ৯০৬৭ ৯০৭৭ ৯০৮৭ ৯০৯৭ ৯১০৭ ৯১১৭ ৯১২৭ ৯১৩৭ ৯১৪৭ ৯১৫৭ ৯১৬৭ ৯১৭৭ ৯১৮৭ ৯১৯৭ ৯২০৭ ৯২১৭ ৯২২৭ ৯২৩৭ ৯২৪৭ ৯২৫৭ ৯২৬৭ ৯২৭৭ ৯২৮৭ ৯২৯৭ ৯৩০৭ ৯৩১৭ ৯৩২৭ ৯৩৩৭ ৯৩৪৭ ৯৩৫৭ ৯৩৬৭ ৯৩৭৭ ৯৩৮৭ ৯৩৯৭ ৯৪০৭ ৯৪১৭ ৯৪২৭ ৯৪৩৭ ৯৪৪৭ ৯৪৫৭ ৯৪৬৭ ৯৪৭৭ ৯৪৮৭ ৯৪৯৭ ৯৫০৭ ৯৫১৭ ৯৫২৭ ৯৫৩৭ ৯৫৪৭ ৯৫৫৭ ৯৫৬৭ ৯৫৭৭ ৯৫৮৭ ৯৫৯৭ ৯৬০৭ ৯৬১৭ ৯৬২৭ ৯৬৩৭ ৯৬৪৭ ৯৬৫৭ ৯৬৬৭ ৯৬৭৭ ৯৬৮৭ ৯৬৯৭ ৯৭০৭ ৯৭১৭ ৯৭২৭ ৯৭৩৭ ৯৭৪৭ ৯৭৫৭ ৯৭৬৭ ৯৭৭৭ ৯৭৮৭ ৯৭৯৭ ৯৮০৭ ৯৮১৭ ৯৮২৭ ৯৮৩৭ ৯৮৪৭ ৯৮৫৭ ৯৮৬৭ ৯৮৭৭ ৯৮৮৭ ৯৮৯৭ ৯৯০৭ ৯৯১৭ ৯৯২৭ ৯৯৩৭ ৯৯৪৭ ৯৯৫৭ ৯৯৬৭ ৯৯৭৭ ৯৯৮৭ ৯৯৯৭ ১০০৭ ১০১৭ ১০২৭ ১০৩৭ ১০৪৭ ১০৫৭ ১০৬৭ ১০৭৭ ১০৮৭ ১০৯৭ ১১০৭ ১১১৭ ১১২৭ ১১৩৭ ১১৪৭ ১১৫৭ ১১৬৭ ১১৭৭ ১১৮৭ ১১৯৭ ১২০৭ ১২১৭ ১২২৭ ১২৩৭ ১২৪৭ ১২৫৭ ১২৬৭ ১২৭৭ ১২৮৭ ১২৯৭ ১৩০৭ ১৩১৭ ১৩২৭ ১৩৩৭ ১৩৪৭ ১৩৫৭ ১৩৬৭ ১৩৭৭ ১৩৮৭ ১৩৯৭ ১৪০৭ ১৪১৭ ১৪২৭ ১৪৩৭ ১৪৪৭ ১৪৫৭ ১৪৬৭ ১৪৭৭ ১৪৮৭ ১৪৯৭ ১৫০৭ ১৫১৭ ১৫২৭ ১৫৩৭ ১৫৪৭ ১৫৫৭ ১৫৬৭ ১৫৭৭ ১৫৮৭ ১৫৯৭ ১৬০৭ ১৬১৭ ১৬২৭ ১৬৩৭ ১৬৪৭ ১৬৫৭ ১৬৬৭ ১৬৭৭ ১৬৮৭ ১৬৯৭ ১৭০৭ ১৭১৭ ১৭২৭ ১৭৩৭ ১৭৪৭ ১৭৫৭ ১৭৬৭ ১৭৭৭ ১৭৮৭ ১৭৯৭ ১৮০৭ ১৮১৭ ১৮২৭ ১৮৩৭ ১৮৪৭ ১৮৫৭ ১৮৬৭ ১৮৭৭ ১৮৮৭ ১৮৯৭ ১৯০৭ ১৯১৭ ১৯২৭ ১৯৩৭ ১৯৪৭ ১৯৫৭ ১৯৬৭ ১৯৭৭ ১৯৮৭ ১৯৯৭ ২০০৭ ২০১৭ ২০২৭ ২০৩৭ ২০৪৭ ২০৫৭ ২০৬৭ ২০৭৭ ২০৮৭ ২০৯৭ ২১০৭ ২১১৭ ২১২৭ ২১৩৭ ২১৪৭ ২১৫৭ ২১৬৭ ২১৭৭ ২১৮৭ ২১৯৭ ২২০৭ ২২১৭ ২২২৭ ২২৩৭ ২২৪৭ ২২৫৭ ২২৬৭ ২২৭৭ ২২৮৭ ২২৯৭ ২৩০৭ ২৩১৭ ২৩২৭ ২৩৩৭ ২৩৪৭ ২৩৫৭ ২৩৬৭ ২৩৭৭ ২৩৮৭ ২৩৯৭ ২৪০৭ ২৪১৭ ২৪২৭ ২৪৩৭ ২৪৪৭ ২৪৫৭ ২৪৬

অস্বীয়মান ইহ বস্তুবৎ প্রণামং
কিস্বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৭ ॥
‘প্রিয়ানুগে ভুঙ্গ পড়ে, তাহা নিবারিতে ;
লীলাপদ্ম চানাইতে হৈল অন্তচিন্তে ।
তোমার প্রণাম কি করিয়াছে অবধান ?
১। কিবা নাহি করে ? কহ বচন প্রণাম ।
২। কৃষ্ণের নিয়োগে এই সেবক চুঃখিত ;
কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সংশয় ।
এত বালি আগে চলে যমুনার কূলে ;
৩। দেখে তাঁহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ।
কোটি মন্থমমোহন মুবলীবদন ;
অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগতের নেত্র মন ।
সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভূমে পড়ে মুচ্ছা পাঞা ;

হেন কালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ।
৪। পূর্ববৎ সর্বদা সাত্বিক সকল ;
অস্তুরে আনন্দ আশ্বাদ বাহিরে বিহ্বল ।
৫। পূর্ববৎ সবে মিলি করাইল চেতন ;
উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ।
‘কাঁহা গেলা কৃষ্ণ ? এখনি পাইনু দর্শন ;
যাঁহার সৌন্দর্য্য মোর হবিল নেত্র মন ।
পুনঃ কেন না দেখিয়ে মুবলী বদন ?
তাঁহার দর্শন লোভে ভ্রমে নয়ন’ ।
নিশাথাকে বাধা গৈছে শ্লোক কহিলা ;
সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ।
তথাহি গোবিন্দদীপাবলিতে তদন্তঃসঙ্গে চতুর্থ
শ্লোকে নিশাথা প্রতিপ্রীতিপ্রদিকাব্যাক্যং ;—

তত্ত্ব তয়াসহ মধুবিন্যাসা বৈশকাবনামতঃ । তজ্জ্ঞানেন চ কাবণ গন্ধমাবেণ পূর্ববৎ তদন্তঃসঙ্গে দম্যবস্ত্রতামাহ বাচ
মিগাদিনা । তথাভিনন্দনে সামান্ত্যং কাবণ চর্য্যমিতি তত্ত্বং ক্রীড়াশান গমনবাহিতার্থঃ । নষ্ট সদা সঙ্গত
ভ্রমতি পশ্যতি চান্মান্নাদ্যাদি কো বিশেষস্তবাতঃ বাচঃ প্রিয়ং স উগধায়েতি পিয়ায়াঃ স্বাম্ন পবমিত্যুখা অংসে
স্বক্কে উপধায় কোমলৈর্মিতি যংকিদিদায়ায়েতি । নষ্ট তমেশান্নান্ দশযিত্ত্বমাগতং কথমন্তং প্রণামং নাভিনন্দে
দিভ্যাশঙ্ক্যাহ । তুলাসকা‘লকুণ্ঠেবদীয়মানঃ গৃহীত পদ্ম । প্রিয়াযাপ্ত দ্রব্যবস্তু দাঁষ্টেন ভুঞ্জেন দীপা পদ্মবুননাসক্ত
ইত্যর্থঃ । তহি কথমভিনন্দোদার্তভাবঃ । অনন্ততুলসিকালি কুলৌপতি তৎক্রীড়াননুভবসান্না সঙ্গ শ্লোগাতি উৎ-
কর্ষ এবদ্যোতিতঃ । তথা বক্ষাতে দিব্যগন্ধতুলসী মধুমতীভাবতি । অতএব মদাক্তে স্তব্রসপানমদেনাক্কুরপ্যবীষ
মান ইতি প্রিয়ান্সস্বর্ষেণ পবিমলবিশেষো দশিততীপমকাপি পূর্ববত্তত্ত্বং প্রশংসা দশিতা । অথচ মালা বিভ্রদৈজ
য়ন্তীমিতি যা বৈজয়ন্তীপোক্তা মধ্যো কচ্ছিতুলসীভাদৌ আব্রহ্মদতানেন তৎ প্রাসস্ত্যাতিশয়ন্ত প্রস্তুতবাৎ যা
তুলসীমালা হৃদিগা পুনশ্চ কন্দলজ ইতানেন যা কন্দলক চ দশিতা সম্প্রতি তন্ত্যাস্ত্যাতঃ স্বলন হেতবোবিশেষাশ্চ
ব্যাক্তাঃ । তাদৃশং ব্যাক্যার্থেন তত্ত্বং প্রশংসয়ামুদোদনমেব ব্যাক্ততঃ । অথ পদানামথৈবপি পূর্ববদন্তঃসঙ্গে তদেবং
বভূবুগাং সখ্যামেব লকং । তস্মা অমুনিনঃ ক্ষোভমিত্যাদৌ বিবোধ মুখেন চ তদেবহি নিশ্চেতব্যং ॥ ৭ ॥

সঃ । বাম বাহু নিধান কাবয়া দক্ষিণ হস্তে লীলা পদ্ম দাবণ কবতঃ গমন কাবতে করিতে এই স্থানে কি প্রণয়াব-
লোকন বাবা ভোমাদিগেব প্রণাম আভিনন্দন কাবয়াছলেন ৭ ৭ ॥

১। কব—কাব্যা । প্রমণ—অর্থাৎ সত্য নচন বল ২। এত সঙ্গক—অর্থাৎ তৎসঙ্গ । সপাবৎ—চেতন ।

৩। ১য়—বদ্যমান রচয়াজেন । ৪। পূর্ববৎ—প্রাচ্য রোমবূপে মাসপূর্ণের আবার ততাদি অন্ত্যলীলা (১৪) পরিচ্ছেদ (৭২) পৃষ্ঠায়
দেখুন । ৫। পূর্ববৎ—বাসমত স্তব দ বাবা ।

প্রীতিপ্রদিকাব্যাক্য সতঃ শ্রীমদ্বৈক্যনাম কাবলে বস্তু বিবর্তনিত ইত্যাদি বস্তুতঃ প্রীতিপ্রদিকাব সঙ্গীগণ যে সকল অন্তঃকরন করিয়াছিলেন, যহা
এই সতঃ বা অবস্থায় সঙ্গীগণ বস্তুতঃ স্লোক পাঠ কবতঃ ভয়ানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এই দুই স্লোক দ্বারা তাহার দৃষ্টদর্শন
করাইল ৭ ৭ ॥

‘নবান্দুলসদ্যুতি নবতড়িঘ্ননোজ্ঞান্বরঃ,
সুচিত্রমুরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।
ময়ূরদলভূষিতঃ সুভগতারহারপ্রভঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্র-
স্পৃহাং’ ॥ ৮ ॥

১। ‘নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাজ্ঞন চিকণ,
ইন্দীবর নিলি অকোমল ;
জিনি উপমাবগণ, হরে সবার নয়ন,
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ।
কহ সখি । কি করি উপায় ?

২। কৃষ্ণাভূত বলাহক, মোর নেত্র চাতক,
না দেখি পিয়াসে মবি যায় ॥ ৯ ॥

৩। সৌদামিনী পীতাম্বব, স্থিব নহে নিবস্তব,
মুক্তাভাব বকর্ণাতি ভাল ;

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,
আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ।

৪। মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গর্জন শুনি,
বৃন্দাবনে নাচে ময়ূর চয় ;
অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্য জ্যোৎস্না ঝলমল,
চিত্রচন্দ্র তাহাতে উদয় ।

৫। লীলামৃত বরিষণে, সিঞ্জে চৌদ্দভুবনে,
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ;
হৃদৈব ঝঞ্ঝা পবনে, মেঘ নিল অশ্রু স্থানে,
মরে চাতক, পীতে না পাইল’ ।

পুন কহে ‘হায় ! হায় ! পড় পড় রামরায়’ !
কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ;

৬। রাগানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভব হর্ষ শোক,
আপনি প্রভু কবেন ব্যাখ্যানে ।

নবান্দুলসদ্যুতি । নবান্দুল নবঘনাদপি লসন্তী শোভমানা ভাতিঃ কাশ্মির্যন্ত সঃ । তথা নবতড়িভোপি মনোজ্ঞে কচিবে অশবে বস্ত্রে যন্ত সঃ । তথা সুচিত্রা নানাবর্ণ বস্ত্রময়ী সুবলী তয়া উপলক্ষিতং মুখং যন্ত সঃ । তথা শবদি অমন্দঃ পূর্ণচন্দ্র ইব ‘অনিন’ বদন’ যন্ত সঃ । তথা ময়ূরদলেন বহাগীডেনেত্যঃ ভূষিতঃ শোভিতঃ । তথা সুভগেন শোভমানেন তাবৎ মুক্তানামোজ্ঞলেন হাবন্ত পত্না যন্ত সঃ । মুক্তা শুদ্ধৌচ তাবৎশোভিতামরাং । স প্রসিদ্ধো মদনমোহনো যম নেত্র স্পৃহা’ তনোতি স্বসোন্দগোপ নেত্রায়াদিদ্দৃশ্যং বস্ত্রময়ীত্যাং ॥ ৮ ॥

যাহাব অজকান্তি নবমেঘ অপেক্ষাও শোভমান বস্ত্রময় নদীনিবিড়াক্ষণ্ডলী অপেক্ষাও রূচি’, বদন নানা বস্ত্রময়ী সুবলী ভূষিত, সুখমণ্ডল শবৎকালীন পূর্ণচন্দ্র সদশ, মস্তক বহাগীড় নিভূষিত এবং বক্ষতল মুক্তাভাব প্রভাবিত, হে সখি । সেই মদনমোহন আমাব লোচনস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ৮ ॥

১। নবঘন চন্দ্রাদি—যাহা নবমেঘ অপেক্ষা । অর্থাৎ সুন্দর দলিতাজ্ঞন অপেক্ষা সুচিত্রণ এবং ইন্দীবর নিলি অর্থাৎ ইন্দীবর অপেক্ষা অকোমল সেই কৃষ্ণবর্ণ কাশ্মির্যন্ত নব উপমাবগণ অর্থাৎ নবঘন দলিতাজ্ঞন এবং ইন্দীবর প্রভাতক জিনি—পবিত্র কবিতঃ পরম প্রশংসিত হইয়া সবার নয়ন হরণ করে ।

২। কৃষ্ণাভূত বলাহক—কৃষ্ণ অভূত মেঘ । নেত্র চাতক—নেত্র চাতক বকণ । চাতক যেমন মোঘব লগ বাতীত অস্ত্র জল পান করে না ততরাং মেঘ না দেখিয়া ‘পপানাব মনে, শুক্লপ আমাব নেত্র শুক্ল রূপ ভিন্ন অস্ত্র রূপ দেখে না । এ অস্ত্র কৃষ্ণ দগন না পাহায়া সরণো দাত হইয়াছে ।

৩। সৌদামিনী উতাদি—প্রসিদ্ধ মেঘে বিভাৎ বকর্ণাতি এবং শুদ্ধমুখ থাকে, এ যম মেঘে পীতাম্বব বিভাৎ বকর্ণ মুক্তাভাব বকর্ণাতি বকর্ণ এবং মস্তকোপরি শিখিগিচ্ছ ইন্দ্রধনু বকর্ণ ততরাং । এ’ এই অভূত মেঘে বৈজয়ন্তী মালা রূপ আবণ্ড একটা ধনু আছে । বৈজয়ন্তী—পত্র পুষ্পময়ী মালা ।

৪। মুরলী ততাদি—অস্ত্র মেঘেব গর্জন শুনিয়া যেমন ময়ূরগণ নৃত্য করে, তজ্জ’ এ কৃষ্ণমেঘে মুরলী অনিরূপ গর্জন শুনিয়া ময়ূরগণ নৃত্য বাবতে থাকে । অস্ত্র মেঘ উদিত হইয়া চন্দ্রক আগ্রত করে, কিন্তু এ অভূত মেঘে কলধ্বনি । পূর্ণকল—যোড়শকলাপূর্ণ যাতাতে লাবণ্য রূপ জ্যোৎস্না ঝলমল করিতেছে । সেই চিত্র চন্দ্র—অভূত চন্দ্র (ঐশ্বর্য) উদিত হইয়াছে ।

৫। লীলামৃত উতাদি—প্রসিদ্ধ মেঘ জল বধন করিয়া পৃথিবীক । সত্বকরে এ অভূত মেঘ লীলামৃত বধন করিয়া চতুর্দশ ভূবনকে সিক্ত করে । হেন—এতদূশ । হৃদৈব ঝঞ্ঝা পবনে—হৃদয়ভরগণ ঝড়নাতাসে ।

৬। হর্ষ শোক—হর্ষ এবং শোক । শ্লোকই অস্ত্রকণ অশ্রুতক বয়স হব এবং ব্যাখ্যানসম্মানে বিবহ জনিত শোক । এখানে হর্ষ ও শোক এই ভাববস্তুর শাবল্য হইয়াছে । উপমহা ও উপমর্দক ভাবে ভাবের অবস্থানকে শাবল্য বলে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোন-
০ ত্রিংশাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশল্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি
গোপীবাণঃ ;—

‘বাংগ্যালকারতমুখং তবকুণ্ডলশ্রী
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।
দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ’ ॥ ৯ ॥

যথা রাগঃ ।

১। ‘কৃষ্ণ ক্রিতি পদ্মানন্দ, পাতিয়াছে মুখফান্দ
তাতে অপরমধুবস্মিত চাব ;
ব্রজনারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী
চাঁড়ি বাস্তু পতি ঘর দ্বার ।
বাক্সব । কৃষ্ণ কবে ব্যাধেব আচাব ;
২। নাহি মানে ধন্যাদন্য, হরে নারায়ণীমর্শ,
কবে নানা উপায় তাহার ॥ ৫ ॥
গণ্ডস্থল ঝলমল, নাচে মকব কুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচম ;
৩। সন্মিত কটাক্ষ বানে, তামবার জদয়ে হানে,
নারী বধে নাহি কিছু ভয় ।

৪। অতি উচ্চ স্তনিস্তার, লক্ষ্মী জীবৎস অলঙ্কার,
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষঃ ;
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মন বক্ষঃ,
হরি দাসী করিবারে দক্ষ ।
৫। সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণের ভুজযুগল,
ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ;
তুই শৈল ছিদ্রে পৈশে, নারীর জদয়ে দংশে,
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ।
৬। কৃষ্ণকরপদতল, কোটিচন্দ্র স্তনীতল,
জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।
একবার যারে স্পর্শে, স্তরজ্বালাবিসমনাশে,
যাব স্পর্শে লুপ্ত নারীগন ।
এতেক বিলাপ কবি, নিমাদে শ্রীগোবহরী,
৭। এই অর্পে পড়ে এক শ্লোক ;
এই শ্লোক পাণ্য রাখা, নিশাপাকে কহে বাপা,
উদ্বারিয়া জদয়ের শৌক ।
তথাহি গোবিন্দলীলামতে অষ্টমসর্গে
সপ্তমল্লোকে নিশাপাং প্রতি শ্রীরাধাবাণ্যং ;—
‘চবিত্তগণিকবাটিকা প্রত্যতিচাবি বক্ষঃসনঃ,
স্বার্থতরুণগমনঃ কলমচারিদোবর্গলঃ ।

হবিষ্কাণ্ড । চবিত্তগণিকবাটিকায়া ইন্দ্রনীলমণি কপাটিকায়াঃ পত্রিকং নিস্তারং হস্তং পবাতবিতং জীলং যন্ত ০০।
ভুতং বক্ষঃশূলং যন্ত সঃ । তথা স্ববাস্তানাং কামপীডিতানাং তকণীনাং যুবতীনাং মনঃ কলুপং মনস্তাপং কামম্বকণ

যাহার বক্ষঃশূল ইন্দ্রনীলমণি কপাটেব বিশালতাকে ও পবাতব কবে, যাহার বাতকণ অর্জল যুগল কামপীডিত

১। কলমসিদ্ধি ভাষা দ্বাৰা যখন যাদ পাতিয়া হয় তখন চাব অর্থাৎ প্রাণ ও মন আনয় করে পড়ে নানা উপায় দ্বারা মুগ্ধাদিক এই
কাল আনিয়া তাহাদিগকে বাণ দ্বারা মনস্তানে নিদ্ধ কবে তখন কলম বাণধর প্রায় আটপন করেন, পরে ৭০০ চন্দ্র নিকরী মুখ বরণ যাদ
পাতিয়া যীর অধবের মধুর মনস্তানন্দ রূপ চাব সেই কালে দিহ নানা উপায় দ্বারা ব্রজনীগণকে সেও চাব দেখাতরা কানে নিশাপিত
কবেন । ২। চাব—হরিবাব ব্রজ । মঙ্গ অর্থাৎ চিত্ত । ৩। সন্মিত কটাক্ষবাণ—মনস্তানন্দ ৪। কটাক্ষ, বাণধরকণ তদ্বাৰা । হানে—বিদ্ধ হবে ।

৫। সুবলিত—বিশাল । লক্ষ্মী—কৃষ্ণের নামভাগ স্বর্ণবেশ্যকৃষ্ণ চন্দ্র । জীবৎস—দক্ষিণভাগে দক্ষিণবর্ত্ত রোমচব । অর্থাৎ
লক্ষ্মী ও জীবৎসেই দ্বারা অলঙ্কৃত । ব্রজদেবী হজাদি—লক্ষ লক্ষ ব্রজদেবী মন হরণ কবয়া কৃষ্ণের বক্ষঃ তাহাদিগকে দাসী কালে
দক্ষ—নিপুণ । ৬। দীর্ঘার্গল—দীর্ঘ ঠিকত কাঠ দণ্ড অর্থাৎ হরক । কায়—বীৰ । তুই শৈল ছিদ্রে—অর্থাৎ স্তনদ্বয়কণ পক্ষান্তেব মধ্যে ।
দংশে—দংশে ক ১যা । ৭। কোটিচন্দ্র স্তনীতল—কোটি চন্দ্র হস্তেও স্থগীতব । ৮। নারীজিহা । গণ্ডস্থল ঝলমল—এই হস্তে লুপ্ত
নারী মন হইয়া যাদ পড়ে পাড়িয়া উগার । ৯। এই অর্থে—মনোপ বচনে অর্থ ১৬প । বাধা—দীড় । উদ্বা বয়া—উদ্বাটিত কবয়া ।

ইত্যম যাদ্যা বধ্যত (২০) পরিক্ষেপে (২১) পুসার (২২) লোকে দেখুন ২০ ।

সুখাং শুহরিচন্দনোৎপলসিতাভ্রশীতাক্ষকঃ,
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাং ১০
প্রভু কহে 'কৃষ্ণ মুণ্ডি এখনি দেগিনু ;
১। আপনার দুর্দৈবে পুনঃ হারাইলু ।
চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের না রয় এক স্থানে ;
দেখা দিয়া মন হরি ক'র অন্তর্ধানে' ।

তথাহি শ্রীমদ্বাগবতে দশমস্কন্ধে একোন-
ত্রিংশাধ্যায়ে ত্রিচত্বারিংশ শ্লোকে পবীক্ৰিতং

প্রতি শ্রীশুকবাকাং ;—

'তাসাং তৎসৌভগমদং নীল্য মানক কেশবঃ !
প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত' ১১ ॥

স্বরূপ গৌসাক্ষিকে কহে 'গাও একগীত ;

২। যাতে আমার হৃদয়ের হয় ত সংবিৎ ।

৩। স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে মধুর করিঞা ।

গীতগোবিন্দে পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ।

তথাহি পদং গীতগোবিন্দে দ্বিতীয়স্কর্গে

মিতাং হর্ষং নাশয়িতুং নীলং যরোস্তথাভূতো দোষো বাহু এব অর্গলে বিকল্পদণ্ডে যন্ত সঃ । কবাটমরং তুল্যে
তদ্বিকল্পেঃ গর্গলং ন নেতাশবঃ । সুখাং শুভ্রঃ ঠরিচন্দনং চন্দন বিশেষঃ, উৎপলং কুবলয়ঃ সিতাভ্রঃ কর্পূরঃ তেভ্যোপি-
শীতং স্নগীতলমকং যন্ত সঃ । তৈলপর্ণিক গোশীর্ষে তবিতনমদ্বিয়ামিতি । স্রাভ্রংপলং কুবলয়ামিতি । অথ কর্পূর
মদ্বিনা । যনসাবচ্ছন্দসংস্কঃ সিতাত্ত্রোচ্চিমবালুকমিতি চামরঃ । হে সখি বিশাখা! স মদনমোহনঃ সম্প্রণেয় সম বক্ষঃ
স্পৃহা তনোতিতি ॥ ১০ ॥

তাসানিতি । তাসাং ভাদ্রশীনাং তদ্বিতং সৌভগমদ সৌভাগ্য হেতুকং গর্গলং । তথাচ বিশ্বঃ । মদোবেতসি
কন্তুর্গা গগে হগেভদানবোবিত । তং মানক বিশেষণে দৃষ্টা তব গগপক্ষে যুক্তাস্তবাসাধাং মহা মানপক্ষে রুত
বপাভ্রনযাদিভবসাধাং দৃষ্টে স্বার্থঃ । গর্গলং প্রতি পশমনাব মানক প্রতি প্রসাদায় প্রসাদানব তনোতি এব দীপ্ত অন্তর-
ধাং । ক্রীড়া অনাদরে দৈবাদিকঃ । নরজবৎচন্দন দৃষ্টতাতঃ । অববক্ষ্যমাণাভ্রসাবেণ শিবধায়ৈবসহাধধানং জ্ঞেয়ং ।
ভ্রা স্রাভ্রাদিভাষাং স্রাভ্রাভাষাং যোগমাযতৈব সম্পাদ্যমিতি । যদাপি সচেতুকসেবমানৈগেব শাশ্বদে কচিরায়কো-
পেক্ষাপেক্ষাতে । হেতুজোপি শমং যতি যথাযোগ্যং পকমিতি । সামচেদাক্ষয়াদাননভাপেক্ষাবসাদবৈবিত্ত ক্রেঃ ।
নির্ভে চক্স পণয়মানন্তু বিনৈব প্রতীকাবেণ যাকিকিং প্রতীকাবেণ বা তথাপি তদ্ব্যর্থ মুদ্রেক্ষ্য পবম্পন গদ-
সহজেন গাচতাপকঃ । তত উভয়ভাব শাস্ত্রাণ মেবসা । পেনাবপকয়োবপিতগৌঃ সমনেচ্চাচেষ্টাসমলীলোচ্ছয়া
যুগলদেব সম্মানব প্রতি মহাবস দানময় বাসেচগাচ । অগাচ বিপাচ্য পবমপেমার্থমেব যোগ্যগাতি বক্ষ্যতে
নাইদ্য সখা ঈতাদি । অন্তধানেনমূলং কাবল্য একদৈব তথা সহ লীলায়া লাস্যৈব । বহুবেশভাষা । অংশবোয়ে
প্রকাশস্তে মম তে কেশ সংজ্ঞিতাঃ । সপক্ষা কেশব স্নান্যামাচমু নিসতমেতি ভাবগায় । একা পবম দীপ্ত-
মানিতাঃ । ততশ্চতদধুধানে সক্ষাস্ত শোভ ত্র বিদ্যানানাসপি তত্র গঠৈব শোভাবাভ্য বা ব্রহ্মিতি ১১ ॥

ভরুগীগণের মনস্থাপ শমক এবং র্যাহার অঙ্গ চক্স, তবিতন্দন, উৎপল ও কর্পূর অপেক্ষাও সুশীল, তৎসং বিপাচ্যে।
সেই মনমোহন আমাব বক্ষস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীগণের সৌভাগ্যজনিত গর্গল এবং মান বিশেষরূপে দর্শন করিয়া প্রশম ও প্রসাদনাথ সেই
রাসমণ্ডলেই অন্তর্হিত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

১। আপনার দুর্দৈবে—মানজের দ্রবদৃষ্ট বসন্ত অর্থাৎ প্রেমের দোষ নাহি ।

২। সংবিৎ—চেহন অর্থাৎ স্বাভাৱ ।

৩। মধুর করিয়া—অর্থাৎ মিষ্টবো ।

অন্ত গোপীর গলশাস্ত্র এবং শ্রীমদেবত পুনর্মিলিত মান প্রসাদনো নিতর্য্য সীতাবাদিত অন্তধান করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দর্শনদান
দিয়া মন হরণ করতঃ অন্তধান করেন, ইত্যং এই শ্লোক দ্বারা প্রকৃত করিলেন ॥ ১১ ॥

দ্বিতীয়শ্লোকে সখীং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ;—

‘রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসং’ ॥ ১২ ॥

১। স্বরূপ গোঁসাই যবে এই পদ গাইলা ;

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ।

২। অষ্ট সাঙ্গিক অঙ্গে প্রকট হইল ;

হর্ষাদি ব্যভিচারী সব উখলিল ।

৩। ভাবোদয়ে ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য ;

ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ সবার প্রাবল্য ।

সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ;

পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে, করেন নর্তন ।

এই মত নৃত্য যদি হইল বহুক্ষণ ;

স্বরূপ গোঁসাই পদ কৈল সমাপন ।

‘নোল নোল’ বলি প্রভু কহে বার বার ;

৪। না গায় স্বরূপ গোঁসাই শ্রম দেখি তাঁর ।

‘নোল নোল’ প্রভু বলে, ভক্তগণ শ্রুনি ;

চৌদিকেতে সবে মিলি করে হরিক্ষণি ।

রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ;

বীজনা দি করি প্রভুর শ্রম ঘুটাইল ।

প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ;

স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইলা ঘরে ।

ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ;

রামানন্দ আদি সবে গেলা নিজ স্থান ।

এই ত কহিল প্রভুর উদ্যান বিহার ;

৫। বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা প্রবেশ তাঁহার ।

বিলাপ সহিত এই উন্মাদ বর্ণন ;

শ্রীরূপ গোঁসাই ইহা করিয়াছে লিখন ।

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্তবে

ষষ্ঠশ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যং , —

‘পয়োরশে স্তীরে ক্ষুরহুপবনালীকলনয়া,

মহুর্ন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ,

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্ততি

পদং’ ॥ ১৩ ॥

অনন্ত চৈতন্য লীলা না যায় লিখন ;

দিগ্ মাত্র দেখাইয়া করিল সূচন ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ,

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

রাস ইতি । হে সাধি মম মনঃ ইহরাসে বিহতো বিলাসো যেন তং । তথাকৃতঃ পরিহাসো যেন তং হারিঃ স্মরতি ॥ ১২ ॥

পয়োরশে রিতি । পয়োরশেঃ সমুদ্রস্তীরে তটে ক্ষুরস্তীনাযুপবনালীনারামপঙ্ক্তীনাং কলনয়া বীক্ষয়া যদু-
হর্ন্দারণ্যস্মরণং তজ্জনিতেন প্রেমাবিবশঃ অধৈর্যগতঃ কচিং স্মানে কৃষ্ণাবৃত্তা কৃষ্ণভিনায়োগে সক্রুদ্ধকীর্তনে প্রচলা
রসনা দ্বিহাষস্তস্যঃ যস্য ভক্তিরসিকঃ স চৈতন্যঃ পুনরপি কিং মে মম দৃশো যনয়োঃ পদং যাস্ততি ॥ ১৩ ॥

যিনি এই রাসে বিবিধ বিলাস এবং পরিহাস করিয়াছেন, হে সাধি ! আমার মন সেই হরিকে স্মরণ করিতেছে ॥ ১২ ॥

সমুদ্রতীরে স্রোতোভিত উপবন শ্রেণী দশন করিয়া পুনঃ পুনঃ বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় যিনি প্রেমভয়ে অধীর হইয়া-
ছিলেন, “কৃষ্ণ” এই নাম কীর্তনে যাঁহার দ্বিহা সর্বদা প্রচলিত হয় সেই ভক্তিরসিক চৈতন্যদেব কি আবার আমার
মনন পথের পথিক হইবেন ? ১৩ ॥

১। এত পদ—রাসে হরিমিত হত্যাদি পদ । ২। অষ্ট সাঙ্গিক—অষ্টবেদাদি । মথালীলার (১৭৭) পৃষ্ঠায় দেখুন । উখলিল—উচ্ছলিত হইল ।
৩। ভাবোদয়—ভাবের উৎপত্তি । ভাব সন্ধি—সমান অথবা বিভিন্ন ভাবধর্মের সংমিশ্রণকে ভাবসন্ধি বলে । ভাব শাবল্য—ভাবের পরস্পর
সম্মিলনকে ভাব শাবল্য বলে । মহাযুদ্ধ—পরস্পরের উপদ্রব । ৪। তাঁর—মহাপ্রভুর । ৫। যাঁহা—যে উদ্যানে । তাঁহার—মহাপ্রভুর ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উদ্যানবিহারো

নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।
 আশ্বাদ্যাশ্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ং ॥ ১ ৷
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দেবতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 এই মত মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ;
 ভক্তগণ সঙ্গে মদ্য প্রেম বিহ্বলে ।
 বর্নান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ;
 পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুব মিলন ।
 ১। তা মদ্য সঙ্গে প্রভুর চিত্তে বাহ্য হৈল ;
 পূর্ববৎ রথনাট্য নৃত্যাদি করিল ।
 তাঁসবার সঙ্গে আইলা কালিদাস নাম ;
 কৃষ্ণনাম বিনা তিগো নাহি কণ্ঠে গান ।
 ২। মহাভাগবত তিহো মদ্য উদার ;
 কৃষ্ণনাম সঙ্গে তে চানায় ব্যবহার ।
 ৩। কোতুকেতে 'তিগো মদ্য পাশক খেলাষ ;
 'হংসকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ' করি পাশক চালাষ ।
 রথনাথ দামের তিহু হুয় জ্বা'ত খড়া ;
 নৈমগ্নের উচ্ছিষ্ট খাটতে তিহু হইল বুড়া ।
 গোড়দেশে হুয় যত নৈমগ্নেরগণ ;
 সবার উচ্ছিষ্ট তিহু করিয়া ভোজন ।

৪। ব্রাহ্মণ নৈমগ্ন যত ছোট বড় হয় ;
 উত্তম বস্তু ভেট লঞা তাঁর ঠাঞি যায় ।
 তাঁর ঠাঞি শেষপাত্র লয়েন মাগিয়া ;
 কাঁচাও না পান যবে রহেন লুকাইয়া ।
 ভোজন করিলে পাত্র ফেলাইয়া যায় ;
 লুকাইয়া সেই পাত্র আসি চাটি খায় ।
 শূদ্র নৈমগ্নের ঘরে যায় ভেট লঞা ;
 ৫। এইমত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ।
 ভূমিমালা জাতি নৈমগ্ন ঝড়ু তাঁর নাম ;
 আশ্রফল লঞা তিহো গেলা তাঁর স্থান ।
 আশ্র ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ,
 তাঁর পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ।
 পত্নীর সহিত তিহো আছেন বসিয়া ;
 বহু সম্মান কৈল কালিদাসে দে'খিয়া ।
 ৬। ইকুগোষ্ঠী কতক্ষণ করি তাঁর সনে ;
 ঝড়ু ঠাকুর কহে তাবে মদ্য বচনে ;—
 'গার্ম নীচজাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ;
 কোন্ প্রকারে করি আমি তোমার সেবন ?
 ৭। আচ্ছা দেহ ব্রাহ্মণ ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ;
 তাহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আ'ন জীয়ে' ।

বন্দ্যে তিহি । অহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে । যঃ প্রভুঃ কৃষ্ণভাবামৃতং শ্রয়মাশ্বাদ্য ভক্তান্ আশ্বাদয়ন্ প্রেমদীক্ষা-
 মশিক্ষয়ং ॥ ১ ॥

যিনি কৃষ্ণভাবামৃত শ্রয় আশ্বাদন করিয়া এবং ভক্তগণকে আশ্বাদন করাইয়া প্রেম দীক্ষায় শিক্ষা করাইয়া-
 ছিলেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১। বাগ—বাগ্‌ভাস্কর । ২। মদ্য—অকপট । উদার—অর্থাৎ অতিশয় অকপট ।

৩। কোতুকেতে—অর্থাৎ আশ্রিত নিক্ত হইয়া । ৪। ব্রাহ্মণ বৈদ্য—ব্রাহ্মণ জাতি বৈদ্য । ভেট—উপচার ।

৫। এই মত—প্রাক্তন উচ্ছিষ্ট পাত্র খুড়াইয়া । ৬। ঝড়ু—কালিদাসের । ৭। অন্ন—ভিক্ষাদি ।

কি প্রণালীতে বর্ণাবলী লিপিতে হয় তাহাও লিখাকে শিক্ষা দিবার জন্য গুরু যেমন যত্ন লিখিয়া শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন, তদ্রূপ
 কৃষ্ণভাবামৃত কি রূপে আশ্বাদন করিতে হয় তাহাও ভক্তবর্গকে শিক্ষা দিবার জন্য মহাপ্রভু শ্রয় আশ্বাদন করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

কালিদাস কহে 'ঠাকুর । রূপা কর মোরে ;
তোমার দর্শনে আইলু মুঞি পতিত পামরে ।
পবিত্র হইলু মুঞি পাউলু দর্শনি ;
কৃতার্থ হইলু মোব মফল জীবন ।
এক বাঞ্ছা হয় যদি রূপা করি কর ;
পদরজঃ দেহ, পাদ মোর মাথে পর' ।
১। ঠাকুর কহে 'ঐছে বাত কহিতে না জুয়ায় ;
আমি নীচ জাতি, তুমি স্তম্ভজন রায়' ।
তবে কালিদাস শোক পাড়ি শুনাইল ;
২। শুনি বাড়ি ঠাকুরের বাড়ি স্থখ হৈল ।

কথাহি ভবিষ্যৎ কালিদাসস্য দশমবিলাসে
এবমবধি তদানন্তর তীর্থে গমনমুচ্যতে ভগব-
দ্বাক্যং ; -

'ন মে ভক্ত্য শ্রুতেনৈব নৈব কল্যণীয়া চ শ্রিয়ঃ ।
তদেব দেব নমো গ্রাস্যস চ পূজ্যো ন পাহত' ১
ন্থাঃ ২ - চণ্ডীমাতে সপ্তমস্কন্ধে নবম-
ধ্যায় নবমশ্লোকে নবমীতং প্রতি প্রজ্ঞাদ-
বাক্যং , -

'বিপ্রা দ্বাদ্ভুগুণ্যাদবিনন্দনা-
পাদাবিনন্দনমুপাং অপটববিরিঠং ।
মন্ত্যাদর্পিণ্যানাচ্চনতি নার্প-
প্রাণা পনাকি মক্কা নতু ভবমানঃ ॥ ৩ ॥
কথাহি নৈমিত্তিক দ্বিতীয়স্কন্ধে ত্র্যপ্তিশা
ধ্যায় অষ্টমশ্লোকে দ্বৈতভক্তি প্রতি কপো-
দেববাক্যং ; -

'অহোবত ! স্বপচোহতো গবীয়ান,
যজ্জ্বলাগ্রে বর্জতে নাম ভূভাং ।
ত্রেপু স্তপ স্তে জুহবুঃ সম্মুখায়াঃ,
ব্রহ্মানচু নাম গুণান্তে যে তে' ॥ ৪ ॥
শুনি ঠাকুর কহে 'শাস্ত্র এই সত্য হয় ;
সেই শ্রেষ্ঠ ঐছে যাতে কৃষ্ণ ভক্তি হয় ।
তামি নীচ জাতি, আমার নাহি ব্রহ্মভক্তি ;
ও অত্যাচার ঐছে হয়, আমার নাহি শক্তি' ।
তানে নমস্কর কালিদাস বিদায় মাগিলা ;
৪ বাড়ি ঠাকুর তবে তাবে অন্তর্ভুক্ত হইলা ।
তারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি যাব আইলা ;
তাহার চরণ চিহ্ন সে তাঁঞ পড়িলা ।
সেই . . . নামে বাকি দাস মর্দ্যস্বৈর . . . ;
তাব নিকট এত স্থানে পুণ্যপ্রাপ্তি . . .
বাড়ি . . . ঘরে তাই দেখি আশ্রয় ,
মনে মোহন . . . চন্দ্র . . . মনল ।
৫। কনাক . . . দ্বিগুণা . . . হৈতে আত্ম . . . বিনয় . . .
নাব পাত্রী তাবে . . . দান . . . চুম্বন ।
চনি চনি চো . . . আঁটি ফেলি পাট . . . ;
তা ন খাওয়াইয়া পাত্রী খাইল পশাতে ।
৬। আঁটি চোকা সেই পাটখাখোলা . . .
বাহিরে উচ্ছিন্নগর্ভে ফেলাইল লণা ।
সেই খোলা আঁটি চোকা চুষে বাকি দাস ,
চুম্বিত চুম্বিত হয় প্রেমের উল্লাস ।
এইমত যত নৈমিত্ত সৈসে গোড়দেহে ;

নাম গুণ্য - গুণ্য . . . বয় . . . পদ . . . ২। ৩৫ . . . - অর্থাৎ ভক্ত মাতায়া শ্রবণ করিয়া ।
৩। ৪ - ৬র্থ . . . ৭ . . . ৮ . . . ৯ . . . ১০ . . . ১১ . . . ১২ . . . ১৩ . . . ১৪ . . . ১৫ . . . ১৬ . . . ১৭ . . . ১৮ . . . ১৯ . . . ২০ . . . ২১ . . . ২২ . . . ২৩ . . . ২৪ . . . ২৫ . . . ২৬ . . . ২৭ . . . ২৮ . . . ২৯ . . . ৩০ . . . ৩১ . . . ৩২ . . . ৩৩ . . . ৩৪ . . . ৩৫ . . . ৩৬ . . . ৩৭ . . . ৩৮ . . . ৩৯ . . . ৪০ . . . ৪১ . . . ৪২ . . . ৪৩ . . . ৪৪ . . . ৪৫ . . . ৪৬ . . . ৪৭ . . . ৪৮ . . . ৪৯ . . . ৫০ . . . ৫১ . . . ৫২ . . . ৫৩ . . . ৫৪ . . . ৫৫ . . . ৫৬ . . . ৫৭ . . . ৫৮ . . . ৫৯ . . . ৬০ . . . ৬১ . . . ৬২ . . . ৬৩ . . . ৬৪ . . . ৬৫ . . . ৬৬ . . . ৬৭ . . . ৬৮ . . . ৬৯ . . . ৭০ . . . ৭১ . . . ৭২ . . . ৭৩ . . . ৭৪ . . . ৭৫ . . . ৭৬ . . . ৭৭ . . . ৭৮ . . . ৭৯ . . . ৮০ . . . ৮১ . . . ৮২ . . . ৮৩ . . . ৮৪ . . . ৮৫ . . . ৮৬ . . . ৮৭ . . . ৮৮ . . . ৮৯ . . . ৯০ . . . ৯১ . . . ৯২ . . . ৯৩ . . . ৯৪ . . . ৯৫ . . . ৯৬ . . . ৯৭ . . . ৯৮ . . . ৯৯ . . . ১০০ . . .
১০১ . . . ১০২ . . . ১০৩ . . . ১০৪ . . . ১০৫ . . . ১০৬ . . . ১০৭ . . . ১০৮ . . . ১০৯ . . . ১১০ . . . ১১১ . . . ১১২ . . . ১১৩ . . . ১১৪ . . . ১১৫ . . . ১১৬ . . . ১১৭ . . . ১১৮ . . . ১১৯ . . . ১২০ . . . ১২১ . . . ১২২ . . . ১২৩ . . . ১২৪ . . . ১২৫ . . . ১২৬ . . . ১২৭ . . . ১২৮ . . . ১২৯ . . . ১৩০ . . . ১৩১ . . . ১৩২ . . . ১৩৩ . . . ১৩৪ . . . ১৩৫ . . . ১৩৬ . . . ১৩৭ . . . ১৩৮ . . . ১৩৯ . . . ১৪০ . . . ১৪১ . . . ১৪২ . . . ১৪৩ . . . ১৪৪ . . . ১৪৫ . . . ১৪৬ . . . ১৪৭ . . . ১৪৮ . . . ১৪৯ . . . ১৫০ . . . ১৫১ . . . ১৫২ . . . ১৫৩ . . . ১৫৪ . . . ১৫৫ . . . ১৫৬ . . . ১৫৭ . . . ১৫৮ . . . ১৫৯ . . . ১৬০ . . . ১৬১ . . . ১৬২ . . . ১৬৩ . . . ১৬৪ . . . ১৬৫ . . . ১৬৬ . . . ১৬৭ . . . ১৬৮ . . . ১৬৯ . . . ১৭০ . . . ১৭১ . . . ১৭২ . . . ১৭৩ . . . ১৭৪ . . . ১৭৫ . . . ১৭৬ . . . ১৭৭ . . . ১৭৮ . . . ১৭৯ . . . ১৮০ . . . ১৮১ . . . ১৮২ . . . ১৮৩ . . . ১৮৪ . . . ১৮৫ . . . ১৮৬ . . . ১৮৭ . . . ১৮৮ . . . ১৮৯ . . . ১৯০ . . . ১৯১ . . . ১৯২ . . . ১৯৩ . . . ১৯৪ . . . ১৯৫ . . . ১৯৬ . . . ১৯৭ . . . ১৯৮ . . . ১৯৯ . . . ২০০ . . .
২০১ . . . ২০২ . . . ২০৩ . . . ২০৪ . . . ২০৫ . . . ২০৬ . . . ২০৭ . . . ২০৮ . . . ২০৯ . . . ২১০ . . . ২১১ . . . ২১২ . . . ২১৩ . . . ২১৪ . . . ২১৫ . . . ২১৬ . . . ২১৭ . . . ২১৮ . . . ২১৯ . . . ২২০ . . . ২২১ . . . ২২২ . . . ২২৩ . . . ২২৪ . . . ২২৫ . . . ২২৬ . . . ২২৭ . . . ২২৮ . . . ২২৯ . . . ২৩০ . . . ২৩১ . . . ২৩২ . . . ২৩৩ . . . ২৩৪ . . . ২৩৫ . . . ২৩৬ . . . ২৩৭ . . . ২৩৮ . . . ২৩৯ . . . ২৪০ . . . ২৪১ . . . ২৪২ . . . ২৪৩ . . . ২৪৪ . . . ২৪৫ . . . ২৪৬ . . . ২৪৭ . . . ২৪৮ . . . ২৪৯ . . . ২৫০ . . . ২৫১ . . . ২৫২ . . . ২৫৩ . . . ২৫৪ . . . ২৫৫ . . . ২৫৬ . . . ২৫৭ . . . ২৫৮ . . . ২৫৯ . . . ২৬০ . . . ২৬১ . . . ২৬২ . . . ২৬৩ . . . ২৬৪ . . . ২৬৫ . . . ২৬৬ . . . ২৬৭ . . . ২৬৮ . . . ২৬৯ . . . ২৭০ . . . ২৭১ . . . ২৭২ . . . ২৭৩ . . . ২৭৪ . . . ২৭৫ . . . ২৭৬ . . . ২৭৭ . . . ২৭৮ . . . ২৭৯ . . . ২৮০ . . . ২৮১ . . . ২৮২ . . . ২৮৩ . . . ২৮৪ . . . ২৮৫ . . . ২৮৬ . . . ২৮৭ . . . ২৮৮ . . . ২৮৯ . . . ২৯০ . . . ২৯১ . . . ২৯২ . . . ২৯৩ . . . ২৯৪ . . . ২৯৫ . . . ২৯৬ . . . ২৯৭ . . . ২৯৮ . . . ২৯৯ . . . ৩০০ . . .
৩০১ . . . ৩০২ . . . ৩০৩ . . . ৩০৪ . . . ৩০৫ . . . ৩০৬ . . . ৩০৭ . . . ৩০৮ . . . ৩০৯ . . . ৩১০ . . . ৩১১ . . . ৩১২ . . . ৩১৩ . . . ৩১৪ . . . ৩১৫ . . . ৩১৬ . . . ৩১৭ . . . ৩১৮ . . . ৩১৯ . . . ৩২০ . . . ৩২১ . . . ৩২২ . . . ৩২৩ . . . ৩২৪ . . . ৩২৫ . . . ৩২৬ . . . ৩২৭ . . . ৩২৮ . . . ৩২৯ . . . ৩৩০ . . . ৩৩১ . . . ৩৩২ . . . ৩৩৩ . . . ৩৩৪ . . . ৩৩৫ . . . ৩৩৬ . . . ৩৩৭ . . . ৩৩৮ . . . ৩৩৯ . . . ৩৪০ . . . ৩৪১ . . . ৩৪২ . . . ৩৪৩ . . . ৩৪৪ . . . ৩৪৫ . . . ৩৪৬ . . . ৩৪৭ . . . ৩৪৮ . . . ৩৪৯ . . . ৩৫০ . . . ৩৫১ . . . ৩৫২ . . . ৩৫৩ . . . ৩৫৪ . . . ৩৫৫ . . . ৩৫৬ . . . ৩৫৭ . . . ৩৫৮ . . . ৩৫৯ . . . ৩৬০ . . . ৩৬১ . . . ৩৬২ . . . ৩৬৩ . . . ৩৬৪ . . . ৩৬৫ . . . ৩৬৬ . . . ৩৬৭ . . . ৩৬৮ . . . ৩৬৯ . . . ৩৭০ . . . ৩৭১ . . . ৩৭২ . . . ৩৭৩ . . . ৩৭৪ . . . ৩৭৫ . . . ৩৭৬ . . . ৩৭৭ . . . ৩৭৮ . . . ৩৭৯ . . . ৩৮০ . . . ৩৮১ . . . ৩৮২ . . . ৩৮৩ . . . ৩৮৪ . . . ৩৮৫ . . . ৩৮৬ . . . ৩৮৭ . . . ৩৮৮ . . . ৩৮৯ . . . ৩৯০ . . . ৩৯১ . . . ৩৯২ . . . ৩৯৩ . . . ৩৯৪ . . . ৩৯৫ . . . ৩৯৬ . . . ৩৯৭ . . . ৩৯৮ . . . ৩৯৯ . . . ৪০০ . . .
৪০১ . . . ৪০২ . . . ৪০৩ . . . ৪০৪ . . . ৪০৫ . . . ৪০৬ . . . ৪০৭ . . . ৪০৮ . . . ৪০৯ . . . ৪১০ . . . ৪১১ . . . ৪১২ . . . ৪১৩ . . . ৪১৪ . . . ৪১৫ . . . ৪১৬ . . . ৪১৭ . . . ৪১৮ . . . ৪১৯ . . . ৪২০ . . . ৪২১ . . . ৪২২ . . . ৪২৩ . . . ৪২৪ . . . ৪২৫ . . . ৪২৬ . . . ৪২৭ . . . ৪২৮ . . . ৪২৯ . . . ৪৩০ . . . ৪৩১ . . . ৪৩২ . . . ৪৩৩ . . . ৪৩৪ . . . ৪৩৫ . . . ৪৩৬ . . . ৪৩৭ . . . ৪৩৮ . . . ৪৩৯ . . . ৪৪০ . . . ৪৪১ . . . ৪৪২ . . . ৪৪৩ . . . ৪৪৪ . . . ৪৪৫ . . . ৪৪৬ . . . ৪৪৭ . . . ৪৪৮ . . . ৪৪৯ . . . ৪৫০ . . . ৪৫১ . . . ৪৫২ . . . ৪৫৩ . . . ৪৫৪ . . . ৪৫৫ . . . ৪৫৬ . . . ৪৫৭ . . . ৪৫৮ . . . ৪৫৯ . . . ৪৬০ . . . ৪৬১ . . . ৪৬২ . . . ৪৬৩ . . . ৪৬৪ . . . ৪৬৫ . . . ৪৬৬ . . . ৪৬৭ . . . ৪৬৮ . . . ৪৬৯ . . . ৪৭০ . . . ৪৭১ . . . ৪৭২ . . . ৪৭৩ . . . ৪৭৪ . . . ৪৭৫ . . . ৪৭৬ . . . ৪৭৭ . . . ৪৭৮ . . . ৪৭৯ . . . ৪৮০ . . . ৪৮১ . . . ৪৮২ . . . ৪৮৩ . . . ৪৮৪ . . . ৪৮৫ . . . ৪৮৬ . . . ৪৮৭ . . . ৪৮৮ . . . ৪৮৯ . . . ৪৯০ . . . ৪৯১ . . . ৪৯২ . . . ৪৯৩ . . . ৪৯৪ . . . ৪৯৫ . . . ৪৯৬ . . . ৪৯৭ . . . ৪৯৮ . . . ৪৯৯ . . . ৫০০ . . .
৫০১ . . . ৫০২ . . . ৫০৩ . . . ৫০৪ . . . ৫০৫ . . . ৫০৬ . . . ৫০৭ . . . ৫০৮ . . . ৫০৯ . . . ৫১০ . . . ৫১১ . . . ৫১২ . . . ৫১৩ . . . ৫১৪ . . . ৫১৫ . . . ৫১৬ . . . ৫১৭ . . . ৫১৮ . . . ৫১৯ . . . ৫২০ . . . ৫২১ . . . ৫২২ . . . ৫২৩ . . . ৫২৪ . . . ৫২৫ . . . ৫২৬ . . . ৫২৭ . . . ৫২৮ . . . ৫২৯ . . . ৫৩০ . . . ৫৩১ . . . ৫৩২ . . . ৫৩৩ . . . ৫৩৪ . . . ৫৩৫ . . . ৫৩৬ . . . ৫৩৭ . . . ৫৩৮ . . . ৫৩৯ . . . ৫৪০ . . . ৫৪১ . . . ৫৪২ . . . ৫৪৩ . . . ৫৪৪ . . . ৫৪৫ . . . ৫৪৬ . . . ৫৪৭ . . . ৫৪৮ . . . ৫৪৯ . . . ৫৫০ . . . ৫৫১ . . . ৫৫২ . . . ৫৫৩ . . . ৫৫৪ . . . ৫৫৫ . . . ৫৫৬ . . . ৫৫৭ . . . ৫৫৮ . . . ৫৫৯ . . . ৫৬০ . . . ৫৬১ . . . ৫৬২ . . . ৫৬৩ . . . ৫৬৪ . . . ৫৬৫ . . . ৫৬৬ . . . ৫৬৭ . . . ৫৬৮ . . . ৫৬৯ . . . ৫৭০ . . . ৫৭১ . . . ৫৭২ . . . ৫৭৩ . . . ৫৭৪ . . . ৫৭৫ . . . ৫৭৬ . . . ৫৭৭ . . . ৫৭৮ . . . ৫৭৯ . . . ৫৮০ . . . ৫৮১ . . . ৫৮২ . . . ৫৮৩ . . . ৫৮৪ . . . ৫৮৫ . . . ৫৮৬ . . . ৫৮৭ . . . ৫৮৮ . . . ৫৮৯ . . . ৫৯০ . . . ৫৯১ . . . ৫৯২ . . . ৫৯৩ . . . ৫৯৪ . . . ৫৯৫ . . . ৫৯৬ . . . ৫৯৭ . . . ৫৯৮ . . . ৫৯৯ . . . ৬০০ . . .
৬০১ . . . ৬০২ . . . ৬০৩ . . . ৬০৪ . . . ৬০৫ . . . ৬০৬ . . . ৬০৭ . . . ৬০৮ . . . ৬০৯ . . . ৬১০ . . . ৬১১ . . . ৬১২ . . . ৬১৩ . . . ৬১৪ . . . ৬১৫ . . . ৬১৬ . . . ৬১৭ . . . ৬১৮ . . . ৬১৯ . . . ৬২০ . . . ৬২১ . . . ৬২২ . . . ৬২৩ . . . ৬২৪ . . . ৬২৫ . . . ৬২৬ . . . ৬২৭ . . . ৬২৮ . . . ৬২৯ . . . ৬৩০ . . . ৬৩১ . . . ৬৩২ . . . ৬৩৩ . . . ৬৩৪ . . . ৬৩৫ . . . ৬৩৬ . . . ৬৩৭ . . . ৬৩৮ . . . ৬৩৯ . . . ৬৪০ . . . ৬৪১ . . . ৬৪২ . . . ৬৪৩ . . . ৬৪৪ . . . ৬৪৫ . . . ৬৪৬ . . . ৬৪৭ . . . ৬৪৮ . . . ৬৪৯ . . . ৬৫০ . . . ৬৫১ . . . ৬৫২ . . . ৬৫৩ . . . ৬৫৪ . . . ৬৫৫ . . . ৬৫৬ . . . ৬৫৭ . . . ৬৫৮ . . . ৬৫৯ . . . ৬৬০ . . . ৬৬১ . . . ৬৬২ . . . ৬৬৩ . . . ৬৬৪ . . . ৬৬৫ . . . ৬৬৬ . . . ৬৬৭ . . . ৬৬৮ . . . ৬৬৯ . . . ৬৭০ . . . ৬৭১ . . . ৬৭২ . . . ৬৭৩ . . . ৬৭৪ . . . ৬৭৫ . . . ৬৭৬ . . . ৬৭৭ . . . ৬৭৮ . . . ৬৭৯ . . . ৬৮০ . . . ৬৮১ . . . ৬৮২ . . . ৬৮৩ . . . ৬৮৪ . . . ৬৮৫ . . . ৬৮৬ . . . ৬৮৭ . . . ৬৮৮ . . . ৬৮৯ . . . ৬৯০ . . . ৬৯১ . . . ৬৯২ . . . ৬৯৩ . . . ৬৯৪ . . . ৬৯৫ . . . ৬৯৬ . . . ৬৯৭ . . . ৬৯৮ . . . ৬৯৯ . . . ৭০০ . . .
৭০১ . . . ৭০২ . . . ৭০৩ . . . ৭০৪ . . . ৭০৫ . . . ৭০৬ . . . ৭০৭ . . . ৭০৮ . . . ৭০৯ . . . ৭১০ . . . ৭১১ . . . ৭১২ . . . ৭১৩ . . . ৭১৪ . . . ৭১৫ . . . ৭১৬ . . . ৭১৭ . . . ৭১৮ . . . ৭১৯ . . . ৭২০ . . . ৭২১ . . . ৭২২ . . . ৭২৩ . . . ৭২৪ . . . ৭২৫ . . . ৭২৬ . . . ৭২৭ . . . ৭২৮ . . . ৭২৯ . . . ৭৩০ . . . ৭৩১ . . . ৭৩২ . . . ৭৩৩ . . . ৭৩৪ . . . ৭৩৫ . . . ৭৩৬ . . . ৭৩৭ . . . ৭৩৮ . . . ৭৩৯ . . . ৭৪০ . . . ৭৪১ . . . ৭৪২ . . . ৭৪৩ . . . ৭৪৪ . . . ৭৪৫ . . . ৭৪৬ . . . ৭৪৭ . . . ৭৪৮ . . . ৭৪৯ . . . ৭৫০ . . . ৭৫১ . . . ৭৫২ . . . ৭৫৩ . . . ৭৫৪ . . . ৭৫৫ . . . ৭৫৬ . . . ৭৫৭ . . . ৭৫৮ . . . ৭৫৯ . . . ৭৬০ . . . ৭৬১ . . . ৭৬২ . . . ৭৬৩ . . . ৭৬৪ . . . ৭৬৫ . . . ৭৬৬ . . . ৭৬৭ . . . ৭৬৮ . . . ৭৬৯ . . . ৭৭০ . . . ৭৭১ . . . ৭৭২ . . . ৭৭৩ . . . ৭৭৪ . . . ৭৭৫ . . . ৭৭৬ . . . ৭৭৭ . . . ৭৭৮ . . . ৭৭৯ . . . ৭৮০ . . . ৭৮১ . . . ৭৮২ . . . ৭৮৩ . . . ৭৮৪ . . . ৭৮৫ . . . ৭৮৬ . . . ৭৮৭ . . . ৭৮৮ . . . ৭৮৯ . . . ৭৯০ . . . ৭৯১ . . . ৭৯২ . . . ৭৯৩ . . . ৭৯৪ . . . ৭৯৫ . . . ৭৯৬ . . . ৭৯৭ . . . ৭৯৮ . . . ৭৯৯ . . . ৮০০ . . .
৮০১ . . . ৮০২ . . . ৮০৩ . . . ৮০৪ . . . ৮০৫ . . . ৮০৬ . . . ৮০৭ . . . ৮০৮ . . . ৮০৯ . . . ৮১০ . . . ৮১১ . . . ৮১২ . . . ৮১৩ . . . ৮১৪ . . . ৮১৫ . . . ৮১৬ . . . ৮১৭ . . . ৮১৮ . . . ৮১৯ . . . ৮২০ . . . ৮২১ . . . ৮২২ . . . ৮২৩ . . . ৮২৪ . . . ৮২৫ . . . ৮২৬ . . . ৮২৭ . . . ৮২৮ . . . ৮২৯ . . . ৮৩০ . . . ৮৩১ . . . ৮৩২ . . . ৮৩৩ . . . ৮৩৪ . . . ৮৩৫ . . . ৮৩৬ . . . ৮৩৭ . . . ৮৩৮ . . . ৮৩৯ . . . ৮৪০ . . . ৮৪১ . . . ৮৪২ . . . ৮৪৩ . . . ৮৪৪ . . . ৮৪৫ . . . ৮৪৬ . . . ৮৪৭ . . . ৮৪৮ . . . ৮৪৯ . . . ৮৫০ . . . ৮৫১ . . . ৮৫২ . . . ৮৫৩ . . . ৮৫৪ . . . ৮৫৫ . . . ৮৫৬ . . . ৮৫৭ . . . ৮৫৮ . . . ৮৫৯ . . . ৮৬০ . . . ৮৬১ . . . ৮৬২ . . . ৮৬৩ . . . ৮৬৪ . . . ৮৬৫ . . . ৮৬৬ . . . ৮৬৭ . . . ৮৬৮ . . . ৮৬৯ . . . ৮৭০ . . . ৮৭১ . . . ৮৭২ . . . ৮৭৩ . . . ৮৭৪ . . . ৮৭৫ . . . ৮৭৬ . . . ৮৭৭ . . . ৮৭৮ . . . ৮৭৯ . . . ৮৮০ . . . ৮৮১ . . . ৮৮২ . . . ৮৮৩ . . . ৮৮৪ . . . ৮৮৫ . . . ৮৮৬ . . . ৮৮৭ . . . ৮৮৮ . . . ৮৮৯ . . . ৮৯০ . . . ৮৯১ . . . ৮৯২ . . . ৮৯৩ . . . ৮৯৪ . . . ৮৯৫ . . . ৮৯৬ . . . ৮৯৭ . . . ৮৯৮ . . . ৮৯৯ . . . ৯০০ . . .
৯০১ . . . ৯০২ . . . ৯০৩ . . . ৯০৪ . . . ৯০৫ . . . ৯০৬ . . . ৯০৭ . . . ৯০৮ . . . ৯০৯ . . . ৯১০ . . . ৯১১ . . . ৯১২ . . . ৯১৩ . . . ৯১৪ . . . ৯১৫ . . . ৯১৬ . . . ৯১৭ . . . ৯১৮ . . . ৯১৯ . . . ৯২০ . . . ৯২১ . . . ৯২২ . . . ৯২৩ . . . ৯২৪ . . . ৯২৫ . . . ৯২৬ . . . ৯২৭ . . . ৯২৮ . . . ৯২৯ . . . ৯৩০ . . . ৯৩১ . . . ৯৩২ . . . ৯৩৩ . . . ৯৩৪ . . . ৯৩৫ . . . ৯৩৬ . . . ৯৩৭ . . . ৯৩৮ . . . ৯৩৯ . . . ৯৪০ . . . ৯৪১ . . . ৯৪২ . . . ৯৪৩ . . . ৯৪৪ . . . ৯৪৫ . . . ৯৪৬ . . . ৯৪৭ . . . ৯৪৮ . . . ৯৪৯ . . . ৯৫০ . . . ৯৫১ . . . ৯৫২ . . . ৯৫৩ . . . ৯৫৪ . . . ৯৫৫ . . . ৯৫৬ . . . ৯৫৭ . . . ৯৫৮ . . . ৯৫৯ . . . ৯৬০ . . . ৯৬১ . . . ৯৬২ . . . ৯৬৩ . . . ৯৬৪ . . . ৯৬৫ . . . ৯৬৬ . . . ৯৬৭ . . . ৯৬৮ . . . ৯৬৯ . . . ৯৭০ . . . ৯৭১ . . . ৯৭২ . . . ৯৭৩ . . . ৯৭৪ . . . ৯৭৫ . . . ৯৭৬ . . . ৯৭৭ . . . ৯৭৮ . . . ৯৭৯ . . . ৯৮০ . . . ৯৮১ . . . ৯৮২ . . . ৯৮৩ . . . ৯৮৪ . . . ৯৮৫ . . . ৯৮৬ . . . ৯৮৭ . . . ৯৮৮ . . . ৯৮৯ . . . ৯৯০ . . . ৯৯১ . . . ৯৯২ . . . ৯৯৩ . . . ৯৯৪ . . . ৯৯৫ . . . ৯৯৬ . . . ৯৯৭ . . . ৯৯৮ . . . ৯৯৯ . . . ১০০০ . . .

১। কালিদাস ঐছে সবার নিব অবশেষে ।
সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইল,
মহাপ্রভু তাঁব উপব মহাপ্রপা কৈলা ।
প্রভু যদি যান জগন্নাথ দবর্ণনে;
জলকবঙ্গ লঞা গোবিন্দ নাথ প্রভুগনে ।
মিহুদ্রাবের উত্তরদিকে নপারটের আরে,
২। বাউশ পাঁহাচা কলে আছে নিম্ন গাড়ে ।
সেই গাড়ে কবি প্রভু পাদপ্রক্ষালন,
তবে কবিবারে যান ঐশ্বর দর্শন ।
গোবিন্দবাব মহাপ্রভু করিষাছে নিয়ম;
'সেব পাদজ্ঞা যেন না লয় বেগুন ঘন' ।
প্রাণিমান ঠিক না পায় সেউ পদজ্ঞা,
অনুবঙ্গ ভুল লয় কবি সোন ।
একদিন প্রভু তাহা পাদ প্রক্ষালিত,
কালিদাস আসি তাহা পালিতান ঘাট ।
এক অঞ্জলি, দুই শব্দে নিব অঙ্গুটি পাত
তবে মহাপ্রভু তাহা নিয়ম করিত ।

'অতঃপরে আর না করিহ পুনর্বার;
এতাবতী বাজা পূর্ণ কবিল তোমার ।
সর্বদা শিবামণি চৈতন্য ঐশ্বর;
ও বেগব তাহান বিশ্বাস জানেন অন্তর ।
সেইএক লক্ষ প্রভু তাঁবে কৃষ্ণ হৈব;
অন্যে দর্শন প্রসাদ তাহাবে কবিল ।
৫। বাউশ পাঁহাচা পাছে উত্তর দক্ষিণ দিগ;
এক নৃসিংহ যদি আছে উচিত বামভাগে ।
প্রতি দিন তাঁবে প্রভু কবন নমস্কার;
নমস্কারি এই শোক পাড় বার বার ।
তাহাতি নৃসিংহ পুনর্বার ।
'নমস্তু নবং হ্যস প্রসাদাঙ্গা দ্য শিনে ।
হিবণ্যাসিহা নথ শিবাটন ন্যাসাম' ॥ ৫ ॥

• শ্রুতি • পদ্য • —
'উক্তা নৃসিংহ পদ্য • শ্রুতি •
ম • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
• শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •

নামস্তু হ্যস । প । দিগ • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
বিদ্যাস • শ্রুতি • ট । শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
কৃষ্ণা নমস্তু ৫

হ্যস । শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
যাংগাংগা শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •

শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
তোমার পদ্য ২ ।

• শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •

১। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
১। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
২। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৩। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৪। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৫। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৬। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৭। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৮। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
৯। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •
১০। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •

১১। শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি • শ্রুতি •

নৃসিংহাদি শবণং প্রপদো ॥ ৬ ॥

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 সবে আসি মধ্যাহ্ন কবি করিল। ভোজন ।
 ১। বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশ করিয়া
 গোবিন্দেবে ঠারে প্রভু কহেন জানিয়া ।
 প্রভু আদেশেতে গোবিন্দ সব জানে ;
 কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ।
 নৈমগ্নেব শেষ ভক্ষণেব এতেক মহিমা ;
 কালিদাসে পাওয়াইলা প্রভুর রূপাসীমা ।
 ২। তাতে নৈমগ্নের বুঠা খাও ছাড়ি যুগা লাজ
 যাহা হৈতে পাইবে নাশিত সব কায় ।
 কৃষ্ণে উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম ;
 ৩। ভক্তশেষে পোনে মহাপ্রসাদ আখ্যান ।
 ভক্তপদপূজি গাব ভক্তদজল
 ৪। ভক্ত ভক্ত শয় এই নিন মহাপ্রসাদ ।
 এই নিন সেব হৈতে কৃষ্ণ প্রণাম হয় ;
 পুনঃ পুনঃ সঙ্গিনাসে ফকাবিয়া হয় ।
 তাতে গাব নাব কহি শুন ভক্তগণ ।
 দিশাস পরিয়া কহ এ নিন সেজন ।
 নিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস ;
 ৫। কৃষ্ণনাম প্রসাদ, তাতে সাক্ষী কালিদাস ।

নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ;
 ৬। কালিদাসে মহাপ্রভু কৈল অলঙ্কতে ।
 ৭। সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইল ;
 পুরীদাস ছোট পুত্র সঙ্গিতে আনিল ।
 পুত্রসঙ্গে লঞা তিঁহো আইল প্রভুর স্থানে ;
 পুত্রের করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ।
 'কৃষ্ণ কহ' বলি প্রভু বলে বার বার ;
 তবু কৃষ্ণ নাম বালক না করে উচ্চারণ ।
 শিবানন্দ বালকেবে বহু যত্ন কৈল ;
 তবু সেই বালক কৃষ্ণ নাম না কহিল
 প্রভু কহে 'আমি নাম জগতে লওয়াইল ;
 স্বাবের পর্যাস্ত কৃষ্ণ নাম নহাইল
 ইহাবে নাবিল কৃষ্ণনাম নহাইল ;
 ৮। শুনিয়া স্রুপ গাঁসিঞে কহেন হাঁসিতে ।
 তুমি কৃষ্ণনামমন্ত্র কৈলে উপদেশ :
 মন্ত্র পাঞে কানও আশে না কবে প্রকাশ ।
 ৯। মনে মনে জাপ, মুখে না গাব আখ্যান ;
 এই ইহাব মন কথা কবি অমৃগমন ।
 আব দিনে কহে প্রভু 'পট পূর্ব দান' ।
 ১০। এই শ্লোক করি তিঁহো কবিল প্রকাশ ।
 তথাহি কর্ণপুৰাণ শ্লোকঃ—

বহিঃগতবস্ত্রাঃ স্তদযে সমাধাবস্ত্রাযাক নৃসিংহ ইব অমৃতরত্নতর্য্যঃ । অত আদি সঙ্গকাবলকাসং নৃসিংহ শবণং
 প্রপদো ॥ ৬ ॥

পুত্র নৃসিংহ শবণং ৬ ॥

- ১। প্রকাশ্য—মহাপ্রভু প্রসাদ প্রব আকাজ্ঞা । ৩। গাব—সংকল্প কবিয়া ।
- ২। বুঠা উচ্ছিষ্ট । বুঠা দক্ষিণে । লাজ লোকাপেক্ষা করিয়া ।
- ৩। আখ্যান নাম । ৪। মহাপ্রসাদ—প্রভাবাত্মক শালী ।
- ৫। তাতে ১। যব প্রসাদ সবনে । যদ্যপ কালিদাস এবং বৈকুণ্ঠাচ্ছিন্ন দূত বিশ্বাস ছিল, তথাপি কৃষ্ণ প্রসাদ ব্যতীত বৈকুণ্ঠাচ্ছিন্ন
 হয় না এই অভিপ্রায়ের কৃষ্ণ প্রসাদ তত্কালাবধি ।
- ৬। মহাপ্রভু—প্রসাদক ও পদাবলম্ব প্রদান রূপ । অলঙ্কতে—অলঙ্কৃত অর্থে ।
- ৭। পত্নী পত্নীক । ৮। গাঁসি—গাঁসিত হাঁসিতে ।
- ৯। অগমন নাম । ১০। এহ—পবিত্র ।

ভ্রমবেতি দ্বাবাধিপমভিবদন্ত্যদ ইব ।
 ক্রতং গচ্ছদ্রুতং^১ প্রিয়মতি তদ্রুতেন দ্রুত ত-
 দ্রুজান্ত গোবাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি^২ ॥ ৮ ॥
 ছেন কালে গোপালবল্লভ ভোগ লাগাইল ;
 শঙ্খ ঘণ্টা আদি সব আবাতি বাজিল ।
 ভোগ সবিলে জগন্নাথের সেরকগণ ;
 প্রসাদ লঞা প্রভু বঁটাঞ কৈল আগমন ।
 মালা পবাইয়া প্রসাদ দিল প্রভু হাতে ;
 আশ্বাদ রজুক যার গন্ধে মন মাতে ।
 বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু মর্কোভ্রম ,
 তার অল্ল খাওয়াইতে করিল যতন ।
 তার অল্ল লঞা প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ;
 আর সব গোবিন্দেব আঁচলে বাঁপিল ।
 ১। কোটি অমৃতস্বাদ পাঞা প্রভু বচসংকাব ;
 মর্কোভ্রম পুনক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ।
 'এই দ্রব্যে এত স্বাদ বাঁধা হৈতে আইল ?
 কৃষ্ণের অমবায়ুত ইথে মর্কোবিল'^৩ ।
 এই বদ্যো মহাপ্রভু প্রেমাবেশ হৈল ;
 জগন্নাথের মেরকে দেখি সম্বরণ কৈল ।
 ২। 'স্বকৃতি লভ্য ফেলামন' বলে বাব বার ;
 ঈশ্বর সেবক পুছে 'কি অর্থ টিহান' ?
 প্রভু কহে 'এই যে দিলে রক্ষাপরায়ুত ;
 ৩। ব্রহ্মাদিতল্ল^৪ এই নিন্দয়ে ঈশ্বর ।

কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ তার ফেলা নাম ;
 ৪। তার এক লব পাষ সেই ভাগ্যানান ।
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ;
 কৃষ্ণের যাঁতে পূর্ণ রূপা সেই তাহা পায় ।
 'স্বকৃতি' শব্দে কহে কৃষ্ণ রূপা হেতু পুণ্য ;
 সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন্য^৫ ।
 এত বলি প্রভু তামবারে বিদায় দিলা ;
 উপন ভোগ দেখি প্রভু নিজ বাঁসা আইলা ।
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহন ;
 কৃষ্ণাধরায়ুত সদা অন্তবে স্মরণ ।
 বাহ্যে কৃত্য কবে, প্রেমে গবগব মন ;
 কন্টে সম্বরণ করে আবেশ মঘন ।
 সক্ষ্যাকৃত্য করি পুনঃ নিজগণ সঙ্গে ;
 নিভূতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
 প্রভুর ইন্দিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিল ;
 পূর্বা ভাবতীরে প্রভু কিছু পাঠাইল ।
 বামানন্দ মার্কণ্ডেয় স্বরূপাদিগণ ,
 মনাবে প্রসাদ দিল করিয়া বর্জন ।
 প্রসাদের সৌভা মাধুর্য্য কবি আশ্বাদন ;
 অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিস্ময় হৈল মন ।
 প্রভু কহে 'এই সব - য প্রাকৃত দ্রব্য ;
 ৫। ঐক্ষব কর্পূর মরিচ এলাইচ লঙ্গ গব্য ।
 ৬। রসবাস গুরুত্বক আদি যত সব ;

পবনৈর্পাদিত্ব পশ্যোগোপ ময়নভাট্টন দণ্ডঃ তথাচ আদ্যাদ্যককাবে বতিমতিশাযনীমিতি । পুনঃ কিস্তুতঃসন্ তং
 ঐকৃষ্ণং দষ্টুং ক্রতং গচ্ছতি তদ্রুতেন দাবপানোক্তায়ত তদ্রুজান্ত গোবাক্ষো হৃদয় উদয়নাবি-
 ভবন মাং মদয়তি হৃদয়ত চক্ষুযাপোগোচবত্বাৎ মপযত্যা ত বা ॥ ৮ ॥

সেই গোবাক্ষ হৃদয়ে আবিষ্কৃত হইয়া আমাব সন্তাপ বন্ধন করিবে ছেন ॥ ৮ ॥

১। কোটি অমৃতস্বাদ—কোটি মনক অমৃত ভূষা স্বাদ অর্থাৎ অমুপম ।

২। ফেলা—ভুক্তাবশিষ্ট,—ফেলা দ্রুত সমুদয়িত হইতে অদরকাষ । লব—কণা অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎ ।

৩। ১৪—ব্রহ্মাধিবাস । ৪। ল—লল । ৫। ঐক্ষব—ইক্ষুবকার গুড়াদ । গব্য—হৃদয় তাদি ।

৬। রসবাস—কাব্যবচনি । গুরুত্বক—দাকচিনি ।

১ নীনি খণ্ডাং গুণক আগে, লজ্জা ধর্ম করায়ত্যাগে
কেশে ধরি যেন লঞা যায় ;
আনি করায় তোমার দাসী, শুনি নোক কবে হাসি
এই মত নারীরে নাচায় ।
২। শুকু বাঁশেব কাঠগান, এত কবে অপমান ?
এই দশা করিল গোসাঁই ;
'না সহি কি কবিত্তে পারি? তাহে বহিমৌন ধরি'
চোবাব মাকে ডাকি কান্দিতে নাই ।
অধ'বব এই রানি, আস শুন কনীতি,
সে অপর মনে যাব মেলা ;
সেই ভক্ষা ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,
নাগ নাব হয় কুমার ফনা ।
৩। সে ফো'ব এক লব, না পায় দেবতা সব,
এ দস্তে কেবা পার্তিবায় ?
বহু জন্ম পণ্য কবে, তবে স্কৃতি নাম ধবে,
সে স্কৃতি তবে নাব পায় ।
কুমু যে থায় কাম্বুল, কহে তাব নাহি মূল,
তাহে গাব দস্ত পবিপাটী ;
৪। তাব সে বা উদগাব, তাব কয় অমৃতসাব,
গোপীব মুগ কবে আগবাটী ।

৫। এসব তোমার কুটিনাটি, ছাড় এই পরিপাটী
শেগু দ্বারা কা'হ হব প্রাণ ?
আপনাব হাসি লাগি, নহ নাবীর বধ ভাগী ?
দেহ নিজাধবায়ুত দান' ।
কহিতে কহিতে প্রভব ভাব ফিরি গেল ;
৬। কোধ অংশ শাস্ত তৈল উৎকণ্ঠা বাড়িল ।
'পবম চুল্লভ এই রক্ষাধবায়ুত ;
তাহা মেই পায় নাব সফল জীবিত ।
যোগ্য হঞা তাহা কেহ কবিত্তে না পায় পান;
তথাপি সে নিব জ্ঞ বৃথা ধবে প্রাণ ।
অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে ;
যোগ্যজন নাহি পায় নোভে মাত্র মরে ।
'তাতে জানি কোন তপস্কার আছে এত বল;
অযোগ্যেবে দেওয়ায় রক্ষাধবায়ুত ফল ।
নহ বাসবায় । কিছু শুনিতে হয় মন' ।
নাব জানি পাড বাস গোপীব বচন ।
তথাপি ত্রিমহাগবতে দশমসন্ধে একবিং-
শাধায়ে নগমাষ্ট্রোকে শেগুগীতে কাশিচন্দোগী:
প্রতি বাশিচন্দোগীং প্রাচ' ;—
'গোপ্যে কিমাচবদয়ং কশলং স্র শেগু

অহোবাস্তবতাং গোপানাং ভাগ্যং বেণোবপি ভাণা কিং বভবান্তি মহাশব্দে বভবান্তি মিত্যাকল্পনা
পূসকং সের্যাভিলাষমাত গোপা ভিতি । অমম্মাভিদগ্ধমানব নীবাধাকমযো বেণ কি কতমং পুণ্যং কৃতবান্
অগ্নিন জ্ঞানি পুস্কস্মিন্ বা তৎপুণ্যো জ্ঞাতে বসমপি তদগং যতামহ হতি ভাবঃ । স্মেতি বিস্ময়ে । তল্লক্ষ্যমাহঃ যদ্
যস্মাদাকসৌদবেতাদি দামেদবশস্কেন তস্মাৎসাকক তাদৃশ বাল মানভা তাতদৃশাবাবস্থবত্যা স্বাভাবিকং সম্বন্ধ
বিশেষঃ সূচয়তি অত এব গোপিকানাংস্মাকমেব ভোগাং । অযমিতি পু স্মি'দেশেন তত্ত তদ্বাগবোণাতা চোক্তা ।

হে গোপীগণ । এই বেণু কীদৃশ পুণ্যেব অমুষ্ঠান কাবযাডেন যেহু গোপীদিগেবই ভোগ্য দামাদরের অধক

১। নীনি—বস্ত্রবন্ধন থমায় পুনঃ দেয়

২। গোসাঁই—প্রভু অর্থাৎ পরামহা । ডা ক—উচ্চঃসবে ।

৩। লব—কন্যা । এ দস্তে—অর্থৎ এত দৃশ গণ্য বৃত্ত কথা বিন্যস, কে বিবাস কবিত্তে । জা—কুমারকলাব ।

৪। উদগাব—চলিত ভাষায় লব ভাগ্য অংশ । আগবাটী—পিকদানী ।

৫। কুটিনাটী—ভিন্ন বিবাহ অত নববধ । এই প্রকরণে অমম, বিবাহ, স্মাদ ঐহিকা, অমম এবং চাপলা প্রভৃতি ভাবের শাবল্য
হইয়াছে । ৬। কোধ কত্যাগি—এখানে একশ্রেণী স্ত্রী এবং উৎকণ্ঠাব বুদ্ধি হওয়ায় এই উভয় ভাবের শাবল্য হইয়াছে ।

দামোদরাধরস্ত্রধামপি গোপিকানাং ।
ভৃঙ্ক্রে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিশ্যো
রূপাভ্যুচোহশ্রমমুচু স্তরনো যথার্বাঃ ॥ ১১ ॥
এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবান্বিত হঞা ;
উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ।

যথা রাগঃ ।

‘অহো! ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজব কোন কন্যাগণ,
অবশ্য করিবে পরিণয় ;
১। সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যাকে জানে নিজ ধন,
সে স্থপা অন্নের লভ্য নয় ।

২। গোপীগণ! কহ সব করিয়া বিচারে ;
কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধ গজ্জপ,
এই নেণু কৈল জন্মান্তর ? ৩ ॥
৩। হেন কন্যাপরম্পদা, যে কৈল অমৃত মুখা,
যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ;
এই নেণু অমোগা অনি, একে স্তবরপুরুষজাতি
সে স্থপা সদাই কবে পান ।
যার ধন না কহে তারে, পান কবে বলাৎকারে,
৪। পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ;
তার তপস্যার ফল, দেখে ইহার ভাগ্য বল,
ইহান উচ্ছিন্ন মহাজান খায় ।

তথাপি ভৃঙ্ক্রে তদেকভোগায়েন সদা পিসতি তস্য সন্দেহ ভোগাদশনাং । নতু দামোদরাধরস্ত্রঃ : জ্ঞানস্বরূপি
সবস এব দৃষ্টতে নতু শুদ্ধস্ত্রাদয়ো ন কিঞ্চিদপি ভৃঙ্ক্রে তদাঃ অবশিষ্টা বসমাত্র যত সন্দেহা তৎ । স্তবঃ
ভৃঙ্ক্রে কব কবলং দণমান মেবাশযাত ইত্যং । তে গোপী পতি হস্তাভগুচ্ছন্নেন সোভাগঃ নতু পো পীত্বনোতি
কুশোভয় গোপীকৃত্যতিভি ভাবঃ । অত্মকামিকি নকরাণা গোপীকানামিচ্ছাতি গোপীকদাশমিত্রে । স্তা কোটি প্ৰেমেণ
গোপীকানিশেষস্তাভাবাং ন ত্রিধস্তাশিকাব তিতি নিদাভিমানবিশেষাং বৈদগ্ধ্যানসাবেশমাচ্চ শোষণ তদকাশেণ
দেহাদিনিক্কাণানিতি । কিঞ্চ তস্য যস্যদৌষকাশ্রয় কবে অদমে বদনেচ সদা বর্ত্ততাং নাম অনবস্তবামি । স্তা সত্য
সত্যি বিনেব ভৃঙ্ক্রে তিতি ভাবাস্তব । অথবা তচ্চ কণ ভৃঙ্ক্রে ? তদাত্মং অবোতবশিষ্টে অবশিষ্টে বক্তিভ পানো
নিত্যাদেঃ নবশিষ্টে অবশিষ্টে অনবশিষ্টমিগাঃ । তাদৃশাবস যত তথাভূতং যথা স্তাৎ বসমাশ্রমপানবশেষাং ।
যত্র অবশিষ্টোবসোবাশো যত সন্দেহাশ্রয়ঃ নাগজানবিশ্রাস্য ন কদাচিদি । নিবমেৎ কিম্ব মু-ভোধ্যাত সত্যতথ যত্র
স্ববা কণ্ডলামপি গোপীকানামবশিষ্টো যো বসঃ তদেকাপেক্ষয়া তদিবশেষবস পবিত্রাগাভুদপামি । অথবা
কুশলাচরণে লক্ষ্যাস্তবমপাতঃ সদিচ্ছা স্যাস্ত উচি তস্য সাদৃশ ভোগা দৃষ্টা পনমপ । অদিচ্ছোপি নোদাশি সন
কমলমিষেণ স্যাস্তচোহাং বোমিহর্ষা বহুবিতার্থঃ । অথবা যদবশিষ্টবসমিতি ? অদৈব যোজা যচ্ছকং নিবনপূজাৎ : ইম
স্তচ প্রাপ্তেঃ । যত বেণোববশিষ্টে উচ্ছিন্নো যো বস নাদিকপত সদিচ্ছো ভৃঙ্ক্রে । আসাদবশিষ্ট যতচ্ছদ্যাবাচ্য ভবন্তী-
ত্যর্থঃ । কিঞ্চ স্ত্য প্রজ্ঞাতিসস্তবস্ত্র বোমোস্তাদৃশ সোভাগা দৃষ্টা সো । সানবদ্যতযোপি মধুমিষেণাশ্র মুমুচুঃ । তৎ
দৃষ্টাস্তঃ যথায়্য পিতবঃ স্বকুনপ্তবস্ত্র তাদৃশ সোভাগামন্ত্রুবাশ্র মুদ্যন্তীত্যর্থঃ । জর্ঘাৎক্ষে তস্মাৎসমাজএব সাদৃশ
স্ত্যেকস্ত বা কো দোষঃ ? অবাশ গোপো নিভূত কুর্বাণি সঙ্কোপা বক্ষণ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সুধাবসমান্তর অবশেষ না রাখিয়া এই নেণু স্বয়ং ভোগ কানতেছে, যাহা অবলোকন করিয়া মাতাব জায় নদী
সকল বিকাসিত, কনকগনচ্ছলে শবীরে পুলক ধারণ এবং শিতার জায় তরুণ পুষ্পবর্ষণে অশ্রু বিমোচন
করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

১। সে সম্বন্ধ—বিবাহ সম্বন্ধ । যাকে—যে অধঃসূতক । ২। গোপীগণ—গোপীগণ । অর্থাৎ গোপীগণের প্রতি গোপীগণের উক্তি ।

৩। মুখা—মুখ । স্থাবর—মড় অর্থাৎ বস যাব ন অনভিজ্ঞ । পূবজাত নেণু—স্ব পুন্নিজ নলম্বা পূবজাত বিবিলেন ।

৪। পিত—অর্থাৎ পন সময়ে । তাৎ—যাকার ধন অধঃসূত, তাহাবে । ডাকিয়া—চীৎকার করিয়া ।

যবে সেই ভাব প্রভু করয়ে উদয় ;
 ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ।
 বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ;
 ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ।
 মধ্যে মধ্যে আপনি প্রভু শ্লোক পড়িয়া ;
 শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ।
 এই মতে নানা ভাবে অন্ধরাত্রি হৈলা ;
 গোঁসাইএকে শয়ন কবাই দোহে ঘরে গেলা ।
 গভীরারে দ্বারে গোবিন্দ করিয়া শয়ন ;
 অন্ধ রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।
 আশ্বিনে শুনে প্রভু বসন্তেশুগান ;
 ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা কবিনা পয়ান ।
 ১। তিন দ্বারে কপাট তৈছে আছে ত নাগিয়া ;
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ।
 ২। সিংহদ্বারের দক্ষিণে আছে গোঁসাইগণ
 তাঁহা যাই পড়িয়া প্রভু হঞা অচেতন ।
 এথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ;
 স্বরূপের নোয়াটন কপাট খনিয়া ।
 স্বরূপ গোঁসাইএ সঙ্গে নঞা ভক্তগণ ;
 ৩। দিবাটি জালিয়া করে প্রভু ব অশ্রুস্রব ।
 ৪। উতি ভতি অশ্রুস্রিয়া সিংহদ্বারে গেলা ;
 গভীরগণ মধ্যে যাই প্রভুবে পাইলা ।
 পেটের ভিতর হস্ত পাদ কৃষ্ণের আকার ;
 মুখে ফেন, পুসকাস, নেত্র অশ্রুধার ।

অচেতন পড়িয়াছে যেন কুম্ভাণ্ড ফল ;
 ৫। বাহিরে জড়িয়া, অন্তরে আনন্দ বিহ্বল ।
 গাই সব চৌদিগে স্বাক্ষে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ;
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর মঙ্গ ।
 অনেক করিল যত্ন না হৈল চেতন ;
 প্রভু উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ।
 ৬। উচ্চ করি অশ্রু করে নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ।
 চেতন পাইলে হস্ত পাদ বাহির আইল ;
 ৭। পূর্ণবৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ।
 উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহে ইতি উতি ;
 স্বরূপেরে কহে 'তুনি আশা আনিবে কতি ?
 বেণু শব্দ শুনি আঁম গোলাগ বৃন্দাবন ;
 দেখি গাঠে বেণু বাজায় ব্রহ্মেনন্দন ;
 সংকত বেণুনাদে বাধা গেলা কুঞ্জ ঘরে ;
 কুঞ্জতে চলিয়া নৃত্য কীড়া করিবারে ।
 'তার পাড়ে পাছে আমি কল্পিষ্য গমন ;
 ভূষণ ধনিত্তে আগার হরিল শ্রবণ ।
 গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাস ;
 কলধ্বনি উত্তীর্ণ শুনি মোব কণোল্লাস ।
 হেনকালে তুনি সব কোলাহল করি :
 আশা উঠা লঞা আইলা বন্যাকারে ধরি ।
 শুনিতে না পাইলু সেই ভয়ত সম বাণী ;
 শুনিতে না পাইলু ভূষণ মুবনীর ধ্বনি !

১। বৈকুণ্ঠ—সেইরূপ অর্থাৎ পূর্ণবৎ জায় ।

২। সিংহদ্বার—উত্তরদিকের দ্বার। ৩। সিংহদ্বারের দক্ষিণে কাশ্মিরিক গাণী বসিয়া আছে ।

৪। দিবাটি—সন্ধ্যা । ৫। উচ্চ করি উচ্চতঃ ।

৬। ভিতরা—জাভা বিহীন দিকনির্ভর মাত্রেব পূর্ণ এবং পূর্ণ অঙ্গাদি সঙ্গিত পিচাব রাক্তিয়া । ৭। অশ্রু—কর্ণমূলে ।

৮। পূর্ণবৎ—অর্থাৎ পূর্ণবৎ জায় সন্ধ্যাবৎ সম্পন্ন শবীর ভট্ট । পূর্ণবৎ আকাশানিত হইয়া প্রলয় নামক সাতিক ভাব উৎপাদন করিয়া থাকে । প্রলয়ে যখন বায়ুনাগ সন্ধি সকল শিথিল হইয়া শবীর বিস্তৃত হয়, তদ্রূপ কণন কণন কাব্যবস্ত শিরাঙ্গালের সঙ্কট চরিত্র্য লবণ শিথিল হইয়া । সাধারণ আক্ষেপ অবতানাদি বায়ু বোগ তাহাব দৃষ্টান্ত স্থান । অতএব এই কুম্ভাকৃত শরীর হওয়া, উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা পাশ্চাত্য নামক সা হব ভাবেব চেষ্টা ।

ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ;
‘কর্ণভুষায় মবি, পড় বসায় ত শুনি’ ।
স্বরূপে গৌসাত্রে প্রভুব ভাব জানিয়া ;
১। ভাগবতেব শ্লোক পড়ে মধুব কবিতা ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উন-
ত্রিংশাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি
গোপীনাথ্যঃ ;—

‘কান্ত্রাজ্ঞ তে কলপদায়ুতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থাচবিনাম্ভচলজিলোক্যাং ।
ত্রৈলোক্য মৌভগমিনঞ্চ নিবীক্য রূপং
সদগো দ্বিজদ্রুমমুগা পুলকান্তনিভন্ ॥ ২ ॥
শুনি প্রভু গোপীভানে আনন্দে চটলা,
ভাগবতেব শ্লোকার্ধ কবিতা লাগিলা ।

যথা রাগঃ ।

হৈল গোপী ভাবাবেশ, কৈল বাস পববেশ,
২। কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা বচন ;
কৃষ্ণের মধব বাণী, ত্যাগে নাহা ত্যাগানি,
বোসে কৃষ্ণে দেন ওলাহন ।
‘নাগব । কহ তুমি কবিতা নিশ্চয়,
‘এই দ্বিজগত ভবি, আছে সত যোগা নানী,

৩। তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষণ ? হ্রা
৪। কৈলে জগতে বেণুধনি, সিদ্ধ মন্ত্রাদি যোগিনী,
দূতী হঞা মোহে নাদী মন ;
মহোৎকর্ষা বাড়াইয়া, আরাধ্যপথ ছাড়াইয়া,
আনি তোমাঘ করে সমর্পণ ।
ধর্ম ছাড়াও বেণু দ্বাবে, হান কটাক্ষ কামশরে,
লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ;
৫। এবে আমায় কর রোষ, কহ পতিত্যাগ দোষ
ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ।
৬। অন্য কথা অন্য মন, বাহিরে অন্য আচরণ,
এই সব শঠ পবিপাটী ;
তুনি জান পবিচাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড় এই সব কুটিনাটি ।

৭। বেণুনাথ অমতঘোলে, অমৃত সমান মিঠাবোলে
অমৃত সমান ভূষণ শিজিত ;
তিন অমৃত হবে কাণ, হরে মন, হরে প্রাণ,
বেশনে নারী ধরিলেক চিত ?
এত বহি কোধাবেশে, ভাবেব তবঙ্গে ভাসে,
ভৎসলী সাগবে ডুবে মন ;
৮। বাবাব উৎকর্ষা বাণী, পড় তাপনি বাণানি,

১। মণী কবিতা—অন্য মধব স্বব ।

২। উৎকর্ষা বচন—তদ্ব্যতীত মাচিব ঘোষ ত শাদি উপেক্ষায় বচন । যদাপি ঐ ত্রয়োদশ বাণী পঞ্চাশত এই অর্থ
বৃগল যুক্ত, তথা প অনিগাংশী বক্তৃতা হৃদয় এক জ্ঞা রত ড পক্ষ ৩ বৃক্ষা ছাড়া । রাগ—৮. জাত । ওলাহন—তাড়ন ।

৩। কাঁহা—কাটাকে ।

৪। সিদ্ধ মন্ত্রাদি উভাদি—সই বেণু সিদ্ধ মন্ত্রাদি যোগিনী ৭৭ দূতী ত্যাগ নারীর মন মো চত কবে । আরাধ্যপথ—বৈদিক মার্গ ।

৫। কহ পতিত্যাগ দোষ—যহা আহ্বান কবিতা এত বার কালে অবলা ক পতিত্যাগ কবিলেক দোষ হয় তাহা বল দেখি । ধার্মিক
হঞা—অর্থাৎ বেণুধন নারী অ মাদিগ ক আকর্ষণ ক বহা এককাল পবন ধার্মিক হ’রা আনাদিগ ক ধর্মশিক্ষাদ দিতে প্রস্তুত হইলে, বেণু
ধনি কবিতা সমস্ত তোমার এ ধার্মিকতা কোথায় ছল ।

৬। অন্য কথা ততাদি—তোমার কথার এক ভাব, মন অন্য প্রকার ভাব ৭৭ বাহিরে অন্যত্র আচরণ । হয় নারীর সর্বনাশ—অর্থাৎ
তুনি পরিচাস কবিতা জান, কিন্তু, সেই পরিচাসে নারীর সর্বনাশ হয় তাহা জান না । কুটিনাটি—অন্তরিক্ষ আভাসক অর্থাৎ ছোটো কথা,
কুটিনাটি ।

৭। বেণুনাথ উভাদি—বেণুনাথরূপ অমৃত ঘোল—পবনবাহু পথ (হান সিলেবে গো পরা গার দখিকে ঘোল বলে) । অমৃত সমান
মিঠাবোলে—অমৃতচরন এবং অমৃত সর্ষপ ভূষণ ধরন । অর্থাৎ তোমার বেণুধনি, বচন এবং ভূষণধনি এ তিনই পরম মধুর । এই বাক্যে
রোষ ও বেত্তেব সন্ধি এবং ভয়েব ভৎসলতা ও শাস্ত হইয়াছে । ৮। বাবান—বাবা কীয়া ।

হহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২৪) পবিত্রে (৭৭) পৃষ্ঠায় (১৬) স্লোকে দেখুন ২ ২ ৥

কৃষ্ণমাধুৰ্গ্য হবে আস্বাদন ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে
পঞ্চমোষ্টকে বিশাখাং প্রতীতীবাধিকাবাক্যং :

নদজ্জলদ'নসনং শ্রবণহাবিসংশ্লিষ্টতঃ

সনশ্রবসমসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।

রসাদিকবরাজনাহুদয়হারবংশীকলঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাং ॥৩॥

পুনর্যথা রাগঃ ।

‘কঠোর গম্ভীর ধ্বন, নবধন ধ্বনি জিনি,

১। যার গানে কোকিল লাজ পায় ;

তার এক শ্রুতিকণে, ডুবায় জগতের কাণে,

পুনঃ কাণ বাহুড়ি না যায় ।

কহু সখি । কি করি উপায় ?

‘কৃষ্ণেব মে শব্দ শ্রবণে, হ'বলে আমার কাণে,

২। এবে না পাই তুমায় মরি যায় । প্র

৩। নপূব নিশ্বিনী ধ্বন, হ'স সাবস জিনি,

কঙ্কনধ্বনি চটক লাজায় ;

একবার যেই শ্রুত বাপি বহে তার কাণে,

অন্য শব্দ সে কাণে না যায় ।

৪। সে শ্রীমুখ ভাসিত, অমৃত তৈলে পরামৃত,

শ্রিত কর'ব তাহাতে মিশ্রিত ;

৫। শব্দ, অর্থ দুই শক্তি, নানা বস ক'ব ব্যক্তি,

প্রত্যক্ষরে নশ্ব বিভূষিত ।

৬। সে অমৃতের এক কণ, কর্ণচকোর জীবন,

কর্ণচকোর জীয়ে যেই আশে ;

ভাগ্যবশে কভ পায়, অনাগে কভ নাহি পায়,

না পাইলে সবায় পিয়াসে ।

৭। সেবা শ্রেণুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,

জগন্নাথীচিহ্ন আলুলায় ;

নীবিনন্ধ পাড খসি গিনা মূল হয় দাসী,

বাউলী হঞা কৃষ্ণপাশে দায় ।

৮। যেবা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী তিহা সে কাকলীশুনি

কৃষ্ণপাশে আটসে প্রত্যাশায়,

না পেয়ে কৃষ্ণেব মঙ্গ, বাড়ে তুমাব তবঙ্গ,

তপ কবে তব নাহি পায় ।

৯। এই শব্দামৃত চাবি, যাব হয় নাগা ভারি,

নন্দদাদোক্তঃ । নদবা জলদানাং মেধানাং নিস্কন ইব নিস্কনো যন্ত সঃ । শ্রবণ শ্রবণেন্দ্রিয় ভক্ত্যং শীল যন্ত তৎ
সং উত্তমং শিথিত ভ্রমণধ্বনি যন্ত সঃ । তথা নমুণা সহ এদামাটন বসন্তচক্রে বসতিএ ক্রি কৃষ্ণাভবন্ধনৈ বর্ষিতানাং
পদানামভঙ্গী অবপনিস টা বস্তা তপাত্তা উক্তি যন্ত সঃ । তথা বমা মৈলক্ষীবাদিমুখা যামাং সো ববাস্তনানাং
উত্তমক্ষীনিশমাণা হুদয়তারা অদয়াকর্ষী বেলো মধুবাস্কটাদ্বনি যন্ত সঃ মদনমোহনা তে সখি বিশাখে মে মম কর্ণ
স্পৃহাং তনোতি শব্দ শ্রবণোক্ত শব্দঃ । ভ্রমণানাস্ত শিথিঃ যিনি ধরনো ভু মধুবাস্কটে কল ইতি চামবঃ ॥ ৩ ॥

যাহাব কণ্ঠধ্বনি নবজলববেব প্রায় গম্ভীর, ভ্রমণধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয়াকর্ষী উক্তি পবিত্রাস ও বসন্তচক্রে যে অক্ষব
সমুদ্র, তদ্বাদা খচিত যে দাবলি তাহাব অর্থ ভঙ্গীশালিনী এব বংশধ্বনি লক্ষী পত্নিত ববাস্তনাগণেব চিত্তাকর্ষী,
তে সখি বিশাখা । সেই মদনমোহন শব্দদ্বারা আমার কর্ণস্পৃহা বিস্তার করিতাছেন ॥ ৩ ॥

১। য ১—য ক ৩ব । ২। ৩৭—স্বরণেশ । ৩। ৩ড়—সিঁবরা । ৪। ন পাড—অর্থ ২ শ্রীকৃষ্ণেব কণ্ঠধ্বন শ্রবণে না পাহরা ।

৫। চটক চটুত পক্ষী । লাজায় লক্ষ্য দেয় । বাপি বহে—অর্থাৎ কর্ণক আচ্ছাদন কাববা থাক ।

৬। ৩। বহ -বচন । অমৃত সাধাবণ । পরামৃত—যাহা তহিতে আব উত্তম অমৃত নাই । শ্রিত—মল্লহ'সত ।

৭। শব্দ অর্থ দুই শক্তি একশক্তি ও অর্থশক্তি । ৮। স—লক্ষ্মীবাদি এণ্ড ভাব । নশ্ব—পারহাস । ৯। সে—শ্রীমুখ ভাষিত ।

১০। আনু—অর্থ ২ যাবোব ভাব থাক না । নীবিনন্ধ—কটিদণ্ডে বস্ত্র বন্ধন । বাউলী—পাণলের ভার ।

১১। কাকল—লক্ষ্মী মধর অক্ষতক্ষনি । প্রত্যাশায়—সাহায়ে আশা কাবরা । তবু—তপাপি ।

১২। ৮। ব কাঞ্চব কাঠব পক্ষী বহর বদনব ভবা ভ্রমণব ধ্বন এবা পুঙ্খন বহ চারি পক্ষামৃত । কাণাকাড়—সজ্জিত বগাটকা
কড়িব 'চিহ্ন' উপকাবের নিমিত্ত হয় না আতাবত আবার কড়ি ক অবাবহা কবে তজ্জপ ।

স্বরূপ উঠি নোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি.
নিজ স্থানে বসাইল লঞা ।
কণে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপে আছা দিল,
'স্বরূপ ! কিছু কর মধুব গান';
১। স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ গীতি,
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ।
এই মত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিনে ;
২। উন্মাদ চেষ্টিত হয় প্রলাপ বচনে ।
এক দিন বত হয় ভাবের নিকার ;
৩। সহস্র মুখে বর্ণে যদি নাহি পায় পাব ।
জীব দীন কি কবিরে তাহার বর্ণন ?
শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্‌দর্শন ।
ইহা সেই শুনে তাব জুড়ায় মন কাণ ;
৪। অলৌকিক গুঢ়প্রেম চেষ্টা হয় জ্ঞান ।
৫। অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য মহিমা ;
আপনি আশাদি প্রভু দেখাইল সীমা ।

৬। অদ্ভুত দয়ামু চৈতন্য, অদ্ভুত বদান্য ;
এছে দয়ালু দাতা লোকে শুনি নাহি অন্য ।
সর্বভাবে ভজ লোক ! চৈতন্য চরণ ;
যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমায়ুত ধন ।
এইত কহিল প্রভুর কুস্মাকৃতি ভাব ;
৭। উন্মাদ চেষ্টিত তাতে উন্মাদ প্রলাপ ।
এই লীলা স্বগ্রন্থে রঘুনাথ দাস ;
চৈতন্যস্তবকল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ।
তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পরঞ্জে
পঞ্চমশ্লোকে শ্রীরঘুনাথদাসবাক্য* ;—
'অনুদযাট্য দ্বারত্রয়মুরূচভিস্ত্রয়মহো
বিলজ্যোতৈঃ কালিন্দিকস্তরভিমধ্যে নিপতিতঃ।
তনদ্যৎসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোবিরহাৎ
বিরাজন্ গৌরাস্কো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি' ॥৫।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে গার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

সঙ্কীৰ্ত্তনানন্তর শ্রমাপনোদনায় গহাস্তঃশায়িনঃমপি পবনোৎকর্ষয়া তব স্তাভূমশরুৎস্ব নিগমদাবাশ্রাণ্ডা উদ্ধৃষ্টবেণ
গৃহোদ্ধদেশঃ গহা ভাঙ্কচেষ্টমানঃ শ্রীগোবান্দ্রঃস্ববন্ শোভিত অন্তর্য্যাত্যতি । যো দ্বাবণ্যমন্তদাট্য অনুগুচ্য উদ্ধৃচ উর্ধ্ব
মহদেব ন চ্চক্ষনীচঃ ভিত্তিরয়মহো সহস্রেন্দ্রব্য কালিন্দিকস্তরভিমধ্যে বলিদ্রদেশোদ্রব গোমধো নিপতিতঃ । অথচ
কৃষ্ণস্ত উৎস বিবহেণ তনৌ শবীবে উদান যঃ সঙ্কোচঃ খণ্ডতা তন্মাং কমঠ ইব কৃষ্ণঃ তব বিবাজন্ বভূবোতি শেষঃ । স
গৌবান্দ্রো হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি মপযতীতি । ৫ ।

গৃহ মধ্যে অবস্থিত হইয়া যিনি গৃহের দ্বারত্রয়ের উদ্ভাটন না করিয়াও উদ্ধ দাববাশ্রাণ্ডা গোপনি আবেহণ করতঃ
অতিউচ্চ ভিত্তি ত্রয় লভ্যন পুঙ্খক কলিঙ্গদেশীয় গোগণ মনো নিপতিত এবং অতিশয় রূপবিশিষ্ট শবীবের পক্ষতা
হেতু কুস্মাকৃতি হইয়াছিলেন, সেই গোবান্দ্র হৃদয়ে উদিত হইয়া এইরূপে আমাকে সম্বাদিত করিতেছেন ॥ ৫ ॥

১। বিদ্যাপতি গীত গোবিন্দ গীতি—অর্থাৎ বিদ্যাপতি বচন এবং অযাধ্যয় রচিত গীত ।

২। উন্মাদ চেষ্টাদি—প্রলাপবচনরূপ উন্মাদ নামক সফলভাবের (১২) অমুত্তর ভাষা থাকে । ৩। সহস্রমুখ—অনন্তদেব ।

৪। চেষ্টা—বিদ্যা ব্যাপার । জ্ঞান—প্রেম জ্ঞানের সাধন অর্থাৎ ৮৪। দেখিবা অলৌকিক প্রেমার জ্ঞান হইবা থাকে ।

৫। অদ্ভুত ইত্যাদি—নিগূঢ় প্রেমের অদ্ভুত মাধুর্য্য এবং মহিমা । ৬। বদান্য—অ তপস দাতা ।

৭। ভাষ্য—উন্মাদ চেষ্টার মধ্যে উন্মাদেব প্রলাপ চেষ্টা প্রলাপ ।

এই রকম দ্বারা পূর্নবর্ণিত গৌরান্দ্র প্রভুর গোগণ মধ্যে নিপতনাদি লীলা সমূলক করিলেন ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কুস্মাকারানুভাবোন্মাদ-

প্রলাপো নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

শরজ্জ্যোৎস্নাসিন্ধোরবকলনয়া জাতযমুনা-
 ভ্রমাদ্ভাবন্ যোহস্মিন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।
 নিমগ্নো মুচ্ছালাঃ পয়সি নিবসন্ রাত্রিমাখিলাম্
 প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্নৈরবভু স শচীসন্তুরিহ নঃ ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তরন্দ !
 এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ;
 রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ।
 শরৎকালের রাত্রি সব চন্দ্রিকা উজ্জ্বল ;
 ১। প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান সকল ।
 উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কোঁতুক দেখিতে ;
 রাসলীলার গীত শ্লোক পড়িতে শুনিতে ।
 প্রভু প্রেমাবেশে করেন গান নর্তন ;
 ২। কড় ভাবাবেশে রাসগীতানুসরণ ।
 কড় ভাবোঘাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ;
 ৩। ভ্রমে পড়ি কড় মুচ্ছা, কড় গড়ি যায় ।
 রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনেন ;
 পূর্বসং তবে অর্থ করেন আপনে ।
 এইমত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ;

৪। সবার অর্থ করে প্রভু, কড় হর্ষ শোক ।
 সে সব শ্লোকের অর্থ, সে সব বিকার ;
 সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি বিস্তার ।
 দ্বাদশ বৎসরে যে যে লীলা ক্ষণে ক্ষণে ;
 অতি বাহুল্য ভয়ে গ্রন্থে না কৈল লিখনে ।
 পূর্বের যেই দেখাঞাছি দিগ্‌দরশন ;
 তৈছে জানিও বিকার প্রলাপ বর্ণন ।
 সহস্র-বদনে যবে কহয়ে অনন্ত ;
 একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ।
 কোটিয়ুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ ;
 এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ।
 ভক্তের প্রেমবিকার দেখি কন্দের চমৎকার ;
 কৃষ্ণ যাব না পায় অন্ত, কেবা ছার আর ?
 ভক্তপ্রেমের যত দশা, যে গতি প্রকার ;
 যত কথ্য, যত স্তব্য, যতকৈ বিকার ।
 কৃষ্ণ তাহা সমকে না পারি জানিতে ;
 ৫। ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে নাহি আশ্বাদিতে ।
 ৬। কৃষ্ণের নাচাই প্রেমা, ভক্তের নাচাই ;
 আপনি নাচয়ে, হিনে নাচ এক টাঁঞি ।

শব্দজ্যোৎস্নাশিতি । শবদি যা জ্যোৎস্না তথা উপাধিক্তো ন সিক । উৎসবাপি ভল্লভ স্বচ্ছশ্রীমত্ব জ্ঞেয়ং ওৎস-
 বকলনয়া অবলাকনে কালচলো বাসধেনুত্বং । জাতো যো যমুনায়া নমো নমায়ক জ্ঞানং তস্মাৎ হো তঃ
 ধাবন্ হরিবিরহতাপার্ণবে কৃষ্ণাবিরহতাপমাগন ইব অস্মিন পয়সি সমদজলে নিমগ্নো মুচ্ছালো মুচ্ছিতশ্চ সন অখিলাং
 সমগ্রাং বাণীং ন্যাপোতাপং । নিবসন পভাস্ত বঃ স্নেঃ স্বকপাদিভিঃ স্বগৈঃ প্রাপ্তো বভূবতি শেষঃ স শচীসন্তুঃ
 শীতগীবাঙ্গ ইহ অস্মিন্ সময়ে নোঃস্মান অবভু বকতু । মুচ্ছালে মৃগী মুচ্ছিতা বিতামবঃ । অত্র স্বভূতাদেগ মুচ্ছা
 আদানাং শাবল্যং ॥ ১ ॥

শরৎকালীন কোমুদীমষ মিক্রণ অবলোকনে যমুনা নমো বেগে গমন পুন্দর, কৃষ্ণবিচ্ছেদতাপার্ণবং সৌ সমুদ্র
 জলে নিমগ্ন এব' মুচ্ছিত ইতি, সমগ্র বচনা যাপন কবতঃ প্রভাস্ত যিনি স্বকপাদি স্বগণ কর্তৃক প্রাপ্ত ইতিবাচিলেন,
 সেই পড় শচীনন্দন এই ক্ষণে আগাদিগকে বঙ্গা ককন্ ॥ ১ ॥

১। সকল -সপত্র । ২। অশ্রুতবৎ -অ ভনয় । ৩। ৭৬ বাহ -ভূমিতে পুড়িত কলোবব হন ।

৪। ৩য় শ্লোক -৪য় এবং শ্লোক । ৫। ৭৬ বাহ ইয় এবং অস্মদ্বিত শ্লোক ।

৬। ২। ৩। -জ্ঞেয়ং পোষ্যন যত লকাব দশা, ৫। ৩, ৬ঃ ৭ তৎ এবং বিজ্ঞান ।

৭। ১। ৩। -নাচাইয়া । তিন - কৃষ্ণ ভক্ত এবং প্রেমা । যখন শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবস্ত্র এবং ভক্তও প্রেমার অধীন, তখন ততব' প্রেমা

কৃষ্ণ এবং ভক্তকে নাচাইয়া সেই আনন্দ আপনিও নাচিতে থাকেন ।

প্রেমার নিকার বর্ণিতে চাহে গেই জন ;
চন্দ্র ধরিত্তে চাহে যেন হইয়া বাগন ।
বায়ু যৈছে সিন্ধুজলের হবয়ে এক কণ ;
কৃষ্ণপ্রেমাকণার তৈছে জীবের স্পর্শন ।
ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ;
জীব ছাব কাঁচা তাব পাইবেক অন্ত ৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাদন ;
সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ।
জীব তঞা কবে গেই তাহাব বর্ণন ;
১। আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ।
এইমত বাসেব শ্লোক সকলই পড়িলা ;
শেষে জলকেলিব শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

তথাপি শ্রীমদ্বাগবতে দশমস্কন্ধে ব্রহ্মসংশা-
ধায়ে ব্রহ্মোবিশংশোকে পবীক্ষিতং প্রতি শুক
বাক্যং ;—

‘তাভি যুতঃ শ্রমমপোহিতুগঙ্গমঙ্গ-
মুক্তস্বজঃ স কুচকুম্ভমবজ্জিনায়াং ।

গন্ধর্বপালিভিবশ্রুত আবিশদ্বাঃ,
শ্রাস্তো গজীভিরিভরাডিব ভিন্নসেতুঃ’ ॥ ২॥
এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ;
২। গাইটোটা হৈতে সমুদ্র দেখে আচম্বিতে ।
চন্দ্রশাস্তো উছলিত তরঙ্গ উজ্জল ;
৩। বলয়ল করে গেন গম্ভাব জল ।
গম্ভাব ভ্রমে প্রভু পাঁইয়া চলিলা ;
অলক্ষিতে যাই সিন্ধুজলে ঝাঁপ দিলা ।
পড়িতেই হৈল মূচ্ছা, কিছুই না জানে ;
কড় ডুবাগ, কড় ভাসায় তবঙ্গের গণে ।
তবঙ্গে বহিয়া ফিবে যেন শুষ্ক কাটি ;
কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ৭
৪। কোনার্কবদিকে প্রভুকে তবঙ্গে বঞ্চারিয়া
কড় ডুবায়া বাগ, বড় বা ভাসায় !
গম্ভাতে জনকেলি গোপীগণ সঙ্গে ;
কৃষ্ণ ববে, মহাপ্রভু মগ্ন সেই বঙ্গে ।
তঁহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ;

ততঃ পবনঃ স্রবশ্চ ত্রৈলোক্যং । পেনচেষ্টিতম্যচ তাতিবিত্তি বিত্তিঃ । তা তু য য় শনং তামানপোহিতুগঙ্গম-
নেতুং । তাদৃশ পেমময় মবন নতান্যাপি ত্রৈলোক্যং । তামানসজ্ঞানেন পদাণী স্বীকৃত্য পুণ্যাদানান্যে । তামানসজ্ঞানং জ্ঞানাত্মিক পদমামান-
সজ্ঞানোচিতপতং । অথ কোন্দীক্ৰেয়া পবনঃ স্রবশ্চ তু য় বনং । ত্রৈলোক্যং ত্রৈলোক্যং । ত্রৈলোক্যং ত্রৈলোক্যং । ত্রৈলোক্যং ত্রৈলোক্যং ।
সামান্য চ দশিতা । তৎ সত্যমিতি পদমপোহিতুগঙ্গমঙ্গ-
জ্ঞানমবিশদ্বাসক্র্যা প্রাবিশং । ১-মমেতুং । দাবিত্তবপং গজেন্দ্রা গণী বনং । দৃষ্টা যা গচেচ্ছত বদীতি
গজীভিঃ সত জলবিজাবাসক্রাদানুনায়েণ । যত গণকণা গাবনশাশাং । গণকণা গাবনশাশাং গাবনে থেচাষহপি
চেতি বিধঃ । ত ইব মে অবশ্যং তে বিাত জলকাডা যোগানবন শৌক্যং । যত কণঃ ত্রৈলোক্যং স্রবশ্চ তু য়
লজ্জা যাঃ । যশ্চ নৈব কুচকুম্ভেন বজ্জিতা বজ্জিতেন সঙ্গাঙ্গেশ্ব স পুত্রাশাং । অংগং তামাং শ্রমমপোহিতুং
ন কেবলং তামাং মেব স্বত্বাপী গাভ শ্রাস্ত হতি । ভিন্নভাষামানোপ শাখয়ে তেতুং । ভিন্নভাষাং বত গীলোবতা
ইত্যর্থঃ । স কুচচিত্তি স্বামি সমতঃ পাঠং স ত্রৈলোক্যং হতি বাখ্যানং স্রবশ্চ ত্রৈলোক্যং । ২ ॥

বিদ্যাবতবপ্র মতহস্তী যেমন বহুতব হস্তিনাবসহিত জনকেল ববে তদপ ভগবান ত্রৈলোক্য শ্রমাপনোদনার্থ
সেই বজ্জদেবীগণেব সহিত যমুনাজলে অবগতন করিয়াছিলেন । সেই কালে ব্রাহ্মণাদিগেব কুচকুম্ভবজ্জিত কুল-
মালম্বিত গাধনশ্রেষ্ঠ অলিগণও তাহাব অঙ্গামন ববিয়াছিলেন । ২ ।

১। গোপিতে—পাবেব করিত । ২। যতনাতা ছাতাশ্রম্যমান । ৩। যন যাদুং ।

৪। কোনার্ক—কানাবক, পুর্বব সন্যাসস্থ সমুদ্রত বহিঃস্থান বসে ।

‘কাঁহা গেলা’ ? সবে কহে চমকিত হঞা ।

১। মনোবেগে গেলা প্রভু লখিতে নারিলা ;
প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ।

‘জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ?
অন্য উদ্যানে কিবা উন্মাদে পড়িলা ?

২। ‘গুণ্ডিকা মন্দিরে কিবা ? কিবা নরেন্দ্রেতে ?
চটক পর্বতে কিবা ? গেলা কোনার্কেতে’ ?

৩। এত বলি সবে ফিরে প্রভুরে চাহিয়া ;
সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ।

চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেষ রাজি হৈল ;
অন্তর্দান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ।

প্রভুর বিচ্ছেদে কারও দেহে নাহি প্রাণ ;

৪। অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ।

তথাহি অ’ভজ্ঞান শকুন্তলনাটকে চতুর্থ-
পরিচ্ছেদ শব্দান্তরাং প্রতি প্রিয়স্বদাবাক্যং ;

‘অনিষ্টাশঙ্কী’ন বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি হি’ ॥ ৩ ॥

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ;

৫। চিরায়ু পর্বতাদিকে কত জন গেলা ।

পৃথকদিশায় চলে স্বরূপ লঞা কত জন ;

সমুদ্রের তীরে নীরে করে অন্বেষণ ।

বিষাদে বিজ্বল সবে নাহিক চেতন ;

তবু প্রেমবশে করে প্রভুর অন্বেষণ ।

দেখে এক জালিয়া আইসে কাঙ্ক্ষ জাল করি

হাসে কান্দে নাচে গায় বলে হরি হরি ।

জালিয়ার চেষ্ঠা দেখি সবার চমকীর ;

স্বরূপ গোঁসাঞি তারে পুছে সমাচার ।

‘কহ জালিয়া ! এইদিকে দেখিলে এক জন ?

৬ তোমার এই দশা কেন ? কহ ত কারণ’ ?

জালিয়া কহে ‘ই’হা এক মনুষ্য না দেখিল ;

৭। জাল বাহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ।

‘বড় মংস্র বলি আমি উঠাইল যতনে ,

মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ।

জাল থসাইতে তাঁর অঙ্গ স্পর্শ হৈল ;

স্পর্শ মাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ।

ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্র বহে জল ;

গদগদ বাণী মোর উঠিল সকল ।

কিবা ব্রহ্মদৈত্য ? কিবা ভূত ? কহনে না যায়

৮। দর্শন মাত্র মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ।

শরীর দীর্ঘল তার হাত পাঁচ সাত ;

এক এক হস্ত পদ তার তিন তিন হাত ।

অস্তিসন্ধি ছুটি চক্ষু করে নড়বড়ে ;

তাহা দেখি প্রাণ মোর নাহি রহে ধড়ে ।

৯। মড়াক্রূপ ধরি রহে উত্তান নয়ন ;

কড় গোঁ গোঁ করে, কড় রহে অচেতন ।

সাক্ষাৎ দেখিছ মোর পাইল সেই ভূত ;

মুই মৈলে মোর কৈছে জীবে স্ত্রী পুত ?

অনিষ্টেতি । অনিষ্টমঙ্গলমাশাদৃত শীলমেষ্যামাত তথাভূতানি বন্ধুনাঃ প্রেমবতঃ হৃদয়ানি মানমানি ভবন্তি
প্রমাণতোহভ্যুদয় প্রায়ানধারণেঃ ভাৰ্থঃ হি প্রসিদ্ধো ॥ ৩ ॥

বন্ধুবর্গের হৃদয়ে অনিষ্টের আশঙ্কাই উপস্থিত উয়া থাকে ॥ ৩ ॥

১। প্রভু—প্রভু’ক । লখিত—লক্ষ করিতে ।

২। নরেন্দ্র—চন্দন পুষ্করিণী । এই স্থানে মদনমোহনের চন্দন বাত্র’ হয় । চটক পর্বত—পুরীর সমীপস্থ পর্বত বিশেষ ।

৩। চাহিয়া—সংস্রবণ করিয়া । ৪। আন—অন্ত অর্থাৎ মঙ্গল সম্ভাবনা ।

৫। চিরায়ু—চিরায়ু, পুরীর সমীপস্থ পর্বত বিশেষ । ৬। দশা—অবস্থা অর্থাৎ কি নিমিত্ত হরিনাম কীর্তন করিয়া নৃত্য করতঃ হাত
এবং বাধন করিতেছে । ৭। মৃত—মৃত । ৮। কায়—শরীর অর্থাৎ শরীরেতে । ৯। উত্তান নয়ন—অর্থাৎ নয়নের তারা উদ্ধতাগে প্রবিষ্ট ।

ভাব্য মঙ্গলঃ মহাপ্রভুতঃ অমঙ্গলের সম্ভাবনা না থাকিলেও স্বরূপটির অন্তরের দেহ বশতঃ অমঙ্গলের উদয়ই হইয়াছিল । ৩ ।

সেই ভূতের কথা ভাই! কহন না যায়,
 ১। ওঝা ঠাঞি যাইছি যদি সে ভূত ছাড়ায়।
 ২। একা রাত্রে বুলি মৎস্ত মারিয়ে নির্জনে;
 ভূত প্রেত আমায় না লাগে নৃসিংহ স্মরণে।
 এই ভূত নৃসিংহ নামে চাপঘে দ্বিগুণে;
 তাহার আকার দেখিতেই ভয় লাগে মনে।
 ওঝা না যাইও আমি নি.বদি তোমারে;
 তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে'।
 এত শুনি স্বরূপ গোঁগাই সব তত্ত্ব জানি;
 জালিয়াকে কিছু কয় স্তম্ভধর বাণী;—
 'আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে';
 মস্ত পড়ি শ্রীহস্ত দিল তাহার মাথে।
 তিন চাপড় মারি কহে 'ভূত পলাইল;
 ভয় না পাইও'; বলি স্থস্থির করিল।
 একে প্রেম, তাতে ভয় দ্বিগুণ অস্তির,
 ভয় অংশ গেলে সেই হৈল কিছু ধীর।
 স্বরূপ কহে 'যারে তুমি কর ভূতজ্ঞান;
 ভূত নহে তিঁহ কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান'।
 প্রেমাবেশে পড়িল তিঁহো সমুদ্রের জলে;
 তাঁরে তুমি উঠাইলে আপনার জালে।
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রমোদয়;
 ভূত প্রেত জ্ঞানে তোমার হৈল মহাভয়।
 এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে;
 কাঁহা তাঁরে উঠাঞাছ? 'দেখাও আমারে'।
 জালিয়া কহে 'প্রভুকে দেখিয়াছি বার বার;
 তিঁহো নহে, এই অতি নিকৃত আকার'।
 স্বরূপ কহে তাঁর হয় প্রেমের নিকার:

অস্থিসন্ধি ছাড়ি হয় অতি দীর্ঘাকার'।
 শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হইল;
 সব লঞা গেল, মহাপ্রভুকে দেখাইল।
 ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহা কায়;
 ৩ জলে শ্বেত তনু, বালু লাগিয়াছে গায়।
 ৪। অতি দীর্ঘ শিথিল তনু চন্দ্র নটকায়;
 উঠাইয়া দূর পথ আনন না যায়।
 আর্দ্র কৌপীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া;
 বহির্কাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া।
 সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীর্তনে;
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে।
 কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিল;
 হৃদয় করিয়া প্রভু তবহি উঠিল।
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে;
 গর্জ বাহ্যে ইতি উতি করে দরশনে।
 তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল;
 অন্তর্দশা, বাহ্যদশা, অর্দ্ধবাহ্য আর।
 ৫। অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহ্য জ্ঞান;
 সেই দশাকে কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ্য নাম।
 অর্দ্ধবাহ্যে কহে প্রভু প্রলাপ বচনে;
 ৬। আকাশে কহেন সব শুনে ভক্তগণে।
 ৭। 'কালিন্দী দোণয়া আমি' গেলাও বৃন্দাবন।
 দেখি জলকৈল করে ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মিল;
 যমুনায মহারঙ্গে করে জলকৈল।
 ৮। তীবে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে;
 এক সখা সখীগণে দেখায় সে রঙ্গে।

১। ওঝা—ভূতাবেশের চিকিৎসক। ২। বুলি—অঙ্গণ করি

৩। যে ভূত—দীর্ঘকাল জল মধ্যে নিমগ্ন থাকার শবীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল ৪। নটকায়—কুলাচ লাগিল।

৫। ঘোর—অর্থাৎ আবৃত। ৬। আকাশে—বাহ্য কোন ব্যক্তিবিশেষকে লক্ষ্য না করিয়া কেবল আপনাই বলা হয়, তাহাকে

আকাশে কথা কহে। ৭। কালিন্দী (বাথবা)—অর্থাৎ দুই হস্তে বসুনা দেখিতে পাওয়া।

৮। সখীগণ—সখীগণ অথবা যুগ্মসখীর সহিত কৃষ্ণের ক্রীড়া দর্শনে যে আনন্দ অনুভব করেন, যহ্ন ক্রীড়া করিয়া সে আনন্দের

সত্যাপণও অনুভব করেন না। এই ভক্ত তাহাও ক্রীড়ার জলে অবগাহন না করিয়া, তীরে অবস্থান করতঃ জলকৈল দর্শন করিয়াছিলেন।

অপরিচিত শত্রুর গিত্রে, রাখে উৎপল এ বড় চিত্রে
এ বড় বিরোধ অলঙ্কার ।

১। অতিশয়উক্তি-বিরোধাত্মক, দুই অলঙ্কার প্রকাশ
করি কৃষ্ণে প্রকট দেখাইল ;
যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত যোর মন,
নেত্র কর্ণযুগ জুড়াইল ।

এছে বিচিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি,
সঙ্গে লঞা সব কান্তাগণ ;

২। গন্ধতৈল মর্দন আমলকী উদ্বর্তন,
সেবা করে তীরে সখীগণ ।

৩। পুনরপি কৈল স্নান, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান,
রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ;

বৃন্দাকৃত সম্ভাব, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
বস্তুপেশ করিল রচন ।

বৃন্দাবনে তব লতা, অদ্বুত তাহার কথা,
বাব মাস ধবে ফুল ফল ;

৪। বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,

ফল পাড়ি আনিয়া সকল ।

৫। উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় খালি ভরি,
রত্ন মন্দিরে পিণ্ডার উপরে ;

ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,
আগে আসন বসিবার তরে ।

৬। নারিকেল নানা জাতি, এক আশ্রয় নানা ভাতি,
কলা কোলি বিবিধ প্রকাব ;

পনস খজ্জুর কমলা, নাবঙ্গ জাম সগতারা,
দ্রাক্ষা বাদাম মেণ্ডা যত আর ।

৭। খরমুজা ক্ষীবিণী তাল, কেশর পানিফল মৃণাল,
বিন্দু পীলু দাড়িমাদি যত ;

কোন দেশে কাব খ্যাতি, বৃন্দাবনে সন্যাস স্থিতি,
সহস্র জাতি, লেখা জায় কত ?

৮। গঙ্গাজল অমৃত কেলি পীযুষ গ্রন্থি কর্পূরকেলি,
সরপুপী অমৃত পদ্মচিনি ;

খণ্ড খিরিসাবুক্ষ, যবে কবি নানা ভাষা,
রাধা যাচা কৃষ্ণ লাগি আনি ।

১। অতিশয় উক্তি—তথ্য দ্বিপণে —সিদ্ধহেতুধানসংস্কারাতিশয়াভিনিগদ্যে । অধনসায়ের (উপমের পদার্থের খীর শব্দ যাহা উল্লেখ না করিয়া উপমান বস্তুকে শব্দ দ্বারা নির্দেশ করতঃ আভ্যন্তরীণ প্রতিপত্তি নিঃসারণ) দ্বিচ্ছ খাতিরে অতিশয়োক্তি নামক অলঙ্কার বলে । এ স্থানে উপমের পদার্থ গোপীমুগ, বৃক্ষ মুগ, স্তনমণ্ডল বৃক্ষত্ব এবং গোপীমুগের খীর অর্থাৎ মুখাদি শব্দ দ্বারা উপমের পদার্থ উপমান বস্তুকে (সমস্ত, নীলাজ, চকনাক, পদ্ম এবং উৎপল শব্দ দ্বারা নির্দেশ করতঃ গোপীমুগাদির হেমাঙ্গাদির সহিত অভ্যন্তরীণ নিশ্চয় সিদ্ধ হওয়ার, অতিশয়োক্তি নামক অলঙ্কার চরিত্র । বিরোধাত্মক যথা,—

শব্দ যের নিশ্চয় বিরোধাত্মক উচ্চারণ ।

পুংসিদ্ধি বিরোধাত্মক শব্দ দ্বারা বস্তুকে বিরোধাত্মক নামক অলঙ্কার বলে ।

এস্থানে মিত্র শব্দ দ্বারা চকনাক উপমান দ্বারা বস্তুকে বিরোধাত্মক নামক অলঙ্কার বলে । বস্তুতঃ বিরোধাত্মক ও বিরোধাত্মক এক অলঙ্কার বিধায় সকল অলঙ্কারীরা এ উভয় ভেদ স্বীকার করেন না ।

২। গন্ধতৈল—পুষ্পবাসি ও তৈল । আশ্বাদন আমলকী চূর্ণ উদ্বর্তন দ্বারা শরীরের মলাদির অপকরণ করিয়া, পুনর্বার স্নান করিলেন ।

৩। পুনরপি কৈল স্নান—তৈল মর্দন পুষ্পক আমলকী চূর্ণ উদ্বর্তন দ্বারা শরীরের মলাদির অপকরণ করিয়া, পুনর্বার স্নান করিলেন ।

সব গন্ধ পুষ্প বেশভূষাদি । ৪। দেবী—বনদেবী ।

৫। সংস্কার—পাকাদি দ্বারা উপভোগ্যোপযোগী । পিণ্ডা—বাবোতা । ক্রম—পূর্ব ভক্ষ্য সমূহ, তাহার পরে ভক্ষ্য তৎপরের ইত্যাদি ক্রমে । আগ—সমুৎ । ৬। ভাতি—প্রকার । কোলি—বদরী । পনস কাঠাল । কমলা কমলালেবু । নারঙ্গ বনাম এসিড লেবু বিশেষ । সগতারা—পশ্চিম দেশত এসিড ফল বিশেষ । দ্রাক্ষা—আম্র ।

৭। খরমুজা—বনাম এসিড ককটীকল সমূহ । ক্ষীবিণী বনাম খাতা বর্জ্য অপেক্ষাও অতি কুহকল বিশেষ । মৃণাল পদ্মমৃণাল । পানু বনাম বনাম পানামুখ । ৮। গঙ্গাজল—গুজব লাড়ু অর্থাৎ গঙ্গাজলী লাড়ু । অমৃত কেলি, পীযুষ গ্রন্থি, কর্পূরকেলি এবং সরপুপী পিণ্ডক বিশেষ । অমৃত পদ্মচিনি অমৃত চিনি এবং পদ্মচিনি । খণ্ড চিনির লাড়ু । খিরসা বৃক্ষ খিরসার নির্মিত বৃক্ষভূতি ।

ভক্ষ্যের পরিপাটী দেখি, কৃষ্ণ হৈল মহাস্বামী,
বসি কৈল বন্য ভোজন ;
সঙ্গে লঞা সখীগণ, রাখা কৈল ভোজন,
দৌড়ে কৈল মল্লিরে শয়ন ।
কেহ কবে বীজন, কেহ পাদসম্বাহন,
কেহ করায় তাশুল ভক্ষণ ;
রাখা কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,
দেখি আমার স্বামী হৈল মন ।
হেন কালে মোরে ধরি, মহা কোলাহল করি,
তুমি সব ইঁহা লঞা আইলা ;
কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন ? কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?
সে স্থখ ভঙ্গ করাইলা ।
কহিতে কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল ;
স্বরূপ গৌসাক্ষিকে দেখি তাঁহাকে পুছিল;—
'ইঁহা কেন তোমরা আগারে লঞা আইলা' ?
স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে কহিতে লাগিলা ;—
'যমুনা ব্রহ্মে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ;
সমুদ্র তরঙ্গে ভাসি এতদূর আইলা ।

এই জালিয়া জালে করি তোমায় উঠাইলা ;
তোমার পরসে এই প্রমে মত্ত হৈলা ।
সব রাজি সবে বেড়াই তোমায় অনুমিয়া ;
জালিয়ার মুখে শুনি পাইল আসিয়া ।
তুমি মুচ্ছাছলে বৃন্দাবনে দেখ জীড়া ;
তোমার মুচ্ছা দেখি সবে মনে পাই পীড়া ।
কৃষ্ণনাম লৈতে তোমার অর্দ্ধ বাহু হৈল ;
তাতে ঘে প্রলাপ কৈলে তাহা যে শুনিল' ।
প্রভু কহে 'স্বপ্নে দেখি গেলাম বৃন্দাবনে ;
দেখি কৃষ্ণ রাস করেন গোপীগণ মনে ।
জলজীড়া করি কৈল বন্য ভোজনে ;
দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মনে' ।
তবে স্বরূপ গৌসাক্ষি তাঁরে স্নান করাইয়া ;
প্রভু লঞা ঘরে আইলা আনন্দিত হঞা ।
এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রে পতন ;
ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ।
ত্রিৰূপ বসুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্রপতনঃ

নাম অষ্টাদশ পরিচ্ছেদঃ ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোমণিঃ
প্রলপ্য মুখসংঘর্ষী মধুদ্যানে ললাস যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয় চৈতন্য ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !

বন্দ ইতি । মাতৃভক্তশ্রীশিরোমণিঃ শ্রেষ্ঠতমমিতার্থঃ । তং প্রসিদ্ধং কৃষ্ণচৈতন্যমহং বন্দে । যঃ প্রলপ্য প্রলাপং
কৃষ্ণা মুখং সত্বর্ঘরিভূং শীলমতঃ সঃ । তথা মধুদ্যানে মধুনা বসন্তেন উপলক্ষিতে উদ্যানেন অগরাধবনভোদ্যানেন ললাস
বিলসিতবান্ ॥ ১ ॥

যিনি প্রলাপ করিয়া ভিত্তিতে মুখসংঘর্ষ এবং বসন্ত বঙ্গনীতে অগরাধবনভোদ্যানেন বিলাস করিয়াছিলেন, সেই
মাতৃভক্তের শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

এই মতে মহাপ্রভু কৃষ্ণ প্রেমাবেশে ;
 ১। উন্মাদ প্রলাপ করে রাজি দিবসে ।
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ;
 ষাঁহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ।
 প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ;
 বিচ্ছেদদুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ।
 ‘নদীয়া চলহ মাতাকে কহিও নমস্কার ;
 আমার নামে পাদপদ্ম ধরিও তাঁহার ।
 ২। কহিও তাঁহাকে “তুমি করহ স্মরণ ;
 নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ।
 যে দিনে তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ;
 সে দিনে আসিয়া অবশ্য করিয়ে ভক্ষণ ।
 তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্মাস ;
 ৩। বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ।
 এই অপরাধ তুমি না লইও আমার ;
 তোমার অধিন আমি পুত্র সে তোমার ।
 নীলাচলে আছি আমি তোমার আছাতে ;
 যাবৎ জীব তাবৎ আমি নারিব ছারিতে” ।
 ৪। গোপলীলায় পায় যেই প্রসাদ বসনে ;
 মাতাকে পাঠান তাহা পুরীর বচনে ।

জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়া যতনে ;
 মাতাকে পৃথক পাঠান আর ভক্তগণে ।
 মাতৃভক্ত গণের প্রভু হয় শিরোমণি ;
 সম্মাস করিয়া সদা সেবেন জননী ।
 জগদানন্দ নদীয়াতে গিয়া মাতাকে মিলিলা ;
 প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিলা ।
 আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিল প্রসাদ দিয়া ;
 মাতা ঠাঁঞি আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ।
 আচার্য্যের ঠাঁঞি গিয়া আজ্ঞা মাগিল ;
 আচার্য্য গৌসাঁঞি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ।
 ৫। তরজা প্রহেলী আচার্য্য কহে ঠারে ঠারে ;
 প্রভু মাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ;
 ‘প্রভুকে কহিও আমার কোটি নমস্কার ;
 এই নিবেদন তাঁব চরণে আমার ।
 ৬। বাউল কে কহিও লোক হইল আউল ;
 বাউল কে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ।
 ৭। বাউলকে কহিও কায়ে নাহিক আউল ;
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ।
 এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল ;
 নীলাচলে আলি তবে প্রভুকে কহিল ।

১। উন্মাদ প্রলাপ—উন্মাদ জনিত প্রলাপ । ২। তাঁহাকে—মাতাকে । ৩। বাউল—পাগল ।

৪। গোপলীলায়—অর্থাৎ জগন্নাথের গোপলীলায় প্রসাদ বস্ত্র । পুরী—পবমানন্দ পুরী ।

৫। তরজা প্রহেলী—তরজা প্রহেলী কপ ভবজা ; প্রহেলী—অভিপ্রেতার্থ সন্ধানকারী বচন বিভাস । ঠারে ঠারে—ইঙ্গিতে অর্থাৎ বাহ্যিক বলিবেন তিনি মাত্র বুঝতে পারিবেন ।

৬। বাউলকে—সোহনাখা মহাভাগ্যবন্ত মহাপ্রভুকে । আউল—প্রমে এলখাল অর্থাৎ অবশ হইয়াছে । হাটে না বিকায় চাউল কুখ্য নিবৃত্তি, শবীর পুষ্টি এবং তুটী এই তিনের সাধনকে চাউল—চণ্ডাল বলে । এ স্থানে চণ্ডী, মেঘ, পুষ্টি, ভগ্নবস্ত্রাদি, এবং কুখ্য নিবৃত্তি পৈরাগ্য, এই তিনের হেতু সাধন ভণ্ডিকে চাউল বলিয়া উল্লেখ কানলেন । এই ক্ষণে তোমার ব্রপার বিনা সাধনে সকল লোক প্রেম লাভ কবিতোছে । কিন্তু সাধন ভক্তির সম্প্রদায় বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলে, ভাবি জগতের প্রেম লাভের সাধ্যগ্রী থাকিতোছে না । তাই বলি হাটে না বিকায় চাউল অর্থাৎ এককণ্ঠেই সাধনাত্তান অনেক গ্রহণ কবিতোছে না ।

৭। কায়ে নাহিক আউল—এককণ্ঠে কর্তব্য কাখের স্থিতি নাই অর্থাৎ এইকণ্ঠে তুমি স্বমাখ্য আখ্যানার্থ যে সকল ভাব বিকারের আবিষ্কার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তাহার গ্রাহক জীবলোকে সম্ভবেনা । তুমি বাজাহুসন্ধান রহিত হইয়া ভাবের প্রভাবে যে সকল আচরণ করিতোছ, তাহিকালের লোক মহাচরণ বলিয়া সেই সকল আচরণের অনুষ্ঠান করতঃ ধর্ম্ম পথ হইতে বিচ্যুত হইবে । অতএব ধর্ম্ম এ তার এবং স্বমাখ্যাবাদন যথেষ্ট হইয়াছে এইকণ্ঠে ভাবি জগতের মঙ্গলার্থ এই লীলা সম্বরণ কর । কাখা সাধন হইলে আব বিবেশে কে কত দিন থাকে ।

তরজা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ;
 ১। তাঁর এই আজ্ঞা বলি মৌন করিলা ।
 ২। জানিয়া স্বরূপ গৌসাইঞ প্রভুকে পুছিল ;
 ‘এই তরজার অর্থ বুঝিতে নারিল’ ।
 প্রভু কহে ‘আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ;
 ৩। আগমশাস্ত্রের নিধি বিধানেন কুশল ।
 উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ;
 ৪। পূজা লাগি কথক কাল করে নিরোধন ।
 ৫। পূজা নির্বাহণ হৈলে পাছে করে বিসর্জন ;
 তরজার না জানি অর্থ কিবা তাঁর মন ।
 ৬। মহাগোগেশ্বর আচার্য্য তরজাতে সমর্থ ;
 আগিও বুঝিতে নাবি কিবা তার অর্থ’ ।
 শুনিয়া নিশ্চিত হৈল সব ভক্তগণ ;
 ৭। স্বরূপ গৌসাই কিছু হইলা বিমল ।
 ৮। সেই দিন হইতে প্রভুর আর দশা হৈল ,
 ক্রমেন বিবহ দশা দ্বিগুণ বাড়িল ।

উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রি দিনে ;
 রাধাভাবাবেশে বিরহ বাড়ি অনুক্ষেপে ।
 আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মথুরা গমন ;
 ৯। উদযুগী দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ।
 রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলাপন ;
 ১০। স্বরূপে পুছেন জানি নিজ সখীজন ।
 ১১। পূর্বে যেন বিশাখাকে রাধিকা পুছিল ;
 সেই শ্লোক পাড়ি প্রলাপ করিতে লাগিলা ।
 তথাহি ললিতমাধবে তৃতীয়াঙ্কে পঞ্চবিংশ-
 তিতমশ্লোকে নেপথ্যে শ্রীরাধায়া উৎকণ্ঠা-
 প্রস্ফাবক্যং ।
 ‘ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিগিচন্দ্রিকালঙ্কৃতিঃ
 ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্র্যতিঃ ।
 ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌমধি
 নিধি র্মগ স্ফুটমঃ ক বত হস্ত
 হাদিধিধিং’ ॥ ২ ॥

ত্রীবাধিকাহকনন্দেতি । হে সখি বিশাখে নন্দকুলচন্দ্রমাঃ কর্তৃত্ব ইতি সঙ্গত ক্রিয়াধাচাৰ্য্যঃ । ক্রমেন চন্দ্রমাবো-
 পণেন নন্দকুলস্থ ক্ষীৰ সিদ্ধিমুখিপুং । নন্দ যোগিতি নন্দন্তংকুলোৎপন্নস্তাং সঙ্গানন্দকয়েন কথং মামেবৈক্যকিনীং
 চঃখাকবোতাতি ধ্বনিঃ । শিগিচন্দ্রকং ময়ুৰপিকং অলঙ্কৃত্যন্তোত মাধুগ্যাশিঃশায়া ব্যক্তিতঃ । তেনাস্বপ্নদাবনীয়া
 মাধুগ্যাময়ান বক্ষয়িত্বা ইদানীং মণ্ডা নাগনীতিবস্তুভবনীয়ামিত্যন্তধ্বনিঃ । স ক্বেতি । মল্লো গত্যাবো মূৰ্ণীষণো মূৰ্ণী
 ধ্বনির্গন্তোত সকেতি । সুরেন্দ্রব ইন্দ্রনীলমাগাবব নীলা শ্রামা দ্র্যতিঃ কাণ্ডিমন্তেতি সকেতি । বাসবগেন তাণ্ডব-
 যিতুঃ কীলমন্তেতি সকেতি । জীবন্ত জীবনস্ত একায়ে ওষধিবিবেতি সকেতি । নিবঃ সেবাধঃ সঙ্গম্পৎ প্রস্তুতিভাণঃ ।

হে সখি নন্দকুলেব চন্দ্রমা কোথায়, ময়ূৰপিক্স যাদাব শিবোভূষণ তিনি কোথায়, বাতাব বাণাবান অতি গম্ভীর
 তিনি কোথায়, যাদাব অলঙ্কৃতি ইন্দ্র নীলমণি সদৃশ তিনি কোথায় যিনি রাসরসে নতাপন তিনি কোথায়, যিনি

১। উব—আচাৰ্য্য। ২। জানিয়া—বুঝিতে পারিয়াও ।

৩। আগম শাস্ত্র—তন্ত্রশাস্ত্র । নিধি বিধানেন কুশল—বিচিত্ত কর্ত্ত্বাভ্যাসানপূর্ণ ।

৪। নিরোধন—পূজা কাল পযান্ত স্বসমীপ স্থাপন । ৫। বিসর্জন—কর্ম পূর্ণসব স্বস্থান প্রেরণ । আচাৰ্য্য পঢ়াব গ্রন্থ পদ
 নিতবর্ণার্থ মহাপ্রভুকে আবাহন করেন এবং তৎকাষা সাধনার্থ অবনীতাল প্রবর্তিত ।। যেন এই কণাযা সাধন ক পদ্য পূর্ণপা পত্তানে গমন
 করিতে অনুবোধ কবিতেছেন । অস্ত্র অর্থ যারা গ্রন্থ ভাব একট কপি লন ।

৬। তরজাতে—তরজা নিয়মেন । ৭। বিমল—মহাপদ্ম স্বেচ্ছ অন্তধান কাবগেন লানিলা । যমনা হইলেন ।

৮। আব—অধিক । দশা—প্রবর্তিত তত্ত্বকাব অস্থতা । ৯। উদযুগী—বিগোস্ত্রাভ বিগেস । উদযুগী নীলমণ্ড বত বলিবাভন ;

তাহিলকনমুদগী নানাবৈবশ্য চষ্টিতঃ । বিলক্ষণ নানানিধ সৈত্য চষ্টাকে উল্লগী বলে ।

১০। নিজ সখীজন অর্থাৎ স্বরূপ গোখামীকে স্বীয় সখী অর্থাৎ বিশাখা জান করিয়া জজ্ঞাসা করিতেছেন । ১১। যেন—যেমন ।

যথা রাগঃ ।

- ১। 'ব্রজেন্দ্র কুল দুঃখসিন্ধু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,
জন্মি কৈল জগৎ উজোর ;
কান্তামৃত যেনা পীয়ে, নিবস্তন পীয়া জীয়ে,
ব্রজ জনের নয়ন চকোর ।
সখি হে ! কোথা কৃষ্ণ ? করাও দর্শন ;
'কনেকে খাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,
শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন ।
২। এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,
নিজ করায়ুত দিয়া দান ;
প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোন চন্দ্র সেই ?
দেখাও সখি । রাখ মোর প্রাণ ।
৩। কাঁহা সে চূড়ার ঠাম ? শিখীপুচ্ছের উড়ান ?

- নব মেঘে যেন ইন্দ্র ধনু ;
পীতাম্বর তড়িদ্যুতি, মুক্তামালা বকর্ণাতি,
নবান্বদ জিনি শ্যামতনু ।
৪। একবার যারনয়নে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে,
কৃষ্ণতনু যেন আত্ম আঠা ;
নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,
তনু নহে সেয়াকুলের কাঁটা ।
৫। জিনিয়া তমাল দ্যুতি, ইন্দ্র নীল সম কান্তি,
যেই কান্তি জগৎ মাতায় ;
শৃঙ্গার রস সার সানি, তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না ছানি,
জানি বিধি নিরমিল তায় ।
কাঁহা সে মুরলী ধ্বনি ? নবান্বদ গজ্জিত জিনি,
জগদাকর্ষে শ্রবণে যাহার ;
উঠি ধায় ব্রজ জন, তৃপ্তিত চাতকগণ,

সংক্ৰান্তি । অঙ্গ ও মঃ স্বরূপানপেক্ষা মদেকমুখপ্রদঃ ক্রোতি । মস্ত্রোতি মূবলাধনো যন গজিতত্ব সুবেক্রোতি শ্রীকৃষ্ণে
নবজলধবয় শিখিচন্দ্রাতি বর্হাপীড়ে ইজ্ঞচাপত্বকাম্পিত্ব । তেন সন্মতাপহবকহৃৎ সৃচিৎ । জীবতি চাতকতত্ত্ব
ক্ষেপেণ স্বধা তদেক ভীবনত্ব বারিত । উত্তব মনবাধ্য বিয়োগজক বিধি নিম্নতি বিধি বিগিতি । বতহস্ত
হেতি খেদাতিশয়ে । অসোদেগ বিষাদামধোংস্বকা নিফেদানা শাবল্য মণ্ডসঙ্কেয়মতি ॥ ২ ॥

আমার জীবন রক্ষাব এক মাত্র মহোষনি তিনি কোথায়, যিনি আমার নিধি তিনি কোথায় এবং যিনি আমার পবন
সুহৃৎ তিনি কোথায় হে বিবাতঃ ? এতাদৃশ রূপ বিয়াজক তোমাকে দিক্ ॥ ২ ॥

১। ব্রজেন্দ্র কুল হতা দি—প্রাসঙ্গ চন্দ্র জীবন সমুদ্র চট্টা ৬৭৭৮। কৃষ্ণচন্দ্র নন্দকুলরূপ দুঃখসিন্ধু হইতে উৎপন্ন। এসিদ্ধ চন্দ্র
কদাচিৎ অর্থাৎ পুনিমিত্তি পূর্ণচন্দ্র পাকন কৃষ্ণচন্দ্র একদা পূর্ণ। প্রাসঙ্গ চন্দ্র কদাচিৎ কোন প্রদেশাক উচ্ছল করেন, কৃষ্ণচন্দ্র
সমস্ত জগৎকে উদ্ভল করেন। উজা। জপ। চন্দ্রমুখ পানক চকোর পান করিয়া থাকে। কৃষ্ণচন্দ্রের কান্তি রূপ অমৃত স্বধাকে
ব্রজাসীর নয়ন চকোর পান করেন। চন্দ্রবিক্রিয়ং তথা পান করিয়া চকোর পরিতৃপ্ত হয়। কৃষ্ণচন্দ্রের কান্তামৃত যত পান করবে ততই
পিপাসার বৃদ্ধি হয় যতক্ষণ পান করবে ততক্ষণ পান করিয়া থাকে। পানের অভাবে আর প্রাণ ধারণ কবিতে পারে না। পীয়ে—পান করে।
পীয়া—পান করিয়া। জীয়ে—জীবিত থাকে।

২। এই ব্রজের রমণী পবন প্লে শয্যা তাপে উত্তপ্ত কুমুদিনীকে ক্রমায়ুত হারা প্রফুল্লিত করেন। কৃষ্ণচন্দ্র কাম রূপ অর্ক স্বর্ধা
তাপে উত্তপ্ত ব্রজরমণী রূপ কুমুদিনী বধীর কব—পাণিকপ অমৃত হারা প্রফুল্লিত করেন।

৩। কাঁহা হত্যাদি—চন্দ্র রাত্রিতে শীঘ্র একবার ঘাবা তাপ নাশ করেন কিন্তু দিনসে তাপ নষ্ট কবিতে পারেন না, আমার কৃষ্ণ দিবা
বজ্রনীতেই তাপ নাশ করিয়া থাকেন অতএব চন্দ্রন দৃষ্টান্ত হইতে পাবে না। এই বিবেচনা পুনর্বার মেঘের সাদৃশ্য দিতেছেন যহেতু
মেঘ দিন ও রাত্রিতে সমভাবে তাপ নাশ করিয়া থাকেন। মেঘের রক্তধনুঃ, তড়িৎ এবং বকপটতি থাকে, এ কৃষ্ণ মেঘে বহাপীড় ইন্দ্রধনুঃ,
পীতাম্বর তড়িৎ এবং মুক্তামালা বকর্ণাতি।

৪। আর আঠা—যমন আর আঠা শরীরে কোন স্থানে সংলগ্ন হইলে সহসা ছাড়ান যায় না। সেয়াকুল—বজ্রবদরী। ইহার কটক
অতি দৃঢ় অর্থাৎ চকোর পান না হয় ততক্ষণ।

৫। ইন্দ্রনীল—ইন্দ্রনীলমণি। শৃঙ্গার রস ইত্যাদি—শৃঙ্গার রস সার অর্থাৎ
গাদকাটা পুষ্কর রস তাহাকে আবার সানি হেঁ কথা। তাহাতে চন্দ্রের জ্যোৎস্না। যশস্কিয়া হুহ ত্রয়া একত্র ছানিয়া অর্থাৎ এক করিয়া।

আসি শীয়ে কাস্ত্যমৃত ধার ।

১। মোর সেই কলানিধি, প্রাণ রক্ষার মহৌষধি,
সখি ! মোর জিহো স্নহস্তম ;
দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
বিধি করে এত বিড়ম্বন !

২। যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায়,
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক ;
বিধিকে করে ভংগন, ক্রোধে দেন ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোন-
চত্বারিংশাধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে বিধাতারং প্রতি-
গোপীবাক্যং :-

‘অহো বিধাত স্তব ন কচিদয়া

সংযোজ্য মৈত্ৰ্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাংশ্চাকুতার্থান্ বিযুনক্ষ্য পার্থকং
বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা’ ॥ ৩ ॥

অস্ত্যার্থো যথা রাগঃ ।

‘না জানিস্ প্রেম মর্শ্ব, ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালক সমান,
৩। তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোর শিক্ষা দিয়ে,
এমন যেন না করিস্ বিধান ।
ওরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর ।

৪। অত্যাগ্রে দুর্লভ জন, প্রেম করায় সম্মিলন,
অকুতার্থে কেন করিস্ দূব ? ॥ ৫ ॥

৫। আরে বিধি ! অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
নেত্র মন লোভাইলি আমার ;
ক্ষণেকে করিতে পান, কাড়ি নিলি অন্ন স্থান,

শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ-বিববিচ্ছেদেহপি কমপ্যস্ত হেতুমনা লোচয়ন্ত্যো বিধাতাবমেব তত্র হেতুং মন্বানান্তমেবাক্রোশন্ত্য
আচরন্তাহ ইতি । অহো খেদে । হে বিধাতবিত্তি সন্তম্ অমেব বিদধাসীতি ভাবঃ । অর্ভঃ সর্কেষপি জীবন্তু দয়াং
কর্তুমহস্তাপি তব কস্মিন্শ্চিদয়া নাস্তি । বিধাতৃস্বমেব দশয়ন্ত্যো নির্দয়ত্বঞ্চ দশয়তি সংযোজ্যোত্যাদিনা । দেহিনঃ
দেহাভিমানবশেনেতন্ততো বর্তমানানপি জীবান্ অকস্মাদন্তোনাং মৈত্ৰ্য্যাপি কেবলং তথা প্রণয়েনচ সংযোজ্যেতি
বিধাতৃশ্চ দশিতং । এবম্ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতো নিজগুণাদি বাহিত্যং স্ফুটিতং । অপার্থে চকারঃ । সংযোজ্যাপি অকুতার্থ-
নপি বিয়োজয়সি বিবিধচেষ্টিতং অপার্থকং অপগতো অথো হেতু পেয়োজনেন যুশ্চেতি । কেন হেতুনা কিমর্থং বা
বিয়োজয়সীতি নাবগচ্ছাম ইত্যর্থঃ । হেতৌ প্রয়োজনেচ সতি স যোজিতানাংকস্মাৎবিয়োজনমযুক্ত মেবেতি ভাবঃ ।
অপার্থকত্বং দৃষ্টান্তঃ । অর্ভকেতি । অভকচেষ্টিতং যথা হেতু পেয়োজনঞ্চ বিনা কেবলং যোচ্যাদেব তদ্বিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অহো বিধাত। তোমাব কাহাবট প্রতি দয়া নাই, যেহেতু তুমি মৈত্রী ও প্রণয়দ্বারা দেহিগণকে পরম্পর
সংযুক্ত করিয়া কুতার্থ হইতে না হইতেই, তাহাদিগকে বিগুণকর, অতএব বাগকের আয় তোমার বিবিধচেষ্টা হেতুও
প্রয়োজনশূন্য ॥ ৩ ॥

১। কলানিধি—চুঃখটি কলার গুণ । ২। জীতে—বাঁচিতে । জ যাব—বাঁচাব । এখানে উষেগ, বিষাদ, অমথ, ঔৎসুক্য এবং
নির্ভেদ এই সকল ভাবের পাবল্য বুইয়াছে । কোথ যথা,—

প্রাতিভূল্যা দিত্তিন্তস্তম্বলং ক্রোধ দধাতে ।

পাক্ষা — দুটি নেত্র লৌহিত্যা দি বিকাবকৃতং ।

প্রাতিভূল্যা দিত্তিন্তস্তম্বলং ক্রোধ দধাতে । কঠোর বাক্যপ্রয়োগ যুগাধিক্যটীলা এবং নেত্রের লৌহিত্যা দি বিকাব তাহার চেষ্টা

শোক যথা,—শোকবিশিষ্ট বিয়োগান্ধ্যবিশেষভরঃ স্তবঃ । বিলাপপাত নিবাস যুগলোষ ভ্রমাদিকৃতং ।

ইষ্টবিয়োগাদি জনিত চিন্তেব ত্রেশস্তবকে শোক বলে । বিলাপ, ভ্রমিতে পতন, দীর্ঘ নিবাস, যুগলোষ এবং ভ্রমাদি তাহার চেষ্টা ।

ওলাহন—ওর্জন ।

৩। এমন যেন না করিস বিধান—অর্থাৎ তাকে দেখিতে পাঠলে এমন শিক্ষা দিতাম বাহাতে আর এতদূর কার্য

করিতে না পারিস । ৪। অত্যাগ্রে—পর্বত । অকুতার্থে—অর্থাৎ কুতার্থতা লাভ না করিতেই । দূব—দূর্বর্ত ।

৫। আরে বিধি ইত্যাদি—বিধাতাব নিষ্ঠুরতা দেখাইতেছেন । লোভাইলি—কৃষ্ণাননে নেত্র ও মনের লোভ উৎপাদন করিলি ।
দড় অপহার—দান করিয়া পুনর্বার কাড়িয়া, লওয়া । ইহাতে শত্রুহুসারে শব্দভর পাণের উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ তুমি আমাকে কুক দান
করিয়াছিলি পুনর্বার তুমি কাড়িয়া লওয়ার দস্তাপহার পাণে পানী হইলি ।

পাপ কৈলি দত্ত অপহার ।
 অক্রুর করে তোর দোষ, আশায় কেন কর রোষ
 ইঁহো যদি কহে দুরাচার' ;
 তুই অক্রুর মৃতি ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,
 ১। অস্ত্রের নহে ঐছে ব্যবহার ।
 আপনার কর্ম্ম দোষ, তোরে কিবা করি রোষ,
 ২। তোর আশায় সম্বন্ধ বিদূর ;
 যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি য়ার সাথ,
 সেই কৃষ্ণ হইলা নিচুর ।
 সব ত্যজি ভজি য়ারে, সেই আপন হাতে মারে,
 নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ;
 তাঁর লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,
 কণ মাত্রে ভাঙ্গিল প্রাণ ।
 ৩। কৃষ্ণেরে কেন করি রোষ ? আপন দুর্দৈব দোষ,
 পাকিল মোর এই পাপফল ;
 যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন, তাবে কৈল উদামীন,
 এই মোব অভাগ্য প্রবল' ।
 এই মত গৌররায়, বিবাদে কবে 'হায়! হায়!
 হাহা কৃষ্ণ ! গেলে তুগি কতি' ?
 ৪। গোপী ভাব হৃদয়ে, তাঁর বাক্যে বিলাপয়ে,
 গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ।
 তবে স্বরূপ রাগরায়, করি নানা উপায়,
 মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ;
 ৫। গায়েন সঙ্গম গীত, প্রভুব ফিরাইতে চিত,
 প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ।

এই মত বিলাপেতে অর্দ্ধ রাত্রি গেল ;
 ৬। গভীরাতে স্বরূপগৌসাক্ষি প্রভুকে শোয়াইল
 প্রভু শোয়াইয়া রামানন্দ গেলা ঘরে ;
 স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গভীরা দুয়ারে ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন ;
 নাম সংকীর্তন করি করে জাগরণ ।
 বিরহে ব্যাকুল প্রভু উদ্বিগ্নে উঠিলা ;
 ৭। গভীরা ভিতরে মুখ ঘষিতে লাগিলা ।
 মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার ;
 ভাবাবেশে না জানে প্রভু, পড়ে রক্তধার ।
 সর্ব্বরাত্রি করে ভাবে মুখ সংঘর্ষণ ;
 গৌঁ গৌঁ শব্দ করে, স্বরূপ শুনিল তখন ।
 দীপ জ্বালি ঘরে গেলা, দেখি প্রভুর মুখ
 স্বরূপ গোবিন্দ দৌহার হৈল বড় দুখ ।
 প্রভুকে শয্যাতে আনি শয়ন করাইল ;
 'কাঁহা কৈলে এই তুমি' ? স্বরূপ পুছিল ।
 প্রভু কহে 'উদ্বিগ্নে ঘরে না পারি রহিতে ;
 ৮। দ্বার চাহি ফিরি শীঘ্র বাহিরে যাইতে ।
 দ্বার না পাইয়া মুখ লাগে চারি ভিতে ;
 ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পাই যাইতে ।
 উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ,
 যেই করে যেই বলে উন্মাদ লক্ষণ ।
 ৯। স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে চিন্তা পাইল মনে ;
 ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ।
 ১০। সব ভক্ত গিলি তবে প্রভুরে সাধিল ;

১। ঐছে ব্যবহার—অর্থাৎ তুই ভিন্ন অস্ত্র ব্যক্তি এতাদৃশ পাপ করিতে সাহসী হয় না ।

২। সম্বন্ধ বিদূর—দূরবর্তী সম্পর্ক । অর্থাৎ তোমার সহিত এমন কোন শত্রুতা নাই, যা হাতে আমাদের প্রাণসম্বন্ধ কৃষ্ণকে অকারণে হরণ কবিত্তা লভিলে । ৩। দুর্দৈব—দুঃসম্ভব । ৪। ভাব—গোপীরা । গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি—অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাউবার সময় গোপীগণ এই নাম কীর্তন করতঃ রোদন কবিয়াছিলেন । এ হৃদয়ে ক্রোধ, শোক, নির্য্যাস, অমর্ষ, অহং, মতি এবং বিশদ এই সকল ভাবের মধ্যে কোন ভাবের সঙ্কটবৎপত্তি, লব এবং শাবল্য হইয়াছে । ৫। সঙ্গম গীত—মিলন গীত ।

৬। গভীরা—অত্যন্ত গৃহ । ৭। মুখ ঘষণ—উদ্বিগ্ন দশার চেষ্টা । ৮। চাহি—অবেশণ কবিত্তা । ৯। চিন্তা—অর্থাৎ দুশ্চিন্তা আসিয়া উপহিত হইল । ১০। স্বরূপ মুখ ঘষণাদিবারা না জানি কি অনর্থ হইল । ১১। সাধিল—অনেক বলিয়া সম্মত করাইল ।

শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ।
 প্রভুর পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ;
 প্রভু তাঁর উপরে করেন পাদ প্রসারণ ।
 ১। প্রভু পাদোপধান বলি তাঁর নাগ হৈল ;
 পূর্বে বিছুরে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়ো-
 দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি-
 শুকবাক্যং ;—

‘ইতি ক্রবাণং বিছুরং বিনীতং,
 মহত্স্রীকৃষ্ণ শ্চরণোপধানং ।
 প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়াং,
 প্রণীয়মানো মুনিবভ্যচক্’ ॥ ৪ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ সম্বাহন ;
 ২। ঘুমাঞা পড়েন তৈছে করেন শয়ন ।
 ৩। উষার অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ;
 প্রভু উঠি আপন কাঁধা তাহারে জড়ায় ।

৪। নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীত্রেচেতন ;
 বসি পাদ চাপি করে রাজি জাগরণ ।
 তাঁহার ভয়ে নারে প্রভু বাহিরে যাইতে ;
 তাঁর ভয়ে নারে ভিতে মুখাজ ঘষিতে ।
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্যস্তবকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্ল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পরূপে বর্ষ-
 শ্লোকে রঘুনাথ দাসবাক্যং ;—

‘স্বকীয়স্ত প্রাণার্কদৃশদৃশগোষ্ঠস্ত বিরহাৎ
 প্রলাপানুস্মাদাৎ সততমতিকূর্স্বন্ বিকলধীঃ ।
 দধন্তিতৌ শশ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং
 ক্ষতোখং গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি’ ॥ ৫ ॥
 এইমত মহাপ্রভু রাজি দিবসে ;
 প্রেমসিদ্ধিতে মগ্ন রহি কহু ডুবে ভাসে ।
 ৫। এক কালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ;
 রাজিকালে মহাপ্রভু চলিল উদ্যানে ।

ইতি ক্রবাণমিতি । মুনি মৈত্রেয়ঃ তেন বিছুরেণ প্রণীয়মানঃ প্রবর্ত্যমানঃ ভগবৎকথায়াং প্রহৃষ্টানি বোমানি
 যন্ত স পুলকিত তন্ম বিতর্কঃ ইতি ক্রবাণং বিনীতং বিনয়াদিতং তথা সচস্রাণামনন্ত সখ্যানাং তৎপ্রাহুর্ভাবাণাং শীর্ষঃ
 শ্রেষ্ঠরূপস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত চবণাবুপধীয়েতে যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে শ্রীত্যা যজ্ঞোৎসঙ্গে চবণৌ প্রসাবয়তীত্যর্থঃ । মহাভাবতে
 ভগবতস্তদ্ গৃহভোজনে প্রসিদ্ধং । শীর্ষস্ত শীর্ষাচ্ছসীতি ভগবান্ পাণিনিঃ । তং বিছুরং অত্যাচষ্ট অভ্যভাষত ॥ ৪ ॥

স্বকীয়স্তেতি । স্বকীয়স্তায়নঃ প্রাণার্কদৃশদৃশগোষ্ঠস্ত বিরহাৎ যদুঃখং তস্মাৎ সততং নিবন্তরং
 প্রলাপানতিকূর্স্বন্ ততঃ প্রতিপাদকান্ শব্দান্ বিজিকচ্চাবয়ন্ পুনঃ কিংহুতঃ সন্ বিকলধীব্যাকুলবুদ্ধিঃ সন্ শব-
 দ্রিত্তরং উন্মাদাৎ দিব্যোন্মাদাৎ ভিত্তৌ বদনবিধুঘর্ষণে মুখচন্দ্র বিঘর্ষণেন ক্ষতোখং কবিরং দধৎ সর্কোঙ্গেষু ধারয়ন্
 গোবান্দো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি প্রপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

মৈত্রেয় ঋষি বিছুর কর্তৃক এই রূপে ভগবৎ কথায় প্রবর্তিত হইয়া, বিনয়াদিত এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদোপধান স্বরূপ
 বিছুরকে লোমাঞ্চ পূর্বক বলিগ্রাহিলেন ॥ ৪ ॥

স্বকীয় প্রাণার্কদৃশ দৃশত্রয়ধামেব বিবহ জনিত উন্মাদ বশত ব্যাকুলচেতা হইয়া, যিনি নিবন্তর প্রলাপ কবতঃ
 ভিত্তিতে মুখ সংঘর্ষণ পূর্বক ক্ষত জনিত রুধির সর্কোঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন, এই ক্ষণে সেই গোবান্দ হৃদয়ে উনিত
 হইয়া আমার মানি দিতেছেন ॥ ৫ ॥

১। পাদোপধান—পাদ বালিশ। যেন—যে কাপ। ২। ঘুমায়ে পড়েন—যে অগভীর নিদ্রা আকমণ কবে সেই ভাবেই শয়ন করিলে।

৩। উষার—উদয়াটিক, অনাত্ত। জড়ায়—শঙ্করের গাত্র ঋষি কাছাধারা ঢাকন।

৪। শীত্রে চেতন—অবসানেই নিত্রান্ত ভর। ৫। পৌর্ণমাসী দিনে—পূর্ণিমা তিথিতে।

এই লোকস্বাধা স্বাক্য সমগ্রাণ কবিলেন ॥ ৫ ॥

জগন্নাথবল্লভ নাম উদ্যান প্রধান ;
 প্রবেশ করিলা প্রভু লয়ে ভক্তগণে ।
 প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ;
 ১। শুক শারী পিক ভুজ করে আলাপন ।
 পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ;
 ২। গুরু হঞা তরুলতায় শিখায় নাচন ।
 পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ;
 তরুলতা জ্যোৎস্নায় সব করে ঝলমল ।
 ৩। ছয় ঋতুগণ যাঁহা বসন্ত প্রধান ,
 দেখি আনন্দিত হৈলা গৌর ভগবান ।
 ৪। ‘ললিত লবঙ্গলতা’ পদ গাওয়াইয়া ;
 নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ।
 ৫। প্রতি বৃক্ষ বল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ;
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ।
 কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ;

আগে দেখে হাসি কৃষ্ণে অন্তর্দান হৈলা ।
 আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারাইয়া ;
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের গন্ধে ভরিয়াছে উদ্যানে ;
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হইলা চেতনে ।
 ৬। নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ পরিমল ;
 গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ।
 কৃষ্ণগন্ধ লুকা রাধা সখীকে যে কহিলা ;
 সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ।
 তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে ষষ্ঠশ্লোকে
 বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং,—
 ‘কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোশ্মিকৃষ্ণাঙ্গনঃ
 স্বকাস্তনলিনাক্টকে শশিযুতাজ্জগন্ধপ্রথঃ ।
 মদেন্দুবরচন্দনাগুরুভুগন্ধচর্চাচ্চিতঃ
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাম্প্রহাং’ ॥ ৬

কুরঙ্গতি । কুরঙ্গমদঃ কস্তুরীং জয়তীতি তেন বপুষঃ পরিমলোশ্মিণা মনোহর গন্ধপ্রবাহেণ আকৃষ্টা অঙ্গনা ব্রজা-
 জনা যেন ১.। তথা স্বকাস্তনলিনানানাং অঙ্গকমলানামষ্টকে নাতিবদননেত্রগুণ করযুগচবণযুগলকণে শশিনা
 কপূরেন যুতভাজগন্ধস্ত পদ্মগন্ধস্ত প্রথা বিস্তারো যত্র সঃ । তথা মদঃ কস্তুরী ইন্দুঃ কপূরঃ বরচন্দনং শুভ্রচন্দনং
 অগুরু অগুরুচন্দনং এতৈঃ কলিতাতি গন্ধকরাভির্কিতঃ অমূলিপ্তঃ হে সখি স প্রসিক্তঃ মদনমোহনো মম নাসায়াঃ স্প্রহাং
 স্বস্মা ইতি শেষঃ তনোতি বিস্তারয়তি । যুগনাতিভুগমদঃ কস্তুরী মদ ইতাপীতি কোষঃ । বিমদোথে পবিমলো
 গন্ধেজনমনোহব ইতি । অণ কপূরমদ্রিয়াং । ঘনসারশ্চন্দ্র সংজ্ঞ ইতি । বংশিকাশুকুরাজাহ্ন লোহক্ৰিমিজ-
 জোজ্জ্বল্যমিতি চামরঃ ॥ ৬ ॥

যিনি কস্তুরী বিজয়ী অঙ্গের পরিমলোশ্মিধারা ব্রজাঙ্গনাগণকে সমাকর্ষণ করেন, বাহার মুখ, নাভি, নেত্রযুগল,
 করযুগল এবং চরণযুগল এই অষ্ট পক্ষে কপূর ব্রজিত পদ্মগন্ধ নিহিত রহিয়াছে, এবং যিনি যুগমদ, কপূর, শুভ্রচন্দন
 এবং অগুরু এই সকল সুগন্ধ চর্চায় অচ্চিত, হে সখি বিশাখা ! সেই মদনমোহন অংগার নাসিকা স্প্রহা বিস্তার
 করিতেছেন ॥ ৬ ॥

১। আলাপন—মধুর স্ববে রাগেব আলাপ । ২। শিখায় নাচন—মলয় বায়ুতে লতা ঝুঁকি কল্পিত হইতেছে, বোধ হইতেছে যেন মলয়
 পবন গুরু হইয়া, লতাগণকে নৃত্য শিক্ষা করাইতেছে । ৩। ছয় ঋতুগণ ইত্যাদি—জগন্নাথ বল্লভ উদ্যানে বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ এবং
 শিশির এই ছয় ঋতু নিরন্তর লিঙ্গমান থাকিলেও, সে সময় বসন্ত ঋতু প্রধান হইয়া বিরাজমান হইয়াছেন ।

৪। ললিত লবঙ্গ ইত্যাদি—‘ললিতলবঙ্গলতাপরিধীন’ ইত্যাদি গীতগোবিন্দ কাব্যের বসন্তবর্ণন পদ স্বরূপাদিধারা গান করাইয়া
 বুলে—ভ্রমণ করেন । ৫। বল্লী—লতা ।

৬। পৈশে—প্রবেশ করে । পরিমল—মনোহর গন্ধ । আশ্বাদিতে—অনুভব করিতে ।

যথা রাগঃ ।

‘কন্তুরিকা নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,
তাঁহা জানি কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ ;
ব্যাপে সর্ব ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,
১। নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ।
সখি হে ! কৃষ্ণ গন্ধ জগত মাতায় ;
২। নারীর নাসাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈশে,
কৃষ্ণ পাশ ধরি লঞা যায় ।
৩। ‘নেত্র নাভি বদন, কর যুগ চরণ,
এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে ;
কপূর লিগু কমল, তার যৈছে পরিমল,
সেই গন্ধ অষ্ট পদ্য সঙ্গে ।
৪। হেমকীলিতচন্দন, তাঁহা করি ঘর্ষণ,
তাঁহে অগুরু কুকুম কস্তুরী ;
কপূর সনে চর্চা ভঞ্জে, পূর্বে অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,
মিলি তাকে যেন কৈলা চুরি ।
হরে নারীর তনুগন, নাসা করে ঘূর্ণন,
৫। খসায় নীলী, ছুটায় কেশবন্ধ ;
করি আগে বাউরী, নাচায় জগৎনারী,
হেন ডাকাইত অঙ্গ গন্ধ ।
সেই গন্ধ বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,
কড়ু পায় কড়ু নাহি পায় ;
পাইলে পীয়া পেট ভরে, পীঙ পীঙ তবু করে,
না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ।

৬। মদনমোহন নাট, পসারি গন্ধের হাট,
জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ;
বিনিমূলে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
ঘরে যাইতে পথ নাহি পায়’ ।
এই মত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,
ভুজ প্রায় ইতি উতি ধায় ;
যায় বৃক্ষলতা পাশে, কৃষ্ণ স্ফূরে সেই আশে,
কৃষ্ণ না পায় গন্ধ মাত্র পায় ।
স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে হুথ পায়,
এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ;
স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্রভুর বাহু স্ফূর্তি কৈল ।
মাতৃ ভক্তি, প্রলাপন, ভিত্তে মুখ ঘর্ষণ,
৭। কৃষ্ণগন্ধ স্ফূর্তি দিবা নৃত্য ;
এই চারি লীলা ভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে,
কৃষ্ণদাস রূপগৌরাঙ্গের ভূত্যা ।
এই মত মহাপ্রভু পাইয়া চেতন ;
স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ।
অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিবা শক্তি তাঁর ;
তর্কেব গোচর নহে চরিত্র যাঁহার ।
এই প্রেমা সদা জাগে যাঁহার অন্তরে ;
৮। পণ্ডিতেও তার চেক্টা বুঝিতে না পারে ।
তথাহি ভক্তিরসামুতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
প্রেমভক্তিলহর্যাং দ্বাদশশ্লোকে ত্রিরূপ-
গোস্বামিনাক্যং ;—

১। আঁখি কবে অন্ধ—অর্থাৎ সেই অন্ধ গন্ধে উন্মত্ত হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করিতে পাবে না।

২। তাঁহা—নাসিকাতে। ধরি লঞা যায়—অর্থাৎ নাবীগণকে। ৩। নেত্র—নেত্রদ্বয়। চরণ—চরণদ্বয়। অষ্ট পদ্য—সেই নাভি প্রভৃতি। ৪। হিমকীলিত চন্দন—শুভ্রচন্দন। চর্চা—ছিটা দেওয়া। ভঞ্জে—কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধকে অর্থাৎ চন্দনাদি কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধের সহিত মিলিয়া, সেই কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধকে চুরি করার ইহার। এতাদৃশ গন্ধবৃত্ত হইয়াছে, নচেৎ কেবল চন্দনাদি এতাদৃশ সৌরভ সজ্জবণ নহে। বেন—এটা উৎপ্রেক্ষা বাচক। ৫। নীলী—কটতে বস্ত্রবন্ধন। নীলীবন্ধন এম’ কেশবন্ধন যোজন কামোদীপনের অনুভাব। বাউরী—পাগলী। ৬। পসারি—প্রসারিত করিয়া অর্থাৎ চড়াইয়া। লোভায়—গন্ধ গ্রহণে লোভ উৎপাদন করে।

৭। কৃষ্ণ গন্ধ স্ফূর্তি দিবা নৃত্য—কৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধ স্ফূর্তিনিহিত দিবা নৃত্য।

৮। বুঝিতে না পারে—অর্থাৎ যাহার অন্তরে প্রেমের উদয় হইয়াছে, তিনি কোন অভিপ্রায়ে কোন কার্য করেন তাঁহা পণ্ডিতেরও ভ্রম্য।

‘ধন্যশ্রায়ং নবপ্রেরা যশোমীলতি চেতসি ।
অন্তর্বাণীভিরপ্যশ্র মুদ্রা হৃষ্ঠু হৃদুর্গমা, ॥ ৭ ॥
অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ;
তর্ক না করিও শুন বিশ্বাস করিয়া ।
১। ইহার সত্যহে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ;
শ্রীরাধার প্রেমপ্রলাপ ভ্রমর গীতাতে ।
মহিবীর গীত যেন দশমের শেষে ;
পণ্ডিতে না বুঝে যার অর্থ বিশেষে ।

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের দাস ;
যারে রূপা করে, তার ইহাতে বিশ্বাস ।
শ্রদ্ধা করি শুন, শুনিলে পাবে মহাসুখ ;
২। খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কূতর্কাদি দুঃখ ।
চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য মৃতন ;
শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয় শ্রবণ ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। শ্রীভাগবতে—১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুরে গমন করিলে, এক সময় উদ্ধব মহাশয় ব্রজে আগমন করেন ।
উদ্ধব মহাশয় গোপীগণের সান্ত্বনার্থ তাহাদিগের সভায় উপস্থিত হইলে, তাহাকে কৃষ্ণের দূত জানিয়া অন্তান্ত গোপীগণ কৃষ্ণের বার্তা
জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীরাধিকা কেবল কৃষ্ণসঙ্গ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় একটা ভ্রমর সেই স্থানে উপস্থিত হইলে দিব্যোদ্যানবশত আপনাকে
মানিনী এবং ভ্রমরকে মানপ্রসাদনার্থ কৃষ্ণপ্রেরিত দূত জ্ঞান করিয়া ভ্রমরকে উদ্দেশ করিয়া ‘মধুপ কিতব বজো ইত্যাদি দশ শ্লোকে প্রলাপ
করিয়াছিলেন । এবং দশমস্কন্ধে নবতিতম অধ্যায়ে মহিবীরগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলদ্রীড়া করিতে করিতে প্রেমবেচিত্যবশত আচম্বিতে
কৃষ্ণ বিবহ স্মৃতিত হওয়ার, দশ শ্লোকে প্রলাপ করিয়াছিলেন । এই সকল বাক্যাবলি মহাপ্রভুর প্রলাপ উদ্দেশ্যের সত্যতা প্রমাণ হইতেছে,
অর্থাৎ এই সকল ভাবচেষ্টা অসম্ভব হইলে কখনই আশ্রয়ে লিপিবদ্ধ হইত না ।

২। আধ্যাত্মিকাদি—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধ্যাত্মিক একত্রিংশত ২। এবং বর্তমানদিবস ২।

এই বাণী (২০) পরিচ্ছেদে (৫৫৭) পৃষ্ঠায় (১৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৭ ॥

জাত প্রেমার চেষ্টা পণ্ডিতেরও চক্ষুধা ইত্যাদি এই শ্লোকাবলি সমর্থন করিলেন ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহপ্রলাপমুখসজ্জার্থাদিবর্ণন,
নাম উনবিংশতিতমপরিচ্ছেদঃ ।

বিংশতিতম পরিচ্ছেদ ।

প্রেমোদ্ভাবিত হর্ষেধোদ্বৈগদৈক্যার্তি মিশ্রিতং ।
লপিতং গৌরচন্দ্রশ্র ভাগ্যবদ্বি নিষেব্যতে ॥ ১ ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই গতে মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ;
রজনী দিবসে কৃষ্ণ বিবহ বিহ্বলে ।
স্বরূপ রামানন্দ এই ছুই জন মনে ;
রাত্রি দিনে করে রসগীত শ্লোক আশাদনে ।

প্রেমোদ্ভাবিতেতি । হর্ষশ্চেতো বিকাশঃ । ঈর্ষা অসিদ্ধতা । উদ্বৈগাশ্চতাহবতা, দৈবতং আত্মনি নিকৃষ্ট-
মননং । আর্তিঃ শ্রীকৃষ্ণবিরোগজনিতম্পানিঃ । প্রেম উদ্ভাবিতা বিলসিতা । সিদ্ধান্তরূপা ইব হর্ষাদয়স্তাতির্মিশ্রিতং
বানিতং গৌরচন্দ্রশ্র লপিতং প্রলাপঃ ভাগবদ্বিঃ বাসনাযুগলানিতৈর্মহাদ্বৈতভাবিতো আশাদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পেমবিলাস রূপ হর্ষ, ঈর্ষা, উদ্বৈগ, দৈব এবং আর্তি, ইহাতে বাসিত গৌরচন্দ্রের প্রলাপ বচন ভাগ্যবানেরা
আশাদন করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

নানা ভাব উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ;
 দৈন্ত্য উদ্বেগ আঁঠি উৎকণ্ঠা সন্তোষ ।
 সেই সেই ভাবে নিজে শ্লোক পড়িয়া ;
 ১। শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লঞা ।
 কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক পঠন ;
 সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ।
 হর্ষে প্রভু কহে 'শুন স্বরূপ রাম রায় !
 ২। নাম সংকীর্তন কলৌ পরম উপায় ।
 ৩। সংকীর্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন ;
 সেইত স্তম্বেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-
 মাধ্যায়ে ঊনত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি কর-

ভাজন বাক্যং ;—

‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাক্ষপার্শ্বদং ।
 যজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্তম্বেধসঃ’ ৥২
 ‘নাম সংকীর্তনে হয় সর্বানর্থ নাশ ;
 সর্বশুভোদয়, কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ।

তথাহি পদ্মাবল্যাং সপ্তমাস্কন্ধত আনন্দা-
 চার্যাকৃতশ্লোকঃ ;—

‘চেতো দর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বা প.নং
 শ্রেয়ঃকৈরবচস্ক্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং
 আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
 সর্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনং’ ৩
 ‘সংকীর্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ;

চেতোদর্পণেতি । চেত এব দর্পণঃ পরমস্বাচ্ছান তবক্ষুব্ধযোগ্যতাং তস্ত মার্জনং রাগবোধাজনিত মালিঙ্গ-
 শ্রাপাকরণং যন্তাত্তং । তথা ভবঃ সংসারঃ স এব দাবাগ্নি বাধ্যায়িকাদিতাপত্রয়রূপত্বাত্তস্ত নির্বাণং সম্যক্ শাস্তি-
 র্যন্তাত্তং । তথা শ্রেয়াংসি অভ্যাসপূর্ব্বলক্ষণানি এব কৈবল্যানি কুমুদানি পবাপেক্ষ্য প্রকাশাত্তেযাং চন্দ্রিকা
 জ্যোৎস্না তদ্রিতবৎ উদ্বোধ ইতি যাবৎ যন্তাত্তং । যথা স্তম্বেধপ্রকাশাদভিনপ্রকাশানাং কৈবল্যানাং চন্দ্রলোক
 মাত্রৈণৈব উদ্বোধো জায়তে তথা বিদ্যাবচনাময় কল্প জ্ঞানাদিভিঃ প্রকাশয়িতুমশক্যানাং শ্রেয়সাং যথা কণ্ঠ-
 রাম সঙ্কীর্তন সম্পর্কণেবোদ্বোধো ভবতীতি ভাবঃ । তথা বিদ্যা পঞ্চপলা । সাধ্যায়োগোহু বৈবাগ্যা তপো-
 ভক্তিচ কেশবে । পঞ্চপক্ষেতি বিদ্যেয়ং যদা বিদ্বান্ হবিঃ বিশেদিতি বচনাৎ ।* সৈব বধূজায়া । বধূজায়া স্ত্রুয়াং
 শ্রীচেত্যমবাং । তস্তা জীবনং প্রাণধারণং যন্তাত্তং যথা পতিং বিনা সাক্ষীস্বীনাং প্রাণধারণং ন সম্ভবতি । তথা
 নামাদি কীর্তনং বিনা বিদ্যাপীতি । তথা আনন্দাসুধিঃ প্রেমবাবিশিস্ত বর্দ্ধনং উচ্চলনং যন্তাত্তং অণাসুধি বদন
 সামথ্যাং শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনস্ত চন্দ্ররূপকত্বং বাঞ্জিতং । যথা চন্দ্রোদয়াদেব সমুদ উচ্ছলিতো ভবতি তথা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনাং
 প্রেমাপীতি । তথা প্রতিপদং প্রতিক্ষণং যদা একার্থবোধকা বর্ণাঃ পদং । উপলক্ষণমেতং প্রত্যক্ষবর্ণাং যথাস্তাত্তথা
 পূর্ণায়ুতস্ত নির্বিশেষবানন্দাপি চয়ংকাতাতিশয়েনোৎকৃষ্টত্বং বিশেষবানন্দস্বাদনং যন্তাত্তং যা নির্বাহস্তম্ভুতা
 মিত্যাত্তাক্তেঃ । সর্বেরবাং স্বাবর জঙ্গমাди লক্ষণানামায়নাং জীবানাং স্বপনং শোধানং যন্তাত্তং । স্বাববাদীনামপি
 প্রতিশ্রুতাদিনা শোধানং জায়তীতি ভাবঃ । শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্তনং পবং কৈবল্যং নিবাপেক্ষ্যমিতি যাবৎ যথা স্তাত্তথা
 বিজয়তে বিশেষণে সর্বত উৎকর্ষমাবিকবোতি । বিপরাত্তাং জেরিত্যায়নে পদং । অস্ত্রেযাং তপ তাদীনাং বিষ

যিনি চিত্তের কষায়াবলী নির্মূলিত করেন, যাহা হইতে সংসার দাবানলেব নিঃশেষে শাস্তি ১৮ ॥ ১। যিনি
 শ্রেয়ঃ কৈরবের কল্যাণপ্রদ অর্থাৎ চন্দ্রতুল্য, যিনি বিদ্যাবধূব জীবনপ্রদ, যাহা হইতে শ্রেয়াশ্রয় উচ্ছলিত হয়,
 যাহা হইতে প্রতিপদে পূর্ণায়ুতব আশ্বাদন হয় এবং যিনি স্বাবর জঙ্গমাদি সর্ববিধ প্রাণিবর্গের সংশোধনকারী ; সেই

১। দুই বন্ধু—খলপ ও দামোদর । ২। কলৌ—কলিযুগে (সংস্কৃত) ।

৩। সঙ্কীর্তন যজ্ঞ—সঙ্কীর্তনরূপ যজ্ঞ । স্তম্বেধা—যাহাব ধারণাবতী বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে ।

এই বাখ্যা (৩৭) পৃষ্ঠায় (১০) লোক দেখুন ২ ।

নাম সঙ্কীর্তন রূপ প্রাপ্তির পরব উপায়, ইহাই এই লোককারী সঙ্গমাণ কবিলেন ২ ।

১। চিত্তশুদ্ধি, সর্বভক্তি, সাধন উদগম ।
কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত আশ্বাদন ;
কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে গজ্জন' ।
২। উঠিল বিষাদ দৈন্ত পড়ে আপন শ্লোক ;
যাহার অর্থ শুনি সব যায় চুঃখ শোক ।
তথাহি পদ্যাবল্যাং একোনবিংশাঙ্কধৃতঃ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত শ্লোকঃ ;—
'নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি
সুজাপিতা নিয়মিতঃ স্ববর্ণেন কালঃ ।
এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মমাপি
হৃদৈশরীদৃশমিহাজনি নানুবাগঃ' ॥ ৪ ॥
'অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ;

রূপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ।
থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ;
কালদেশ নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ।
সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ;
৩। আমার হৃদৈব, নামে নাহি অনুরাগ ।
৪। যেরূপে লইলে নাম প্রেম উপজায় ;
তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় !
তথাহি পদ্যাবল্যাং বিংশাঙ্কধৃতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যচন্দ্রোক্তশিক্ষাশ্লোকঃ ;—
তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ' ॥ ৫ ॥
৫। 'উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ;

বাহ্যেন নামকীর্তন সাহায্যভাবেন চ বক্ষ্যায় মানস্বাৎ । অত্র সৰ্বত্র নামকীর্তনস্ত অপাদানতয়া সাক্ষাৎ কর্তৃত্বা-
নিদেশান্তদ্বাভাসাদেব চিত্তশুদ্ধাদিকং ভবতীতি স্থচিত' ॥ ৩ ॥

নাম্নামমিতি । হে প্রভো নাম্না বহুধা কৃষ্ণগোবিন্দবামনেনত্যাদিরূপো বহুঃ প্রকাব্যোহকাবিভবতেতি শেষঃ । তত্র
প্রত্যেকং তেহু নাম্নু নিজসর্বশক্তিঃ স্বায়তু শক্তিবর্গঃ অর্পিতা নিহিতা তথাহিহান্দে, — দান ব্রততপস্বীর্থ ক্ষেত্রাদিনাঞ্চ
যাতিভাঃ । রাজস্বযাশ্রমেখানাং জ্ঞানভাষাশ্রবস্তনঃ । শক্তয়ো দেবমহতা সর্বপাপহবাঃ শুভাঃ । আকৃষ্টা হবিণা
সর্গাঃ স্থাপিতাঃ শ্বেষু নামসু ইতি । তথাপি তেষাং নাম্নাং স্ববর্ণে চিত্তেন মন্যাদীনামিব কালা বাক্ত মুক্তাদিরূপেন-
নিয়মিতঃ ন বিহিতঃ যস্মিন্ কস্মিন্ চিদপি সময়ে নামস্বত্বাং কৃতার্থতাভ্যাদিতি ভাবঃ । তথা বিষ্ণুধর্মোত্তবে, — ন দেশ-
নিয়মস্তত্র নকাল নিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেবোহতি হবনরানি লুক্কোতি । হে ভগবন্ জনেযু তব এতাদৃশী
পূর্বোক্তা রূপা । মমাপীদৃশং হৃদৈব যদিহ নামস্ব অনুবাগঃ শ্রীতির্নাজনি ন জাত ইতি নির্বেদদৈন্তয়োঃ সন্ধিঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সর্গকীর্তন কেবল সন্মোখ্যেব । প্রাজমান আছেন ॥ ৩ ॥

হে প্রভো । তুমি জীবের মঙ্গলার্থ বহুবিধ নামেব প্রকটন করিয়া, সেই সকল নামে স্বীয় সর্বশক্তি অর্পণ করত
পুনর্বার সেই নাম চিন্তা ব-তে, কোন সময় বিশেষের অবধাবণ কব নাই । হে ভগবন্ । জীবগণেব প্রতি তোমার
এতাদৃশী রূপা হইলেও আমার ঙ্গদৈবেব কথা কি বলিব যে, এই নামে অনুবাগ জন্মিল না ॥ ৪ ॥

১। সর্ববিধ ভক্তি সাধন—সর্বপ্রকার সাধন ভক্তি । উদগম—উদয় ।

২। উঠিল—এই রূপ হর্ষ সহকারে নাম মহিমা কীর্তন করিতে করিতে প্রেম সমুদ্রের তরঙ্গবিশেষ বিলাহ ও দৈন্তরূপ সঞ্চারি ভাবে
উথিত হইল । আপন শ্লোক—নিজ কৃত শ্লোক ।

৩। আমার ইত্যাদি—এই পদ্যো নিকষে ও দৈন্ত ভাবদ্বয়ের সন্ধি হইয়াছে । ৪। উপজায়—উৎপন্ন হয় ।

৫। তৃণাধম—তৃণ হইতেও অধম । তৃণ, কখন মূলদেশে পদাঘাত করিলে উন্নতশিরা হইয়া থাকে, কিন্তু উন্নত ব্যক্তি তাদৃশ পদাঘাতেও
নত মস্তক থাকিবে । বৃক্ষসম—বৃক্ষতুল্য গুণশালী । বৃক্ষ যেমন কটিলেও অর্থাৎ বুঠারের আঘাত করিলে, সেই আঘাত এবং শুক
হইয়া মবিলেও জল প্রার্থনা না করিয়া সেই পিপাসা, সহ্য করিয়া, সহ্য করিয়া, সহ্য করিয়া স্বীকার করে, তদ্রূপ উন্নত ব্যক্তি পরের আঘাত এবং
বাচ্য না করিয়া কৃষ্ণ পিপাসার তাপ সহন করিবে ।

এই বাখ্যা (১৩৯) পৃষ্ঠায় (৪) ভ্রোকে দেখুন ॥ ৫ ॥

ছুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ।
 বৃক্ষ যেন কাটিলেও কিছু না বলয় ;
 শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ।
 ১। যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ;
 বর্ষা বৃষ্টি সহি আনের করয়ে রক্ষণ ।
 ২। উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ;
 জীবে সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ।
 এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ;
 ত্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয়' ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িল ;
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঁঞি মাগিতে লাগিল ।
 ৩। প্রেমের স্ভাব, যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ;
 সেই নামে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তি গন্ধ ।
 তথাহি পদ্যাবল্যাং পঞ্চাশীতিতমাক্ষতঃ

ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত শ্লোক ;—

‘ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং
 কবিতাস্মা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে
 ভবতাস্তজ্জিরহৈতুকী ত্বয়ি’ ॥ ৬ ॥
 ‘ধন, জন, নাহি মাগৌ কবিতা, স্তন্দরী ;
 ৪। শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ ! কৃপা করি ।
 ৫। অতি দৈন্ত্যে পুনঃ মাগে দাস্য ভক্তি দান ;
 আপনাকে করে সংসারী জীব অভিমান ।
 তথাহি পদ্যাবল্যাং তত্তমাহাত্ম্যে ত্রয়ো-
 দশাক্ষতদাক্ষিণাত্যকৃতঃ শ্লোক ;—
 ‘অয়ি নন্দতনুজ ! কিঙ্করং
 পতিতং মাং বিষমে ভবান্মুখৌ ।
 কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্বিত

ন ধনমিতি । হে জগদীশ জগন্নাথ অহং ধনং মণিমুক্তাদিকং জনং দাবাপত্যাদিকং স্তন্দরীং বসালকাববতীং
 কবিতা বা ন কাময়ে ন প্রার্থয়ে মদাভিনিবেশ গর্ভাশ্রয়ত্বং সর্বত্র কর্মাদৌ ন শিঃ দৈর্ঘ্যনাশিত্যন্তানাদবঃ সূচিতঃ ।
 তর্জি কিং প্রার্থয়ে তত্রাহ ত্বয়ি জৈশ্বে কন্তুমকর্তৃমন্তপাকর্তুং সমর্থো মম জন্মনি জন্মনি হেতুঃ ফলায়সন্ধানং তদ্বহিতা
 নিকামা ভক্তিভবতাং ভূয়াং । জন্মনি জন্মনীতি বীপ্সয়া মুক্তাবপনাদবঃ সূচিতঃ । ভবতাদিতি তুহেস্তেতেভ্যশিষী-
 ত্যাশিষিতোত্তাত্তাৎদেশঃ । স্তন্দরী নায়ীমর্দক সমারম্ভিঃ । তথাহি,—অগুজোর্গদিসৌ জগৌ যুজোঃ সতবালৌ
 যদি স্তন্দরী তদা । ইতি ॥ ৬ ॥

হে জগদ্বিশ্ব ! আমি ধন, জন, স্তন্দরী কবিতা, ইত্যাদি মধ্যে কিছুই চাই না ; হে পবনেশ্বর ! আমার জন্মে জন্মে
 তোমাতে নিকাম ভক্তিবোগ হউক ॥ ৬ ॥

১। যেই যে ইত্যাদি—বৃক্ষ যেমন তাহার নিকট যে ব্যক্তি শাখাপল্লবাদি যাচা প্রার্থনা করে, তাকে প্রদান করিহা থাকে এবং রোজ, বৃষ্টি
 ঘরং সহন করিয়া অন্তরে তাপ এবং বষণ নিবারণ করে, তরুণ উত্তম পুংস আপনাব যাগ কিছু থাকে প্রার্থনা মাত্র সন্তোষেব সহিত অন্তকে
 প্রদান করিবে এবং স্বয়ং ক্ষুধা পিপাসা সহন করিয়া অন্তকে আহার প্রদান করিবে । এই ছই শ্রুণ বৃক্ষের নিকট হইতে লইবে ।

২। উত্তম ইত্যাদি—বিদ্যা, ধন এবং জাতিতে সর্বোৎকৃষ্ট ইহরা, আমি পণ্ডিত, ধনী এবং উত্তম জাতি বলিয়া অভিমান করিবেনা,
 অর্থাৎ মনে মনে বিদ্যাদি নিমিত্ত গৌরবের আকাঙ্ক্ষা করিবেনা । জীবে ইত্যাদি—সকল জীব বৃক্ষের অধিষ্ঠান, অর্থাৎ সকল জীবে অন্তর্ধানি
 রূপে ত্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া সকল জীবের আদর করিবে ।

৩। প্রেমের স্ভাব ইত্যাদি—বাহ্যতে প্রেমের সন্ধ আচ্ছ, সেই ব্যক্তি মনে মনে ইহাই মানে যে, আমাতে ভক্তির লেশও নাই, এইট
 প্রেমের স্ভাব হয় । ৪। শুদ্ধ ভক্তি—নিকাম ভক্তি ।

৫। অতি দৈন্ত্যে ইত্যাদি—প্রেমের সহচারিভাব দৈন্য, যেহানে প্রেম থাকে সেই হানে দৈন্য ও থাকে, অতএব দৈন্য, হেতু সখাদিতে অনধি-
 কার জানে দাস্য ভক্তি প্রার্থনা, এবং আপনাকে হীন জানে সংসারী করিয়া অভিমান করিতেছেন ।

ধূলিসদৃশং বিচিস্তয়' ॥ ৭ ॥

- ১। 'তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ;
পড়িয়াছি ভাবগবে মায়াবদ্ধ হঞা ।
কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম ;
২। তোমার সেবক, করে'। তোমার সেবন' ।
৩। পুনঃ অতি উৎকণ্ঠা দৈন্দ্র হইল, উদগম ;
কৃষ্ণ ঠাঁঞি মাগে প্রেম নাম সংকীৰ্তন ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং চতুরশীতিতমাক্ষধৃতঃ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবশ্লোকঃ ;—

‘নয়নং গলদশ্রুধারয়া

বদনংগদাদকঙ্কয়া গিরা ।

পুলকৈ নিচিৎ বপুঃ কদা

তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি' ॥ ৮ ॥

- ৪। প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ;
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন' ।
৫। রসান্তরাবেশে হৈল বিয়োগ ক্ষুরণ ;
উদ্বিগ্ন বিষাদ দৈন্দ্রে করে প্রলাপন ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং সপ্তবিংশত্যধিক ত্রিশত-
তমাক্ষধৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোক্তশ্লোকঃ ;—

‘যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুয়া প্রাবুযায়িতং ।

শৃণ্বায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে' ॥৯

৬। ‘উদ্বিগ্নে দিবস না যায় ক্ষণে যুগ সম ;

দৈন্দ্রেন দাত্তভক্তিং প্রার্থয়তে অরীতি । অস্মাত কাতব সধোধনে, অস্মি হে নন্দ তনুজ নন্দাঙ্গজাবধমে পাবাবাব-
শুভ্রে ভবানুদৌ সংসাব সাগবে পিত্তং কিল্বং দাস মাং রূপয়া নিজকাকণ্যেন তব পাদপদজে চরণকমলে স্থিতা
যা পূজী তত্তাঃ সদৃশং নাতান ভাবমিত্যগঃ পিচিস্তয় নহি চরণস্থিতা দণ্ডী ভাবায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নয়নমিতি । হে প্রভো তব নাম গ্রহণে নামগ্রহণসময়ে গান্ধী বা অঙ্গপাবা ভয়া উপলক্ষিতং নয়ন তথা গল-
দেন স্ববভেদেন কঙ্কয়া গিরা বালা উপলক্ষিতং বদনং বাগিল্লিয়ারিষ্ঠানং তথা পুলকৈ বোমাইনিচিৎ ব্যাপ্তং
বপুশ্চ কদা ভবিষ্যতি । অনেৎকণ্ঠা দৈন্দ্রযোঃ সন্ধিঃ ॥ ৮ ॥

যুগায়িতমিতি । গোবিন্দশ্রীগোকুলেন্দ্রশ্রু বিবর্তণ মে মম নিমিষেণ নিমেষপরিমিতকালেন অতানেনেত্যর্থঃ ।
শৃণ্বায়িতং যুগবৎ যুগপরিমিতকালবৎ, আচবিতং নিমিষেণ যুগেনেব ভূয়ত ইত্যর্থঃ । চল যা নয়নে প্রানুসায়িতং
প্রানুসায়নং বর্ধক্য বদাচবিতং বর্ধাকালীন ঘনঘনবৎ অঙ্গ বসু কণে ভূয়ত ইত্যর্থঃ । সর্বং জগৎ শৃণ্বায়িতং শৃণ্ববদা
চবিতং আচবিতীত্যর্থঃ । অকল্যকারিমেবাদে বর্তমানে ভাবে কর্তবি চ কুপ্রত্যয়ং । বর্তু কাঃ সলোপশ্চেতি উপ-
মানাৎ কর্তৃনাচাবে কাঃ ইতি ॥ ৯ ॥

হে নন্দায়ত । আমি তোমার দাস হইয়া ভয়ানক ভবসাগরে নিপতিত বহিয়াছি, তুমি হইয়া কদা আমাকে
কীয় পাদপদ্ম স্থিত ধূলীকনায় ত্রায় চিন্তা কবত নিজ দাত্তে নিাক্ত কব ॥ ৭ ॥

হে প্রভো । তোমার নাম গ্রহণ সময়ে আমার নয়নে অঙ্গপাবা বর্ষণ, বদন গলদদ্বাবে কঙ্ক এবং শবীর লোমাঞ্চ
বাপ্ত কবে ইত্যবে ? ॥ ৮ ॥

গোবিন্দ বিবর্হে আমার নিমেষকাল যুগ পরিমিতের ত্রায় বোধ হয়, নয়ন বর্ধাকালীন জ্বলধবব ত্রায় নিবন্তর
অঙ্গবর্ষণ কবে এবং সকল জগৎ শৃণ্ব বলিয়া প্রতিভাত হয় ॥ ৯ ॥

১। গাসরিয়া—ভুলে। মায়াবদ্ধ হইয়া—অর্থাৎ তোমার দাসের ভাষা জন উচিত হয় না ।

২। তোমার সেবক—অর্থাৎ তোমার সেবকর আমার সেবা করা উচিত হয় না । এট স্থানে দৈন্দ্র ও উৎকণ্ঠার সন্ধি হইয়াছে ।

৩। অতি উৎকণ্ঠা—অতি উৎকণ্ঠা চিত্ত । প্রেম নাম সংকীৰ্তন—প্রেম সহনুত নাম সহ ওন ।

৪। প্রেমধন তথা দ—যাহার প্রেম ধন নাক সে প্রকৃত দরিদ্র প্রভৃতি । তাহার ভীতন ধারণি যল । অতএব হে প্রভো । আমাকে
তোমার দাস করিয়া তোমার প্রেমধন বেতন দাও । ৫। রসান্তরাবেশে—বিভিন্ন শৃঙ্গার রসালোকে । বিয়োগ—হৃদ বিবহ ।

৬। ক্ষণে যা সম—ক্ষণকাল অর্থাৎ অত্যন্ত কাল যুগ পরিমিত বোধ হয় । এট স্থানে মহাভাবের অসম্ভাব ।

বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন ।
 গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ;
 ১। ভূবানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন' ।
 ২। কৃষ্ণ উদাসীন হৈল করিতে পরীক্ষণ ;
 সখী সব কহে 'কৃষ্ণ কর উপেক্ষণ' ।
 ৩। এতেক চিস্তিতে রাধার নির্মল হৃদয় ;
 স্বাভাবিক প্রেমাৰ স্বভাব করিল উদয় ।
 ঈর্ষা, উৎকর্ষা, দৈন্ত্য, প্রৌঢ়ি, বিনয় ;
 এত ভাব এক ঠাই করিল উদয় ।
 এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল ;
 সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি শ্লোক গে পড়িল ।
 সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চাবিল ,
 ৪। শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনি হইল ।
 তথাহি পদ্যানল্যাং চতুস্ত্রাংশাদিকশত-
 তমাক্ষপ্তঃ কস্তচিৎ শ্লোকঃ ;—
 'অগ্নিস্য বা পাদরতাং পিনষ্টু

মামদর্শনাশ্মর্গহতাং করোতু বা ।
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
 মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ' ॥ ১০ ॥
 এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ;
 সংক্ষেপে কহি যে তার নাহি পাই পার ।

যথা রাগঃ ।

৫। 'আগি কৃষ্ণপদ দাগী, তিঁহো রস সুখবাশি,
 আলিঙ্গিয়া করে আত্মগাত ;
 কিবা না দেন দরশন, জারে মোর তনুমন,
 তবু তিঁহো মোব প্রাণনাথ ।
 ৬। সখি হে! শুন নোর মনের নিশ্চয় ;
 কিবা অনুরাগ কবে, কিবা চুখ দিয়া মারে,
 'মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অন্য নয় ।
 ৭। ছাড়ি অন্য নারীগণ, মোব বশ তনু মন,
 মোব মৌভাগ্য প্রকট করিয়া ;

উদ্দেশ্যভিত্তিক বর্ণনা বাগ্যভাবভিনিবিষ্ট। সন হর্ষাৎকর্ষা দৈন্ত্য প্রৌঢ়ি বিনয়বাহ আশিষোতি । লম্পটঃ বৈজ্ঞান-
 সুখতাপ্যাক ত্রীকৃষ্ণঃ পাদবতাং তৎ পাদৈক পুঙ্খার্থা মা আশিয়া গাচতবমালিন্য গিনষ্ট, আত্মসং কবোতু
 'অপবা অদশনাদিবহান্য' মন্যহতা' মন্যস্থ নিগীড়িতা' কবোতু যথা যথা তস্মৈ পিচত ইত্যং : তথা কবোতু তদেব-
 মমভিত্তিপ্রতিমিত্তাবঃ । কৃতঃ যতঃ স এব মৎপ্রাণনাথঃ পোণকোটি বিনিময়েনাপি প্রার্থনী/যা ভবতি ন তবদণবো
 দেহ গেহাদিঃ । তদভীষ্ট সম্পত্তিবৎ ২৫ স্তম্ভিকাভিলাষিণী মা স্তম্ভিকবোতি নাশ্চদ্বিতি ভাণী ॥ ১০ ॥

সেই লম্পট তাহার পাদ সেনাভিলাষিণী আমাকে গাচতব আলিঙ্গনে পেষণককন, কি বা দশনাভানে মন্য
 পীড়িতাই ককন, তাঁহান যাচা অভিকটি হয়, তাহাই বকন, কিন্তু তিনি বিনা আমার পোণনাথ আন
 কেহই নয় ॥ ১০ ॥

১। ভূবানলে ইত্যাদি—এক পলাপ বটনে ডাঙগ নিমাদ এব দৈন্ত্য এক ভাব জয়ের সন্ধি চরযাচে ।
 ২। পরীক্ষণ—শ্রীবাধিকার পেম পরীক্ষা অর্থাৎ আমি রাধিকাবে উপেক্ষা করিল, তাঁহাব প্রেম যদি দ্বীত তগ, 'দাব কানিশ্য
 শ্রীবাধিকার সোপাধিক প্রেম । আব যদি তাহা না চটয়া গাচ তব, তবে সানিল্য শ্রীবাধিকার অবৈতন প্রেম । উচাত পরীক্ষা করিবার
 জন্ত ত্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধিকাকে উপেক্ষা ববিলেন ।
 ৩। নির্মল—নিষ্কাম, যাহাতে কিছুমাত্রোৎসাহ কামনা নাই । স্বাভাবিক প্রেমাৰ স্বভাব—উৎসাহা যাচাব পুঙ্খ তব না এবং শত
 শত দোষ পতীত হইলেও অর হয় না, যাহাতে স্তুতিবাদ হটর চরযা চিত্তে ত বাধা দেয় বং নিম্মা পবিত্রাস চরযা, আনন্দ সম্পাদন করে,
 তাহাষ্ট স্বাভাবিক প্রেমাৰ স্বভাব । ৪। তদ্রূপ—বাধাধকপ ।

৫। তি ভা—আগি । বসন্তপবাশি—রসসুগময যন্ত্রি । আত্মসং—নিজাশ্রয় । মা—বিরহজ্বালার জ্বলিত কবেন ।

৬। নিশ্চয়—নির্ঘব অর্থাৎ আমার মনের হিব সিদ্ধান্ত ।

৭। তনুমন—কৃষ্ণের তনু এবং মন । ত 'সবাবে—অন্য নারীগণকে ।

তা'সবারে দিয়া পীড়া, আশা সনে করে ক্রীড়া,
সেই নারীগণে দেখাইয়া ।

১। কিবা তিঁহো লম্পট, শঠ ধৃষ্ট সকপট,
অন্য নারীগণ করি সাথ ;

মোরে দিত মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,
তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ।

২। না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর স্নখ,
তাঁর স্নখে আমার তাৎপর্য ;

মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হৈল মহাস্নখ,
সেই দুঃখ মোর স্নখ বর্য ।

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,
তারে না পাঞা কাহে হয় দুঃখী ?

৩। মুঞি তাব পায়ে পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
ক্রীড়া করঞা তাঁরে করোঁ স্নখী ।

৪। 'কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,
স্নখ পায় তাড়ন ভৎসনে ;

যথাযোগ্য করে মান' কৃষ্ণ তাতে স্নখ পান,
ছাড়ে মান অলপ সাধনে ।

৫। সেই নারী জীয়ে কেনে কৃষ্ণের মন্মদাহিজ্ঞানে,
তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ;

নিজ স্নখে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ,
কৃষ্ণের মাত্র চাহি যে সন্তোষ ।

যে গোপী করে মোর ঘেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,
৬। কৃষ্ণ যারে করে অভিলাস ,

মুঞি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবোঁ দাসী হঞা
তবে মোর স্নখের উল্লাস ।

৭। কুষ্ঠীবিগ্নের রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,
পতি লাগি কৈল বেশ্যার সেবা ;

১। শঠ—যথা :—

“ ” শঠাচর্যমেকত্রবন্ধ ভাবো যঃ । দর্শিত বহিরগুণাগো বিশ্বিন্নমন্যত্র গুচমাচবতি ।

যিনি এক নারীকালে বন্ধ ভাব হইয়া, নারীকাষয়ে বাহিরে অমুরাগ দেখাইয়া অন্য নারীকালে গুচরূপে নিজের আচরণ করেন, সেই নায়ককে শঠ বলে । দৃষ্ট যথা :—

কৃত্রাণা অপি নিঃশকন্তর্জিতাপি ন লক্ষিতঃ । দৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক কথিতোদৃষ্টনায়কঃ ।

অপরোধ করিয়াও যিনি শক্য রহিত, নানাবিধ তর্জনেও যাতাব লক্ষ্য হয় না, এবং স্পষ্ট দোষ দৃশ্যনেও যিনি মিথ্যা বচন পরায়ণ, তাহাকে দৃষ্ট নায়ক বলে । সকপট—যাত্রার অন্তরে এক ভাব, বাহিরে অন্যভাব । ক্রীড়া—সেই নারীগণের সহিত ক্রীড়া করেন ।

২। তাঁর—কৃষ্ণের । তাৎপর্য—আমি বাহা করি সকলই এক মাত্র কৃষ্ণরূপের নিমিত্ত । মোরে যদি ইত্যাদি—আমাকে দুঃখ দিয়া যদি কৃষ্ণের স্নখ হয়, আমি সেই দুঃখকে স্নখ কবিয়া মানি ।

৩। তার—কৃষ্ণের বাঞ্ছনীয় নারীর । ক্রীড়া করাঞা—অর্থাৎ সেই নারীর সহিত কৃষ্ণের ক্রীড়া করাইয়া । তাঁরে—কৃষ্ণকে স্নখী করিব ।

৪। রোষ—প্রশংসাকোপ । যথাযোগ্যপ্রেমামুরূপ ।

৫। মন্ম—হৃদয়স্থিত অভিপ্রায় । গাঢ় রোষ—পাদ প্রসারণাদিতে বাহার শক্তি হয় না । নিজ স্নখেমনো লাভ—অর্থাৎ কৃষ্ণকে দুঃখ দিয়া নিজ স্নখ বাঞ্ছা করে । বাজ—বজ্র । ৬। যারে—যে গোপীকে ।

৭। কুষ্ঠী বিগ্নের ইত্যাদি—ইহাও একটা আখ্যায়িকা আছে যথা :—কোনগ্রামে এক পতিব্রতা বিগ্নরমণী বাস করিতেন । তাঁহার পতি কুষ্ঠরোগগ্রস্থ ছিলেন, পতিব্রতা ভিক্ষা করিয়া প্রতিদিন পতি সেবা নিব্বাহ করিতেন । একদা তাঁহার পতি নদী অবগাহনে অভিলাষ করায়, তিনি সেই গলৎকুষ্ঠী পতিকে একটা করতিকাযথো স্থাপিত করিয়া, নদী তীরে উপনীত হইলেন । সেই সময়ে কোন এক বেত্তা স্নানার্থ নদীতে আসিয়াছিল, সেই গলৎকুষ্ঠী ব্রাহ্মণ বেশ্যার রূপ লাভে মোহিত হইরাছিলেন । তৎপরে গৃহে আগমন করত মনকে সংযত করিতে অসমর্থ হইয়া, নির্লজ্জ ভাবে পতিব্রতাকে বলিলেন, পতিব্রতে ! রান সময়ে যে বেত্তাকে অবলোকন করিয়াছি, যদি তাহার সঙ্গ লাভ করিতে পারি, তবেই জীবন ধারণ করিব নচেৎ অনাহারে এই দেহ বিনাশ করিব । তুমি যদি সেই বেত্তার সহিত আমাকে সঙ্গ করিতে পার, তবেই জীবন তুমিই প্রকৃত পতিব্রতা, অন্তথা তোমার সকলই কপটতা । তখন পতিব্রতা বলিলেন, 'বেত্তা ! আপনি ভোজন করন্ বাহাতে সেই বেত্তার সহিত আপনার সংসর্গ হয় তাহাতে প্রাপণে স্বত্ব করিব । তখন পতিব্রতার বাক্যে ব্রাহ্মণ বিধাস করিয়া ভোজনকৃত্য সাংবাদন করিলেন, কিন্তু তাঁহার মন সেই বেত্তাতেই অতিনিবিষ্ট হইয়া থাকিল । পরদিন রাত্রি পেবে গাজোখান পূর্বক পতিব্রতা যখন

সেই বেড়াগৃহে উপস্থিত হইলেন, তখন দাসীবর্গের সহিত বেড়া নিজে বাইতেছিল। পতিব্রতা সেই অবসরে বেড়ার অন্তর্ভুক্তি সম্বন্ধে, কুণ্ডলাভ্যাসাদি সংস্কার এবং অন্ত্যাত্মা পুণ্ড্রতা সম্পন্ন করিয়া অলঙ্কিত ভাবে গৃহে স্বাগত হইলেন। এইরূপ প্রতিদিনই পতিব্রতা অলঙ্কিত ভাবে বেড়ার গৃহসংস্কার করিয়া গৃহে প্রত্যগমন করেন। বেড়া নিজাত্মার পর গায়েখান করত অশ্রুচরিত্র তাবুণ গৃহাদিসংস্কার বর্ণন করিয়া, দাসীবর্গের শুভিনায়ে প্রবৃত্ত হইলে, তাহারা বলিল, মা! আমরা গৃহ সংস্কারের বিষয় কিছুই জানি না। বেড়া প্রতিদিনই পুষ্কবৎ গৃহ সংস্কারাদি অবলোকন করিয়া, এক দিন রজনীর শেষভাগে গায়েখান করত কোন নিমিত্ত হলে অলঙ্কিত ভাবে অগ্ৰহান করিয়া গৃহঘরে বসন্ত হইয়া থাকিল। এমন সময়ে পতিব্রতা পুষ্কবৎ বেড়ার গৃহে উপস্থিত হইলে, বেড়া পতিব্রতার স্বাভাবিক রূপ লাভ্যা এবং প্রত্য-বাদি অবলোকন করত মোহিত হইয়া, জিজ্ঞাসা করিল, মাতঃ! আপনি কে? আপনার রূপ লাভ্যা এবং প্রত্যবাদি বর্ণনে বোধ হইতেছে আপনি মানুষ নন, হয় বিষ্ণু রূপ-স্থিত। কমলা অথবা গঙ্গাধরের শরীরভাষিনী গিরিজা, কিংবা প্রজাপতির কণ্ঠ সাবিত্রী হইবেন। আপনার তেজঃ বর্ণিত হইয়া আর অধিক জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না। কৃপা করিয়া খীর পরিচয় দিয়া আমার উৎসর্গের শাস্তি করুন। তখন পতিব্রতা বৃত্তবরে বলিলেন, বোধ করি তোমাদিগের অনিদিষ্ট নাই এই গ্রামের লোক বাহাকে পতিব্রতা বলে সে আমি। এই কথা শুনিয়া মাত্র বেড়া রুদ্ধমুখী হইয়া সজল নয়নে বলিতে লাগিল, মা! তুমি কি সন্দেহ করিলি? তুমি অগণ্যবিদ্যাকারিণী হইয়া কেন এই অপরিচিত বেড়ালগে আসিলি? পুষ্ক জন্মেব শুকতর পাপেব কলে হইল জন্মে বেড়া হইয়া, আত্মবিক্রমদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি। বেড়ীদেহ লাভ হইলে যোগ, যজ্ঞ, ব্রত, উপবাস এবং দেবোচ্চনা। কছুই না করিয়া এক মাত্র পতিসেবা করত যোগীগণের অভ্যাগতি লাভ করা যায়, আমি সেই ব্রীদেহ লাভ করিয়াও পতিসেবার বঞ্চিত হইয়াছি। এই পাপে কতকাল নরকযাতনা ভোগ করিব, তাহা বলিতে পারি না। আবার তুমি আমার গৃহে দাস্ত কর্তব্য করিয়া অধিকতর নরকভোগেব পথ উন্মুক্ত করিলি। বাহার সেবা করিতে দেবীরাও প্রার্থনা করেন, সেই কি না বেড়ার সেবার নিরত? ইহাই বলিতে বলিতে বেড়া পতিব্রতার চরণধারণ করত নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিল, মা! বল দেখি তুমি কি নিমিত্ত আমাব দাস্ত কর্তব্য করিলি? এবং কি করিলে আমার এই অপরাধের শাস্তি হয়। তখন পতিব্রতা বলিলেন আমাব পতি গলংবৃত্তী। তিনি তোমার রূপলাভ্যা বিমোহিত হইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া মাত্র বেড়া আনন্দে, অর্ধর হইয়া বলিল, মা! এবে বড়ই সৌভাগ্যের কথা। বাহাকে যুগা করিয়া কেহই স্পর্শ করিতে চায় না, বাহার বাসস্থান গ্রামের বহির্ভাগে, বাহার সহিত বাক্যালাপে মহাজনেণ আপনাকে প্রাণশুদ্ধি বোধ করেন, এবং বাহার চন্দ্রাংশ করিলে কুলকামিনীগণ সন্তান গ্রহণ করেন, আজ সেই পাপিণী পতিব্রতার পতির অঙ্গসঙ্গ লাভ করিবে? আজ জানিলাম অন্তর্ভামী হরি আমার কোন কর্তব্য বিশেষ পূর্ণতা লাভ করিয়াছেন। নচেৎ বিনা চেষ্টায় এতদূর দূরত লাভ কেন হইবে? বাহাই হউক মা! আপনি রাজিকালে অলঙ্কিত ভাবে আপনার পতিকে লইয়া আমাব গৃহে আগমন করিলেন। তখন পতিব্রতা অঙ্গসঙ্গ সহকারে গৃহে গমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত পতি চরণে আবেদিত করিলেন। বেড়া নিজ গৃহে খীর সৌখ্যগালগী চিত্রা করত কালাতিপাত করিতে লাগিল। পার অধিক রাজি হইলে পতিব্রতা পতিকে একটা কর্তব্যকার স্থাপিত করিয়া মস্তকোপরি বহন করত বেড়ার ঘাবে উপস্থিত হইলেন। বেড়া সমাদর পুষ্ক অমুপ্কার্য করিয়া ঠাহারিগণকে অভ্যর্থনা লইয়া গমন করিলেন। বিনা বেড়াগত গিচি আসনে উপবিষ্ট হইয়া, গৃহের সজ্জাদর্শনে চমৎকারবোধ করত সহধর্মীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রিয়ে আমবা কোথায় আসিয়াছি? তখন পতিব্রতা বলিলেন 'প্রত্যো। আপনি বাহার রূপলাভ্যা বিমোহিত হইয়াছিলেন, সেই বেশ্যার গৃহে। তখন ব্রাহ্মণ চমকিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, পতিব্রতা! জন্মান্তরীণ উক্তর পাপের ফলে ইহজন্মে এই কষ্ট ভোগ করিতেছি, আবার ভাবি জন্মে, ইচ্ছা অপেক্ষাও অধিকতর কষ্টভোগার্থ বেশ্যায়ের আনিয়া নরকপথ পরিভার করিলে? আর এখানে থাকিবার প্রয়োজন নাই, শীঘ্র গৃহে লইয়া যাও। তখন পতিব্রতা গ্রামের বহির্ভাগ দ্রব্যা আসিতেছিলেন। অন্ধকারে পথে পান নাই, সেই স্থানে শূলশ্রোত মাণ্ড্যাবধি সমাধিষ্ট ছিলেন। গলংবৃত্তী ব্রাহ্মণের স্পর্শে তাহার সমাধি ভঙ্গ হইলে, তিনি "বে আমার সমাধি ভঙ্গ করিল হৃদয়-দ্বারে তাহার প্রাণ বিয়োগ হইবে" বলিয়া অভিশংসাত প্রদান করিলেন। পতিব্রতা এই রূপ অভিশংসাত শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, হৃদ্যাদরে পতিব্রতা প্রাণ বিয়োগ হইলে আমি বিধবা হইব, পতিব্রতা কখনই বিধবা হয় না। পরে গৃহে আগমন করিয়া পতিকে কোড়ে ধারণ করত উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন স্বর্গের অভিশংসাত করিয়াছেন হৃদ্যাদরে আমার পতির প্রাণ বিয়োগ হইবে। আমি পতিব্রতা বলিতেছি যদি হৃদ্যাদরে উদিত হইয়া আমার পতির প্রাণ বিয়োগ করেন, তৎক্ষণাৎ তাহাকে ভক্ষণ করিব। তখন পতিব্রতার বচনে হৃদ্যাদরে পতি শুভিত হইল, আর হৃদ্যাদরে উদিত হইতে পারিলেন না। এমন সময়ে ব্রাহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব এই তিন মুখা দেব উপস্থিত হইয়া পতিব্রতাকে বলিলেন মাতঃ পতিব্রতা! তোমার পতিব্রতা ধর্মের আমরা পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। তোমার পতি কুটরোগ হইতে অব্যাহত লাভ করিয়া দিব্য কলেশের ধারণ করিবেন, এই বর দিতেছি, তুমি কখনই বিধবা হইবে না। এই ক্ষণে কণকালের অল্প ভূমি পতিকে ত্যাগ কর, হৃদ্যাদরে হইলে তোমার পতি কণকালের নির্দিষ্ট প্রাণ ত্যাগ করিয়া স্বর্গাশ্রয় লাভ করুন, পরক্ষণেই জীবন লাভ করিবেন। তখন পতিব্রতা ঠাহারিগণের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া, পতিকে ত্যাগ করিলেন। হৃদ্য উদিত হইলেন কুটরোগ প্রাণ পরিভাগ করিয়া, পরক্ষণেই দিব্য কলেশের ধারণ করত প্রাত্যোখান করিলেন। বেন্যা পতিব্রতার

স্তম্বিলে সূর্য্যের গতি, জীয়াইলে মৃতপতি,
তুফঁ কৈল মুখ্য তিন দেবা ।
কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ;
হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি স্থখী করোঁ,
এই মোর সদা রহে ধ্যান ।
১। মোর স্থখ সেবনে, কৃষ্ণের স্থখ সঙ্গমে,
অতএব দেহ দেও দান ;
কৃষ্ণ মোরে কাস্তা করি, কহে মোরে 'প্রাণেশ্বরী',
মোর হয় দাসী অভিমান ।
২। কাস্ত সেবা স্থখপূর, সঙ্গম হৈতে স্তমধুর,
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ;
নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,
সেবা করে দাসী অভিমানী ।
৩। এই রাখার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
আশ্বাদয়ে শ্রীগৌররায় ;
ভাবে মন নহে স্থির, সাত্ত্বিকে ব্যাপে শরীর,
মন দেহ ধারণ না যায় ।
৪। ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
আত্মস্থখের যাহে নাহি গন্ধ ;
'সে প্রেম জানাইতেলোকে, প্রভু কৈল এইশ্লোকে,
পদে কৈল অর্থের নির্বন্ধ ।
এইমত মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ;

প্রলাপ করিল কিছু শ্লোক পড়িয়া ।
৫। পূর্ব্বের অষ্টশ্লোক পড়ি লোকে শিক্ষা দিল
সেই অষ্ট শ্লোকার্থ আপনি আশ্বাদিল ।
প্রভুর অষ্ট শিক্ষা শ্লোক যেই পড়ে শুনে ;
কৃষ্ণপ্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ।
যদ্যপিও প্রভু কোটি সমুদ্র গম্ভীর ;
নানা ভাবচন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ।
যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ;
রায়ের নাটকে যেই, আর কর্ণামৃতে ।
সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠনে ;
সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদনে ।
দ্বাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রি দিনে ;
৬। কৃষ্ণরস আশ্বাদয়ে ছুই বন্ধু সনে ।
সেই রসলীলা সব আপনি অনন্ত ;
সহস্র বদনে বর্ণে, নাহি পায় অন্ত ।
জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ?
তার এক কণ স্পর্শি আপনা শোধিতে ।
৭। যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার ;
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় স্থবিস্তার ।
বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ;
সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।
তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ;
লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ।

সংসর্গে বিশুদ্ধচেতা হইয়া গহাবৃত ধনাদি ব্রাহ্মণসংগে করিয়া, তিক্তাক্তিয়ারা জীবিকা নির্বাহ করত ভগবদ্ভজন করিতে লাগিলেন ।
শুভিল—স্থপিত করিলেন ।

১। মোর স্থখ ইত্যাদি—কৃষ্ণের সেবা করিয়া আমার স্থখ হয় । কিন্তু কৃষ্ণ সঙ্গমে স্থখানুভব করেন বলিয়া আমি কৃষ্ণকে নিজ
দেহ অর্পণ করি, কিন্তু নিজ স্থখের নিমিত্ত কৃষ্ণকে দেহ সমর্পণ করি না ।

২। কাস্ত সেবা ইত্যাদি—সঙ্গম স্থখ হইতে কৃষ্ণ সেবার স্থখরাশি উপার্জন হয় বলিয়া, সঙ্গম হইতে কাস্তসেবা অতিশয় মধুর । দাসী
অভিমানী—আমি নারায়ণের দাসী বলিয়া অভিমান করেন । এই প্রলাপ বাক্যে যথা সজ্জন ঈর্ষা, উৎকর্ষা, দৈভ্য, বিনয় এবং মতি প্রভৃতি
ভাবের সন্ধি ও পাবল্য হইয়াছে । ৩। শুদ্ধপ্রেম—কামগন্ধ বর্জিত । সাত্ত্বিক—শুদ্ধ, বৈদ্য, রোমাঞ্চ, বেগুণ, বৈবর্ণ এবং প্রলয় প্রভৃতি ।

৪। যেন—যেমন । জাম্বুনদ—জাম্বুনদীসমূহ, বাহাতে কিছু পাইব নাহি । এই শ্লোক—আশ্বাদ্য বা ইতি ।

৫। অষ্ট শ্লোক—'চেতোঃ বর্ণন সার্বজনং' এই হইতে 'আশ্বাদ্য বা' এই পর্য্যন্ত এই অষ্টশ্লোক ।

৬। ছুই বন্ধু—অরুণ ও বামানন্দ রায় । ৭। চেটা—ভাবের অন্তর্ভাব । পার—পেব ।

অতএব সে সব লীলা না পারি বর্ণিবারে ;
 সমাপ্ত করিল লীলার করি নমস্কারে ।
 যে কিছু কহিল এই দিগ্‌দরশন ;
 এই অনুসারে হবে আর আশ্বাদন ।
 প্রভুর গম্ভীর লীলা না পারি বুঝিতে ;
 বুদ্ধি প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ।
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ;
 চৈতন্য চরিত্র বর্ণন কৈল সমাপন ।
 আকাশ অনন্ত, তাহে যৈছে পক্ষিগণ ;
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ।
 ঐছে মহাপ্রভুর লীলার নাহি ওর পার ;
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ?
 যাবৎ বুদ্ধির গতি, ততেক বর্ণিল ;
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইল ।
 নিত্যানন্দ রূপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ;
 ১। চৈতন্য লীলার তিঁহো হয় আদিব্যাস ।
 ২। তাঁর আগে যদ্যপি সব লীলার ভাণ্ডার ,
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর !
 যে কিছু বর্ণিলা সেও সংক্ষেপ করিয়া ;
 ৩। লিখিতে না পারি গ্রন্থ রাখিলা ধরিয়া ।
 চৈতন্য মঙ্গলে তিঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে
 সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে ।
 ‘সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কথনে ;
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিবেন বর্ণনে’ ।
 চৈতন্য মঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ;
 সত্য কহে ‘আগে ব্যাস করিবে বর্ণনে’ ।
 চৈতন্য লীলামৃত দিচ্ছু দুষ্কাক্ষি সমান ;
 ৪। তৃষ্ণানুরূপ ঝরি ভরি তিঁহো কৈল পান ।

তাঁর ঝরি শেমামৃত কিছু মোরে দিলা ;
 ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ।
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রান্ধাটুনি ;
 সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানী ।
 তৈছে আমি এক কণ ছুঁইল লীলার ;
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ।
 আমি লিখি ইহা মিথ্যা করি অভিমান ,
 আমার শরীর কাষ্ঠ পুতলী সমান ।
 বৃদ্ধ ছরাতুর আমি অন্ধ বধির ;
 হস্ত হালে, মন বুদ্ধি নহে মোর স্থির ।
 নানা রোগগ্রস্ত, চলিতে বসিতে না পারি ;
 ৫। পঞ্চ রোগ পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রি দিনে মরি
 পূর্বে গ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ;
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহাব কারণ ।
 শ্রীগোবিন্দ, শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ;
 শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীভক্ত, আর শ্রীশ্রোতৃবৃন্দ ।
 শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ;
 ৬। শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীগুরু, শ্রীজীব চরণ ।
 ইহা সবার চরণ রূপায় লেখায় আমারে ;
 আর এক হয় তিঁহো অতি রূপা করে ।
 মদনগোপাল গোরে লেখায় আজ্ঞা করি ;
 কহিতে না জুয়ায়, তবু রহিতে না পারি ।
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ ;
 ‘দম্ভ করি’ বলি শ্রোতা না করিহ রোষ ।
 তোমা সবার চরণধূলি করিহু বন্দন ;
 তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন ।
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ ;
 ৭। অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আশ্বাদ ।

১। আদিবাস—প্রথম বিস্তারকর্তা । ২। আগে—সমীপে ।

৩। লিখিতে না পারি—অর্থাৎ ভাবাবেশে লিখিতে অসমর্থ হইয়া । ৪। তৈছে—বৃন্দাবন দাস ।

৫। পঞ্চরোগ—অবিদ্যা, অসিতা, বাণ, বেব এবং অতিমিবেশ । ৬। শ্রীগুরু—সনটগুরু ।

৭। অনুবাদ—সামান্যত কথন ।

১। প্রথম পবিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ;
তার মধ্যে ছুই নাটকের বিধান শ্রবণ ।
তার মধ্যে শিবানন্দ সঙ্গে কুকুর আইল ,
প্রভু তাঁরে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈল ।
২। দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ;
তার মধ্যে শিবানন্দেব আশ্চর্য্য দর্শন ।
৩। তৃতীয়ে হরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ;
দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ।
প্রভু নাগ দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন ;
হরিদাস কৈল নাগের মহিমা স্থাপন ।
৪। চতুর্থ শ্রীসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ;
দেহ ত্যাগ হৈতে তাঁরে করিল রক্ষণ ।
৫। জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু তাঁরে কৈল পনীক্ষণ ;
শক্তি সঞ্চারিয়া পুনঃ পাঠাইল বৃন্দাবন ।
পঞ্চমে প্রহ্লাদ মিশ্রে প্রভু রূপা কৈল ;
৬। বায় দ্বারা তাঁরে কৃষ্ণকথা শুনাইল ।
তার মধ্যে বাঙ্গাল কবির নাটক উপেক্ষণ ;
৭। স্বরূপ গৌঁসাত্রে কৈল বিগ্রহের মহিমা স্থাপন
মঠে রঘুনাথ দাস প্রভুরে মিলিলা ;
নিত্যানন্দ আত্মায় চিঁড়া মহোৎসব কৈল ।

দামোদর স্বরূপ তাঁত্রি তাঁরে সমর্পিল ;
গৌবর্দ্ধনের শিলা, গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ।
সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের মিলন ;
নানা মতে কৈল তাঁর গর্ব্ব খণ্ডন ।
অষ্টমে রাগচন্দ্র পুরীর আগমন ,
তাঁর ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা সঙ্কোচন ।
৮। নবমে গোপীনাথ পট্টনায়ক মোচন ;
ত্রিজগতের লোক প্রভুব পাইল দর্শন ।
দশমে করিল ভক্তদত্ত আশ্বাদন ;
রাঘব পণ্ডিতের তাঁহা ঝালির সাজন ।
তাব মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ;
তাব মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের বর্ণন ।
একাদশে হরিদাস ঠাকুরের নির্য্যণ ;
ভক্তবাৎসল্য যাহা দেখাইল গৌর ভগবান্ ।
দ্বাদশে জগদানন্দের তৈল ভঞ্জন ;
নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দে তৈল ভঞ্জন ।
১১। ত্রয়োদশে জগদানন্দ মথুরা যাই আইলা ;
মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ।
১০। রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যের তাঁহাই মিলন ;
প্রভু তাঁরে রূপা করি পাঠাইল বৃন্দাবন ।

১। দ্বিতীয় মিলন—প্রথম মিলন পর্যায়ে সেট সম্বন্ধে মহাপ্রভু রূপ গোবর্দ্ধনকে বসন্তকাল উপদেশ দিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। দ্বিতীয় বার ক্ষেত্রে আনিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। যদ্যপি বামকোল গ্রামে রূপ ও সনাতন উভয়ের সহিত মিলন হইয়াছিল তথাপি সমস্যার ভাগের পর কেবল বপেব সহিত তথ্য সম্বন্ধে এবং দ্বিতীয় মিলন ক্ষেত্রে তব একজন দ্বিতীয় মিলন বলিলেন। বিধান—এগাদী।

২। শিক্ষণ—শিক্ষা প্রদান। ইহাতে বুঝিত হইলে মহাপ্রভু হরিদাসকে পরিত্যাগ করেন নাট। আশ্চর্য্য দর্শন—প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর ভোগ মহাপ্রভু আনিত হইয়া ভোজন করিয়াছিলেন, এটি আশ্চর্য্য দর্শন।

৩। হরিদাস—ব্রহ্মচারি। বাক্যদণ্ড—মহাপ্রভু বিধবা বাঙ্গালী শিশুসন্তানকে মেহ করিতেন তাহাতে অপবশেষ ভয়ে মহাপ্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড করিয়াছিলেন। ৪। দ্বিতীয় মিলন—রূপেব দ্বারা সনাতনের সহিত কালীতে প্রথম মিলন, তাহার পর ক্ষেত্রে দ্বিতীয়বার মিলন হয়। তাঁবে—সনাতনকে।

৫। পনীক্ষণ—অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে আশ্রয় করায়, সনাতন দৈন্ত বশতঃ সিংহাসন সমীপ দিয়া আসিলে জগদ্রাধ সেববেবা পাছে আমাতে স্পর্শ করিয়া অপকি হইবে এত বিবেচনায় তপ্ত বাণীকার উপরি দিয়া আগমন করায় সনাতনের চরণে ঘোড়া হয় তাহাতে মহাপ্রভু সনাতন নর ভাবন দৈন্ত দেহিয়ার পরিতোষ লাভ করিলেন। দেখ সনাতন এত মধ্যাহ্ন সময়ে কোন পথে আগমন করেন, তৎক্ষণে আশ্রয় করিয়া পরীক্ষা করিয়া ছিলেন। ৬। বায়—ভবানন্দ বর। ৭। বিগ্রহ—ভগবৎবিগ্রহ।

৮। মোচন—প্রাণাবনাশ ও রূপ হইতে মোচন।

৯। বাট—বাটরা।

১০। রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—তপনানন্দ্রব পুর। তাঁহাই—ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে।

চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ বর্ণন ;
 ১। শরীর এখা প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন।
 তার মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ;
 অস্থি সন্ধি ত্যাগ অনুভাবের উদগম।
 ২। চটক পর্বত দেখি প্রভুর ধাবন ;
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন।
 ৩। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্যান বিলাসে ;
 বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা করিল প্রবেশে।
 ৪। তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ;
 তার মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অশ্বেষণ।
 ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈল ;
 বৈষ্ণবোচ্চিষ্টে খাইবার ফল দেখাইল।
 ৫। শিবানন্দের বালকে শ্লোক করাইল ;
 সিংহদ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল।
 মহাপ্রসাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিল ;
 ৬। কৃষ্ণাধরামৃতের ফল শ্লোকে আশ্বাদিল।
 সপ্তদশে গাবী মধ্যে প্রভুর পতন ;
 ৭। কুস্মাকার অনুভাবের তাঁহাই উদগম।
 কৃষ্ণের শব্দ শুনে প্রভুর মন আকর্ষিল ;
 ‘কাস্ত্র্যস্রতে’ শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল।
 ভাব শাবল্যে পুনঃ কৈল প্রলাপন ;
 কর্ণামৃত শ্লোকের অর্থ বিবরণ।
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ;
 কৃষ্ণ গোপীর জলকেলি তাঁহাই দর্শন।
 তাঁহাই দেখিল কৃষ্ণের বৃত্তভোজন ;

জালিয়া উঠাইল, প্রভু আইলা স্বভবন।
 উনবিংশে ভিত্তিতে প্রভুর মুখ সংসর্ষণ ;
 কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি, প্রলাপ বর্ণন।
 বসন্ত রজনী, পুষ্পোদ্যানে বিহরণ,
 ৮। কৃষ্ণের সৌরভ্য শ্লোকের অর্থ বিবরণ।
 ৯। বিংশ পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাকটক পড়িয়া ;
 তার অর্থ আশ্বাদিল প্রেমাবিষ্ট হইয়া।
 ভক্তে শিক্ষাইতে যেই শিক্ষাকটক কৈল ;
 সেই শ্লোকাকটকের অর্থ পুনঃ আশ্বাদিল।
 মুখ্য মুখ্য লীলার অর্থ করিল কথন ;
 অনুবাদ হৈতে স্মরে এস্থ বিবরণ।
 একেক পরিচ্ছেদে কথা অনেক প্রকার ;
 মুখ্য মুখ্য কহিল, কহা না যায় বিস্তার।
 ত্রীরাধা সহ শ্রীমদনমোহন ;
 ত্রীরাধা সহ শ্রীগোবিন্দ চরণ।
 ত্রীরাধা সহ শ্রীল গোপীনাথ ;
 ১০। এই তিন ঠাকুর সব গোড়িয়ার নাথ।
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ত্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ;
 ত্রীঅদ্বৈত আচার্য্য, ত্রীগৌরভক্তবৃন্দ।
 ত্রীস্বরূপ, ত্রীরূপ, ত্রীসনাতন ;
 ১১। ত্রীগুরু, ত্রীরঘুনাথ, ত্রীজীব চরণ।
 নিজ শিবে ধরি এই সবার চরণ ;
 যাহা হৈতে হয় সব বর্ণিত পূরণ।
 ১২। সবার চরণ কৃপা, গুরু উপাধ্যায়ী ;
 মোর বাণী শিষ্য, তারে বহুত নাচাই।

১। এখা—ত্রীক্ষেবে। ২। ধাবন—চটক পর্বতকে পোষণ জ্ঞান করিয়া। সেই দিকে বেগে গমন। ৩। উদ্যান—জগন্নাথ বলত উদ্যান।

৪। পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ—কৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভাদি পঞ্চ, মহাপ্রভুর নাসিকাদি পঞ্চ ইত্যাদির আকর্ষণ করিয়াছিল।

৫। বালক—কণিকর্ণপুর। ৬। শ্লোক—স্বরভবর্জিত হস্তাদি, গোপীপীতের শ্লোক।

৭। অনুভাব—ভাবের চেষ্টা। ৮। সৌরভ্য শ্লোক—কুরঙ্গমহাভিষেকপুতিতাদি।

৯। শিক্ষাকটক—শিক্ষা শ্লোকাকটক, চেতনাবর্ণন মার্জনং ইত্যাদি অষ্টশ্লোক।

১০। গোড়িয়ার নাথ—অর্থাৎ মহাপ্রভু সম্প্রদায়ের অর্চ্যমূর্তি।

১১। ত্রীগুরু—সমষ্টি গুরু।

১২। সবার চরণ কৃপা ইত্যাদি—আগনাদিপের সকলের চরণকৃপাই আমাকে নাচাইতে গুরু। উপাধ্যায়ী—শিক্ষক। আমার বাণী আগনাদিপের কৃপারূপ গুরুর শিষ্য।

শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচন রাখিল;
রূপা না নাচায়, বাণী বসিয়া রহিল ।
অনিপুণা বাণী আপনি নাচিতে না জানে;
১। যত নাচাইল নাচি করিল বিশ্রামে ।
সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন;
যাঁ সবার চরণ রূপা শুভের কারণ ।

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে :
২। তাঁহার চরণ ধূঞা করে'। মুঞি পানে ।
শ্রোতার পদরেণু করে'। মন্তকে ভূষণ;
তোমরা এ অমৃত পীলে, সফল হৈল শ্রম ।
ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। নাচি—নাচিয়া ।

২। ধূঞা—প্রকালন করিয়া ।

ইতি ত্রীত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষাপ্রদীপাধ্যায়নং
নাম বিংশতিতম পরিচ্ছেদঃ ।

সমাপ্তোহং গ্রন্থঃ ।

গ্রন্থ পরিশিষ্ট ।

চরিতমমৃতমেতৎ ত্রীলচৈতন্যবিক্ষোঃ
শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধাশাস্ত্রাদয়েদযঃ ।
তদনলপদপদ্মে ভক্ততামেত্য সোহয়ং

রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাধ্বীকপ্রবং ॥১॥
শ্রীমদনগোপালগোবিন্দদেব ভূম্যে ।
চৈতন্যপিতমস্তেতচ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥২॥

চৈতন্যচরিতামৃত গুপ্তস্ত্র প্রবণফলমাহ চবিতমিতি । যো জনঃ শুভং ভগবৎপ্রেমসেবাং দদাতীতি তৎ অন্ততঃ তৎ
প্রতিবন্ধি অপবাধজাতঃ নাশয়িতুং শীলমশ্নেতি তৎ । ইতি শীলার্থকো গিন্ প্রভাষঃ । ত্রীল চৈতন্যবিক্ষোঃ ত্রীলস্ত
প্রকটিতকারণ্যসম্প্রদিক্ত চৈতন্য ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেণ প্রতীয়মানস্ত বিক্ষোঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত । নামগোপালশাসনে
বিজ্ঞানাবায়ণঃ কৃষ্ণ ইত্যাদি পর্যায়মুক্তা বহুদেবোহস্ত জনকঃ স এবানকদ্বন্দ্বিবিভাক্ত্যা বিক্ষাদিশক্যস্ত ত্রীকৃষ্ণ এব
মুখ্যশক্তিনির্ণয়ঃ । এতৎ গুপ্তরূপং চবিতং তদেবামৃতং পবনমধুরং চরিতামৃতনামকমিতার্থঃ শ্রদ্ধয়া আন্তিকোন
স্বাদয়েৎ আশ্বাদ্যাস্তর্গতং কুণ্ডাদিতার্থঃ । দোহঃ তস্ত ভগবতঃ পদপদ্মে চরণারবিন্দে ভক্ততাং মধুকরত্বমেত্য প্রাপ্য
প্রেমৈব মাধ্বীকং তস্ত পূর্বং রসং প্রেম্যানন্দং উচ্চৈবতিশয়েন রসয়তি আশ্বাদয়তি ॥ ১ ॥

শ্রীমদনগোপালোক্তে । শ্রীমদ্বৈতমদনগোপালঃ মদনমোহনঃ সচ গোবিন্দদেবশ্চ তৌ তযোঃ তুহ্যে সন্তোষার
এতৎ চৈতন্যচরিতামৃতং চৈতন্যে ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্যনামি ভগবতি অর্পিত সমর্পিতমস্ত । চৈতন্যপর্ণেনৈব মদনগোপাল
গোবিন্দ দেবয়োস্তি নিরুক্ত্যা মূর্ত্তিতেদপি সঙ্গত্যা তেবাং তৈজস্ক্যঃ সাধিতমিতি ব্রূয়ং ॥ ২ ॥

যিনি চৈতন্যকণী কৃষ্ণেব প্রেমপ্রদ এব' অপবাধ নাশক চবিতামৃত বিশ্বাস সহকারে পান করেন, তিনি সেই
ভগবানের নিশ্চল পাদপদ্মে মধুকর হ'য়া, নিশ্চল মাধ্বীক রস, অর্থাৎ প্রেম্যানন্দ অতিশয় রূপে আশ্বাদন করিতে
পারিবেন ॥ ১ ॥

মদনগোপাল দেব এবং গোবিন্দ দেবর পরিতুষ্টির নিমিত্ত, এই চৈতন্যচরিতামৃত ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবে
সমর্পিত হইক ॥ ২ ॥